



ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 27 Primavera 2015

Asociación Artístico-Literaria Itimad



Elisa I. Mellado

EDITORIAL

Comenzamos un nuevo año, una nueva andadura en la que queremos seguir siendo en nuestro entorno un altavoz de la cultura y el arte. Para ello seguiremos alentando a los narradores con el Certamen Internacional de Novela Corta Giralda del que, cuando esto se escribe, estamos valorando los más de ciento cincuenta trabajos recibidos. Todo un éxito para un evento que está cumpliendo su primer lustro.

Nos congratulamos, especialmente en estos días en los que acaba de celebrarse la ceremonia de clausura, de haber podido recuperar el Certamen Rumayquiya, que en esta nueva etapa deja de ser de poemas y cartas de amor para convertirse en un certamen nacional, exclusivamente de poesía, con poemarios de 500 a 700 versos de extensión.

Afortunadamente los autores han seguido apoyando nuestros proyectos, por lo que estamos especialmente agradecidos. En las primeras páginas de este número damos cuenta en un amplio artículo de la entrega de premios.

Seguimos en la brecha, organizando un acto cada semana, con un programa diverso y variado en el que desarrollamos un club de lectura, exposiciones, teatro leído, conferencias, audiovisuales, mesas redondas, talleres... Un programa divertido que estamos deseando compartir con todos aquellos amantes de la cultura que quieran acercarse a nuestra casa literaria. Además organizamos algunos actos extraordinarios, recitales, audiciones, homenajes, y estamos junto a todas las instituciones que demandan nuestra colaboración para proyectos culturales.

Todas nuestras actividades son de libre asistencia y estamos abiertos a apoyar nuevos proyectos, siempre que los proponentes estén dispuestos a comprometerse para llevarlos a cabo.

Aquellos que queráis colaborar a que nuestros proyectos puedan seguir realizándose, enriqueciéndose y ampliándose, podéis apoyarnos asociándoos, suscribiéndoos o haciéndoos protectores de esta revista.

Este año conlleva dos importantes efemérides alusivas a dos circunstancias de grandes escritores: el quinto centenario del nacimiento de Santa Teresa de Jesús, y el cuarto de la publicación de la segunda parte del Quijote. Ambos estarán presentes en nuestras actividades, comenzando en este número por un pequeño homenaje a Cervantes desarrollado por nuestra compañera Paulina Sanjuán, dedicado a la efemérides de la segunda parte de uno de los libros más universales de la historia; sin lugar a dudas, el más importante de la literatura española de todos los tiempos. Danos la mano, acompáñanos y disfruta con nosotros en esta senda de color y letras que seguimos desde hace casi trece años.

NOTA.- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico-Literaria Itimad
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
Registro de Andalucía 9809 sección 1
Registro municipal 2119 Triana- Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas

M.ª Teresa López, José Magdaleno y Ramón
Gómez del Moral. Ocasionalmente, Gabriel
Sánchez "Gasán" y Paco Soler.

Maquetación:

Agustín Pérez González / Graficlar
Correctora: Elena Marqués

Imprime: imprimirmilibro.es

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leonora Acuña de Marmolejo
Rocío Biedma
Manuela Bodas Puente
Manolo Bordallo
Karima Bouallal
José Bravo Paredes
Guillermo Buenestado
José Pedro Caballero
Reinaldo Bustillo Cuevas
José Calderón Carmona
Esteban Conde Choya
Desplacio
Trinidad Díaz Esperilla
Fernando de Cea
Leopoldo Espínola
Rosario Fernández Jiménez
Lola Franco
Elmys García
Manuel García Centeno
M.ª del Carmen García Moruja
M.ª Dolores García Muñiz
M.ª Luisa Gil
Encarnación Gómez Valenzuela
Ramón Gómez del Moral
Manuel Guerrero Cabrera
Jesús Jank Curbelo
Isabel Lara Nieto
José Leal
José Magdaleno Báez
Óscar Malvicio
Elena Marqués
Jesús Márquez
Cristina Mejías
Manuel Mejías Sánchez-Cambronero
Elisa I. Mellado
Luis Carlos Mendías Márquez
M.ª José Mures
Pepita Oliva
José Luis Ordóñez
Urbano Parrilla
Ana Cristina Pastrana
Chari J. Payán
Juan Carlos Peche Rubio
Agustín Pérez González
Concha Pinillos Mingorance
José M. Pozo Herencia
Sandra Salvadori Martini.
Francisco R. Scarani
Damián Solano
Amarilis de Terga
Isabel Velasco Allegue

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

Para **colaboraciones** literarias recomendamos una **extensión máxima de 60 líneas / versos**. Deben enviarse en formato Word con extensiones .doc o .docx como archivo adjunto a la dirección de correo asociacionitimad@hotmail.com

Las fotos, con una resolución de **300 píxeles** por pulgada. Tamaño 10 x15 para interior o 13 x 19 para portada.

ACTIVIDADES (Sección Ramón G. del Moral)

Lecturas propias.....12 y 46
 Club de lectura: *El largo camino de tus piernas*..34
 Calusura del Certamen Rumayquiya.....7
 Visita al Palacio de la Condesa de Lebrija.....8
 Visita a Itálica y San Isidoro del Campo.....16
 Mesa redonda: Historia del Cristianismo.....28
 Presentación de *Aldaba 26*43
 Exposición 100 años de Parque.....44
 Itimad en La Maestranza.....56

HOY HABLAMOS DE

Cervantes y el Ingenioso Hidalgo D. Quijote
 (Paulina Sanjuán Navarrete).....47

Postales desde Madrid (Cristina Mejías).....53

Pasión por el Cine (Fernando de Cea).....55

Calles de Sevilla (Tinidad Díaz).....58

NOTICIAS (Ramón G. del Moral y Agustín Pérez)

Homenaje a Carmen Arroyo54
 Poesía y Navidad en Triana.....60
 Reconocimiento a Agustín Pérez.....60
 Homenaje a Gerardo Sánchez62
 Homenaje a Pedro Escacena.....62
 Navidad en Triana y Sevilla.....54, 60, 61
 Homenaje a Gerardo Sánchez.....62
 Presentaciones de libros63, 64
 Exposición de M.^a Dolores Gil.....65
 Centenario de El Greco.....65
 Cuaresma en Sevilla.....66, 67
 Retablo a la madre de los Machado.....67
 Ganadores Certamen “Giralda”72
Crítica literaria68

Sandra Salvadori, José Leal, José Pedro Caballero, Manuel Guerrero, Luis Carlos Mendías, Ana Cristina Pastrana.

Hemos recibido.....75

GALERÍA DE ARTE..... 77

Fotografía: J. Pedro Caballero, M.^a Josefa Cuetos, M.^a Teresa López, José Magdaleno, Rosa Pérez Repullo, Ana Cristina Pastrana, Sandra Salvadori Martini, Elisa I. Mellado, Mariano López Montes y Agustín Pérez González.

Pintura: Rafael Ávila, Carmen Cabrera, Pedro Escacena, María Dolores Gil, Manuel Machuca, Antonio Milla, Anny Roós, Rafael Solís, Isabel Velasco.

PROTECTORES DE ALDABA

- Margarita Chacón**
Rosario Fernández Jiménez
María Dolores Gil
Alfreda Martini
Elisa Isabel Mellado
Luis Carlos Mendías Márquez
M.^a Paulina Molino García
M.^aVictoria Palomo
Lidia Prado Ruiz
Sandra Salvadori Martini
M.^a Nieves Shmaeing
María Luisa Soto

Los protectores aseguran la pervivencia de esta revista. Si puedes, añade tu nombre a esta lista.

TEMA PARA EL CONCURSO DE PORTADA ALDABA 28 : OLAS

PORTADA N.º 27 (primavera 2015)

“*La triste despedida*” titula a la maravillosa fotografía que ocupa la portada de este número su autora, Elisa I. Mellado. Fue tomada en el Carnaval de Venecia y nos muestra en todo su esplendor, la expresividad de un rostro.

CUBIERTA TRASERA

“*Chica con gorra*”, la foto que ha merecido el segundo premio del concurso Aldaba 26, es obra de nuestro compañero Pepe Magdaleno, que pone en nuestra cubierta trasera la sonrisa que queremos dedicar a todos nuestros lectores.

CUANDO VI EL MAR

Tenía catorce cuando vi el mar.

Probé su sal sin remangar los puños
de mi invierno azul marino de lana.
Sin descalzar mis huellas en su arena
llegué a oler su jaral de algas.

Mi sorpresa invisible espolvoreada
por aquella inmensa estampida de olas
le regalé,
grandes mis cuencas de par en par.

Tenía catorce y aquella línea bicolor,
de montañas y valles huera,
robó del cielo al Sol tras un destello,
como el encinar
que mecido por el cierzo en el ocaso
susurra anaranjados a la sierra.

Cuando vi el mar fui tan pequeño...

Leopoldo Espínola (Alanís)

LEGAJOS DE VIDA

Qué somos sino legajos de vida.

Un pilar de recuerdos nos resiste,
como hondas huellas en la arcilla
renuentes a la amnesia de la lluvia.

Una parva de hojarasca en el otoño
a la espera del viento que la esparza.

El ayer germina a nuestro paso
y nos van construyendo sus fragmentos,
y su voz, como un agnado vapor,
de la memoria fluye en silencio.

Leopoldo Espínola (Alanís)

CLAUSURA CERTAMEN RUMAYQUIYA

Como viene siendo tradicional, el día 14 de febrero celebramos el acto de clausura y entrega de premios del Certamen Rumayquiya.



En esta ocasión el lugar elegido fue el salón de actos del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. La mesa estuvo formada por D. Francisco Pérez, Teniente de Alcalde Delegado del Distrito Triana, D. Francisco Cárcamo, Bibliotecario del Círculo Mercantil, D. Antonio Muñoz Maestre, miembro del jurado, además de D. Agustín Pérez, D. Ramón Gómez del Moral y D. Alfonso Ávila, Presidente, Secretario y Tesorero de Itimad respectivamente.

Tras la bienvenida y las palabras del Sr. Teniente de Alcalde, abrió el apartado artístico la música de María Reyes Baturone Blanco y Pablo Álvarez Espinosa de los Monteros, que volvieron a hacerlo a mediación del Acto y al cierre del mismo, convocando a los duendes desde el fondo de sus guitarras.



Seguidamente el Secretario del Certamen, D. Ramón Gómez del Moral, dio lectura al Acta del Jurado, desvelando que los ganadores de esta edición habían sido:



GANADOR: José Miguel García Conde, por su obra *MATEMÁTICA IMPURA*

El PREMIO LOCAL fue declarado desierto, al haberse comprobado que la única obra de entre las finalistas que cumplía los requisitos exigidos, contenía varios poemas no inéditos. Por lo tanto, siguiendo el dictado de las bases, se concedió un

ACCÉSIT a Elena Marqués Núñez, por su obra *LLUVIA PERPETUA*.

Intervino a continuación, el poeta Antonio Muñoz Maestre, que, tras comentar las dificultades que conlleva ejercer como jurado, explicó algunas de las características generales de las obras presentadas, y, especialmente, de las premiadas.

El Presidente de Itimad hizo una breve presentación del libro generado con las obras galardonadas, glosando el estilo de sus autores, que, seguidamente, tomaron la palabra para explicar la génesis de sus obras y leer alguno de sus poemas.



XII RECITAL DÍA DE LOS ENAMORADOS

Es éste el más tradicional de los actos que desarrolla Itimad, ya que viene haciéndolo, sin interrupción desde el año 2004, cuando solo contaba con meses de vida, habiéndose realizado por vez primera en el Colegio de Enfermería de Sevilla

Intervinieron, además de los autores galardonados y Antonio J. Muñoz Maestre, miembro del jurado, los asociados Agustín Pérez, Felisa Lería, Pepe Calderón, Ana Villalobos, Luis Carlos Mendías y María Sanjosé, quienes, con sus acertadas composiciones, lograron crear un ambiente intimista que hizo las delicias del público asistente.



Como fin de fiesta, los autores galardonados firmaron ejemplares de su libro, pasando luego a compartir mesa, mantel y viandas bien aderezadas con agradable charla y buena amistad.

En nuestra web, www.itimad.org, puedes acceder a un amplio reportaje fotográfico.

VISITA A LA CASA DE LA CONDESA DE LEBRIJA

Organizada por la Vocalía de Actividades Externas que coordina nuestra asociada Idania Guerra y ampliamente explicada por nuestro amigo y colaborador Pedro J. Suárez, realizamos una visita cultural al Palacio-Museo de la Condesa de Lebrija y sus alrededores, el pasado 29 de noviembre.

Tras deambular por las calles cercanas exponiendo y mostrándonos algunos de los íntimos secretos de esta ciudad, nos introdujimos en el que podemos denominar como muy amplio y completo museo que posee la ciudad sobre la cultura romana. Con un verbo fácil, culto pero muy asequible, y aderezado con grandes dosis de humor, nos mostró las joyas arquitectónicas que aloja el edificio: esculturas, monedas, figurillas, vasos, ánforas, columnas y vasijas del Imperio. Solo sus mosaicos -580 metros cuadrados a lo largo de todo el recinto- hacen que esté considerada como la colección particular más importante del mundo. La visita concluyó contemplando, en la planta superior, las decimonónicas y señoriales estancias de la familia.



"Dulce Señor, mis vanos pensamientos
undados en el viento me acometen,
pero por más que mi quietud inquieten
no podrán derribar tus fundamentos."

-Lope de Vega-

CARA A CARA

-I-

Pienso, Señor, que a veces me suicidas
el corazón cansado de infinito;
que el trueno de tu voz hace mi grito
leve susurro, músicas perdidas.

No puedes manejar a tus antojos
los hilos de mi inerme marioneta,
ni hacer que gire loca tu veleta
al punto cardinal de mis despojos.

Si el poder decidir me lo ofreciste,
con esa libertad que nos regalas
y convierte en humano a los humanos,

me niego a ser el ave sin alpiste,
que canta entre barrotes con sus alas
pretendiendo escaparse de tus manos.

*Estos sonetos
formaron parte
del poemario ganador del
XII CERTAMEN
DEL ATENEO DE PATERNA
(Valencia) de 2013*

-II-

No sé qué digo, Dios, no sé qué digo.
Si el corazón se rompe por ser tuyo
y es tu voz suave brisa, tierno arrullo,
que aplaca mis hambrunas de mendigo.

Toma los hilos con los que te alcanzo
recreando en mis muecas tu talante,
que tu viento sostenga en todo instante
la cometa de luz que al cielo lanzo.

Mi libertad la rindo derrotada
a tu tierna y amante Providencia.
Si yo soy tú, mi Dios, no temo nada;

vuelo en el alba y al ocaso aferro
la jaula de tus manos, donde encierro
cautivamente libre la conciencia.

Luis Carlos Mendías (Sevilla)

QUIERO LA TIERRA

No me mandéis a las rocas.
No me soltéis al viento y el mar.
Ponedme en la tierra abierta.
Quiero a mi lado sus huesos.
Sentirlos estar.

Aguardaré el viaje seguro al definitivo hogar.
Llegaré pequeña insignificante.
No me extrañará.

¡No quiero el mar... ni la montaña... ni el viento!
¡Dejadme que escriba mi punto y final!

Isabel Velasco (Sevilla)

ME BASTA UN INSTANTE

Te busco cada mañana en el beso del aire,
en el sol, en el abrazo de un niño.
Cada primavera te busco por si burlando tu sueño,
tu esencia, en cualquier parte estuviera:
En la voz de un amigo
o en la risa de cualquiera.
Cumplen los plazos y no te encuentro.
Te buscaré mañana descalza en las aguas
de algún riachuelo.
Si estuvieras, podrías mostrarte un momento;
me basta ese instante impreciso,
me sobra el resto del tiempo.
Si vinieras en sus aguas...
al pasar..
salpícame todo el cuerpo.

Isabel Velasco (Sevilla)

NACE UN VERSO

Tal vez es suficiente
solo un decorado
para resistir en la monotonía.
El color de la pared,
el olor del aire
a través de la ventana abierta
entre tenues cortinas.
Un bolígrafo sobre la mesa,
el ordenador encendido,
los libros apilados en la estantería,
una antigua foto perfilando el ayer.
Un viejo gramófono
y una voz del pasado
cantando una canción olvidada.
El eco perdido de palabras inconexas
vagando entre las sombras
y al fin

nace un verso.

Ese primer verso

como un recién nacido surgido del útero de la inspiración.

Y lo aferras con ímpetu,

lo acaricias,

lo meces,

lo mimas,

lo vistes

y lo dejas reposar con ternura

sobre la página en blanco.

María Dolores G^a Muñoz (Sevilla)

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8

41008. SEVILLA

Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com



Colabora en el patrocinio de esta revista

A MARÍA

Para el olvido fue, para el olvido,
una semilla absurda
lanzada sin espinas,
una flor deshojada,
un pétalo en flor viva.
Así la fue alcanzando
con sus dedos de hielo,
y le mintió al oído
descansos infinitos.
La sábana acaricia
su blancura azucena.
Su olor de niña es solo
un tonto contratiempo.

Piedad para estas manos
que juegan con las trenzas
de un muñeco que aguarda
en la esquina del cuarto.
Piedad para el olvido
en que deja su ropa.

(El hielo de la muerte
no entiende de palabras.
Sus ojos, ya cerrados,
no sueñan mariposas.)

Elena Marqués (Sevilla)



LECTURAS PROPIAS

Durante los días 1 de diciembre, 12 de enero y 2 de febrero, asociados y autores invitados leímos nuestras creaciones literarias: lecturas que abarcaron la prosa -relatos, reseñas- y el verso -medido, libre, blanco-. Como ya tenemos establecido, y es habitual en estas reuniones, comentamos constructivamente las enmiendas o modificaciones que cada uno opinaba que podrían incorporarse en cada trabajo, y, al tiempo, cuando los asistentes así lo estimaban adecuado, felicitaban a los autores por los trabajos que se consideraban bien plasmados.

LA CUENTA

No podía ser otro: ¡Bermúdez!

Nunca había entrado en ese bar y al primer golpe de vista me pareció reconocer la cara del camarero que, diligente, se afanaba detrás de la barra.

De pronto sentí un fagonazo y súbitamente vi el cuartel donde hice la mili, la explanada donde teníamos la instrucción, al sargento Félix, los desfiles... y se me encendió una luz: era él: ¡Bermúdez! ¡Claro, Bermúdez, el cabo furrier! ¿Seguro? Bueno... seguro, seguro, no, aunque para mí que era su vivo retrato.

Su cara me sonaba. En algún sitio habíamos coincidido... Si no había sido en el cuartel... ¿Dónde? ¿Algún cliente o proveedor con el que me había cruzado en mi vida profesional?, ¿el maestro con el que compartí cartel y toreó conmigo en aquel mano a mano memorable en las Fallas del 75?... ¿quizás un miembro del jurado de aquel concurso que gané de recolectores de sandías en matas impares? El contrincante (con cuya fisonomía no me quedé muy bien porque ambos rivalizábamos mirando hacia el cielo), en la prestigiosa competición de gorgoritos de mi pueblo?, o quizás en otra parte... pero que lo conocía... seguro, ¡como Pepe que me llamo!

Como no ponía en pie dónde, no le dije nada, salvo pedir la consumición para mí y dos amigos que me acompañaban. Puso en la barra nuestros aperitivos. Tan tímido sería como yo, porque tampoco se atrevió a hablarme. Es más, él ni me miraba. Estaba enfrascado en su rutina: enjuagar vasos y atender a los clientes. Cuando les servía algo yo escuchaba cómo les pedía el nombre y veía que lo apuntaba, junto con la comanda, en un papelito alargado, luego lo introducía tras un elástico que lo fijaba a la parte posterior del mostrador. A mí no me había pedido que me identificara, un detalle, otra pista que confirmaba mi intuición: Me ha reconocido, ¡seguro! De todos modos ante la duda si él no me decía nada yo me callaría también.

Mis amigos y yo habíamos trasladado nuestra consumición a un tonel anexo a la barra, donde nos encontrábamos más cómodos. Hablábamos y yo le observaba tratando de fijar ese lugar en el que con seguridad algo habríamos compartido, y, sobre todo, confirmar la certeza de que era Bermúdez.

Pedí una segunda ronda pero más que nada por hacer tiempo a ver si mi memoria me ayudaba a concretar dónde demonios nos habíamos visto antes.

La sirvió y la apuntó en la tirita de papel. Me pareció (digo "me pareció") que me dedicó una sonrisa pero tampoco me preguntó nada, de donde deduje que efectivamente se acordaba de mi nombre.

Acabamos la consumición. Llegó la hora de pagar y por señas le pedí la cuenta. Tomó la nota de la gomilla y la soltó en la barra. En el momento en que me acercaba a ella, un ligero golpe de aire la arrojó al suelo. Me agaché a recogerla y mi curiosidad calzaba espuelas: No pude evitar leer el papelito. Pasé por alto con mi vista el detalle de lo que habíamos tomado para ir rápidamente al primer renglón, donde estaría mi nombre, y,

naturalmente, al último con el importe.

Pues no, no me había reconocido. Muy escuetamente en la nota estaba escrito: arriba; "Calvo", abajo, 17,50€.

Le largué un billete de veinte euros para que se cobrara y mientras se dirigía a la caja no pude reprimir mi contraofensiva con una murmuración vengadora... Bermúdez o como te llames: ¡¡Esaborío!!

Pepe Bravo (Sevilla)

DEMASIADA LUZ

Tibio, como agua en el almizcle,
siento enredar mis dedos en la nada.
Formulo preguntas sin respuesta posible
en perversas manadas de lobos
sin nombre.
Auscultan mi mirada
creyendo conocerme.
Hay demasiada luz
para tan poco horizonte.
Tus pisadas olvidaron el camino esencial del encuentro.
(Y entre tanto gentío es difícil encontrarte).
Soy vacío entre el vacío,
pues el abismo cabe en una sola y lúgubre estancia.
Aquellas preguntas siguen sin contestarse.
No atraviesan corazas ni yelmos.
Hace demasiado frío fuera.
Quedan demasiadas telarañas dentro.

José Manuel Pozo Herencia. Cabra (Córdoba).

RIMAS

¡Quién pudiera besar tus ojos negros!
Quién pudiera soñar bajo las ramas
de la sombra que brindan los enebros
para gozar de tu amor cuando te inflamas.

¡Quién pudiera besar tu boca roja,
para beber los besos que, dormidos,
surgen del manantial que los arroja
y despiertan de amor desfallecidos!.

¡Quién pudiera, en la fuente de la vida,
saciar la sed de amor que dan los besos
que salen con dolor de despedida!
Aquellos que en tu pecho estaban presos.

Cuando la noche tape con su manto
y de sombras se cubra el olivar
el eco de los besos que nos dimos
paseando por las ramas volarán.

Cuando lleguen los pájaros al nido
y se posen cansados de volar
encontrarán los besos que te daba
la noche que te quise enamorar.

José Calderón Carmona (Sevilla)

PARA ENVIAR TRABAJOS: asociacionitimid@hotmail.com
indicando en el asunto *Revista Aldaba*

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas en **Times New Roman cuerpo 12**

PARA ENVIAR IMÁGENES: En jpg a 300 pp. tamaño

Para portada: vertical, 19 x 13. Para Galería de Arte: vertical u horizontal en 10 x 15.

Para interior B y N 10 x 15 en escala de grises.

Enviar **como ARCHIVO ADJUNTO.**

El Consejo de Redacción elegirá entre los trabajos recibidos aquellos a publicar. Los que, siendo elegidos, no tengan espacio en un determinado número podrán ser publicados en los siguientes.

VISITA CULTURAL A SANTIPONCE



El día 21 de febrero nos desplazamos a la cercana localidad de Santiponce para poder admirar dos conjuntos de excepcional interés: el Monasterio de San Isidoro del Campo y el conjunto arqueológico de Itálica.

Al inicio de la mañana, un buen amigo, César Blanco, experto conocedor del recinto fundado en 1301 por Alonso Pérez de Guzmán y María Alonso Coronel, nos guió y comentó los múltiples avatares que en el transcurso de los siglos ha sufrido y gozado este emblemático lugar. Aquí, según la leyenda, estuvo enterrado San Isidoro, arzobispo de Sevilla, antes de ser trasladado a León. El Monasterio fue administrado por diferentes órdenes religiosas: cistercienses, ermitaños, jerónimos y, ya con Felipe II, por la Orden de San Jerónimo. Aquí conviven el gótico del Languedoc y el mudéjar descendiente del estilo almohade. Fue foco reformador en el XVI. Martínez Montañés dejó su magnífica impronta. Se transformó decisivamente con la Desamortización de Mendizábal, aunque ha sido espléndidamente recuperado, en parte, por la Junta de Andalucía en las postrimerías del XX.

A mediodía, nos esperaba en Itálica José Antonio, guía turístico que nos mostró los entresijos de la ciudad romana mandada construir en el siglo II por el emperador Adriano. En las casas residenciales donde vivían las élites militares, políticas y económicas, pudimos apreciar ricos y variados pavimentos -mosaicos-, cuyos motivos o repertorios decorativos han servido para nominar a buena parte de los lugares actualmente visitables: la Casa de Neptuno, la del Patio de Rodio, la Casa de los Pájaros o la de la Exedra. Con una detallada visita al Anfiteatro y dependencias aledañas concluyó la visita.



Ambas visitas, que nutrieron nuestro intelecto, fueron complementadas con un reponedor almuerzo, en una venta cercana, en un ambiente habitual de complacencia y camaradería, gustó a todos.

FANDANGO

La gente me llama loco
porque con nadie me entiendo.
Estoy tan “desorientao”
que no sé si me equivoco
o están “tós equivocao”.

Urbano Parrilla (Castilblanco de los Arroyos)

LA GASTRONOMÍA EN LA LITERATURA

Comer y beber, dos premisas fundamentales de la existencia humana que aparecen perfectamente reflejadas, en las formas más variadas, en la Literatura. Puede decirse que en casi todas las obras se habla de comida. En dos de los momentos cumbres de la Literatura Universal, la comida tiene un papel central: *El Quijote* [... “Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes...”] Y, *En busca del tiempo perdido* de Proust, cuando el narrador prueba el sabor de la magdalena mezclada con el té.

Es en la mesa donde pueden representarse múltiples escenas de la vida cotidiana. Pero, *“el pan nuestro de cada día”* no siempre se consigue con facilidad, es más bien una obligación el trabajar para ganárselo o comprarlo. Desde el *“Satiricón”*, de Petronio hasta *“El Gran Gatsby”*, de Francis Stott; desde *“Alicia en el País de las Maravillas”*, de Carroll hasta *“Cuento de Navidad”*, de Dickens, más allá de cualquier moda relacionada con la cocina, la comida es importante en los libros porque lo es en la vida real.

En los cuentos populares aparece un tema bastante frecuente que no es la superabundancia de viandas, sino más bien la escasez de las mismas. No cabe la menor duda, la gastronomía representa un papel muy importante en la mayoría de los textos, aunque los diferentes manjares no sean siempre descritos con el lujo de detalles que, a veces, sería de desear. Las fragancias y los olores alimenticios son temas frecuentemente reflejados en una deliciosa y aromática comida a que se aluda. Así es, la comida y la Literatura siempre han ido de la mano.

La necesidad vital de comer y beber con mesura y sensatez ha quedado plasmada en una gran cantidad de proverbios que recogen las más diversas necesidades del hombre: “Los glotones no nacen, se hacen”. Otros aconsejan: “Desayuna como un rey, almuerza como un noble y cena como un mendigo”. Por el contrario, se critica severamente la voracidad, la gula y la embriaguez: “Come y bebe por siete”. Por otro lado, expresa también el punto de vista, quizá por resignación al no obtener uno lo que necesitaría, en la conocida frase de Isaías, cap. 22 Vers. 13: “Dejad que comamos y bebamos, porque mañana hemos de morir”.

En algunas obras aparecen, bien documentadas, las exhortaciones para una vida moderada: “Comer y beber mantiene el cuerpo sano”, aunque también sirven de advertencia: “Una barriga gruesa no engendra entendimiento”. También surge la estrecha relación existente entre el comer y el trabajar, como lo demuestra una serie de giros de esta época y que nos recuerda es una parte de nuestra cultura: “Quién no trabaja no come”. Sobre la falta de alimentos en el mundo, en cambio, no es “fácil” hacer Literatura, hasta que alguien se decida a escribir una gran farsa sobre este tema.

En la Literatura, el concepto que suele aparecer representado refleja de múltiples formas las normas y valores imperantes en la sociedad. Parte de una situación de carencia absoluta de comida y bebida, pero permite vislumbrar los deseos por conseguir una vida mejor y casi sin preocupaciones, aunque sin omitir la advertencia de que la comida y la bebida sólo son beneficiosas con medida.

NO ESTARÁS EN MI RECUERDO....

No estarás en mi recuerdo
ni en mi pasado,
ni en mi presente.

No estarás en mi recuerdo
ni en los recovecos de mi alma
ni en las horas que cuenta mi reloj,
ni en los minutos ni en los segundos.

No estarás en mi recuerdo.
Pasé página en mi diario,
dejé pasar una hoja en blanco.
No habrá más sin sentidos.
Qué es el futuro, sino una inquietud del alma
y mi alma, está inquieta.

Chari J. Payán (San Juan de Aznalfarache)

MUJER DE ESPALDAS (BOCETO)

Sin mucha fortuna, te afanas,
atribulado coletero,
en dominar el proceloso caos
de espuma trigal y castaña
que emana desde el final de su nuca.
Estalla entre tus brazos en mil salpicaduras,
oh desdichado coletero,
que titilan a través de los haces
que atraviesan la ventana.

¿No ves, necio, que de quererla tanto
la ahogas?

Damián Solano (Sevilla)

SAN VALENTÍN

Hay quien se mofa del día
que llaman San Valentín
diciendo con retintín
que es una gran tontería,
que el gran comercio quería
manejar a su interés
a este planeta burgués
y, aprovechando el amor,
al débil consumidor
supo ponerlo a sus pies.

Ni lo afirmo ni niego,
que en la materia soy lego
y no quisiera yo errar
en mi modesto opinar,
pero tampoco estoy ciego.
¿Que es un nuevo sacerdocio?
¿Que en la cultura del ocio
hay alguno que aprovecha
y se cuele por la brecha
para hacer su gran negocio?

Puede ser, mas, aun y así,
no importa el maravedí
sino acordarse un momento
de expresar un sentimiento
que sin dudar está ahí.
Decir una vez al año
qué se siente no es apaño,
y tampoco un desafuero
decir en alto "te quiero"
ni antiguamente ni hogaño.



Esto es para mí, señores,
intento de ciertos "lores"
de destruir, otra más,
tradiciones que además
nos permiten ser mejores.
Si es un invento taimado
queda así justificado,
y termino, porque, al fin,
es día de San Valentín
y yo estoy enamorado.

Voy a buscar unas rosas
por decirle un par de cosas
a la que es mi compañera,
a quien camina a mi vera
por la senda pedregosa,
a quien sin dudar venero,
a quien, si he de ser sincero,
me saca a veces de quicio
y a pesar de ese suplicio
digo mil veces "Te quiero".

Agustín Pérez González (Sevilla)

OLVIDO

Olvidaste el amor sobre mi pecho desnudo,
en ese ir y venir de macilentos ocasos.
Tu corazón, herido de dolor,
negó los besos al alba
y un rugiente destello de furor,
como un vendaval de espasmos,
nubló el tafetán de tu pupila.

Soledad y desamparo en las alcobas
mortecinas y dolientes de la noche
para acunar la melancolía
en el fondo visceral y amargo
de todos los espejos biselados.

Te fuiste lejos de mí, como un huracán de furia,
vomitando luz marchita y desamor
en el puñal de los vientos.

Las flores, mustias,
-caracolas moribundas y esperpénticas
en los mares de la ausencia y
en el olvido de los rincones-
bruñeron sus pétalos con languidez
y abrieron sus corolas de tristeza,
salpicadas de tintes sombríos,
para apagar la fogata de tu enojo
con las diamantinas lágrimas,
como gotas de rocío, que brotaron de su cáliz.

Encarna Gómez Valenzuela, (Pegalajar ,Jaén)

LA LIGONA

Me atacó un perro grande y mi salvación fue el mío: un mastín de mi propiedad que se puso a luchar con él. Estuvieron peleando media hora, tras la cual, una perra que estaba por allí vino a ver al mastín en plan sexual, ya que por eso el perro luchó con el mío. Así que el mastín estuvo ligando con la perra, que era del mismo tamaño, y, después de ligar lo que quisieron, se separaron y mi perro se vino conmigo, habiendo cumplido sus deberes y siendo padre de una futura camada. La perra se fue por otro lado, y aquí acabó la historia.

Juan Carlos Peche (Sevilla)

LA PEDANÍA DE LAS CIEN CARAS

Rodeado de naranjos y árboles frutales que en invierno dan su fruto y en primavera lo invaden todo con sus flores y el aroma de azahar. Lugar de profundos silencios, en ocasiones rotos por un incesante ladrido de perros acompañados por el eterno arrullo de las palomas.

En sus inmediaciones discurre un río cantarín que aporta el agradecido frescor que contribuye a paliar los agobiantes y largos días de estío.

Con semejantes epítetos comenzaría obligatoriamente cualquier relato que se precie sobre la bellísima pedanía próxima a una gran ciudad.

La primera vez que un foráneo tiene el placer de pasear por sus vetustas callejuelas, repletas del encanto perdido de tantas aldeas olvidadas en el tiempo, la primera sensación que lo envuelve es la de encontrarse en uno de esos pocos paraísos que todavía perduran a pesar del indolente paso de las estaciones.

En su corto paseo disfruta el viandante de casas con raigambre; ese tipo de viviendas que dan la sensación de estar allí desde mucho antes de que la pedanía se convirtiera en aldea. Pintorescos y acogedores hogares que comulgan en armonioso compañerismo con las admirables y modernas construcciones unifamiliares.

El inconfundible aroma de jazmín y rosas compite en asombrosa avenencia con los hermosos jardines que ofrecen al viandante un soberbio espectáculo que rezuma verdor y agradecido sosiego.

La aldea es, en definitiva, uno de esos afortunados enclaves en los que todos sus habitantes pueden presumir altaneros de formar una gran familia de parientes próximos y de una gran unidad de conjunto. Gentes curtidas, prematuramente envejecidas por desempeñar sus labores al aire libre y que, ya en el ocaso de sus vidas, están convencidos de que cuentan con el beneplácito divino; un don que la vida y la sapiencia les han otorgado y que ellos confunden con un permiso para hacer su voluntad, desdeñando a quienes no comparten su forma de ver la vida.

Almas mortecinas y cicateras que desprecian con excesiva arrogancia a los foráneos, a quienes nunca aceptarán ni considerarán convecinos.

A sabiendas o ignorantes, con semejante actitud transforman la algarabía en intransigencia, mudando la ansiada paz de quienes acuden a la acogedora pedanía en busca de paz y sosiego en la peor de sus pesadillas.

Pueblerinos mezquinos y barulleros que ignorarán el daño causado cercenando el sueño de gente honesta cuya única transgresión fue la de pensar que la aldea era un lugar tranquilo para vivir. Estas personas pacíficas sufrirán impotentes la repetición de los hechos con cada puesta de sol. Frustración que irá en aumento cuando se percaten de que semejantes arcaicos disfrutaban retribuyendo las súplicas de clemencia con un aumento de las molestias.

Con el paso del tiempo el acoso se intensificará.

Actos impropios de gentes tan piadosas que ansían el primer día de cada mes para sacar a sus santos patronos en procesión.

La educación heredada de fanatismo e intolerancia se enraíza en la pedanía mediante el legado a sus descendientes directos.

Niños que apenas han consumido la sexta parte de su existencia, carentes de cualquier valor moral y cívico. Adolescentes ignorantes del significado de palabras tales como educación y respeto y que consideran el acoso y la burla o la agresión a los hijos menores de las familias foráneas, el juego ideal. Muchachos que para descargar la adrenalina acumulada durante una hora ininterrumpida de acoso, se refugian en los naranjos próximos para beneficiarse por turnos a la putilla de la pedanía que, por descontado, participa activamente en todas las fechorías.

Y es que, señores, en un lugar así todo es válido a la hora de hacer imposible la vida de los desdichados que osan irrumpir en tan idílica pedanía, haciendo con ello tambalearse el futuro de la supremacía lugareña.

Incautos que se dejan seducir por la superficial belleza de la pedanía y que ven en ella el lugar idóneo para huir del estrés y que sólo buscan el remanso de paz que no encuentran en su ciudad.

Xaro Cortés

EL CAZADOR CAZADO

Imitando a un ladronzuelo,
en tu jardín me adentré
y por él me paseé
sin guarda ni jardinero.

Fue tu rosa lo primero
que a mi paso me encontré,
y en ella me ensimismé
presa de un dardo certero.

Y de aquella cacería
que fui cazador cazado
aún bendigo todavía
haber sido capturado
por la rosa que aquel día
a ella me dejó enlazado.

Urbano Parrilla (Castilblanco de los Arroyos)

SINFONÍA HAMBRIENTA EN LISBOA

Un mendigo se atreve a atravesar
el mar embravecido de mosaico.
Mago de la miseria, porta ufano
una flauta de caña. Artista frágil
en busca de una esquina y unos céntimos.
Un perro va detrás lamiendo el aire.
Su lealtad le empuja.

Las noches vivirán como los días
por la piel de las calles, sin hogar.
Un banco en un jardín, alguna esquina,
los lisos escalones de una iglesia
serán altares de arte para ellos.
El perro fiel
sereno mirará a los transeúntes
con ojos senequistas.
Mientras el amo,
cotidiano dios Pan,
tocará con su flauta algún segmento
de música cansada por sabida.

Y alguna mano buena,
al pasar, dejará un euro en la vana
canastilla de mimbre: pan y vino
que alegrarán un poco la tristeza
de los dos moradores del olvido.

Esteban Conde Choya



**La Asociación Vecinal
LA DÁRSENA.
Colabora en el Patriocinio
de esta revista.**

A MANERA DE GAÑÁN COMO YO HICE MUCHAS VECES

Bueno, amigos, estas gachas
comidas en la sartén,
le hacen a la andorga un bien
y con ellas no te empachas.
Afrontas las malas rachas
contadas del uno al cien,
su aroma te dice: ¡ven!,
vas, y a su lado te agachas;
y con la faca en la mano
a manera de hortelano
con una sopa de pan
bien mojada, haces la ingesta;
y una vez que has hecho aquesta
si tienes penas, ¡se van...!

Manuel Mejía Sánchez Cambroner (en prueba de mistad a Juan)



POBREZA EN LA CIUDAD

El rostro de la pobreza en nuestra ciudad -en todas las ciudades- es cada día más visible y más dramático.

La imagen que ilustra estas líneas lo dice todo. Personas relativamente jóvenes rebuscando en la basura, hasta con la cabeza dentro de los

contenedores, a pesar del fuerte olor a podrido, con tal de encontrar algo para comer.

Millares de pobres, en la ciudad aún más desfavorecidos que en el medio rural, se ven abocados a vivir de los desperdicios o de la caridad. Cada día este doloroso espectáculo es más común, y más frecuente encontrar a personas tratando de conseguir en los contenedores de los supermercados, los alimentos caducados que desechan. Y, muchos de ellos, incluso venden a otros esos alimentos: la miseria llama a la miseria.

Cáritas, comedores sociales, bancos de alimentos, hermandades, asociaciones, oeneges y hasta programas de radio y televisión colaboran a paliar esta situación, pero se ven desbordados, pues sus recursos no pueden llegar a cubrir tanta necesidad.

La diferencia entre ricos y pobres ha quedado sobredimensionada con los efectos de una crisis a la que no podemos verle el final, por más que nos digan lo contrario.

José Magdaleno (Sevilla)

SOY HOJA Y PIEDRA Y HOJA

Piso las hojas que flotan en la tierra,
notando como su savia ha dejado
surcos de vida en mis venas.
Mis venas, llevan la marca
de las venas de las hojas muertas,
soy parte de las hojas que yacen
descansando en la estela de los caminos
y en la nada.
Ellas me dieron oxígeno
para poder notar mi sangre,
o para sentir que mi voz se eleva
desde los confines
de una anatomía que forma parte
de su misma esencia.
Soy de la misma naturaleza
que las hojas de los árboles,
de la misma que los minerales
tan necesarios para que mis células
se descubran vivas cada segundo.
Soy hoja que bailó la danza del viento
en el árbol de las cosas,
en el árbol repetido de la rutina.
Por eso cuando piso una hoja,
lo hago bailando con suavidad
sobre sus sarmientos ya ceniza,
porque esa hoja es el fósil de mi sangre.
Esa hoja soy yo, ayer, hoy y mañana,
cuando la nada, como a ella,
me cubra de calma.

Manuela Bodas Puente
(Veguellina de Órbigo , León)

VERSOS SIN NOMBRE

La soledad
de los versos que no escribo,
me arañan sin piedad
el alma y la memoria.

En la quietud del aire,
me hiera el susurro
del pétalo dormido
que, lentamente,
ofrece al sol la piel
inmaculada de una rosa.

La luz de los recuerdos
me hunde en el olvido
del beso que palpita,
insurgente,
en los labios que buscan
otra boca.

Y, en la noche,
el oscuro clamor del cielo
me reclama
algún jirón de plata
que acune entre sus brazos
el fulgor palpitante
de la aurora.

El corazón,
ungido con lágrima
de un mar
abierto en mil caminos,
le entrega al viento,
caprichoso y fugaz,
las palabras más bellas
del verso
que no escribo...

Lola Franco (Alanís)

REFLEXIONES ANTES DEL SUEÑO

Es inútil anudar tu corbata,
es injusto atravesar la puerta
cuando todos duermen.
Esto no es lo que esperabas,
esta no es la memoria de mi casa.

Han pasado tres siglos
y estoy en la superficie.

Para qué pueden servirme
los versos de Dulce María
si estoy con todo al revés.

Cada noche busco mi doble
y no lo encuentro
ni en el Triángulo de las Bermudas.

De cuántos naufragios he sobrevivido,
de cuántos momentos me quise alejar.

Me siento un poco triste,
mucho más melancólica,
Es que mi ilusión no es perfecta
y el hilo de Ariadna
se enreda en mis dedos.

De cualquier forma
fueron tantos mis pecados
que Sor Juana intentó decapitarme
y como tú apareciste me supo perdonar.

Elmys García Rodríguez (Holguín, Cuba).



ALMACÉN
de Santa Fe
cervezas, vinos y tapas

Calle Santa Fe, 17
Los Remedios - Sevilla - 954 282 631
www.tapassevilla.net - www.baralmacendesantafe.es

Colabora en el patrocinio de esta revista

EL HUMOR EN LA POESÍA RIFEÑA

En este trabajo presentamos unos ejemplos tomados de Ekram Hamú Haddú de estrofas de poesía rifeña de tono burlesco, que reflejan el sentido del humor de los rifeños:

Rifeño-español:

oEwcayid adjun enni anini erheq ennegh

Ma nemmut ma neddar ma necca ur ennegh?

Dame esa pandereta que llegó nuestro turno para tocarla.

¿Es que estamos muertas o perdimos nuestra razón?

Rifeño-español:

oTemsarayi akidem am ujdíd di tara

Ikessi titawin ghar Allah taáala.

Me pasa contigo como ese pájaro que vive en el charco,

con los ojos al cielo va mirando al Dios Todopoderoso.

Rifeño-español:

oQam atay qam atay di ugbarad en ermaâden

Ucas erkas inu itacrret unaâdem.

Prepara el té verde en esa tetera de metal

y dale mi vaso a esa maldita mujer.

Rifeño-español:

oAtyazit tacemract tawayid tamedyact

Adessghegh rkabuss adenghegh tadeguact.

La gallina blanca me ha puesto un huevo.

Voy a comprar una pistola para matar a mi suegra.

Karima Bouallal (Facultad Pluridisciplinar de Nador)

MESA REDONDA: El Cristianismo en sus cuatro primeros siglos.



El 16 de febrero, nuestro asociado José Bravo presentó un trabajo bien elaborado acerca de las comunidades cristianas y sus avatares en los primeros siglos de nuestra Era, concretamente hasta el I Concilio de Nicea. Despertó el interés de cuantos participamos y, a pesar del corto espacio de tiempo disponible, fue denso el contenido de la mesa redonda e ilustrativo y clarificador de las vivencias de aquellos primeros años convulsos y decisivos. Fue felicitado el ponente y el colectivo asistente le pidió continuase esta sesión en una próxima intervención.

MIS RECUERDOS:

Acordándome de ti
cogí un ramo de azahar
de aquel limonero verde
tan verde como tus ojos,
que cuando tú me miras
mi corazón enloquece
y es tan grande este amor mío
que cuando yo pienso en ti
un suspiro se me escapa
de lo más hondo del pecho
y en mis labios siempre suena
las palabras de un “Te quiero”!

Rosario Fernández (Sevilla)

SURCOS

Igual que en el arado
al hundir su cuchilla en el erial,
la tierra fértil nace,
cuando en mi alma
abre sus surcos la melancolía,
tristes poemas nacen.

Rosario Fernández (Sevilla)

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA, HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA

Mediante ingreso en la cuenta **ES 87 2100-8447-66-2200142684** de **Caixabank** indicando tu nombre y “**Suscripción revista**”. Envíanos luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitimad@hotmail.com** o al apartado de correos 276 - 41080 de Sevilla, indicando en el asunto: “**REVISTA ALDABA**”.

Suscripción: 21€ al año; 36 € para el extranjero (Europa)

Protector: desde 50 euros al año

(El nombre de los protectores figura en las páginas de créditos, junto al índice)

EL VIEJO ZAPATERO 2

Al viejo zapatero, también se le olvidan las cosas.
La otra noche, cuando hacía mucho que debía haberse recogido,
lo encontré, desde la rama despuntada del ciprés, zahiriendo a un grillo:
cri-cri... cri-cri.
No sabes hablar.
Desde que te conozco, siempre dices lo mismo.
Y la vida cambia:
cri-cri, cri-cri
¿Ves?, ¡lo mismo de antes!
El hombre, ese ser superior,
ha sido incapaz a través de los siglos
de encontrar una sola verdad inmutable.
Le diré que, cri-cri, cri-cri
es la única cosa que he oído
invariablemente.

*

El viejo zapatero ha desenterrado hoy
todas sus viejas ilusiones.
Ha concluido por aceptar que sin ilusiones no se puede vivir,
sin ilusiones, la vida no se soporta.
Ilusiones fracasadas, otras perezadas, otras peregrinas,
pero ilusiones al fin y al cabo.
Y me dijo: creer en lo que no existe
tiene su mérito.
Pero no creer en lo que no existe,
es la estupidez más grande
que le pueda suceder a un ser.

Desplacio (San Juan de Aznalfarache)



ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

La preceptiva Asamblea General Ordinaria anual se convocó el 26 de enero. Fue una reunión de trámite y en ella quedó patente la buena salud de la Asociación. Dado que fue preciso poco tiempo para el desarrollo de los puntos del orden del día, una vez terminada la sesión asamblearia, aprovechamos el tiempo no empleado para dar a conocer, mediante su lectura, de unos trabajos propios.

CUENTO DE NAVIDAD

Había terminado de recoger la cocina, apiló los platos fregados, en la despensa, guardó los vasos en el armario vitrina que colgaba de una de las paredes y puestos los cubiertos en el cajón de la mesa de la cocina; se quitó el delantal y se dispuso a sentarse con los niños a coser. Pero antes, se fue al espejo que tenían sobre el lavabo del cuarto de baño y, después de lavarse las manos, se acicaló un poco para cuando llegara su marido.

Era un día de invierno, próximo a la Navidad, en un pequeño pueblo de la sierra, donde las tardes son cortas y silenciosas y hay que protegerse del gélido frío, detrás de los amplios muros que forjan las casas. Los niños jugaban en el comedor, el espacio más acogedor y confortable de la casa. Ella, se sentó en una silla baja, pendiente del pequeño que comenzaba a hacer garabatos, deseoso de dibujar y poder recortar. “Mamá píntame un caballo y después una pelota”, le gritaba. Ella, sin titubear, dejando la costura, se acercaba y se ponía a dibujar lo que el niño le pedía. En otro lado de la estancia, las dos niñas mayores, jugaban a "las casitas", muy entretenidas con sus muñecos: - “¡Hijas! ¿no tenéis frío? ¿Os pongo otro jersey?” -No, mamá, si tenemos calor-. “¡Qué edad!” -decía la madre. Mientras, la escena cambió: apareció el padre y todos, incluso el pequeño, vinieron corriendo, a darle un beso. Ella fue la última en abrazarlo en tanto que le susurraba: -no nos queda harina y no podré amasar para mañana. Los dos se soltaron bajo la atenta mirada de los niños, y, con una forzada sonrisa en los labios, que ocultaba la angustia, ella se volvió a su sitio de costura y él, discretamente, volvió a salir sin que lo vieran los niños.

Caminaba por las solitarias calles del pueblo, con la cabeza baja y las manos en los bolsillos de la chaqueta, pensando qué hacer para que sus hijos pudieran comer pan los días siguientes, pues eran años difíciles y no había bastante con el sueldo para alimentar tantas bocas. Lio el último cigarrillo que le quedaba en uno de los bolsillos, y siguió andando sin detenerse. De repente, se encontró en la puerta de la iglesia del pueblo, y entró. Él, era un hombre de principios que inculcaba a sus alumnos en la escuela valores fundamentales, pero no era un hombre de iglesia. Allí estaba, como si fuera uno de esos niños a los que él enseñaba en la clase; sentado en un banco, rendido y entregado a su suerte. Rezó como nunca había rezado y, sin saber cómo ni por qué, se fue sintiendo reconfortado y esperanzado.

Volvió a su casa y, por el camino, iba silbando, algo que hacía frecuentemente mientras caminaba. Le sorprendía que su actitud había cambiado; ahora se sentía confiado en que el problema se solucionaría.

Al abrir la puerta lo esperaba su mujer con una sonrisa en la cara, lo abarcó a él y después de abrazarlo y besarle le dijo: “tu alumno, el de don Eusebio, al que le das clases particulares, te ha pagado este mes en especie, y nos ha traído un saquito de harina. Él, se quedó en silencio, como si hubiera enmudecido, mirando hacia arriba, como buscando a alguien para darle las gracias, mientras le caían dos lágrimas de los ojos. Ella, impresionada, le decía: “¿no te alegras?” Él, sonreía gozoso.

M.^a Luisa Gil (Sevilla)

INSPIRACIÓN

del libro "Baraja de poemas"

Dedicado a mis colegas
y hermanos, los que escriben.

Hoy yo me encuentro, con mi hoja en blanco,
comprometida con mi propio yo,
con una idea sorprendente y noble,
y rogándole a Érato por el numen
que inspire la palabra acrisolada
que vaya al viento con mensaje sabio;
que suba al cielo con humilde voz,
con verbo transparente y enjoyado;
que no lastime ni entristezca a nadie,
que sea semilla sobre fértil surco,
que abra conciencias, que feraz germine,
que siembre paz y que produzca fe.

Aquí hoy me encuentro, con mi hoja en blanco,
en un místico ocaso que me inspira,
buscando al niño que en mi alma duerme,
¡para dar el mensaje limpio y puro!

Leonora Acuña de Marmolejo EE. UU.

OLVIDO

¿Me olvidas?
¡Lo intento ...!
¿Me quieres?
Lo siento,
no tengo palabras en estos momentos.
Me guardé el amor
tan dentro, tan dentro...,
que está allá escondido
con mis sentimientos.

Isabel Lara Nieto (Sevilla)

SANGRE Y LLANTO

Mantos de Vírgenes bordan
en sus cuevas las gitanas,
al tiempo que con capotes
juegan toros en la plaza.

Cien rosarios de promesas
y un cielo de estrellas altas
prenden cuentas diminutas
sobre el terciopelo grana.

Caballos de mayores
escondieron sus navajas,
y toros bravos mugieron
con agujas afiladas.

Puntas de dardos zainos
curvan esquinas y espaldas
de un aire que doma vuelos
y quites de fiesta brava.

Suerte suprema en el ruedo;
la arena sedienta estaba;
tarde de tragedia y muerte;
de pronto tiembla la plaza,
y un chorro de sangre joven
riega caireles de plata.

Tarde negra quebró vidrios
transparentes de las dalias;
tarde de muerte vestida
la tarde talaverana.

Pronto a Sevilla llegaron
desde la arena enlutada
hondos lamentos que hirieron
los pechos de las gitanas.

Lágrimas de cera lisa
resbalaron por sus caras,
y con orillos de pena
tejieron cruz de esperanzas.

“Palillos y panderetas”
se llenaron de nostalgia.

En sus cinturas de mimbres
los gitanos de la "Cava"
tiñeron sus fajas rojas
con tintes de madrugadas.

Y mientras los toros bravos
su juego continuaban
embistiendo a los capotes
en el ruedo de la plaza,
sobre los mantos prendían
lagrimones las gitanas.

Guillermo Buenestado León (Sevilla)

POEMAS DIAGONALES

(de "Desde el ocaso")

III

A Camila Olmedo

Soy un poeta pobre,
mas no un pobre poeta.
La miseria me destila los días.
Sin embargo, en mi alma
se explayan flores
METÁLICAS.
¡Qué cansado estoy a veces!
Escribo porque es mi condena,
escribo porque es mi absurdo pacto
CON LA OSCURIDAD.
No tengo ni una moneda,
no tengo ni una palabra
que me aliente, excepto
LA TUYA, AMOR.
La tuya
que con su claridad ilumina el habla
como cuando se abre el alba
tiñendo con su luz
CADA RINCÓN.

Federico R. Scarani (Uruguay).



CLUB DE LECTURA: El largo camino de tus piernas

Con la asistencia de su autora, Elena Marqués Núñez , el 9 de febrero asistimos en la sala 1 del Centro Cívico 'Tejar del Mellizo' para comentar su novela premiada con el accésit en el IV Certamen Internacional de Novela Corta 'Giralda', con el que fue galardonada el pasado año. Tras una breve exposición de su creadora acerca de cómo y por qué se le ocurrió el argumento y la trama de la obra, una numerosa concurrencia desgranó el acontecer de personajes y situaciones; pormenorizó en el análisis de la novela, que, aplicando la terminología galena, podríamos definir como si de una minuciosa radiografía se tratara. Se nos antojó escaso el tiempo dedicado a detallar los entresijos de la obra a pesar de aprovechar bien cada minuto. Sin duda, la altura intelectual del debate y el buen clima de afectividad y el ánimo cordial, acabaron entusiasmando a todos.

DEL MISMO HILO

Esclavo de la ilusión,
esclavo soy
de nada,
de la nada,
esclavo de mí mismo soy
pendiendo del hilo transparente
de un cielo insípido y mortalmente mío.
La nada es mi realidad,
siempre lo ha sido,
siempre la he tenido
en los bolsillos, bien patente.

De nada me ha servido
todo lo que he hecho
y nada es lo que siempre
he conseguido,
porque todo lo que siempre he hecho
lo he hecho
por inercia.

No he conseguido nunca nada,
aun escribiendo esto, ahora.

Tampoco es que quiera nada,
pero mi inercia manda en mí.
¿O SOY YO
quien manda en ella?
No, eso no puede ser...

¡Qué más da!

Todos pendemos de lo mismo,
del mismo hilo.

El caso es que
unos no se dan cuenta
y otros lo saben pero no quieren
darle muchas vueltas...

Los más listos
se hacen llamar filósofos...
Y los sabios
se lo callan.

Las arrugas saben mucho más
que las lenguas.

Óscar Malvicio

TEATRO DE LO ABSURDO

Vayan pasando al patio de butacas,
clausurando artilugios tecnológicos,
traemos un elenco de viejos artistas,
dispuestos a fracasar estrepitosamente
una y otra vez y de una vez por todas.
Luminosas bellezas en cartón piedra y
soñolientas memorias junto a la mesa camilla
llenarán el decorado.
La compañía de teatro.
Respetables visiones que escapan de las manos
tienen el gusto de presentarles la obra
La sonrisa por nada,
"pretextos felices para después de mañana",
así como *Postre de corcho y chocolate*
"con trocitos de maldita luna".
Por último solo me resta hacerles una pequeña
composición de lugar.
Dadas las circunstancias,
la figura corporal "uno",
aparece tapada por una sabana a modo
de túnica -cosas de la censura- ya saben.
El caballero que estudió en el tejado
segundo de mampostería
es un maniquí sin cabeza que encontramos en el escaparate
de una *boutique* abandonada.
El representante inmoral
de la funeraria
que hace manitas con el fiambre de pava
saldrá de prisión pasado mañana,
por lo cual esta noche tendrán que imaginarlo.
Y así hasta cuatrocientos figurantes invisibles
que se repartirán entre el público
por todo el teatro,
con derecho a llevárselo a casa de recuerdo.
Eso sí:
nos lo devuelven cenado antes de la próxima función de mañana.
Aparte de estas cuatro excentricidades de autor
déjenme decirles un secreto a voces:
la verdadera obra de teatro comenzará
cuando se baje el telón
y ustedes se levanten de sus asientos
y sigan siendo los protagonistas
de su propia obra.

Jesús Márquez (Málaga)

SI TÚ ME DAS LA MANO

Si tú me das la mano
me asomará hasta el cielo.
Llamaré a las estrellas
y hablaré a los luceros.

Y será la mañana
azul de terciopelo.
Me cubrirá la aurora
con un velo de sueños.

Crecerá la esperanza
aun en los días secos
y el canto de la alondra
me inundará por dentro.

Correrá la ilusión
como potro sin freno.
Habrá luz en mis ojos
y mil rosas rosas en mi huerto.

Nadaré lentamente
por el río del tiempo.
Morirá la tristeza.
Tendrá lumbre mi pecho.

Si tú me das la mano
me peinarán los vientos,
me pintará la luna,
me vestirá tu aliento.

María del Carmen García Moruja (Sevilla)

¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?

Ingresa **50 €** en la cuenta de IBAN N.º **ES-87 2100-8447-66-2200142684** de **Caixabank**. **Tu nombre**, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá **en la lista de protectores** que figura junto al índice de los tres números correspondientes a **un año**.

DE PERFIL

A Diógenes A., por estos pasajes.

El otoño estalla en Basora
y Shangai muestra el nombre
por sitios donde escapa Dios.
Todo cansa: billetes de 100

y opio en la bañera.

Cuerpos y cuerpos atraviesan el sagrario de Ra:
torsos prescriben otredad azuleja en túmulos
gritos a Horus que desvelan lo eterno.

Estamos de perfil después del oro
en franjas de color.

Amarilis de Terga (Cuba)

UN SONETO PARA SORIA

*Ganador del Concurso Internacional "Un soneto para Soria"
otorgado por el "Círculo Amistad Numancia" de Soria (España).*

Llorando sigue el Duero por Numancia,
cuando zurce los hilos de sus sueños
en las sombras de chopos ribereños
que llevan a sus torres su fragancia.

Pues el puente de piedra en elegancia,
y sus muros vetustos y roqueños,
negaron aceptar, del Lacio, dueños,
con feroz patriotismo y arrogancia.

El silencio se escucha de los evos
con sílabas de piedra florecida;
y el verso aborascado urde la historia

de raza de Numancia en años nuevos,
que cabe al río Duero cobra vida,
mientras ritma un soneto para Soria.

Reinaldo Bustillo Cuevas

JOAQUÍN, SERAFÍN... Y FEDERICO

Querido Agustín, con mis mayores respetos a tu tremendo trabajo como organizador e impulsor (generoso, impagable), además de escritor, me gustaría darte una pequeña réplica a tu artículo en el anterior número (26) de *Aldaba* sobre los Hermanos Quintero.

El señoritismo "es patrimonio del alma"... y más que en las manos, que también, está, creo yo, en una cierta concepción de la vida. Y esa concepción, por otra parte no sólo andaluza sino mediterránea, no es patrimonio de una clase, aunque quien mejor la puede disfrutar es el señorito: Ese señorito de a caballo que se dedica al "dolce far niente", el tarambana, el heredero que se come su herencia por los pies; pero no me quedo sólo en ese estereotipo minoritario: también hay trabajadores que se escaquean cuando pueden, funcionarios que no funcionan, jóvenes perdiendo el tiempo y su vida por pueblos y barrios de ciudades...

Y este señoritismo no sólo se da por aquí, como te decía: parece una decantación de la cultura clásica griega y romana, quizás influenciada y causante a su vez de la falta de trabajo y de un sentido senequista de la vida: del "Carpe Diem" al "¡Guasa, guasa: queremos guasa, guasa!".

O sea, que no niego la realidad. Lo que digo es que esa no es TODA la realidad, ni por supuesto la mejor. Y estoy también de acuerdo contigo que una persona sabia, un pueblo sabio, es quien sabe reírse de sí mismo. Pero una persona sana y un pueblo sano deben tener también una cierta autoestima; si no, se caen.

El excesivo interés por lo foráneo a costa de lo propio, que denuncias certeramente, es justo una prueba de esa baja autoestima del andaluz, ¿no te parece?

Por otra parte, en eso de que "el principal fin del teatro es divertir", no estoy de acuerdo: para todos los autores clásicos, también desde los griegos a los renacentistas, el lema ha sido "Aprender divirtiendo, divertir aprendiendo": esa es la diferencia de siempre entre teatro y anfiteatro, cultura y espectáculo. Y lo mismo nos podemos pasar de divertir, que faltar de aprender... o viceversa.

Pues bien, el drama de los Quintero es haber coincidido con Federico: Mientras éste fue un primer objetivo a eliminar por los generales fascistas, a aquéllos los utilizaron para seguir con el "pan y circo", que es lo único que pueden dar (y no siempre) los dictadores.

¿Por qué? Federico conocía, y era, mejor que nadie, las dos Andalucías, la alegre como unas castañuelas, y la trágica como el destino griego, el fátum romano, los hados, el sino romántico, la suerte popular. Y su genialidad consistió en combinar Apolo con Dionisos, armonizar el caballo blanco y el negro, sin dejarse llevar por la razón ni por el caos, sino armonizándolos magistralmente a los dos.

En eso consistió el Neopopularismo, toda una teoría construida durante décadas con lo mejor del Romanticismo, el Noventayochismo, los Populismos, el Popularismo... y teniendo en cuenta las necesidades de un pueblo que estaba luchando por la libertad: Divertir enseñando, enseñar divirtiendo. Y mientras más analizas hoy sus textos, más comprendes esa elevación del espíritu... "para el pueblo lo mejor" de D. Antonio.

Parece que le tienes fobia al "mensaje" de los autores, de los escritores, de los intelectuales. Realmente es difícil ponerse en el punto correcto. (Nosotros, ejem, que poseemos el Divino Don de la Palabra, y tal y tal). Pero, igual que los vendedores necesitan

a los compradores, los políticos a los votantes, los empresarios a los trabajadores... así los escritores necesitan al público, tienen por lo tanto algo que contar más allá del "En fin, yo, qué quiere Vd. que le diga..., he venido a hablar de mi libro".

Manolo Bordallo (Sevilla)

MUESTRARIO DE SEÑORITOS

Sin ánimo de polémica, no tengo más remedio -por aquello de las alusiones- que hacer alguna apreciación al amigo Manolo, sobre diferentes tipos de señoritismo además del señorito-señorito, cortijero típico, al que le viene por sangre y, sobre todo, por herencia -pero nunca por su trabajo-, que en no pocas ocasiones ejerce de tarambana, y el trabajador-señorito, que ejerce con los demás -sobre todo si están bajo su mando o dependen de su intervención profesional- los vicios más odiosos del señoritismo más rancio, sino de otros muchos tipos entre los que están:

El señorito sobrevenido o nuevo rico, que, a veces, emula las más abyectas costumbres del señorito-señorito.

El señorito-social -el más típico ejemplo del quiero y no puedo, pero quiero con intensidad, que es aquél que, para codearse con señoritos y adláteres, hace lo que sea para copar algún carguete que lo propicie. De estos hay muchos ejemplos en el mundillo de las hermandades y otras organizaciones que le permitan alcanzar su meta.

El señorito-ideólogo que, escondido tras grandilocuentes palabras y/o ideas, comienza a vivir en señorito-señorito a costa del pueblo, a pesar de que manifiesta venir a salvarlo. Ahí entran la mayor parte de nuestros políticos, de todos los colores posibles. Y digo casi porque, aunque poquísimas, hay honrosas excepciones, como -en mi opinión- la de Julio Anguita.

También está el señorito-blanqueado, que, siendo señorito de raza, camufla su fachada con programas pseudo-sociales y/o "oenegés" fantasmas -casi siempre financiados por dinero público-, mientras sigue permitiéndose viajes imposibles, codeándose con toreros y famosos y dándose la gran vida a costa de otros, sean familiares o el resto de sus prójimos.

Incluso está el señorito-señor, que es aquél que, a pesar de ser señorito por sangre y herencia, pone en producción su capital, crea riqueza a su alrededor y da trabajo digno.

Sin volver sobre si Los Quintero lo fueron o no, tengo que decir que, de entre todos, prefiero a los señoritos que se lo han ganado con el sudor de su frente.

Decir también, amigo Manolo, que la fobia a los mensajes, desde luego, no está en mi campo visual. En mi abanico entran todos los mensajes -todos-, desde los de Miguel Hernández o Federico, hasta los que ofrecen Manuel Machado, Muñoz Seca o Los Quintero, que también lo tienen, por más que algunos no quieran reconocérselos.

Y en fin, yo, qué quiere usted que le diga, no vine a hablar de mi libro sino de los de los demás; entre otros de los de Antonio Machado, Miguel Hernández, o Gustavo Adolfo Bécquer, a quienes, por cierto, les dedicamos una revista entera.

Agustín Pérez González (Sevilla)

LETANÍA

Soy para ti millones
de pájaros que gritan
tu nombre en la mañana.

Soy la fuente tranquila,
por donde corre el agua
para volverse lluvia
entre tus finos dedos.

Soy para ti la brisa
con alas en el álamo
que se viste de novia
esperando la aurora.

Y soy la mano amiga
que recogió tus sueños
y los llevó sin prisa
donde habita el silencio.

Me estoy muriendo, alma mía,
por los besos de tu boca
en una lenta agonía.

Ahora que ya estoy muerta
no vengas a poner flores
en el quicio de mi puerta.

La guitarra me decía,
tocando por soleá,
coplas que a mí me dolían.

A Dios voy a preguntar
si la muerte viene sola
o la tengo que llamar.

Pepita Oliva (Sevilla)

**TODOS LOS TÍTULOS PUBLICADOS POR ITIMAD,
así como las revistas anteriores (excepto el N.º 1),
están disponibles solicitándolos a través de nuestro correo electrónico
asociacionitimad@hotmail.com.
Consultar TÍTULOS EN en www.itimad.org**

DEUDA

Quisiera parar el tiempo
aunque sé que es imposible,
para pagar esa deuda
que en mi alma pervive.

Pues aunque intento saldarla
y borrar cuanto mal hice
siento que nunca podré
pues el plazo se resiste.

Al ir pasando las horas
que con cadencia inflexible
agotando están mi vida
sin que pueda resistirme.

Y es que presiento que, dado
los años que en mí se ciñen,
va quedando menos trecho
a resarcir cuanto hice.

Que aunque no fue ningún crimen
ni tampoco un mal terrible,
sí causé alguna aflicción
con mi conducta punible.

Por eso soy yo consciente
que como perdura y existe
una porción de esa falta
que en mi conciencia resiste,

no lograré el conseguir
antes que mi cuerpo expire
que quede a cero esa culpa
que hace tiempo me persigue.

José Pedro Caballero (Sevilla)

VENENO PARA LAS CUCARACHAS

El mismo cuento viejo del escritor que no puede escribir. Estuve todo el día con la máquina encima pensando estupideces, pensando alguna cosa más concreta como en las musarañas, en el estiércol de los avestruces, en lo bien que entra siempre a un cuerpo triste el café con miel de abejas.

Bajé dos veces por las escaleras cigarro en mano y chándal. Compré un bombillo, pan, plátanos, fruta. Subí. Entré a la casa, temerario. La máquina respiraba tranquila con la hoja dentro, blanca, sobre el sillón desnudo.

Maté unos comejenes que amenazaban la cuna del niño con veneno para las cucarachas. Escuché a Debussy. Escuché la radio. Escuché el salidero de la llave de la cocina caer plácidamente en el vaso del café. Luego la hoja blanca, el desatino. Es contraproducente, dije yo.

Puse unos versos solos, acompañados de otros versos solos y se hicieron pareja en el despunte. Deshice el pan. Bajé las escaleras. Llegó Jorgito con su moño rígido guindándole del cuello y le di a leer a Chejov. Quise ser Chejov. Fumamos un poco.

- Tengo que escribir, mi hermano.

- Cada vez que vengo a darte una vuelta me dices lo mismo.

- Es que es horrible, bróder. No es lo mismo el trabajo que cuando uno lo hace por placer.

Fumamos otro poco sentados en la escalera de subir y bajar diariamente. Luego se fue con su bata de médico y su moño de plástico marrón madera, recio, sin moverse. La hoja en blanco respiraba apenas.

- No escribas ahora, bróder. Mira algún filme, relájate un poco.

Tiene razón, me dije. Quizás vea por fin *Amores perros*, o *Forrest Gump*, o algo. Me senté y puse dos o tres palabras en la hoja blanca aquella por compromiso, por no ser inútil: El mismo cuento viejo del escritor que no puede escribir.

Jesús Jank Curbelo (Cuba)



PRESENTACIÓN DE LA REVISTA ALDABA

Se presentó el número 26 de nuestra revista cuatrimestral *Aldaba*, el día 19 de enero, ante un numeroso público que logró que la cotidiana sala que utilizamos del centro cívico quedase pequeña. Intervinieron los numerosos colaboradores presentes en el acto leyendo o comentando sus aportaciones a la publicación. La ganadora del concurso fotográfico que ilustra la portada fue María

Teresa López Barranco.

SEVILLA

Sueño con oler el aroma que se desprende de ti al despertar el día, recorrer tus calles paseando, acariciando cada rincón que me salga al paso. Cerrar los ojos en tu Parque y volar hacia la historia, reencontrarme con esos personajes que antes que yo pisaron esos jardines, olieron tu azahar y ocuparon iglesias y palacios.

Sueño con la riqueza que encierras, con las personas que distes a luz y que desde tu vientre bebieron el néctar de tu arte en todas sus expresiones.

Sueño paseando la mirada por tu río, río regio, río grande, río de coplas y amores, río que al final abre sus brazos para fundirse con la mar.

Sueño con tus fiestas que tanto me dieron, viviendo el arte de tu Semana Santa, y donde la Feria, mi Feria, emborrachaba mi alma de luz y de color; de amores de chiquilla, de pasiones compartidas, de familia estrenada.

Cierro los ojos, y en la paz del Otoño, tú, Sevilla, alimentas mi alma con el regalo de tu presencia. Porque han pasado lugares, personas, momentos grandes y chicos, pero tú no has pasado.

Tú, Sevilla, sigues ahí con tus brazos abiertos, y sigues dándome amor cuando ante mí te muestras, y yo sigo amándote como el primer día, cuando un mayo abrí los ojos y vi la vida desde ese barrio tuyo tan torero: San Bernardo.

Concha Pinillos Mingorance (Sevilla)

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA: Cien años de Parque



Tras las múltiples gestiones llevadas a cabo por el Vocal de Actividades Plásticas, José Magdaleno, el 9 de diciembre, martes, quedó inaugurada la exposición fotográfica con que contribuyó nuestra asociación para integrarnos en los múltiples y variados actos que con motivo de la conmemoración que del primer centenario de la construcción del Parque de María Luisa, tiene lugar en Sevilla.

El ojo de los fotógrafos junto a los versos de los poetas llenaron de cuadros el espacio expositivo del centro cívico que acoge la mayoría de nuestras actividades: sesenta y cuatro enmarcaciones, incluidos dos óleos de nuestro habitual colaborador Rafael Ávila. Una vez inaugurada la muestra pasamos a la sala 1 del Tejar para proceder a proyectar las instantáneas presentadas, donde los poetas leyeron las composiciones inspiradas en los motivos fotografiados.

SER POETA

Ser poeta es escribir con palabras encendidas.

*Prométeme que moriré
abrazado a tu cuerpo.*

*El amor es pasajero de la muerte.
Mis huesos serán agradecidos.
Y no me lleves flores:
... Sólo tu aliento.*

Ser poeta es tener los ojos sedientos de belleza. Es la luz. La luz. Hiperrealismo, así la realidad cuando eres capaz de purificarla y convertir las palabras en imágenes.

*Penetra a campo abierto
cuando el rocío en pañales
cuelga zarcillos de plata.*

*Descubre por tus ojos
la lectura que ofrece
la luz en las flores.*

Ser poeta es saber medir con exactitud la belleza. Aquí más color. Ahí blanco y negro. Ora nostalgia. Ya sea amor.

*Me brotó tu amor
como un dulce escalofrío por las venas
mas quise ver la flor de tu hermosura
y confesé con tus labios.*

*Jamás tanto amor me sobrevino,
triunfando en el ruedo de tu cintura
me llevé los apéndices de tus pechos.
Luego, tal vez como cometa,
aguardando que soplaras
mi voluntad con tu deseo.*

Ser poeta es abrir las imágenes y rescatarlas. Y abrasar con la palabra. Calentar el ánimo. Fijar la mirada del lector. Que no se vaya. Que se quede masticando las palabras.

*Cuando siento la pena más grande que mi cuerpo,
la paseo ante la luz del sol, la paseo
y la dejo dilatarse en el aire y te digo:
la libertad interminable de un camino
me ofrece el consuelo que hace posible
volver a sonreír y tener ilusiones.*

Ser poeta es desnudar y vestir las palabras.

Proclamo la alegría de estar enamorado.

*De vivir junto a ti
y unir nuestro destino.*

Ser poeta es escribir con lágrimas encendidas.

*Un día nos llamarán
para el sorteo supremo,
a ti, a mí, dará lo mismo.*

*Entonces te llamaré
con la fuerza del viento,
y sólo encontraré a mi paso silencio.*

Ser poeta es nacer y hacerse con la llama. Ser poeta, nadie es, y todos sabemos contar nuestros pesares. Ser poeta es contagiarte de vida y esperanza. Ser poeta es morir de amor si fuera necesario.

*Se me quedaron las manos
sin lugar donde agarrarse.*

Se me quedaron los ojos indecisos.

Se me quedó la tarde embalsamada.

*Y tú indiferente y lejana
al corazón que me dolía.*

Manuel García Centeno (Paracuellos del Jarama, Madrid)



LECTURAS MONOGRÁFICAS

En fechas específicas, los trabajos literarios propios se acomodan a los diferentes acontecimientos o festividades que tienen lugar durante el año y también estos son leídos en sesiones monográficas. El día 15 de diciembre se trató concretamente de escritos concernientes a la inminente Pascua de Navidad; el 23 de febrero, por su proximidad al 28 del mismo mes -Día de Andalucía-, se transcribieron pequeñas composiciones alusivas a la temática andaluza; o el 23 de marzo un recital cofrade con motivo de la inminente Semana Santa.

HOY HABLAMOS DE



DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA
y

**El Ingenioso Caballero
don Quijote de la Mancha**

Por Paulina Sanjuán Navarrete



No fue Italia con su Ariosto y Tasso ni tampoco Francia con su Rabelais o su Ronsard, sino que fue España la que dio a luz una grandiosa novela que nunca ha dejado de ser un auténtico canto a la narrativa literaria y a su autor como escritor y artista. Realmente el verdadero protagonista de esta magnánima obra literaria es el mismo don Miguel de Cervantes Saavedra, como él gustaba llamarse, y así firmaba sus obras.

No nos engañemos: el verdadero protagonista de esta novela no es don Quijote con su extraña y retorcida noción de la realidad, ni Sancho, ni ninguno de sus personajes de episodios intercalados. El verdadero héroe de la novela es el mismo Cervantes, el escritor que con gran maestría combina el arte de la crítica y la ilusión tal como su voluntad manda. Y es que don Quijote adquiere la inmortalidad gracias a la pluma de Cervantes como reconoce el propio autor. Sí, es cierto que se da la simbiosis de alimentarse uno del otro: Cervantes nació para don Quijote como don Quijote nació para Cervantes. Es tal la autodeterminación de Cervantes en su obra que se vanagloria de la pluma de un cronista árabe. Perfecto el juego de espejos literarios. Es tal la unión entre estos personajes-Don Quijote, Sancho y Cervantes- que llegan a gozar de vida, personas vivas que saltan de las páginas de la novela para situarse en un mundo real y a las que el tiempo las ha transformado en históricas.

Bien conocida es la estructura episódica de la novela, desprovista de complicaciones técnicas. Tan sólo las interpolaciones desorientan jugando traviesamente el autor con el lector. Don Quijote es realmente la esencia de lo que nos quiere decir el autor: parodiar el mundo literario, pero con la pluma maestra que discurre con destreza y con la genial capacidad de observación sobre la naturaleza humana. Lejos de ser una suma de aventuras de fastidiosa repetición a modo de cualquier novela caballerescas, cada capítulo se encarna en un nuevo episodio que sorprende al lector.

Pero, ¿dónde comienza o cuál es la génesis del propio Quijote? ¿dónde está su origen? Muy discutido ha sido el tema y para ello remitámonos a lo que nos dicen los exégetas conocedores de los textos cervantinos y de la época del autor del Quijote. Dos vertientes muy claras se nos presentan: una, génesis en fuentes literarias, u otra, existencia de personajes reales que sirvieran a Cervantes como modelo.

Menéndez Pidal nos aporta la influencia que debió de tener una obra teatral anónima llamada *Entremés de los romances* donde su protagonista, Bartolo, enloquece a fuerza de leer romances; se hace soldado y creyéndose el Almoradí de los romances moriscos pretende defender a una pastora asediada por un zagal, pero éste apalea a Bartolo, el cual queda herido y maltrecho. Como lo hiciera después don Quijote, culpa a la caída

de su propio caballo que lo ha dejado tendido en el suelo. Bartolo recita el romance del marqués de Mantua y cuando es llevado a su aldea no para de recitar romances moriscos y se cree ser el alcalde de Baza que dialoga con un abencerraje.

No podemos negar la similitud o paralelismo entre el entremés y la *Primera parte* de don Quijote. Tal vez Cervantes descubrió esta sátira y le pareciera un excelente tema, y lejos de aplicarlo a un romancero lo trasladó a una novela de caballería. Don Quijote enloquece por la lectura indiscriminada de novelas de caballería, no por el abuso desmesurado de recitar romances. Es curioso, pero don Quijote nunca leía romances ni tampoco había libros de ellos en su biblioteca como es sabido por el expurgo que de ella hicieron el cura y el barbero. Luego la personalidad del héroe estaba preconcebida para ser narrada, contada de manera natural sin necesidad de rimas.

Pero la tarea narrativa de Cervantes va más allá. Atrás queda el grotesco Bartolo y eleva la locura de Don Quijote a un pensamiento comprensivo de la necesidad que su mundo tenía de valores positivos humanos. Para ello emplea el amor, la lealtad, la disposición continua de ayuda al necesitado, de defender al ausente, ser liberal y, las más veces, elocuente. A todo hay que añadir un deseo purificador que se transmite a través del enamoramiento de Dulcinea, como máximo ejemplo de perfección.

Sobre los que suponen que para Cervantes hubo un modelo real, muchos son los que defienden esta teoría: Julián Apraiz, Rodríguez Marín, Blanca de los Ríos, Astrana... han defendido esta línea investigativa. Personas anteriores y coetáneas de Cervantes leyendo las aventuras de las novelas de caballería llegaron a enloquecer asegurando la veracidad que en las lecturas había. Hombres tranquilos, pacíficos, cuerdos y honrados enfurecían cuando se revivía el ambiente de sus lecturas, y tal vez ésa fuese la chispa que encendió la mente de Cervantes para escribir tan singular novela.

En la *Primera parte* de la novela, dedicada al duque de Béjar, el lector goza con la lectura de las dos salidas de Don Quijote; la segunda de ellas ya acompañado de Sancho tras el escrutinio que hicieron en la biblioteca el cura y el barbero ayudados por la sobrina y ama de nuestro personaje don Quijote. Le sigue, la de los frailes benitos y la del vizcaíno, donde Cervantes congela las imágenes por falta de información. Aparece el texto arábigo de Cide Hamete Benengeli, magnífico juego literario cervantino. De carcajadas es la aventura de los yangüeses, las peripecias de la venta donde Sancho es manteado, los rebaños que son tenidos como grandes ejércitos, la del cuerpo muerto, la de los batanes, el yelmo de Mambrino, liberar a unos galeotes..., hasta llegar a su pueblo y a su propia casa enjaulado y conducido por el cura y el barbero.

Apareció la *Segunda parte del Ingenioso Caballero don Quijote de la Mancha* en el año 1615. Esta parte de la obra cervantina fue editada e impresa por la misma persona que lo hiciera con la *Primera parte*. Y fue publicada un año después que lo hiciera la obra espúrea de Avellaneda.

Esta *Segunda parte*, va dedicada al conde de Lemos, y en el prólogo Cervantes se defiende con dignidad y noble humor de las acusaciones innobles que sobre él hace el falsario de Avellaneda, como denostarlo de viejo, manco y envidioso.



El argumento de la *Segunda parte*, se puede resumir de este modo: el bachiller Sansón Carrasco anima a don Quijote a una nueva salida, Don Quijote desea ver a su amada Dulcinea, la aventura de los leones, la del caballero del Verde Gabán, las bodas de Camacho, la aventura de la cueva de Montesinos, la del rebusno, la de maese Pedro y su retablo, la del barco encantado, el encuentro de don Quijote con los duques, el vuelo de Clavileño, el gobierno de Sancho en la Ínsula de Barataria, las aventuras de don Quijote con distintos personajes hasta llegar al conocimiento de un falso don Quijote, su marcha a Barcelona en donde asiste a la captura de un barco pirata. Y en esta ciudad es donde fue vencido por el bachiller Sansón Carrasco disfrazado de Caballero de la Blanca

Luna, y que le impone el regreso a su casa. Al llegar a su aldea se siente enfermo, redacta su testamento y rodeado de los suyos muere en su propia casa.

Si la *Primera parte* de la novela se muestra más imaginativa y viva en algunos episodios, en la segunda parte no falta ciertamente este movimiento, pero el pulso es distinto. Cervantes se encuentra más seguro de sus creaciones, de los valores humanos y literarios de sus criaturas hasta el punto de entrar en sus entrañas psicológicas. Es la propia genialidad cervantina, la que se apodera de esta segunda parte de su obra.

Don Quijote es la primera novela del mundo en la que adquiere la máxima extensión todo su valor humano y dialéctico, pues no en vano el valor de los diálogos es de tal enjundia que culminan en la dramatización. El diálogo filosófico que Cervantes pone en boca de don Quijote destaca a lo largo de su novela, realizado de manera intencionada. La solución del problema no está en predicar silogismos enrevesados sino en mantener diálogos claros sobre los pareceres humanos.

Magnífica es la creación cervantina de inventar a un amigo, de hacer nacer a Sancho, y así la necesidad sustancial de dialogar queda salvada. Por ello, cuando Cervantes escribe el prólogo de la *Primera parte*, inventa a un amigo con quien dialogar y así poder desdoblarse la acción, es decir, crear perspectivas. En la *Segunda parte* este diálogo alcanza toda su plenitud hasta tal punto que podemos asegurar, como dijo Américo Castro, que "la tercera salida de don Quijote no está narrada sino entretejida en las mallas del diálogo".

En la *Segunda parte* de don Quijote es tal la necesidad del diálogo que pudiéramos asegurar que es más un coloquio que ambos personajes, Quijote y Sancho, interpretan continuamente. Pero donde hunde las raíces este coloquio, necesidad de debatir, tal vez sea en la moda renacentista encumbrada con los coloquios o debates erasmistas. Sabemos que los coloquios erasmistas en España tuvieron gran fortuna, o tal vez Cervantes no necesitara de tales modelos, pues siendo castellano era perfectamente conocedor de la tradición coloquial castellana recogida en ilustres obras: desde la obra de Juan Ruiz hasta Lázaro de Tormes.

Es difícil establecer una primacía entre ambas partes pues se complementan como dos movimientos de un poema sinfónico. Pero, aun así, es sabida la supremacía que muchos comentaristas conceden a la *Segunda parte*. Es en ésta donde el autor se expresa de la manera o personalidad que tuviese. En ella da rienda suelta a todos sus pensamientos y aquello que calla no es descuido, sino todo lo contrario. Es intención de callar lo que no es preciso contar. A tal punto llega su narrativa que hay quien asegura que Cervantes no es un literato como Velázquez no fue un pintor. La naturaleza a veces escoge a ciertos hombres para que pinten o escriban, para que jueguen o naden, corran... como otros jamás lo hicieran.

No exentas de críticas estuvo la edición de la *Segunda parte*. Unas favorables y otras adversas. Unas que lo ensalzaban a la gloria, otras que pregonaban lo contrario. Pero de todo esto podemos decir que Cervantes en la publicación de la primera parte se muestra modesto aunque sólo sea en apariencia, y en la segunda parte es altivo y autor triunfante. Tal vez influyera en ello el Quijote de Avellaneda.

En julio de 1614 vio la luz en Tarragona la continuación apócrifa compuesta por el licenciado Alonso Fernández de Avellaneda, natural de Tordesillas. Puso el título de *Segundo tomo del Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*, que contiene su tercera salida, y es la quinta parte de sus aventuras.

Conocido es que Avellaneda injuria a Cervantes en el prólogo sin mencionar su nombre y, sin embargo, hace exaltación de la obra de Lope de Vega. Sabida es la inquina de Cervantes y Lope, pero si el objeto fue de defender a Lope mucho trabajo tuvo con esta obra que al fin y al cabo no deja de ser una apropiación indebida de la obra de don Quijote y todo para estampar frases ofensivas. O tal vez merezca la opinión del oportunista que pretende acaparar la fama de otro. Pero ¿cuál es el fin de Avellaneda? ¿Por qué se atreve a este plagio? ¿Quién era realmente?



Avellaneda es un seudónimo y cuatro siglos han pasado y aún no sabemos quién se esconde tras ese nombre: Alonso Fernández de Avellaneda.

Larga es la lista de las atribuciones: el confesor de Felipe II, Fray Luis de Aliaga, enemistado con Cervantes por no se sabe bien qué razones; Fray Andrés Pérez, autor de *La pícaro Justina*, también enemistado; el doctor Juan Blanco de la Paz, delator durante su cautiverio; el propio Lope, por su gran enemistad; Ruiz de Alarcón, Juan Martí, Tirso de Molina, Quevedo... y una interminable lista, incluyendo al mismísimo Cervantes como autor de la obra apócrifa. Todo son especulaciones de una también larga lista de investigadores, exégetas cervantinos que han dedicado bastante tiempo en sus estudios para aclarar estas preguntas. Pero las respuestas no son concluyentes.

El pago ha sido muy caro, pues a través de cuatrocientos años muy pocas son las publicaciones de esta apócrifa obra que parece ser que ha quedado en el olvido. Y es que el Quijote apócrifo, aun no careciendo de habilidad narrativa y a pesar de sus interesantes y bien imaginados episodios, queda borrado por la incapacidad de su autor de no entender adecuadamente a sus personajes centrales. Avellaneda olvida el idealismo, la atormentada humanidad y generosa nobleza que Cervantes había infundido a don Quijote. Trata de copiar situaciones, pero, Don Quijote apócrifo no es más que un sujeto cuya actitud y frases soeces distan mucho de ser de un caballero. Este falso Quijote profiere insultos y amenazas continuamente, como si de un gañán se tratara. Sancho se libra más de esta situación por su papel realista, y, aun así, el Sancho de Avellaneda no deja de ser un personaje que ha perdido la socarronería y se convierte en un glotón bien aderezado.

Sin duda alguna Cervantes no ha tenido jamás mejor panegirista de su genio que su misma obra, su don Quijote, pues la actitud didáctica y pedagógica que inspira la mayoría de los episodios afirma no sólo la densidad intelectual del autor, sino el hacer constar la persistencia del fin didáctico aliado casi siempre con la imaginación e incluso con la fantasía. No en vano Cervantes afirmaba que su obra debe ser "espejo de la vida humana, ejemplo de las costumbres e imagen de la verdad".

Don Miguel de Cervantes Saavedra, la cumbre más alta de la literatura española y una de las mayores de las letras universales. Su momento histórico es transcendental. Vive en unas décadas de gloria de la literatura española y es tal la fecundidad que tiene que hace producciones de todos los géneros literarios. Vive a caballo entre dos siglos, XVI y XVII. Sus treinta años de fecundo escritor se reparten en las vertientes de ambos siglos. Es testigo singular del crepúsculo renacentista que desaparece ante él como lo es de la aurora del que se levanta, el Barroco. Tal vez sea el encuentro de un siglo y otro, de un movimiento que se va y otro que viene, lo que impregne a nuestro autor de ese caudal de fuerzas literarias que en él convergen: poesía, teatro, novela...

Es el autor que recoge todos los aspectos humanos, todas las dimensiones de la realidad, todas las aspiraciones e inquietudes del hombre y la sociedad, sus conceptos de vida, lo cotidiano y lo quimérico, la mezquindad y el idealismo. Y todo lo funde en su obra, profundamente humana. Es lo que le lleva a situarlo en un orden atemporal, que se extralimita en el espacio y en el tiempo. Es un hombre de su época. Totalmente amante de sus costumbres y de su país, donde hunde sus más profundas raíces, y que traslada a toda su obra literaria, especialmente su novela *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Su significado es comprendido plenamente en cualquier época y nación, y ello ha colocado a don Miguel de Cervantes Saavedra en el peldaño más alto de la literatura universal.





POSTALES DESDE MADRID



MUJERES IMPRESORAS DEL SIGLO XVI: ¿TRAS LA ESTELA DEL MARIDO, O EMPRENDEDORAS VOCACIONALES?



De todos es sabido que la imprenta moderna nació por obra y gracia de Gutenberg a mediados del siglo XV, propagándose a continuación por toda Europa. En España, la primera imprenta se instaló en Segovia allá por 1472. Desde entonces fue instalándose en otras muchas ciudades, como Barcelona, Burgos, Sevilla, Valencia o Zaragoza, llegando a existir hasta veintiséis a lo largo del siglo XV.

El primer testimonio de la imprenta en Sevilla es la impresión de la conocida *Bula de Guinea*, cuya datación más generalizada es el año 1473. Pero fue en el siglo XVI cuando el negocio de la impresión vivió su auge en Sevilla, siendo considerado este siglo como la época dorada de la imprenta sevillana. Era ésta una buena ciudad y muy importante la existencia de catedrales que encargaban grandes ediciones de obras litúrgicas. Se habla de unas 300 ediciones realizadas en Sevilla entre 1501 y 1520 a cargo de talleres que estaban desperdigados por toda la ciudad. Entre ellos, el de la familia Cromberger, los más famosos tipógrafos sevillanos del siglo.

Uno de los rasgos más característicos de este negocio es que era fundamentalmente familiar, lo que hace suponer que la participación de la mujer era muy significativa. Era habitual que trabajasen en el taller familiar, pero sobre todo que tomasen las riendas del negocio y continuasen la labor de sus maridos al enviudar.

Ahora bien, la participación de unas y otras no era la misma. Algunas se limitaron a figurar, dejando el negocio en manos de un oficial de imprenta hasta que sus hijos adquirían la edad suficiente para regentar el taller. Otras, por el contrario, conocieron el oficio desde pequeñas como hijas, esposas y viudas de impresores.

Los expertos afirman que son escasos los casos de mujeres que trabajasen personalmente, esto es por iniciativa propia, y de manera incontrovertible, en un taller de imprenta. Uno de los escasos ejemplos que se citan es el de la sevillana Brígida Maldonado, *Brígida la desdichada* como figuraba en el pie de imprenta, viuda del impresor Juan Cromberger, que trabajó como impresora entre 1541 y 1545, dirigiendo la imprenta familiar hasta que su hijo tuvo edad suficiente para hacerse cargo de ella. Fueron

los años de mayor prosperidad del taller, si bien no firmó las ediciones que realizó, prefiriendo que llevasen el nombre Cromberger, garantía asegurada de una alta calidad de impresión.

Junto a ella, se citan los nombres de la valenciana Jerónima Galés, viuda de Juan de Mey, quien realizó impresos de gran envergadura; de Isabel de Basilea, quien mantuvo durante toda su vida una participación muy activa en el negocio familiar; y de las también sevillanas Ana de la Peña, viuda de Sebastián Trujillo (1570-1572), y la viuda de Alonso Escribano (1577). Todas ellas dejaban su impronta femenina en las portadas o colofones, utilizando distintas fórmulas para indicar la titularidad de las imprentas, con su propio nombre, como viuda de, o poniendo a sus herederos aunque no tuvieran la edad reglamentaria para regentar el taller.

El primer libro en el que una mujer aparece como impresora es un impreso publicado en Zaragoza en 1537 por Juana Millán, recientemente adquirido por la Biblioteca Nacional. Comenzó a figurar como impresora tras fallecer su marido en 1536, momento en el que se hizo cargo de la imprenta familiar, siendo el suyo un caso análogo a los anteriormente citados. Sin embargo, existe información de otra mujer con actividad anterior a la de Juana y cuyo nombre no aparece vinculado a su condición de viuda. Es el de Inés Ruiz, que habría trabajado en Sevilla en torno a 1527. Así parece indicarlo Joaquín Hazañas y La Rúa en su libro *La imprenta en Sevilla*, si bien no se conserva ninguna impresión en la que figure su nombre.

Cristina Mejías (Madrid)



HOMENAJE A CARMEN ARROYO

El día 9 de marzo, en el Teatro Ortega de Palencia y organizado por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial, fue homenajeada la escritora, junto a otras dos féminas y tres cooperativas textiles, con motivo del Día de la Mujer Trabajadora.

Nos congratulamos de que la ganadora de nuestro VII Certamen de Cartas de Amor RUMAYQUIYA, con *Carta de amor de una emigrante*, haya visto reconocida su labor docente durante 41 años en la Educación Infantil. Escritora empedernida, Carmen Arroyo Rodríguez nació en Acebo (Cáceres), en 1943. Siempre soñó con poder dedicarse un día a su vocación de escritora de cuentos y narraciones, ilusión que compaginaba con su trabajo y que, ahora, una vez jubilada, ha podido ver cumplida con creces. Es colaboradora habitual del *Diario palentino*, del programa *A vuela pluma* de la cadena SER de Palencia, y de la revista mensual juvenil *FREE*. ¡Enhorabuena Carmen, por esta merecida distinción!



PASIÓN POR EL CINE



"EL PUENTE" (DIE BRÜCKE)

BERNHARD WICKI, 1959

Intérpretes: Folker Bohnet, Fritz Wepper, Michael Hinz, Frank Glaubrecht, Karl Michael Balzer.

Guión: Michael Mansfeld, Karl-Wilhem Vivier.

Música: Hans-Martin.

Fotografía: Gerd von Bonin.

Montaje: Carl Otto Bartning.

Productor: Hermann Schwerin.

Seguimos con el recuerdo de la guerra más global, pero esta vez con un punto de vista poco frecuente, el del bando germano. **Die Brücke** es una cinta alemana muy relacionada con las nuevas olas que surgieron en Europa a finales de los cincuenta. Una película que sigue la misma línea realista y de ruptura con el clasicismo que sus coetáneas, pero que cuenta con el importante matiz de la coyuntura de la posguerra. Y es que el recuerdo del conflicto que asoló al mundo era demasiado intenso como para no modular el nuevo cine alemán. **El Puente** es un buen ejemplo, acaso el mejor, de aquel movimiento cinematográfico.

Dirigida por Bernhard Wicki, un actor de la vieja escuela que realizó una decena de cintas y que sorprendió con esta obra maestra, **El Puente** se basa en la novela de Manfred Gregor para narrar la historia de la defensa de un viaducto a cargo de siete adolescentes:

Estamos en abril de 1945 -hace justo setenta años- el ejército alemán se bate en retirada desde todos los frentes. En una aldea, que se ha mantenido en la retaguardia durante todo el conflicto, viven siete muchachos de dieciséis años que sueñan con gloriosas batallas. Estudian los partes de guerra y juegan a los soldados en la ribera y en el viejo puente. Son jóvenes de diferente clase social, la mayoría con la familia destrozada por la pérdida del padre o por su minusvalía, pero todos con la misma ilusión por combatir. Tanto es así que la llegada de la orden de movilización obligatoria para personas de su edad supone motivo de alegría. Alegría para ellos, pero desesperación para las madres y el maestro de la escuela; también para los militares que se encargan de la movilización, que ven como los reclutas que acuden a la llamada a filas son tan solo unos niños.

Sin apenas instrucción, la compañía recibe la orden de partir hacia el frente. El

capitán se apiada de los muchachos y ordena al sargento del pelotón que cuide de ellos y les asigne una misión sin importancia lejos de la batalla. El suboficial obedece y deja a los adolescentes en el pueblo con el pretexto de que defiendan el puente, justo el mismo lugar en el que llevan jugando desde que nacieron. Pero todo se tuerce cuando el movimiento de las fuerzas aliadas cambia de rumbo y se dispone a atravesar el pueblo...

La cinta, por tanto, se estructura en dos partes muy diferentes: en la primera, si bien se denuncia la corrupción nazi con el retrato del jefe del partido del pueblo, a la sazón padre de uno de los muchachos, da la impresión -engañosa como se verá luego- de que el director se coloca al lado de los niños y de su punto de vista patriótico y nacionalista. En realidad es una metáfora de la propia Alemania al comienzo de la guerra cuando los jóvenes protagonistas del drama representan todos los estamentos: desde la clase alta, con el niño que quiere seguir la tradición militar, hasta la menos favorecida económicamente, pasando por familias disidentes o fieles al partido.

En la segunda parte, a partir de la incorporación a filas y desde que los niños ocupan su puesto en la defensa del puente, la cruda realidad se va apoderando de la cinta progresivamente. La actitud de los jóvenes al principio es la misma: el juego de la guerra, el de la gloria y la patria, en su puente de siempre. Pero a medida que distintas personas intentan cruzar el viaducto o les hacen una visita, la situación va cambiando y la cinta se posiciona claramente por el antimilitarismo. Hasta los rostros de los niños van evolucionando mientras se ven abocados al desastre. Como la propia Alemania, sus sueños de grandeza se tornan en pesadilla.

El Puente fue un impacto no sólo en su país, sino en el mundo entero donde cosechó importantes premios (Globo de Oro, nominada al Óscar a la mejor película extranjera, premio en Valladolid, etc.). Su director, austriaco de nacimiento, golpeó con fuerza en la conciencia de sus compatriotas con este filme de denuncia; una película que venía a poner las cosas en su sitio en una nación que, en su delirio, arrastró al mundo entero hacia un desastre que causó más de cincuenta millones de muertos.

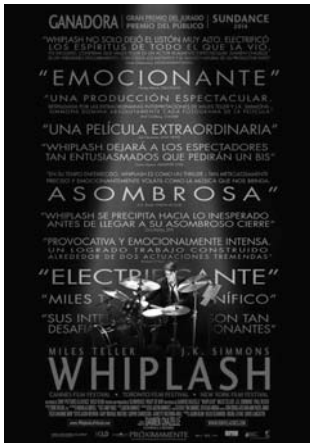
Fernando de Cea (Sevilla).



ITIMAD EN LA MAESTRANZA

Invitado por el Curso de Temas Sevillanos, nuestro Presidente participó en la inauguración del ciclo de la cátedra taurina que organiza la institución que dirige D. Antonio Bustos.

El salón de carteles de la Real Maestranza vibró con las composiciones de los diversos vates que participaron en el acto, entre ellos algunos conocidos de esta casa como Lídice Pepper, Gregorio Serrano o Marisa Cerdá, que actuaron tras el preceptivo toque de clarines reproducido en una flauta travesera por la nieta de Pepín Liria, que tantos años dirigiera la banda del Maestro Tejera.



WHIPLASH (Usa, 2014)

Escrita y dirigida por Damien Chazelle

Con Miles Teller y J.K. Simmons

Whiplash es una película independiente norteamericana, escrita y dirigida por el talentoso y joven cineasta estadounidense Damien Chazelle, en la que se aglutina el cine más brillante que ha iluminado las salas durante el último año. Premiada en el prestigioso Festival de Sundance, cuenta una historia de corte aparentemente sencillo, donde el aprendizaje de la excelencia se convierte en objetivo, y cuya trama gira alrededor de un estudiante de música, al que da vida Miles

Teller de manera convincente, y su violento y carismático profesor, formando así el núcleo de una película que se vertebra formulando una sencilla cuestión: ¿vale todo para alcanzar la meta que uno ansía, en este caso la perfección artística de un joven batería? Según el mentor Terence Fletcher, interpretado de manera brillante por J.K. Simmons, sí. Siguiendo su teoría, inspirada por un acontecimiento que involucra al mítico Charlie Parker, las dos palabras que han provocado mayor daño en la historia son *goodjob*, buen trabajo en su traducción literal al español. Su personaje cree que es necesario llevar al límite a la persona para que así pueda dar lo mejor de sí mismo, sin importar que para ello tenga que recurrir a la violencia física y psicológica, al insulto más doloroso o la humillación pública. Y todo siempre en beneficio de extraer ese petróleo enriquecido, saturado de talento, que, sin los estímulos adecuados, podría quedar oculto y pasar desapercibido.

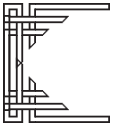
Rodada con una habilidad de artesano y una madurez insólita, el director aplica un estilo visual adecuado para cada momento. Así, los cuidados encuadres se ajustan al lenguaje narrativo con una precisión de experto cineasta, y los movimientos de cámara se reservan para los momentos culminantes de una película que, digámoslo ya, será probablemente lo mejor que se estrene en nuestras pantallas durante 2015.

Pero hablar de *Whiplash* es hablar de su extraordinario final, casi sin palabras, esos veinte minutos que cierran la película, estremecedores, emotivos, dolorosos y satisfactorios a muchos niveles: en el ámbito de la historia es una conclusión coherente, al tiempo que inesperada; en el de la dirección cinematográfica, absolutamente ejemplar. Uno sale de la proyección imbuido de una energía desconocida, ésa que sólo asoma cuando los grandes relatos ocupan nuestra mente y después se dedican a habitar en ella durante los días siguientes, semanas y meses. En ocasiones, durante toda la vida.

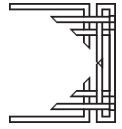
Quizá puede parecer exagerada esta loa a una obra de bajo presupuesto que, posiblemente, muchos de ustedes aún no hayan visto, pero háganme caso: si les gusta el cine, si aprecian el valor de una buena historia contada a través de planos y secuencias, de ese pequeño milagro llamado cinematógrafo que una vez provocó asombro y terror con la simple e inocente llegada de un tren gracias a los hermanos Lumière, ésta es su película.

Una que dignifica el arte cinematográfico.

José Luis Ordóñez (Sevilla)



CALLES DE SEVILLA



PABLO DE OLAVIDE EN SEVILLA

Cuando decidí escribir en esta sección de la revista mi intención era, más que relatar sobre las calles de la ciudad, averiguar el vínculo entre los nombres de las calles y su relación con la misma.

Paseamos por la ciudad y nos contemplan los nombres de los personajes que llevan sus calles, sin saber la mayoría de las veces quién es o qué merito le hace tener ese privilegio. En más de una ocasión en estos paseos me había fijado en unos azulejos que hacen referencia a Cuarteles y Barrios, pero sin saber que detrás de estos estaba un personaje de tanta importancia como el ilustrado Pablo de Olavide y Jáuregui.

Pablo de Olavide (1725-1803) nació en Lima en el seno de una rica e influyente familia criolla de ascendencia navarra. Personaje ilustrado con una vida accidentada durante la cual estuvo perseguido por delitos de ocultación de la herencia paterna y de malversación de caudales, llega a España en 1750, donde, una vez libre de todo cargo, se casa con Isabel de los Ríos, rica viuda que le donó toda su fortuna, recuperando su posición social y convirtiendo su casa de Madrid en uno de los centros de reunión de la élite ilustrada. Supo aprovecharse de los influyentes personajes que iba conociendo en la Corte, pudiendo reanudar así su truncada carrera en la administración, y entre los años 1766 y 1767, fue nombrado en distintos cargos en la administración. En 1767 lo fue como superintendente de las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, y, para reforzar sus atribuciones y mejorar el control sobre el proyecto, también fue nombrado **Asistente Corregidor de Sevilla** e Intendente del Ejército de Andalucía.

Durante el tiempo que Olavide estuvo al frente de tal proyecto, hasta el año 1775, elaboró dos de los proyectos más representativos e importantes del reformismo ilustrado: el Plan de Estudios para la Universidad de Sevilla, del año 1767, y el Informe sobre la Ley Agraria, del año 1768. Se establecería así un fructífero vínculo de Olavide con la ciudad en la que acometió importantes e innovadores proyectos, extendiendo su actuación hacia ámbitos y esferas muy diversas



Entre ellos destacaría la **reordenación urbana** de la ciudad, a partir de la cual todas las casas, iglesias y conventos habían de ser **numeradas con azulejos**, agrupándolas por

manzanas, siendo todo ello costado por los dueños de los inmuebles. Se dividió la ciudad en cinco cuarteles (incluida Triana), los cuales quedaban en su conjunto subdivididos en 40 barrios (ocho barrios por cada cuartel), que a su vez hacían un total de 320 manzanas. De ellas un total de 256 se hallaban en la margen izquierda del río, que además fue



adecentado en su conjunto, al ser dotado de **malecones y excelentes paseos**, al mejor de los cuales le denominó como de "Las Delicias".

Estaría al frente de otros proyectos considerables para la sociedad sevillana: la liberación del comercio, la

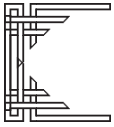
mejora de la **navegación del río Guadalquivir** o la reforma agraria, e incluso de la beneficencia municipal. Para todas estas cuestiones contó con el apoyo de sus íntimos colaboradores en la Corte de Madrid. Pero igualmente hubo de enfrentarse a **la oposición** de importantes y arraigados sectores de la sociedad sevillana tales como eran los gremios, los dueños del comercio y de la industria artesana. También fueron notables sus aportaciones en el **plano cultural**, destacando su recuperación de las funciones teatrales en la ciudad, que habían sido prohibidas en Sevilla por cuestiones de rigidez moral.

Hizo frente también Olavide al fraude en la Real Hacienda y a los abusos en la administración de las rentas, a la injusta distribución de la tierra, la mejora del abastecimiento de la población; la reforma y secularización de la asistencia social; las obras públicas y el urbanismo; la animación cultural, alcantarillado, desecado de lagunas intramuros, trazado de la Alameda de Hércules, mejoras de las orillas del río, etc. Todo ello tendría su simbólico colofón en 1771, cuando vio la luz el primer plano de la histórica ciudad de Sevilla, siendo la aportación más singular del entonces Asistente.

En 1798 renuncia al nombramiento de cargos públicos con la única intención de disfrutar de un merecido retiro en el pueblo jienense de Baeza. Allí pasaría sus últimos días al ser acogido por su prima Teresa de Arellano y Olavide, a la que designó heredera universal de sus bienes antes de fallecer el 25 de febrero de 1803.

Por todo ello no podemos pasar indiferentes cuando veamos los azulejos que nos recuerdan a este insigne personaje: el mejor alcalde de Sevilla en el siglo XVIII.

Trinidad Díaz Esperilla (Sevilla)



NOTICIAS



POESÍA EN LA NAVIDAD DE TRIANA

Como cada año, el Distrito Triana organizó un recital de poesía navideña, días antes de la fastuosa efemérides. De nuevo el escenario de tan entrañable acto fue la Real Parroquia de Sant' Ana, contando en el mismo con la actuación del coro titular de la parroquia, que interpretó varios villancicos de su repertorio, terminando como viene siendo tradicional, con la nana de la Señora Sant' Ana, que, como siempre, fue acogida calurosamente, incorporándose el pueblo al canto del estribillo.

Los cinco poetas que en esta ocasión participaron en el evento fueron presentados por D. Mario García Muñoz Seca, Subdirector del Distrito. Comenzó el turno de intervenciones Federico Rivelot, con varios poemas de Benítez Carrasco. Le siguió Manolo Lozano, creador del acto e imprescindible en su desarrollo, que basó su actuación en un repertorio propio del que nos ha ofrecido en varias ocasiones algunas de sus piezas. Correspondió el tercer turno a D. Miguel Cruz Giráldez, Vicepresidente del Excmo. Ateneo de Sevilla, con un repertorio extenso y de calidad. Tras él ocupó el atril nuestra compañera María Sanjosé, que, declamando una creación propia en su estilo popular, directo al corazón, nos hizo vibrar de emoción. Cerró el recital el joven poeta Jesús Cotta, con varios poemas de buen gusto, entre los cuales cabría destacar unos sonetos magníficamente contruidos. Tras recibir un pequeño obsequio del Distrito, los actuantes posaron ante el altar mayor de la Catedral de Triana.

DISTINCIÓN A AGUSTÍN PÉREZ

Las academias de peluquería y estética Quesada han distinguido a nuestro Presidente con el galardón "Cabello de oro", como reconocimiento a su entrega al barrio de Triana y a la cultura.

Más de cuarenta años como sanitario en el barrio mariner, su labor al frente de Itimad, así como su adscripción a la Revista Triana y a muchos de los proyectos emprendidos por otras asociaciones trianeras, le han hecho merecedor de la citada distinción, que recibió de D. Manuel Quesada y su señora, sus creadores.



Enhorabuena, Agustín, por este reconocimiento en el barrio que tanto quieres.

ASOCIACIÓN CORAL DE SEVILLA: Conciertos de villancicos



La entidad coral decana de Sevilla, con cincuenta y cinco años de febril actividad en su haber, ofreció las pasadas Pascuas cuatro magnas audiciones de villancicos internacionales. Se celebraron tres conciertos en la provincia de Huelva -Catedral de la Virgen de la Merced en la capital, iglesia de San Jorge de Palos de la Frontera y Ermita del Rocío- y el último, en nuestra ciudad, en la trianera iglesia parroquial de

San Jacinto, que dirige la Orden de Predicadores.

Más de 150 personas formaron el elenco coral integrado por la citada Asociación Coral de Sevilla, la Coral Villa de Paterna del Campo, la Coral Polifónica Ntra. Sra. de la Merced de Huelva, y la Orquesta Joven Onubense. Intervinieron como solistas, Francisco Escala, tenor, y la soprano María Ogueta. La dirección estuvo a cargo de Jesús Becerra.

La plenitud en los aforos, el entusiasmo de los asistentes y las felicitaciones recibidas en estos magnos conciertos han henchido de ánimos a los organizadores e integrantes para continuar trabajando en esta línea de colaboración.



PREGÓN DE LOS REYES MAGOS

En el Paraninfo de la Universidad de Sevilla tuvo lugar, pocos días antes de Navidad, el pregón de la Cabalgata de los Reyes Magos de Sevilla que cada año celebra el Excelentísimo Ateneo de Sevilla, organizador de la Cabalgata de la Ilusión.

La edición de este año estuvo a cargo de nuestro amigo y colaborador Antonio Muñoz Maestre, que nos propuso en un pregón realizado en prosa y en verso al que en ningún momento faltó la poética, la sensibilidad, el buen gusto y la exquisitez literaria.

Se cortaba el silencio durante toda su alocución y flotaba en el ambiente permanentemente el arte. Quien esto escribe, no muy dado a las lisonjas y bastante crítico con la falta de calidad de algunas de las personas que a veces recalcan en los atriles más por tener un nombre conocido que por su calidad en este género literario que debe aunar pluma y dicción, tiene que descubrirse ante esta pieza literaria y les recomienda que la disfruten en el siguiente *link* de la web de la Universidad de Sevilla: tv.us.es/pregon-cabalgata-reyes-magos-2015/ .



HOMENAJE A GERARDO SÁNCHEZ

El Grupo San Fernando tributó un cálido homenaje al insigne poeta Gerardo Sánchez cuando se cumplía un año de su fallecimiento.

En forma alguna se le pretendía recordar con tristeza, sino con la alegría de la que siempre fue embajador. Alegría teñida de añoranza, sí, pero para nada empañada de luto, sino abierta a la positividad y a la poesía, como pienso que a él le hubiera gustado, como le hubiera encantado la glosa que de él realizó María Luisa Valle, Presidente del grupo que él cofundara y bautizara.

Sus versos y los que le dedicaron sus compañeros fueron el centro del acto, que abrió, con unas emotivas palabras, D. Práxedes Sánchez, Presidente de “su” Círculo Mercantil, donde tanta vida, amistad y colaboración derramó durante tantos años.

Nuestro grupo se sumó a tan merecido homenaje, destacando nuestro Presidente de la hermandad poética entre ambos grupos.

Todo ello quedó recogido en un número especial de la revista del grupo, en cuya portada figura la planta del incienso, que tantas veces llevara el homenajeado en su solapa.



HOMENAJE A PEDRO ESCACENA

La Fundación Morera Vallejo, actual propietaria del grupo que sostiene el diario El Correo de Andalucía y la cadena local El Correo T, han decidido instituir un galardón para reconocer a los sevillanos que se han distinguido por su labor artística, profesional o humanitaria en favor de Andalucía, sus gentes y sus tradiciones.

En esta primera edición, el premio recayó en el pintor taurino Pedro Escacena, por su dilatada labor artística en pro de la Fiesta Nacional.

Presentó el acto el locutor y periodista Víctor García Rayo, que realizó una preciosa semblanza de las virtudes del homenajeado. D. Antonio Morera Vallejo, hizo entrega del trofeo como Presidente de la Fundación y Pedro, siempre parco en palabras, agradeció el honor dispensado y la compañía de los asistentes, entre los que se encontraban numerosas personalidades de la fiesta: ganaderos como D. Eduardo Miura, toreros como José A. Campuzano o Víctor Puerto, extoreros, diplomáticos sudamericanos, autoridades locales y numerosos amigos, además de toda la prensa sevillana.

PRESENTACIONES DE LIBROS DE:

PEDRO SUÁREZ



La Biblioteca Municipal José Saramago de Mairena del Aljarafe fue el escenario de la presentación del nuevo libro de nuestro amigo y colaborador Pedro Suárez.

Destinos de mujer, editado por culBuks, es un libro de relatos cortos en el que se incluye “Vientos del Sur”, el trabajo con el que Pedro ganó el II Certamen Paco Gandía, organizado por Itimad.

Como viene siendo bastante habitual en esta villa, la mesa estuvo viuda de autoridades locales y ni tan siquiera mereció el acto unas palabras de acogida por parte de la Dirección de la Biblioteca. Una verdadera pena la forma de entender las actividades culturales por parte de algunas instituciones. A pesar de ello, disfrutamos con la probatura de la obra y las siempre amistosas palabras de Pedro

MARIO GARCÍA MUÑOZ SECA

Presentó Mario su ópera prima, bajo el título de “*El zafiro negro y otros relatos*”, en los salones del Excmo Ateneo de Sevilla. El autor, familiar del insigne dramaturgo portuense, actual Subdirector del Distrito Triana, estuvo acompañado por su prologuista, D.^a M.^a Reyes Robledo, y D. José León, Presidente de la sección de Comunicación de la Docta Casa, que comentó con detenimiento y generosidad cada uno de los relatos contenidos en obra. Asistió un numeroso grupo de amigos que no quisieron perderse el bautizo de su primera criatura.



FRANCISCO JOSÉ SEGOVIA



Otro de nuestros antiguos consocios presentó, en la FNAC, su último libro, “*Viajero de todos los mundos*”, que recoge un nutrido grupo de relatos fantásticos de diversa extensión.

Con esta obra ganó el I premio Micromegas de Ciencia Ficción, convocado por Ediciones Irreverentes, sello en donde se publica.

La presentación corrió a cargo de José Luís Ordóñez, escritor y periodista especializado en cine, con programa en Canal Sur Radio, que colabora en este número. Tras las palabras del autor, dio comienzo un interesante coloquio en el que los presentes deseamos al autor, prosiga su racha de éxitos.

EL POETA DEL BARRO.



El 24 de febrero, con el crudo invierno aún reinando en nuestro meridiano, asistimos en el salón de actos de la Fundación Madariaga a la presentación de la novela *'El poeta del barro'*. Su autor, Jesús Méndez Lastrucci, prístino consocio, elucida y revela datos acerca de la vida de Antonio Susillo. Con su prosa, escrita en primera persona, se introduce como testigo directo en los cuarenta y cuatro años de la vida del célebre y trágicamente desaparecido escultor que tenía su estudio en la Alameda. Con acierto, hace una paráfrasis del maestro que tanto influyó en muchos jóvenes imagineros realistas, entre los que se encontraba el tatarabuelo de Jesús: el célebre Antonio Castillo.

Felicitamos al amigo prosista-escultor por esta primera publicación que deseamos tenga continuidad.

EXALTACIÓN DE LA NAVIDAD

En el salón de actos del Círculo Mercantil, el Grupo San Fernando, el 23 de Diciembre, realizó su Exaltación de la Navidad. Tras la actuación del Coro San Hermenegildo, que interpretó unos preciosos villancicos, Luisa Valles presentó a la exaltadora del presente año: la escritora nacida en Caracas, afincada en Sevilla, Lidice Pepper Rincón. Con su entrañable acento, su buen saber decir y su raudal sincero glosó sus jóvenes años en el país hermano. Recordó la doble acepción de la palabra 'aguinaldo', usada allá tanto para definir al villancico como a la extraordinaria propina que se dispensa en estas fiestas. Rememoró la extraña sensación que le producía entonces al contemplar el Nacimiento con figuras muy abrigadas, incluso representando la nieve, cuando disfrutaba en aquellos lares de un caluroso invierno. Contrastes, sensaciones y vivencias que, contándolas, hizo las delicias de todos. Nos conquistó su palabra y nos colmó de añoranzas.



NUEVO SÁBADO CLUB: Coro de Campanilleros

Por décimo año consecutivo un reestructurado Coro de Campanilleros de la asociación colaboradora y amiga Nuevo Sábado Club, cantó durante el periodo navideño en diversos lugares de la ciudad: Círculo Mercantil, Parroquia de San Luis y San Fernando, Hospital Virgen del Rocío, Colegio de Arquitectos Técnicos, residencias de ancianos y Hermandad del Cristo de la Caridad en su Traslado al Sepulcro, entre otras instituciones.

NUEVA EXPOSICIÓN DE M^a DOLORES GIL

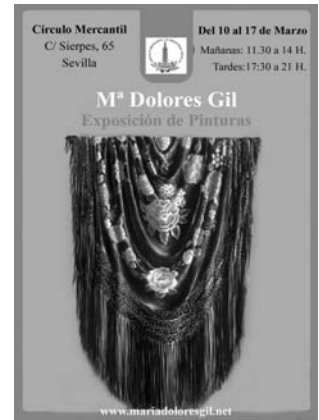
Nuestra consocia María Dolores Gil, una de las mejores pastelistas de nuestro país, volvió a exponer la pasada primavera en la galería del Círculo Mercantil de Sevilla.

A pesar de haber realizado su última muestra en otoño, necesita repetir experiencia para poder mostrarnos su enorme creatividad, su capacidad de trabajo y, sobre todo, la magnitud de su inspiración.

Del 10 al 17 de marzo, cuando la ciudad bullía en plena Cuaresma, ella se permitió, con gran complacencia del público, vestirla de feria a través de sus famosos mantones.

Más de cuarenta cuadros de variada temática y técnicas, muchos de los cuales han pasado ya a ocupar puestos preferentes en hogares y fundaciones, llenaron de color, armonía y belleza la entidad de la calle de las Sierpes, y de gozo las almas de los muchísimos sevillanos que desfilaron ante ellos.

Enhorabuena, M.^a Dolores, y ojalá sigas muchos años regalándonos color y calor.



CENTENARIO DE “EL GRECO”

Con motivo del cuarto centenario de la muerte de Domenico Theotocópuli, en el Centro Cívico La Buhaira se realizaron una serie de actos, capitaneados por la Asociación Buhaira Arte, que preside la pintora Flory Fernández.

La actividad central fue una exposición de los miembros de este colectivo en el que reprodujeron obras inspiradas en el Maestro, que se mantuvo colgada desde el 17 al 29 de Noviembre.

Se adhirió a la celebración la Casa Regional de Ceuta, que participó con representaciones teatrales y una miscelánea sobre El Greco, desarrollada por su Presidente, Pepita de Dios.

También se realizaron diversos recitales: poéticos, del coro Jardín Musical o del grupo musical Purpuritay.

Dos colectivos con mucha actividad, y con numerosos seguidores, que apuestan fuerte por la cultura y el arte, a los que deseamos una larga y fructífera vida al tiempo que los animamos a continuar la senda emprendida.



CUARESMA EN SEVILLA



CÍRCULO DE PASIÓN

Apenas comienza la Cuaresma, vuelve a ser noticia el Círculo Mercantil e Industrial, que, en los últimos años, y gracias a la incansable actividad de D. Práxedes Sánchez, actual Presidente y anterior Bibliotecario de la entidad, que, junto al actual bibliotecario, D. Francisco Cárcamo, han conseguido convertir a esta entidad en el principal referente en la actividad cultural sevillana.

Como cada año, se inició un apretado programa de actos cofrades: conferencias, exaltaciones y, fundamentalmente, exposiciones de diferentes hermandades sevillanas. Comenzó el ciclo la Hermandad de Las Cigarreras con una exposición de sus enseres continuando a posteriori la trianera Hermandad de San Gonzalo, que ha conseguido montar una de las muestras más originales e interesantes de los últimos años. El palio de la Virgen de la Salud centraba el patio y la exposición, en la que fue posible contemplar, además de numerosos enseres, bocetos originales de orfebrería, tallas y bordados, así como la antigua imagen del Señor del Soberano Poder, actualmente titular de una hermandad de Jerez de los Caballeros.

Enhorabuena al Círculo por tan extraordinaria labor, y a las hermandades por su disposición a mostrar su incommensurable patrimonio.

PREGÓN A DOS VOCES

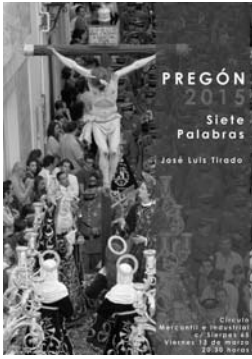
Llegados estos días, nuestra ciudad se llena de pregones cofrades. Quizás, incluso, bastantes más de los necesarios. Hay sin embargo algunos tan emblemáticos, que se echarían mucho de menos si algún día llegaran a no celebrarse, como es el caso del “Pregón en Triana”, organizado por la Asociación La Dársena, la entidad más activa de todas las del barrio marineru.

Como cada año, el amplio salón de actos de la Residencia Virgen de Consolación se quedó pequeño para albergar a cuantas personas se congregaron para recibir el anuncio de la proximidad de la Semana Grande, en la voz de poetas, acompañados por las primorosas notas ejecutadas por la Banda de la Cruz Roja, dirigida por D. Ignacio Cansino.

Fueron pregoneros de esta edición Miguel Ángel García Raposo y Agustín Pérez Gonzalez, que estrenaron una nueva forma de dictar un pregón: escrito a cuatro manos y dictado a dos voces. Una alocución llena de sentimiento, que logró llegar al corazón de los asistentes, quienes premiaron a sus autores con cerradas ovaciones.



SIETE PALABRAS



Nuestro colaborador José Luis Tirado fue el encargado de pronunciar el de la sevillana Hermandad de las Siete Palabras, que en esta edición se celebró en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. Un pregón, distinto, con muchas vivencias de hermandad, centrado en palabras como caridad, verdad, palabra, amor o amistad, que no siempre son lo suficientemente valoradas ni en las hermandades ni en la vida diaria de nuestra sociedad de prisas.

ASOCIACIÓN SANTA ANA

Gabriel Solís Carvajal, Hermano Mayor de la Divina Pastora de Santa Marina, fue el encargado de pronunciar el de la Asociación Vecinal Santa Ana. Su alocución, algo repetitiva, consiguió enganchar al público por su enfática manera de exponerlo, siendo interrumpido en numerosas ocasiones por los aplausos.



PROTECTORADO DE LA INFANCIA

Mario García Muñoz Seca, fue el encargado de dictar el pregón más antiguo de los que se celebran en el barrio marinero. Dictó un pregón pausado, pero sentido y serio como su Hermandad de la Amargura.

Fue presentado por José María Rubio y acompañado por el saetero Álex Ortiz y la banda de cornetas y tambores Ntra. Sra. de los Ángeles.



PLACA EN TRIANA A LA MADRE DE LOS MACHADO

El la antigua calle Orilla-río, hoy conocida como Betis, junto al rumor de las aguas y los ecos de la cucaña nació la que fuera madre de los Machado.

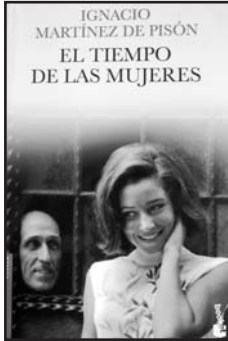
Hasta ahora nada la recordaba en la puebla alfarera, pero desde mediados de marzo, una placa de cerámica rememora a esta mujer a la que tocó morir lejos de su añorada orilla.

El poeta Manuel Lozano, descendiente de la homenajead, junto a Rosa Díaz, la proponente de la idea y el Alcalde de la ciudad fueron los encargados de descubrir la tela y cubrir de palabras tan merecido recuerdo.





CRÍTICA LITERARIA



EL TIEMPO DE LAS MUJERES

Ignacio Martínez de Pisón

María, la primogénita, figura de perfección ejemplar en la opinión de sus hermanas. Carlota, la segunda hija, toda su atención concentrada en dominar sus sentimientos para imponer la paz en su familia. Y Paloma, la hermana menor, ansiosa de difundir su yo después de la borrasca. Tres figuras que, cantando de solistas (se exhiben a coro solo para ridiculizar el atraso de su madre), ofrecen, al pasar por las páginas de la novela, su vida al autor que las contempla con objetividad perfecta, y sus secretos al lector manifestándose, al principio, en completa inocencia hasta perder su personalidad espontánea y reconciliarse al final con la vida, con el ánimo más sensible a lo humano, sin rencores, disimulando sabiamente melancolías de desterrado. Llevan en su interior un ansia indefinida y cada una, con variedad de acentos y según su intención y ritmo propio, se esfuerza por trazar la versión oficial de sí misma, la imagen idealizada de su persona y de su vida, de sus sueños y pesadillas, sus odios y amores excesivos. Las tres volcadas a luchar con la repugnancia que el violento trauma de la muerte prematura de su padre les inspira.

El tema iniciado en el título se desenvuelve alternando -variaciones alusivas en torno a un estado de alma, verdades iguales que se manifiestan diversas-, las perspectivas del eterno análisis del yo, dando forma moderna a sentimientos universales. Y, precisamente con el deseo de producir sensación y escándalo inmediatos, el autor utiliza frases ingenuas y juveniles, insolentes acaso, un lenguaje baluarte de aquella generación, simplemente de su tiempo. En este sentido, las notas del diario de Paloma, aunque las más disparatadas, adquieren una intensidad de expresión inquietantemente seria. (Estilo nervioso el de Paloma, que encuentra fácilmente la frase de réplica contra la objeción presentada. Elige un tema y lo trabaja en un libre juego imaginativo, vacilante y humorístico, sin preocuparse por nada de la lógica conceptual).

Martínez de Pisón, atento observador, parece asistir con cariño al desfile de todos sus personajes, que acaban de sufrir un desencanto al empezar la novela, sin emitir ni una vez juicios definitivos sobre ellos, pues, traslada a los hechos el arrebató místico de Carlota, quien, al intuir el misterio de la sensualidad, quiere ser novia y madre; el fondo emotivo de la madre, presa de una inactividad desalentadora que periódicamente viene a postrar sus ánimos; la confrontación de María con los demás seres y la búsqueda ansiosa de su lugar en el mundo; los triunfos eróticos de Paloma, torturada por el afán de lo raro y lo nuevo, buscando respuestas en la literatura. Incluso vierte su simpatía sobre los personajes "menores", como el abuelo, atacado de fobias extrañas, su armario repleto de premios y folletos que tienen aire de cosas muertas; César, la apariencia incomprensible,

ávido de vencer sus prisiones descargando insultos sobre un muro, y su padre, con su necesidad juvenil de afirmarse, modulando sencillas confidencias sobre la miseria de su vida tras la muerte de un hijo que tan honda repercusión tiene en su palpitante intimidad; Delfin, gracioso y grotesco, al que la monotonía de sus costumbres confiere cierto atractivo; y la pandilla de subasteros, figuras borrosas y fanfarronamente brutales.

La novela cronológicamente empieza en mayo de 1979 y termina cuatro años más tarde (en el centro, el Golpe), con el cumplido triunfo que logra la madre a modo de rico broche ciñendo la historia. En adelante, será otro el sentimiento, y distinta la ruta.

La página más divertida, en mi opinión, es la descripción que Carlota hace de su boda, celebrada en la capilla del Hospital Militar. Pero lo mejor del libro es la parte final del último capítulo de Paloma. También me ha llamado la atención un pequeño detalle: el alboroto de unos obreros que se llaman a gritos y cantan una canción andaluza que "se atascaba siempre en el mismo verso". Me gusta.

Sandra Salvadori Martini (Pisa, Italia)



EL CIELO EN UN INFIERNO CABE

He visto un poco raro el título que la autora **Cristina López Barrio**, da a esta su novela.

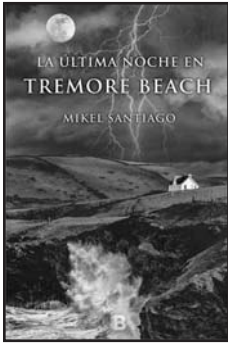
Si os revelo su sinopsis, estaréis de acuerdo conmigo, que se vislumbra como una apasionante novela que transcurre en la época de las brujas y las beatas, los exorcismos y los milagros, cuando la mística y el fervor religioso convivían con la sensualidad y la magia. La acción transcurre en Toledo en el año 1625.

"El Santo Tribunal de la Inquisición juzga a una bella y misteriosa mujer de la que se dice que puede sanar y destruir con el roce de sus manos. Pero lo que comienza siendo un proceso rutinario por brujería acaba revelando una trágica historia de amor repleta de intriga, pasión, muerte, magia, orgullo y pecado."

Para mí se trata de una novela muy bien narrada, que te engancha desde principio a fin, describiendo la época perfectamente con sus entresijos de callejuelas y túneles que hacen que te traslade a su interior. Después de un fulgurante comienzo, decae algo su descriptiva para al final hacerlo tan interesante que te deja con más ganas de hojas para seguir leyendo, tal vez porque sea un final abierto.

En resumen: sin ser una obra maestra, sí forma parte de esos libros que te dejan huella, por lo que recomiendo su lectura por ser muy amena y entretenida.

Pepe Leal . (Gerena, Sevilla)



LA ÚLTIMA NOCHE DE TREMORE BEACH

Autor: Mikel Santiago

Se trata de una novela de misterio, que, por su contenido, es difícil hacer una pausa en su lectura.

El protagonista de la novela, Peter Harper, es un prestigioso compositor de bandas sonoras que ha perdido la inspiración y que al divorciarse de su mujer se refugia en una casa aislada ubicada en una playa irlandesa.

Todo es perfecto hasta que llega la noche de la gran tormenta.

Con ocasión de que sus únicos vecinos en la playa, Leo y Marie Logem, lo invitan a su casa para, con otros amigos, cenar y tomar unas copas, al ir a salir de su casa para dirigirse a la de sus vecinos, oye una voz interior que le dice "no salgas de casa, no abras esa puertas, esta noche no".

En la comida Peter Harper evocó para sí mismo las vivencias de las que había sido testigo con su madre, ya que ésta también tenía la facultad de presentir hechos que luego se hacían realidad. Incluso cuando a su madre la internaron en un hospital a causa de unos mareos, oyó entonces una voz interior que le dijo: "despídete de tu madre, Peter, recuérdala como ahora", y resultó que su madre a causa de una grave enfermedad no volvió a salir viva del hospital.

Una vez terminada la velada y cuando se dirigía a su casa, se vio obligado a detener su coche debido a una gran rama que, a causa de un rayo, había caído de un árbol sobre el camino impidiéndole el paso.

Al bajar del coche para apartar el obstáculo, observó una gran nube negra de donde salían un gran número de relámpagos.

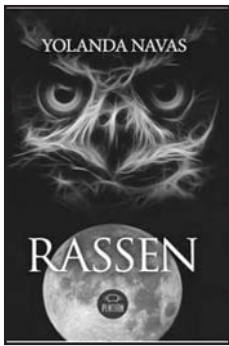
Cuando terminó de apartarla y ya en medio de la tormenta que se había desencadenado, observó que todo estaba muy iluminado, por lo que se dirigió a su coche, y fue entonces cuando sintió un cosquilleo que le fluía por todo su cuerpo y que le erizaba todos los pelos, así como si algo lo agitara haciéndolo volar y como si ese algo le aplastara la cabeza, perdiendo a partir de ahí el conocimiento.

Cuando casualmente fue localizado por sus vecinos, fue llevado al hospital con un fuerte dolor de cabeza, donde le diagnosticaron que todo se debía a que había sido alcanzado por un rayo.

A partir de ese momento, empezó a sufrir grandes dolores de cabeza y a tener ensoñaciones que al final se hacían realidad.

Es una novela trepidante que a raíz de las diversas situaciones que se van presentando, invita a no dejar de leerla, hasta no llegar al misterioso e inesperado final.

José Pedro Caballero Sánchez (Sevilla)



RASSEN, DE YOLANDA NAVAS: TESTIMONIO CIFRADO

Mario Vargas Llosa dijo que "toda novela es un testimonio cifrado; constituye una representación del mundo, pero de un mundo al que el novelista ha añadido alguna cosa: su resentimiento, su nostalgia, su crítica". Estamos seguros de que Yolanda Navas, la autora de *Rassen*, estaría muy de acuerdo con el escritor peruano, porque, como su autora ha confesado en alguna ocasión, la novela fue escrita durante noches en que descansaba de ser madre y ama de casa, y en ella aparecen reflejados sus vivencias y sus temores, dentro de una mixtura de misterio, aventura y fantasía.

Rassen llega al papel gracias a la editorial Pentian, después del éxito alcanzado en la comunidad Wattpad, que congrega a millones de lectores internautas en el mundo. ¿Qué elementos posee este libro para que haya llegado a tantas personas? Quizá se deba a cómo esos "testimonios cifrados" que refería Vargas Llosa articulan su obra y crea empatía con nosotros.

Con los años había aprendido que lo verdaderamente importante en la vida no podía tocarse, ni empaquetarse, no podría venderse ni comprarse. Que era un ligero equipaje de mano, cuya utilidad no se valoraba hasta que se dejaba de lado, olvidado en alguna parte.

Si bien en las primeras páginas la obra posee características propias de las novelas juveniles, esto es, protagonistas jóvenes (Luna y Alexander), el vaivén de sentimientos (expresados en la novela mediante monólogo interior) que sufren y, en este caso, los aspectos mágicos, como las heridas que cicatrizan rápidamente en Luna o el extraño personaje que merodea por la ciudad de Bruma, poco a poco la novela parece despojarse de esto para hacerse más compleja, al mantener dos tramas en el argumento (la de los protagonistas y la de los guardias civiles que investigan la muerte de Iris), la crisis de los personajes principales que los llevará hasta la India, y la transición del misterio inicial por la aventura, como medio de resolución de la trama, que permite que los personajes evolucionen desde el inicio de la novela; es decir, que no permanezcan planos.

Continuando con los personajes, Luna Munt es presentada con el rasgo de la fragilidad y marcada por unos sueños que la desquician; sin embargo, es un personaje que crece en la obra, tanto en su rol como en su personalidad, ya que la trama la obliga a examinarse a sí misma y a admitirse como la llave del misterio. Por su parte, Alexander Blake es el personaje mejor construido desde el principio, pues posee cualidades muy atractivas, desde el arrojo y la valentía hasta el conocimiento y la inquietud; sin embargo, nos resulta un tanto hermético durante la narración hasta el final en el que Luna consigue que se muestre cómo es verdaderamente. Del resto de personajes, es apropiado mencionar el del Martín Munt, alrededor del cual la autora consigue crear un halo de misterio muy acertado. Así, de Martín no tenemos sino referencias y prejuicios que ofrecen los distintos personajes, hasta que su aparición, por cierto, inesperada, da y quita razones a todo lo dicho sobre él a lo largo de la obra.

En el terreno del estilo, Yolanda Navas es más ágil en la narración que técnica, lo que es una virtud para atrapar al lector en una novela tan extensa y que, como hemos

referido anteriormente, comprende dos tramas argumentales. Hay que destacar notoriamente el acertadísimo uso de la adjetivación, que imprime riqueza sensorial a la obra y, por consiguiente, aparecen unas descripciones ricas, tanto para los personajes como para lugares, momentos y acciones.

Sus pesadillas siempre tenían como escenario un bosque espeso, un valle entre enormes montañas, cuya atmósfera oscura y opresiva solo era corrompida por el resplandor ambarino del fuego.

La única chica del grupo era María. Menuda, ágil, de ojos aceitunados y cabellos de color berenjena, intrépida, perspicaz y con una fuerte personalidad.

Un rasgo astuto, y a valorar, de la narrativa de Yolanda Navas es la de caracterizar a los personajes mediante el vocabulario que han de expresar. En otras palabras, cada personaje emplea palabras propias de su entorno, trabajo o nivel educativo y cultural.

Por último, y en gran medida en relación con lo inmediatamente anterior, son interesantes las referencias culturalistas que se hacen en esta obra. El fraude del hombre de Piltown, la alusión al oculto mundo de Shambala, el conocido terror que causó Orson Welles con la guerra de los mundos, una cita de Noam Chomsky, el influjo del Mahabharata y del sijismo (o sikhismo), etc. son apuntes de la cultura que enriquecen a los personajes, a fin de dotarles de carácter, cuando no son sino aspectos que forman parte de la personalidad de la autora; lo que nos lleva a la cita inicial, a los "testimonios cifrados" que todo autor imprime a su representación del mundo. Porque esto, bien desgranado en amor, suspense, aventura y literatura, es, en resumidas cuentas, lo que encontraremos en Rassen.

Manuel Guerrero Cabrera (Lucena, Córdoba)

FALLADO EL CERTAMEN DE NOVELA CORTA GIRALDA

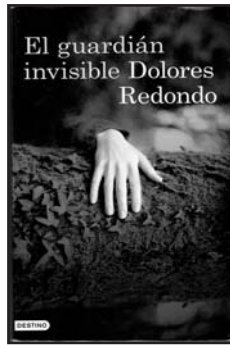
El 22 de Mayo, a las 20:00 h, se celebrará, en esta ocasión en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, el acto de clausura del V Certamen Internacional de Novela Corta "Giralda". Los ganadores de la presente edición fueron:

Ganador: Juan Ángel Cabaleiro Rosa, de San Miguel de Tucumán (Argentina) por *La vida bochornosa del negro Carrizo*.

Segundo premio: Andrés Almagro González, madrileño residente en Lyon, (Francia), por *El hombre inexistente*.

Premio Local: Julián Granado Martínez, residente en Morón de la Frontera (Sevilla) por *Ceguera Nocturna*.

En el próximo número daremos cuenta detallada del acto de clausura, donde además se presentará el presente número de la revista.



TRILOGÍA DEL BAZTÁN

Dolores Redondo

Confieso que no soy un afanado lector de novela negra. Sin embargo no puedo dejar de recomendar la lectura de la interesantísima trilogía de esta abogada y novelista vasca.

Está basada en las investigaciones y circunstancias personales de la inspectora Amaia Salazar, del departamento de homicidios de la Policía Foral.

Con esta joven y atractiva protagonista, la autora teje una enmarañada red de personajes que atrapan al lector en un magnetismo eléctrico y perturbador, que no da tregua alguna.

Consigue además conectar nuestro interés a través de ciertos personajes mitológicos del imaginario popular vasco, que son arquetipo de la maldad en sí misma, o de la bondad protectora. Así aparecen el "Basajaum", guardián del bosque y protector de la protagonista en el transcurso de las tres novelas; o el malvado "Tartalo" o el legendario "Inguma", demonio que inmovilizaba a los bebés durante el sueño, aspirándoles el aliento y la vida. Igualmente, en las tres obras, aparece el personaje mitológico de "Mari", divinidad femenina vasca, personificación de la Madre Tierra y la Naturaleza.

Ambientada en el valle de Navarra, siguiendo las márgenes del río Baztán, tiene como centro neurálgico la población de Elizondo, lugar de nacimiento de la inspectora Salazar y donde se encuentra enclavada la comisaría de la zona.

Toda la trama de la trilogía transcurre en el corto espacio de tres meses aproximadamente, comenzando con la aparición del cuerpo desnudo de una adolescente. Continúa con una serie de suicidios incomprensibles y termina, en la tercera entrega, con las misteriosas "muertes de cuna" de bebés hembra menores de dos años y la posterior desaparición de sus cuerpos.

Dolores Redondo es sin duda la gran sorpresa editorial y la atracción lectora del pasado año. Esta trilogía se está traduciendo a diez lenguas y tiene vendidos los derechos cinematográficos al mismo productor que apostó por la trilogía "Millennium" de Stieg Larsson.

Termino transcribiendo el comentario que *La Razón* resalta en sus páginas culturales: "Es difícil encontrar a otro autor que irrumpa en el *thriller* criminal con esta fuerza y originalidad" .

Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)



CINCO CUENTOS EN TU MANO.

La mano salió del bolsillo, donde llevaba tiempo dormida. Sus cinco dedos, convertidos en lápices, comenzaron a escribir hermosas historias que luego ilustraron. Cuando logró desprenderse de todos sus miedos y decidió compartir su alegría, se transformó en una paloma blanca y voló cielo arriba con millones de manos.

Cinco dedos, cinco lápices, cinco cuentos, cinco escritores, cinco ilustradores, todos unidos por una causa común: la solidaridad, una mano blanca, la mano de la Fundación Juan Soñador.

Somos lo que hacemos para cambiar lo que somos.

Ana Isabel Conejo, Luis Gómez Domingo, José Manuel Redondo (Lolo), Manuel Ferrero, Raquel Ordóñez Lanza, Iván Llanos Lago, Laura García Bécares, Manuel Cortés y Ana Cristina Pastrana, un equipo con una ilusión común: emocionar y conmover a todos los niños para que disfruten de lo que la vida les regala y crezcan compartiendo lo que son y lo que tienen con los demás. No hay mayor satisfacción que la de hacer feliz a otro ser humano. He aquí nuestra meta.

Desde el principio el proyecto ha sido acogido con entusiasmo por todos nosotros y hemos dado lo mejor de cada uno para que hoy estén estos *CINCO CUENTOS EN TU MANO*. Bajo el lema de la solidaridad, tan necesaria en nuestros días, escritores e ilustradores, de forma desinteresada, hemos trabajado dando rienda suelta a nuestra imaginación para crear un libro variado y atractivo, tanto en el ámbito literario como en el plástico. La experiencia ha sido muy enriquecedora.

Rafael Saravia, autor del hermoso prólogo “En tu mano”, ha sido el guante de esta mano solidaria.

Nuestras manos, las de todos aquellos que hemos colaborado en este libro, en su corrección, revisión y edición, las manos de Juan Soñador, las manos que nos han ensañado, calmado, consolado, acariciado, aquellas que esperan nuestro apoyo, nuestro afecto, nuestra ayuda, todas ellas están hechas de sentimientos, necesidades, razones, sueños, esperanzas: están llenas de vida. Cuando se entrelazan por una causa como ésta, vuelan, porque compartir es crecer y crecer es volar.

CINCO CUENTOS EN TU MANO nos ha hecho volar juntos y comprender que, si bien es verdad que nadie es imprescindible, todos somos necesarios. Gracias por vuestro esfuerzo, por desprender para aprender y comenzar a jugar, con las manos unidas, en el patio de la vida.

Ana Cristina Pastrana (León)

HEMOS RECIBIDO

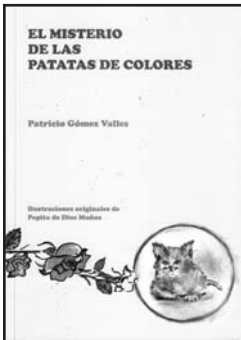


Las memorias de un viejo cura en Sevilla es una novela en la que conviven dos estilos y tres intenciones distintas: la del escritor, que busca el arte en la palabra, la del enamorado de Sevilla que busca adentrarse en su historia reciente para encender recuerdos de una ciudad menos cosmopolita pero mucho más amable, y la del cristiano que aprovecha la historia para defender sus creencias. Esta última, presente en toda la obra, es la que la hace algo reiterativa aunque no por ello deja de ser interesante.



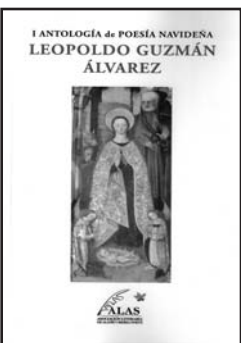
Solman (Solidaridad Manchega), una ONG que se dedica a colaborar llevando salud y bienestar a los pueblos más desfavorecidos, ha tenido la original idea de acercarnos a ellos a través de la literatura infantil, aportándonos en este libro algunos de los cuentos recogidos en los países donde desarrollan sus proyectos.

Quienes quieran solicitar la publicación o ponerse en contacto para colaborar, pueden hacerlo en solman@solman-ongd.org o en el tfno. 34-926254707.



Desde el Grupo San Fernando nos envían esta maravillosa novela-cuento de Patricio Gómez Vallés, quien, con un cuidadísimo vocabulario, cercano, tierno y cariñoso, nos lleva de la mano del rey Pelapapas y su corte a resolver el misterio de las patatas de colores.

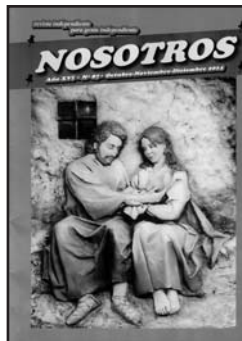
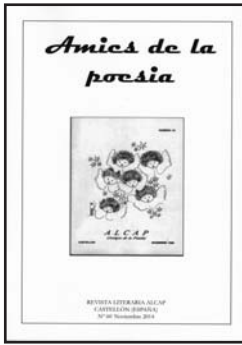
Un libro, que, como toda la buena literatura infantil, es también perfectamente válido para adultos que no hayan olvidado al niño que llevan dentro.



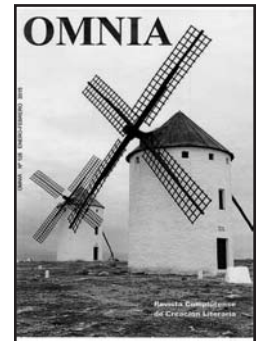
Nuestros amigos del grupo literario Alas de Alanís, nos envían su *I antología de poesía navideña*, en la que recogen los trabajos ganadores de las tres ediciones del premio Leopoldo Guzmán Álvarez, así como algunos de los finalistas.

El libro viene precedido de un prólogo del Presidente del grupo, más una biografía del autor del que toma nombre el certamen, y uno de sus poemas navideños.

Un placer de libro y un orgullo la amistad entre los grupos.



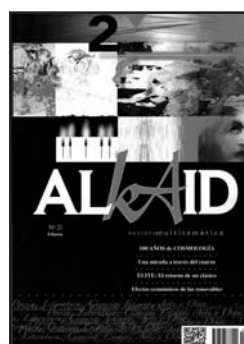
Como en cada número, traemos a estas páginas las publicaciones que habitualmente solemos recibir de los grupos Omnia de Alcalá de Henares, Tántalo de Cádiz, Nosotros de Ciudad Real, Revista Triana y Grupo San Fernando de Sevilla, Nense de Jaén, Aguamarina de Guipuzcoa, a los que queremos agradecer su amistad y mutua colaboración.



También acusamos recibo de la magnífica revista de naturaleza y arte *Alkaid*, *La Ballesta de Papel*, de la Asociación de Amigos de la Biblioteca de Cabra, así como el libro *Siempre es nuevo el amor*, del madrileño Daniel de Cullá, en el que, aborda el tema casi exclusivamente desde el prisma del sexo.



Del certamen Creadores por la Paz nos llega el libro de su última edición.





GALERÍA DE ARTE



Rafael Ávila (Sevilla). Óleo sobre lienzo

Naranjas M.^a Dolores Gil (Sevilla).

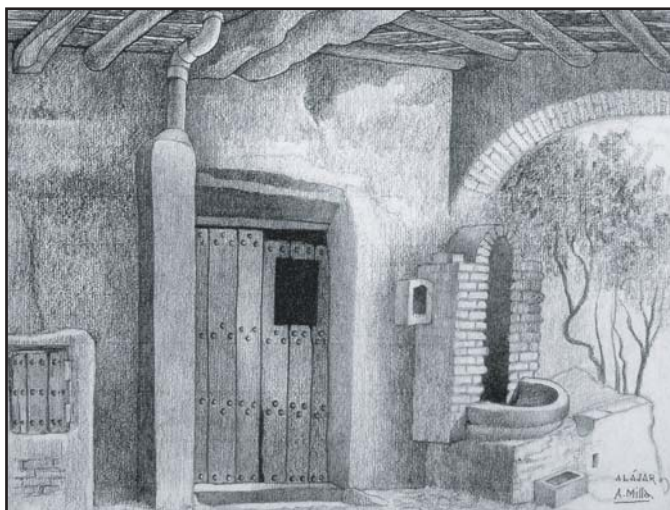




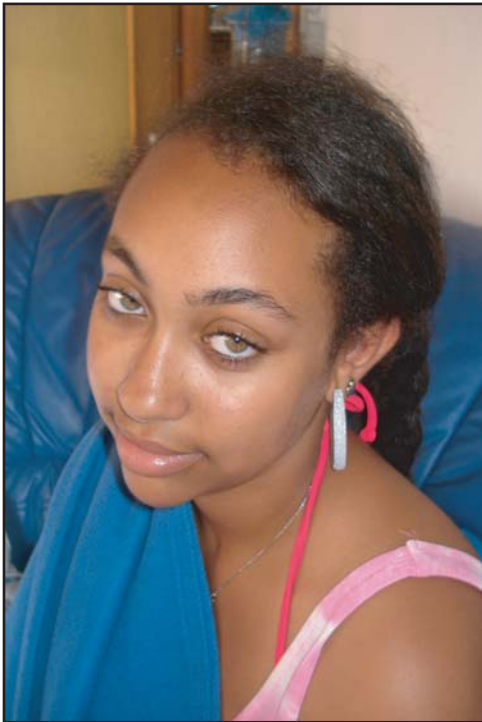
Línea de fuga
M.ª Teresa López
Fotografía

Casa del padrino (Alájar)

Antonio Milla (Sevilla)
Grafito sobre papel



Portada 2014
Josefa Cuetos Pomar
Fotografía



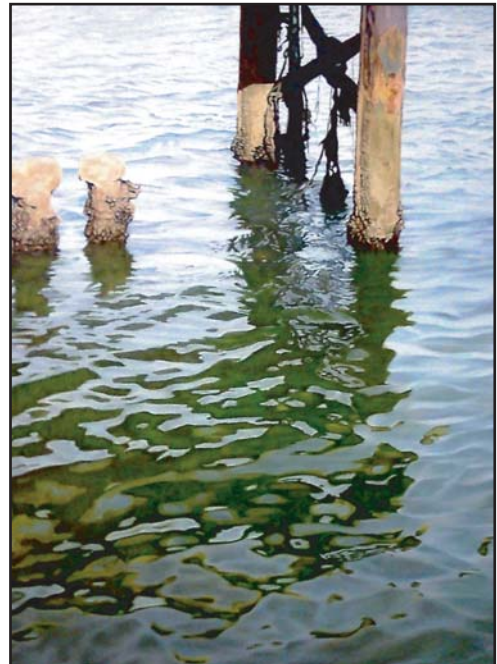
Melancolía. 3.^a clasificada concurso Aldaba 27
Ana Cristina Pastrana (León) Fotografía

Un par en todo lo alto **Pedro Escacena**
(Tomares) Óleo sobre lienzo



El Puente de los Suspiros **Isabel Velasco**
(Sevilla) Acuarela

Reflejos en el embarcadero **Rafael Solís**
(Sevilla) Óleo sobre lienzo





Nueva York

Anny Roós
(Chilena en Sevilla)

Óleo sobre lienzo

Patio cordobés

José Pedro Caballero (Sevilla)

Fotografía



Enero amanecer
Aceitunas
Sonrisas y sol.
© Rosa Pérez Repullo

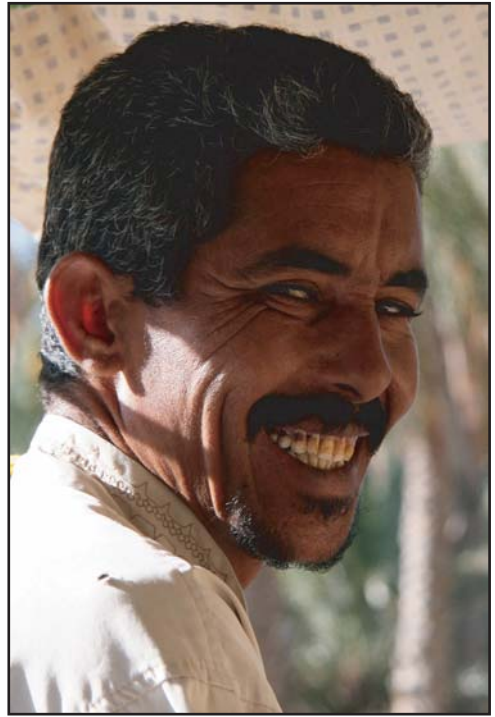
Haiku

Rosa Pérez Repullo
Cabra (Córdoba)

Fotografía



Autorretrato en espejo. **Sandra Salvadori Martini**
(Pisa, Italia) Fotografía



Sonrisa imperfecta **Tere López** (Sevilla)

Mujer campesina **Elisa I. Mellado**
(Sevilla) Fotografía



Farruquito **Manuel Machuca** (Castilleja de la
Cuesta, Sevilla) Óleo sobre lienzo





Desde dentro
Mariano López Montes
(Sevilla) Fotografía

Sevilla y punto
Agustín Pérez González
(Sevilla) Fotografía



*Muro de los jardines del
Duque de Lucena*

Carmen Cabrera Baltanás
(Lucena, Córdoba)

Óleo sobre lienzo





José Magdaleno

ISSN: 1887-0104



9 771887 010000