

EDITORIAL

Un cuatrimestre después del grito desesperanzado lanzado desde esta misma página en nuestra anterior revista, comprobamos que la situación cambia cada minuto para peor. Decíamos entonces que ojalá y no tuviéramos que apartarnos más de nuestra línea, exclusivamente cultural, para seguir hablando del tema, pero la gravedad de la situación hace imprescindible tratarlo, porque es deber del poeta denunciar injusticias, despertar conciencias y sembrar esperanzas.

Los parados siguen aumentando por días, los logros sociales menguan al mismo tiempo que los precios y los impuestos crecen, Europa parece haberse ensañado especialmente con esta vieja piel de toro, imponiéndonos condiciones que en la práctica son imposibles de cumplir. Los "mercados", que no son más que lo que en otro tiempo llamábamos El Gran Capital nos castiga sistemáticamente con tan elevados intereses que harán imposible que este país levante cabeza en mucho tiempo y, para colmo, los dineros de nuestra patria buscan asilo en bancos suizos o en paraísos fiscales, en lugar de tratar de crear riqueza en nuestro empobrecido suelo.

Europa, esa Europa teutona que exige recortar derechos y sueldos, nada dice de recortar las sobredimensionadas estructuras político-administrativas que nos llevan a la ruina y, encima, se nos quiere convencer de que la culpa de la situación la tiene el pueblo porque -dicen- ha vivido por encima de sus posibilidades; no la especulación, la desasministración y la corrupción instaurada en la vida diaria durante los últimos años de nuestra historia y además, para colmo, se añade el feroz fraude de la banca que, además, va a salir de rositas de la situación con ayudas que nos empobrecerán aún más. Y como es deber inexcusable del poeta, del pensador y del intelectual señalar la injusticia, volvemos a gritar desde estas páginas que queremos democracia real, justicia de verdad y corresponsabilidad para todos, no sólo para el pueblo.

Sin embargo, aún sabiendo que las cosas están mal y que la solución es difícil, también es misión del poeta sembrar esperanzas, mostrar la luz tras la oscuridad de las nubes y convencerse y convencer de que existe un mundo mejor, que vamos a alcanzarlo. Mientras tanto, para hacer más llevadero el camino, debe crear belleza y repartirla entre todos aquellos a los que pueda llegar, que es lo que tratamos de hacer desde esta Aldaba que llama a los corazones.

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com
Rgto.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas

M^a Teresa López, José Magdaleno,
Ramón Gómez del Moral y ocasional-
mente "Gasán"

Maquetación:

Agustín Pérez González / Graficlara

Imprime: Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas
en **Times New Roman cuerpo 12**

LAS IMÁGENES en JPG

a 300 ppp y a su tamaño aproximado

COLOR: JPG (Para Portada: Vertical,
19 x 13 Para Galería de Arte: 10 x 15)

B y N 10 x 15 en escala de grises

enviar como ARCHIVO ADJUNTO,
nunca como imagen o fotografía pues
pierden calidad

El **contenido** de esta revista pretende ser
exclusivamente cultural, y respetuoso
por lo que no publicaremos trabajos de
otra índole o que atenten contra la
dignidad de personas o instituciones

AVISO

Para evitar erratas y facilitar el
trabajo de maquetación, **sólo se
publicarán los trabajos enviados
en soporte informático:** correo
electrónico, disquette o C.D.

El consejo de redacción elegirá entre
los recibidos, aquellos a publicar.

Los trabajos elegidos que no tengan
espacio en un determinado número,
podrán ser publicados en los
siguientes.

PORTADA Nº 19 (Otoño 2012)

La foto ganadora del concurso
Aldaba 19, de José Magdaleno Báez,
"Jomaba" nos ofrece en sus "Notas
Musicales", un retrato que nos cuenta
toda una historia orgullosa de miseria,
de esfuerzo y de entrega al arte:
valores todos que aumentan
considerablemente el peso de la
imagen.

CONTRAPORTADA

M^a Teresa López Baranco
"Terepe" nos ofrece en su foto
"Mirando al cielo", un hermosísimo
primer plano de una bella mujer, tratado
con dulzura, que le ha hecho ser
considerada segunda clasificada en este
concurso.

PROTECTORES

Ayuntamiento de S. Juan de Aznalfarache
 Lidia Prado Ruíz
 M^a Paulina Molino García
 Manuel Chacón C. (Lirio Chacón)
 Luis Carlos Mendías Márquez
 Sandra Salvadori
 Alfreda Martín
 Rosario Fernández Jiménez

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Ignacio Alcántara
 M^a Jesús Álvarez Huerta
 Aziz Amahjour
 Jimena Antonello
 Francisco Basallote
 María Blázquez
 Karima Bouallal
 José Bravo Paredes
 José Calderón Carmona
 Fernando de Cea
 Rosario Fernández Jiménez
 Marina Flores
 Pepe Franco
 Iván Gallardo
 Manuel García Centeno
 M^a del Carmen García Moruja
 M^a Dolores García Muñoz
 Encarnación Gómez Valenzuela
 Antonio Gómez Hueso
 Ramón Gómez del Moral
 Aurelio Gracia
 Idania Guerra Luque
 Gladys Felicia Gutiérrez Rodríguez
 Ana Herrera
 Felisa Lería
 M^a Teresa López Barranco
 José Magdaleno Báez
 Cristina Mejías
 Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
 Luis Carlos Mendías Márquez
 M^a Rosario Naranjo
 Isabel Núñez Jiménez
 Pepita Oliva
 Elena Ortiz
 Susana Palma
 Lidia Prado
 Ana Cristina Pastrana
 Agustín Pérez González

Sandra Salvadori
 M^a Jesús Soler Arteaga
 Amarilis de Terga
 Isabel Velasco Allegue
 Ana Villalobos Carballo

Reconocimiento (Al sufrido Funcionario)...4

ACTIVIDADES (*Sección Ramón G. del Moral*)

Clausura Certamen Giralda.....7
 Lectura trabajos propios.....12
 Lecturas de temática cofrade.....14
 Mesa Redonda: difenrentes aspectos de la semana santa.....28
 Presentación N^o 16 Revista Aldaba.....48
 Encuentros con la Música.....48
 Cena Fin de curso.....49
 Las Huestes el Tejar.....49
 Fé de errata de Aldaba 18.....40

HOY HABLAMOS DE...

Fernando Villalón (*SAgustín Pérez*).....53

Postales desde Madrid (*Cristina Mejías*)...59

Pasión por el Cine (*Fernando de Cea*).....61

NOTICIAS

Un legado para la historia63
 Música en La Dársena.....63
 Vuelve la Revista Triana.....64
 El Realismo sincero de Rafael Ávila.....64
 Oppidum Osset.....65
 50 años de Rocío.....66
 Presentación de “Monólogos de Triana”.....66

Crítica Literaria67

Hemos recibido.....72

Nuestros libros.....79

GALERÍA DE ARTE..... 77

Fotografía: M^a Teresa López, José Magdaleno, Sandra Salvadori, Agustín Pérez, David López, Miguel Ángel García, M^a José Cuetos.

PINTURA: Isabel Velasco, Pedro Escacena, M^a Dolores Gil, Rafael Ávila, Francisco Villalba y Manuel Machuca.

RECONOCIMIENTO

A LOS SUFRIDOS FUNCIONARIOS

En estos momentos de angustia en los que nuestra economía se va al traste a causa de la mala gestión de unos políticos profesionales que han ido construyendo un país a la justa medida de los intereses de unos partidos todopoderosos que han acrecentado el número de empleados públicos con cientos de miles de elementos afines puestos a dedo.

En estos momentos en los que se hace a los funcionarios responsables y paganos de la crisis y se les echa a la opinión pública encima para usarlos como cortina de humo que oculte a los verdaderos responsables, desde unos medios que no siempre son independientes y en algunos casos propiedad. Unos medios en los que poco se difunden sus protestas porque se sigue, sobre todo en algunas comunidades tan democráticas como la nuestra, la máxima de que "de lo que no se habla no existe".

En estos momentos en los que nadie se acuerda de que cuando, en los tiempos de bonanza todos disfrutaban salarios de cine, ellos seguían teniendo sueldos escuálidos que se han convertido en irrisorios tras los recortes.

En estos tiempos en que todos hablan de los funcionarios con el cliché de otros tiempos -ventanilla y mal humor- olvidando son funcionarios los que educan a sus hijos, los que cuidan a sus mayores, los que vigilan las calles y mantienen el orden, los que les salvaguardan del fuego o los que cuidan de su salud. En estos tiempos en los que muchos se dejan convencer para participar en el acoso y derribo al funcionario, nuestra revista quiere ofrecer desde sus páginas el apoyo incondicional de una buena parte de la sociedad -entre la que nos encontramos- para con los verdaderos profesionales de la administración, que son los funcionarios de carrera, mostrando al mismo tiempo un claro rechazo a todos aquellos que, por motivos partidistas, han engrosado indebidamente las filas del funcionariado, de las empresas públicas, de los observatorios, las fundaciones y demás organismos creados para hacer posible colocar a todo un ejército de pseudofuncionarios a dedo que han colaborado con efectividad al saqueo inmisericorde de las Administraciones.

Y lo hacemos porque creemos que es más que suficiente con que paguen la crisis en su economía como para que deban también ponerse en tela de juicio la importancia de su labor, su honradez y su profesionalidad.

EL VUELO DEL CÓNDOR

A mi padre

*Que el aire me desgarre el alma
si no lo cruza su vuelo,
si el cóndor pasa desplumado de emoción.
El aguacero de abril clamará
que no hay consuelo en las encinas
ni se ríen del frío los grajos;
que la tarde es gris de verdad.
No encontraré bálsamo en aquellas páginas
si quedan los versos privados de la voz
-¡la única!- que sabía llorarlos.*

*Cuando tu ausencia sea mi losa
-tan cruel, tan pesada, tan grande-
y yo hierro frío estancado en ella,
caducarán los libros, huiré de mitos, de héroes.
Cuando no halle medios que a mí te devuelvan,
las alas del viento, cedazos rotos,
no traerán neblina verde
a las sombras de la dehesa;
injustificable la risa, habré de reinventarme.
Cuando sólo en tu voz encuentre alivio
justo en el instante en que te pierda,
¿serás tú el cóndor que pase?
¿será tu aliento el que sobrevuele la montaña?
¿o ya no habrá verde, ni héroes, ni cóndores?*

El día que te vayas, destronarás mi sierra.

María Blázquez (Badajoz)

Ganadora del II Certamen Internacional de de Novela corta “Giralda”

A LA MUERTE

*Me buscaste ayer,
mas no me encontraste vencida.
Sé que volverás, y te aguardaré en
irremediable espera.
Ya me viví lo bastante.
Te espero bogando
en el proceloso mar de la vida.
Vendrás sinuosa, etérea, levitando
con tu ropaje negro de viento.
Será mi aguardar entornado
en espera temida.
Llegarás con fragancia de eternidad;
ignorando el tiempo,
y en el espacio tu sombra será precisa,
puntual a mi momento.
Cuando se haga la luz
te abrazaré atrevida.*

Isabel Velasco (Sevilla)

TUS PASOS

*Me gustan tus pasos de roca
rompiendo silencios, tan de mañana;
que son dos suelas pulsando al mundo,
que son dos velas rozando el alba.
Por fuera, los siento al irse
perdiéndose en la distancia.
Por dentro, los voy trayendo
con rosas hacia mi cama
-y que me saben a viento
que bebo a bocanadas.-
Me gustan tus pasos prietos
como puños en batalla.
¡Qué alegres me van llegando!
¡Qué tristes cuándo se marchan!*

Isabel Núñez Jimenez (Valencia)

CLAUSURA DEL CERTAMEN GIRALDA



Con un clamoroso éxito se desarrolló el día 11 de Junio la Calusura del II Certamen Internacional de Novela Corta “Giralda”. El Salón de Actos del Excelentísimo Ateneo de Sevilla con su aforo al completo pudo disfrutar de un completo Acto en el que la literatura y música ser combinaron en un exquisito coctail de ambrosía que tuvo durante hora y media a los corazones en suspenso.



Tras unas breves palabras del D. Máximo Alberto Pérez Calero, Presidente del Exmo. Ateneo, que figura al centro de la Mesa, junto a su Secretario, D. Antonio F. Bellido, D. Ramón Gómez del Moral, D. Agustín Pérez, Secretario y Presidente de Itimad, y la traductora D^a Sandra Salvadori, fue el piano del joven compositor Enrique Reyes, convocó a los duendes con su composición “Pensamientos” interpretando en el ecuador del Acto “La caja de Música y poniendo fin al mismo con “El perdón de Dios”.



En la primera parte del acto, Sandra Salvadori, traductora al Italiano de “Paseando de la Mano de Abuela Concha”, de Agustín Pérez González, presentó el libro desmenuzando su contenido, tras lo cual el autor desveló algunas claves de la génesis de su obra dando lectura con posterioridad a varios capítulos que se completaron con la lectura por parte de Miriam Spinelli,



profesora de la Asociación Dante Alighieri en Sevilla, con la lectura de dos capítulos en italiano.



del Jurado que dedicó unas palabras a los participantes y felicitó a los galardonados, que fueron:

Primer Premio: "El Pintor Ciego" de **D^a. María Blázquez**, residente en Zafra (Badajoz), que en la imagen es felicitada por D. Máximo Alberto Pérez Calero, Presidente del Excmo. Ateneo de Sevilla.



Accésit: "El Ascensor", de **D. Aurelio Gracia Vallés**, residente en Barcelona, que aparece en la imagen, recibiendo su premio de manos de D^a Lídide Pepper Rincón y D. Antonio J. Muñoz Maestre, miembros del Jurado.

Premio local, "El Doble Espacio", de **D. Lorenzo Lapetra Coderque**, residente en Sevilla, que en la imagen figura agradeciendo el premio y a los familiares que le apoyaron.



Mención especial mereció "Los Fantasmas del Paita", de **Yanko Durán** residente en Caracas, que por obvios motivos no pudo estar presente.

Y tras unas palabras de despedida de D. Antonio Bellido, Secretario de la Docta Casa, los miembros de la Mesa posaron junto a los galardonados, los jurados, el músico y los intervinientes para dejar constancia en la Foto de Familia.



A LA FELICIDAD, CON FINAL TRISTE

*No estás aquí ni estás en otra parte
pero tu pie, que no pisó, fue huella
y mantuvo constante mi querella:
dónde más te perdí, creí encontrarte.*

*No estás aquí ni estás tampoco ausente
gacela esquivada, liebre escurridiza,
nube volátil, fuego sin ceniza.
La ceguera de Eros te desmiente.*

*Quebrado por el halo de tu huida,
llegado el pie, perdida la cabeza
trofeo en tu dosel, Judith triunfante,*

*no ha encontrado mi anhelo más salida
que llenar el vacío con tristeza;
la amiga fiel, la dulce acompañante.*

Aurelio Gracia

autor distinguido con el Accésit del
II Certamen internacional de Novela Corta "Giralda"

ALCIMDIS S.L. (Alonso Cuevas Distribuciones)

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA



Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com

III

ISLAS DE ARENA

(Del libro Monólogos de Triana)

*Cuando más tranquilas las aguas,
un cuchillo de plata
hendió el corazón de la laguna.
El dulce bálsamo de la sierra
abrióse paso en las salinas
tejiendo sábanas de orillas
y haciendo castillos de arena
al centro de la corriente.
Allí fui por vez primera:
mi padre, El Betis;
mi madre, La Sierra
y comadronas Las Aguas,
que dejaron mi frágil cuerpo
en el embozo de esta orilla sin tiempo
desde donde te hablo.
Aquí los juncos,
primeros cabellos de mi infancia,
anclaron a mi cuerpo la esperanza
y la Esperanza
quedó para siempre en las aristas
del rosario de arena en el que rezo.*

III

Bajo la salada superficie, una tímida corriente de agua dulce comenzó a abrirse paso entre las olas, abriendo en canal el lecho de la marisma.

Con el tiempo fue ahondándose la herida y depositándose aquí y allá montones de materiales de arrastre que emergieron de las aguas hasta convertirse en pequeñas islas.

Eso fui desde el principio: un rosario de cuentas de arena ensartado en el alma de un río todavía por nacer, como yo misma. Un rosario en el que fueron creciendo juncos de esperanzas sobre los que se asentaron los ánsares, primeros pobladores de esta orilla que hoy te cuenta su historia.

Agustín Pérez González (Sevilla)

CASABLANCA

"You must remember this:
a kiss is just a kiss,
a sing is just a sing;
the fundamental things apply
as time goes by"

- Herman Hupfeld -

*Anoche vi de nuevo "Casablanca"
recostado en tu vientre y al perfume
dulce del aloe vera
que traías del baño. Como siempre
Bogart seguía igual
de cínico -el falso y duro Rick-.
Y una vez más, sin darme apenas cuenta,
mis ojos se durmieron
en la complicidad dulce de Ilsa.
"As time goes by" flotaba
rebotando sensual en el ambiente,
mientras tu manos,
femeninas y suaves,
desmayaba su piel y la caricia
por mi cuerpo en espera.
Cómplices deseados,
trenzamos sin premura
nuestros cuerpos de agua
y recorrimos ciegos
-como hacía seis lustros bendecidos-
las calles de Montmartre,
de la plaza Clichy hasta Pigalle,
y la orilla del Sena florecida
de pintores bohemios y canciones.*

*Más tarde, en el hotel,
el alma se nos vino hasta los ojos
cuando Jacques Brel de negro y terciopelo
se sentó a nuestra mesa
-su "Ne me quitte pas" nos invadía-*

*y su mano liviana
dejó una rosa blanca
desmayada y temblando entre las copas...*

*...Cuando abrimos los ojos
habían terminado apenas
la película y el sexo complaciente.
La pantalla mostraba
imágenes más zafias y un lenguaje
impropio del momento revivido.
Apagamos la luz
y nos dormimos con un agotamiento
pertinaz,
no sin antes oírte
susurrarme en el cuello con dulzura:
"mientras el tiempo pasa" inexorable,
recuerda, amor, que siempre
nos quedará París y aquellas noches.*

Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)

RONDAS DE LECTURAS PROPIAS



A lo largo de los días 12 de Marzo, 9 de Abril y 7 de Mayo tuvieron lugar las intervenciones de socios e invitados aportando lecturas de los trabajos originales de cada autor.

Pudimos oír de cada uno de sus creadores relatos, crónicas y poemas de los más variados estilos. Como es ya habitual, tras cada sesión de lectura y con todo respeto hacia el escritor, se plantearon posibles correcciones que mejorasen los trabajos o alabanzas e imágenes de cada trabajo que a criterio de los asistentes eran susceptibles de destacarse.

UÑA Y CARNE

Espalda con espalda duermen.

Él se enamoró de ella hipnotizado por el movimiento de sus manos cuando bailaba sevillanas. Ella de él porque era pelirrojo. La gracilidad de unos dedos y el color de una cabellera avivaron el detonante de un flechazo, el principio de una ilusión. Luego vino el acercamiento, días mágicos en los que se amaron, y más tarde, subrepticamente, anidó la frialdad.

Espalda con espalda duermen. Pronto amanecerá.

Suenan dos despertadores a la misma hora. Él se levanta por la izquierda, ella por la derecha.

Él: -¿Has dormido bien?

Ella: -¡El día que me espera hoy!

¡Se hablan! Las preguntas son indiferentes. Las respuestas también. El diálogo absurdo da respuesta a preguntas no formuladas y las formuladas no obtienen respuesta. Conjunción de soledades.

Él: -¿Qué planes tienes para hoy?

Ella: -¿Irás a la Universidad?

Muy de tarde en tarde se produce un encuentro: cuando el tedio se aburre; entonces allí están ellos. Pocas veces se miran a los ojos y cuando lo hacen, sólo ven pupilas, nada detrás de ellas.

Él absorto en su mundo. Ella en el suyo. Es el roce de dos caparazones. Dos anónimos que se reconocen porque la sintonía de sus vidas se da en el desencuentro. Un desencuentro que disfrutan y comparten. Ayer coincidieron en el cuarto de aseo; ni se veían; el espejo, cómplice, no reflejaba sus cuerpos.

Ella hoy pasa todo el día fuera. Él permanece en casa. Sabe que está solo y la busca. La encuentra en el portarretratos. Besa su imagen. El cristal está frío.



ASESORÍA INTEGRAL DE EMPRESAS
AFIN
SERVICIOS A EMPRESAS
Y PARTICULARES

Padre Damián 3,Bj Dcha
41011 SEVILLA

Telf. 954 00 22 33

Fax: 954 00 22 44

e-mail: afin@afinasesoria.com

Cada tarde la vuelta al apartamento es regresar a un desierto sin oasis. Se sumergen en una soledad por igual deprimente y aditiva. Sus vacíos se hacen más densos. No se dan ocasión para sonreír. Gestos indolentes sustituyen a las palabras. La estancia huele a rutina ritual.

Han terminado de cenar. Ven televisión, cada uno un programa diferente en un aparato distinto. Con auriculares para no interferirse.

¿Horrible? No. Viven su existencia tan anónimamente como sus afectos. Unión asumida por los dos... ¡vital para cada uno!

Deciden acostarse.

Él: -¿Cómo te fue hoy?

Ella: -Mañana lo resuelvo sin falta.

Verifican los relojes. A los pocos minutos él se queda dormido abrazándose a sí mismo y ella se queda dormida abrazándose a sí misma. Cuando amanezca sonarán los dos despertadores a la misma hora. Uno se levantará por la izquierda, otro por la derecha. La ilusión de ayer se fue alejando. Al pasado pertenecen los días mágicos en los que se amaron. La distancia cedió su espacio al olvido y el olvido a más olvido. Errantes en sus propios mundos interiores, los dos olvidaron el nombre del otro.

Pepe Bravo (Sevilla)

LECTURAS DE TEMÁTICA COFRADE



19 de Abril: Ante la cercanía de la Semana Santa, y la raigambre que tiene en nuestra tierra, dispusimos de esta jornada para poner en conocimiento de los

asistentes los escritos ajenos o propios que aportan un valor literario a esta tradicional fiesta.

Lecturas de escritores consagrados: Garrido Bustamante, Guillermo Buenestado o Ramón Cué, alternaron con otras significativas producciones - rítmicos poemas y sentidas evocaciones en prosa-, escritas por nuestros asociados y colaboradores.

DESVARÍOS

*Hoy que añoro el susurro del naranjo
y su tenue mirada en mis esperas
hablemos de la niebla oculta en la sonrisa,
del tiempo derramado inútilmente,
del agua y de la luz que aúlla en mis jardines.*

*Hoy que tiembla la herida de los labios
y muerde el corazón la soledad
hablemos de la lengua que no escribe el amor,
ni lo pronuncia,
ni atraviesa la nieve que te cubre.*

*Si fuera suficiente la palabra,
si mi voz te salvase del silencio,
si el hablar afilase las aristas
rompería las reglas del lenguaje.*

*Pero cómo extender los signos en las sílabas,
cómo parar las horas en las manos del miedo
si aprendí que no existen salidas de emergencia
en estos desvaríos.*

Ana Villalobos Carballo (Jaén)

AVISO A LOS COLABORADORES

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación **sólo se publicarán los trabajos enviados por medios informáticos:**

Correo electrónico, disquette o C.D.

DONDE LA LUZ RENACE

*Allí donde la luz se hace bosque
donde la incipiente magia del destello fortuito
pueda acunar nuestras almas.*

*Allí donde la luz renace cada día
de las esquirlas del sol,
en tus doradas pupilas.*

*Allí donde los poetas se nutren
de las claridades celestes,
donde la poesía se hace canción
para socorrer al caminante perdido,
donde la palabra, siendo agua clara,
se transforma en flor y alameda.*

*Allí, en aquel lugar recóndito, intacto,
inmaculado, coronado de sol y de luna,
allí quiero estar contigo.*

*Allí donde la luz se hace verso,
donde nace el arco iris
para envolver nuestros cuerpos ansiosos
en el éxtasis amoroso del cristal.*

*Allí, en aquel lugar ignoto, intocado,
donde la luz virginal de la aurora
se vuelve lluvia y espejo
para reflejar un mundo nuevo
que nunca pueda herir el corazón.*

Encarnacion Valenzuela (Jaén)

VUELTA DE VACACIONES

*Deshago la maleta y doblo el alma,
que no es prenda de invierno.
El animal ha vuelto.
Queda lejos el mar.*

Iván Gallardo Iglesias.

AMOR PRESENTIDO

No dejes de mirar
la cálida oscuridad
de cada noche.
Encierra en tus manos
el sueño perdido
desprendido de la luz de una estrella.
Cobija en tu alma
el suspiro tembloroso
del beso de la luna
que enmarca el aura
transparente,
 quieta,
 dormida
de la fuente de tu pensamiento
y déjate llevar en volandas,
sin que tu pie roce
la tierra manchada,
hasta el límite del amor presentado.

María Dolores García Muñiz

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,

HAZTE SUSCRIPTOR

(18 € al año; 30 € para el Extranjero)

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2106 0949 46 0173618031 de Cajasol**
indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envía luego tu nombre y
dirección postal a **asociacionitimad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276
41080 de Sevilla

ANTOLOGÍA MÍNIMA DEL HAIKU (II Parte)

Tras el recorrido hecho durante los números anteriores, de aproximación al mundo del haiku en el que hemos tocado todos los aspectos de tan interesante poema japonés, desde sus orígenes hasta la actualidad, pasando por aspectos como su plasticidad o los problemas de su traducción, así como hemos hablado de los principales maestros de este arte tradicional japonés. Como colofón publicamos esta segunda parte de la Antología, Con ella damos por concluido el trabajo.

MASAOKA SHIKI (1867-1902)

Cada año nuevo
cielo y tierra en armonía
el primer día.

.....
¡Qué soledad!
Después de los Fuegos artificiales
una estrella fugaz.

.....
Un gran viento
y repentinamente el estandarte
se levanta.

.....
Ola de calor.
Las flores del ciruelo se dispersan
por el pedregal.

.....
Cuando miré hacia atrás
el hombre que me cruzó
se había perdido en la neblina

.....
El Gran Buda soñoliento
adormecido
por este día primaveral

Ellos contemplan
el océano en junio.
los Budas al fondo del templo.

.....
Dulzor de brisa.
en el verde de mil colinas
un templo aislado.

.....
Atardecer primaveral.
¿Qué lee
el hombre que no tiene mujer?

.....
Las ondas del chapoteo
derriten poco a poco
el hielo del estanque.

.....
La nieve se derritió
en la espalda
del Gran Buda.

.....
Velas enormes
tiene el barco holandés.
Cumbre de nubes.

TANEDA SANTÔKA (1842-1940)

El viento frío,
indiferente,
pasa ante la muerte

.....

Me senté en una piedra
y luego... ¡resultó
que era una tumba!

No hay el menor vestigio
de la casa en que nací.
Las luciérnagas

.....

Yo, ahora, aquí:
el azul del océano
sin límites.

KYOSHI TAKAHAMA (1874-1959)

Como una bandera
parece flamear
el sol invernal

.....

De cada objeto que depositamos
nace algo
que se asemeja al otoño

.....

Primera primavera.
La lluvia perla
sobre las ramas aún desnudas.

.....

Libélulas
en el villorrio tranquilo
es mediodía

Solo.
Pulo mis poemas
en el día que llegará. *

* Kyoshi en este poema alude la muerte
de su amigo Kawahigashi Hekigoto y la
del maestro Masaoka Shiki.

En los montes de abril
cadáveres en sepultura
¡Vanidad!

.....

Lancé
la cetonia
a lo más profundo de la sombra.

.....

Durante la distribución
de la velas en los dormitorios.
¡El grito del venado!

.....

Aún me traspasan.
La serpiente dejó en la hierba
los ojos

.....

El una palabra.
Yo una palabra.
Al resplandor del otoño

.....

Año que pasa y año que llega.
Anillos
que atraviesan un mismo bastón

Corté
las peonías
y el jardín está vacío.

.....
Cae y cae
la hoja de la paulonia
a los rayos del sol *

*¿La hoja cae, como cayó el hombre
a pesar de las promesas del sol?

El grito del primer cuervo
sorprende al amanecer
sobre los burdeles

.....
Bajo la luna otoñal
ahora
no hay enemigos *

*La noción de amigo y enemigo. Kyoshi,
escribe este poema luego de la derrota japonesa
en 1945.

.....
Como polvo
en las grandes nieves
un hombre muerto

.....
Ya imagino
la nieve
cayendo sobre mi cadáver.

NOTA: Las diferencias de métrica no son originales, son debidas a los traductores, que no las estructuran en 5-7-5

Francisco Basallote Tomares, (Sevilla)

MANOS BLANCAS

*Frente a sus manos blancas mar rizada,
espuma blanca, mar de invierno;
la pasión frente a frente en la ventana
de los deseos silenciados.*

*Miré mis manos blancas, el espejo
devolvía un rostro desfigurado,
mentira tras mentira, verdad
tras verdad no hay en donde adormecerse.*

M^a Jesús Soler Arteaga (Sevilla)

EL FLASH LLEGÓ TARDE

El ataúd está rodeado por cuatro cirios que arden con una llamita pequeña y crepitante. El muerto es mi socio, mi hermano.

Durante el sermón (el cura es muy aburrido y muy frío) me dedico a recordar nuestros comienzos. Lo conocí en el turno de oficio, recién terminada la carrera. Al principio me pareció un poco parado pero pronto descubrí que era listísimo. Juntos montamos una asesoría jurídica para inmigrantes a través de Internet y conseguimos el éxito que su inteligencia y mi trabajo merecían.

La verdad es que la última vez que lo vi, hace sólo una semana, estaba estupendamente. Ese día almorzamos con un compañero suyo del colegio, un tipo muy simpático, que nos estuvo preguntando por nuestro trabajo con mucho interés. Nosotros, orgullosos, le contamos y le contamos...y así, entre risas y anécdotas de Facultad, llegamos incluso a darle una lista con nuestros clientes y contactos. Yo no quería pero él confiaba ciegamente en su amigo de la infancia.

Me siento mareado. El cura sigue hablando de la muerte, y del cielo, y de lo bueno que era... tengo ganas de llorar y me encuentro mal. Salgo de la iglesia y entro en un bar para tomarme una manzanilla. Estoy indispueto, me asaltan retortijones y arcadas, tengo que ir corriendo al cuarto de baño. Ya más relajado, me miro en el espejo y me asusto... tengo la cara azulada, lo mismo que mi socio.

De pronto, un flash estalla en mi cabeza. ¿Qué comimos el otro día? Aquel compañero suyo se empeñó en que tomáramos boletus, la especialidad de la casa. "Boletus edulis", nos dijo, "¿no los habéis probado?, están buenísimos". Sí, sí ahora recuerdo que le hizo una señal al cocinero; en ese momento no le di importancia pero fue un gesto raro, como de complicidad. Aquel día, cuando llegué a mi casa, me entró curiosidad por las setas y consulté en Google. Ahora, este flash me hace ver claramente las fotos y, sobre todo, el texto: los boletus edulis son muy apreciados, pero hay que tener cuidado porque son muy parecidos a los pulcherrimus, muy venenosos.

Salgo corriendo del bar pero...

Felisa Lería (Sevilla)

BALADA DE UNA AUSENCIA

Sin brindarme un adiós de despedida,
a hurtadillas, poco a poco,
se marchaba de mi lado
navegando entre mares de los sueños
para encallar en rocas de silencio
que rigen las carencias.

La seguí por abismos insondables,
navegué por oscuros arrecifes
sin un faro que guiara su rescate
y envuelto en las tinieblas del olvido
me sentí abandonado.

Busqué por la senda razonada
donde rige la cordura;
quise ser lazarillo en su ceguera,
la voz en su palabra
y luz de sus ojos en las tinieblas,
mas la hallé confundida entre las sombras.

Recurrí esperanzado
al misterio que rige los destinos
del Dios que nos ofrece su consuelo.
Esperaba el prodigio de un milagro
sin esa fe que mueve las montañas.

Cuando ella traspasaba el horizonte
precedida por restos del naufragio
los recuerdos se fueron alejando

Y se fue lentamente,
sin brindarme un adiós de despedida
y me quedé muy solo.

Yo la seguí esperando
Pero ella no volvió.

José Calderón Carmona (Sevilla)

LA VIDA

Tan breve es nuestra vida
que me estremece pensarlo,
ver el presente tan cerca
y el ayer ya tan lejano,
añorando las vivencias
de los amores de antaño,
dejando solo la huella
de esa herida que en mi alma,
hoy día sigue sangrando
y es posible que sane
con solo seguir soñando.
La vida pasa de prisa
fue en un atardecer
y casi sin darme cuenta.
Yo estaba alegre y feliz,
mi faz estaba risueña
y en tan solo unos momentos,
me cubrieron las tinieblas
y mis ojos se nublaron
de tristezas y de penas,
y brillaron como brillan
por la noche las estrellas.
Solo dos horas más tarde,
me trajeron ropa negra
para llevar este luto,
que fue cadena perpetua.

Rosario Fernández (Sevilla)

¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?

Ingresas **50 €**. en la cuenta N° **2106 0949 46 0173618031** de Cajasol.
tu nombre, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá
en la lista de protectores que figura junto al índice de los tres números
correspondientes a **un año**.

MIS MANOS

Mis manos son aves en vuelo que vigorizan las cumbres dormidas en los senos desfallecidos. Mis dedos, bailarinas en el escenario vacío y oscuro de un teatro sin público ni personal, un teatro que no es concurrido porque la deslealtad lo cerró sin más mutilando el amor, y sin embargo, bailan estremeciendo las fibras sosegadas, despertando la pasión que estaba a punto de ahogarse de aburrimiento y sopor.

El espejo me devuelve la estampa de mi cuerpo desnudo tendido en la cama, el vientre abultado me grita improperios, la cintura extraviada continúa sin aparecer, el cabello sedoso ha huido también. Desvío la mirada con cierto dolor "¡Ya no queda nada!" me digo en voz baja, pero son mis manos las que en su recorrido entonan un himno de placer genuino al que ninguna imagen logra silenciar.

La respiración se agita cada vez más, cierro los ojos. Pienso en que al día siguiente deberé mover el espejo de lugar... o quizá lo tire por la ventana cuando el camión de limpia pase debajo para no saber más de él. ¡Ahora solo quiero mis manos! Las siento descender por ese vientre voluminoso que imagino sigue siendo la planicie recta que era hace 20 años, antes de las estrías, los embarazos, las obligaciones... y la desidia que llega al saberse... nada.

Encuentran el paraje de mi sexo aletargado, ¡Oh Dios! ¡Que falta me hacía sentirme bien! El temblor de mi cuerpo me dice que sigo estando viva, escucho un jadeo de satisfacción salir de mi boca, esa boca sedienta de aprecio, que clama por beber agua real de otros labios tibios y urgentes de amor. No, no debo pensar en eso. No es hora de pensar, solo quiero gozar las caricias, sentir los dedos expertos a fuerza de explorar la misma cueva abandonada a su suerte que se resiste a seguir así... Sí, así... así... asííí.

¡Ummm! ¡Qué bien se siente ser acariciada! Minutos después la puerta se abre. Es él. Me finjo dormida. Intenta no hacer ruido, se quita la ropa, se pone el pijama y se tiende en la cama, se cubre con las mismas cobijas que yo, apoya la cabeza en el mismo almohadón. Ni un solo beso, ni una caricia. En seguida lo escucho roncar. Vuelvo la cabeza, observo esa odiosa espalda que conozco tan bien. Por suerte, me quedan mis manos, son ellas quienes me brindan cariño en forma de tacto, quienes humedecen mi centro ahogándolo de placer ¿Qué sería de mi vida sin ellas, mis manos?... Por suerte las tengo, las siento y puedo estar segura de su fidelidad.

Elena Ortiz Muñiz

Guanajuato (México)

TIMONEL (del libro inédito Guadalquivir, poemas del río)

Vira a babor, timonel,
que pronto serán las dos,
que pronto serán las tres
y el viento gira a poniente
antes del amanecer.

Por la barra de Sanlúcar
entra el viento de través
llevando sobre sus alas
olor de biznaga y miel
y brisas chipioneras
de viñedos moscatel.

El ojo de Polifemo
Chipionero se ve
pasar sobre la bahía
una y otra, y otra vez,
sus besos intermitentes
con calor de amante fiel.

Agarra fuerte la caña
de tu timón, timonel,
enfila firme la barra
que son cerca de las tres
y el viento gira a poniente
antes del amanecer.

José Franco Alfaro (Almensilla)

III Certamen Internacional Nacional de Novela Corta

GIRALDA

Extensión: 40-60 páginas, en A-4, Time New Roman, interlineado 1,5

Presentación de trabajos: del 1 AL 20 de ENERO DE 2013.

Resolución: Abril . Entrega Galardones: Mayo

PREMIO: Edición en un volumen de la colección AL-Mutamid,

Diploma y lote de libros Bases en www.itimad.org

TEDIO

*Siento el desprecio sofisticado de un grupo de pobres almas
con tanta carencia de espiritualidad, que me pena...*

*Uno, convoca a que seamos mejores subido en su pedestal
y mira hacia abajo.*

Pobre "Doña" de tanta amargura se ha puesto fea.

*La mirada lasciva del joven viejo, veinte años de matrimonio
parados en el tiempo*

con el afán de gozar lo que no le han dado.

Mujer hecha envidia, ¡qué lástima me da verte!

*ocupas tu tiempo en desear ser otra sin ser capaz
de valorarte a ti misma...*

Percibo en el aire un aliento de miedo a lo desconocido

-¡Cuidado, guarden los bolsos y los maridos!

Mi compasión para el necio que vive sobre su nube

y ni el galeno puede bajarlo

Perdón pero...

No puedo acompañarlos, es cierto

amo esta tierra, su historia, cultura, belleza,

más vengo de otra, donde las flores dan muchos olores

y todas son flores

allí los vecinos no te espían por la ventana entreabierta

por el contrario te abren su puerta y te invitan a tomar

un poco de café recalentado.

Nuestros ojos miran de frente y la dignidad es primicia

a pesar de las carencias

Todos somos amigos sin conocernos

y nuestra mente es limpia, porque no teme.

Me preguntas ¿que hago aquí entonces?

Pues, lo que "vosotros" hicieron por mas de dos siglos

conocer y mejorar

¿acaso no es el afán de la especie humana?

Perdonen si les ofendo; aquí vivo

pero... quiero mantenerme al margen

¡No deseo formar parte del grupo!

Idania Guerra Duque (Cuba)

ENSEÑANZA MORAL EN EL FLAUTISTA DE HAMELIN



Brevemente vamos a analizar un cuento infantil. Se trata de "El Flautista de Hamelin", recogido de la tradición popular por los hermanos Grimm.

En el flautista de Hamelin, un misterioso flautista con su flauta mágica libra a la ciudad de Hamelin de una terrible plaga de roedores que la estaba destruyendo de una manera inexorable. A cambio, las autoridades se comprometen a pagar al flautista una cantidad de florines increíblemente superior a la pedida por él.

Cumplido su trabajo de atraer a las ratas con su extraña melodía y ahogarlas en el río, el flautista se presenta a cobrar lo estipulado. Las autoridades entonces se ríen de él, lo tratan con desprecio, el alcalde le levanta la voz y hasta le amenaza por el poco trabajo que había realizado; vilmente le quieren compensar con una miseria. Encolerizado el flautista, jura venganza.

Pero, de madrugada, el flautista regresa con su inquietante melodía. Melodía que sólo perciben los niños de la ciudad y acuden uno a uno a su dulce llamada. El flautista los conduce a través del bosque hacia una montaña en la que se abre una gran rendija y sepulta a los niños, excepto al niño cojito, que por llegar más tarde que los demás se libra de la tragedia y es quien informa a los habitantes del pueblo del terrible suceso. Todos quedan sumidos en la más profunda de las tristezas.

La flauta, como vemos, tiene en el cuento una doble función: primero benéfica, salva al pueblo; y luego, terrible, cruel y vengativa que origina la desgracia. ¿Qué desencadena este cambio? La actitud mezquina de las autoridades que desprecian lo que no conocen, alardean de lo que no tienen, rompen unilateralmente un pacto, no valoran un trabajo, vociferan y humillan al ser humano y se sitúan por encima del bien y del mal.

Como podemos apreciar, el cuento lleva una tremenda carga de crítica y amargura; es además, una exposición de perversiones, crueldad y venganza, impropias de la colectividad a la que va dirigido: los niños. Por eso, hay versiones que edulcoran el final para hacerlo más tolerable. En definitiva, es una metáfora de la inconsistencia del ser humano, que, movido por la avaricia, no es capaz de calibrar las consecuencias de sus actuaciones.

ESCENA DE AMOR

El atardecer cayó repentinamente sobre los amantes con sus tristes tonos violáceos. Atrás quedaban los campos de girasoles y la pequeña colina sembrada de viñedos. Atrás quedaban los verdes campos de olivo.

Ella caminaba despacio, contoneando a placer las dulces alas del deseo. Él la seguía a poca distancia. Adivinaba la frescura de la juventud y las delicadas formas de sus caderas bajo las sutiles prendas que el viento ceñía con premeditación a su cuerpo. De pronto, cogió su mano entre las suyas. Ella se volvió exaltada, suspirando a la locura del encuentro. Al amparo de la noche, los besos recorrían sus prietos senos y los dedos se deslizaban entre los pliegues rosados del lino como barco que navega por las profundas aguas de un mar enardecido. El amor despertaba entre caricia y caricia, de labio a labio, entre abrazo y abrazo. La tierra sintió el calor del fuego en su mejilla, la pasión del huracán en sus entrañas, el rubor del viento sobre la corteza de los árboles.

¿Cuánto tiempo duró? No lo sé. Sólo sé que en un instante me abandoné a los pétalos de su piel mientras la luna nos sorprendía entre mil quejidos de gloria. Sólo sé que mi boca se abrió al aroma de la flor y mi alma a la belleza del recuerdo.

Ana Herrera

OPINIONES Y ASPECTOS DE LA SEMANA SANTA



26 de Abril: Con fondo musical de marchas procesionales de nuestra Semana Mayor se inició una sesión que resultó variada en sus planteamientos y del agrado de cuantos asistieron. En escritos originales de los intervinientes, se contemplaron los diferentes aspectos que habitualmente intervienen en la conmemoración de la fiesta: la saeta, el exorno floral, la mantilla, los productos gastronómicos, los hábitos y costumbres establecidas... y hasta el punto de vista de quien no interviene al ser mero espectador del ceremonial religioso, sociológico y tradicional que se desarrolla a nuestro alrededor pero que contagia y transmite nuevas o repetidas sensaciones cada año. De ayuda excepcional fueron los pasajes grabados que una vez proyectados nos hacían conocer los diferentes estilos de cante por saetas. También la contemplación de la belleza del exorno floral. Sólo nos faltaron el aroma de los condimentos o la miel de los dulces.

PRISIONERO EN EL PUERTO

¿Por qué cantas?

Con ese canto alegre
con ese orgulloso trino
llenando mi corazón de felicidad

¿Por qué cantas?

Apartando de mí todas las penas
devolviéndome recuerdos de mi niñez
haciendo a mi alma soñar

¿Por qué cantas?

Ocultando por un instante, del mundo los problemas
dibujado en los rostros sonrisas placenteras
arrancando a la esperanza un sentimiento

¿Por qué cantas?

Así, de esa manera.

Enséñame a ver con tus ojos, la vida
enséñame a cantar

incluso cuando alguien me robe, como a ti, la libertad.

¿Por qué cantas?

Será que incluso sin libertad
puedes ver el mar.



Lidia Prado (Almería)

EL PEROL



Mesones y Cervecerías

*Avda de la Buhaira 17 954412286

*Avda López de Gómara 24 954453136

*Avda de Hytasa 1 954649202

Móvil 610007249

Fax 954535182

www.mesonelperol.com

mesonelperol@gmail.com

AETERNITAS

Hipatia

PREMIADO EN EL XIX CONCURSO DE POESÍA Y NARRATIVA VILLA DE EL ESCORIAL "MARÍA FUENTETAJA" en la modalidad de poesía

"Murió mi eternidad y estoy velándola".

César Vallejo

I

*La eternidad fue ayer. Hoy es la historia
de una flor que mi mano ya no alcanza,
el guión de otra noche de añoranza
y este olor a lavanda en mi memoria.*

*El tictac de un reloj, métrica y gloria,
Pandora liberando a la esperanza,
corazón que no inclina la balanza,
un final con sentencia absolutoria.*

*La eternidad se fue de nuestro lado
y nos dejó este verbo intransitivo
que ahora conjugamos en pasado*

*a falta de calor y de motivo.
Queda abierta la duda en el costado
y en el alma un borrón definitivo.*

VIII CERTAMEN RUMAYQUIYA

Dada la falta de patrocinadores hasta el momento del cierre de este número, comunicamos que, aunque el certamen **se celebrará en su fecha** (presentación de trabajos del 15 de Octubre al 15 de Noviembre, Clausura el 14 de Febrero) **las bases sufrirán algunas modificaciones**. A día de hoy seguimos buscando un patrocinador para que los cambios sean los mínimos. Las bases **se publicarán a finales de Septiembre en www.itimad.org**.

II

*Aquí la eternidad es la pecera
con vistas a un futuro derramado,
donde no crecen flores y ahogado
el silencio se muere en su frontera.*

*Allí, en alguna parte, nos espera
con puntos de sutura ese pasado
que ya dimos por muerto y enterrado
junto a su tic nervioso y su ceguera.*

*La tierra, ayer tan fértil, hoy reclama
la harina derramada en el camino
y el corazón intacto con sus llaves.*

*El pacto será mudo en nuestra cama,
porque tarde o temprano, otro destino
nos tapaná la boca. Y tú lo sabes.*

III

*Algún destino habrá que nos incluya
como espina dorsal en su inventario
y nos devuelva el tiempo necesario
para entonar un mágico aleluya.*

*Un Dios de nuestra parte que destruya
las deudas contraídas, al sicario
de manos puntuales que a diario
nos desangra en su ruedo con la puya.*

*Busca un puente secreto que nos lleve
al ombligo del cielo, y en negrita
señálame el lugar, las coordenadas.*

*Dime que sabe a sal y a dinamita
cualquier octubre. Dame a bocanadas
nuestro instante de gloria. Luego bebe.*

IV

*La pena es que no llegues a mi lumbre
con tu albedrío libre de trincheras,
que te quedes con hambre, que prefieras
tu arrabal, tu rincón, tu incertidumbre.*

*La pena es esta inútil mansedumbre
que tiembla esperanzada en las afueras
de mí misma. La pena es que no adquieras
-en tu rol caprichoso- la costumbre*

*de comerte a mordiscos la dulzura
con la que -letra a letra- te agasajo.
Suena la eternidad como un murmullo*

*que se deshace apático en la hondura
de lo que pudo ser. Y no hay atajo
posible de lo mío hasta lo tuyo.*

V

*Hay pavesas de fondo, una sedienta
realidad concentrándose en mi boca
como extraños mandalas. Y me invoca
-a ráfagas- la voz del que frecuenta*

*ingrávidos paisajes y se ausenta
envuelto en un misterio que provoca.
Ocupado en su búsqueda disloca
su emoción en mi cántaro de absenta.*

*Encharca sus abismos -trago a trago-
hasta hacerlos terrenos accesibles.
Con su silencio -poco a poco- hago*

*un refugio de verbos compatibles
y si tengo ocasión allí me embriago
con él y mis nirvanas imposibles.*

Susana Palma (Barcelona)

BRUNO, BRUNO.

Solo dos calles más y llegaría hasta el coche de color gris. Un Ford Mondeo. Demasiado lujo para alguien como Andrés. Todavía no se imaginaba de dónde lo habría sacado; el sueldo de un oficinista no daba para la mitad de un coche como ese.

Lloviendo, lloviendo; Montevideo en primavera no deja de gotear. El viento que se levanta por la mañana, la gente frenética, y los automóviles que apenas respetan las señales de tránsito... un día horrible para trajinar en pleno centro de la ciudad.

A paso apresurado sorteó la gente de la avenida, solo faltaban unos metros. El semáforo en rojo la detuvo.

Clara se había propuesto seguir a Andrés. Quería ver qué hacía a esas horas: un martes a las siete de la tarde, y en un coche que evidentemente no era el suyo. Lo había estado sospechando desde hacía varias semanas, incluso se lo había sugerido indirectamente. Andrés no se había dado cuenta siquiera.

Clara estaba segura de que la engañaba con otra mujer. Hacía tiempo que no era el mismo, que salía sin avisar, que no cumplía los horarios, y hasta algún día faltaba a la oficina. "Salió a almorzar", le decían sus compañeras de trabajo, pero no; Clara no creía ni una palabra.

Al fin atravesó la calle. Estaba mojada de la cabeza a los pies, y los tacones altos no habían sido una opción inteligente. Se había resbalado y torcido el tobillo dos veces. En un momento no podría seguir caminando.

Notó como Andrés descendía del Mondeo y se dirigía a un café, justo en la esquina. Parecía un buen lugar desde la acera de enfrente, y el ambiente sería más cálido que allí fuera.

Se aproximó y miró a través del vidrio. No le localizó; únicamente reconoció su chaqueta en el respaldo de una silla y frente a ésta encontró sentado a Bruno. El mejor amigo de Andrés hasta aquella pelea terrible e infantil.

CERTIFICADOS MÉDICOS

Galería comercial **Carrefour San Juan local 16**

Lunes a Viernes de 10 a 13 y de 17,30 a 20,30 h.

Tfno. **954 17 04 41**

Centro Médico **La Paz, Avda de Palomares 2, Blq. 1, 1º C**

San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

Tno 954 76 98 61 Previa Cita

Golpeó apenas el cristal para que Bruno se diese cuenta, al verla le hizo señas indicándole que entrase, aunque se le notaba sorprendido de verla.

- Hola Bruno. ¿Qué estas haciendo acá?

- ¡Que sorpresa, Clara!

- ¿Qué tal tus chicos? -le preguntó en tono amable.- En la escuela... Lo más bien. -hizo una breve pausa y continuó- ¿Pasa algo? -Clara pensó un instante y comenzó a hablar intranquila

- Últimamente Andrés está muy raro... Además, vino en un coche carísimo. ¿Te comentó algo?

- No. Y no sé a qué te referís. No habrás entendido algo mal vos... Digo...

- ¡Para nada! Lo curioso es que en su oficina siempre mienten por él.

- ¿Entonces por qué lo seguís?

- Mirá, estoy segura que tiene otra mujer.- Aunque Clara inspiró profundamente antes de hacer el comentario, Bruno no pudo evitarlo y soltó una carcajada ruidosa y divertida, haciendo que varias personas le observasen curiosas y trastornadas. Clara lo contempló preocupada, sin entender el motivo de la burla.

- No me parece gracioso, sino horrible. Andrés nunca sería capaz de hacer algo así; y menos a mí.

- Ay Clara... ¿y vos? ¿Serías capaz? - al tiempo que Bruno terminó de decir su frase con tono irónico, Clara se puso de pie abruptamente, molesta.

- Me parece que te estás pasando. Sos un atrevido. Mejor lo dejamos acá.

- Está bien. Tenés razón. - Se disculpó de forma sincera. Su rostro estaba serio ahora, mientras golpeaba suavemente la mesa con los dedos a un ritmo desconocido.

Entonces volvió a observarla fijamente. Clara apartó el rostro hacia un lado, luego le miró a los ojos. Hizo una breve pausa mientras acomodaba el bolso en su hombro, intentando ganar algo de tiempo para pensar y tranquilizarse. Y con un movimiento cuidadoso pero decidido, Clara se sentó nuevamente, intentando sacar más conjeturas.

- ¿Para qué vinieron, si Andrés no te habla desde hace tiempo?- indicó en tono reflexivo.

- Me dijo que tenía una noticia importante que darme, nada más. Y ahora andáte que si llega a venir y nos ve, ahí se embroma todo.

- No, no. Yo me quedo, quiero saber qué es lo que pasa.

- Clara, no insistas más. No te preocupes, después te cuento. Ya viene, andá.

- Bruno, si me mentís me entero.

- Ya sé Clarita. Por cierto, un poco feo que nos encontremos así, ¿no?

Clara le contempló de reojo, suspirando pesadamente, enfadada por el comentario anterior que ponía en entre dicho su amor por Andrés. Dejó caer los brazos a lo largo de su cuerpo al quitar de la mesa la mano con la que se sostenía. Dio un paso, se detuvo titubeante y volvió a girarse hacia Bruno.

- ¿Sabés qué? Me voy a quedar hasta que se vaya y me contás qué pasa. No puedo creer que me esté engañando. No puedo.

Bruno suspiró impotente y ella salió caminando del local.

Al cabo de una hora Andrés abandonó el lugar. Se subió al coche y se fue. Clara, con los zapatos en la mano corrió al bar. Observó como Bruno pagaba la cuenta y lo encontró fuera.

- ¿Entonces?

- Nada mujer; te montaste una historia vos sola.

- Bueno, ¿pero qué era?

- Solamente que lo ascendieron a gerente en el trabajo, y quería darte una sorpresa con el Mondeo.

- ¿Y para eso vino a verte a vos? Si no se hablan... ¡Por favor...!

- No, no. Está bien, me dijo que pensaba pedirte matrimonio y que quería que yo fuese el padrino. Hicimos las paces. -y se encogió de hombros sin saber muy bien qué comentario agregar.

Clara lo miró atónita, sonriendo por la sorpresa que Bruno le estaba dando. Abrió la boca para hablar pero finalmente no dijo nada. No pudo. Se estaba imaginando el momento. Entonces Bruno continuó:

- Después de todo, Andresito y yo nos conocemos desde hace... Es una tontería no hablarse por un partido de fútbol.

- Sí. Igual yo sigo pensando que hay algo raro.- reaccionó incrédula.

- Que no. No hay nada. Estás loca. ¿No tenés frío toda mojada?

- Un poco... ¿Casarnos...? Espero que no me mientas.

- Es la verdad. Con esas cosas no se juega. -hace una breve pausa y sonriendo de forma provocativa, agregó- Entonces... esta noche, ¿cómo siempre?

- Sí, le dije a Andrés que tenía trabajo hasta tarde.

Jimena Antoniello Uruguaya residente en Madrid.

SOMBRAS DEL RECUERDO

*Al caer la tarde
mi soledad se hace
más intensa
siento tu ausencia
dentro de mí.*

*Los recuerdos flotan en círculos
en una cruel burla.*

*Un aroma a madre selva
acaricia la cicatriz de tu nombre
grabada en mi piel.*

*Se escapan entre las sombras
los últimos rayos del día
y volverá la luna,
como cada noche,
para alumbrar los senderos
perdidos del universo:*

*Dejaré pasar las horas
esperando ese nuevo día
en el que las flores
se abran
como cada mañana
y el suave murmullo
del viento, adormece
los sentidos.*

*Todo es paz a mi alrededor.
El canto de un pájaro
romperá el silencio
y espantará las sombras
del recuerdo.*

Pepita Oliva (Sevilla)

ELEGÍA A MIGUEL HERNÁNDEZ

(De "Jazz que disipa las nubes")

(En Alicante, ni su pueblo ni el mío,
se murió aquel rayo, Miguel Hernández,
quien tanto quería)

*Yo quiero ser llorando el prisionero
de la celda que ennobleces y habitas,
compañero del tiempo, tan sincero.*

*Alimentando ilusiones y cuitas,
deshojando poemas y esperanzas,
vas consumiendo las horas marchitas*

*mientras fluyen, locas, las añoranzas.
Tanta injusticia se agolpa a tu lado
que todo lo veo con desconfianza.*

*Un abrazo tierno, un beso honrado,
un llanto amargo es mi único consuelo,
un furioso vendaval te ha llevado.*

*No hay dolor más grande que el de mi duelo,
sufro mi amargura y tu cruel ausencia
y siento más tu tumba que mi suelo.*

*Camino protegido por tu influencia,
teniéndote presente, sin tenerte,
llevo en mi corazón esta dolencia.*

*Temprano te llegó la mala muerte,
temprano se cerró la madrugada,
temprano se fue el daño sin vencerte.*

*No perdono a la guerra despiadada,
no perdono a tus viles delatores,
no perdono al destino ni a la nada.*

*En mi mente oigo llantos de pastores,
un río de lágrimas de poetas,
hombres y mujeres, tus bienhechores.*

*Quiero entrar en la tierra por las grietas,
quiero buscar tus restos y encontrarte,
hasta ver tu semblante entre siluetas.*

*Quiero escarbarlo todo hasta abrazarte
y besar tu renacida figura,
protegerte, mirarte y despertarte.*

*Volverás al monte y a la llanura;
por las orillas frescas del torrente,
llevarás en tu cuerpo la hermosura*

*de las inquietas aguas de la fuente.
Volverás a los campos de tu tierra,
con tu mujer, tus hijos y tu gente.*

*Guiarás a tu rebaño por la sierra,
contigo mi alma reluce y asciende,
la feroz pesadilla escapa y yerra.*

*Tu voz amable todo lo comprende,
alivio de las ovejas miedosas,
que a las cabras reconduce y atiende.*

*Frente al arroyo de orillas brumosas.
con la sombra del chopo de testigo,
hablaremos de todas nuestras cosas,
amigo de desventuras, amigo.*

Antonio Gómez Hueso

LUNA DE ESPINA

*Dile luna, di a mi amor,
cuando acaricies su pelo,
que muero por su ternura,
roce sensible en mi cuerpo.*

*Dile despacio al oído
que sin él muere el deseo.
Que hay aguacero en mi puerta
y el poema casi muerto.*

*Dile al posarte en sus labios
que su boca es mi tormento.
Zarzas de finas espinas
cuando no tengo sus besos.*

*Dile al rozarle su cuerpo,
con tus rayos hechiceros,
que vivo por sus caricias
en una danza de anhelos.*

*Dile al dormir en las noches
en el umbral de sus sueños,
que son sus ojos cuchillos
que se clavan en mi pecho.*

*Dile luna, di a mi amor,
cuando no llega a mi encuentro,
que soy playa abandonada,
olas a merced del viento.*

María del Carmen García Moruja (Sevilla)

AUTORRETRATO

A Kirenia Delgado,
por los espacios del arte.

I

*Expreso vientos resarcidos violetas.
Pierdo resurrecciones separadas incólumes
que hacen el iris.
Simulaciones abren puertas
y mi madre con sabor a menta
a leche con café
dilucida un grafittis
que roba esplendor a los días.*

II

*Sacarme la piel: rumores de árbol
pared sin ventanas.
Irrumpir al vacío y Dios es urgencia
contraste la gota acerba.
Sacarme la piel angustiosamente
con clavos bajo el atril.
A la usanza entreveo un jamás.*

Amarilis de Terga Oliva (Cuba)

FÉ DE ERRATAS DE ALDABA 18

En la crítica literaria del libro “Antología Poética de Luis Baena publicado en la página 71 de nuestro anterior número se deslizaron dos errores que enmendamos en este espacio:

Donde decíamos que el prologuista era Antonio durán debimos decir Emilio Durán

Entre las obras del autor figura “La muerte va lamiendo mis silencios cuando debía decir “”La muerte va lamiendo mis cimientos””.

Ofrecemos desde quí nuestras excusas a la familia del autor.

LO MEJOR ES PREGUNTAR ANTES DE EMBARCAR

Nadie se sube a un tren, a un barco o inicia un viaje sin saber primero cual es su destino o a lo menos sin tener una ligera noción de dónde desea ir. Cabe la posibilidad que cualquier atolondramiento le signifique recorrer el mismo camino dos veces, o sea ir y verse obligado a volver, o definitivamente perderse. Por ello antes de abordar un móvil, sea cual sea, es mejor informarse y preguntar; de este modo se evitan bochornos como el que a continuación se relata.

Una mañana de domingo un hombre vestido deportivamente se dispuso a iniciar una caminata. Era un camino que serpenteaba entre los árboles y la naturaleza invitaba a un disfrute con serenidad. No merecería la pena una carrera y que un par de kilómetros más abajo el corazón se saliera por la boca. No era la idea. Y así lo hizo, inició su marcha en medio de trinos y una leve y cálida brisa. En mitad del recorrido se detuvo para descansar y darse un respiro. Hizo algunas flexiones de piernas y brazos y antes de emprender de nuevo el paseo, metió la mano en el bolsillo del pantalón y cogió sus llaves, aspiró, llenó sus pulmones y siguió caminando haciendo sonar las llaves como un sonajero, práctica que era frecuente en él.

Unos metros adelante se encontró con otro hombre que hacía deportes. Éste jadeando por el cansancio le saludó y le preguntó:

-¡Hola! ¡Qué tal! ¿Me puedo ir contigo?

Aquella frase daba a entender que buscaba un poco de compañía y conversación.

-¡Hombre, claro! ¡Vamos! Y ambos se concentraron en una conversación amena parte del camino que quedaba, que no era menor, pues más de un kilómetro faltaba aún para llegar a destino.

El acompañante, bastante cansado pues su estado físico al parecer no era óptimo, pasados unos diez minutos detuvo sus pasos y mirando al otro fijamente acotó:

- ¡Perdona que te diga esto! ¡El coche lo tienes muy lejos! ¿No? Llevamos tiempo andando y no se ve ninguno por estos alrededores ¿Dónde lo tienes aparcado?

- ¿El coche? ¿Cuál coche? -le respondió con extrañeza y frunciendo el ceño.
- ¡Yo no tengo coche! He venido caminando.

-¿Caminando? Te vi con esas llaves en la mano y pensé... murmuró con extrañeza.

- ¡Ah!... Son las llaves de mi casa. Vivo cerca y siempre vengo a caminar.

Las he cogido del bolsillo porque me pesaban, además estoy acostumbrado a llevarlas en el dedo y hacerlas sonar. Es una manía, sin duda.

- Yo vivo al otro lado del pueblo y pensé que habías venido en coche y me podrías llevar. Estoy realmente cansado... y con hambre. Lo único que deseo es llegar a casa y tomarme un buen desayuno. Y rió un tanto avergonzado.

-¡Vaya! Lo lamento, pero ni siquiera tengo una bicicleta -contestó el otro en tono socarrón-.

El hombre se despidió y siguió su camino, esta vez corriendo. Sus planes le habían fallado y no le quedaba otra solución que... ¡correr!

Una de las grandes lecciones de la vida es no sacar conclusiones apresuradas. No todo es lo que parece, dicen por ahí. Y es una gran verdad. En este caso tras unas bulliciosas llaves no había un coche ni un conductor dispuesto a dar un aventón gratuito... sólo un dedo común y corriente, de un humano común y corriente que había salido a estirar las piernas cerca de su casa.

Ignacio Alcántara Godino (Jaén) y **Marina Flores Rozas** (Chile)

PREMIOS A COMPAÑEROS Y COLABORADORES

La obra "Una cuestión de identidad", una pieza teatral breve, de nuestra colaboradora **M^a Rosario Naranjo**, ha sido una de las ganadoras en el XIV Certamen Internacional de Teatro mínimo "Rafael Guerrero" y será publicada y representada en los próximos meses.

El pasado 23 de mayo, el excelente pintor taurino **Pedro Escacena**, colaborador habitual de nuestra sección "Galería de Arte" ha sido distinguido con la medalla de oro de la provincia de Sevilla, galardón que tiene como misión el reconocimiento de todos aquellos Sevillanos ilustres que han marcado camino y se han hecho hueco en la historia.

Francisco Basallote ha ganado el Premio Internacional de Poesía "Soledad Sonora", de la ALDEEU-Spanish Professionals in America, Inc. con el libro que aparece en la sección Hemos Recibido

DEL TÍTULO GENÉRICO "CONCIERTOS DE PRIMAVERA "

Premiado en Villamayor de Santiago (Cuenca), año 2000

Y un espíritu burlón
que entre las sombras había,
al escuchar mi canción
se reía, se reía...

Emilio CARRERE

LLANTO DE UNA GUITARRA

*Suplica al cielo a voces la GUITARRA,
se desgarran sus tonos vibradores,
reivindican que faltan profesores
que sean además de casta y garra.*

*No es un llanto cualquiera, ni tabarra,
es un llanto de pájaros cantores,
es un llanto que nace en los amores
de este rico instrumento, ¡la GUITARRA!*

*¡Rico instrumento, sí, al que adoramos!,
el cual con ansiedad necesitamos
para saciar la sed de nuestros dedos.*

*¿Por qué esa obstinación de poco apoyo
del campo cultural al desarrollo
de algo que el pueblo pide con denuestos?*

*¿Por qué yo he de estudiar otro instrumento
si es en sí la GUITARRA la que siento...?*

CLAMOR DE UNA GUITARRA

I

*Al viento la guitarra está clamando
a fin de que se escuchen sus clamores;
y diez dedos cual frágiles sensores
a sus seis cuerdas van acariciando.
Aquéllos, sobre aquéllas basculando,
van abriendo camino a los albores,
al que acuden humildes trovadores
y a su orilla sus versos van sembrando.
El clamor va aumentando y llanto se hace
y con aquél y el sol, el verso nace
para elevarse como espiga al cielo,
e ir ascendiendo paulatinamente
mientras que va granando su simiente
hecha estrofa que sirva de modelo.*

II

*Una lluvia de notas va naciendo
entre las cuerdas y unas suaves manos;
y de arpegios y acordes soberanos
un mar de sinfonía va emergiendo.
Melodía en el aire se va haciendo
para extender su canto por los llanos
de esta Mancha, que es ascua en los veranos;
y en los inviernos, frío va tejiendo.
La guitarra no cesa en sus gemidos,
quiere que nos bebamos sus tañidos
ya que éstos no emborrachan ni adormecen;
y al menos, mientras tanto nos libramos
de esta azarosa vida en que vagamos
envueltos entre fangos que ensombrecen.*

III

*Es la guitarra hoy la transmisora
del amor que en sus cuerdas va engendrando;
y en un puro romance va brotando
una brisa celeste y vibradora.
Abriendo el pentagrama de la aurora
unos dedos en él vuelan saltando;
y una mano se escurre acariciando
el cuerpo de esa dama trovadora.
Tal vez disimular ella quería,
y a pesar del esfuerzo no podía
contener aquel llanto que vertiera.
¡Era tanto el amor de quiEn tocaba,
que llorar o cantar igual le daba!
¿Habrà para exaltar mejor manera?*

IV

*La lluvia en la guitarra ya es relente,
sus notas ahora son un lagrimal,
un gotero que se hace recital
con poetas que son la viva fuente.
Sus vates afluirán en su corriente
para que aumente el río su caudal,
llevando a mar abierto cada cual
el agua que discurre por su afluente.
¡¡Os darán de beber, estoy seguro,
líquido de cristal filtrado y puro
que hasta el alma tal vez irá limpiando!,
¡y a fin de que no os falte este manjar,
en sus manos ahora os voy a dejar
para que aquél podáis ir degustando!!*

Manuel Vicente Mejías Cambronero (Ciudad Real)

TROTAMUNDOS

Nos habían dejado en el jardín, como se dejan las migas de pan duro a las palomas. Mi abuelo, más listo que los ratones de campo, no ignoraba lo que se cocía en la casa. Veía crecer la hierba, pero callaba. Era un toro de pura sangre diezmado. Amarrado a la silla de ruedas, esperaba el descabello. Sus ojos, gastados por el sol del estío y atemperados por la escarcha de los inviernos, leían en los gestos lo que las palabras, hipócritamente, negaban.

No era conveniente que el niño y el abuelo escucharan las discusiones de aquellos que se erigían en mayores de edad, dignidad y gobierno. Hoy decidían la suerte del viejo, la mía la barajaban a diario. Según mi madre, nunca llegaría a nada porque no tenía fuerza de voluntad. Mi padre pensaba que era un inútil, pero se lo callaba porque todo el mundo le espetaba que su retoño era igual que él.

Ambos sabíamos que la suerte estaba echada. ¡Mi abuelo estaba vendido y yo condenado a comulgar con ruedas de molino!

Le miraba desde abajo y, sentado a sus pies, pensaba en aquel cazador de perdices y su perra Canela, en las tardes que corríamos monte abajo como locos, en las patadas que le dimos al balón, en los revolcones en la era, las siestas en el pajar, en los cangrejos que, burlando a la guardia civil, llevamos del río a la cazuela. Mi abuelo conocía el monte como la palma de la mano, seguía el rastro del zorro, me enseñaba el nombre de los árboles, adivinaba el canto de cada pájaro, curaba la cecina de chivo como nadie y preparaba unas patatas con jabalí para chuparse los dedos. A menudo me contaba descabelladas aventuras que se atribuía como propias. Era un liante de primera y Reme, la pescadera, bebía los vientos por él. Siempre se ponía de punta en blanco cuando nos acercábamos a la pescadería y no escatimaba piropos hasta ponerla colorada. La tenía en el bote. Yo, encantado de la vida, porque con eso de que a mi abuelo le tenía ley, siempre apañaba una propina o unos bombones. En el colegio era la envidia de todos los compañeros porque, aparte de conocer los datos de todos los jugadores de la liga, era capaz de estar dos horas seguidas contando chistes. Así era mi abuelo, un trotamundos.

Agarré su mano temblorosa, antes firme y segura, esa mano protectora que me guió a través de las calles, que garabateó conmigo las primeras letras, que diseñó aquel camión de cartón y dibujó el corral con las ovejas... la misma que me abrazaba cuando despertaba llorando por la noche tras una pesadilla, la que acariciaba las cicatrices que me quedaron tras la caída de la bici, la que cerraba mis párpados cuando me caía de sueño sobre su hombro, la que me atrapaba cuando cruzaba en rojo los semáforos, aquella que sostenía mi orgullo diezmado tras las

puñaladas traperas que me propinaba Juanito cuando la envidia le asomaba por las orejas.

Sus pupilas se descolgaron de la cuenca de los ojos señalándome el camino de la verja. Su corazón, atrapado entre pecho y espalda, cabalgaba como un caballo desbocado. De su boca se derramó un sonido gutural que se estrelló contra el tímpano del infinito. Las flores sintieron el dolor que emanaba de su aliento taciturno. Seguí el rastro de sus ojos sabios, cosidos de sinsabores y preñados de esperanza. En el umbral de la puerta, espatarrado, se retorció Jacinto, mi gato. Un coche lo había destripado. Un grito helado acuchilló mi garganta. El minino sabía que su hora había llegado. La esmeralda de sus ojos vomitó un río de alfileres. Le arrojé con mi chaqueta y lo apreté contra mi pecho. Regresé al lado de mi abuelo. Se cruzaron nuestras miradas y dos lágrimas rodaron por mis mejillas. Los chicos no lloran, diría, pero, en esta ocasión, acarició mi cabeza con los dedos retorcidos por la artrosis. Depositó al felino en su regazo, confiando en el milagro. Su mano izquierda se paseó por el lomo del animal calmando su dolor. Las manos de mi abuelo tienen magia. Yo esperaba que lo salvara como había hecho con la burra o con los corderos, pero le durmió para siempre.

Enterré a Jacinto en el jardín, al lado del almendro, donde anidaban los pájaros con los que jugaba. Mi abuelo asintió con la cabeza. Luego nos quedamos callados, reciclando los momentos compartidos con aquel gato callejero. Sé que él también lloraba en silencio, pero los dos seguimos mirando la puesta de sol como si no pasara nada. En la casa continuaban discutiendo. Mi madre argumentaba que no estaba dispuesta a llevar aquella carga y mi tía Luisa le echaba en cara que bien se había aprovechado cuando el padre era útil. Hablaban de testamento, dinero, bienes, residencia. El tema estaba claro: había que quitarse al viejo de encima. A mi nadie me preguntaba, a él tampoco.

Nos abrazamos como las zarzas y el rosal. Mi cuerpo sin formar y el suyo descosido. Noté el crepitar de sus huesos, la ternura que se escurría por sus dedos y, de repente, su boca se contrajo, el corazón se aceleró y la respiración, entrecortada, flirteó en su garganta. Quise pedir ayuda, pero su gesto me detuvo, suplicante. Descubrí en sus pupilas la mirada de Jacinto. Me aferré a su cuerpo desvencijado, atropellado por el hambre y la miseria, por el frío en la majada y las heladas en el monte, y recogí toda su herencia en aquel abrazo sin norte.

La luna recorrió sus brazos vendidos. Cerré sus párpados boquiabiertos. Una sonrisa cómplice se dibujó en su rostro, sembrado de arrugas. Jacinto lo esperaba en la otra orilla. Besé sus manos frías y lloré sin consuelo mientras sentía la caricia callada del mejor cuentista.

Ana Cristina Pastrana (León)

PRESENTACIÓN REVISTA ALDABA DE PRIMAVERA



El día 14 de Mayo se presentó el número 18 de nuestra Aldaba.

El ganador del Concurso fotográfico de su portada - Fermín Hermoso Asquerino- estuvo con nosotros recibiendo el premio y el reconocimiento por su composición. También nos acompañaron Violeta, esposa-musa del malogrado poeta Antonio Luis Baena, y su hija María Teresa, pues en la revista estaba integrada una crítica de su *Antología poética*.

La asistencia de autores explicando o exponiendo sus trabajos, nos permitió tener una perspectiva más profunda que la de la fría lectura de los textos proporciona. Una asistencia profusa y entregada nos hizo reverdecir los ímpetus de seguir adelante con este proyecto que ya cumple seis años.

ENCUENTROS CON LA MÚSICA

Nuevamente la Asociación de Vecinos Ronda de Triana, organizó en su local, conjuntamente con Itimad una sonora actividad melódica.

En esta ocasión un elenco de compositores internacionales de finales del Siglo XIX y principios del XX ocuparon la totalidad de la sesión que nos dirigió el profesor y compositor Miguel Fernández Villegas, auxiliado por nuestro secretario en la descripción de las biografías de los diferentes e innovadores creadores de la música.

Puntualizó nuestro conferenciante acerca de las originalidades de cada uno de los grandes maestros y su personalidad musical. Pudimos ver, y oír, composiciones de Elgar, Mahler, Debussy, Rajmáninov, von Holst, Ketèlbey, Ravel, Stravinski, Prokófiev, Milhaud, Gershwin, Kachaturián, Glenn Miller, Shostakóvich y Anderson.

Se establecieron las diferencias en sus músicas y los entornos en que vivieron. Visionamos representaciones de teatro, coro, ballet, ópera, orquesta... La forma de inventar nuevos modismos y el éxito que acompañó a cada uno de ellos. Memorable actividad pulcramente conducida por Miguel Fernández Villegas.





CENA DE DESPEDIDA CURSO 2011-2012

Como viene siendo costumbre en los últimos años, un grupo formado, en esta ocasión por veintidós personas, nos reunimos alrededor de una mesa para despedir el presente Curso.

Imperó el buen humor, sal y sabor de la vida, y consumimos cuantas exquisiteces nos fueron presentando.

No fue una cena al uso, sino una degustación de productos que, regados generosamente con caldos de la tierra, hicieron aflorar lo mejor de nosotros mismos. De 'espíritu envidiable' -calificaron otros comensales-, las actitudes del equipo así concentrado, y a los postres, brindamos por mantener en el próximo Ejercicio la camaradería y el grado de confraternización que hoy nos acompaña.

LAS HUESTES DEL TEJAR



Tras la Asamblea de Elecciones, en la que, ante la falta de otros candidatos fue reelegida la Directiva que en esos momentos estaba en funciones, tuvimos una sesión de Cierre de Curso con la actividad más deseada por el colectivo: Lecturas de trabajos propios.

Como broche de oro, nuestro socio José Bravo Paredes nos deleitó con una obra digna de representación por los tintes teatrales que contiene y en parte, así se hizo. Recreó su escrito, ocupando el papel de Bachiller, en una descripción muy ocurrente en la que, en diálogo con Miguel de Cervantes, refiere al Príncipe de los Ingenios acerca de los sucesos en las reuniones literarias que tienen lugar en el Centro Cívico del Tejar del Mellizo, lugar de concurrencia semanal de nuestras actividades. Relata las características artísticas de cada uno de los componentes: asociados, invitados, consortes o asiduos a las tertulias, explicando -en lenguaje coloquial del XVII-, sus avatares, circunstancias, inquietudes y resultados. También tiene su protagonismo el sentencioso Sancho Panza.

Con la ayuda de las lecturas de Felisa Lería y Alfonso Ávila, caracterizados, pasamos un rato risueño, entretenido y divertido.

BABIECA, YO

Se desnudaba el día con un zurcido hilo naranja. El sol en el quicio de la puerta hizo reverencia entre las nubes. Amanecía sobre su piel. La mañana tenía la mágica luz entrevelada con las nubes.

La luna traspasaba el cerro sin decir nada. Bajo su piel florecía la mañana. Su cabello tenía la clara luz del día. Y sus labios carmín entre claveles. Rosa la piel, rosa la cara. Sus pechos entre enagua de seda, blanquecinos. Sus ojos melancólicos se cerraban por ceder al día.

Bostezó con sus brazos y preguntó la hora. Se colocó de lado. Abrió sus manos a mi rostro y con sus dedos lo recorrió de lado a lado. Requirió mi presencia encima de su vientre. y dijo: ¡Ay! Con levedad y sonriendo. Después Babieca yo, recorrí sus colinas. Un rayito de luz entre sus labios. Allí estábamos desnudos y entregados. Cedí mi posición ante su empuje. Ella colocó sus manos en mi pecho y subió y bajó sobre mi cuerpo.

Su cabello hacia atrás y sus caderas fundidas, pubis con pubis. No cabía ni un hilo entre mi piel y la suya. Fue cediendo su empuje, le sudaba la frente y yo ascendí dichoso y cabalgué de nuevo.

Se mordía los labios, me clavaba sus uñas en mi piel, huella de placer me escribiría. Y gritando te amo y te amaré ascendió su marea y al unísono yo también grité: ¡Ya voy!

Manuel García Centeno Paracuellos del Jarama (Madrid)

EXPOSICIÓN-HOMENAJE A GASÁN

Esta institución está organizando una exposición del genial fotógrafo Gabriel Sánchez “Gasán” como homenaje y reconocimiento a su larga carrera profesional, con más de 50 años de entrega como notario gráfico del arrabal marinero.

Serán 20 las fotos que, en formato 30 X 40 compondrán la muestra, que se complementará con una proyección de diapositivas. La inauguración será el día 5 de Noviembre, a las 20:00 h en el Centro Cívico “Tejar del Mellizo”, quedando colgadas las instantáneas hasta el Viernes 16 del mismo mes.

Dada la categoría tanto técnica como humana del autor, y su entrega incondicional a todos, esperamos que la afluencia de público sea masiva.

TODO DISTINTO

*Cuando después de tanta turbulencia
caiga este muro de lamentaciones,
días de luz inundarán mi casa.*

*Haré con todo limpieza general
juntando los resquicios del pasado
que dañaron mi espíritu sin tregua,
para arrojarlos en el contenedor.*

Luego será el tiempo de renovarse.

*Nuevos colores, nuevos cortinajes,
nuevos hábitos, nuevas amistades;
distinto, distinto, todo distinto.*

*Nada que me recuerde tu presencia
-no quiero que se me abran las heridas-
nada que me huela a ti, nada, nada.*

*Todo nuevo, todo claro muy claro
y sincero, verdadero, auténtico.*

*Señor, hazlo todo, todo distinto,
sin mentiras, ni engaños, ni traiciones,
distinto, nuevo, Señor, todo nuevo,
limpio, claro y transparente, como Tú.*

María Jesús Álvarez Huerta (Gijón)



GRAFICLARA Artes Gráficas

Ofset e impresión digital

www.graficlara.com

Real 28 San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

D.P. 41920

Tf 954760248

graficlara@telefonica.net

EN GRANADA DESPUÉS DE GRANADA

A José María Perceval, en cuyo título "El memorial de Núñez Muley a la luz de los estudios poscoloniales o ¡qué difícil es bañarse en Granada!" (Art. 2009) está inspirado en parte este poema.

*¡Qué difícil es bañarse en Granada!
Ahora que han borrado la geografía
De mi agua
Y derribado los templos
Del murmullo eterno.
Y de constelaciones de estrellas en el techo
que los chorros de luz reflejaban
en las frentes y cuerpos
de mi gente
haciéndolos más bellos.*

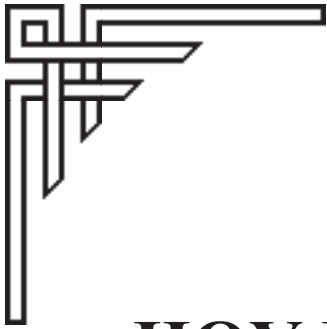
¡De aquello ya no queda nada!

*¡Qué difícil es bañarse en Granada!
¡Puede costar la vida.
Verse arrastrado a la hoguera
aun mojado.
Si a uno
alguna mirada le sorprendiera!*

¡Qué difícil es bañarse ahora en Granada!

*¡De aquello ya no queda...
¡No queda nada!*

Aziz AMAHJOUR (Granada)



HOY HABLAMOS DE...



FERNANDO VILLALÓN

por Agustín Pérez González



Fernando Villalón Daóiz y Halcón, es un sevillano ilustre, destacable tanto por linaje como por su obra poética, a quien algunos le discuten haber pertenecido a la Generación del 27 y habiendo sido tan olvidado como otro de los poetas sevillanos del grupo: el trianero Juan Sierra, o como sigue ocurriendo en parte con la figura de Manuel Machado.

Nace en Sevilla, el 31 de mayo de 1881 en la calle Alcáceres nº 4, entonces casa señorial de sus abuelos maternos, los marqueses de San Gil, y hoy convento de las Hermanas de la Cruz. Su padre, D. Andrés Villalón-Daoiz y Torres de Navarra, conde de Miraflores de los Ángeles, era un hombre soñador, extraño y curioso, que influiría en el poeta que, entre otras excentricidades le achacarían el querer conseguir reses bravas con ojos verdes, aunque la realidad es que perseguía crear una estirpe cercana a los míticos astados de Gerión, que tenían la base de los cuernos de color verdoso. Otro de los sueños en los que se dejó su fortuna fue el de encontrar las huellas de Tartessos.

Estudió en el colegio de los Jesuitas del Puerto de Santa María donde fue condiscípulo de Juan Ramón Jiménez y de Pedro Muñoz Seca.

A sus trece años recibió una de las imágenes que más le impactaron en su vida: el 30 de mayo de 1894 llega a Sevilla el cadáver de Manuel García, torero conocido en la plaza como el "Espartero". Era la primera vez que Fernando veía un duelo y un muerto, y esa impresión, que no le abandonaría nunca quedaría recogida en uno de sus poemas.

Giralda, madre de artistas,
molde de fundir toreros,
dile al giraldillo tuyo
que se vista un traje negro.

Malhaya sea Perdigón,
el torillo traicionero.

Negras gualdrapas llevaban
los ochos caballos negros;
negros son sus atalajes
y negros son sus plumeros.

De negro los mayores
y en la fusta un lazo negro.
Mocitas las de la Alfalfa;
mocitos los pintureros;
negros pañuelos de talle
y una cinta en el sombrero.
Dos viudas con claveles
negros, en el negro pelo.
Negra faja y corbatín
negro, con un lazo negro,
sobre el oro de la manga,
la chupa de los toreros.

Ocho caballos llevaba
el coche del Espartero.

Estudia derecho por complacer a su madre, pero abandona la carrera poco antes de terminar, culminándola veinticinco años más tarde, pero su verdadera vocación fue el campo, los caballos y los toros, que aparecerán en toda su obra, especialmente en LA TORIADA, en la que muestra toda su vida, desde la dehesa hasta el ruedo.

En 1917 conoce a Concepción Ramos Ruiz (1890-1980) una agitanada y morena mujer, con la que mantuvo una apasionada relación que sólo la muerte pudo romper.

Dos faroles sus ojos.
Su boca roja granada.
Cuchillito su nariz
sobre el labio apernacada.
Dos rosas en los oídos.
Dos hoyuelos en la barba.
De negra noche, dos trenzas
sobre los hombros de malva.

Dos piñones del pinar
de su cuerpo en dos manzanas
-blancas y rojas palomas
del palomar de las Gracias-.
A dormir va la pureza
del lino. Sábanas blancas
besarán entre sus pliegues
a la niña blanca, blanca.

A través de ella, también le atraparía su afición a lo esotérico, y todo ello, junto a su generosidad y su imprevisión lo llevaron a una ruina económica, que le arrastró al desastre emocional al verse abandonado por por todos, incluida la familia.

En 1924 conoció al poeta Adriano del Valle. Hasta entonces, Fernando escribía algunos versos pero sin ningún tipo de pretensión formal ni estética. Adriano le "profesionalizó", animándole a profundizar en su vocación poética.

En 1926, con 45 años, publicó su primer libro de poesías "Andalucía la Baja". Luego vendrían "La Toriada", "Romances del 800", el ensayo "Taurofilia Social" y el drama en verso "Don Fermín de Platero".

En 1927 con Rogelio Buendía fundó y codirigió "Papel de Aleluyas" revista literaria en la que colaboraron junto a sus amigos y compañeros los poetas del 27, importantes escritores y artistas.

Su poesía, muy imaginativa, anticipa a veces el Surrealismo. Si ahondamos en su literatura, encontramos a un poeta de un canto hermosísimo, con una frescura que trasladó al mismísimo García Lorca y Rafael Alberti. Un poeta con tan aplastante personalidad que le ha perjudicado muchísimo pues todos se fijan más en el personaje que en su obra, que algunos críticos llegan a clasificar como poeta

atractivo, pero menor, colorista y fandanguero.

Ignacio Sánchez Mejías lo presentó a Alberti como "el mejor poeta novel de toda Andalucía, además de ganadero, brujo, espiritista, hipnotizador y conde de Miraflores de los Ángeles."

Alberti dijo de él en su libro "La arboleda perdida": "Era Fernando un hombre extraordinariamente fino y simpático, hijo de esa romántica Andalucía feudal, que se sentaba bajo los olivos a compartir tú por tú, el pan con los gañanes. Profundamente popular, los verdaderos amigos suyos, los inseparables, eran los mayores que guardaban sus toros, los gitanos, los mozos de cuadra, toda la abigarrada servidumbre de sus cortijos, además de cuanto torerillo ilusionado rondaba sus dehesas. Cuando lo conocí ya andaba arruinado. Negocios absolutamente poéticos lo habían venido hundiendo en la escasez, casi en la pobreza."

Sus últimos años los pasó en la ruina absoluta. Ruina a los que le habían llevado aquellos "negocios absolutamente poéticos" de los que hablaba Alberti y la forma romántica de llevarlos. Por ejemplo, prefirió sacrificar muchos de sus poderosos toros y perder su ganadería antes de consentir que un toro marcado con su hierro careciera de fiereza y poder.

Marchó a la capital de España a esperar la muerte, sólo acompañado por su inseparable compañera Concha Ramos, y aunque parece que hasta el último momento quiso aparecer bragado, Villalón sabía que se moría y unos días antes escribe a su prima Aurora Halcón "Siento que la que nunca nos olvida me anda rondando..."

El día después de su muerte (8 de marzo de 1930) se le enterra en la fosa común del cementerio de la Almudena.



Al cabo de un de año, sus amigos de Madrid, a los que se unieron luego algunos de Sevilla, se reunieron para ponerle en la puerta de su casa, que había sido la de todos ellos, en San Bartolomé 1, la placa de mármol que no tuvo en el cementerio. Por la nómina de los amigos puede intuirse la calidad del homenajeado, y aunque no estén todos asomados a ese balcón, podemos reconocer al menos a Bergamín, Alberti, Pepín Bello, Sánchez Mejías, Romero Murube, Salinas...

Creemos que es un autor a recuperar pues su poesía canta a lo andaluz y a lo costumbrista como ninguna, como puede comprobarse en la muestra que dejamos en las siguientes páginas.

DILIGENCIA DE CARMONA

I

Diligencia de Carmona,
la que por la vega pasas
caminito de Sevilla
con siete mulas castañas,
cruza pronto los palmares,
no hagas alto en las posadas,
mira que tus huellas huellan
siete ladrones de fama.
Diligencia de Carmona,
la de las mulas castañas.

II

Remolino en el camino.
Siete bandoleros bajan
de los alcores del Viso
con sus hembras a las ancas.
Catites, rojos pañuelos,
patillas de boca de hacha.
Ellas, navaja en la liga;
ellos, la faca en la faja;
ellas la Arabia en los ojos,
ellos el alma a la espalda.
Por los alcores del Viso.
siete bandoleros bajan.

III

Siete caballos caretos;
siete retacos de plata;
siete chupas de caireles,
Siete mantas jerezanas.
Siete pensamientos puestos
en siete locuras blancas.
Tragabuches, Juan Repiso,
Satanás y Mala-Facha
José Candio y el Cencerro
y el capitán Luis de Vargas,
de aquellos más naturales
de la vega de Granada.
Siete caballos caretos
los Siete Niños llevaban.

IV

Echa vino, montañés,
que lo paga Luis de Vargas,
el que a los pobres socorre
y a los ricos avasalla.
Ve y dile a los milicianos
que la posta está robada
y vamos con nuestras novias
hacia Écija la llana.
Echa vino, montañés,
que lo paga Luis de Vargas.

La sentencia y la soleá estuvieron siempre presentes en sus versos, algunos de los cuales constituirían un verdadero tesoro para el flamenco si se musicaran. De ellos entresacamos esto cuatro que ofrecemos a continuación. Y, para terminar, añadimos un poema de una de las obsesiones de Fernando: El campo.

"Mis amigos me despresian
porque me ven abatío
¡Todo el mundo corta leña
de l'arbo q'está caío!".

Que me entierren con espuelas
y el barbuquejo en la barba
que siempre fue un mal nacido
quien renegó de su casta.

Si no se me parte el palo
aquel torito berrendo
no me mata el caballo.

Islas del Guadalquivir.
Donde se fueron los moros
que no se quisieron ir.



Con los estribos muy cortos

y las cinchas apretadas,
a todo el palo las picas
y las crines en la barba,
tres mil caballos tendidos
apenas la arena rayan.
Garrochistas de la Ysla
los de las overas jacas,
yegüerizos de Xerez
los de las corvas navajas;
caballistas los de Utrera
los de la marisma llana.
Ni Bailén tiene campiña,
ni los Dragones corazas,
ni Doupont es general,
ni Castaños tropas manda.
¡Viva Don Miguel Cherif
y Don José de Sanabria!
(Tres mil caballos tendidos
apenas la arena rayan).

Pañuelos rojos al viento
y en los dientes la navaja.
Virgen de Consolación,
de los camperos la dama,
Virgen de la cara negra
con sol y sal amasada,
libre y sola en la llanura
tú nunca serás esclava.

POSTALES DESDE MADRID

LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA CELEBRA SU TRICENTENARIO CON UN AMPLIO PROGRAMA DE ACTIVIDADES QUE LA LLEVAN DE VIAJE POR LA GEOGRAFÍA ESPAÑOLA



Biblioteca Nacional

Con la fundación en 1711 de la entonces llamada Real Biblioteca Pública española, Felipe V inició una nueva forma de entender la cultura conforme a los principios de la Ilustración. La Biblioteca Pública abrió sus puertas en marzo de 1712. Por primera vez, y por expreso deseo del monarca, los libros y las riquezas artísticas pasaban a disposición general para convertirse en instrumentos de

renovación de la cultura española. Sus primeros fondos estaban formados por los libros traídos por Felipe V desde Francia y por las colecciones que los Austrias conservaban en el Alcázar de Madrid. Estos fondos se incrementaron rápidamente gracias a un privilegio real de 1716, precedente del actual depósito legal, según el cual los impresores debían depositar en ella un ejemplar de cada uno de los libros impresos en España, al tiempo que facilitó, a través del tanteo, la compra de colecciones privadas.

Han transcurrido trescientos años desde entonces y la BNE lo celebra con un cuidado programa de actos que tendrán lugar hasta finales de este año. Una de las actividades más interesantes es la exposición BNE. Otras miradas, que propone un diálogo entre obras de la Biblioteca y otras piezas de una treintena de museos españoles. La BNE recorre la geografía española para salir al encuentro de otros museos, buscando otros visitantes, otros espacios y otras miradas, creando un tejido en el que se entrelazan literatura, artes plásticas, música, religión, tauromaquia, ciencia, historia... En Sevilla, el Museo de Bellas Artes ha sido elegido como marco para este singular diálogo entre San Hugo en el Refectorio de los Cartujos (Zurbarán, 1655) y su visitante, El arte de la pintura, su antigüedad y grandezas (Francisco Pacheco, 1649).

DE VUELTA A MADRID... LA COLECCIÓN GÓMEZ IMAZ

El erudito sevillano Manuel Gómez Imaz, gran aficionado a la investigación histórica, reunió a lo largo de su vida una de las mejores colecciones privadas sobre la Guerra de la Independencia española. Su legado se vendió en pública subasta en 1977. Se adquirieron para la Biblioteca Nacional 148 lotes de los 244 subastados, más de 3.000 de las 4.000 piezas que lo componían, escogidas por su interés documental o bibliográfico. Son en su mayor parte ejemplares únicos, fundamentalmente periódicos y revistas de los siglos XVIII y XIX, así como valiosos libros, manuscritos, papeles y documentos que pasaron a enriquecer de forma notable los fondos que ya poseía la Biblioteca Nacional sobre la Guerra de la Independencia española. Una parte importante de la colección está constituida por "papeles sueltos", denominación bajo la que se recoge un conjunto heterogéneo en el que se mezclan manifiestos, proclamas, edictos, arengas, coplas y canciones, fábulas, textos satíricos, recortes de prensa, carteles, material iconográfico, mapas y planos, correspondencia, etcétera.

Una gran parte de las obras que forman la colección Gómez Imaz están incluidas en el catálogo en línea de la biblioteca. Lo que no resta interés y atractivo a darse un paseo por el imponente edificio y a entrar en la Sala Cervantes para consultar in situ los fondos que componen esta colección.

Cristina Mejías (Madrid)

II MEMORIAL PEPE SABIN

Estamos preparando para primeros de Diciembre, -fecha y espacio aún por confirmar- pero con intención de que sea el lunes 3 de Diciembre a las 20,00 h. se celebrará, en lugar que aún está por confirmar, la segunda edición del Memorial dedicado al insigne guitarrista y gran amigo de nuestra institución PEPE SABIN.

Jamás podremos dejar de recordarle puesto que, como dice la canción, lo queremos con el alma y el alma nunca se muere. Los protagonistas, además del homenajeado, volverán a ser la guitarra, el cante y la poesía.

Esperamos reencontrarnos allí con todos aquellos a los que distinguió con su amistad y con su colaboración.

PASIÓN POR EL CINE



"EL GRITO" (IL GRIDO)
MICHELANGELO ANTONIONI, 1957

Intérpretes: Steve Cochran, Alida Valli, Betsy Blair, Dorian Gray, Lyn Shaw.

Guión: Michelangelo Antonioni, Elio Bartolini, Ennio de Concini.

Música: Giovanni Fusco.

Fotografía: Gianni Di Venanzo.

Editor: Eraldo da Roma.

Productor: Franco Cancellieri.

Hay películas que marcan claramente la trayectoria de sus autores, que suponen un punto de inflexión en su carrera. Algunas, incluso, contienen en su interior ese cambio fundamental. Es el caso de El Grito, una extraordinaria cinta de Michelangelo Antonioni que conviene revisar para conocer la evolución del, siempre moderno, cineasta.

En Il Grido, Antonioni se distancia de sus películas anteriores y descende varios peldaños en la clase social para pasar de la reflexión acerca de la burguesía -Las Amigas (Le Amiche, 1955)- a la problemática de la clase obrera. Pero no lo hace con intención de denuncia, sino como excusa o apoyo para estudiar el conflicto interior del personaje principal:

Aldo vive con Irma y con la hija que tienen ambos en común. La pareja espera con ansiedad que el marido de Irma conceda el divorcio para poder casarse. Sin embargo, cuando surge la oportunidad de contraer matrimonio, la mujer decide abandonar la convivencia para irse con un tercero. Aldo comienza a deambular con su hija por distintos pueblos tratando de olvidar lo ocurrido para dar sentido a su existencia.

A partir de aquí, el filme se convierte en un conjunto de episodios, tantos como intentos de Aldo por iniciar una nueva vida; pero también en una repetición,

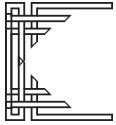
una continua vuelta al punto de salida, en lo que parece un problema sin solución para el protagonista. Esa estructura por capítulos tiene un atractivo especial cuando el realizador la utiliza para describir diferentes personalidades femeninas. Distintas, sí, pero todas ellas desesperadas y con una misma aspiración: abandonar la soledad.

Esta es la trama que plantea Antonioni. En ella se aprecia con claridad el punto de inflexión al que nos referíamos: el que propicia la transición entre un cine deudor del neorrealismo y otro más personal donde el realizador reflexiona acerca de la incomunicación. Así, la presentación naturalista de los personajes en un ambiente obrero, y el arranque con el conflicto de la pareja, corresponden al movimiento cinematográfico nacido de la mano de Rossellini; pero el posterior deambular, y el desasosiego del protagonista, es más propio del cine que vendrá a continuación con la influyente trilogía, *La Aventura*, *La Noche* y *El Eclipse*. Incluso hay un borrador de *El Desierto Rojo* (*Il Deserto Rosso*, 1964) cuando, en la conclusión, Antonioni se sirve de una huelga para presentar a Aldo atravesando la fábrica abandonada, fiel reflejo del estado de ánimo del personaje. En el mismo sentido camina la utilización expresionista del paisaje por parte del cineasta. La llanura del Po, ya tratada en el documental *Gente del Po* (1947), sirve para que el desolado Aldo se identifique con ella.

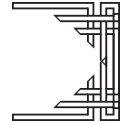
La inclusión de actores conocidos no contamina lo que pretende el director gracias al magnífico trabajo de Antonioni con los intérpretes. El director los despoja de su áurea estelar y consigue que se entreguen a una labor realista. Destaca la actuación de Steve Cochran, habitual en Hollywood, encasillado en papeles de villano de sangre fría en westerns y policíacos, pero que aquí cambia totalmente de personaje para dar vida al angustiado Aldo; y la de Alida Valli, que aparece desposeída del glamour que la caracterizó en otras obras -e incluso más fea de lo normal-, todo para encontrarse con una mujer amoral que desencadena la acción dramática. Más fácil lo tuvo Antonioni con Betsy Blair, una actriz prácticamente con un solo registro: el de solterona resignada, enamorada y no correspondida, cuya presencia siempre se agradece en cualquier drama (recuérdese *Marty*, de Delbert Mann, o *Calle Mayor*, de Bardem).

Recomendamos, por tanto, *El Grito*. Porque es un excelente estudio cinematográfico de caracteres; y porque encierra la transición fundamental de la obra de un grande, Michelangelo Antonioni. Un cineasta que venimos recordando a lo largo del 2012, el año del centenario de su nacimiento.

Fernando de Cea (Sevilla)



NOTICIAS



UN LEGADO PARA LA HISTORIA

Nuestro admirado amigo y colaborador, el fotógrafo trianero Gabriel Sánchez, “Gasán” ha sido noticia esta primavera por mor de su amplísimo archivo gráfico: Más de dos millones de imágenes de los últimos cincuenta años, la mayor parte del arrabal mariner, esperan el sueño de los justos. Un completísimo tesoro de todas las manifestaciones culturales, religiosas, festivas y familiares de Triana están deseando encontrar un mecenas que quiera sacarlas a la luz y catalogarlas como merecen.

Entretanto, el autor está inmerso en un ambicioso proyecto que persigue publicar algunas de las más emblemáticas.

Un puñado de ellas se expondrán de la mano de esta Asociación en el Centro Cívico Tejar del Mellizo. La inauguración tendrá lugar el lunes 5 de Noviembre y quedará colgada hasta el 16 del mismo mes.

MÚSICA EN LA BARRIADA LA DARSENA



Sendos conciertos han sido ofrecidos en los jardines de la barriada La Dársena por la orquesta del Conservatorio elemental de Música de Triana y por la banda sinfónica del Ayuntamiento de Sevilla.

El barrio se llenó de ilusión el día 15 de Junio para disfrutar a lo grande con la Música de los pequeños, que ofrecieron un selecto programa en el que se vieron reflejados grandes compositores, entre ellos Strauss, Carpentier o Gilkyson.

El día 30, se vistió de gala para recibir a la mejor de las bandas de la ciudad, con un programa de lujo en el que destacaron una selección de temas de zarzuela y otra de temas caribeños, que hicieron bailar en las sillas al personal.

EL REALISMO SINCERO DE RAFAEL ÁVILA



El Excelentísimo Ateneo de Sevilla acogió, del 1 al 15 de Junio la muestra “Realismo Sincero” del pintor trianero colaborador de esa publicación, Rafael Ávila.

27 óleos de variada temática entre los que abundaban los bodegones -tema preferido del artista- y motivos costumbristas llenaron la sala de verdad sin contestación.

Su realismo, costumbrista con toques impresionistas, su dominio del dibujo y la perspectiva, su impecable técnica de tratamiento del color y su habilidad

en el manejo de la luz hicieron disfrutar a cuantos se acercaron -que fueron muchos- hasta la Docta Casa para contemplar su obra.

Del 13 al 26 de Julio, en la Casa de las Columnas colgará asimismo la exposición “Mónologos de Triana, con las 20 ilustraciones realizadas para el libro del mismo título de Agustín Pérez y 14 óleos entre los que se encuentra el que figurará en la portada de la publicación del Pregón de la Velá de Santa Ana 2012.

Nuestras felicitaciones al autor.



VUELVE LA REVISTA TRIANA

Tras un período de más de dos años de ausencia, la Revista Triana vuelve por sus fueros.

El Consejo de Redacción será el mismo de los mejores tiempos y se incorporarán al mismo, además de autores que llevaban años colaborando, algunos

de contrastada experiencia que se estrenan en esta nueva etapa.

El patrocinador será el Distrito, que se ha comprometido a mantenerla y a digitalizar los números antiguos para irlos incorporando en una web donde puedan consultarse todos los trabajos publicados durante su historia.

Será un proceso lento, pero muy interesante, que pondrá en nuestras manos una buena parte de la la historia de Triana y noticias de los últimos 35 años.

El equipo de diseño e impresión será “Páginas del Sur” que ha tenido en este primer número un gran acierto. La tirada se ha aumentado a 2000 ejemplares, y los interesados podrán solicitar suscribirse de manera gratuita en la sede del el Distrito, donde se ya se puede recoger este primer número de la segunda época.

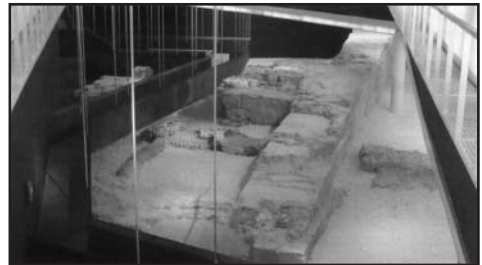
OPPIDUM OSSET



El yacimiento arqueológico de la antigua ciudad turdetana de Osset, ampliada en época romana y fortalecida con los árabes, del que ya informamos en anteriores números cuando fueron descubiertas, gracias a las obras del metro, ha llegado, tras un largo proceso de preparación y puesta en valor, al final de su proceso al abrir sus puertas el centro

de interpretación del patrimonio arqueológico de la ciudad "Osset Iulia Constanca", nombre que recibió la Qsset turdetana en el período de romanización de San Juan de Aznalfarache.

Restos de la antigua muralla y monumental puerta de protección de entrada natural hacia la vega de Triana desde el Aljarafe, junto a algunas vasijas y restos encontrados en las excavaciones, apoyados por proyecciones y maquetas, conforman una interesante aportación para comprender la importancia de este emporio, que en su momento dispusiera de un puerto de importancia, industrias de salazones, y que llegó a disponer incluso de moneda propia.



Un lagar turdetano junto a los restos de la puerta monumental de la fortaleza almohade Isn al-Faray, y restos del foro romano son las tres estaciones principales de la visita de este nuevo activo histórico

de San Juan, situado a un paso del Convento Franciscano que presidió en solitario durante siglos el cerro Chaboya, y a dos pasos del Monumento a los Sagrados Corazones, situado en el espacio que antaño ocupara el desaparecido palacio de Al-Mutamid.



Puerta Monumental de Hisn-al-Faray. Reconstrucción.

Para todos aquellos interesados pueden concertarse visitas para grupos en la Casa de las Artes, sede de la Delegación de Cultura de la Villa, teléfono 954769886, donde también pueden informarse de los horarios reglados de visita.



CINCUENTA AÑOS DE ROCÍO

Nuestra compañera Rosario Fernández ha sido homenajeada por la hermandad del Rocío de Sevilla (El Salvador) con motivo del cincuentenario de pertenencia a la corporación.

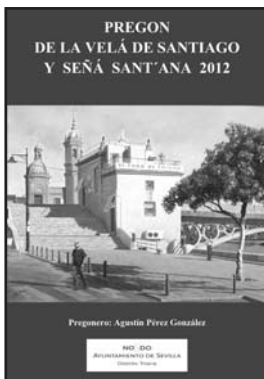
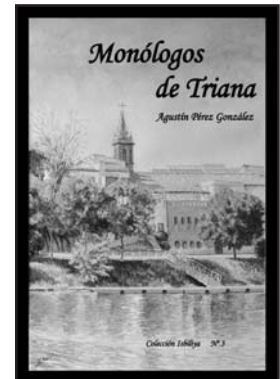
En un emotivo acto celebrado durante el triduo con que la hermandad rinde culto a su titular unas semanas antes de Pentecostés.

Te felicitamos de corazón, Rosario, y ojalá podamos verte cumplir las bodas de platino con tu hermandad.

AGUSTÍN PEREZ PRESENTÓ MONÓLOGOS DE TRIANA Y PRONUNCIARÁ EL PREGÓN DE LA VELÁ

En las ruinas del Castillo de San Jorge, que fuera sede de la Inquisición, se presentó el 11 de Julio un nuevo libro de Agustín Perez; en esta ocasión dedicado íntegramente al arrabal mariner, publicado en nuestra colección Isbiliya, conteniendo cincuenta y nueve capítulos tratados cada uno de ellos en prosa y verso en los que Triana en primera persona nos cuenta sus historias.

El Acto, organizado por la Delegación del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla estuvo presidido por D. Francisco Pérez, Alcalde de Triana, interviniendo además D. Ramón Gómez del Moral en representación de Itimad y el poeta D. Luis Carlos Mendías, que realizó una magnífica presentación de la obra. Tras unas palabras del autor, seguida de la lectura de alguno de sus capítulos, fueron Pepe Medina al cante y Antonio Fernández a la guitarra los que clausuraron el evento con un cante por Soleá en el que incluyeron letras que figuran en el libro.

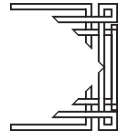


El numeroso público, buena parte del cual hubo de permanecer de pie por haberse superado las expectativas del Distrito en cuanto a asistencia, disfrutó de una tarde-noche con embrujo, que permanecerá en la memoria durante mucho tiempo.

Asímismo le deseamos un rotundo éxito en el Pregón que pronunciará en el emblemático Hotel Triana, como pórtico a las fiestas de la Velá de Santiago y Santa Ana, de cuyo desarrollo informaremos en el próximo número pues cerramos antes de que se realice.



CRÍTICA LITERARIA



EL SALVAJE (y otros cuentos)

de Horacio Quiroga

La tradición del cuento pasa por Horacio Quiroga. No empieces a escribir sin saber desde la primera palabra adónde vas. En un cuento bien logrado, las tres primeras líneas tienen casi la importancia de las tres últimas, nos dice el uruguayo en su "Decálogo del perfecto cuentista". Esta declaración, que lleva consigo un efecto revelador, nos permite gozar del tono penetrante y el estilo esencial de "El Salvaje (y otros cuentos)" donde, en un libre juego imaginativo, antecedente de la literatura fantástica, Quiroga consigue dar expresión moderna a las mortales aprensiones que afectarán al hombre eternamente. Bajo este título, el escritor reúne (la edición que tengo entre las manos es del año 1982, publicada por la Editorial Losada en El Libro de bolsillo Alianza Editorial, la del conocido prólogo de María Kodama) 15 cuentos que sorprenden y desconciertan por una amalgama de curiosas lecciones psicológicas, delirios que se deben al influjo enervante de las tierras palúdicas e imágenes que tienen la capacidad de herir los nervios, haciendo salir a luz los temores de quienes se aventuran por desconocidos mundos, trastornados por paisajes amenazadores y un destino terrible. De ellos, quisiera entresacar "El Salvaje"(1920), verdadera pieza de antología.

Dos cuentos coordinados alternando las perspectivas del "sueño" y la "realidad" mediante episodios marcados por una cifra, relatan el largo peregrinar del hombre, casi un andar alocado, a través de la noche trágica de la época prehistórica. Pues, una suerte de dramatización en dos actos de la soledad, buscada en la primera parte, y sufrida en la segunda. Sin embargo, en ambos casos, parece que la última palabra es de serenidad, puesto que, irresistible, se afirma el reclamo de la vida. En el primer episodio (inevitablemente se me viene a la memoria "El Dinosaurio", el microrrelato de Augusto Monterroso publicado en 1959: Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí), un hombre contemporáneo que ni tiene nombre, guarda en sí recuerdos y pavores de una existencia remota, evocada y soñada. Retirado del mundo por libre elección, se desplaza -la conciencia desdoblada-, hacia una inmensa lejanía del tiempo, donde la fuerza de sugestión lo hace presa fácil. En el segundo, otro personaje realmente primitivo, tiene anhelos en los que vibra la modernidad. Víctima de la desconsolada miseria del hombre a

solas consigo mismo, se esfuerza por romper el cerco de aislamiento que lo desgarran, revelándose en cada uno de sus esfuerzos una auténtica conquista.

En la construcción del cuento, todo está muy pensado, según las afirmaciones del "Decálogo": Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. También el ambiente participa del drama; la grandiosidad y la furia de la selva causan espanto e inquietudes del alma, agrandando la aventura. Pero, a pesar de todo, y no obstante el pánico que lo aplasta, el hombre, mejor dicho, el Hombre, se empeña sin parar en hallarle un sentido más clemente a la vida. ¿Su apuesta? Saborear la paz.

Sandra Salvadori (Pisa-Italia)



ANGÉLICA, Marquesa de los Ángeles

Para los amigos de la novela histórica ANGÉLICA debería ser un imprescindible.

En esta novela de época se describe con precisión la sociedad francesa del siglo XVII: los conflictos políticos, las luchas de los campesinos por acabar con los privilegios de la nobleza y, por ende, el descontento popular.

La ambición de poder es el eje en torno al que gira el primer volumen de esta serie de libros escrita a cuatro manos por el matrimonio formado por ANNE y SERGE GOLON (en el caso de Serge, su labor consistió principalmente en llevar a cabo la tarea de documentación), una densa novela con nombre y alma de mujer, su valerosa y tenaz protagonista, que, a pesar de haber visto la luz a finales de la década de los 50, mantiene todavía hoy intactos su interés y frescura.

Enredada por accidente en peligrosas intrigas palaciegas, Angélica vivirá el inicio de la aventura permanente en que se ha de convertir su vida.

Con una dosis abundante de amor inyectado con una pluma refinada no exenta de pasión que obliga a desear ocupar el papel de sus protagonistas, los creadores de este grupo de novelas de época añaden interés a una historia dotada de los ingredientes básicos para adjudicarse el título de memorable.

Un libro escrito con gusto exquisito que se adapta a las exigencias de la mayoría de los públicos.



LUIS XIV, el Rey Sol

M^a Rosario Naranjo (Sevilla)



UN SILENCIO PLAGADO DE NOSTALGIAS

Poemas 2011

Rafael Tamarit Crespo

Estamos ante un poemario, sentido e intimista, con hermosos y rotundos versos, portadores de una gran riqueza de vocabulario, por los que navegan multitud de figuras poéticas correcta y sabiamente utilizadas.

Está compuesto por 89 poemas, en los que el autor habla a y de "ella", de la vida, de la muerte y de otros temas de actualidad; para terminar envolviéndonos, con una lírica trágica y hermosa, en el conjunto de los últimos veinticinco dedicados a su hijo "IN MEMORIAN".

Cada uno de ellos son súbitos disparos al corazón, que sin duda sale mal herido tras su lectura. Doloridos paternos sentimientos. Apesadumbradas nostalgias. Tremendos.

A lo largo de sus páginas se percibe la experiencia del autor, que ya tiene publicados doce poemarios y dos antologías.

Poeta, novelista, dramaturgo, actor y radiofonista, (como nos dice en la contraportada), estrenó varias obras teatrales en las décadas 50-70.

Con este bagaje, Rafael Tamarit nos presenta este poemario, en el que se permite la licencia (sin duda puede hacerlo) de que carezca de índice y de títulos o numeraciones en cada uno de los 89 poemas, que ha habido que contar. Menos mal que un pequeño guión delimita el final de cada poema.

Esto, que podría tratarse simplemente de una excentricidad, o una pretensión de que el conjunto resulte más "liberado" de las formas al uso, confunde al lector y lo despista, cuando quiere releer algún poema en particular e ir a la página adecuada.

No podemos considerar que los poemas (salvo excepciones) estén escritos en Verso Libre, porque abundan en ellos, como estructura básica, una métrica endecasílabo y heptasílabo. Al mismo tiempo gran abundancia de rimas asonantes, e incluso consonantes, salpican casi todos los poemas. Debido a esto último, tampoco podemos considerar que se traten de Verso Blanco.

Queda claro que, en algunos casos, las asonancias y consonancias son pretendidas y el lector lo entiende así y los considera Verso Rimado.

Pero hay un conjunto de detalles, repetidos voluntariamente en todo el texto, que llama la atención y obliga al lector a releer en muchos casos.

Me refiero a la ausencia de puntos finales (aunque el siguiente verso comience con mayúscula), la colocación impropia del punto y coma y la ausencia de otros muchos, ortográficamente necesarios; así como el uso tacaño de

las comas.

En un poema, escrito en lengua española, no tienen que estar reñidas la correcta ortografía con la lírica versificada.

Ya sabemos que hay tendencias, entre muchos poetas actuales, de "liberar" al verso del encorsetamiento ortográfico, en lo concerniente a signos de puntuación... Como alguien dijo: "Hay gente pa tó".

Sin embargo creo sinceramente que los poemas de este prolífico autor no necesitan de esas artimañas, ortográficamente incorrectas, para llamar nuestra atención. Son, en su conjunto, suficientemente buenos.

Luis Carlos Mendías Márquez



LA CRUZ DE SANGRE

Novela. Miguel Fernández Villegas

Coincidiendo con el bicentenario de la constitución española de 1812, aparece "La Cruz de Sangre": una nueva novela de nuestro colaborador Miguel Fernández Villegas, dirigida fundamentalmente a los adolescentes pero, como toda buena obra de literatura juvenil, absolutamente recomendable para todas las edades.

Ambientada en Cádiz y en los meses previos a la proclamación de la I República, tiene como protagonistas a una pareja de adolescentes que casualmente son testigos de una reunión en la que se fragua una conspiración para intentar que la Constitución no llegue a buen término para volver a instaurar el Absolutismo.

Una interesante galería de personajes: guerrilleros, tropas francesas, fanáticos religiosos, indianos, liberales, absolutistas, tertulianos, asesinos en serie, inspectores de policía..., hacen pasear ante los ojos del lector desde las atrocidades de la Guerra de la Independencia, y los sacrificios de la población, hasta la naturalidad con la que se pudo llegar a vivir ante un constante bombardeo.

Todo ello da pie a un libro de aventuras con el hilo conductor de una buena novela policíaca en el que se deslizan numerosos datos históricos que el lector va absorbiendo casi sin percatarse, pero que constituyen una parte importantísima de las intenciones del autor. Y todo ello realizado con un estilo pulcro, fresco y atrayente que nos hace quedar atrapados en las redes de la narración hasta llegar al feliz final de la proclamación de "La Pepa".

Agustín Pérez González (Sevilla)



Retazos históricos de la posguerra 1939 - 1953

Salomé Moltó nació en Cocentaina (Alicante), en el seno de una familia humilde. "Retazos históricos de la posguerra" es su primera novela. El ámbito temporal se concentra básicamente entre 1939 y 1953, los años más duros de la represión franquista. A través de la historia de una familia, de "su" familia, se propone rendir homenaje a aquella generación que la sufrió.

La historia, las historias, están narradas como si fuese una novela, una de tantas que abordan el tema recurrente de la guerra civil tanto en la literatura como en el cine, hasta que uno se estremece al darse cuenta de que fueron hechos reales. Uno se olvida de la estructura impresionado por lo contundente del argumento: el sufrimiento de personas inocentes a las que (por el simple hecho de ser quienes fueron y estar donde estuvieron) les viene impuesta una guerra y son sometidas a una violencia gratuita. Tiempos de hambre, miseria, infancias robadas. Tiempo regado de sangre, odio terror y torpezas. Tiempos en los que la sed de venganza azotaba el viento. Tiempos en los que se reflejan los registros más abyectos de la condición humana y los más humildes y los más heroicos. Tiempos que a tantas personas marcaron brutalmente y de las que Salomé Moltó se siente parte y para ellas (¡y para ella misma!) escribe este libro como la confesión pública de un dolor que quiere compartir, como un canto de solidaridad.

Las ilustraciones, documentos y fotos, resaltan la autenticidad de los personajes y experiencias narradas.

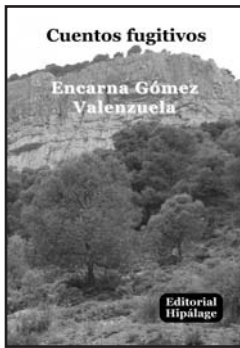
Aunque expresamente advierte que "ni un pequeño atisbo de venganza ni rencor nos guía en este modesto trabajo", guarda en su pecho una herida abierta y, sin restar un ápice a la verosimilitud de cuanto narra, no puede sustraerse al sesgo de quien habla desde un bando, en ese caso el de los vencidos, pero trasluce, y le salva, su condición de libertaria: "Que ninguna injusticia te sea indiferente". Desde su perspectiva de niña, nos confiesa: "Estos tristes recuerdos, tan lejanos ya, no dejan de atormentarme, pues mi vida ha dependido de ellos inexorablemente. Yo fui una víctima más de aquella incivil guerra y de una posguerra tan cruenta".

Contada con un estilo pulcro y sencillo, esta es la historia real de una de aquellas niñas. No importan su nombre ni su lugar de nacimiento.

Pepe Bravo (Sevilla)



HEMOS RECIBIDO



Nuestra colaboradora jienense Encarnación Gómez Valenzuela saca a la luz su tercera obra: un libro de cuentos ambientados en la época en que su tierra era marca y frontera de la reconquista.

En ellos nos ofrece todo un muestrario de pasiones amparados en una filosofía de vida, unas costumbres y una época absolutamente diferente en la que es un placer sumergirse.



La Institución Literaria Noches del Baratillo ha editado un volumen con los trabajos galardonados en el IV Certamen Internacional de poesía “Noches del Baratillo”, que recoge el poemario ganador, obra del poeta Miguel Ángel Soto Domínguez y trece de los catorce finalistas, pues uno de ellos desestimó que su obra fuera publicada.

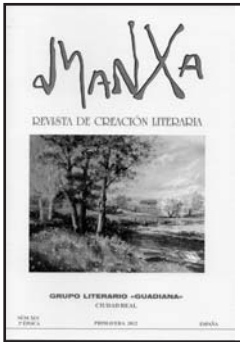


A pesar del mal momento que vivimos, en el que tantas revistas están abandonando el formato papel, nos llena de alegría la noticia de que una nueva publicación, dirigida especialmente a los centros de bachillerato, ve la luz.

La publica A.G.C. (Anantes, gestión Cultural), que también sostiene la “Editorial Anantes”, empresa comandada por un docente que ha puesto toda su ilusión en este proyecto para el que le deseamos la más feliz de las singladuras.



Un jurado presidido por el Director de la Academia Española de la Lengua de Nueva York, Sr. Gerardo Piña-Rosales, ha concedido el Premio Internacional de Poesía "Soledad Sonora", de la ALDEEU-Spanish Professionals in America, Inc. a la obra "La sombra de Euclides" de Francisco Basallote, nuestro asiduo colaborador al que felicitamos por su nuevo éxito.



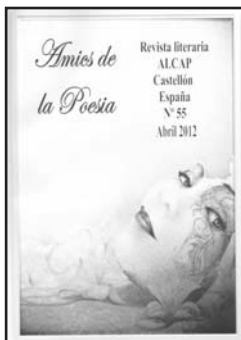
Desde tierras castellanas recibimos la cuidada revista Manxa, ejemplo a seguir por quienes queramos perseguir la excelencia literaria.

Su cuidada edición y la rigurosa selección de sus trabajos la hacen una publicación deseable.

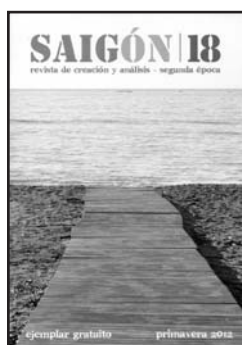


Desde Valladolid, la calidad incontestable de Alkaid nos abruma apenas abrir las páginas de una revista a todo color con diversidad de contenidos, en el que los temas de naturaleza y conservación tienen especial eco, sin abandonar nunca la faceta literaria y cultural.

Una publicación difícil de mantener por sus costos, que sigue llevando adelante con decisión Pilar Iglesias de la Torre.



Las cuarenta densas páginas de la revista literaria de la revista castellonense de “Amigos de la Poesía” nos llega con un interesantísimo artículo de su presidente, Francisco Baldó Vives, sobre el poema y los recursos poéticos en el verso libre, además de las colaboraciones de rigor y noticias de sus numerosas actividades.



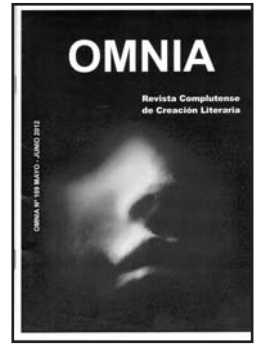
Desde Lucena, nuestros amigos del colectivo Naufragio siguen liderando las actividades culturales de la Sub-bética.

En el número 18 de su revista, nos ofrecen además de poemas y artículos de elevada calidad, noticias sobre sus nuevas actividades: Cine, un programa de radio y fotografía se unen a la intensa labor literaria del grupo.



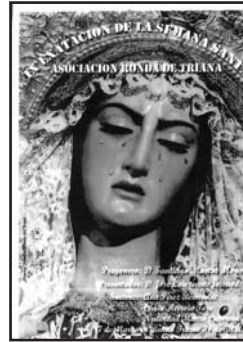
Desde Alicante nos llega puntualmente la revista libertaria Siembra, con literatura y artículos de temática social.

El grupo Omnia, implicado con la Universidad autónoma de Alcalá de Henares nos envía dos números de su revista bimensual.



El grupo gaditano Tántalo, continua -a pesar de los malos tiempos- con su magnífica labor editorial, y nos envía el nº 69 de la colección Tántalo.

También Manuel Centeno, prolífico autor de Paracuellos nos envía su última publicación de relatos: Viento del Oeste.



En el País Vasco, Rafael Bueno sigue con su magnífica labor y nos envía el nº 126 de Aguamarina, su revista literaria, 25 páginas de buena literatura.

Ignacio Alcántara desde Jaén y Marina Flores desde Chile sostienen la publicación Ignamar, que poco a poco va ganando en calidad de contenidos.

Agustín García Alonso nos envía Lea, de una de las revistas que publica tante desde Castrogalbón como desde el país Vasco.

La Asociación Ronda de Triana nos hace llegar un volumen con el Pregón pronunciado el presente año en su sede por el poeta trianero Santiago Martín.



GALERÍA DE ARTE



“Farruco”

Manuel Machuca

Castilleja de la Cuesta

(Sevilla)

*“Recogida del
Fruto”*

José Magdaleno
(Sevilla)



	<p>DAGUERRE Fotografía Profesional Arcángel San Rafael nº 10 41010 Sevilla Tf. 954 344 328 www.daguerre.es fotografia@daguerre.es</p>
--	--



“Rompiente”
Óleo sobre lienzo
Francisco Villalba
(Sevilla)

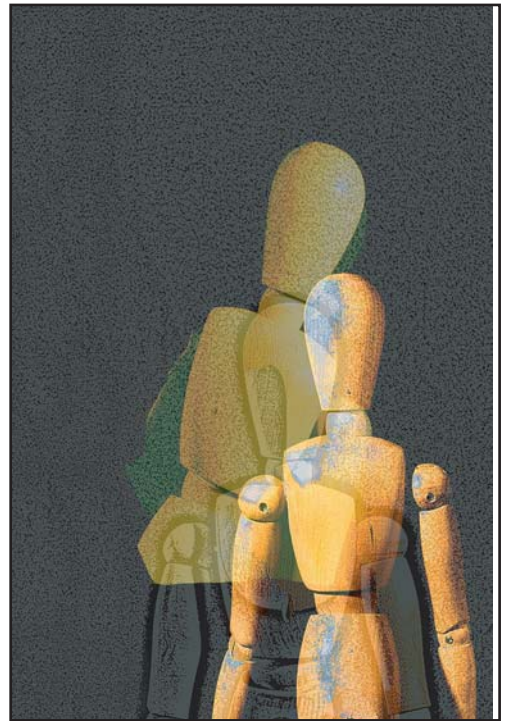
“Desde mi orilla”
Fotografía
M^a José Cuetos
(Sevilla)



“Testigos de amor”
Fotografía
M^a Teresa López
(Sevilla)



"Dulzura" **David López Mateo** (Sevilla)
3ª clasificada concurso Aldaba 19



"Autorretrato de Incógnito" **Miguel A. García**
4ª clasificada concurso Aldaba 19

"Enrique Ponce" **Pedro Escacena** (Tomares)



"En la Cocina" **Mª Dolores Gil** (Gerena)



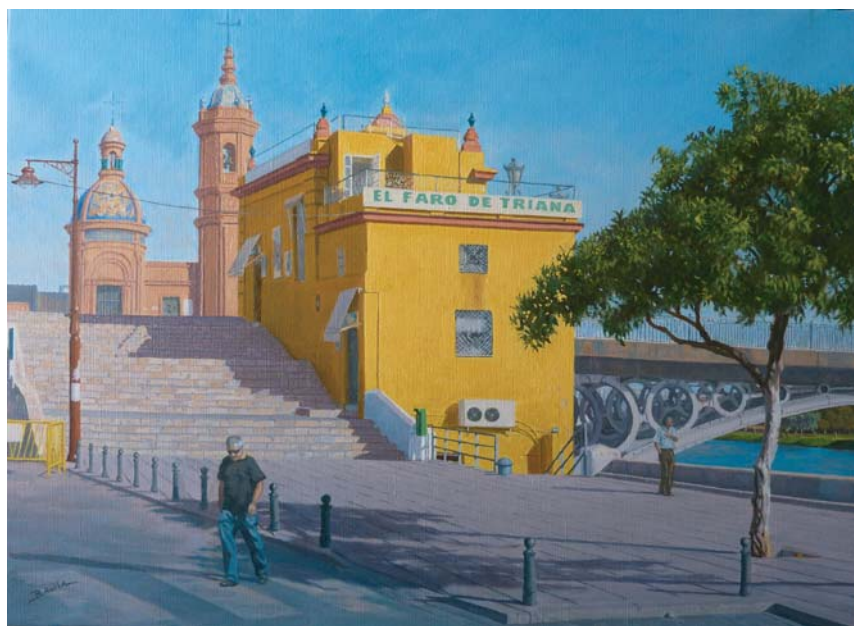


“Bajo la Lluvia”
óleo sobre lienzo

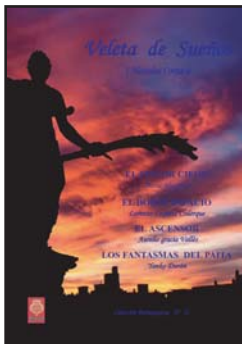
Isabel Velasco
(Sevilla)

“El Faro de Triana”
Óleo sobre lienzo

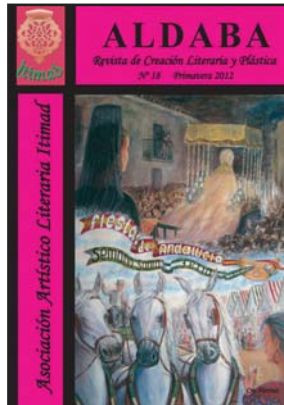
Rafael Ávila
(Sevilla)



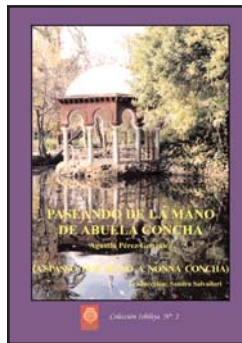
ALGUNAS DE NUESTRAS PUBLICACIONES



12 Euros



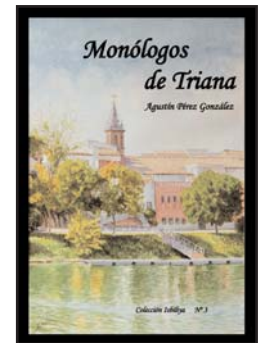
10 Euros



10 Euros

REVISTA ALDABA

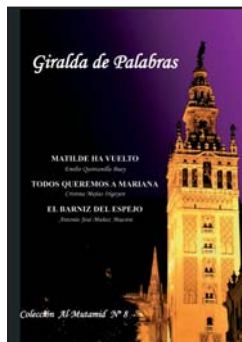
Suscripción anual
España 18 € Extranjero 30 €
(Tres números incluido envíos)
Ingreso en cuenta:
21060949460173618031
de Cajasol indicando "Suscripción Revista"



15 Euros

Pedidos:

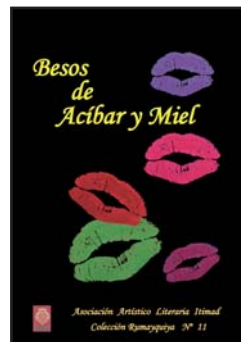
asociacionitmad@hotmail.com o I.K. Libros S.L.



12 Euros



12 Euros



10 Euros



15 Euros



Distribuciones **I.K. Libros S.L.**

ITÁLICA nº 16
41900 CAMAS (Sevilla)
Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura.



“Patio sevillano”

Fotografía

Agustín Pérez

(Sevilla)

“Alfreda bajo la torre”

Fotografía

Sandra Salvadori

Pisa (Italia)

