

EDITORIAL

Con el presente número se completa el segundo ciclo de la existencia vital de esta revista. Aquél proyecto que a poco se nos muere antes de tomar el primer biberón, llega a su adolescencia; esa edad en la que nos creemos adultos sin dejar de ser niños y en la que, sin embargo, no somos más que niños jugando a ser adultos. A veces tenemos la ilusión de haber llegado a la madurez, pero aún nuestra voz nos sorprende con un sonoro gallo que nos vuelve llevar a la realidad.

Aunque esta Aldaba parece tener buena salud, sabemos que aún no ha pasado el sarampión de la novedad, que debe soportar la viruela de los rencores y la escarlatina de la envidia, que habrá de llegar la gripe de la rutina o la anemia de la economía, y que cualquiera de ellas puede llevar al camposanto a esta jovencita, pero intentamos buscar vacunas y tratamientos adecuados para tratar de evitar que acaben con la salud de esta sonora criatura que eleva ya su voz en numerosos territorios y que ve cómo se van asentando sus cimientos de papel

Desde el pasado Enero, y gracias al decidido apoyo del Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache -al que damos una vez más las gracias- que ha asumido los gastos de franqueo de los envíos de la revista, los golpes de esta Aldaba suenan en ciento cincuenta bibliotecas e instituciones de nuestro entorno más cercano, incluyendo Institutos y Universidades, Colegios Mayores y Fundaciones, Asociaciones y Grupos literarios. No hay mejor manera de comenzar el año en el que se cumple nuestro Quinto Aniversario, que llevar la revista a lugares en los que sabemos permanecerá la obra de nuestros colaboradores al alcance de muchas personas y, posiblemente, de varias generaciones.

Quinto Aniversario: una fecha emblemática que celebraremos, presentando la Primera Antología de Itimad, acompañada de un recital, un recordatorio fotográfico de las actividades más significativas realizadas y alguna actuación musical, seguidos de un rato de sana convivencia.

Será a principios de Junio -aproximadamente un mes después de que salga este número- y esperamos contar con vuestra inestimable compañía.

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com
Rgtr.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

Ramón Gómez del Moral
Carmen Valladolid Benítez
M^a Teresa López Barranco
José Magdalena Báez

Fotos ilustrativas

M^a Teresa López, José Magdalena,
“Gasán”, Ramón Gómez del Moral

Maquetación:

Agustín Pérez González
Graficlara

Imprime:

Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL:

NUESTRA PORTADA

La Foto de portada, de Ramón Gómez del Moral, fue tomada a la imagen de la Virgen del Rocío que se venera en la parroquia del Salvador, el día de su traslado al templo tras la acertada restauración a que fuera sometido.

Dado que este número saldrá en fechas cercanas a la romería, la consideramos interesante para la ocasión.

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com

Hasta 60 líneas (incluidos espacios)
en **Times New Roman cuerpo 12**

El contenido de esta revista es exclusivamente cultural, por lo que no deben remitirnos artículos sobre política, religión, deporte o aquellos que contengan alusiones racistas, xenófobas o violentas

LAS IMÁGENES

A 300 pp y a ser posible a su tamaño.

COLOR: (19x13 para Portada,
Galería de arte: 10x15)

B y N 10x15 en escala de grises

Adjuntar como ARCHIVO ADJUNTO,
nunca como imagen. Formato CMYK

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN:

La Casa del Libro

Velázquez, 8 (zona Tetuán) Sevilla

Librería Papelería Peñaflor

Peñaflor, 1 (Junto Cruz Roja) Triana

Ofimática Sevillana

Jacinto Flores, 14 (Hispano Aviación) Triana

Librería Nuño

San Luis, 83 41003 Sevilla

Imprenta Graficlara

Real, 20 (San Juan Aznalf. BºBajo)

El Ancla

Pagés del Corro, 55 (Triana)

Las Columnas de Acaya

Virgen de Fátima, 25

Hijos de Venancio Navarro

Villanueva de Río y Minas (Sevilla)

INDICE

Editorial	1
Directorio.....	2
Índice.....	3
Reconocimiento a “Saigon”.....	4

SECCIÓN DE POESÍA (a Cargo de Agustín Pérez)

Olivo (<i>Pepe Franco</i>).....	6
Al metro de 9 (<i>Lidice Pepper</i>).....	6
Los niños (<i>Onofre Rojano</i>).....	7
Mátame (<i>M. Isabel Velasco</i>).....	8
Una vida en mi vientre (<i>Lourdes González</i>).....	8
Corazón varado (<i>Manuel Lauriño</i>).....	9
Metapoesía (<i>Alcya Miguéle</i>).....	10
Romántica leyenda(<i>Fco Ramírez Postigo</i>).....	11
Todo fue inútil (<i>M^a Carmen G^a Moruja</i>).....	12
Mi silencio (<i>Susana Palma</i>).....	13
Eres mi locura (<i>Pepita Oliva</i>).....	13
Sevilla llora que llora (<i>Guillermo Buenestado</i>).....	14
Y llegaste tú (<i>Agustín Pérez</i>).....	15
Otra Cosecha (<i>M^a Jesús Álvarez</i>).....	16
EL olvido (<i>Ana Villalobos</i>).....	16
Corazón muerto y renacido (<i>Luis C. Mendías</i>).....	17
Allá adentro (<i>Ligia Rueda</i>).....	18
Las palabras de la vida (<i>Ana Alvea</i>).....	18
El país del nunca jamás (<i>Vicente Fonseca</i>).....	19
Reclamo Gatuno (<i>Loreto Mora</i>).....	19
Hoy quiero pedir perdón (<i>José Calderón</i>).....	20
Anuncio de Primavera (<i>Rogelio Abad</i>).....	21
Quiero (<i>Luisa Arellano</i>).....	22
Caricias inventadas (<i>M^a Dolores G^a Muñiz</i>).....	22
Flores de Sevilla (<i>Felipe Alejo</i>).....	23
Costumbres a quitar (<i>Siracusa Bravo</i>).....	24
Meditaciones (<i>Norma Duch</i>).....	25
Tus cosas (<i>Ana M^a Espinosa</i>).....	26
Luna Llena (<i>M^a Jesús Soler</i>).....	27
Es la hora (<i>Pilar Iglesias</i>).....	28

ACTIVIDADES (A cargo de Ramón G. del Moral)

Clausura del III Certamen Rumayquiya.....	30
Un paseo por la vida de Juan Ramón.....	33
Mesa Redonda:El Guión Cinematográfico.....	33
Ciudad imposible, Ciudad indefinible.....	34
Presentación de “Eterna Pleamar”.....	34
Itimad, en Traumatología.....	35
Presentación del nº 5 de “Aldaba”.....	35
Ramón nos llevó hasta Mozart.....	36
Club de lectura con Emilio Durán.....	36

SECCIÓN DE NARRATIVA

El Sur (<i>Carmen Valladolid</i>).....	38
Amor de Perro (<i>Ana Cristina Trastamara</i>).....	40
Cronología de un asesinato(<i>M. Isabel Olaya</i>).....	42
Vida de perro (<i>Francisco José Carmona</i>).....	44
Gómara (<i>Francisco Pastor</i>).....	45
HHÍIAAA (<i>José Bravo</i>).....	47
Naranja en Flor (<i>Manuel Guerrero</i>).....	48
Los inmortales (<i>Reyes Aguilar</i>).....	49

HOY HABLAMOS DE...

Sor Juana Inés de la Cruz (<i>Rogelio Abad</i>).....	57
--	----

MISCELÁNEA (A cargo de Carmen Valladolid)

Un sueño al amanecer (<i>Paulina Sanjuán</i>).....	58
La otra Sevilla (<i>M^a Dolores G^a Muñiz</i>).....	60
Esoterismo, quiromancia...(<i>Agustín Pérez</i>).....	61

Noticias Varias

Juan Romero en Las Columnas.....	61
Encuentro de Itimad-Noches del Baratillo (<i>Ramón G. del Moral</i>).....	63
Pregón de Navidad en San Juan.....	64
Exposición en Camas (<i>José Magdaleno</i>).....	64

LIBROS LIBROS LIBROS

Recomendaciones

Todo bajo el cielo (<i>Por Loreto Mora</i>).....	66
El corazón helado (<i>por Loreto Mora</i>).....	66

Crítica Literaria

Carta de amor a la condesa (<i>Paulina Sanjuán</i>).....	67
Relatos de William Faulkner (<i>Julián F. Fuentes</i>).....	68

Hemos recibido.....	69
---------------------	----

EL ENIGMA

Solución al Enigma nº 5 (<i>Ana Villalobos y Julián Francisco Fuentes</i>).....	71
Enigma nº 6 (<i>Ramón Gómez del Moral</i>).....	73

Nuestra Editorial.....	77
------------------------	----

GALERÍA DE ARTE.....76-80

Pintura:

Rogelio Abad, M^a. Isabel Velasco, Alfonso Ávila, Juan Romero, Peter SalesSales, Antonio Hermosilla

Fotografía:

M^a Teresa López, Norma Duch, José Magdaleno, Francisco Villaba, Rosa Pérez Repullo

Escultura: *Adrián Valverde*

Cerámica: Antonio Hermosilla

RECONOCIMIENTO



Después de un año sin aparecer, nos llega un nuevo número de “Saigón”, la revista cuatrimestral del Colectivo Naufragio, de la ciudad de Cabra (Córdoba).

Tras superar las dificultades que le impedían estar con sus lectores, aparece con una nueva estética de más calidad, en formato libro, con excelentes ilustraciones de Miguel Regodón y no menos extraordinarias fotos de Tyzzar.

En este octavo número, íntegramente dedicado a la poesía, podemos encontrar además de las interesantes entrevistas a Luis Alberto de Cuenca y Juan Antonio Bernier -experiencia y juventud o en la poesía-, realizadas por Manuel Guerrero (colaborador de esta aldaba) y Jose Antonio Villalba, 65 páginas de poemas de diferentes autores, algunos de ellos con una larga trayectoria y otros con la juventud por bandera, pero todos con un importante peso específico en el panorama poético nacional.

Entre ellos, amén de los antes citados, nombres familiares como M^a Jesús Soler, Edith Checa o Jacob Lorenzo, y otros grandes poetas como Elena Medel, Ignacio Gago y un largo etc. hasta los veinticinco que figuran en este poético número en el que, además, se nos ofrecen además, las bases de un certamen de poesía y relatos eróticos cuyas bases pueden consultarse en la página www.iespana.es/saigon..

En el próximo número, que ya esperamos con impaciencia, Saigón volverá a ofrecernos el contenido habitual: poesía, relatos, artículos de opinión e informaciones que nos desvelarán el amplio panorama cultural en el que se mueve este Colectivo.

Aprovechamos la alegría que nos produce el reencuentro, para tributarle nuestro más sincero homenaje y desearles una larga y fructífera vida.

Poesía



OLIVO

*De tus abuelos de Getsemaní
heredaste la savia de tu entraña.
Bendita la sangre que tus venas baña
con el sudor mezclada del Rabbí.*

*Y aquellas dulces gotas carmesí,
tú, viejo patriarca, te das maña
a cuajar una a una en tu espadaña
como brillantes gotas de rubí.*

*Por tu raíz, el jugo de mi tierra
sube hasta la piquera en chorro de oro
-óleo santo, pureza inmaculada-*

*El ciclo del cristiano en ti se encierra
pues unges de mi hijo el primer lloro
y de mi madre la postrer mirada.*

Pepe Franco (Almensilla)



Dibujo: *J. Antonio Beltrán*

AL METRO DE NUEVE.

*Con nueve golpes de maestría
junté las gemas para un collar;
nueve repiques de una poesía,
nueve claveles para un altar...
Resbalando los nueve tonos
como el rocío sobre el rosal
corren los versos como los ríos
bajo la lluvia primaveral.
Estrofa pura de juglaría,
metro sonoro de dulce son;
nueve latidos que en armonía
llegan al fondo del corazón.*

*Lídice Pepper Rincón.
Sevillana de Venezuela*

LOS NIÑOS

Achicharrados de sol,
desaliñados y rotos
como hijos del cierzo,
juegan los niños en este
sur abigarrado y lejos.

Como dioses pretéritos, buitres,
animales domésticos,
desdentados cachorros sin dueños,
golfean, juegan al fútbol,
a la espada
y los indios en la noche;
-eternos aprendices de atletas
por los llanos, las calles y las aceras-.

Crece apenas sin escuelas de nadie,
sin libros, al libre albedrío,
estos niños.
Tal vez sin inquietudes ni sueños...
mientras se les germina el sexo.
Aprenden lo que el tiempo les da,
les enseña la vida con el golpe en el suelo.

Con honda cicatriz llegan a hombre.

De "Gentes del Sur" (1973)

Onofre Rojano

PROMOTORES Y CONSTRUCTORES



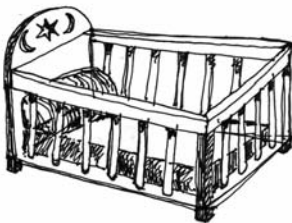
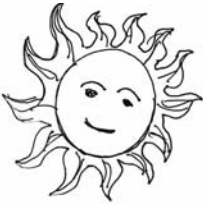
Castilblanco de los Arroyos, 2
41927 Mairena del Aljarafe
Tf. 954530103

25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces

MÁTAME

*Mátame pronto si me has de matar.
No me tengas en perpetua agonía.
Si lo has de hacer, ¡hazlo!
¡Quítame la vida!
Si he de morir, ¡sea!
Remata de una vez tu felonía
y ciérrame los ojos cuando muera.*

María Isabel Velasco



Dibujo: *J. Antonio Beltrán*

UNA VIDA EN MI VIENTRE.

*Has llegado a mi vientre aún florecido
entre vendavales de miedos e ilusiones,
has poblado mis silencios que eran sombras
alejando con tus latidos mis temores.*

*Dibujó tu carita cuando a solas
el sueño por tenerte ya me vence,
e imagino tu vocecilla fresca y tibia
cuando el alba arranca con rumores.*

*Ahora es mi centro el que te alberga,
en esta casita de líquidos y formas,
quién te da calor de amor a todas horas
en este vientre que te quiere y que te arropa.*

Lourdes González (Acuarela.)

Mairena del Aljarafe

CORAZON VARADO

Corren al aire sueltos los cabellos
 y estrenan pechos nuevos las muchachas,
 mientras juega la tarde, panza arriba,
 con las rosas de poniente.
 Sus risas se desbordan frente al muro,
 que encorseta atrevido la cintura
 deslumbrada del río,
 y la sangre acornala las muñecas,
 golpeando los pulsos y las sienes .
 Yo las miro apresadas bajo el arco
 de mis años maduros,
 y alamedas antiguas de mi infancia
 y jardines de angustia adolescente
 me alfombran la mirada en el recuerdo.
 Violetas son sus tonos y amarillas
 las hojas ya caducas de sus frondas.
 ¡Qué caminar de montes asombrados
 por la tarde desnuda!
 ¡Qué cansancio de cumbres y de olvidos!
 La vida pasa a saltos ciegamente
 y deja una acritud de paladares
 y un fracaso de sueños preteridos.
 Corred. Vivid, muchachas. Que se enreden
 alegres vuestros gritos
 en la colcha celeste de los cielos .
 Doblad con mimo vuestra primavera
 en un rincón azul de la memoria.
 No desmayéis ahora que mañana
 serán al aire turbio los recuerdos
 estelas funerarias encendidas.
 Saltad, estrellas.
 No os detengáis, saltad,
 que en el espejo roto entre mis dedos
 con su espada de azogue mutilado
 se refleja a pedazos tercamente
 mi corazón varado sobre el agua.

Manuel Lauriño

METAPOESÍA

I

*Cuánto silencio pasa sobre el fuego
en cada noche que de letras ando,
cuánto misterio va por mi rodando
mientras cultivo este desasosiego.*

*Cuánto el sentir y cuánto el desapego
que van cayendo sobre el suelo, en blando,
cuánto el anhelo que pregunta cuándo
retornará la vista al ojo ciego.*

*Cuánto más tiempo seguiré postrada
ante un papel sin mancha y... cuánto apuro
será preciso hasta la madrugada.*

*Cuánto traspié doliente e inseguro
que si me guía la corazonada
veré, sin duda, al pie caer seguro.*

II

*Desnudo en el papel y silencioso,
apenas un esbozo ilusionado,
el verso busca un sueño (o un pecado)
para volverse en ellos poderoso.*

*Busca unos ojos tristes y celoso
se queda en una lágrima atrapado,
luego sobre un suspiro liberado
eleva el corazón como un coloso.*

*Busca en el pensamiento algún camino
para cruzar sin dudas la frontera,
cuando se sienta al pie de su destino*

*retado por la sombra en su quimera:
quiere ser el carbón ya cristalino
o chispas sobre el fuego de la hoguera.*

*Alcya Miguete
(Asturiana en Valladolid)*

" ROMÁNTICA LEYENDA "

Los versos que siguen pertenecen al poemario de *Francisco Ramírez Postigo* dedicado a la historia de Amor de Itimad y Al- Mutamid, que fuera galardonado con el Premio Antonio Machado se Sevilla (apartado residentes) del año 1992

X

*...Al oír su canción la mora bella
que prendada del agua sonriente
contemplaba la malla cristalina,
le contesta con alma de doncella
con una voz tan dulce, tan luciente,
en otra estrofa cantarina .*

*La luna se encamina
hacia el lindo horizonte de su ocaso
y hace su amanecer de fino raso
el surgir de la aurora matutina.
Y rompe la neblina
la bella majestad de Oriente ,
el sol besa la frente
del venidero día en su promesa.
El Sultán su oración a Alá le reza
cegado por el sol resplandeciente.
Mas en las tibias luces de la aurora
quedó el perfil de la poetisa mora
que con tan bello ardid bordó su verso...
Y al cumplir su oración al nuevo día
de amor Al-Mutamid loco moría
jurando remover el Universo.
Y esclava en el alfar la encontró un día
nostálgica de amor y poesía.*

Centro Médico Ntra. Señora de la Salud

CERTIFICADOS MÉDICOS
Carnet de Conducir Caza

San Jacinto, 96 (Pasaje)
(Frente a la Cruz Roja de Triana)
tf. 954 00 10 62

XII

*Itimad de mi amor, bello tesoro,
deja de ser esclava y prisionera
que yo quiero que vivas a mi vera
en la morada azul del reino moro.*

*Quiero cambiar el barro por el oro
de tus dedos de dulce primavera.
Quiero tornar tu música alfarera
por el tañir de mi laúd sonoro.*

*Y vestir de damascos tu belleza,
de peines de marfil tu cabellera,
de rosas de coral tu gentileza...*

*Vestirte flor de dulce enredadera
y hacerte de mi Alcázar la promesa
de música, de amor y sementera*

Francisco Ramírez Postigo



Dibujo: **J. Antonio Beltrán**

TODO FUE INÚTIL

*Oculté tus pasos en la arena.
Regalé tus palabras a las olas.
Traté de no pensar,
todo fue inútil.
Mis pensamientos
volaban tras de ti
impregnando mi piel
y mis sentidos
de noches dormidas en el recuerdo.
No supe de qué forma desprenderme
porque el viento
me arropaba con tu nombre.*

María del Carmen García Moruja

MI SILENCIO

*Así como el otoño teje un manto,
la núbil tierra sueña en su vestido
que el ocre arroje al verde entumecido
y enero la corone con su encanto.*

*La tarde se acurruca y mientras tanto
regresan las alondras a su nido,
resuena en los aljibes, sostenido,
su mágico trisar, alegre canto.*

*Es tanta la belleza que presencio
que vuela mi esperanza y fantasía
y alado me imagino al pregonero*

*llevando hasta tu pecho mi silencio;
comprende que así sea, vida mía,
no cabe tanto amor en un te quiero.*

Susana Palma (Hospitalet de Llobregat)

ERES MI LOCURA

*He mirado al cielo con amargura
alzando mi copa en la madrugada,
he brindado por ti, sin pedir nada,
con una voz sin voz de noche oscura.*

*Nunca sabrás, amor, de mi tortura.
Eres sombra en mi alcoba desolada,
extranjero en mi cama y mi almohada
y eres tú, el que me arrastra a la locura.*

*Despójate, mi bien, de tus cadenas,
regálale a los vientos tus temores,
y apacienta tu amor entre azucenas.*

*Estoy sobre la tierra sin rubores:
deja correr tu río por mi río
y moriré por ti, sobre las flores.*

Pepita Oliva

SEVILLA LLORA QUE LLORA

*Sevilla llora que llora
se está destrozando el alma,
porque a ella quieren quitarle,
poquito a poco su gracia.*

*Cómo sufre y se tortura
abrazada a su Triana ,
mirando en su río moro,
contemplando su Giralda.*

*No sé qué tiene en sus ojos,
ni qué tiene ella en su cara,
que hasta los cielos le besan
las puntas de sus pestañas.*

*Macarena y Gran Poder,
tristes enjugan sus lágrimas;
no quieren que se torture,
al verse menospreciada.*

*El Parque de Maria Luisa
entre palmeras y acacias,
gozosa, la piropea
mientras con ella se abraza.*

*Estrellitas y luceros
alumbran sus madrugadas,
adornando sus caireles
con flecos de luna clara,*

*Por entre nubes cantando
ángeles corriendo bajan
y, adormecido el silencio,
su cuerpo rizan sus alas.*

*Con tu cintura de mimbre,
tu finura y tu elegancia,
cuando te atraviesa el río,
¡cómo disfrutaban sus aguas!*

Guillermo Buenestado León

Y LLEGASTE TÚ

*La luz se había perdido
enredada en intrincados bosques de recuerdos,
mientras la noche vencía
bajo cúpulas vegetales que repetían su nombre
en ecos de aullidos y silbos de colores*

*La sed,
ardiente daga de fuego guardada entre cenizas,
requemaba
con violenta fuerza
las dudas de mis entrañas
trazando autopistas de celos en cartografías de memorias.*

*El agua
torrente sinuoso en cauces de mejillas,
bajaba
borrando en su corriente
las huellas de la sonrisa.*

*El fuego quemaba mi boca,
sembrando los labios de besos de olvido
y el sexo de turgencias contenidas.*

*Entonces llegaste tú,
morena de luna llena y soles en la cara
con tu risa contagiosa
y tus manos llenas de caricias
Y se hizo la luz,
y se apagó la sed
y se secó la fuente
y el fuego incendió dos corazones
que ahora arden unidos, con miras de eternidad*

Agustín Pérez González

OTRA COSECHA

*Si sólo escuchas el silencio romper
horas que se alojan en tu morada,
esconde la esperanza en el costado,
no serán los días idos, aureola
que llene de resplandor esa estancia.
Cuando a la tarde te asomes al balcón
ya no esperes escuchar ningún zureo
que te haga memorar aquellos tiempos;
retazos de un pasado que es olvido.*

*Entrégate a la lucha de la vida,
otro día llegará sin que anochezca,
una luz barrerá las sombras idas
anunciando la aurora con pinceles
que dan color al día entre azucenas
adornando la orilla de tu río.
Así comprenderás que nunca es tarde
para intentar sembrar otra cosecha
en tanta ruina que deja el desahucio.*

María Jesús Álvarez (Gijón)

EL OLVIDO

*El olvido es como un laberinto,
un caminar sin sentido, sin ver el final.
Son los pasos del visitante
por las Siete Revueltas de Sevilla
en el barrio antiguo de la ciudad.
Es el metro sin estación ni destino,
transeúnte solitario por las entrañas de Madrid.
Es olor a primavera entre aromas
de azahar, incienso y jazmín,
que se duerme en nuestra alma
embriagándola de recuerdos,
olvidando que queremos olvidar.*

Ana Villalobos Carballo

"No te puedo comprender
corazón loco..."

- R. Dambere -

CORAZÓN MUERTO Y RENACIDO

*El corazón latió fuera de ritmo,
tan desacompadadamente lesa,
que no llegó a ser isla porque un beso
nos ató boca a boca como un istmo.*

*Pero durmió en un sueño de torcaces
y aleteo fugaz de mariposa,
roto en copos de sangre en que reposa
la ansiada Paz que con tu amor renaces.*

*Y aquí lo tienes a tu aliento unido.
Tu voz, hermosamente femenina,
lo hace más hombre en tu mujer herido.*

*Renace cada día, honradamente
muerto y resucitado, simplemente
por dormir abrazado a tu felina*

*cintura, que de noche lo asesina
para nacerlo al alba refulgente.*

Luis Carlos Mendías



ALLÁ DENTRO

*Allá dentro,
preso en la telaraña
y el polvo de las horas
que un día fueron presente,
despierta el sobresalto
de un recuerdo.*

*Alfiler que me clava
la inquieta mariposa
de los sueños
en el album abierto
de estos días,
las agudas espinas
de una rosa marchita
que perfumó otro tiempo.*

Ligia Rueda Silva

LAS PALABRAS Y LA VIDA

*Nos recreamos en la pureza del salto
entre estrella y estrella,
en el virtuoso deleite
ofrenda
al devenir de los días.
A veces, nos parece humo.
A veces, el rostro de la nada.
Un humilde resplandor en el ser.
Hay un nuevo universo
pendiente de inventarse;
pero no te olvides
de llenar tus manos,
ni tampoco de ofrecerlas.
Cuida de saber
qué arrojar a las aguas del río
cuando la vida te pida cuenta.*

Ana Alvea

EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS... MI PAÍS

¡No, aún no!

Aún no quiero bajarme de la noria.

¡No, aún no!

Aún es temprano y llueve. ¡Siempre llueve!

¡No, yo no!

Yo no quiero mojarme todavía.

¡No, yo no!

Yo no quiero ensuciarme con el barro.

Aún es pronto y abajo siempre llueve.

Quiero seguir volando en una nave.

Quiero seguir saltando por la luna.

Superman me ha dejado en una nube

y ha venido a buscarme Peter Pan.

Vicente Fonseca

RECLAMO GATUNO

*Reclamaste mi atención
con dos leves maullidos,
tus ojos entristecidos
miraban desde un rincón.*

*Remedé tu insinuación,
seguías desafiante,
te acaricié al instante
escapándote enseguida,
cuando emprendiste la huida
conocí tu mal talante.*

Loreto Mora Jiménez

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA, HAZTE SUSCRIPTOR

(15 Euros al año; 27 para el Extranjero)

Ingresa en la cuenta nº 20710949560173618031 de Cajasol
indicando nombre y **Suscripción Revista**. Envía comprobante y domicilio a
asociacionitimad@hotmail.com o al Ap. de correos 276 41080 de Sevilla

HOY QUIERO PEDIR PERDON

*Hoy quiero pedir perdón
porque un nudo en la garganta
oprime mi corazón.*

*Que si la culpa fue tuya
o fue mía., ¡qué se yo!,*

La culpa fue de los dos.

*Elegimos el camino
con horizonte común
hasta llegar a encontrarnos
como el madero en la Cruz.*

Hoy quiero pedir perdón.

*Seguiremos caminado
abrazados a un destino
al que por fin llegaremos
por tan difícil camino.*

*Tu negando la verdad,
yo aceptando por prudencia
entre verdad y mentira
ocultando la evidencia..*

*Tu viviendo de recuerdos
yo imaginando un futuro;
mientras se evade el presente
que pudo haber y no hubo.*

*Cuando mayores..., seremos
lo que Dios quiera, dijimos,
pero Dios con su prudencia
nos dejó libre el camino.*

*Y seguimos caminado
sin escuchar el latido
que fue marcando la senda
de nuestro corazón herido.*

*Abrazados a la Cruz
que formaron los caminos
llegaremos a la meta
que marcó nuestro destino.*

José Calderón Carmona

ANUNCIO DE PRIMAVERA

*Como ángel de un mundo de tinieblas
es mi vida de noches, de silenciosas lunas
de polvo cósmico y lágrimas de estrellas.*

*Se acostumbraron mis ojos a las calles oscuras,
al neón artificial y frío de la ciudad nocturna,
a la senda de escondidos tugurios con sus sombras ocultas.*

*Mi corazón se llenó de apagados anhelos,
dibujando una ruta que comienza en poniente
y termina en regiones de zozobra y misterios.*

*Gentes lejanas, venidas de la tarde
con enfáticos pregones de otras lenguas
me aseguran que volvió la Primavera.*

*Que ha pasado el tiempo del invierno,
que el mundo es un milagro de color
mostrado en cada instante a nuestros ojos.*

*Que luzcamos con ropajes de alegría
para recibir de los dioses generosos, de nuevo,
una vez más, el perpetuo milagro de la vida.*

*Mas, busqué en el guardarropa de mi alma
y sólo pude encontrar atuendos negros,
presentimientos negros, máscaras de amargura.*

*El desengaño hipotecó mis alborozos
transformando las radiantes esperanzas
en sombras apagadas del crepúsculo.*

*-Señora de los cielos luminosos,
tal vez mañana, cuando no sea un maldito
y la vida haya cambiado mi designio de hoy*

*podré tal vez al fin, fabricarme unas alas
para con ellas, como Ícaro triunfante,
en un vuelo supremo, intentar llegar al sol.*

Rogelio Abad

QUIERO

*Quiero comerme el tiempo
y el huso de la rueca que teje la distancia,
quiero limar las sogas que te medran
y matar las sirenas que te embrujan.*

*Despedazar lo inhóspito,
las pieles de lagartos insomnes, de tantas madrugadas
lejos de mis sonrisas.*

*Quiero pisar lo que no existe y me cubre de tierra,
respirar tus desdenes
y quemar en la hoguera del reloj
las palabras no dichas,
los anhelos vedados,
el corazón amordazado, por la zozobra
de un no, que nos escuda
ocultos al miedo que producen las palabras reales.*

Quiero, la libertad... prendida de tu mano.

Luisa Arellano

CARICIAS INVENTADAS

*Tiempo leve y etéreo,
quisiera modelarte con caricias inventadas
en el torno que gira entre mis manos.
Moldearte en silencio
cuando el aire embriaga
el sabor de cada instante.
Inventarte,
entre las paredes desconchadas del alma.
Etéreo tiempo,
que pasa acariciando como la brisa,
dios creador de un instante de placer
que roza levemente cada vida.*

M^a Dolores García Muñiz

FLORES DE SEVILLA

*Las flores de Sevilla nos imantan.
Las veo con un algo muy especial,
color y aroma en claro coloquial
que los sentidos abren y nos cantan.*

*Tienen pureza de alma, que en tí plantan
cual nenúfares de agua en manantial
rasgando anémonas de luz boreal
al virginal jardín, que en sí adelantan,*

*Os he visto sonreír en primavera
como nieve de azahar en las acacias
con claveles y rosas por bandera.
Os vi por jaramagos sobre albero
anunciando un verano con sustancias
de albahaca, hierbabuena y romero.*

*El naranjo, en otoño colorea
La vid, en luces de oro se convierte.
El olivo sus dádivas nos vierte,
y el narciso en su espejo centellea.*

*Geranio y gitanilla nos gallea.
El arrayán perfuma al retenerte
fascinado en su verde y bella suerte,
mientras las hojas caen, él se recrea.*

*El invierno ha llegado. Los rosales
y limoneros de flores luneras
en sibilinas noches abismales
nos eclipsan con dátíl y palmeras.*



BAR LAS COLUMNAS DE ACAYA

Especialidad en Desayunos y Exquisitas Tapas

Virgen de Fátima nº 9

Amplio local, Ambiente Agradable

*Los almendros de nuevo resucitan,
Los pensamientos, pronto se marchitan.*

*Os he visto a la luz de atardecer
barruntando la lluvia mensajera,
el incienso y las lágrimas de cera
que iluminan sentires en el Ser.*

*Os he visto en calendas de placer
sembrando carmesies sobre la espera
de la cal y el azahar que reverbera
las esquinas sureñas de mi ayer.*

*Vi los nardos, magnolios y jazmines
con el embrujo azul de jacarandas
señoreando tus calles y jardines.
A la bella y humilde buganvilla
asomada por tapias y barandas,
tapizando de flores a SEVILLA*

Felipe Alejo Álvarez Navarro



Dibujo: **J. Antonio Beltrán**

COSTUMBRES A QUITAR

*Sé de sobra que pisoteas mis amapolas
y despétalas mis margaritas.
Despilfarras mis palabras,
destrozas mis castillos en el aire
y desperdicias mis caricias.
Despiezas mi mundo,
me lo revuelves
y encima pierdes algunas partes.
Me entierras y desentierras
las ganas de quererte
y siempre,
siempre me despiertas
dándome la misma tacita de veneno
que yo sorbo poquito a poco
para que haga efecto lentamente.*

Siracusa Bravo Guerrero



Dibujo: **J. Antonio Beltrán**

MEDITACIONES

*Hace ya tiempo acomodé la vida
para verla sin zoom,
sin el detalle innecesario que distrae,
ofusca
y desvía del buen rumbo;*

qué bien me sienta esta postura.

///

*Hay un tic-tac que no avanza
sino que circunda lo celeste,
allí, en la orbital,
nos tropezamos día a día;*

dentro, están esperando en paz.

///

*Cuando caen las hojas
y arrastran su corriente de silencio
se van llevando miradas
que no anclaron su pasar;*

mis ojos siempre encuentran un punto.

*Norma Duch Roveri
(Cucaraví, Chile)*

Regalos

EL TURIA, S.L.

*Juguetes *Artículos Carnaval *Complementos Escolares
*Artículos Viaje *Menaje Hogar *Flores Artificiales
*Portafotos *Souvenirs

Email: regaloturturia@supercable.es

TRIANA.

San Jacinto 100-102

954331694 fax 954001052

LOS REMEDIOS

Virgen del Valle 69 954 270862

NERVIÓN

Marqués de Pickman 41

954 981446

TUS COSAS

*Unas gafas, unas llaves, unas facturas
en el rincón de tu armario.*

*Tu armario blanco junto a la cama
y el mar, asomado a la cristalera.*

*Todo sigue igual:
el crucifijo, los medicamentos
el ventilador, el busto de Juan XXIII
el rosario de madera de ella
las estampas de los santos.*

*Alguna vez me llega el olor
a tortilla de patatas recién hecha
-jugosa, amarilla, caliente, gruesa-
a pimientos "asaos", a "pescao" frito
a brisa salada entrando por las ventanas,
moviendo los visillos verde limón
sobre el azul del océano.*

*Me viene el bullicio de las gentes
recorriendo el paseo
el alboroto de gaviotas al atardecer
y la imagen de la luna llena
presidiendo el Atlántico.*

*Tus gafas, tus llaves
tus facturas, tu butaca
tu vejez y el hastío.*

*Lo has dejado todo olvidado
y te has ido y se han quedado
todas las cosas sin ti. Y ella.*

*de "Pintando Versos"
Ana M^a Espinosa Gutierrez
(Jerez de la Frontera)*

LUNA LLENA

*Estaba de pie en medio de la sala
buscaba con sus ojos la mirada
de la complicidad, que tantas veces
había encontrado en el pasillo,
entre sus libros o al otro lado del café,
buscaba con sus ojos la mirada
que estaba por encima de las cifras,
de los datos, de las fechas inútiles.*

*Encontró la mirada tendida
como una mano en el camino
dispuesta a la caricia o al abrazo.
La tarde caía en la sala y en el patio,
en el cielo se insinuaba la luna llena
como una promesa de bondades derramadas
sobre su frente, que esperaba el plenilunio
como respuesta a todas sus plegarias.*

M^a Jesús Soler Arteaga



GASÁN

EL FOTÓGRAFO DE TRIANA

Extenso Archivo de **FOTOS ANTIGUAS**

San Jacinto 100, Bajo C
(Entrada por Santa Cecilia, Frente Bar Ruperto)

Tf. 954331988

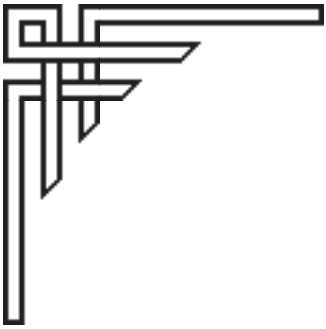
ES LA HORA

*Morir conlleva
aprender a despedirse.
Aceptar cada una de esas muertes de los otros
que nos integraron en la estructura.
Aceptar los huecos
hasta la extinta sobredosis
que redacte por fin
el epígrafe estadístico
que cubra de ceniza tu emisora.*

*Mira que lo sé.
Pero me resisto a expirar
en cada iceberg desgajado en el deshielo.
Va siendo hora, sin embargo, de ese rictus
que convierta en abstracción
el contorno de la boca y la inquietud de aquella
con la que bordaron la etiqueta de mi cuna.*

*Me estremece la palabra cuando llega.
Sobre todo, si no he firmado el armisticio.*

*Del libro "R.M.N."
Pilar Iglesias de la Torre (Valladolid)*



Actividades



CLAUSURA DEL III CERTAMEN RUMAYQUIYA

Como ya es habitual en el Día de los Enamorados, desde hace tres años, también en 2008 se clausuró el institucional Certamen. La asistencia al acto fue superior a las ciento veinte personas. Ciento treinta y cinco trabajos, recibidos de veintitrés provincias españolas, cuatro países iberoamericanos (Argentina, Colombia, Cuba, Chile) además de otras naciones como Dinamarca, Francia, Israel o Reino Unido, compusieron el mosaico de participaciones.

Fue ardua la labor de los tres jurados -Don Francisco M. Basallote, Don Onofre Rojano y Don Pedro J. Suárez-, que se emplearon a fondo para la obtención de la primera lista de Seleccionados para, a su vez, clasificar a los Finalistas y de éstos extraer los dos Ganadores, uno en cada modalidad: Poemas y Cartas de amor.

Presidió la mesa Doña Francisca Aparicio, Delegada de Educación y Cultura del Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, que hizo entrega de la dotación económica de los premios a los Ganadores. Estuvo acompañada de los Presidentes de las Asociaciones 'La Dársena' e Itimad y un miembro del Jurado. La presentación del acto, muy dinámica, corrió a cargo de la escritora Doña Carmen Valladolid.



Ramón Gómez del Moral, como Secretario del jurado, dio lectura al acta que al final de esta información extractamos, descubriendo al fin un un secreto bien guardado: los ganadores de la presente edición.

Todos los Finalistas asistentes leyeron sus creaciones siendo acompañados, al piano por Miguel Fernández Villegas -que abrió el Acto con la interpretación de



una pieza musical- o a la guitarra por José Sabín Clavellino.



Durante el acto se impuso la insignia de nuestra Asociación al gerente de Fomento de la Edificación, en reconocimiento a su contante colaboración.

Finalizó el programa previsto con las intervenciones que la cantaora Charo San Juan, que interpretó varias piezas musicales, de riguroso estreno alguna de ellas. Estuvo acompañada a la guitarra por José Sabín. Tras la actuación se impuso a la cantaora la insignia de la Asociación.

El Acto, en términos generales, según la opinión recogida entre los galardonados y asistentes, tuvo gran altura.



Concluido el acto, en el Bar 'Las columnas de Acaya', Galardonados, organizadores artistas y cuantos quisieron sumarse, tomamos un refrigerio y seguimos comentando el acto literario en franca camaradería. Como si de un fin de fiesta se tratara, nuevamente Charo y Pepe destaparon el tarro de sus esencias haciéndonos disfrutar de una noche con magia y duende.

RESUMEN DEL ACTA DEL JURADO

En la ciudad de Sevilla, siendo las 12:00 horas del día 20 de Diciembre de 2007, reunidos en la sede de la Asociación Artístico-Literaria ITIMAD: Don Francisco M. Basallote, Don Onofre Rojano y Don Pedro J. Suárez miembros del Jurado del III Certamen de Cartas y Poemas de Amor RUMAYQUIYA, con Don Ramón Gómez del Moral, miembro de ITIMAD, que actúa en calidad de Secretario del Jurado participando en las deliberaciones -con voz, pero sin derecho a voto- deciden premiar los siguientes trabajos que corresponden a los autores que se detallan, una vez efectuada la apertura de las plicas:

GANADORES:

POESÍA: De tu Cuerpo Amanezco de **Sara Castelar Lorca.**
CARTAS: El Azar de las Mareas de **José Quesada Moreno.**

FINALISTAS:

POESÍA

Acerca de la dicha de **José Manuel Cano Pavón**
La plenitud del amor de **Luis García Pérez**
Hay días, como hoy... de **Elena Sarrión Fdez-Diestro**
Porción de cielo. de **Abelardo Leal Hernández**

CARTAS

Balada del contable enamorado de **Miguel Paz Cabanas**
Carta de amor imposible de **Yose Álvarez-Mesa**
Carta desde Fez de **Alfredo Leyva Almendros**
Hoy te escribo y no sé porqué lo hago de **Ana Villalobos Carballo**

SELECCIONADOS

POESÍA

A su lado de **Juan Lorenzo Collado Gómez**
Abrazo de amor de **Encarnación Gómez Valenzuela**
Creo, que no preciso un soneto de **José Quesada Moreno**
Cuando te vayas de **Francisco José Serrano Rangel**
Del amor imperfecto y otras imperfecciones de **Luisa Arellano Gómez**
El cáliz de tu ausencia de **Alfredo Macías Macías**
Mi ángel detenido en el día de **Ignacio Albert Bordallo**
Mujer en tres tiempos de **Ana Cristina Pastrana**
Versos para Yolanda de **Yose Álvarez-Mesa.**

CARTAS

Carta de amor apasionada de **Manuel Terrín Benavides**
Carta de amor de quien no ama de **Julián Francisco Fuentes Torres**
Querida Ingrid de **Abelardo Leal Hernández**
Una carta de amor sobre los miedos. de **Juan Manuel López**

Descalificada por no ser un trabajo inédito:

Ella también tenía su corazoncito de **Myriam M. Pacheco López**

De todo ello doy fe como secretario
fdo: *Ramón Gómez del Moral*

PASEO POR LA VIDA Y OBRA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ



El 19 de noviembre la programación prevista en el CLUB DE LECTURA, por causa de fuerza mayor, tuvo que ser alterada. No obstante, nuestros asociados Loreto Mora y Ramón Gómez del Moral, prestaron su voz para leer poemas y prosa del insigne Premio Nóbel de Literatura, Juan Ramón Jiménez, dentro de una creación de Rogelio Abad Mora dirigida por él mismo, que entusiasmó a los asistentes durante más de una hora. Nos condujo por la vida y obra del moguerense. El debate suscitado a continuación y las numerosas intervenciones de los asistentes demostró a todos que el interés que despierta Juan Ramón está muy vigente en nuestra cultura literaria. Buen trabajo, Rogelio.

EL GUIÓN CINEMATográfico



Antonio José Sánchez Fernández, en el TALLER LITERARIO programado para el día 26 de noviembre, nos introdujo en los entresijos del cine. Una exposición clara y plena de ejemplos ilustrativos nos descubrió de cuántas diferentes formas se puede crear un guión de cine, resaltándonos, sobre todo, la dificultad que éste entraña, porque debe ser parco en palabras y con una estructura simple y lineal. No suele ser una pieza literaria, sino un instrumento, ya que la fuerza de la imagen prima sobre la descripción narrativa.

Un descubrimiento, por su complejidad y multitud de matices, que motivó numerosas preguntas de los participantes en la mesa redonda que se produjo a continuación. Antonio definió los diferentes guiones aplicados a los distintos géneros -largometrajes, cortos, medios, documentales- y sus respuestas fueron satisfaciendo nuestra curiosidad. Dado lo prolífico del tema, quedamos emplazados en convocar otra sesión complementaria a esta actividad. Se planificará para el próximo 2008.



GRAFICLARA Artes Gráficas

Ofset e Impresión digital

Real nº 28

San Juan de Aznalfarache

Tf: 954 76 02 48

D.P. 41920

CIUDAD IMPOSIBLE / CIUDAD INDEFINIBLE



El 13 de diciembre, María Jesús Soler Arteaga, autora del poemario “*Ciudad Imposible*” no pudo acudir a su cita con nuestra actividad. No obstante, sus versos fueron recitados por nuestro Presidente, Agustín Pérez, y contestados por Loreto Mora Jiménez con su trabajo “*Ciudad indefinible*”. Solapando ambas composiciones, que fluían contagiando su

embujo a todos los presentes, hicimos un recorrido sentimental a través de nuestra ciudad

PRESENTACIÓN DEL LIBRO N.º. 7 DE LA COLECCIÓN RUMAYQUIYA



Eterna pleamar es el título y la chilena Norma Duch Roveri, su polifacética autora. que además toca la guitarra, pinta y es coralista

La presentación fue un tanto original, dado que la autora no pudo desplazarse a causa de la boda de una de sus hijas.

Escuchamos sus poemas -que fueron introducidos por Agustín Pérez- en las voces de nuestras asociadas Carmen Valladolid y Ana Villalobos. También pudimos oír la aterciopelada voz de Norma con la música por ella escogida y el batiente de las olas del Pacífico, en una grabación facilitada por la poeta. Nos bañamos en sus metáforas. Su íntimo yo y su sensibilidad quedaron patentes. Su querida Chile estuvo también, un poco, con todos nosotros.



LECTURAS DE TRABAJOS PROPIOS

Como viene siendo habitual, una vez al mes, la creación propia de cada asociado tuvo su espacio de lectura. Ana, Carmen, Isabel, Ligia, Loreto, Paulina, Rosario, Yoyi, Antonio, Bravo, Calderón, Julio, Rogelio, Silvio... todos nos ofrecieron sus poemas o relatos.

El tema escogido para diciembre fue: 'Excesos y contradicciones de la Navidad'. Los aspectos y puntos de vista tratados suscitaron diálogos interesantes... y controvertidos.

La sesión de enero fue de libre elección y la componente crítica (constructiva) y la diversidad de opiniones calificativas animó el debate tras la lectura individual.

ITIMAD ESTUVO EN TRAUMATOLOGÍA



Si, leyeron bien, pero no es que nuestra querida niña se partiera la crisma en un desgraciado accidente. Fue allí -como a todos los lugares en los que suena la aldaba de su emblema- a llevar cultura y belleza.

Desde el 21 de Diciembre al 11 de Enero, el Vestíbulo del Hospital de Traumatología, albergó la muestra "Dos Cámaras, un Objetivo", con fotos de José Magdaleno y M^a Teresa

López acompañadas de poemas de miembros de Itimad y algunos poetas colaboradores.

Fue tal el éxito de la iniciativa, que se programaron hasta final de curso otras dos exposiciones y la proyección audiovisual "Dardos de Pasión", amenizada por la inigualable voz de Antonio García, que interpretará varias saetas. De ellas daremos cuenta en próximos números.

Desde aquí damos las gracias a los responsables del centro y les felicitamos por la innovadora idea de llevar arte y alegría hasta la sede del dolor y el sufrimiento.

José Magdaleno y Agustín Pérez

REVISTA ALDABA: PRESENTACIÓN DEL Nº 5



No sin ímprobos esfuerzos el día 14 de enero vio la luz otro número de la Revista ALDABA. El número 5. Han sido numerosas las colaboraciones que se han publicado recibidas desde fuera de nuestro entorno habitual: Badajoz, Barcelona, Gijón, L'Hospitalet de Llobregat, Madrid, Valladolid... en nuestro país, o tras la mar oceánica, ya del Atlántico o del

Pacífico: Argentina, Chile, México...

Desde estas breves líneas agradecemos a todos sus aportaciones. Hemos recibido felicitaciones de otras entidades literarias a las que, cumplidamente, agradecemos sus deferencias. Con la publicación de este ejemplar, se ha abierto otro frente de divulgación ya que hemos enviado a Bibliotecas Municipales y Colegios, cercanos a nuestra ciudad, la Revista.

Otro hito más alcanzado, en aras de dar a conocer las inquietudes literarias y culturales de la Asociación.

RAMON GÓMEZ DEL MORAL NOS LLEVÓ HASTA MOZART



En una noche fría, y a pesar de los traviesos duendes de la informática, que nos negaron su anuencia en los primeros momentos, retrasando algo el comienzo de la actividad, nuestro compañero Ramón supo calentar los ánimos con su audiovisual sobre la vida y obra de Wolfgang Amadeus Mozart.

Fueron numerosos los datos biográficos y los referentes a su extensísima y bien catalogada obra los que pudimos aprehender de su documentada charla, pero fue más interesantes aún la selección de las obras que nos ofreció para degustar, acompañadas de una magnífica guarnición de imágenes que nos elevaron a la intemporalidad de los siete círculos celestes.

Agustín Pérez

CLUB DE LECTURA: EMILIO DURÁN ESTUVO CON NOSOTROS

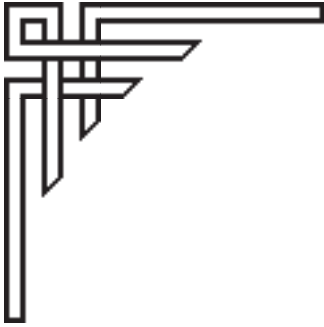
El 11 de Febrero, cuando ya los almendros estaban absolutamente florecidos y la primavera llamaba a las puertas de nuestra ciudad, nos reunimos alrededor de Emilio Durán para comentar su libro "*Cartas de Amor a la Condesa*", gracias a las inestimables gestiones de nuestra compañera Paulina San Juan, que actuó de introductora del acto haciendo una extensa presentación del amplio currículum del autor.



A la esperada sesión, que hubo de ser suspendida el trimestre anterior por haberse agotado la publicación, acudió una nutrida concurrencia que debatió intensamente sobre esta interesante novela que desarrolla su acción en la decadente Sevilla de finales del XIX. El estilo directo y elegante, sin grandes alardes lingüísticos pero de elevada calidad literaria, fue muy bien acogido por los presentes, que insistieron en la amenidad del relato, en la plasticidad de las descripciones y en la originalidad de la trama.

Se comentó sobre la hondura psicológica de los personajes, todos ellos respondiendo a un arquetipo al determinado de la bien retratada sociedad sevillana, los más, afectados por alguna frustración. También se valoró positivamente la intriga presente en todo momento de la narración.

Quedamos emplazados para la próxima sesión, que será el 26 de Mayo, para debatir el libro "*Poesía eres tú*" de Paco Robles, contando con su presencia.



Narrativa



EL SUR

En el sur de un cuerpo, sus pies. Los que lo llevan y asientan. Los que beben de la tierra. Esos que cuando niños apenas rozan el suelo. Por eso, en el sur de todo, siempre hay pies, millones de pies. Con o sin zapatos. Con o sin futuros. Pero rotundos pies, estoy segura. Dedos sureños agarrándose a este globo redondo y desperfecto por uno de sus puntos cardinales. Al sol se le llamó "Sur" en la antigüedad. Y de eso, de Sol, entendemos todos los del Sur. Los seres nacidos en el sur sentiremos cierta nostalgia si nuestros pies deciden un día exiliarse en el norte. Cualquier norte. A la gente del sur el sol les puede. Y les atormenta, a veces. Y se sucumbe a la siesta o al desvarío. Las piernas del sur sienten que el verano es largo; pesan. Pero la cabeza, que siempre está al norte, no tiene ideas fijas de un sitio mejor. Deambula con la posibilidad de cambiar, de irse donde el sol sea menos destructor... sólo ideas. Al final el sur vence. Yo siempre busco el sur incluso en los bebés. ¡Qué deleite besarle los pies tiernecitos y suaves a un niño! Ese sur no puede abandonarse. ¿Y cuál es el sur de la cabeza? La boca, el cuello... ¿quién no se arrodilla ante el sur de cualquier parte del cuerpo?

Las brújulas huyen del sur. Sienten miedo de su atracción. Las aves llegan al sur. Se puede volar al sur con o sin alas. La primera vez que olí azahar me sentí borracha. Fui una niña embriagada y daba volteretas debajo de mi naranjo en fiesta. Nadie me veía. Ocultaba su magia para acapararlo. Porque de eso también entendemos en el sur. De la envidia y los celos. Del miedo a perderlo. Somos posesivos en el sur. No queremos que nadie nos quite el privilegio. Compartimos a desganas. Nos damos, sí, pero nos falta seriedad a veces. Quizás abrazamos con demasiada rapidez en el sur. Y quizá, sólo quizá, también esos abrazos no siempre sean del todo sinceros ni tan intensos. Es nuestra sangre. Nos hierve todo. Nos pueden los impulsos. Amamos y odiamos con más fuerza en el sur. La cal y la arena, que aquí tanto abunda en las casas y en los corazones.

También hay manos en el sur de los brazos. Y ellas luchan. Saben de la importancia de la caricia en el sur: algo que va faltando. Y los dedos nacidos para el tacto se comienzan a rebelar. Hay que trabajar los cuerpos. Deben florecer como la tierra. Nos hemos olvidado de nuestros campos y de trabajar las pieles. Las pieles que amamos. Y las pieles que llegan repletas de dolor a través de nuestro mar. Ese mar del sur. La mar, que decía Alberti. El mar, La mar.

Cómo conservar este talento innato de nuestra gente para la alegría si olvidamos quiénes somos y por qué. Qué sangres nos recorren. Qué legados. Qué culturas.

Desde mi norte, desde mis ojos, cabizbaja, hablo con el sur, con mis pies. Les digo que el sur siempre será mi casa. Cualquier sur. De este u otro país. Y quizás de cualquier universo si algún día fuera posible. Que me siento toda Sur. Repleta de sur. Y hasta cansada de Sur, algunos minutos al día. Que mi voz es Sur. Que el amor que doy huele a sur y así lo perciben las personas que quiero. Todo es diferente en el sur. Así que mis pies deben saber que de vez en cuando tendrá conflicto con mi norte. Que mucho sol en la cabeza puede hacernos tambalear. Buscar la sombra en el sur. Reflexionar debajo de un árbol. Anotar los impulsos sureños en una libreta húmeda. Así, relajados, puede que sin dejar de ser del Sur, consigamos menguar nuestras manías.

Lluvia en el sur. Algo mágico. Llueven duendes en el sur. Hadas caídas del cielo nos cuentan secretos al oído. Mojarse en el sur es alimento. Los abuelos en el sur lloran cuando llueve. Ven crecer sus campos en los reflejos de las gotas. Los pies buscan los charcos llenos de arcoiris para robarles color. Por eso somos tan intensos. Bebemos de muchas fuentes. Variedad de matices. Colores. Razas.

Alguien me dijo que donde más locos hay es en el sur. El viento del sur. Culpable sin duda. Cuando arrecia el norte se marea. Pierde pies. Por momentos no sabemos si estamos en el sur. Nos confunde el viento. Aquí nos gusta la eterna primavera y un poquito el otoño. Por sus castaños.

Así somos en el sur. Pero me han contado, que otros seres, de otros "sures" son igualitos a nosotros. ¿Qué poder es este?

Al sur de una casa, siempre, siempre... sus cimientos. De ellos depende la estabilidad del norte... el tejado.

Carmen Valladolid Benítez

AMOR DE PERRO

Con la mirada de bobo que se te queda cuando te roban la felicidad alquilada, me refugié a la sombra del seto, olisqueando toda la mierda que se escapaba de la papelera, mientras desaparecían más felices que un gallo con espolones nuevos por la angosta carretera. El abuelo, amarrado al banco, dejaba descolgar los ojos en los santos de aquella revista de chicas ligeritas de ropa, incapaces de embestir la cruda realidad.

Las vacaciones eran para disfrutarlas y nosotros éramos un estorbo. El niño se había hecho mayor y no necesitaba quién le cuidara o divirtiera. Y además, habiendo consolas, ordenadores,... ¿quién necesita el cariño y la conversación de un viejo y menos la dedicación exclusiva de un perro?

Aquel hombre, desde el último achuchón, ya no era útil y no ocasionaba más que gastos, y yo, acostumbrado a no "mear durante catorce horas", era una responsabilidad demasiado grande. Así que, matando dos pájaros de un tiro, nos dejaron colgados de la ruina que te regala el desamparo.

Lamí sus manos sembradas por los callos y las grietas, y de las cuencas de sus ojos se descolgaron dos lágrimas que emborronaron los reglones y las letras para escupir la amargura y el dolor de la cuneta. Y arrugó el periódico y la rabia mordió sus dedos buscando las respuestas y se recordó niño trepando por los montes como el sol en bicicleta y se vio hombre, con la azada al hombro desde la aurora a las estrellas, palpitando en la guadaña, renegando en el arado retozando en la vecera, con las cruces a la espalda, la desesperación y la miseria. Todos los soles se estrellaban contra el suelo para alumbrar la felicidad de su hija de su nieto, todos los sacrificios fueron pequeños para que fueran dueños de su vida y de su tiempo.

Su dolor abortó como el fusil que borracho por el baile de las balas, se crece ante la locura que le aprisiona y le desangra y se suicida contra la herida de la noche.

Murió sobre el asfalto, con los brazos en orquesta; un infarto se lo llevó con el aire que barrunta en las trompetas. El iris de mis ojos se vistió de luto cuando cerré sus párpados. Su corazón, grande y gastado, desplegó una sonrisa en sus labios, curtidos por la soledad.

Y lamiendo sus dedos quebrados, pensé que sólo comprendemos la vida cuando hemos aprendido a ver la muerte en nuestros brazos.

Ana Cristina Trastamara
(Bembibre, León)

CRONOLOGÍA DE UN ASESINATO

Permitidme que os cuente como llegué hasta el asesinato por envidia, o más apropiadamente a cómplice de uno que pudo ser. Como lo oyen, absoluta envidia de esa que entre escritores no nos es desconocida.

Estaba realizando un curso de lectura creativa, pensando en perfeccionar mi estilo porque quería dedicarme, un poco más en serio, a mi pasión de escribir y como se acercaba mi jubilación, ya podría por fin dedicar mi ocio a la creatividad que llevaba oculta en mi interior.

En el primer año, casi nadie demostraba muy a fondo sus deseos de destacar con sus escritos sobre los demás, pero había algunos que destacaban por su "ego" al decir que habían publicado "cositas".

La profesora, que en verdad era una escritora ya reconocida, soportaba estoicamente los momentos de "divinos" que algunos y algunas dejaban aflorar de vez en cuando, pero como era su misión conseguir que en nosotros apareciera lo mejor de cada uno, se sonreía, callaba y continuaba con sus clases, intentando crear un clima de camaradería y de respeto mutuo.

Parecía que estaba consiguiéndolo puesto que la mitad de los del primer año, reincidimos en continuar un segundo año de perfeccionamiento con ella.

Las primeras clases fueron un admirable y acogedor ejercicio de reencuentro, todos encantadores y deseando concebir la gran historia que nos llevara al parnaso de la gloria literaria. Pero una nube verdosa y pardusca se cernía sobre las primeras lecturas de las nuevas proposiciones de escritos que íbamos desarrollando..

El que se consideraba favorito de la profesora, al menos así parecía, y que tenía anulado el otro yo, comenzaba a ser molesto con su humildad fingida y su regusto por las historias pseudo-psicológicas y pseudo-fantásticas.

Yo creía sinceramente en la posibilidad real de que la profesora estuviera totalmente entregada al estilo literario que este compañero esgrimía, dejándole leer sus escritos en la clase como si le pusiera de ejemplo y en realidad era que él siempre pedía -eso sí- muy humildemente, leerlo.

Pero un día, recibí un extraño mensaje sin firma, la dirección del correo era desconocida y creyendo que sería para comunicarme algo, lo leí con detenimiento pues resultaba un poco inquietante el texto, pues decía: " ¡Es necesario solucionar un problema gemelar en el taller literario! ¿Puedes ayudarme? Si te interesa, estaremos en contacto",

Siempre me han gustado los enigmas y lógicamente en este caso, me

interesó resolverlo y le reenvió el mensaje pidiendo más noticias.

Pasados unos días en los que yo había olvidado el asunto, volví a recibir un nuevo e inquietante correo: "mis instrucciones te quedarán claras cuando se proponga la cena de Navidad y sólo necesitaré como confirmación que propongas el lugar donde realizarla".

Efectivamente, en la clase siguiente se propuso la reunión para cenar y un lugar que yo inmediatamente refuté, proponiendo otro. De inmediato, la profesora estuvo de acuerdo conmigo y me pidió si podía encargarme del tema... Alguien dijo que pasaba cada día por allí, dado la situación familiar que me obligaba (como todos sabían) a salir siempre de clase.

En el fin de semana, me llegaron las instrucciones que simplemente me pedían que hiciera lo posible por salir como siempre antes de llegar la última al lugar (claro está habiendo convenientemente visitado y supervisado, algún día antes, los vinos de la cena).

Llegado el día, todo se hizo según lo convenido y cuando llegué al lugar de la cena me coloqué en el extremo opuesto de la mesa y desde allí, observé a la profesora sentada junto a los elegidos por ¿el azar? o ¿quizás el destino? con expectante curiosidad durante el desarrollo de la acción al otro lado. La velada fue toda ella muy amable, cordial y fantástica, se pidió un excelente vino que elegimos de común acuerdo (a propuesta mía) y que desde mi atalaya podía observar como se servía obsequiosamente a dos personas únicamente mientras que de otro lado, dimos buena cuenta con celeridad de la otra botella.

Al salir, hice mi despedida la primera y supuse que algunos se irían juntos, quizás se encontraran con alguna sorpresa en el camino y ello les haría retrasar su vuelta a casa y no precisamente por quedarse tomando algo en algún bar de copas del camino. Lógicamente, en ese grupo se incluía a la profesora y esas dos personas que bebieron generosamente del vino de la otra botella.

Dos días después mi correo electrónico recibió un escueto mensaje: "¡Gracias por la ayuda!, les dimos un buen susto por ahora... (fueron dos días de hospital para ambos hermanos) Seguiremos en contacto".

Hasta aquí puedo saber, pues desde ese momento en que llegó la Navidad solo pude pensar en todas las incógnitas que encierra la historia porque nunca podré aclarar realmente quien remitió ese correo y por qué, me presté al juego ¿qué había en esa botella de vino? ¿y si hubiera sido mortal? ¿habríamos conseguido el asesinato perfecto?

SEGUIREMOS EN CONTACTO..., dijo mi comunicante cibernético.

María Isabel Olaya

GÓMARA

Vino a vivir a Triana porque su alma quería ser trianera. Nunca supo nadie su origen. No llegó en una patera ni en un cayuco, pero era un inmigrante que hizo el trayecto desde las sombras de la nada hasta la luz de la vida trianera en la bodega de un camión de carga.

Un amigo, poeta, soñador y erudito que llegó a Canarias a compartir conmigo vivencias y responsabilidades dijo en su primera intervención pública que él no era ni canario ni de Toledo, "soy un ciudadano del mundo y allí donde esté mi hogar estará mi ciudadanía".

Para ser de Triana no es imprescindible haber nacido en nuestro arrabal. Para ser de Triana hay que "querer ser trianero", hay que amar sus costumbres, su historia y cada uno de sus rincones. Hay que sufrir con sus heridas urbanísticas y sentir el abandono de su cultura. Para ser de Triana hay que nacer al alma de Triana y el alma de Triana no se puede encerrar en unos límites geográficos (ciertamente difusos en estos tiempos).

Gómara siempre supo que tenía alma trianera; no se lo había dicho nadie allá en su tierra de origen, pero hay cosas que no hace falta que nadie las diga pues el sentimiento es la más poderosa voz y el motor más potente. Cuando llegó su momento se vino en busca de su "carta de trianería". Y como quiera que no existe en Triana ninguna persona que pueda decir quien es trianero y quien no lo es, ni las instituciones del barrio pueden dar o negar aquello que se quiere llevar en el alma,

ITIMAD CUMPLE CINCO AÑOS

Lo Celebraremos el **6 de Junio** a las **20,00 h.** en el
Círculo Mercantil e Industrial (C/ Sierpes nº 65) con la
Presentación de *“Por Amor Al Arte”* (I Antología de Itimad)
Exposición Fotográfica acompañada de poemas
Actuación musical

¡ACOMPÁÑANOS !

se hizo necesario que alguna persona que sintiera a Triana acogiera a Gómara y le enseñara a vivir Triana con la lentitud de un capote torero en tarde de gloria Maestrante; a pasearla con la izquierda por delante haciendo del paseo una afirmación de dominio trianero; a mirarla a los ojos, esos ojos -a veces escondidos- que solo la luna de otoño sobre Triana te permite ver y enamorarte de ellos en ese mismo instante.

Y quiso el destino que su primer contacto fuera con un joven artista que había renacido a la vida y al arte en Triana y que había sellado con Triana un pacto de amor y de vida, de fidelidad y de pertenencia, donde ella -Triana- ponía la inspiración y el joven artista se dejaba invadir por ella para materializar su arte: el arte de ambos. La complicidad surgió de manera inmediata: el joven artista reconoció la nobleza y la pureza de Gómara y éste sintió que la sensibilidad y la destreza de su nuevo compañero eran las necesarias para que la sociedad entre ambos fuera fructífera y creativa. Pronto surgió la necesidad de dar el bautizo trianero al recién llegado y el joven artista decidió regalarle un nombre de raigambre trianera: le llamó GÓMARA.

Desde ese momento las manos del artista trianero fueron la vida de Gómara y la voz noble, dulce y aterciopelada de éste fue el sueño del joven artista. Ambos se fundieron en un mismo sentimiento, en una idéntica manera de expresar las alegrías y los sinsabores de la vida. Juntos recorrieron Triana donde el olor a barro cocido en los hornos alfareros y el aroma a madera gubiada por las manos del imaginero, impregnaron a Gómara por calle Alfarería y por los Cuatro Cantillos; los sones de castañuelas y bailes flamencos que se respiran por Pagés del Corro -Corral de duendes y de quejíos-, corrieron por su alma y expandieron un caudal de bellísimos sonidos a través de sus brillantes tapas de madera de pino y de arce. Sus cuatro cuerdas vibraron en una perfecta armonía y su cálido sonido se transmitió a través del aire de Triana desde El Tardón hasta calle Betis y desde el barrio Voluntad hasta donde calle Castilla se eleva queriéndose beber el cielo a través de una boca que nunca acaba de expirar.

Alma, maderas de pino y arce y cuerdas, sí amigo lector, porque Gómara es un Violoncello: un Violoncello que quiso ser trianero. En este punto sólo me queda por confesarle algo que -estoy seguro- Vd. amable lector ya habrá intuido: aquél joven artista era yo y Gómara es mi violoncello.

Francisco Pastor Bueno
(www.franciscopastor.es)

TERAPIA ESCOBARIA

Lo miré despatarrado en la cama, roncando a todo pulmón y agriando el ambiente con su aliento avinagrado. Tenía cardenales en el rostro y los ojos amoratados, hinchados.

Ya era costumbre: los sábados salía de trabajar y se iba al bar donde dejaba casi todo el sueldo y terminaba liado a golpes con cualquiera que lo mirara.

Era hocicón, el típico macho que termina revolcado ante otro de su misma especie. Llegaba como santo cristo a desquitar su frustración, su mediocridad y su impotencia sobre mí. Puñetazos y bofetones. Al principio traté de defenderme pero tres fracturas...bueno, comprendí que si no me defendía todo quedaba en bofetones y jalones de cabellos.

¿Divorcio? Ni hablar, la única vez que lo propuse... ¿Demandar? En los pueblos pequeños el machismo es una profesión, una cofradía.

Los domingos no laborábamos, la mañana era igual desde meses atrás, él a llorar, a pedirme perdón y jurar que no volvería a ocurrir y yo, a sanar sus heridas y las mías mientras fingía creerle.

Pero todo cambió esa noche que lo miraba dormir mientras yo sentía crecerme dentro una especie de navaja helada.

De puntitas salí al traspatio y regresé con la escoba; envolví el mango cuidadosamente con una toalla y así, a oscuras comencé a sacudirlo como si fuera un tapete, con golpes pausados para evitar que despertara. Gemía, se movía pero no despertó, y yo dejé de sacudirlo, guardé la escoba y la toalla y me tendí junto a él. Dormí tranquila como bebé.

SI LO DESEAS, TAMBIÉN PUEDES PARTICIPAR EN

“**El Enigma**”(proponiendo o enviado la solución),

“**Libros**” (críticas literarias, recomendaciones de libros que te gustaron)

“**Miscelánea**” (Historia, Teatro, Exposiciones, Actos culturales...)

“**Galería de Arte**” (fotos artísticas, creaciones plásticas)

Las cosas comenzaron a funcionar así: él llegaba ebrio y golpeado por sus peleas, me abofeteaba y cuando estaba dormido, yo lo sacudía hasta que mis brazos se cansaran. Más de una vez tuvo que quedarse todo el domingo en cama diciendo que se sentía "apaleado" y yo, dándole sopa le susurraba "ya no seas peleón, mira como te dejan siempre".

Pero la impunidad es madre de la imprudencia.

Un sábado perdí la medida, y entusiasmada con mi calistenia escobaría comencé a increparlo "anda macho, a ver a que te sabe: "y palazo; "que sepas que se siente": y palazo. Cuando más alegre estaba en mi terapia... abrió los ojos y se enderezó de golpe, justo para ver el palo en lo alto de mis manos.

Nos miramos a los ojos y dijo "¿qué haces mujer?" yo callada. Repitió la pregunta entredientes y yo dije serenamente "tienes una araña en la cabeza, ya sabes que me horrorizan" y dejé caer el palo. Se fue dejando caer en la almohada.

Por las recochinas dudas esa noche me dormí en el baño atrancada a cal y canto. En la mañana, cuando con todo cuidado me asomé, ya se había marchado. No volvió, y dos días después su abogado trajo la petición de divorcio.

Incompatibilidad de caracteres, dijo.

Laura Farías (Diabólita)
(México)



Dibujo: *Alfonso Ávila*

IIHÍIAA

Paseaban los dos cogidos de la mano respirando dichosos la brisa de la tarde; cuidaba él de que el pequeño no se saliese de la acera. Seguro y protector, se sentía feliz mientras daba al niño paternales consejos. El tierno infante le escuchaba sin comprender, absorto en ese mundo tan nuevo y atractivo que iba descubriendo. Transcurría así el placentero paseo.

Ihía!, exclamó de pronto el niño; con fuerza le tuvo que agarrar el padre porque se lanzaba a la calle con inconsciencia. Había llamado su atención un coche de bomberos que circulaba a toda velocidad; los colores rojos y sus alarmas, provocaron en su mente infantil el irreprimible impulso de quererlo coger. "No, hijo, aunque te parezca muy bonito y atractivo porque se distinga de los otros, nunca te debes poner delante de esos coches: son peligrosos como los demás y, si no te controlas y te cruzas en su camino, te pueden atropellar y hacer daño.

Ihía!, seguía lloriqueando el niño, encaprichado ahora con las miniaturas que le reclamaban tras los cristales de un tentador escaparate.

El padre se hacía así mismo esta reflexión. "Qué sería de estas criaturas si no contaran con la suerte de tener alguien que les aconsejara, que les guiasen, que frenasen sus primeros impulsos y les hicieran ver claro, como en este caso, que detrás de esos reclamos tan sugerentes, se encierra un grave peligro para ellos". Y continuaban su caminar.

Otra vez el pequeño: "Ihía!. . . abú", exclamó seducido por una ambulancia, mientras alargaba su mano queriéndola coger. "Dichoso niño, cómo le tendré que razonar. . . menos mal que estoy aquí y no anda solo por la vida. . . Y fue mientras esto mascullaba cuando para él, adulto, todo quedó en un segundo plano, la calle entera desaparecía: se cruzaba con una mujer desconocida, escultural, preciosa, modelo de Fidias si hubiera sido su coetáneo, hembra hermosa y llamativa ante la que quedó atónito. Tras un instante de sorpresa, en tensión, mientras iniciaba autómatamente el camino tras ella, arrastrando al niño, le salió de su pecho una exclamación incontinida: Ihía!. . . , pero él no tenía quien le aconsejara.

Pepe Bravo

NARANJO EN FLOR

...como un pájaro sin luz. (*Homero Expósito*)

Primeros compases. Antes de la confesión, todo había sido maravilloso. Hasta aquella niña maloliente y peor vestida estaba llena del mágico esplendor de lo venidero. Ella pedía limosna con una estampita de la virgen en la mano, una estampa hecha a mano cuidadosamente, una estampa de un rostro atractivo y necesario. Por ello, la conseguí a cambio de lo que pidió.

No mucho tiempo después, creció la magia. Vi la estampita caminando por la calle. Iba con su seria serenidad de siempre, además de un novedoso movimiento, que me permitió ver zonas de su cuerpo que sólo había imaginado hasta entonces. No cabía duda, la virgen había salido del cartón expresivo y se había hecho mujer, como del verbo a la carne.

Y ahora, tras el principio, tras la confesión, sí que no cabe duda de qué duendes crearon la magia:

"Convencí a la niña para que te entregara el retrato".

Como Dupin en La carta robada, me bastó una visita para encontrar su domicilio y algo más. Tras su puerta sonaban aquellos ritmos del Sur de América, de Buenos Aires, entre la eximia voz de Gardel contenida en una mala grabación de los años veinte y la genial del Polaco ahogada tras la madera de la puerta. Con aquello me imaginé bailando, yendo al paso de mi ensoñación entre sus brazos, sus pasos, nuestros cuerpos... Todos los viandantes no caminaban sino bailaban a mi alrededor. Y yo con ella. El viento no soplaba sino gemía como un bandoneón. Y, al volver del sueño a la realidad, a la concurrida calle, descubrí la tristeza de mi soledad.

"Yo organicé todo para que asistieras a las clases".

Y nos encontramos y nos tocamos, en esta gran sala, en esta academia de baile. Nos buscamos desde el primer intento, conversamos desde ese mágico instante, bailamos desde aquel esplendoroso instante. No imaginé que una unamuniana mano hiló nuestras voluntades; tan bella como que es nuestra, tan horrible como que es cierta, durante varios meses de magia creciente. La mentira de que no lo esperamos y la certeza de que nuestro afecto surge de la voluntad son fuerzas imperiosas que luchan contra el temor de la soledad ya sentida y el experimento de la unión ya descubierta, cuando supe que no era una estampa, una virgen, una imagen.

"Ambos hemos forzado esta situación".

Y entre los últimos compases y los pasos del tango, la única magia persistente, nuestra confesión acabó con lo maravilloso, con la fantasía de un amor inigualable y original.

Manuel Guerrero Cabrera Lucena (Córdoba)

LOS INMORTALES

Nos cruzamos en la puerta de un bar, después de casi veinte años sin vernos, la sorpresa se hizo dueña del momento.

Tras unos segundos observándonos inmóviles, presos de una especie de alegría contenida, íntima e intensa nos saludamos tímidamente con un par de castos besos.

La calle estaba en absoluto silencio, sólo me oía el corazón desbocado a punto de salir por la boca. La ciudad estaba callada, el mundo se había parado.

-¿Te casaste?

-Sí, me casé

-¿Tienes hijos?

-Dos

-Yo también, niño y niña.

En sus ojos comenzaba a destellar el brillo por la sorpresa y por la incertidumbre de lo que pudo haber sido y no fue, ese brillo característico de sus ojos, esos ojos que quieren hablar y no pueden, como siempre le ocurría.

Seguimos hablando de cosas banales, sin importancia, sus ojos inconfundibles e inolvidables clavados en los míos y viceversa.

Mirándole recordé aquella noche de verano y volví a ver los mismos ojos que veinte años atrás me miraban con la expresión de quien te lo quiere decir todo y no encuentra el modo

Una noche de verano que surgió por casualidad, fruto de un cambio de planes repentino, que nos dejó solos a dos que eran inseparables y que acabó en un banco de nuestra plaza, nuestra porque era lugar de reunión de todos nosotros y de muchos más, en una plaza que, en esos momentos, estaba tranquila y sola por ser ya de madrugada.

Acabamos llegando allí tras un tapeo ligero y un agradable paseo por obra y gracia de la brisa que aliviaba la calurosa noche de verano.

Entre árboles milenarios y campanas, dejamos pasar el tiempo sin prisas, hablando de todo y de nada; quizás no supo cómo decirme o yo no supe entenderle.

Se sentía bien conmigo, empezaba a sentir algo distinto, no sabía exactamente que le ocurría, solo tenía clara una cosa, quería verme mañana, esa noche lo había pasado muy bien y quería repetirlo.

Quería quedar al día siguiente para ir al cine y después ir a comer unas tapitas y tomar algo, y después otra charla maravillosa, lo que yo quisiera...

-¡Podríamos ir a ver Los Inmortales!

Una película cuya banda sonora era lo más importante para él, ya que estaba compuesta e interpretada por su grupo más admirado.

-Quedamos aquí sobre las 7, si no tienes otros planes, claro está.

Pero no hubo un día siguiente, ni un después, ni aquella película llegaron a verla juntos nunca, tenía otros planes y él precisamente no estaba en ninguno.

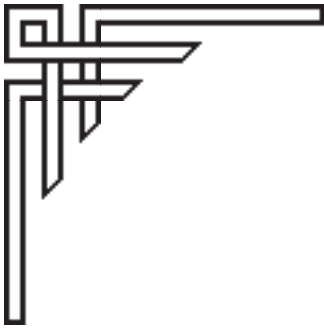
Siempre que escuchaba a Queen cantar su "I want to live forever" me acordaba de él, de lo que pudo haber pasado de haber visto la película, de la noche de verano y de sus ojos que me hablaban, de la luna sevillana, de la Plaza, nuestra Plaza y el sonido de su voz al compás del agua de las manqueras de riego.

Había veces que dejaba lo que hacía para escuchar la canción con los cinco sentidos, empapándome el alma, dejándome llevar por los recuerdos.

Apurado el tiempo sin saber que decir pero sin dejar de mirarnos el uno al otro nos despedimos. Se alegró de verme, me deseó suerte y al oído me dijo que estaba muy guapa.

Al volver a casa le dije a mi marido que quería escuchar a QUEEN. Puse el CD que siempre llevaba en el coche y lloré silenciosas lágrimas a escondidas cuando Freddy Mercury entonaba los primeros compases de su "Quiero vivir para siempre".

Reyes Aguilar



HOY HABLAMOS DE...

Sor Juana Inés de la Cruz



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Por Rogelio Abad

Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Santillana, más conocida como Sor Juana Inés de la Cruz, o simplemente Sor Juana, es la mayor figura de las letras hispanoamericanas del siglo XVII. Nace en 1651 en San Miguel Nepantla, un pueblecito del valle de México. Hija ilegítima, su madre fue la criolla Isabel Ramírez y su padre Pedro Manuel de Asbaje y Vargas Machuca, un militar guipuzcoano de la provincia de Vergara.

Niña prodigio, aprendió a leer y a escribir a los tres años y a los ocho escribió su primera loa. El descubrimiento de la biblioteca de su abuelo, según menciona ella misma en sus escritos, provocó en ella una gran afición a los libros, aprendiendo todo cuanto era conocido en su época; leyó a los clásicos griegos y romanos, y la teología del momento. Aprendió latín de forma autodidacta solo escuchando las clases que eran impartidas a su hermana y a las que ella, a escondidas, también asistía.

Admirada por su talento y precocidad, a los catorce años fue dama de honor de Doña Leonor Carreto, esposa del virrey Antonio Sebastián de Toledo y más tarde fue apadrinada por los marqueses de Mancera, brillando en la corte virreinal de Nueva España por su erudición y habilidad versificadora.

Quiso ir a la Universidad y en algún momento le pasó por la cabeza la idea de vestirse de hombre para lograr sus fines, pero desistió de ello y decidió que era menos descabellado hacerse monja, con lo que en 1667 y pese a la fama de que gozaba ingresó en el convento de las carmelitas descalzas de México, permaneciendo en él cuatro meses, pero la extrema rigidez de la regla, le obligó a abandonarlo por problemas de salud. Dos años más tarde entró en el convento de la Orden de San Jerónimo, esta vez para siempre. Aún dada su escasa vocación religiosa, parece que Sor Juana prefirió el convento al matrimonio para seguir gozando de sus aficiones intelectuales: "Vivir sola... no tener ocupación alguna obligatoria que embarace la libertad de mi estudio, ni rumor de comunidad que impida el sosegado silencio de mis libros...", escribiría más tarde.

Su celda, de dos pisos y con sirvienta, se convirtió en el punto de reunión de poetas e intelectuales, como Carlos Sigüenza y Góngora, pariente del poeta cordobés, cuya obra introdujo en el virreinato, así como el nuevo virrey, Tomás Antonio de la Cerda, marqués de la Laguna y su esposa la condesa de Paredes, con quien le unió una profunda amistad. Allí se pasó la vida, reunió una nutrida biblioteca, compuso obras musicales y escribió una extensa obra compuesta por versos sacros y profanos, villancicos, autos sacramentales y hasta dos comedias de capa y espada, entre otras obras teatrales. También sirvió como administradora del

convento, con muy buen tino, rechazando por dos veces el cargo de abadesa que le fue propuesto.

Su confesor, el jesuita Antonio Núñez de Miranda, le reprochaba que escribiese, labor que por aquel entonces se tenía vedada a la mujer; unido esto al contacto que la monja tenía con las más altas personalidades de la época y su gran fama de intelectual, desencadenó las iras del fraile, ante lo cual ella, bajo la protección de la Virreina, Marquesa de la Laguna, consiguió rechazarlo como confesor.

Su amistad con las dos virreinas que coincidieron temporalmente con ella, plasmada en los versos que les dedicó, utilizando de forma muy encendida el código de amor cortés, han llevado a la errónea interpretación de ciertas tendencias homosexuales, cosa que no fue en ningún momento cierto. Fue precisamente la virreina Marquesa de la Laguna la primera en publicar sus poemas.

Sor Juana se vio involucrada en una disputa teológica, a raíz de una crítica privada que realizó del "Sermón del Mandato" del jesuita portugués Antonio Viera. El obispo de Puebla, Manuel Fernández de Santa Cruz, escribió una carta bajo el seudónimo de Sor Filotea de la Cruz, en la que, aún reconociendo el talento de la monja, le recomendaba que se dedicara a la vida monástica, más acorde con su condición de monja y de mujer, que a la reflexión teológica, ejercicio reservado a los hombres, lo que provocó la reacción de la poetisa a través del escrito: "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz", donde hace una encendida defensa de la labor intelectual de la mujer.

Poco antes de su muerte, Sor Juana fue obligada por su confesor, a instancias de la Santa Inquisición, activa en la época, a deshacerse de su biblioteca y su colección de instrumentos musicales y científicos. Sor Juana vendió todo y destinó lo obtenido a la beneficencia.

Murió mientras ayudaba a sus compañeras enfermas durante la epidemia de cólera que asoló México en 1695, a los cuarenta y tres años de edad.

Aunque su obra parece inscribirse dentro del culteranismo de inspiración gongorina y del conceptismo, tendencias características del barroco, el ingenio y la originalidad de Sor Juana Inés de la Cruz la han colocado por encima de cualquier escuela o corriente particular. Muy dada a hacer retruécanos, a verbalizar sustantivos y sustantivar verbos, prácticas gramaticales muy de moda en su tiempo, así como las muchas referencias mitológicas, hacen que su lectura sea en ocasiones bastante escabrosa para el lector medio.

Ya desde la infancia demostró gran sensibilidad artística y una infatigable sed de conocimientos que la llevaron a emprender una aventura intelectual y artística a

través de disciplinas tales como la teología, la filosofía, la astronomía, la pintura, las humanidades y, por supuesto, la literatura, que la convertirán en una de las personalidades mas complejas y singulares de las letras hispanoamericanas.

En la poesía de Sor Juana hay numerosas y elocuentes composiciones profanas (redondillas, endechas, liras y sonetos), entre las que destacan las de tema amoroso, aunque también abundan las de tema místico, en donde una fervorosa espiritualidad se combina con la hondura de su pensamiento.

Mención especial merece su poema "Primero Sueño", de casi mil versos escritos a la manera gongorina en el que Sor Juana describe, de forma simbólica, el impulso del conocimiento humano que rebasa las barreras físicas y temporales para convertirse en un ejercicio de puro y libre goce espiritual.

En el terreno de la dramaturgia son de destacar, entre otras obras, loas, sainetes, etc, sus tres autos sacraméntales: El divino Narciso, San Hermenegildo y El cetro de San José, en donde, aún con cierta influencia calderoniana, la claridad y belleza del desarrollo posee un acento muy personal.

La prosa de la autora es menos abundante pero de igual brillantez, formada por textos devotos como la célebre carta, ya referida en esta biografía, "Respuesta a Sor Filotea de la Cruz" que constituye una fuente de primera mano para conocer, no solo detalles interesantes sobre su vida, sino aspectos de su perfil psicológico, de su capacidad intelectual y de su excepcional apetencia de saber.

Sus obras completas se publicaron en España en tres volúmenes: Inundación castálida de la única poetisa, musa décima, Sor Juana Inés de la Cruz (1689), Segundo volumen de las obras de Sor Juana Inés de la Cruz (1692) y Fama y obras póstumas del Fénix de México (1700).

Con ella la poesía del Barroco alcanzó su momento culminante, y al mismo tiempo introdujo elementos analíticos y reflexivos que anticipan a los poetas de la Ilustración del siglo XVIII.

Y como complemento a este pequeño apunte biográfico de esta extraordinaria mujer y a la vez excepcional autora de las letras hispanoamericanas del siglo XVII, a la que se conoce como el "Fénix de México" o la "Décima Musa", acompañamos una pequeña muestra de su obra poética igualmente excepcional:

DETENTE SOMBRA

*Detente, sombra de mi bien esquivo,
imagen del hechizo que más quiero,
bella ilusión por quien alegre muero,
dulce ficción por quien penosa vivo.*

*Si al imán de tus gracias, atractivo,
sirve mi pecho de obediente acero,
¿para qué me enamoras lisonjero
si has de burlarme luego fugitivo?*

*Mas blasonar no puedes, satisfecho,
de que triunfa de mí tu tiranía:
que aunque dejas burlado el lazo estrecho*

*que tu forma fantástica ceñía,
poco importa burlar brazos y pecho
si te labra prisión mi fantasía.*

ESTA TARDE MI BIEN

*Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba,
como en tu rostro y tus acciones vía
que con palabras no te persuadía,
que el corazón me vieses deseaba;*

*y Amor, que mis intentos ayudaba,
venció lo que imposible parecía:
pues entre el llanto, que el dolor vertía,
el corazón deshecho destilaba.*

*Baste ya de rigores, mi bien, baste:
no te atormenten más celos tiranos,
ni el vil recelo tu inquietud contraste*

*con sombras necias, con indicios vanos,
pues ya en líquido humor viste y tocaste
mi corazón deshecho entre tus manos.*

PUES ESTOY CONDENADA

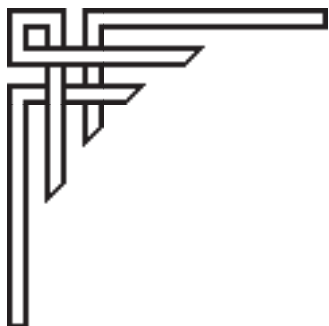
*Pues estoy condenada,
Fabio, a la muerte, por decreto tuyo,
y la sentencia airada
ni la apelo, resisto ni la huyo,
óyeme, que no hay reo tan culpado
a quien el confesar le sea negado.*

*Porque te han informado,
dices, de que mi pecho te ha ofendido,
me has, fiero, condenado.
¿Y pueden, en tu pecho endurecido
más la noticia incierta, que no es ciencia,
que de tantas verdades la experiencia?*

*Si a otros crédito has dado,
Fabio, ¿por qué a tus ojos se lo niegas,
y el sentido trocado
de la ley, al cordel mi cuello entregas,
pues liberal me amplías los rigores
y avaro me restringes los favores?*

*Si a otros ojos he visto,
mátenme, Fabio, tus airados ojos;
si a otro cariño asisto,
asístanme implacables tus enojos;
y si otro amor del tuyo me divierte,
tú, que has sido mi vida, me des muerte.
Si a otro, alegre, he mirado,
nunca alegre me mires ni te vea;
si le hablé con agrado,
eterno desagrado en ti posea;
y si otro amor inquieta mi sentido,
sáqueseme el alma tú, que mi alma has sido.*

*Mas, supuesto que muero,
sin resistir a mi infeliz suerte,
que me des sólo quiero
licencia de que escoja yo mi muerte;
deja la muerte a mi elección medida,
pues en la tuya pongo yo la vida.*



Miscelánea



UN SUEÑO EN EL AMANECER

Dicen que nuestra cultura comienza en torno a los 2000 años a. C. en la isla de Creta, la mayor de las islas del mar Egeo. En esta isla tanto arqueólogos como historiadores nos comentan, a través de sus trabajos, que en ella se produjo el amanecer de nuestra civilización. Según la belleza de los restos de sus palacios como el refinamiento de sus edificios, allí debieron darse los primeros pasos de nuestra cultura.

Para cualquier visitante -visitante atento, y no un "turista despistado"- hay algo que llama rápidamente la atención: la ausencia de murallas en sus palacios. Palacios como el de Cnosos, Festo o Hagia Tríada no tienen murallas, y no las han tenido nunca. ¿Por qué? Cómo es posible que no construyeran tan valiosas defensas como son las murallas.

No sabemos quienes habitaron esas islas hace 4000 años -nos estamos refiriendo al periodo anterior a la invasión indoeuropea-, pero lo que sí sabemos por los estudios y descubrimientos de restos arqueológicos realizados por el inglés Arthur Evans -entre otros- es que aquellos habitantes no necesitaron murallas.

Las murallas son edificaciones defensivas, construcciones que protegen de algo o de alguien, pero cuando estas edificaciones no se manifiestan, estamos ante una civilización que no las necesita; tal vez sea una civilización sin la presencia de la guerra. Y si el amable lector hace un mínimo esfuerzo de memoria recordará que desde Troya hasta nuestros días no hemos dejado de construir murallas, torres defensivas, bases militares, hablar de guerras... ¡basta!. No acabaríamos la lista de elementos para defendernos; quien se defiende, la mayoría de las veces, también ataca.

Es curioso observar cómo aquellos palacios de Creta estaban contruidos en complejas edificaciones como laberintos, y siempre en perfecta armonía con el paisaje que le rodeaba. Pero ¿quién puede gobernar desde tan vulnerable edificación? Porque además, ni dagas ni espadas; ni lanzas ni escudos; total ausencia de armas en las excavaciones.

Si dedicáramos parte de nuestra curiosidad en observar las vasijas, los frisos, los restos de frescos en los palacios, etc., nos encontraríamos con la sorpresa de que los motivos están dedicados a la naturaleza, a los animales, al deporte. Escenas de

pesca y de caza sorprenden por su realismo; no olvidemos observar las escenas relacionadas con las estaciones del año, sin pasar por los motivos relacionados con el arte de la tauromaquia, pues el toro es un animal que aparece con más frecuencia; en fin, cuadros llenos de vida y no portando la muerte como lo haría cualquier escena de guerra. ¿No existía la guerra entonces? Es cierto, amable lector, no existía.

Valiosos hallazgos de figurillas femeninas, además de lo relacionado anteriormente, llevan a arqueólogos e historiadores a interpretar que la primitiva sociedad cretense - civilización minoica- estaba ausente de la guerra, no poseía tal concepto, y que también era muy significativa la presencia de la mujer frente a la del hombre. Pues bien, esto explica todo. La sociedad marcada fuertemente por el influjo de la mujer, una sociedad que estimaba más la paz, la armonía con la naturaleza, el amor por las artes y el desarrollo del ocio, la ocupación por la observación del Cosmos -tanto el cielo como la tierra-, el juego, la música y la danza... y todo aquello que da vida a la vida misma. Así debió de ser aquella civilización que no pudo perpetuarse ya que el hombre con su poder cercenó para siempre un estado que por lógica debe ser el natural. Desde entonces hasta nuestros días no hemos parado de establecer patrones de conductas basados en invasiones, amenazas, despotismos, intervenciones militares; y lo peor de todo es que estos modelos, en la mayoría de los casos, han sido implantados con tanta eficacia que por desgracia muchos son los pueblos que los toman como "naturales" y los han llevado al ámbito de la religión, de la moral, de las étnias o razas... no quiero complicarle, amable lector, porque al fin y al cabo usted como yo se hará la misma pregunta: ¿Cómo pudimos perder tanto? y ¡Qué precio tuvo el cambio!

Sólo reflexionemos un momento, nada más.

Paulina Sanjuán Navarrete

LA OTRA SEVILLA

Hay una trastienda en esa Sevilla de castañuelas y volantes, de Vírgenes y Crucificados, de romerías y verbenas. Una trastienda que guarda secretos y no se asoma a ventanas con visillos de encaje ni a balcones con gitanillas, ni pasea su verdad por las calles que en Abril se adornan con farolillos.

Una Sevilla que esconde su llanto y su decepción a los ojos de aquellos que la visitan buscando el jolgorio y la pandereta.

Una Sevilla donde no florecen los naranjos ni llega el aroma del azahar. Es una Sevilla profunda, arraigada a su propia historia pero con los pies firmes en la realidad del momento. Donde no todo tiene "un color ni un olor especial."

Donde se hacinan las VPO y chabolas en las que prevalecen sobre todo la miseria y el desamparo.

Una trastienda infecta donde se amontonan enormes cajas que contienen el sufrimiento de seres marginados, las esperanzas rotas, los sueños olvidados, la inquietud ante un mañana al que quizás no llegue ningún amanecer.

Una Sevilla oculta que apenas dejan respirar los fuegos de artificio que se expanden en la otra Sevilla, la que presentamos engalanada, adornada de mantoncillos, la que nos ensordece con el eco de guitarras.

Hay dos Sevillas: La que guarda en su trastienda la verdad en toda su crudeza y la que presentamos como una novia engalanada, vestida con ese "color especial" que hemos cambiado con paletadas de olvido.

Su "olor especial", por el aséptico de los quirófanos que aguardan la lista interminable de enfermos hacinados en los pasillos de Urgencia. Los acordes de la guitarra por las sirenas de las ambulancias que transportan el dolor entre el tráfico estridente, sorteando BMV, VOLSVAGUEN, MERCEDES...dejando tras de sí la esperanza de una vida que nunca llegó a realizarse.

Sevilla. Fantaseada por poetas, soñada por tantos, se desmorona en sus cimientos, conquistada por el progreso. Un progreso necesario, sí, pero que olvida en ocasiones que el alma de Sevilla está en ella misma y en todos los que aquí vivimos.

Así que, abramos esa trastienda y dejemos que su color y su olor especial lleguen a todos sus rincones.

María Dolores Gª Muñiz

ESOTERISMO, QUIROMANCIA Y OTRAS HIERBAS

Desde que el hombre es hombre (y la mujer es mujer, claro, que si no estaríamos dando una imagen políticamente incorrecta), desde que percibió su pequeñez frente al universo y comprobó que existían fuerzas que le superaban, tuvo necesidad de reconocer que existía algo superior. Y a ese ser, fuerza o fenómeno, con distintos nombres y distintas concepciones en cada localización geográfica, dio en llamarle Dios.

No importa qué clase de sociedad ni qué tiempo la soportaba, siempre tuvo necesidad de adorar a ese ser cuyo poder excedía a su imaginación. Suponiéndole dueño de su destino, para congraciarse con él le ofreció su adoración y, para tenerlo de su parte, le ofreció participar de sus bienes haciéndole ofrendas y hasta le sacrificó, a veces, lo máspreciado que tenía.

Luego llegaron los listillos de turno - que nunca faltan- y aprovechando la credulidad, el temor y la ignorancia, la tendencia natural de mirar hacia arriba y la necesidad de saberse protegidos, fundaron los grupos de iniciados que constituyeron más tarde las castas sacerdotales que, haciéndoles creer en su meddiación, influyeron sobre los poderosos, acaparando poder para sí mismos. Sin entrar en la falsedad o en la veracidad del mensaje de cada religión, así ha sido en todos los casos desde que el mundo es mundo.

Los gobenantes de algunas naciones, aprovecharon la influencia de una determinada religión para extender su poder o su hegemonía sobre otros pueblos. Otros aprovecharon una parte de sus principios para construir una sociedad más respetuosa y otros, en fin, se dedicaron a atacarlas frontalmente para destruir los principios del orden establecido, porque la religión es el opio del pueblo y nubla su entendimiento (cosa que no es del todo incierta). Sin embargo, fueron transformando en religión otros elementos manejables por ellos mismos, como el consabido pan y circo de los romanos.

En los últimos años de la historia (o histeria) de la sociedad desarrollada, a nivel mundial y en nuestro país de forma muy muy en particular, se sacraliza el fútbol, se crea un santoral laico de cada día -día del abuelo, día del niño, día del perrito caliente, día del orgullo gay, día internacional sin coche, de los alfajores de almendra, día de las trabajadoras del sexo, día del cuñado, día del accidente de tráfico, día del caballo de raza, día de la mujer (día del varón no. que entramos otra vez en la incorrección política). Además, se crea la religión de las encuestas, la infalibilidad de los medios (comprados, porque la mayoría son propiedad de

los partidos -de todos los partidos que pueden-). Se consigue bajar de los altares a los santos naturales (léase palabra, honor, honradez, preparación, CULTURA, orgullo por el trabajo bien hecho...) para subir a sus hornacinas nuevos ídolos (San Pelotazo, Santa Todo Vale, San Consumismo, Santa Mediocridad, San Insulto, San Critiqueo, etc,etc,etc...) dejando los altares de pensamientos elevados tan vacíos como cuenca de calavera.

Y como el ser humano sigue teniendo necesidad de mirar hacia arriba, de tener algo en lo que creer, (aunque sean valores naturales) han aparecido nuevas formas de fe, de las cuales algunas -o casi todas- no dejan de ser un buen negocio. Así, los libros que más se venden son aquellos que tiene que ver con antiguas sectas iniciáticas -rosacruces, templarios y un largo etcétera, y se nos han infestado los medios de adivinos, milagrosos y videntes, de brujas marujas y de quiromantes que llegan a tener su propia cadena de televisión cuyas licencias -es curioso- son tan fáciles de conseguir cuando tantas pegas hay para conseguirlas para una emisora seria.

Es para pensarlo. Si esta es la sociedad que nos espera, si estos son los valores a potenciar, si estas son las nuevas religiones que se nos propone, la verdad es que no arriendo las ganancias a nuestros nietos. De hecho, ya empieza a dar sus resultados, en una sociedad cada vez más agresiva.

Agustín Pérez González

JUAN ROMERO: PINTURA TRIANERA EN LAS COLUMNAS



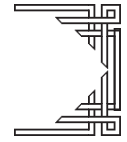
De doblemente trianera podríamos calificar la exposición del Juan Romero, por ser él de Triana y por la temática de las obras, pues la mayor parte de ellas eran paisajes o detalles del arrabal marinero, tratados con profusión de luz y color.

El trazo firme, la perfección de líneas y perspectivas así como la sabia elección de las obras daban muestra de la calidad de la muestra, que se completaba con bodegones hiperrealistas y el original Cartel de la Cabalgata de los Reyes Magos de Triana para este año 2008, salido de sus pinceles

José Magdaleno y Agustín Pérez



NOTICIAS VARIAS



ENCUENTRO ITIMAD-NOCHES DEL BARATILLO

El día 29 de noviembre, tuvo lugar un encuentro entre los poetas de Noches del Baratillo y los de nuestra Asociación, en la sede social de aquélla.

La presentación del acto estuvo a cargo de Dn. Manuel Domínguez Senra, Secretario de la decana institución literaria sevillana. Se inició la sesión con la intervención de nuestro Presidente. Una parte del audiovisual 'Dos cámaras y un objetivo' compuesto al unísono con las fotografías aportadas por nuestros socios María Teresa López y José Magdaleno, con los poemas de Agustín Pérez alusivos a las imágenes que se proyectaban, embelesaron a todos los asistentes.



Acto seguido, alternativamente se fundieron los versos de los y las poetas de ambas Entidades, estableciéndose una ronda lírica. Ocuparon el atril por parte de Itimad: Loreto Mora, M.

Carmen García, Carmen Valladolid, Rogelio Abad, Silvio Bueno y Ana Villalobos (Foto de la izq). Entre el público asistente hubo otros dos componentes: José González y Ramón Gómez del Moral -que con las cámaras en ristre-captaron instantáneas del bonito acto, que estuvo amenizado por José Sabin, virtuoso intérprete de la guitarra, que acompañó con sus sones a todos los declamadores. Entre los poetas de Noches del Baratillo, Eugenio Carrasco “El perlo de Triana” (foto de la dcha).



El encuentro resultó ser fraterno, la participación notable, cálida -a pesar del cercano invierno- y la organización, mejorable.



FRANCISCO JOSÉ SEGOVIA, PREMIADO EN LEPE

Nuestro compañero Francisco José Segovia, el socio granadino de Itimad, ha obtenido el premio de Cartas de amor de la ciudad de Lepe.

¡ ENHORABUENA !

PREGÓN DE NAVIDAD EN S. JUAN DE AZNALFARACHE



El pasado Diciembre, asistimos al VII Pregón de Navidad organizado por el Excmo. Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, con el que tantos lazos nos unen. Claudio García, un castizo Sanjuanero que fuera director del coro de campanilleros de aquella localidad que en los años sesenta llegó a obtener un Premio Nacional y que nos llevó de la mano -con exquisito gusto- por algunas de las tradiciones perdidas, nos recordó que es el verdadero protagonista de esas fechas no es el feroz consumismo que se ha apoderado de ellas.

En el Acto estuvo acompañado, además de por un numeroso público y la corporación Municipal casi en pleno, por el Coro de los Pastores, en el que figuraban algunos de los que hace casi cincuenta años integraran del suyo y por una zambombá jerezana capitaneada por el Nano de Jerez.



Nuestro presidente estuvo presente y entrevistó al pregonero ante las cámaras de Aljarafe Televisión, para su programa "El Rincón de las musas"

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA EN CAMAS



Desde el 20 de Diciembre hasta el 11 de Enero de 2008, en el edificio multifuncional sito en la plaza de Ntra. Sra. de los Dolores, de la vecina localidad de Camas, tuvo lugar una EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS, organizada por la Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento, en la que participaron numerosos alumnos integrantes del taller fotografía realizado durante el curso 2007-2008. Se expusieron más de treinta obras de gran nivel artístico, ante las que nos deleitamos disfrutando de su contemplación.

Desde estas páginas felicitamos a todos sus integrantes, y en especial a su director, y les animamos a que sigan trabajando en pro de la fotografía.

José Magdaleno

Libros Libros Libros





RECOMENDACIONES



Título: “Todo bajo el cielo”

Autor: Matilde Asensi.

La excelente imaginación de esta autora nos lleva a través de la enigmática y subyugante China de principios del siglo XX, en busca del tesoro del Primer Emperador. Con su extraordinario lenguaje fluido hilvana una historia que desde principio a fin mantiene la atención del lector. Todo bajo el cielo, es la forma que los chinos tienen de denominar a su país cuando comentan algo respecto a él. Sin haber pisado la nación

de la Gran Muralla, Asensi la describe admirablemente colmada de una belleza indescriptible.

Loreto Mora Jiménez



Título: El Corazón Helado

Autor: Almudena Grandes.

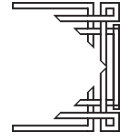
Esta es la recuperación de nuestra memoria histórica, la puesta en el lugar correspondiente de aquellas personas cuyo pecado consistió en defender a la patria con honor, valor y fe ciega en su ideología. Por ello perdieron la guerra y soportaron durante cuatro décadas infamias, hurtos, ignorancias y calumnias horripilantes. El paso del tiempo y la verdad, que sólo tiene un camino,

han hecho por fin justicia. Dos años de intenso trabajo han catapultado a esta autora madrileña como una de las mejores narradoras del momento.

Loreto Mora Jiménez



CRÍTICA LITERARIA



Título: "Cartas de amor a la condesa"

Autor: Emilio Durán

Una historia romántica en torno a un liberal y ya maduro profesor de Lengua y Literatura españolas que manifiesta tanto hastío y deterioro como la ciudad en la que vive y en la que se desarrolla buena parte de la acción.

En esta novela, el autor nos traslada a la ciudad de Sevilla, a sus entrañables espacios, al bajo Guadalquivir; es el celofán que envuelve y dimensiona la novela en tierra, agua y cielo, toda matizada de colores luminosos y, al mismo tiempo, tristes y apagados. En estos lugares se desarrolla la entretenida historia de un amor, un amor que ha llegado tarde para el viejo profesor y que a la vez se siente víctima de un enredo de personas y personalidades, clases sociales, donde nuestro profesor está perdido de forma incomprensible y absurda. El lector podrá sentir que el enigma se apodera de él poco a poco. Condes, banqueros, militares, presidentes de ilustres asociaciones etc. se dan cita en torno a nuestro solitario profesor cuyo atrevimiento amoroso lo lleva a vivir tanto momentos de brillantez como de pesar y de tristeza. ¿Es una trampa o un espejo sevillano de figuras distorsionadas?

E. Durán logra crear un argumento entretenido, con una prosa ágil y despojada de artificio, con buen ritmo y suspense, que en ocasiones nos hace creer en que lo que "es" y al mismo tiempo "no es". Nadie miente, es un juego.

Paulina Sanjuán Navarrete

Publicaciones Digitales S.A.

CENTRAL

San Florencio nº 2 41018 Sevilla

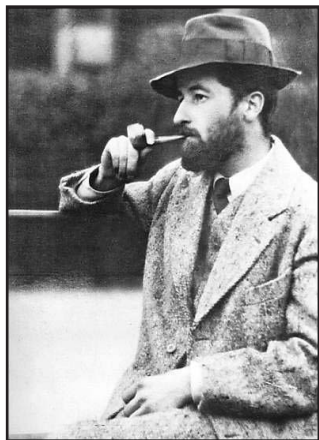
www.publidisa.com

Al servicio del editor

 **Publidisa**

Tfnos 954583205 y 954583425

RELATOS (William Faulkner)



Si no han leído ustedes aún ninguna obra de William Faulkner (premio Nobel de literatura en 1.949) nada mejor para empezar a conocerlo que este libro donde se reúnen algunos de los relatos y cuentos cortos que salieron de la pluma (bueno, de las teclas de la máquina de escribir) de este genio, nacido en Oxford (Mississippi), que ha sido uno de los más grandes escritores del siglo XX (yo diría que de toda la Historia de la Literatura).

El libro se estructura en tres partes:

- Relatos que fueron incluidos en novelas posteriores.
- Relatos "suelos" que aparecieron en su día en revistas, periódicos, etc. y que luego no formaron parte de ninguno de los libros de relatos publicados por el autor.
- Relatos inéditos.

La maestría de Faulkner está presente en todas y cada una de estas breves narraciones en las que podemos encontrar todas las características que fueron dando forma al particular universo literario de este autor sin par:

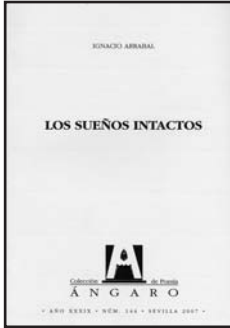
- El mundo del Sur (de los Estados Unidos) con su aristocracia decadente (pero llena de orgullo) tras la derrota de la Guerra de Secesión ("*Invictos*").
- La pobreza y la picaresca de los humildes colonos (también habitantes del Sur, lógicamente) y sus "trampas" para salir adelante ("*Loco por un caballo*", "*Caballos manchados*").
- La grandeza del paisaje de ese inmenso país que son los Estados Unidos ("*El Oso*").
- Un sentido del humor muy "especial"- no se pierdan la desternillante metamorfosis de unas ovejas en cocodrilos en el relato "*Al Jackson*".
- La destreza en el manejo del lenguaje y de los recursos narrativos- déjense hipnotizar por la "peripezia" que vive el protagonista de "*Ninfolépsia*".

Reconozco que Faulkner no es un autor fácil. Hay que acercarse a él con calma. Ir entrando poco a poco en su complejo "mundo". Los relatos reunidos en este libro que les comento pueden ayudarles a ello. Pero les aseguro una cosa. Si se dejan atrapar por su prosa, ya nunca más podrán escapar de su hechizo.

Julián Fco. Fuentes

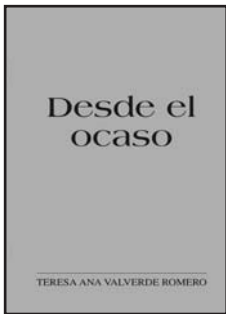


HEMOS RECIBIDO



El Grupo Ángaro y el Distrito Sur nos invitaron al acto de entrega de los prestigiosos premios-Ángaro de Poesía, que se celebraron en el Salón Almirante de los Reales Alcázares de Sevilla. Allí, tras conocer algunos poemas por boca de sus autores, recibimos los poemarios ganadores:

“Los sueños intactos”, de Ignacio Arrabal, joven poeta sanluqueño que desgrana su niñez en versos repletos de ternura y, al tiempo, ausentes de la sensiblería a la que el tema pudiera prestarse. Un poemario hondo y maduro que revela el magisterio del poeta.



El premio Ángaro Joven recayó en “Desde el Ocaso”, poemario de la cordobesa Teresa Ana Valverde: Veinte años de aspiraciones poéticas que traslada a sus poemas, cortos, concisos y frescos, que auguran un largo camino de éxitos literarios



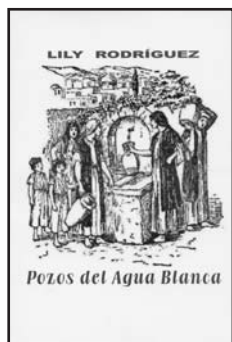
La Asociación Amitriana nos remite la publicación de su I Certamen de Novela Corta . Se trata de “La Luna de Triana” de M^a Rosario Naranjo. En la historia, ubicada en el barrio alfarero, aparecen, dentro de la ficción, establecimientos y personajes reales a los que la autora quiere homenajear.



En esta “Libreta del caminante” Francisco Basallote nos transporta con su verso, a cada una de las localidades a las que le llevó su labor profesional al servicio de la Consejería de Educación, cuya titular le prologa. En un libro de extraordinaria presentación, enriquecido con dibujos de Antonio Zoido, el autor nos desgrana en poemas cortos e intensos, la huella generada por cada paisaje en su alma de poeta.



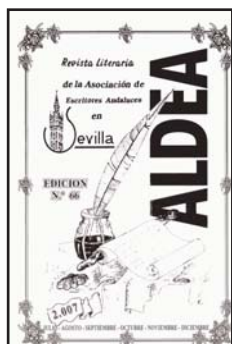
Editado por la Delegación de Cultura de Palomares del Río nos llega Silfo, un cuento de Rosa Maldonado, autora ceutí residente en la localidad aljarafeña y especializada en este campo tipo de literatura . Un cuento que potencia los valores, desvela al niño su entorno inmediato y hace volar la imaginación a través de los personajes creados por su hermano Jorge ilustrador y creador ex-aequo de toda su obra.



Lily Rodríguez, cubana residente en Florida que colaboró en el nº 5 de nuestra revista nos envía un ejemplar de su primera obra literaria: un poemario publicado hace años pero que aún conserva actualidad en la calidez y calidad de sus versos. La experimentada poeta, especialista en espinelas, nos aporta además de esta construcción, otras variantes de metros clásicos, con los que nos descubre su entorno y sus sentimientos.



Bajo el título de Resonancia Magnética Nuclear (R.M.N.), Pilar Iglesias, Médica de Profesión y poeta por la gracia del verso, nos hace llegar un poemario en el que se entrecruzan ambas inclinaciones para convertirse en auténtica poesía transcrita a verso libre. Tan libre como el puñado de sentimientos que genera tan enriquecedora mezcla, aderezada con la pimienta de multitud de imaginativas imágenes, la sal de la expresión certera y el óleo de la metáfora exacta.



Recibimos también las revistas Aldea (n^a 66) del veterano grupo sevillano del mismo nombre y el nº 5 de la Revista del Grupo San Fernando, en las que recogen lo más granado de los trabajos de sus componentes y algunos colaboradores.





SOLUCIÓN AL ENIGMA Nº 5



Siete respuestas acertadas recibimos al **ENIGMA FORÁNEO** de nuestra revista anterior. Dos de ellas las reproducimos a continuación:



Primera:

El enigma planteado la pasada edición me cautivó. Imágenes bellísimas que sólo con mirarlas me congelaron hasta las pestañas. Yo, que en pocas ocasiones he traspasado las fronteras de mi querida Sevilla, preparé el equipaje dispuesta a encontrar este maravilloso lugar.

El paraje en cuestión se llama Pamukkale (en turco "pamuk-kale"="castillo de algodón"). Pero el algodón de este castillo no es otra cosa que mármol. Sí, no habéis leído mal, es mármol travertino blanco de muy alta calidad, blanco como la nieve.

Las aguas termales surgidas de las montañas del centro de Turquía portan sedimentos calcáreos en disolución que, al depositarse sobre las irregularidades del terreno, crean este impresionante paisaje. Este agua caliente, que brota de los manantiales de la meseta de Turquía, al caer en cascada por los barrancos, se precipita dando lugar a formaciones muy similares a las que podemos observar en las cuevas: estalactitas, coladas, tours o piscinas naturales. El agua brota a una temperatura constante de 35°, vertiendo un caudal constante de 240 l/sg. y se utiliza para el tratamiento de distintas enfermedades. El agua es incolora pero sabe vestirse de cualquier color. En Pamukkale el agua ha querido vestirse de blanco, de un blanco deslumbrante.

Eumenes II, Rey de Pérgamo, en el año 190 a.C. fundó en lo alto de la meseta una majestuosa ciudad: Hierápolis. Sus ruinas, hoy yacimiento arqueológico, permiten entrever la importancia que en sus tiempos tuvo esta ciudad que prosperó con los romanos y a cuyos balnearios acudían peregrinos de todo el mundo clásico.

El Castillo de Algodón es una de las más maravillosas esculturas naturales del planeta. Mi recomendación es que preparéis el equipaje poniendo en la maleta un buen abrigo y un bañador y nos vayamos a disfrutar de este fantástico paraje y de un buen baño sanador.

Ana Villalobos Carballo.

Segunda:

J.J. Danniloff lo vio nada más abrir la puerta; en el suelo. "Qué raro, un sobre" -fue lo primero que pensó; "y de color sepia, qué antiguo" -fue lo segundo; "la vida no deja de darte sorpresas" -eso lo pensó en tercer lugar. J.J. se agachó, cogió el sobre y lo dejó encima de la mesa del salón. Se quitó la americana y la colgó en el respaldo de una silla. Intentaba mostrarse poco interesado. Pero uno no puede engañarse a sí mismo -no mucho tiempo, al menos-. Antes o después iba a abrirlo. Lo sabía. "Mejor antes" -se dijo... Y lo abrió.

El sobre contenía una fotografía de 20x30, en color y mate. Representaba una curiosa formación geológica provocada por la erosión del agua sobre un terreno probablemente calizo. Parte del agua se había estancado en una especie de piscinas donde el reflejo del sol creaba un efecto bellissimo. "Piscinas sobre la nieve" -fue lo primero que se le vino a la cabeza. Junto a la "foto" apareció una nota manuscrita del siguiente tenor literal: "Hierática, política, te espero junto al Castillo de Algodón. Ámame en turco".

"Elisa" -pensó. No podía ser otra: la letra, el estilo, el reto... Rápidamente acudió al diccionario español-turco, turco-español que algún conocido había dejado olvidado en su casa tiempo atrás. Nunca imaginó que un día iba a serle de tanta utilidad. Y buscó:

Amar: "Sevmek" No, no era este el camino. Lo intuía.

Hierático (no encontró la palabra).

Política: "Politika", "Nezaket" "Tampoco, tampoco" -se lamentó-. Pero no desesperó. Otro intento.

Castillo: "Kale".

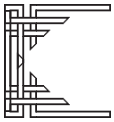
Algodón: "Pamuk".

"Kale Pamuk", eso ya sonaba mejor. Sin pensar un instante fue por la Enciclopedia. Tomo 28, INT-KZ. "Kale Borroka", "Kalevala" -nada-. Entonces, de repente, le vino la iluminación. "Claro, como en inglés. Campeón del Mundo no es Champion-World, sino World-Champion. Luego Castillo de Algodón no es Kale-Pamuk sino Pamuk-kale".

De nuevo la Enciclopedia. Tomo 40, OR-PAKU. Y... ¡bingo! PAMUKKALE: "Pamukkale constituye una de las maravillas naturales más extraordinarias de Turquía y del mundo entero. Está situado al suroeste del país otomano, en el valle del río Mederes, a unos 600 kilómetros de Estambul. Conocido también como el Castillo de Algodón, este impresionante fenómeno geológico es el resultado de la acción durante siglos de las aguas de la zona, ricas en carbonato de hidrógeno y calcio que actúan sobre la piedra caliza dando lugar a un impresionante paisaje de cataratas congeladas, nubes de algodón o piscinas con forma de ostra... En las cercanías de este lugar se construyó la ciudad de Hierápolis..."

"¡Hierápolis! Hierática, política... esta Elisa". J.J. Danniloff sacó su agenda, descolgó el teléfono y marcó. "¿Agencia de viajes Destino Oriente?... Quisiera un billete de avión para Estambul... El primero que salga".

Julián F. Fuentes Torres



EL ENIGMA Nº 6



Dada la interesante participación habida en el ENIGMA FORÁNEO, hoy planteamos otro similar. Temporalmente, anularemos el ENIGMA LOCAL.

ENIGMA FORÁNEO nº 6. Está considerado como uno de los destinos turísticos más deseados del mundo. Debe ser porque su imagen -de singular belleza arquitectónica en piedra y rodeada de un paisaje idílico- nos evoca y hace recordar cuentos y leyendas. Ha sido motivo de inspiración de cuadros, esculturas, películas e infinidad de calendarios. Esta majestuosa obra fue candidata para las nuevas maravillas del mundo el pasado año. El castillo está ubicado en una región plagada de monasterios, ciudadelas y otros viejos castillos. Cerca hay una antigua calzada romana, la Vía Claudia, que atraviesa estas tierras de Europa Central. Toda la región está rodeada de lagos, montañas y cascadas.

Su denominación significa 'Nuevo cisne de piedra', y fue nombrado así, en su honor, el Caballero Cisne de la famosa ópera de Wagner. Su construcción data de fines del siglo XIX.



Ramón Gómez del Moral

Si crees tener la respuesta a este ENIGMA, escríbenos dando la versión de tus conocimientos acerca del mismo a asociacionitimid@hotmail.com

SOLUCIÓN ENIGMA LOCAL Nº 5 Hemos recibido solamente dos respuestas a este enigma, pero ambas inconcretas. Ante tal situación, recurrimos al proponente a fin de que la respuesta adecuada nos la facilitase él. Su contestación y solución es:



'En esta oportunidad ningún lector de nuestra Revista identificó el lugar donde se encuentra nuestro enigma, a pesar de estar situado en una calle que, al menos durante una semana del año, transitamos todos los sevillanos continuamente. Este retable está en la calle Conteros esquina a Argote de Molina, concretamente frente al nº 8 de Conteros durante muchos años, y decir muchos significa muchísimos. Este inmueble fue dedicado a un comercio de antigüedades y actualmente a un bar, como casi todos los locales próximos.

Un abrazo para todos los lectores de Aldaba. *José González Ramírez'*



GALERÍA DE ARTE



“La Sal de Sanlúcar”

Fotografía

Agustín Pérez González

“Bodegón”

Óleo sobre lienzo

Francisco Villaiva



Arco de un Castillo de mi Pueblo

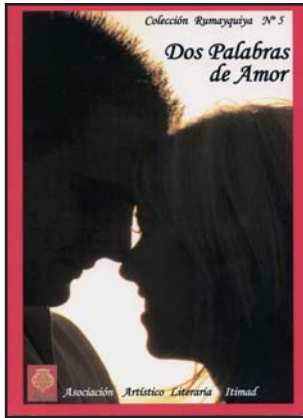
Fotografía

Rosa Pérez Repullo

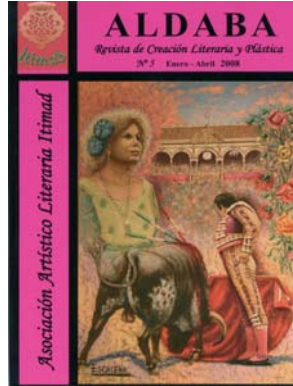
Cabra (córdoba)

NUESTRA EDITORIAL

ÚLTIMOS TÍTULOS PUBLICADOS



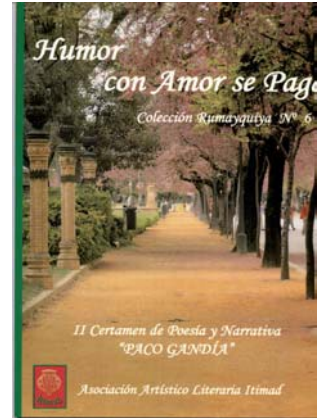
10 Euros



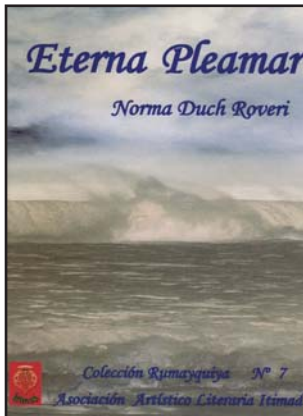
Suscripción anual
(3 números)

15 Euros España,

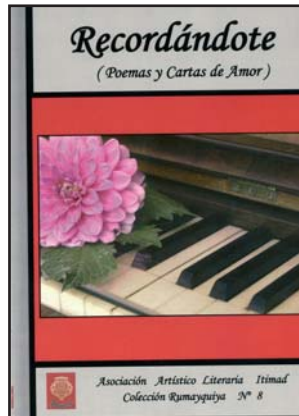
27 Euros Extranjero



10 Euros



Poemario 10 Euros



10 Euros



Novela 13 Euros



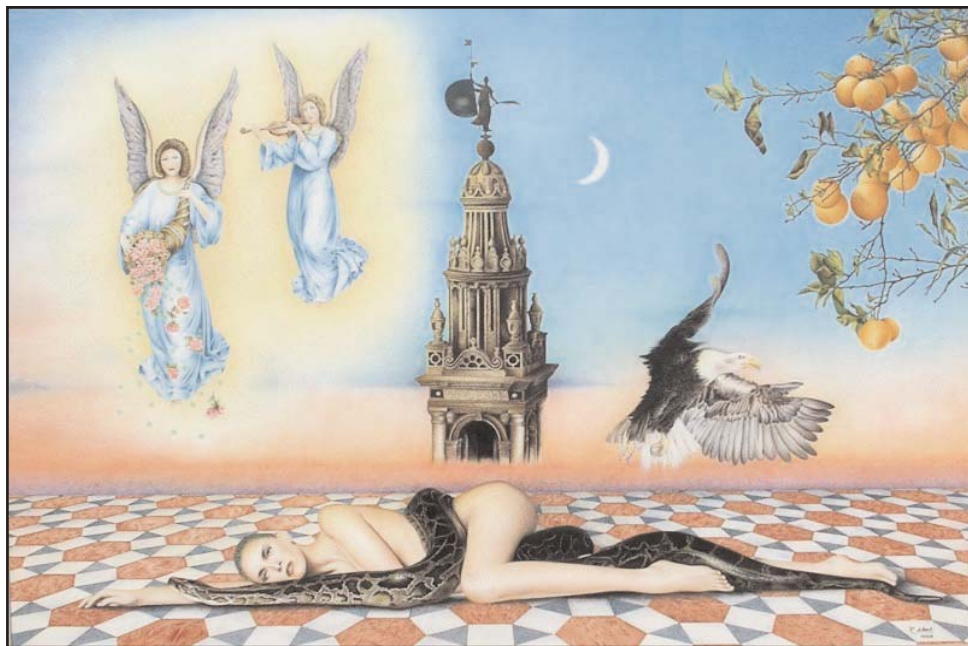
Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

ITÁLICA nº 16
41900 CAMAS (Sevilla)
Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura



GALERÍA DE ARTE



“El Paraiso” Óleo sobre lienzo *Rogelio Abad*

“Estampa Rociera. óleo sobre lienzo *M. Isabel Velasco*”





“El Rey de los Judíos”

(Madera policromada)

Autor:

Adrian Valverde
(Cabra)

Fotografía de
Rosa Pérez
R e p u l l o
(Cabra)



LA CORPORACIÓN MUNICIPAL
DE

SAN JUAN DE AZNALFARACHE
APUESTA

POR LA CULTURA ANDALUZA

Y APOYA A SUS CREADORES

“Flores”

óleo sobre
tabla

Alfonso Ávila



“Ventana Izquierda” Fotografía *Quique García*





“Libando en mi mano ”

Fotografía

M^a Teresa López Barranco

“Atardecer desde mi ventana”

Fotografía

Norma Duch

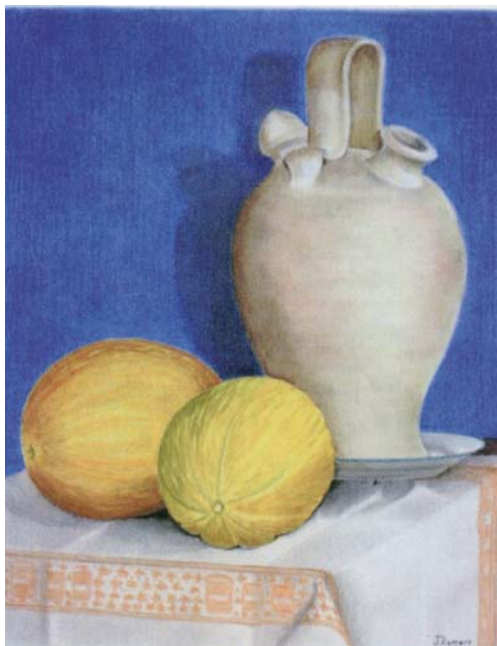
Cucaraví (Chile)



“El Corral del Conde”

Fotografía

José Magdaleno



“Bodegón con búcaro”

Óleo sobre lienzo *Juan Romero*



“Escalera al desierto”

Óleo sobre lienzo *Peter sales (Chile)*

“Pediluvio “

Óleo sobre lienzo *Antonio Hermosilla*



“Tibor con paisaje ”

cerámica artística *Antonio Hermosilla*

