

# EDITORIAL

Llegó de nuevo la primavera y con ella florecieron las ilusiones, los sentimientos y los versos. Con ella vuelve el verde en todo su esplendor y, al cubrir las desnudas ramas, llena nuestros corazones de nuevas esperanzas. El cielo, triste y gris durante meses, nos llama a la contemplación desde sus más variados tonos de azul y atrapa nuestros ojos en su alegría. El sol deja atrás su timidez para lucir poderoso, y el frío, atroz y restrictivo, deja paso a una calidez que nos lanza a la calle para festejar las más profundas tradiciones de cada pueblo. Los cuerpos se muestran en todo su esplendor y la piel se libera de la cárcel de pesados ropajes para mostrar el poder de la naturaleza al desnudo. Los ojos se vuelven niños y danzan como locos de aquí para allá, disfrutando el tesoro de la belleza y la juventud. El olfato se pierde flotando en los perfumes de bosques embrujados de naranjos y jacarandás, de acacias y paraísos, y los corazones interpretan canciones de amor. Los patios se visten de geránios, los parterres se cubren de arcoíris de pétalos y los balcones explotan en almácigas de claveles y cascadas de gitanillas.

Toda esta feria de color y de alegría hizo brotar también los versos, inspiró con más fuerza a los narradores, los llevó a la sublimación de la creación plástica y todo ello se convirtió en energía para un nuevo número de nuestra revista, que os presentamos con la misma ilusión de siempre pero con ese nuevo impulso que la primavera presta cada año a todas y cada una de las actividades humanas.

En ella te traemos noticias frescas de las actividades de los últimos meses, entre los que destacamos la Clausura del VI Certamen Rumayquiya, el homenaje a nuestro malogrado amigo Pepe Sabín, la buena acogida del I Certamen de Novela Corta Giralda y la Creación del Certamen Nacional de fotografía Mirador. También aprovechamos para volver a solicitar vuestra colaboración en aquellos proyectos que aún no están afianzados, como el Concurso Fotográfico Aldaba, en el que se elige la foto de la portada de cada número y requerir, como siempre, que deis a conocer la revista en vuestro círculo, para lo que te pedimos que cuando la leas, no la encierres, sino que la hagas rodar de mano en mano.

Gracias por vuestra ayuda y que tengáis un feliz verano.

**NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.**

**Edita:**

Asociación Artístico Literaria Itimad  
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla  
E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com  
Rgtr.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1  
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

**Dirección:**

Agustín Pérez González

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

La Directiva de la Asociación

**Fotos ilustrativas**

M<sup>a</sup> Teresa López, José Magdaleno,  
Ramón Gómez del Moral y ocasional-  
mente “Gasán”

**Maquetación:**

Agustín Pérez González / Graficlara

**Imprime:** Publidisa

**I.S.S.N.:** 1887-0104

**DEPÓSITO LEGAL:**

**PARA ENVIAR TRABAJOS:**

**asociacionitimad@hotmail.com**

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas  
en **Times New Roman cuerpo 12**

El **contenido** de esta revista es **exclusivamente cultural**, por lo que no deben remitirnos artículos sobre política, religión, deporte o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

**LAS IMÁGENES en JPG**

a 300 ppp y a su tamaño aproximado

**COLOR: JPG** (Para Portada: 19 x 13

Para Galería de Arte: 10 x 15)

**B y N** 10 x 15 en escala de grises

enviar como ARCHIVO ADJUNTO,  
nunca como imagen o fotografía pues  
pierden calidad

**PORTADA Nº 14 (Enero 2011)**

“Primavera de miel”. Foto  
Ganadora del concurso Aldaba 15,  
cuyo autor es Francisco J. de Lizana,  
residente en Almería.

Enhorabuena y gracias por  
habernos enviado esta preciosidad.

**CONTRAPORTADA**

Casa de las oficinas del  
ferrocarril de Cala, transformada en  
Casa de las Artes por el  
Ayuntamiento de San Juan de  
Aznalfarache.

**AVISO**

Para evitar erratas y facilitar el  
trabajo de maquetación, **sólo se  
publicarán los trabajos enviados  
en soporte informático:** correo  
electrónico, disquette o C.D.

El consejo de redacción elegirá  
entre los recibidos, aquellos a  
publicar en cada número.

Los trabajos elegidos que no  
tengan espacio en un determinado  
número, podrán ser publicados en  
los siguientes.

## **PROTECTORES**

de la Revista Aldaba:

Ayuntamiento de San Juan de Aznalf.  
Fomento de la Edificación  
Lidia Prado Ruíz  
M<sup>a</sup> Paulina Molino García  
Manuel Chacón C.

## **COLABORAN EN ESTE NÚMERO**

Pilar Alberdi  
M<sup>a</sup> Jesús Álvarez Huerta  
Francisco Basallote  
Luis de Blas Fernández  
Ángel Blázquez Matas  
Manuela Bodas Puente  
José Bravo Paredes  
José Calderón Carmona  
Pilar Carmona  
Fernando de Cea  
Manuel Chacón C.  
Jesús Díez  
Rosario Fernández  
Anaïs García Pérez  
Agustín García Alonso  
M<sup>a</sup> del Carmen García Moruja  
M<sup>a</sup> Dolores García Muñiz  
Gemma García Ortiz  
Elmys García Rodríguez  
Encarnación Gómez  
Ramón Gómez del Moral  
Idania Guerra Duque  
Jesús Gutiérrez (Madrigal)  
Tomás Illescas  
Andrés Malpaso  
M<sup>a</sup> Rosario Naranjo  
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero  
Luis Carlos Mendías Márquez  
Isabel Núñez Jiménez  
Pepita Oliva  
Dolores Pareja Moreno  
Ana Cristina Pastrana  
Agustín Pérez González  
Lidia Prado  
M<sup>a</sup> Candelas Ranz Hormazábal  
Isabel Recio

José Rodríguez  
Ligia Rueda Segura  
Paulina Sanjuán Navarrete  
Pedro José Suárez Rodríguez  
Charo Torrejón  
Isabel Velasco  
Carmen Valladolid Benítez  
Ana Villalobos Carballo

### **Reconocimiento**

A Noches de Baratillo.....4

### **ACTIVIDADES** (*Ramón Gómez del Moral*)

Clausura Certamen Rumayquiya.....7  
Asamblea / Lecturas propias .....12 / 26  
Presentación del nº 14 de Aldaba.....30  
Taller de Photoshop.....42  
“Astronomía Y cambio climático.....44  
Taller: La Frase Corta.....52  
II Encuentro con la Ópera.....54  
Entrega de Premios Saigón en Lucena .....63  
Visita a Sanlúcar de Barrameda.....66

### **HOY HABLAMOS DE...**

Pintura costumbrista andaluza (*Pedro Suárez*)55

### **Pasión por el Cine**

La Máscara de la muerte roja (*Fdo.de Cea*)....61

### **Noticias**

Homenaje a Amalio en Camas.....22  
Colaboradores premiados.....31  
Feria del libro del Aljarafe .....63  
Concierto y Exposiciones.....64  
Inauguraciones en San Juan Azche..... 65  
Club Bilderberg y FOCODE.....66  
Circulo de Pasión / Siete Palabras.....67

### **Crítica Literaria**

Un rancio en Nueva York (*Agustín Pérez*).... 68  
La piedra de la paciencia (*Paulina Sanjuán*)...69  
Rebelión en la Granja (*M.Rosario Naranjo*)...69  
Pasión India (*Agustín Pérez*) .....70

**Hemos recibido** .....71

**Nuestras Publicaciones**.....77

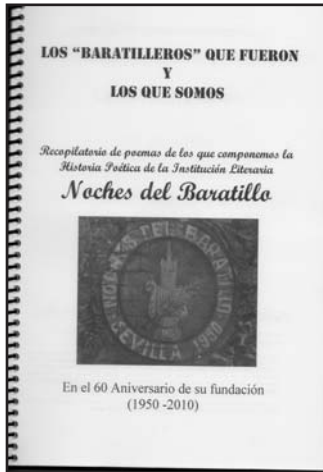
**Galería de Arte**..... 75

FOTOGRAFÍA: M<sup>a</sup> Teresa López, José Magdaleno, Agustín Ausejo, Alfonso Cruz, Tomás Illescas, Francisco J. Linaza, Francisco del Río.

PINTURA: Isabel Velasco, Pedro Escacena, Antonio Hermosilla, M<sup>a</sup> Dolores Gil, Rafael Ávila, Francisco Basallote.

# RECONOCIMIENTO

## A NOCHES DEL BARATILLO



El año 1951, de la mano varios poetas sevillanos capitaneados por Florencio Quintero y Barrios Masero, los amantes de la poesía pudieron empezar a disfrutar de una tertulia singular: Las Noches del Baratillo.

Singular por el lugar de reunión: una chatarrería propiedad de la familia Quintero, en la que, apartando hierros viejos, se hacía un lugar a una nueva hornada poética de esta tierra de poetas.

Singular por la ubicación: el barrio del Baratillo, uno de los lugares más populares y emblemáticos de la de la Sevilla taurina y marinera.

Singular por las formas, pues el respeto que se brindaba a los oradores era tan profundo como el místico silencio que se brindaba en la cercana Maestranza, y singular por su apertura a todo y a todos, desde lo más popular a lo más exquisito, desde poetas locales hasta la internacionalidad de autores de diferentes países que en aquél lugar expusieron sus obras.

Tras desaparecer la chatarrería, estuvieron algún tiempo sin sede, llevando la poesía a todas las instituciones donde se les requería. Más tarde se reunieron en el Taller del Escultor Antonio Illanes y con la primera corporación democrática el Ayuntamiento sevillano les concedió una pequeña sede en Escuelas Pías de donde fueron desalojados el verano de 1999, consiguiéndose, tras varias jornadas de lucha que se les permutara por el local de calle Macasta donde actualmente residen.

Muchos han sido sus responsables durante estos sesenta años, que la han llevado a tener épocas de brillantez y oscurantismo. Aunque algunos recordamos con especial cariño la época de Dori Valle, que dio un nuevo impulso a la entidad, es justo reconocer que la actual Directiva, capitaneada por José Luis González Cáceres, está realizando una importante labor, promoviendo multitud de actividades y encuentros con otras instituciones y grupos, tanto locales como foráneos.

Con motivo de esta sexagésima efemérides se ha editado el libro-cuaderno que mostramos en la imagen, con poemas de los miembros actuales junto a muchos de los que alguna vez pertenecieron a ella.

Desde Itimad nos congratulamos de tan feliz celebración y felicitamos a todos los baratilleros que son y que fueron.

"Arrojadme al aire de la tarde  
una palabra  
que traiga el sentido de la vida"  
-Clara Montes-

## NECESARIAS PALABRAS

*Amigos, hoy no estoy  
para poemas blandos  
ni para altisonantes naderías.  
Me faltan  
vuestras febriles voces,  
Vicente, Federico, Rafael marinero,  
pastor Miguel, Salinas,  
Blas fieramente humano,  
Machado, amigo Antonio,  
que marchaste  
dejando al viejo olmo florecido...*

*Hoy no me llega al pecho  
el brillo cenital de la palabra.  
Estoy vacío en soledad  
como candray sin peces en el vientre.  
Necesito enjalbegar  
con luminosidad todos los muros,  
que os ataron a mí  
o encadenaron  
mi alma a vuestro claro día.  
Arrojadme al aire vuestras voces.  
Dadme siquiera, amigos,  
una razón que valga más que este  
tirano sin vivir que me aprisiona.*

*Como al sauce  
me cuelga la tristeza  
y el amor en bandadas  
de pájaros y migratorias nubes.*

*Quiero desenterraros esta noche,  
regresar vuestra huella a la memoria  
como las avefrías recorren los esteros  
y, en labios de rocío,  
traeros a mi lado como estrellas,  
cuando nuestras pupilas,  
sin dejar de mirarnos, se transformen  
en manos que acaricien y que besen.*

*En mi silencio os llamo;  
sé que apareceréis  
con la sorpresa virginal y dulce  
de la niña que estrena sexo y vida  
o esa corona de inocencia tierna,  
que alguna vez perdimos  
sin saberlo.*

**Luis Carlos Mendías Márquez**  
Gaditano en Sevilla

## **AUSENCIAS**

*Gotea el agua desde los frisos  
anegando el asfalto.  
Pasos cautelosos de anónimos caminantes,  
hundidos en el fango,  
dibujan collares de ausencias  
mientras el viento traspasa la ventana entreabierta  
regando de hielo el pensamiento.  
Se viste el azul de encaje de niebla,  
se pierden mariposas en el bosque callado,  
se estremece el viento herido  
en la memoria de otros besos.*

**M<sup>a</sup> Dolores G<sup>a</sup> Muñoz (Sevilla)**

## CLAUSURA DEL VI CERTAMEN RUMAYQUIYA



Presidido por D<sup>a</sup>. Fátima Delgado Rodríguez, viuda de José Sabin, D. Agustín Pérez, Presidente de Itimad, D<sup>a</sup>. Francisca Aparicio, Tte.de Alcalde de San Juan de Aznalfarache, D<sup>a</sup>. Luisa Vallés, portavoz del Jurado y D. Ramón Gómez del Moral, Secretario de Itimad, el Trece de Febrero, a las 11:50 h dio comienzo en el Salón de Plenos del Excmo. Ayuntamiento

de San Juan de Aznalfarache -entidad que dota los premios- el Acto de Clausura del VI Certamen Rumayquiya, que fue dedicado en su totalidad a rendir homenaje a José Sabin Clavellino, concertista de guitarra que inundó las cinco ediciones anteriores con su música, fallecido apenas dos meses antes.



Tras las palabras de bienvenida de la Sra. Delegada de Educación y Cultura, se proyectó un emocionado audiovisual en recuerdo de nuestro malogrado amigo -cuya imagen presidió en todo momento el evento- seguido de la actuación del coro "La música y la Palabra", perteneciente a la Tertulia Literaria José Saramago, con quienes el homenajeado había

compartido escenario.

Continuó el acto con la lectura del Acta por parte de D. Ramón Gómez del Moral, Secretario del Jurado, resultando galardonados los siguientes autores:

### SECCIÓN POESÍA:

GANADORA: D<sup>a</sup>. Estrella Bello Fernández, residente en Sevilla.

#### FINALISTAS:

D. José Pejó Vernis, residente en Torrejón del Rey (Guadalajara. España).

D<sup>a</sup>. Encarnación Gómez Valenzuela, residente en Campillo de Arenas (Jaén) .

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. Paz Cerrejón López, residente en Sevilla (España).





**SEMIFINALISTAS:**

D<sup>a</sup>. Ana Villalobos Carballo, residente en Jaén (España).

D. Juan Molina Guerra, residente en Ubrique (Cádiz).

D. Francisco José Díez Pérez, residente en Villafranca del Penedés (Barcelona).

D. Esteban Torres Sagra, residente en Úbeda (Jaén).

D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup>. del Carmen Navarro Ruiz residente en Palma del Río (Córdoba)

D. Luis Carlos Mendías Márquez, residente en Sevilla (España).

D. Jacob Lorenzo Sánchez, residente en Lucena Córdoba. (España).

D. Emilio Ramón Jiménez Díaz residente en Córdoba (España).

D. Armando García Nuño, residente en Madrid. (España).

D<sup>a</sup>. Mary Pepa Escobar Pérez, residente en Sevilla (España).

**SECCCIÓN CARTAS:**

GANADOR: D. Juan Molina Guerra, residente en Ubrique (Cádiz)



**FINALISTAS**

D. Ramón de Aguilar Martínez, residente en Requena, (Valencia.).

D<sup>a</sup>. Rosa García Aguilar, residente en Cartagena-Alumbres (Murcia)

D. Abelardo Leal Hernández, residente en Bogotá (Colombia)

**SEMIFINALISTAS**

D<sup>a</sup>. Ana Villalobos Carballo, residente en Jaén (España).

D<sup>a</sup>. Esther Ramírez Chicharro, residente en Puertollano (Ciudad Real)

D. Ángel Vela Rodríguez, residente en Sevilla (España).

D. Ginés Mulero Caparrós, residente en Viladecans (Barcelona)

D. Esteban Torres Sagra, residente en Úbeda (Jaén)

D. Emilio Ramón Jiménez Díaz, residente en Córdoba (España).

D<sup>a</sup>. Encarnación Martínez Oliveras, residente en Móstoles (Madrid)

D<sup>a</sup>. Rocío de la Rosa Díez, residente en Guillena (Sevilla)

D. Reyes Pintado Villa, residente en Manzanares (Ciudad Real)



Foto de Familia: Galardonados,  
Jurado y miembros de la Mesa.





Tras la entrega de premios, diplomas y los correspondientes ejemplares del libro del Certamen, “*Besos de acíbar y miel*”, con una original portada diseñada por nuestra compañera M<sup>a</sup>. Teresa López Barranco, dio comienzo el VIII Recital día de los Enamorados, cuyas dos primeras ediciones dieron origen al Certamen Rumayquiya. La recitación fue acompañada por el joven guitarrista Francisco José Sabín Delgado, hijo de nuestro leal amigo e incondicional colaborador.

Terminó la ronda de actuaciones con la del cantaor José Luís Tirado, que dedicó unas emotivas palabras al homenajeado para interpretar seguidamente en su honor una 'seguriya' y una 'soleá', acompañadas por el extraordinario guitarrista Antonio Ramírez.



Y después de dedicar unos instantes a entregar un reconocimiento a las Entidades e Instituciones que habían colaborado en el evento así como a la familia del homenajeado, terminó el acto con la proyección de un video en el que José Sabín Clavellino interpretaba "Aljarafe", la pieza con la que obtuviera el Segundo Premio Nacional de composición, dejando a la concurrencia con el dolor de haberle perdido, pero con la nostálgica dicha de oír nuevamente el latir de su guitarra.

Itimad hizo entrega a Fátima Delgado, su viuda, de un cuadro con el montaje fotográfico que presidió el acto, obra de M<sup>a</sup> Teresa López, con el que posó junto a sus tres hijos.



...Y tras tomar una copita en el patio del Ayuntamiento, nos marchamos con la satisfacción de haber tributado, un merecido recuerdo a nuestro amigo Pepe Sabín y motivados por su presencia en nuestros corazones para organizar la próxima edición de nuestro Certamen más emblemático.

  
**ASESORÍA INTEGRAL DE EMPRESAS**  
**SERVICIOS A EMPRESAS**  
**Y PARTICULARES**

Padre Damián 3,Bj Dcha.  
 41011 SEVILLA  
**Telf. 954 00 22 33**  
 Fax: 954 00 22 44  
 e-mail: [afin1@auna.com](mailto:afin1@auna.com)

## ¡QUÉ PENA QUE SE FUE PEPE SABIN...!

### I

*De su GUITARRA enmudeció el bordón,  
ha perdido la voz, vive silente,  
el tacto de los dedos ya no siente  
de Pepe, al ejercer en él presión.  
Frió se está quedando el diapasón  
al faltarle el vibrar vivo y latente  
de las cuerdas, que Pepe diariamente  
les arrancaba a ritmo de canción.  
La orfandad de sus dedos siente ahora  
la clásica guitarra trovadora  
y apenas se muestra sola y triste.  
¡Le ahoga el sentimiento de la pena  
y llora a grito abierto y a voz plena,  
mientras dice! ? ¿José, por qué te fuiste?*

### II

*Nadie responde a la pregunta hecha,  
no hay objeción posible a este suceso,  
su luz se le apagó, sólo fue eso,  
que dejó de quemar su febril mecha.  
Aprovechó la parca aquella fecha  
y acudió de repente, y su deceso  
certificó; y aceleró el proceso,  
para así asegurar bien su cosecha.  
En la tumba descansa Pepe ahora,  
su alma se ha transformado en la cantora,  
que eleva su canción en libre vuelo.  
¡En su remonte va tomando altura  
sobre las alas de la misma albura,  
que le deja en el pórtico del Cielo!*

### III

También sienten las notas musicales,  
que Pepe ya no está, que se marchó,  
que hasta otra dimensión ayer voló  
dejando aquí aparcados sus verdiales.  
Igualmente a su genio y sus modales  
ya el ambiente de menos los echó,  
¡mas fue el recuerdo tal, que aquí quedó  
de Pepe y de sus cosas personales,  
que, bruno se ve todo el panorama,  
desde las notas al mismo pentagrama,  
la tristeza de lado a lado aflora.  
Nada es igual que ayer cuando vivía  
Pepe SABIN, que todo era alegría,  
ahora cambió la suerte y todo llora!

LA CAJA, EL PUENTE, EL MÁSTIL Y LAS CUERDAS,  
A PEPE CADA DÍA LO RECUERDAN...

**Manuel Mejía Sánchez Cambronero** (*Ciudad Real*)

## ERAS RAIZ

*Eras las raíces de mi cuerpo  
con la fuerza de tu sangre  
corriendo por mis desiertos.  
Había agua en tu oasis para que yo bebiera y  
enraizaste en mí haciéndome roca.  
Inexplorada yo,  
fui en desmayo a ti y florecí hermosa  
sin inviernos de pétalos caídos,  
acurrucada al amparo de tu sombra.  
Me sentí fuerte de tu savia,  
¡invulnerable!,  
¡eras tallo, rama, vida!,  
raíz...  
eras hoja.  
Y en un instante de fuego  
se secaron las raíces  
al no darme aliento tu boca.  
No hubo flores ya en mis brazos  
y a mis manos...  
se le cayeron las hojas.*

**Isabel Velasco**  
**(Sevilla)**



**FOMENTO DE LA EDIFICACIÓN, S.A.**

### PROMOTORES Y CONSTRUCTORES

Castilblanco de los Arroyos, 2  
41927 Mairena del Aljarafe  
Tf. 954530103

**25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces**

## LA MARCHA DE NUESTROS CERTÁMENES

A la hora de cerrar esta revista siguen a buena marcha los dos certámenes que tenemos convocados de los que queremos dar cuenta en este espacio aunque, cuando salga a la luz, uno de ellos estará clausurado y el otro a punto de hacerlo.

A día de hoy, para el **I Certamen Nacional de Fotografía Mirador** acaba de cerrarse el plazo de admisión de trabajos. Podemos decir que se han recibido 64 trabajos, la mayoría de los cuales son de una gran calidad, por lo que auguramos un ímprobo trabajo al jurado.

La entrega de premios se celebrará el 4 de Abril, a las 20,00 h en el Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, coincidiendo con la inauguración de la exposición que se realizará con las fotos seleccionadas.

Para el **I Certamen internacional de novela corta “Giralda”** se han recibido 209 trabajos, lo que ha conllevado un laborioso proceso de selección que ha retrasado la fecha de celebración del fallo hasta mediados de Abril, a fin de que preseleccionadores y jurados pudieran tener el tiempo suficiente para leer detenidamente las obras recibidas.

La entrega de premios se celebrará el 23 de Mayo a las 19,30 h en el Salón de Actos del Excelentísimo Ateneo de Sevilla, sito en la calle Orfila nº 10. Durante el acto se presentará un libro con los trabajos que resulten elegidos por el jurado como ganador, finalista y accésit local.

## ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA



31 de Enero: Al objeto de adaptarnos a las normativas vigentes tuvimos al principio del presente año la Asamblea General Ordinaria que conciliábamos al fin de cada curso, en el mes de Junio. Fue una reunión muy serena, participativa y con sugerencias para emprender nuevas programaciones en las actividades (desplazamientos a lugares de interés socio-culturales), nuevos Certámenes (entre ellos el de Fotografías para el inmediato mes de Marzo) y nuevos talleres formativos y literarios.

## LA HERIDA DE LA TIERRA

*Agitar las oscuras cenizas del olvido  
y ver cómo se hunden los peces del recuerdo  
en las aguas subterráneas del pasado,  
es como navegar a la deriva  
por un mar tempestuoso.*

*Un pueblo tiritando al sol de invierno,  
las calles empedradas de suspiros  
y la niebla, que ensombrece los tejados desnudos,  
zozobra en las cornisas del crepúsculo.*

*Es la tímida canción del desvarío  
cantada con murmullos lacerantes.  
Son los campesinos que regresan  
de dar luz a la herida de la tierra  
con la fuerza visceral de sus entrañas.  
Caminan enquistados en anhelos,  
cansinos en su torpe asimetría  
de sueños y de pájaros silentes  
que sobrevuelan, escurridizos,  
los surcos de su corazón.*

*Sus manos satinadas de pasiones  
arrastran el dolor de la cosecha  
que muere en el furor de la tormenta,  
que yace bajo un sol devastador  
quemada entre suspiros y lamentos.  
Es la adusta dimensión de la miseria  
que vaga en el ambiente vespertino.  
Es el latido ancestral de los olivos  
quien siega la ilusión de sus afanes.  
Son los cultivos que gimen  
rasgando el vendaval de sus designios.*

*Y tú, cansado, como Sísifo,  
andando y desandando los senderos,*

*me miras al trasluz de la penumbra  
cargado con la piedra del destino.*

*Tus ojos, encendidos como antorchas,  
visten el temporal del alma mía  
y observan cómo la luna se asoma  
al ventanal abierto del ocaso.*

*Una escuálida cortina de susurros  
al ritmo detenido de la lluvia  
evoca las antiguas emociones  
que brotan lentamente de la tarde.*

**Encarnación Gómez**

Campillo de Arenas (Jaén)

## **ATACA LA PRIMAVERA**

*Un perro sobre el suelo está tumbado,  
amarrado en el tronco de una higuera.  
Como el que nada busca y nada espera  
dormita el perro en sueño reposado.*

*Hay en el aire aliento recatado  
de cerezos en flor, de Primavera.  
Zumba una abeja con su voz parlera,  
una abubilla canta en el sembrado.*

*Algo ha olido, ha sentido o ha soñado  
el perro que de pronto ha despertado  
y su reposo en quietud se altera.*

*Pugna por escapar, mas no hay manera  
y, preso, con su hocico levantado,  
lanza al aire una queja lastimera.*

**Agustín García Alonso**

Aranguren, Vizcaya España

## EL BESO DE LA OLA

Sólo alguien que conozca o practique el surf podrá entenderte si tú dices "el beso de la ola"... Sabrá que mientras esperas la ola apropiada tendrás que pasar por debajo de algunas otras. Si buscas la siguiente, remarás con los brazos, acostado sobre la tabla, y en cuanto la sientas te dejarás llevar por esa masa de agua, te pondrás en pie de un salto y bajarás hacia la parte más baja de la cresta, virando cuantas veces sea necesario para evitar el rompiente, y así cuantas veces te parezca, hasta que satisfecho del recorrido podrás, si quieres, superarla volviendo sobre la espuma... ¡Y qué placer haber terminado bien el recorrido de una ola! Sabrás que si dos surfistas toman la misma ola, el de la derecha tendrá prioridad de paso. Quien sepa de surf sabrá también muchos términos, conocerá los nombres y los apellidos de los líderes de este deporte, su fecha de inicio y que fue en sus comienzos una actividad de reyes que se sentían dioses navegando sobre las olas del Pacífico.

Quien sepa de surf, quizá tenga como tú, una o más fotos enmarcadas. Por ejemplo esa: de pie en la playa, sujetando tu primera tabla con la mano. O aquella con una tabla a tu medida. O esa otra: los cinco amigos, pongamos por caso - Rodolfo, José, Antonio, Lucas y tú- con los trajes negros de neopreno, todos en línea, sentados sobre las tablas, y cabalgando sobre las olas al final de una tarde de verano. ¿Cuántos años teníais entonces? ¿Dieciséis... Diecisiete?

¿Recuerdas esa foto? Cómo no ibas a recordarla. Era al inicio del verano, y tu único deseo aquel día era que ella, Ana, te viese tomando las olas.

Para eso, como íbais a la misma clase del instituto le hablaste siempre que pudiste de tu afición, y no dejaste de recordarle vuestro día de reunión en la playa para hacer surf.

Como querías ser el mejor, hiciste cursos y viajaste a otras provincias donde las olas eran más altas. Y lo contabas orgulloso a quien quisiera oírte.

Recuerdas aquel día porque pasasteis horas sobre las tablas, tenías la piel de

### CONCURSO FOTOGRAFICO ALDABA 16

Recepción de trabajos **del 15 de Mayo al 15 de Junio** de 2011

TEMA: **El Otoño**

FORMATO **Vertical** en archivo JPG 300 a píxeles por pulgada,  
**TAMAÑO 13 x 19 cm**

Enviar como archivo adjunto a **asociacionitimad@hotmail.com**



los dedos y de los pies arrugada, y de todas aquellas horas, por lo menos una, se te fue mirando hacia la playa para ver si ella aparecía, y cuando supiste de forma cierta que no te iría a ver ese día, desilusionado pero sin decirlo a tus amigos, saliste del agua, te quitaste el traje, y caminaste con la tabla bajo el brazo por la arena hasta el paseo.

Y por el paseo fuisteis los cinco amigos, como héroes modernos ante las miradas y la admiración de otros muchachos y otras chicas.

Y fue, precisamente, en la zona de los chiringuitos donde la viste. ¡Ana, por fin! Y no fue tomando una copa, ni flirteando con un chico de tu edad, ni charlando con compañeros del instituto, ni con aquel muchacho de la moto de alta cilindrada con el que la viste un día, el que trabajaba los fines de semana en la pizzería conduciendo una motocicleta de reparto, no. Y como no sabías que fuera colaboradora de la Cruz Roja, mayor fue tu sorpresa cuando la viste metida en el agua hasta la cintura, sujetando una silla anfibia junto a otros dos compañeros para que una persona con minusvalía pudiese tomar un baño de mar.

-¡Ana! -la llamaste con la mano que tenías libre.

Ella levantó alto su brazo desde la espuma y te saludó. Y tú, desde tu sitio, podías ver cómo la persona sentada en la silla anfibia sonreía flotando feliz sobre las olas del Mediterráneo.

En ese momento lo supiste: ella no tenía nada que demostrar a nadie. Y quizá por eso, esta foto tuya con tus cinco compañeros en línea esperando las olas, a veces, te resulta extraña, aunque no puedes desprenderte de ella. Es una foto bella y el surf ha sido siempre tu pasión. Porque por increíble que parezca y aunque ella no aparece en la foto, es el único recuerdo que tienes de Ana y de aquel día. Y si pasas la mano por encima de la foto y la llevas hacia la izquierda hacia la zona donde debería estar el chiringuito -aunque tus dedos en ese instante rocen el lomo de un libro o una estatuilla de tu biblioteca- casi te parece que podrías llegar a tocarla a ella, que debería estar allí, entre las sillas anfibias y la furgoneta de la Cruz Roja.

Dicen que ella se fue a vivir a otra ciudad y que trabaja como abogada para una ONG.

Tú no te convertiste en monitor de surf. ¡Lo que es la vida! Ahora tienes una autoescuela. Pero te queda esa foto, la del día en que querías causarle buena impresión, y la buena impresión, sin duda, te la causó ella.©

**Pilar Alberdi**

Málaga

## PRIMAVERAS



*Rosa  
Labios  
Labios  
Rosa  
¿Quién te dio a ti el privilegio de ser la  
abanderada del amor?  
Del corazón arrancas  
tenues pasiones florecientes  
Tenues muertes  
Vidas tenues  
Pétalos que se marchitan  
al final de la existencia  
pero los labios permanecen  
con sus experiencias grabadas  
Tantos miedos  
Tantos besos  
Que la percude rosa  
entre las páginas de un viejo libro de  
poemas,  
conserva.  
Pasa la vida  
esperando la rosa perfecta  
olvidándote de entregar tu corazón,  
al futuro que le ofrece a tus labios rojos,  
aunque no recibas flores,  
tantas nuevas primaveras.*

**Lidia Prado**

Almería

## POR SEGUIDILLAS

*De que te quise un día  
no me arrepiento.  
tu amor lo tiré al río,  
del sentimiento.*

*Mas la marea  
lo trae cada noche  
de luna llena.*

**Charo Torrejón** (Huelva)

*Granada es una rosa  
de sol y nieve,  
sueño, encanto y suspiro  
de quien la siente.*

*Es poesía  
en el aire que acuna  
sus maravillas.*

Pilar Carmona. (Granada)

*Los vientos me castigan  
por viejo pardo  
mientras mis nietos ríen  
yo los aguanto.*

*Vuelan pesares  
por la torre del tiempo  
como chacaes*

**Jesús Díez** (donde le lleve el viento).

Los ojos de mi niña  
Son como el cielo  
El día que me vaya  
Viviré en ellos

Y en su recuerdo  
Se colmarán mis ansias  
De ser eterno.

**Jesús Gutiérrez** (Madrid).

## COLABORACIÓN DE ITIMAD Y “AIRES DE LIBERTAD”

A partir del presente, en cada número de la Revista Aldaba se publicarán cuatro composiciones del subforo seguidillas, elegidas por los usuarios del foro “Aires de Libertad”, que coordina nuestra colaboradora M<sup>a</sup> Isabel Núñez.

Comenzamos así una colaboración que esperamos sea provechosa y productiva para ambos colectivos. Así mismo, invitamos a todos los colaboradores, amigos y suscriptores de aldaba a participar en Poetas Universales para hacer más fuertes los lazos de unión.

## PERO MARZO

*Me he pasado Enero sangrando  
Febrero levantando el peso del mundo,  
pero Marzo...  
traerá ríos de oro cada mañana  
y narcisos y amapolas  
y las pequeñas flores de tu sonrisa  
y un montón de "te quiero" cogidos en ramillete.*

*En Marzo brotará de nuevo el verde  
del corazón marchito y ajado por el Invierno.  
Se derramará la cerveza,  
se cantará desafiando,  
se reirá más de la cuenta.*

*En Marzo las lágrimas traerán brotes nuevos  
allá donde caigan si es tierra fértil  
y las primulas y las petunias  
y las indecisas margaritas  
nos harán saber que tal vez valga la pena  
un largo invierno  
a cambio de una sola rosa.*

**Andrés Malpaso.**

*Córdoba*

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,

**HAZTE SUSCRIPTOR**

( 18 € al año; 30 € para el Extranjero)

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2106 0949 46 0173618031 de Cajasol** indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envía luego nombre y dirección postal a **asociacionitmad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276 41080 de Sevilla

## NANA A MARIO

(Dedicada a mi amigo Francisco)

*Entre sombras y luces  
se desperezan,  
unos puñitos chicos  
perfume a hierba.  
Perfume a hierba  
y a los jazmines blancos  
sobre la mesa.*

*Desde un nido de tejas  
llegan los trinos,  
con aires de romance  
para dormirlo.  
Cierra los ojos,  
en su cuna de mimbre  
mi niño hermoso.*

*Un arrullo le mece  
mientras la luna,  
va pintando paredes  
de plata oscura.  
Duérmete Mario  
entre rosas azules,  
voz del canario.*

*Sonajeros de gloria  
son sus latidos,  
que estremecen el alma  
tan solo oírlos.*

*Desde mi pecho,  
una nana me nace  
cuando le mezo.*

*Sobre las ramas verdes  
de los olivos,  
una paloma blanca  
se ha detenido.  
Trae unas hojas  
y las pone en su frente  
como corona.*

*El cielo en acuarelas  
pinta el abuelo,  
de colores sencillos  
para su nieto.  
Y una calesa,  
con dos caballos blancos  
por si pasea.*

*Cállese el patio,  
que entre muchos cariños  
...ya duerme Mario.*

**M<sup>a</sup> Isabel Núñez Jiménez**  
*Valencia*

## ELHAIKU URBANO

Cada vez es más frecuente oír la expresión "haiku urbano" entendiendo por tal aquel que se desarrolla en el medio extensamente urbanizado de la ciudad moderna. Teniendo en cuenta que la misma forma la "naturaleza" de gran parte del mundo contemporáneo no hay por qué desdeñar la posibilidad de que entre hormigón y asfalto, entre los usos de la ciudad moderna, entre la electrónica y la red, surja el satori necesario para un buen haiku.

Probablemente si los grandes maestros vivieran en la ciudad contemporánea escribirían haikus relacionados con ella. Al respecto dice Vicente Haya lo siguiente: "Este subgénero no existe en Japón. Se habla de "haiku contemporáneo" y se presupone que hay dentro de él un espacio posible para todo lo que es actual. He oído expertos japoneses argumentando que el coche del siglo XX es el carro del XVIII, y que por qué uno merecería entrar en el haiku y otro no."

Ya en el primer tercio del siglo pasado los poetas japoneses, Seishi y Shuuooshi, practicaron los que denominaron "Shinkoo Haiku", es decir haiku nuevo, que Seishi llegó a definir como "versos con materiales nuevos, pero profundamente concebidos". Veamos algunos ejemplos de sus haikus traducidos por Fernando Rodríguez-Izquierdo:

*"Rugby: un pelotón de jugadores  
llega corriendo  
algo retrasado"*

*"En el prado, en verano  
las ruedas de la locomotora  
al llegar se detienen"*

*Retumba la pistola de salida  
en la dura superficie  
de la piscina"*

De este último dice Rodríguez -Izquierdo que hubiera asombrado a Bashoo, añadiendo que "...ha de existir una poesía del cemento y las competiciones deportivas como la hubo anteriormente de las balsas por el río" refiriéndose a los haikus que cantaban a las antiguas competiciones en balsas .

Vicente Haya, profundiza sobre el tema: "Yo creo que el asunto es si queremos conservar de nuestro mundo los coches, los edificios, los postes eléctricos, el béisbol..., El haiku no es sólo lo que plasma un mundo, sino que también el mundo que quieres plasmar. No es sólo la realidad que te circunda, sino la realidad que quieres preservar. Y es imposible que te emocione, que tengas aware por algo cuya perpetuación no deseas." Concluyendo: "No niego que existen "haikus urbanos" de una gran calidad y capacidad de emoción, pero hay que tener cuidado con que no sea un consuelo para gentes con una sensibilidad abotargada, cobardes que temen entregarse a la Naturaleza."

Claro que ese es un temor a algo que no tiene por qué ocurrir cuando se empleen la mismas condiciones filosóficas que imperan en el haiku eterno.

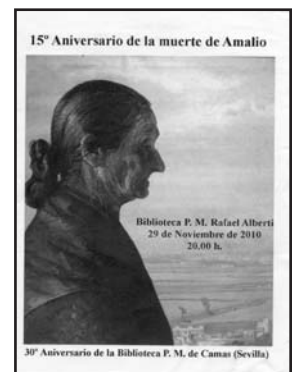
**Francisco Basallote**  
Tomares (Sevilla)

### **XXX ANIVERSARIO DE LA BIBLIOTECA DE CAMAS Y HOMENAJE A AMALIO GARCÍA DEL MORAL**



El pasado 29 de Noviembre se celebraba el XXX aniversario de la fundación de la Biblioteca de Camas, nacida siendo Concejal Delegado de cultura nuestro amigo y colaborador Miguel Fernández Villegas, con un acto en el que interviniera el grupo poético Gallo de Vidrio, en el que presentaba uno de sus libros el dibujante, grabador, poeta y excelente pintor Amalio García del Moral y Garrido, de cuyo fallecimiento se cumplía en esa misma fecha un cuarto de siglo.

Por ello, trasladamos nuestra actividad a esta aldea ciudad, al objeto de adherirnos tanto a la efemérides de la Biblioteca como al Homenaje que, organizado por Gallo de Vidrio se rindió en el amplio Salón de Plenos del Ayuntamiento Camero. Una exposición de cuadros del homenajeado, cedido por su hija María José se mostró en el Acto, que contó con la presencia de todos los Alcaldes y Delegados de cultura de estos treinta años, así como de numerosas instituciones y grupos convocados por Gallo de Vidrio. En la ronda poética celebrada con poemas de Amalio, participó nuestro Presidente, Agustín Pérez, representando a la Asociación.





## CUÉNTAME UN VERSO ABUELO

Volvemos a traer a nuestra páginas este poema, junto a nuestras excusas, pues por error, publicamos sólo la mitad en el anterior número

*¡Cuéntame un verso abuelo!  
Desde la luna, desde el olivo,  
desde el fusil herido.*

*¡Regálame un verso abuelo!  
-Tendrás que ayudarme niña,  
ya mis racimos-huesos,  
cerraron la médula del canto.  
Que es mucho tiempo yaciendo.  
Que es mucho tiempo callado.*

*Libé en tu nana, amarga boca.  
Negra aceituna, libé en tu nana.  
En la cuna del hambre,  
mi niño estaba. (2)  
Que negra cuna, que triste madre.  
Amarga boca, boca sin aire.*

*Libé en tu nana,  
amarga boca.  
Negra aceituna,  
libé en tu nana.*

*Hoy te vengo a dejar esta rosa  
de letras y llantos amarillos,  
junto al gris metal de su seso,  
que cumpliría cien años,  
si el viento de la vida  
hubiese sido tu aliado.*

*Cien cipreses se perdieron  
entre olivares blancos.  
Cien cipreses, cien,  
a uno por año.*

*¡Cuéntame un verso abuelo Miguel!  
Desde la cuna del limonero.*

*desde el ayer o, desde donde estés,  
mándame un verso que borre la hiel,  
de tus abrasados poemas sin piel.*

*-Tendrás que ayudarme niña  
ya mis cuchillos-huesos,  
secaron la voz y el canto.*

*Que es mucho tiempo yaciendo.  
Que es mucho tiempo muriendo.*

*En estos barrotes, que la fiebre  
me torna pétalos de tus dedos,  
abrocho días, noches,  
convoco la mies.*

*Arde la casa encendida  
de besos y sombra amante.*

*Arde la casa  
encendida. (3)*

*Besos y sombra.*

*Entre barrotes, el mundo arde.*

*Hoy te vengo a dejar estos lirios  
de versos y llantos amarillos,  
junto al gris metal de tu seso,  
que cumpliría cien años,  
si a la rosa de tus vientos,  
no hubiese la muerte convocado.*

*Cien cipreses se perdieron  
entre rojos olivares,  
rojos de miedo y de sangre.*

*Y en cada ciprés cien mil versos.*

*¡Que desierto han provocado,  
tantos cipreses muertos!*

### **Manuela Bodas Puente**

Vellegina de Órbigo (León)

- 1.- Este poema está dedicado a Miguel Hernández por el centenario de su nacimiento.
- 2.- Sin cursiva versos del poema "Nanas de la cebolla" de Miguel Hernández.
- 3.- Sin cursiva versos del poema "Cantar" de Miguel Hernández

## EN EL CRESPÓN DE LA NOCHE

En el crespón de la noche,  
cúpula que alumbra al alba,  
inapelables las horas  
sin demora se desgranán  
y se vá llenando el tiempo  
de silencios y palabras.

Los silencios descarnados,  
se preñan y se desgarran  
y el grito nace a la luz  
en brutal parto de rabia,  
a amaneceres de espuma  
que le envuelven y le cantan,  
nanas de correvedile  
y a sus pechos le amamantan.

El silencio parió el grito,  
la voz vistió a la palabra  
con galas o con harapos,  
como la idea demanda.

Y después viene el poeta  
y la mide y la matiza,  
con la métrica la encanta  
y le dá valor de poema  
con el sentir de su alma.

**Ligia Rueda Silva** (Sevilla)

**¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?**

Ingresa **50 €**. en la cuenta **Nº 2106 0949 46 0173618031** de Cajasol.  
**tu nombre**, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá  
**en la lista de protectores** que figurará en las páginas de crédito de  
los tres números correspondientes a **un año**.

## NO LLORES

*Cuando sientas que el mundo se te viene encima,  
que tus huesos se ablandan por la tristeza,  
que bajo tus pies la tierra tiembla como un terremoto  
y tu cabeza estalla por la ira contenida  
cuando el mal hacer del cercano te hiera en el sentimiento  
No llores,  
no te desplomes.....*

*Levántate  
ve a contemplar las flores, los parques, los niños  
el cielo, el sol, las nubes, todo lo bello que te rodea  
mira hacia adelante y verás el largo camino de triunfos que te espera  
camina,  
camina siempre adelante y si te tumba la tristeza,  
levántate y vuélvete a levantar; recuerda que  
"al hombre no se le mide por las veces que cae  
sino por las que se levanta" .*

**Idania Guerra Duque**

Cuba

## LECTURAS DE TRABAJOS PROPIOS



13 de Diciembre, 10 de enero, 7 de Febrero y 7 de Marzo: Esta sección institucionalizada, con periodicidad mensual, para dar a conocer las creaciones propias, se desarrolló con una numerosa participación. A la conclusión de cada intervención se genera una crítica

espontánea y constructiva de fuerte interés pedagógico que nos ayuda a corregir expresiones, giros del lenguaje, rima, sintaxis, etc. y con ello se ayuda a afinar los estilos literarios de cuantos intervienen o permanecen como oyentes. Esta actividad es de las que más entusiasmados y satisfechos quedamos y prueba de ello es la próspera y alta participación con que se desarrolla.

## LA TORMENTA DE UN OCASO DE SEPTIEMBRE

*Es el ocaso,  
¡el ocaso que se escapa  
en un desgarrón de la tormenta!*

*Bajo las nubes terribles,  
aparece un mar rosado.  
Un lago de plata verde  
lleno de rosas azules.*

*El agua maravillosa,  
etérea y desconocida,  
parece como la luz  
del ángel de mi Ilusión  
entre nubes opalinas.*

*Con las gotas frías  
de la lluvia de septiembre  
cruzan por el cielo  
rayos encendidos:*

*El oro y la plata,  
el sol y la luna.*

*Los truenos de verde nube  
imponen su majestad  
al cielo incandescente.*

*¡Dejadme! No hay más belleza,  
ni pureza ni locura,  
que en esta lucha rojiza  
entre la luz y el infierno.*

*El infierno de los cielos...*

---

*El lago ya se ha perdido  
entre las sombras nocturnas.  
¡Y con él, las rosas puras!  
Y las nubes de limón...*

*¡Oh Dios, dame la emoción  
de vivir otro combate...  
De soñar con esta luz.  
De gritar al estruendo.*

**Manuel Chacón C.** (Málaga)

## **LA EQUILIBRISTA DE LA LÍNEA DISCONTINUA**

Sale. Temprano. Fría pero con fuerza. No tiembla, aunque le cueste arrancar.  
Sueña en la salida, se concentra.

Comienza el recorrido. Sobre fondo oscuro se vislumbran apenas algunas líneas. Lejanas líneas continuas y el reto de las discontinuas acosadas por sendos flancos.

Metales ruidosos e imprevisibles, ciegos y apresurados que ruedan sin cesar.

Agilidad y rapidez de movimiento son sus ventajas frente a los hurraños acompañantes.

Responde firme cuando se le pide velocidad, porque no teme a la caricia del metal.

Serpentea entre ellos sobre una línea discontinua cada vez más amiga.

Sólo el frío la ralentiza y las lágrimas la hacen tiritar.

Recupera la verticalidad en cada quiebro, y sale directa hasta el final.

Reposa allí donde se hace necesario, pero siempre en primera línea.

Aprovecha los silencios para avanzar por los tramos más estrechos.

Toma velocidad, saluda a la “afición” y se despide.

Reposa con postura elegante y estrada, ladeando ligeramente la cabeza.

Sin dejar de sonreír.

**Anaïs García Pérez**

Madrid

## TÍTERE

(Galardonado con el Premio Saigón de Microrelato 2010)

Se preguntaba qué hacía él allí, solo, semioculto entre los escombros y los cimientos del edificio recién destrozado por las bombas.

Le habían dicho que sus principios eran pisoteados. Que su patria era única. Su dios el más grande. Que morir por esos ideales, era un gesto de generosidad sólo reservado a los héroes.

Razonablemente el ejército adversario no lo había descubierto porque las ráfagas de balas y metralla eran intermitentes.

En los intervalos se hacía preguntas: No veía en primera fila a los presidentes de las naciones que habían declarado la guerra, ni en las trincheras al hijo de ninguno de sus gobernantes.

No escuchó ningún explosivo pero sintió en su interior un estallido luminoso.

"¿No me he dado cuenta hasta ahora que manipulan mis sentimientos y voluntad invocando como señuelo mi dignidad de hombre? ¿Qué intereses inconfesables ocultan"

Pronto llegaría la noche.

Podría escapar.

No lo hizo.

Pensaba

¡Adelante!

Ató su camiseta al extremo de un junquillo que encontró entre los cascotes y la exhibió a modo de bandera blanca. Salió lentamente de su escondrijo. Caminó despacio hacia quienes le habían asegurado que eran sus enemigos. Cuando alcanzó una distancia desde la que le podían oír gritó: ¡Hermanos!, ¿no os parece...

**Pepe Bravo**

**EL PEROL**



**Mesones y Cervecerías**

\*Avda de la Buhaira 17 954412286

\*Avda López de Gómara 24 954453136

\*Avda de Hytasa 1 954649202

Móvil 610007249

Fax 954535182

[www.mesonelperol.com](http://www.mesonelperol.com)

[mesonelperol@gmail.com](mailto:mesonelperol@gmail.com)



## SUEÑOS DE PRIMAVERA

*En los bosques de colores  
pajarillos canturrean,  
caturrean sus canciones  
al llegar la primavera.*

*Primavera de colores  
que a veces se vuelve gris,  
por que sueña con la paz  
y deja de sonreír.*

*Las margaritas sueñan,  
sueñan con ser romero  
y ella sueña con la paz,  
con la paz en el mundo entero.*

*Tiene miedo a despertar,  
quiere seguir soñando,  
siente que a su alrededor  
algo se esta marchitando.*

**Dolores Pareja Moreno.**

## PRESENTACIÓN DEL N° 14 DE LA REVISTA ALDABA



El número 14 de nuestra revista cuatrimestral Aldaba se mostró en el Centro Cívico del Tejar del Mellizo el día 17 de Enero. Contamos con la asistencia de un grupo de colaboradores y asociados que participaron en la presentación leyendo sus trabajos o comentando sus aportaciones literarias y plásticas.

Más de cuarenta autores participaron en la presente edición. Algunos desde distintas Comunidades españolas y otros desde países latinoamericanos. Seguimos agradeciendo a cuantos escritores y poetas nos envían sus creaciones, son el soporte inestable que nos anima a seguir publicando. Asimismo, nos congratulamos por la constancia de los fieles lectores que nos manifiestan su incondicional aliento a través de la adquisición de la revista.

## EL FRUTO DEL DESTINO

Aparentemente no había nada de extraordinario en aquel hermoso árbol que yacía sobre el promontorio de la colina de Sheffield.

Era inmensamente alto y el paso de los años había impreso una huella indeleble en su tronco, pero sólo un observador excesivamente minucioso se habría percatado de que en su copa refulgían cientos de luces de colores. Sólo tres, se recordó a sí mismo. Tres frutos, tres oportunidades de ver cumplido su deseo.

Una vez que agotó las dos primeras trepó hasta una rama más alta y atrapó la última bola. ¿Quién podría imaginar que en algo tan pequeño pudiera contenerse el destino de un hombre?, reflexionó mientras la sostenía entre sus dedos trémulos.

Cerró los ojos al tiempo que la saboreaba y esperó unos segundos, notando que comenzaba a sentir un intenso latido que hacía vibrar todo su cuerpo y lo empujaba a fundirse con el viento.

Cuando abrió los ojos, contempló con placer que sus brazos se habían convertido en alas y su cuerpo sobrevolaba, ligero como una pluma, el condado de Yorkshire.

**M<sup>a</sup> Rosario Naranjo** (Sevilla)

### **PREMIOS A COLABORADORES**

El Ayuntamiento de Lucena concedió a Manuel Cabrera, responsable del colectivo Naufragio el premio “Pimiento de Plata” por su labor de difusión cultural entre los jóvenes lucentinos.

M<sup>a</sup> Rosario Naranjo obtuvo el primer premio “Creadores por la paz y la libertad” organizado por el Ayuntamiento de Sevilla y la Fundación Alberto Jiménez Becerril, en su modalidad de narrativa.

Francisco Basallote fue distinguido con el Premio a la creación literaria Apolo y Baco, de Sevilla, obtuvo el I Premio Hojas de Bohemia, de Jerez y el Premio Nacional de Poesía Paco Molla, de Preter, Alicante.

Itimad les felicita de todo corazón y anima a todos sus miembros y colaboradores a participando.

## TIERRA AMADA

*Quiero pacer  
en tus entrañas,  
recorrer los perfiles  
que te nombran,  
perderme en el sol  
de tus pupilas,  
esquilmar el miedo  
que me asola  
y, con los errores  
que me curten  
y la incertidumbre  
que me ahoga,  
amasar, en tu regazo,  
las luces y las sombras.*

*Quiero sentirme  
piedra disidente  
contra el Cielo  
que te llora,  
ser la grieta,  
el pezón  
y la cadera  
en el mapa  
de tu boca,  
discurrir  
por tu garganta  
como el tiempo  
en la memoria,  
amarrarme  
a tu cintura,  
disolverme  
en tu saliva,  
embriagarme  
en tu zozobra,  
ser carne  
de tu carne,*

*suspiro  
en tu requiebro,  
pasión  
en tu cordura,  
el desgarró  
y la sutura  
de las cruces  
que te honran.*

*Quiero gastarme  
en tus aristas,  
desdecirme  
entre tus dedos,  
olvidar todo  
lo aprendido  
en el perfume  
de tu credo.*

*Quiero crecer  
en tu desorden,  
ser grito errante  
en el lamento  
de la noria,  
quiero morir  
y renacer  
en el muladar  
de tu agonía,  
ser canción,  
idioma, libertad,  
color y poesía,  
el deseo,  
mudo y sordo,  
en el lienzo  
de tu vida.*

**Ana Cristina Pastrana \***  
Bembibre (León)

\*Miembro de Pintores Bercianos y no  
de la Asociación APE de León como figuraba  
en el anterior número

## A FEDERICO GARCIA LORCA

*¡Ay! Federico García,  
gitano y payo a la vez  
poeta de lunas verdes  
¿Quién te hizo padecer?*

*Tu traje blanco pajizo,  
tu corbata carmesí,  
tu pañuelo perfumado  
con jazmines y alelí.*

*El día que te prendieron  
la burda guardia civil  
los querubines lloraban  
al pie de Benamejí.*

*Diez claveles en tu espalda  
tu corta vida de abril  
cegaron en un momento  
fantasía vida y perfil.*

*Hay Antoñito el Camborio  
si lo encuentras por allí  
dile que to se ha olvidao  
que tricornios se han tirao  
al pié del Guadalquivir.*

*Por la vega de Granada  
en las torres del Alambra  
te lloraron las morillas  
de largas melenas negras  
y negros mantos de lana.*

*Hay, Federico García,  
boca triste y ojos grandes,  
tus zapatos de charol  
ya no pisaran las calles  
de ocho provincias de Sol.*

**Isabel Recio**

*(Sevilla)*

## **PARAÍSO**

*Ni blancos arenales  
bordeados de aguas  
turquesa,  
arrecifes hirvientes  
de vida  
diversa, irisada,  
o altivos cocoteros;*

*ni selvas virginales  
por doquier ofreciendo,  
multicolores,  
sin la dura condena  
del trabajo diario,  
flores, frutos y pájaros;  
el terrenal edén  
de las gentes del pueblo  
es el mismo que era  
hace cientos de años:  
la almunia alejada  
de muros espesos  
y encalados,  
la alberca  
de aguas profundas  
que el generoso pozo  
alimenta,  
los pacientes olivos,  
el huerto bien labrado.  
Después de la faena,  
el sabroso  
almorraque,  
contemplar el cercano  
cielo estrellado  
sintiendo en el rostro  
la brisa fresca  
del valle,  
acompañados  
de su pequeño,  
particular  
harén.*

**Tomás Illescas**

Puebla de los Infantes (Sevilla)

## DESDE LA INMENSIDAD

*¿Dices que nada se crea? No te importe, con el barro de la tierra haz una copa para que beba tu hermano.*

**A. Machado**

Francisco llevaba demasiado tiempo dando vueltas a la misma zona con sus nietos. Poco a poco la niebla había ido bajando y en breve se adueñaría del lugar. Intentando mantener la calma, el hombre decidió hablar con los niños;

- Chicos, como podéis ver, la niebla ha espesado mucho y sería una temeridad y una imprudencia regresar a casa. Yo creo que lo mejor es que busquemos un refugio para pasar la noche. Tenemos agua y comida y podemos taparnos con las toallas que traíamos para bañarnos en el río, no las hemos utilizado y están secas.- Explicó el abuelo.

Los muchachos no estaban muy por la labor pero como no les quedaba otro remedio empezaron a buscar un lugar donde dormir. Allí perdidos, en la inmensidad de los Picos de Europa, encontraron una cueva que parecía acogedora. Cuando ya habían metido dentro todas sus cosas, el abuelo les pidió que le ayudaran a coger palos y ramas para hacer fuego. Y eso fue ya más difícil porque la zona tenía verdes pastos y rocosas montañas, pero pocos árboles. Así y todo consiguieron alguna, y añadiendo los envoltorios de los bocatas tendrían un buen fuego.

Después de cenar, los muchachos, acostumbrados a las consolas y el ordenador empezaron a aburrirse, y le pedían al abuelo que les contase historias de miedo.

- Bueno chicos, lo que voy a contaros no es exactamente una historia de miedo, es un hecho real que ocurrió en mi pueblo hace más de sesenta años...

... Yo vivía en ese diminuto pueblecito que podéis ver si os asomáis un poco a la ladera del monte, pero tened cuidado de no caer al barranco. En aquellos años aún no habíamos tenido esa terrible guerra que enfrentó a hermanos contra hermanos, pero vivíamos en medio de la pobreza. El pueblo tenía un dueño, era una especie de latifundio y los campesinos tenían que pagarle al señor una buena cantidad de dinero o una parte de su cosecha. Lo que nosotros llamábamos la prueba. Trabajábamos de sol a sol y no íbamos a la escuela, pero a pesar de todo éramos felices. Mi casa era de piedra con un corredor de madera en el que mi madre tendía las blanquísimas sábanas, y en las tardes se sentaba allí mismo, en el corredor, a remendarlas. Enfrente, en una casa mucho más lujosa que la mía, vivía Margarita con sus padres. Eran una familia acomodada porque tenían la casa en propiedad. Nadie sabía por qué la casa era suya, por lo visto era algo que se remontaba a muchos años atrás y nadie hablaba de ello. El caso es que ellos vivían

mucho mejor que el resto de los aldeanos porque no tenían que pagarle nada a nadie. Yo tenía un hermano mayor, Santiago, que era la oveja negra de la familia y del pueblo. En realidad era un muchacho listo que no se dejaba engañar por las supersticiones y las historias para ignorantes de la época, y a aquellas gentes ignorantes les daba miedo. Dos años antes había descubierto un engaño que le había costado la repulsa de todos sus vecinos. En realidad, había hecho justicia pero en aquellos tiempos nadie lo veía así. Era costumbre en el pueblo dar al cura una buena parte de la cosecha y una parte de la matanza. Decía el sacerdote que quien no lo diere sería visitado por el demonio y las almas en pena. Había en el pueblo algunas familias en precaria situación que no habían podido pagar su diezmo al señor cura. Esas familias vivían atemorizadas porque muchas veces sentían gente andar por su tejado, y notaban como se movían las tejas. También sentían la letanía de algún rítmico golpear, sin duda algún alma en pena que los reclamaba. Los pobres hombres no se atrevían a mirar y lo único que hacían era arrodillarse y rezar con los ojos fuertemente cerrados. Una noche, mi hermano no podía dormir y estaba sentado en el corredor, medio oculto por las sábanas que mi madre tenía tendidas. De pronto le pareció sentir un ruido en el tejado de una de las últimas casas del pueblo. Sigilosamente se acercó para ver que era y vio que era un hombre moviendo tejas, haciendo ruido y dando golpes acompasados con un palo. Agazapado esperó a que el hombre bajara del tejado, y cuál no sería su sorpresa al ver a la luz de la luna la oronda cara del señor cura. Mi hermano no sabía qué hacer, pero pensaba que los campesinos debían saber que no los visitaba ningún alma en pena, sino un diablo con sotana. Pasó el resto de la noche pensando y decidió ponerle una trampa al señor cura. Noche tras noche espero a que volviera a alguna casa y cuando lo hizo subió al tejado, le lanzó encima una manta gigante que usaban en la matanza y llamó a todos los vecinos. Por supuesto él no podía decir que sabía a quién había cogido, fingió que desconocía su identidad. Cuando levantó la manta y los vecinos vieron al cura se quedaron mudos. El sacerdote empezó a vociferar diciendo que no debían hacer caso a un hereje. La reacción de los aldeanos no fue como Santiago esperaba, y atemorizados le recriminaron que hubiese entorpecido la labor del señor cura. Ninguno quiso creer que era una artimaña del sacerdote para que todos le dieran su cosecha y su matanza. Creían que el cura luchaba contra el diablo y que se había subido valientemente al tejado para luchar contra las almas en pena y Santiago lo había interrumpido, no entendían que el diablo era él. Desde ese día mi hermano empezó a ser mirado con desprecio, muchos porque así lo sentían y otros porque no se atrevían a oponerse al sentir popular. Nadie lo contratava para trabajar sus tierras. El rumor se había extendido hasta el último confín de los picos.

El tiempo iba pasando y como mi hermano estaba mucho tiempo en casa empezó a trabar amistad con Margarita, la muchacha de familia acomodada que vivía en frente. Los dos jóvenes mantuvieron su romance muy en secreto porque la



familia de ella se opondría rotundamente a la relación. Además, Margarita era una joven con muchos pretendientes, entre ellos al hijo del rico terrateniente que era dueño del pueblo y a un sobrino del cura. Ellos estaban muy bien juntos, pero mi hermano tenía la sospecha de que alguien más sabía su secreto, alguien los había visto.

Una fría mañana de febrero, cuando aún no había amanecido, oímos un grito desgarrador que venía de la casa de enfrente. A medio vestir nos asomamos a la ventana y vimos a la madre de Margarita pidiendo socorro. Desde que mi padre había muerto el año anterior, mi hermano realizaba las funciones de hombre de la casa, así que fue a preguntar qué pasaba. Era terrible. Habían encontrado a Margarita muerta en su cama.

Me enviaron al pueblo vecino a buscar al médico y cuando llegó le pasaron inmediatamente a la habitación de Margarita. Después de examinarla, explicó que la habían estrangulado durante esa noche. En aquellos años no había pruebas de ADN, ni huellas digitales ni nada que ayudase en una investigación en un pueblo perdido en la inmensidad de los Picos de Europa. Así que solo supimos que estaba muerta.

Lo demás sucedió muy rápido. No supimos cómo pero alguien contó a las autoridades que mi hermano era el novio de la muchacha. Por supuesto, era el candidato perfecto para cargar con el crimen pues era un joven rebelde en el que nadie creía. Margarita fue enterrada en el cementerio del pueblo y mi hermano llevado al calabozo, que en realidad era un cuartucho de piedra, húmedo y frío, situado en el sótano de un antiguo torreón que una vez fue un castillo. Allí languidecía mientras juraba que era inocente. No nos permitían visitarle, pero él gritaba junto al ventanuco de su celda y podíamos oírle.

Una mañana mi madre me mandó a la fuente a por agua porque al día siguiente iba a ser el juicio de mi hermano y debíamos estar muy presentables. Mientras esperaba que el lento goteo llenase mi caldero vi que se acercaba Juanón. Juanón era lo que hoy llamaríamos un muchacho deficiente, pero en aquellos años era simplemente el tonto del pueblo y los aldeanos se burlaban de él constantemente. Al verme, se acercó.

- ¿Por qué coges tanta agua? - Preguntó con voz gutural.
- Porque la necesito. - Respondí sin humor para oír sinsentidos.

### **AVISO A LOS COLABORADORES**

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación **sólo se publicarán los trabajos enviados por medios informáticos:**

Correo electrónico, disquette o C.D.

- Mi madre no me deja beber de noche, pero yo me escapo- Insistió
  - ¿Por qué no te deja? - Pregunté con voz cansina.
  - Por el pipí. El otro día me escondió porque había forasteros. - Añadió.
  - No debería esconderte. -respondí con pena.
  - Yo también me escondo. El día que me escapé a beber me escondí de Don Marcelino - dijo riéndose - que venía de jugar con Margarita.
  - ¿Cuándo ocurrió eso? - Pregunté repentinamente interesado.
  - Cuando Margarita murió. Yo los vi por la ventana al volver de la fuente. El la zarandeaba como me hace mamá a mí cuando me hago pipí - explicó.
- Y nada más terminar de hablar, echó a correr riéndose a carcajadas y con los ojos desenfocados. Yo no sabía qué hacer porque el muchacho no me inspiraba demasiada confianza, pero tenía que ayudar a mi hermano, así que fui a hablar con mi madre. Ella fue a ver a su primo que era alcalde de un pueblo cercano y dijo que nos ayudaría. Lo primero que había que hacer era llevar a Juanón al juicio y conseguir que le creyeran. Luego ya se vería.

Por una vez todo salió bien y se demostró que Don Marcelino, el hijo del dueño del pueblo, había matado a Margarita al enterarse de que era novia de mi hermano. Fue a su casa a decirle que lo dejara, pero ante la negativa de la muchacha acabó estrangulándola. Juanón lo había visto de casualidad, pero no lo había dicho porque su madre lo escondía de casi todo el mundo y no había tenido oportunidad.

Mi hermano salió de la cárcel, pero tuvo que dejar el pueblo. Seguía siendo la oveja negra y para algunos el asesino, pues no era posible que un rico heredero hubiera matado a la joven. Así que una mañana acudimos todos al puerto a despedirlo. Mi querido hermano se iba a Argentina, aquella tierra de nadie que estaba tan lejos.

Al principio nos escribíamos, y él nos contaba que le iba muy bien. Al pasar los años fuimos perdiendo el contacto y ni siquiera sé si aún vive, aunque yo me lo imagino en algún lugar de la Patagonia luchando contra las injusticias. Ya tenía casi olvidada esta historia, pero cuando vuelvo aquí, con las estrellas tan cerca que casi puedo tocarlas, y desde la inmensidad de las montañas me parece estar aún en aquellos días en que todo olía a flores y a humo del hogar mientras mi madre nos hacía la cena.

Cuando el abuelo terminó la historia sus nietos estaban boquiabiertos. Tenían un tío perdido por el mundo que había sido un héroe y casi podían rozar las estrellas con la mano. Y a pesar de eso le habían dicho al abuelo que se aburrían y querían ir a casa a jugar con el ordenador. Debían de haber tenido un ataque de locura transitoria.

**Gemma García Ortiz**

(Gijón)

## TRAPECITAS DE UN TIEMPO SIN RELOJES

Nos fuimos distanciando poco a poco,  
casi sin saberlo,  
del sueño distraído de una tarde de verano,  
de la infancia, del juego a la rayuela.

Se ha detenido el tiempo,  
en las tardes de otoño,  
esculpiendo tristezas en sus hojas caducas.  
Hemos llenado el cielo de estrellas pensativas,  
de luceros errantes,  
y cubrimos nuestras calles con flores disecadas.

¿Por qué no reinventamos hoy las horas  
trenzando garabatos azulina,  
cubriendo nuestros labios de jazmines,  
y con la redondez de una canica  
volvemos a llenar de ilusiones los espejos?

Giremos las agujas del reloj  
buscando la memoria más antigua  
y hablemos el lenguaje de los cuentos.

¿Recuerdas que existía Blancanieves  
y una casa repleta de enanitos?

¿Recuerdas cómo un beso  
despertaba del sueño más profundo a las princesas,  
y al sapo que era príncipe,  
el príncipe que siempre vestíamos de azul?

¿Y al gato con sus botas,  
y a Pinocho, muñeco de madera,  
que si era mentiroso le crecía la nariz?

Hablemos el lenguaje de los cuentos,  
un idioma de luz sin laberintos,  
y volvamos a ser los trapecistas  
de un tiempo sin relojes  
de un corazón desnudo en su inocencia.

**Ana Villalobos Carballo** (sevillana en Jaén)

## **POR CALLE BETIS**

Por calle Betis camina  
Rosarillo la gitana,  
la que colma de requiebros  
un mocito de Triana.  
Labios de fino coral,  
la piel de bronce dorada,  
pelos de rizos morenos,  
patillas boca de hacha;  
los ojos son aceitunas  
y el talle mimbre agitada.

Bonita como una rosa,  
Rosarillo la gitana:  
el pelo negro, azabache,  
sus labios como la grana,  
los ojos como la noche  
y..., un no sé qué en la mirada.

¿Si será usted, por casual',  
-el mocito preguntaba  
esa Virgen tan bonita  
que aquí llaman Esperanza,  
la hija de un tal Joaquín  
y de la "seña" Santana?.

Rosarillo respondía  
con mucho donaire y gracia:  
-esa es la Madre de Dios,  
la Esperanza de Triana.  
No hay ojos como los suyos  
ni cara como su cara,  
ni labios como sus labios  
ni pestañas aceradas  
que hieran con tanto amor  
los sentimientos del alma.

**José Calderón Carmona**  
(Sevilla)

## LAS CUENTAS DEL GRAN CAPITÁN

(Del poemario "Políticamente incorrecto")

Tres por siete veintiuna,  
y de aquí me llevo dos,  
y para una que queda...  
¡también me la llevo yo!;  
no he de dejarla solita  
ante el intenso fulgor  
del fuego de la codicia  
de quien como comisión  
se la lleve, ¡qué injusticia!  
cuando pierda mi sillón.

Señor, qué pena más grande,  
ay, señor, que duro es esto  
de tenerme que aguantar  
con coche y chófer impuesto,  
con dos o tres guardaespaldas  
de asesores más un ciento,  
y tener que colocar  
a todos mis compañeros  
de partido, familiares  
y paisanos de mi pueblo,  
solamente si es que piensan  
igualito que yo pienso.

Pero qué duro, señor  
es trabajar para el pueblo  
cuando luego los ingratos  
ni reconocen mi esfuerzo  
y a la más mínima cosa  
quieren que deje mi puesto.

Yo, por si llegase pronto  
ese terrible momento  
voy a subir este año  
casi todos los impuestos  
para tener más posibles  
y así comprar más terrenos

para recalificar  
aún de modo fraudulento,  
porque parece que ya  
han calado mis manejos.

Un pelotazo he de dar  
si es que quiero que mis nietos  
vivan igual que rajás  
sin poner el pie en el suelo  
sino en la mullida alfombra  
oriental, como su abuelo  
¿Qué importa si son tres más  
si aunque me trinquen no pienso  
ir a la cárcel, que está  
mi partido al que defendiendo  
tenga o no tenga razón  
para arreglar sus entuertos  
para proteger y echar  
cortinas de humo negro  
sobre el asunto si está  
poniéndose ya muy feo,  
o bien para dilatar  
eternamente el proceso  
y que haya prescrito ya  
cuando llegue su momento?

Venga , vamos a trincar  
puesto que intocables "semos"  
y al que venga no dejemos  
ni un ochavo que gastar.

Y es que es tanto nuestro afán  
con las cuentas que tejemos  
que en pañales dejaremos  
a las del Gran Capitán.

**Agustín Pérez González** (Sevilla)

## **LA SUPREMA ILUSIÓN DE ESTAR VIVA**

Ha caído un ángel a los pies de mi cama  
no quiere saber  
por qué existo en la tierra  
no quiere que diga  
que ha venido a buscarme,  
que ha puesto en mis manos  
un anillo de sueños  
para que salte y derribe los muros  
que me proyectan a nuevos espacios.

No quiere que diga  
que todo es ajeno,  
que sale a la calle  
y el polvo le cubre los ojos.  
Este ángel que aguarda  
a los pies de mi cama  
me trae la suprema ilusión  
de saber que estoy viva.

**Elmys García Rodríguez**  
Holguín (Cuba)

## **TALLER DE CREATIVIDAD PLASTICA CON PHOTOS HOP**



24 de Enero: María Teresa López nos impartió unas nociones elementales para cortar, reducir o retocar fotografías a través del programa informático Photoshop. Cada asistente, provisto de su ordenador, siguió fielmente las instrucciones y directrices para tratar de corregir algunos de los errores que

presentaban que las instantáneas tomadas con las cámaras digitales.

Fue un ejercicio muy dinámico e instructivo. Dado lo corto y ameno que se nos hizo el tiempo quedamos en reprogramar esta actividad volviendo a repetirla en el mes de marzo.

19 de Enero de 2011

### **Relato de un solo día.**

Recostada en la baranda del lecho día tras día, llegué a pensar que eso era una parte obligada de unas horas del día que me habían tocado vivir.

¿Cómo es posible, que a esto y otras cosas peores, llegues a acostumbrarte?, pues imaginaos después de estar viviendo esta situación durante cuatro meses.

Mi mente vuela lo suficientemente deprisa para recordar cosas maravillosas para no estar triste, pero en cambio mis ojos estaban clavados en el lecho, donde tenían que estar, pero lo mejor era la visión que tenía en la ventana. Eso me ayudaba a soñar, la habitación estaba situada alrededor de unos árboles; aunque pobres de hojas por el otoño, para mí era suficiente ver las pocas hojas verdes que le quedaban. Recordaba su niñez cuando jugaba en los parques, siempre fue una persona muy inquieta, nunca se imaginó la quietud que le tocaría vivir al final.

Una tarde no me di cuenta que de pronto había oscurecido. Yo seguía apoyada en la barandilla del lecho pensé que cómo había acabado de ver el sol en el reflejo de los cristales y en tan solo unos instantes me di cuenta que el sol había desaparecido. Era la luna la que me estaba mirando.

La realidad fue el recuerdo tan fantástico que pasó por mi mente, que hasta se me hizo corto. Fue un viaje fantástico de toda su vida y lo recordé en unos instantes. Todo fue tan rápido que sus setenta años de vida los pasé del día a la noche sin darme cuenta.

Mañana seguiré recostada en la misma barandilla.

22 de Enero de 2011-

### **No pudo ser**

Ayer ya no pude recostarme en la barandilla, no tenía objeto asomarme,

El lecho estaba vacío, solo estaban las sábanas, y para ver una nube de recuerdos, mi imaginación estaba lo suficientemente agotada para poder ver algo que no existía, ni siquiera tenía fuerzas para cerrar los ojos, y ponerme a soñar como otras veces lo había hecho. Me di cuenta que todo había terminado y que ,gracias a mi FÉ, tendría conformidad en estos momentos

Hoy solo me quedan sus recuerdos, que no son pocos, y quiero rememorarlos con la suficiente entereza para no decaer.

Esta vivencia tan cercana quiero que me sirva para saber valorar muchas

cosas, sobre todo que tenemos la gran posibilidad de hacer feliz al que te rodea, para cuando lleguen estos momentos tan amargos, en tu interior sientas una paz y una felicidad, y que lo que has hecho ha merecido la pena, porque después ya es tarde.

Sé que pasaré muchas noches de desvelo hasta que acepte este vacío irremediable, a pesar de ser un adiós esperado.

Tu hermana ROSARIO

**Rosario Fernández**

(Sevilla)

## **Mesa Redonda: ASTRONOMÍA Y CAMBIO CLIMÁTICO**

14 de Febrero: Bajo el título de “La Astronomía al alcance de todos” la gran



afición que por la Astronomía demuestra el comunicador y escritor Pepe Gómez, colaborador de la Universidad de Kyoto y redactor de la revista 'AstronomíaA', hizo que nos deleitarnos durante los cortos noventa minutos en que mantuvo nuestra atención. Con un verbo fácil nos introdujo en la apasionante ciencia del Cosmos y los planetas. Con métodos rudimentarios, casi

caseros, nos demostró lo fácil que es identificar constelaciones, fotografiar satélites y disfrutar de las noches estrelladas -aunque la contaminación lumínica de las grandes ciudades sea un problema de difícil solución-. La segunda parte de su conferencia versó acerca de las 'Verdades y Mentiras sobre el Cambio Climático'. De sorpresa en sorpresa fuimos oyendo cuanto nos relataba y demostraba documentalmente, acerca de este farragoso tema. Defensor a ultranza de unas teorías contrarias a las que nos hablan de un calentamiento global, persuasivamente nos aclaró algunos conceptos que nos hicieron reflexionar. Quedó emplazado para seguir con otra charla en la que tuviésemos más oportunidades para sostener unos competentes cambios de impresiones y prometió acompañarnos y evadirnos, en las noches de junio, para fotografiar los astros.



*Porque quise a las vías  
sin saber de su hierro  
ni de dádivas-árbol  
detallando negativos  
que troquelan  
el  
sí - no - si - no*

*Por esa razón abstracta  
que anidó hace ya  
en el universo consciente  
contrastes y railes  
confines de los brazos  
anhelando el llegar  
antes de haber partido*

*Porque sólo cables  
me unen al espacio  
de un andén que sale de mi ojo  
Y quiere sorprender  
Y entiende  
Y sopesa  
Y disipa  
todo lo que parece  
y se prolonga en las aceras*

*Amar en gris  
de arcoíris andamos machacados  
y sin alcance o posibilidad de retenerlos*



[p.corro@viajestr triana.com](mailto:p.corro@viajestr triana.com)



*Deseo gris  
y tu cuerpo negro  
o blanco sobre el mío  
que llueve carbón  
como si mi núcleo  
fuera  
transitando  
ahora sí  
ahora no  
y desde hoy  
se supiera satélite*

*Ser  
Loco-motora  
o  
Loco - motor  
que al mínimo abandono  
ruuuuuuuja  
y te llame  
a meterte dentro del tumulto*

*Porque quiero  
un sol bajito  
como de cuerpo de niño  
que nos quite lo metálico  
o esa mala tristeza  
que impide poner puertas  
a-las despedidas*

*Impregna tu nostalgia  
el derrumbe de la luz  
y decido las afueras  
allí, junto al vagón  
que perdió la mirada  
en su última ciudad*

**Carmen Valladolid Benítez** (Sevilla)

## GRITA EL VIENTO

Está oscura la noche.  
Te llamo  
con un lenguaje sordo  
que profana mi rima.

Pero tú no me oyes.  
Hay palabras ausentes,  
hay promesas,  
cenizas.

Sólo un reflejo triste;  
el viento,  
un eco que lastima,  
nostalgias de vivencias,  
lluvia,  
sombras que el tiempo grita,  
amor,  
dolor,  
silencio.  
Tú danzas en mis pupilas.

**María del Carmen García Moruja**  
Sevilla

Acompáñanos en el Acto de Clausura y Entrega de premios del

### **I CERTAMEN internacional de Novela Corta GIRALDA**

que se celebrará en el Excelentísimo Ateneo de Sevilla (C/ Orfila nº 8)  
el **Lunes 23 de Mayo de 2011 a las 19,30 h.**

Se presentarán “Giralda de Palabras” con los tres trabajos galardonados  
y el libro “Pasos de Navegante” de Pepe Bravo.

Amenizará la velada D. Miguel Fernández Villegas, interpretando al piano  
algunos temas de música española.

## **POR SU CULPA**

Fue culpa suya. Yo se lo había dicho mil veces, que la quería, que no había nada más importante para mí en el mundo, pero que no podía soportar esa mirada de ratón. Cada día al llegar a casa, cansado, encontraba aquella mirada de animalito escondido por los rincones. Nunca quiso entender el daño que me hacía, ni siquiera cuando le gritaba. Ya de novios se lo dije muy claro: tú eres mía y yo soy tuyo, nuestro amor será para siempre. Yo sólo le pedía eso, que me quisiera, pero ella únicamente me miraba así, como los ratoncitos y a mí se me retorcían las tripas. Se lo advertí, le conté el daño que me hacía y que no estaba dispuesto a aguantar su actitud, pero ella no quiso entenderlo, así que un día tuve que explotar. Yo no quería hacerle daño, bien sabe ella lo mucho que la quería, sólo quería que dejara de mirarme así, así que le tapé los ojos con el cojín hasta que dejó de patear.

En ese instante se me vino el mundo encima, lo único que pensaba era en mi promesa, así que la metí en el maletero del coche y nos fuimos al merendero donde nos besamos por primera vez, estaríamos juntos incluso en el más allá. Cuando llegamos, abrí el maletero y quise cogerla para ponerla junto a mí, nunca creí que pudiera pesar tanto, tan poquita cosa como parecía, pero tuve que dejarla allí; aún me miraba con aquellos ojos de ratón. Tendría que valer así, al fin y al cabo el árbol no estaba tan lejos. Hice un nudo en el cinturón y me colgué de una rama alta, pensé que la oscuridad llegaría en un momento, pero no fue así, lo único que llegó fue una presión insoportable en el cuello y en el pecho. Dar patadas y arañarme el cuello intentando quitarme el cinturón no sirvió de nada. Cuando se me acabaron las fuerzas y sentí llegar el final la busqué con la mirada en el maletero del coche, quería estar junto a ella hasta el último momento, como le prometí. Esperaba verla allí tirada, desmadejada en el fondo del maletero, pero lo que vi fue cómo salía tambaleándose y me miraba... sus ojos ya no eran de ratón.

**José Rodríguez.**  
Los Corrales (Sevilla)

## HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ

en el centenario del nacimiento del poeta

### I

*Arcángel centenario, al mundo viene  
no con la espada, sí la pluma enhiesta,  
Miguel terreno y con la lira presta  
en las entrañas que el suspiro tiene*

*No sabe el corazón que le sostiene  
que para el luto trae la pena puesta  
y niño es de habitar cuna modesta  
aunque sea un arcángel quien la llene.*

*Perfumada de azahar la criatura  
el aire del levante que más brilla,  
canten los mirlos si temprano llora.*

*Venga el trino a la niña desventura  
si una lágrima rueda en su mejilla  
consolándole el ave más canora.*

### II

*Este Miguel, ¿no irá para poeta?  
¿o será su destino el del cabrero?  
-la palmera, pregunta al limonero-  
¿Cuál será su afición, dónde su meta?*

*Firme estará su voluntad secreta  
que si aflora no tiene compañero,  
siempre oteando por el agujero  
que da a la vida y busca su veleta.*

*Muchacho por los montes gongorinos  
entre rastros burla los caminos  
de andar con el zurrón y su cayado.*

*Oigan su flauta de la vega al monte  
cuando un astro ilumina el horizonte  
sombrió del pastor desesperado.*

III

*Ese rayo, Miguel, de luz Bravía  
que, dulcemente, el pecho me atraviesa  
¿en qué llama prendió, si tengo ilesa  
la sangre y hasta el gozo me confía?*

*¿De dónde llega su pasión y es mía  
la piel acariciada por sorpresa,  
cuando es su vuelo amor que nunca cesa,  
radiante amanecer de poesía?*

*Respóndeme, Miguel, cuando hoy te escribo  
sabiendo que estás muerto, pero vivo:  
¡Tanto a tus ojos su cerrar prohíbes!*

*Luz de volcán o luz en flor de mayo  
clava en mí tu permanente rayo  
naciente por los cielos donde escribes.*

IV

*De la esposa, del hijo y el soldado;  
de la nana, la hambruna y el recluso;  
de la guerra y la paz, del verbo al uso  
en el frente -Miguel- atrincherado.*

*O escribo del poeta encadenado  
-de pecho herido y corazón iluso-  
dejando entre sus labios inconcluso  
un soneto a la muerte dedicado.*

*Si huérfano quedé guardo la herencia  
en el mismo lugar del pensamiento  
donde planté claveles a su ausencia.*

*Con eso soy feliz, tan me sustento  
de su letra y su música en esencia:  
Voz eterna en mirífico ardimiento.*

**Luis de Blas Fernández**

Alcalá de Henares

## QUIÉN ERES TÚ

*Quién es el hombre que me mira,  
cuya mirada deja  
mi alma desnuda en profunda soledad.*

*¿Quién eres tú, quién ?*

*Eres la voz que vuelve del recuerdo  
como sueños dormidos.  
Eres la encrucijada del camino,  
que no sabes dónde vas.*

*Mas los días del tiempo te calmarán,  
como se calma la mar.*

*Tú, hombre fatuo de quien me enamoré,  
anulaste mi sentir.  
Bajo tu piel no hay más que orgullo,  
ahora vuelves ¿ Para qué ?*

*Ya no soy la cándida paloma de ayer,  
y no hay magia entre los dos,  
ya sólo queda una luna que llora,  
y poemas en el aire.*

*Yo te di la llave de mis rosales,  
y la perdiste amor,  
la perdiste.*

**Pepita Oliva** (Sevilla)



**GRAFICLARA Artes Gráficas**

**Offset e impresión digital**

**[www.graficlara.com](http://www.graficlara.com)**

Real 28 San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

D.P 41920 Tf 954760248

[graficlara@telefonica.net](mailto:graficlara@telefonica.net)

## QUISIERA...

*Quisiera poder borrarle las ideas,  
estrangularle todas las palabras  
y sin dudar convertirme en la persona  
que sueñas abrazado a tu almohada.*

*Quisiera ser la luz que te rodea  
la sangre que corre por tus venas  
la ráfaga de aire que te impulsa  
el pensamiento que guarda tu cabeza.*

*Quisiera inventar un mundo especial  
sin marcas, collares ni etiquetas  
ser el itinerario de tus metas  
las sílabas que forman tus palabras.*

*Quisiera vivir dentro de tu alma  
lograr la perfección que tanto ansías  
y olvidarme de mí todos los días  
para saber vivir contigo a ciegas.*

**María Jesús Álvarez Huerta -Gijón-**

## Taller de Creatividad: LA FRASE CORTA EN LA NARRATIVA



21 de Febrero: Nuestro compañero José Bravo Paredes nos introdujo en el taller con unos relatos en los que abundaban, como recurso literario, las frases cortas. Como en casi todos los órdenes de actuaciones, nos dijo, que el abusar de esta herramienta no es positivo, pues la frase corta ha de ser una proposición simple clara y sencilla, pero no reiterativa. En definitiva es poner la precisión y la economía al servicio de la claridad. Dado que todos llevábamos unos ejercicios preparados para la ocasión tuvimos, además de cultivarnos, la oportunidad de ejercitar la técnica que usó magistralmente Azorín.



## MEDITACIONES

(Del libro "Sandalias de mariposa")

### I

*¿En qué abismal y vasto laberinto  
reflejan los espejos sus señales?  
Se empañan de tristeza esos cristales  
que vibran al albur de lo distinto.*

*¡Qué complejo es el íntimo recinto  
del tránsito a esotéricos umbrales!  
Oscura cavidad y temporales  
arrecian al mortal de andar sucinto.*

*Inútiles esfuerzos sobrehumanos  
tras toda explicación satisfactoria...  
Es la vida un enigma, sueños vanos.*

*Hay rastros que persigue la memoria  
cuando intenta explorar en los arcanos  
Sólo con fe se llega a la victoria.*

### II

*Es otoño en el viento rezagado...  
Tumulto de luciérnagas en lumbres  
de aparente quietud. Incertidumbres  
en notas disonantes del teclado.  
Nostálgico perfil que lleva anclado  
fragmentos de una estrella en las herrumbres.  
Temeraria es la duda, pesadumbres  
por misterios que el tiempo ha sepultado.*

*De telúrica sombra transitoria  
se sacude la mente en el letargo  
y ella suele extraviarse en valle amargo.  
Corre el agua desnuda con la gloria  
de pilas bautismales. Y en el largo  
sinfín, la eternidad no tiene historia.*

**M<sup>a</sup> de las Candelas Ranz Hormazabal** Castrogalbón (León)

## LA PASCUA DE MI PUEBLO

*¡Oh mañana de dicha y alegría!  
¡Oh tarde luminosa harto dorada!  
¡Oh fiesta del Cañito, fiesta mía,  
oh día de una edad feliz pasada!*

*¡Qué trémolo de júbilo surgía  
de la gaita con júbilo tocada!  
¡Y qué compás del tamboril salía!  
¡Qué alegre la campiña divisada!*

*Allí la dicha era honda, pura:  
la dicha más risueña de mi gente.  
Allí se desgranaba la dulzura*

*a granel, o mejor como un torrente  
adorando al Dios Niño con ternura  
en el bello Cañito, alegremente.*

**Ángel Blázquez Matas**  
Béjar (Salamanca)

## ESCUCHAR, SENTIR Y DISFRUTAR LA ÓPERA (2ª parte)



14 de Marzo: Dado lo interesante de la sesión anterior y lo extenso del tema, para poder tener más tiempo para el desarrollo de esta actividad, nos trasladamos de nuestra ubicación habitual al local de la Asociación de Vecinos Ronda de Triana.

Miguel Lara, su Presidente, nos ofreció sin condiciones el habitáculo ideal para poder disfrutar de la agradable sesión que, una vez más, ofreció con su habitual entrega nuestro colaborador Miguel Fernández Villegas, que en esta ocasión pudo exponer sin premuras su trabajo, lo que nos permitió disfrutarlo distendidamente junto a los miembros y amigos de la Asociación Trianera.

# HOY HABLAMOS DE...



“Pelando la Pava” José García Ramos

## PINTURA COSTUMBRISTA ANDALUZA

*Colección Bellver*

Por Pedro José Suárez Rodríguez

**IMÁGENES Y MITOS DE LA PINTURA ANDALUZA  
COLECCIÓN BELLVER  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

9 de marzo a 29 de mayo de 2011

Hay mañanas en las que la vida te depara sorpresas muy agradables. En este caso me refiero a la del pasado sábado 12 de marzo de 2011. Desperté con la decisión tomada: visitar la Exposición de la Colección Bellver en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

Después de aparcar mi espectacular Hyundai, subí al Metro -el más limpio de España y el más seguro del mundo-, en la parada de Ciudad Expo. En un santiamén me encontraba a un paso del Hotel Alfonso XIII. Tomé la antigua calle Génova, paseando entre franceses, ingleses, genoveses y alemanes. La catedral católica más grande del mundo a la derecha y el FNAC a la izquierda. Dos peruanos tocan



sendas flautas, ante la emoción de los viandantes. Echo de menos a Cecilia, que esta mañana no ha podido acompañarme.

Paso junto a San Fernando -que

me mira displicente desde su caballo-, por encima de donde hace poco se encontró una barca de época islámica. Y enfilo Méndez Núñez, marino y héroe de la batalla del Callao. Ya estoy más cerca de la segunda pinacoteca más importante de España. A la derecha se abre Albareda -antigua calle de Catalanes-, y con el rumor agradable de muy pocos coches, deambulo por La Magdalena, junto a “Galerías Preciados”.

Saludo a Cruz Pérez, extraordinario portero de los infantiles del COLSSPE, en los años sesenta del siglo pasado. Cruzo San Eloy, y desde la acera de enfrente en la calle Fernán Caballero leo dos lápidas en una fachada. En la misma casa, en el nº 14, murieron Cecilia Böhl de Faber -Fernán Caballero-, y el pintor José García y Ramos, uno de los principales objetivos de esta visita cultural.

Meditando por calles solitarias, todavía no son las diez de la mañana, y



disfrutando de alguna que otra casa de Aníbal González, como la nº 4 de la calle Almirante Ulloa, camino por Monsalves y me encuentro en la Plaza del Museo.

Murillo me da la espalda. Ya tengo ganas de disfrutar con Romero Ressendi, Gonzalo Bilbao y Rico Cejudo. Estoy en la puerta del antiguo convento de la Merced. En la taquilla

ubicada en el espléndido zaguán, un eficiente empleado me indica que es gratis, mientras me entrega el billete correspondiente. En Florencia, Coímbra o Lugano, visitar una exposición de este tipo podría costar 12, 14 ó 16 euros. Obedezco a las flechas indicadoras. Patio del Aljibe, con los azulejos de Cristóbal de Augusta. La segunda escalera más interesante de la ciudad de Sevilla.

Claustro Mayor y el bronce de Susillo con la “Presentación de Colón a los Reyes Católicos”. Una amable señorita me entrega el folleto al pie de la rampa para discapacitados, como el que suscribe. Se accede a esta exposición temporal por los pies de la iglesia del viejo convento.

Ya me encuentro, casi solo, paseando por la Andalucía del siglo XIX. La colección expuesta contiene un total de 171 obras. ¡171 cuadros!

Podemos disfrutar de este espectáculo gracias a la gentileza de Mariano Bellver y al trabajo de profesionales -entre otros-, de la categoría de Rocío Izquierdo, Ignacio Cano, Fernando Panea y Enrique Valdivieso.

La exposición se distribuye en siete ámbitos perfectamente delimitados, recreando espacios que logran un efecto de aproximación entre el lienzo y el visitante.

En el primero de ellos, “Pintores y viajeros”, contemplaremos obras de autores casi desconocidos por estos lares, como Jules Word, Robert Kemm o Blanchard. Artistas ingleses y franceses que nos







visitaron aprovechando el camino abierto por Richard Ford o los duques de Montpensier. Retrataron para siempre escenas de arrieros, bandoleros, fulleros, campesinos, en la Puerta Carmona o en un balcón de la Giralda.

En el “Costumbrismo romántico” nos encontramos con pintores sevillanos como Domínguez Bécquer o Cabral Bejarano. Mientras me deleito ante el óleo “Calando el melón”, pienso que hasta un asno, con su seriedad, puede dar la sensación de estar reflexionando.

Al entrar en la sala de “Pintores andaluces en Italia”, comienzo a escuchar el acento de lombardos, piamonteses, venecianos, y también de algún descendiente de los antiguos dacios. Es el momento en el que nuestros paisanos se decidieron a viajar para aprender en Italia. Se impone el cuadro de pequeño formato, quadretto, y sobre todo se extiende la pintura a plein air, y con ello paisajes de la incomparable Venecia. Merece la pena detenerse ante “El ensayo del drama El bufón del rey”, del jerezano Álvarez Algeciras, y observar cómo están señalados el vestuario de señoras y el de caballeros. No obstante, en mi opinión, la joya de esta sala es “El recomendado”, del sevillano José Jiménez Aranda.



En el 4º ámbito, “La huella de los maestros”, nos encontraremos todavía con pinturas de tema mitológico como la “Bacanal” del carmonense José Arpa. Y la continuidad del tema religioso, con el ejemplo más claro en el cuadro “Santas Justa y



Rufina”, en el que Roldán Martínez copia a Murillo, como se hizo durante todo el siglo. Para colmo, el original se encuentra a escasos metros, en la cabecera de la iglesia. Es sobrecogedor el cuadro “La caída de Murillo en el convento de los capuchinos de Cádiz”, aunque sólo estar ante el lienzo “Maestra de novicias”, de Alfonso Grosso, justifica pagar lo que hubiese sido necesario.



En “La pervivencia del costumbrismo”, disfrutamos de la presencia de grandes como García Ramos y Rico Cejudo, que llevaron este estilo hasta bien entrado el siglo XX. En este caso, por su excelencia, se hace difícil destacar una obra, si bien al mencionar los títulos nos podemos hacer idea de su contenido. “El sacamuelas”, “Prohibido arrojar a la plaza animales muertos”, “Pelando la pava”, “El ventilador”.

Por lo tanto, la pintura mitológica y religiosa ha dado paso a una pintura más anecdótica, íntima, secreta a veces, más humana en suma. No me resisto a dejar de señalar dos títulos. Juzguen ustedes mismos. “Una desgracia: la muerte del marido”, “Otra desgracia: la muerte del burro”.

En el sexto apartado, “Paisajes y vistas”, se puede comprobar cuanto ha cambiado nuestra ciudad en los últimos 100 años. Nos deleitaremos con obras del sevillano Sánchez Perrier o del gaditano Hohenleiter, aunque debamos observar con prudencia alguna vista como la del “Paisaje sevillano con la Torre del Oro” del belga François Bossuett. En esta sala pienso que debo venir a esta exposición con mi hermano Josenrique, para que vea como pinta un García Rodríguez, por ejemplo en “Orilla del Guadalquivir en Triana”, de 1902.



“Hacia una nueva sensibilidad” es el séptimo y último ámbito de la exposición. Hemos alcanzado de pleno el siglo XX, y aquí nos encontraremos con



figuras de la talla de Romero Ressendi, López Cabrera, y sobre todo con Gonzalo Bilbao, el autor de “Las cigarreras”, que también se puede disfrutar en nuestro Museo. En este momento cedo la palabra a mi añorado amigo, el profesor José María Media-nero: “El estilo de Bilbao se

basa ante todo en una pincelada ágil, suelta y conformadora que se aproxima a veces a la técnica impresionista, acompañada por un colorido brillante y rico en matices”

Y llegados a este punto, recomiendo encarecidamente a mis compañeros la visita a esta exposición.

### **Pedro José Suárez Rodríguez**

Palomares del Río (Sevilla)

#### **INTENSA RELACIÓN CON “TEMAS SEVILLANOS “**



La muy intensa relación de Itimad con el Curso de Temas Sevillanos que dirige D. Antonio Bustos, se ha concretado en los últimos meses en seis colaboraciones: En el Ateneo con seis de los más significativos grupos sevillanos que explicaron su esencia y sus actividades. Agustín Pérez intervino en el

recital de poesía taurina realizado en el salón de carteles de la Real Maestranza. Felisa Lería participó en el recital navideño organizado en el Círculo de los Ejércitos y en el recital de temas cofrades, e institucionalmente participamos en el homenaje a Eugenio Carrasco, “El Perlo de Triana”, poeta que derramó sus versos por todas las instituciones y grupos sevillanos.







# PASIÓN POR EL CINE



## "LA MÁSCARA DE LA MUERTE ROJA" (THE MASQUE OF THE RED DEATH)

**ROGER CORMAN, 1964**

Intérpretes: Vincent Price, Hazel Court, Jane Asher, David Weston, Nigel Green, Patrick Magee.

Guión: Charles Beaumont, R. Wright Campbell.

Música: David Lee.

Fotografía: Nicolas Roeg.

Montaje: Ann Chegwiddden.

Productor: Roger Corman.

Para la sección de cine de una revista literaria, hablar de la adaptación de un libro a la gran pantalla debería ser objetivo prioritario. Es lo que hoy vamos a hacer. Vamos a comentar la que para nosotros es la mejor de las versiones que se hayan hecho sobre la obra de Edgar Alan Poe.

La Máscara de la Muerte Roja es una de las películas de la etapa más querida por el cinéfilo aficionado a las cintas de terror. Su director, el prolífico Roger Corman, se especializó en el género reformando el entorno gótico característico de la etapa Universal (Drácula, Frankenstein, etc.) para inundarlo de color y adaptarlo a la cultura pop de los años sesenta. Aquí, Corman, con la ayuda del guionista Charles Beaumont, entrelaza con habilidad dos historias de Poe: la primera, la que lleva el mismo título del largometraje, va a ser comentada en lo que resta de artículo; la segunda, procede de un relato corto del genial escritor, conocido por "Hop frog", basado en un hecho real ocurrido en el siglo XIV, donde un enano se vengaba cruelmente de un noble que había maltratado a su novia, también diminuta.

La trama principal arranca con la presentación del perverso príncipe Próspero encarnado por Vincent Price -actor fetiche de Corman-, un siniestro señor feudal que tiene un pacto con el diablo. El príncipe secuestra a una familia de campesinos con la intención de poseer a la hija (Jane Asher) y de paso disfrutar viendo como su padre y su novio se pelean entre ellos. Todo cambia cuando la Muerte Roja -una horrible enfermedad- se extiende por la región. Para evitar contagiarse, el príncipe

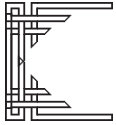
y los nobles se refugian en el castillo donde se disponen a celebrar un baile de disfraces mientras que la plebe es masacrada por la epidemia. Allí es donde se desarrolla la acción: en la fortaleza donde Próspero celebra sus diabólicas orgías. Algunas de ellas muy bien llevadas desde la parte técnica gracias a la excelente fotografía de Nicolas Roeg. Destaca la secuencia ya famosa en la que Hazel Court cruza poseída por el demonio las habitaciones del castillo, cada una de un color distinto; algo que haría más tarde Peter Greenaway en *El Cocinero, el Ladrón, su Mujer y el Amante* (*The Cook, the Thief, his Wife and her Lover*, 1989).

La trama da un giro brusco cuando el novio se escapa del castillo y vuelve a entrar para rescatar a su amada. Simultáneamente un extraño, con una máscara encarnada, se presenta en la fiesta y comienza a sembrar el pánico. El largometraje adquiere la categoría de obra importante gracias a que Roger Corman cuenta la historia de una forma alegórica. Así, la Muerte Roja no es otra cosa que la peste, a la que el director ha querido darle forma humana creando al inquietante personaje del antifaz; precisamente aparece en escena cuando el novio -ya contagiado por la enfermedad- vuelve al castillo y propaga la epidemia. A partir de aquí viene lo mejor: Corman resuelve las dos tramas, primero la de los enanos para que la tensión aumente; después la de la Máscara, en una brillante, larga y delirante secuencia final.

Se ha hablado mucho de la posible influencia del cine de Ingmar Bergman en esta cinta, sobre todo del Séptimo sello (*Det Sjunde Inseglet*, 1957); puede ser, pero *The Masque of the Red Death* nos sigue pareciendo una de las obras más personales de Roger Corman. Seguramente porque por fin dispuso del suficiente presupuesto para poder contar la historia de la forma que él quería. Eso sí, el director, un ahorrador nato, se aprovechó de los decorados de Becket (de Peter Glenville, 1964) y la rodó completamente en Inglaterra y con actores ingleses. Todo para beneficiarse de las subvenciones del Reino Unido y de unos impuestos sensiblemente más bajos que los estadounidenses. Para darnos cuenta del cuidado "exquisito" que puso Corman en su realización sólo tenemos que comparar su tiempo de rodaje (cinco semanas) con el de anteriores producciones, donde le bastaban quince días para filmar todos los planos a una media de... ¡más de setenta al día!

Antes de finalizar, nos queda destacar la fuerza especial con la que brilla la actuación siempre inquietante de Vincent Price, un clásico en el cine de terror. Precisamente, en estos días se cumple el centenario de su nacimiento (27-5-1911); no se nos ocurre nada mejor para celebrarlo que recomendar el visionado de *La Máscara de la Muerte Roja*.

**Fernando de Cea** (Sevilla)



# NOTICIAS



## ITIMAD EN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS SAIGON



El día 5 del pasado mes de Febrero, convocados por el colectivo Naufragio, nos trasladamos a Lucena, para acudir a la entrega de los premios Saigón de poesía y microrelato. El acto tuvo lugar en la biblioteca pública de Lucena con la asistencia de un numeroso público. La mesa estuvo presidida por los delegados de cultura de Lucena y Cabra, que acompañaron a Manuel Guerrero, presidente de la Ejecutiva del colectivo “Naufragio”. El acto fue amenizado por música de piano y el bel canto de Solomía, que fue acompañada por su madre, Oksana Antonyak.

Tras la entrega de premios, que en su apartado de microrelato concedido al trabajo de nuestro compañero Pepe Bravo, titulado “Títere”, que reproducimos en estas páginas, se procedió a realizar la presentación del nº 16 de Saigón, y un pequeño recital en el que, además de los trabajos premiados se interpretaron algunos de los trabajos publicados. Por Itimad intervino Ramón Gómez del Moral en nombre de Pepe Bravo, ausente por motivos familiares, y Agustín Pérez leyendo el poema de su autoría publicado en este número.

## FERIA DEL LIBRO DEL ALJARAFE



El Ayuntamiento de Tomares volvió un año más -y van tres- organizar la Feria del Libro del Aljarafe.

A pesar del frío reinante en esos días de Enero, y de celebrarse los actos en una carpa en la que permanecer sentados unos minutos era casi heroico, el ambiente fue cálido y las actividades desarrolladas se vieron compensadas con la asistencia de un público fiel, que podría ser más de reunir mejores condiciones el recinto donde se celebrasen los eventos.

Asistimos, entre otros, a la presentación del libro “Ecos del Toricuarto” del valenciano residente en Madrid Fernando Claramunt, llegado especialmente para el acto



## CONCIERTO DE LA ORQUESTA “MANUEL CASTILLO”



Fue todo un placer asistir al concierto que la nueva orquesta del Conservatorio “Manuel Castillo” de Sevilla ofreció en la capilla de la Hermandad de Montserrat.

La inmensidad del programa elegido (V Sinfonía de Bethoven) el incipiente virtuosismo de los jóvenes músicos y la entrega de su directora, hicieron inolvidable la velada,

integrada en el ciclo cultural de la corporación del viernes santo sevillano

Nuestras felicitaciones a la orquesta por su trabajo, y a la hermandad por implicarse en la vida cultural y artística de la ciudad.



## POR UN MUNDO MEJOR

Bajo el lema de la corporación, la Hermandad de Santa Genoveva se organizó una muestra solidaria de pintura en la Sala de Exposiciones del Circulo Mercantil. Cincuenta y siete obras donadas por treinta y un autores llenaron la Sala para colaborar con el

producto de su venta con el colegio de secundaria “Musofi” de la ciudad de Likasi, en la República del Congo. Con este tipo de iniciativas, es posible llevar a cabo el lema de la hermandad

## EXPOSICION CREADORES POR LA PAZ

La Fundación Alberto Jiménez Becerril ha realizado una exposición itinerante con una selección de fotografías de los tres primeras ediciones de su Certamen “Creadores por la paz” que, tras ser inaugurada en el patio del Ayuntamiento sevillano, recorrerá los espacios expositivos de todos los Centros Cívicos.



Los miembros de Itimad que aparecen en la foto, más Tere López -tras la cámara- que participaban en la muestra, estuvieron el día de la inauguración y posaron junto a sus fotos.

## INAUGURACIONES EN SAN JUAN DE AZNALFARACHE



Se acercan las elecciones y se nota por doquier. Todas las corporaciones se ponen las pilas para terminar a tiempo los proyectos iniciados -algunos con retrasos históricos- y en San Juan de Aznalfarache se vive esa misma dinámica. Si en el anterior número dábamos cuenta de la "reconquista" del espacio verde del recinto de los Sagrados Corazones tras más de cuatro décadas cerrado

a cal y canto, en ésta traemos la Feliz noticia de la terminación de las obras de remodelación del popularmente llamado "Parque de los Pitufos", cuyo nombre se impuso al oficial (Parque infantil "Minas de Cala" desde los primeros momentos de su apertura, en 1981.

Además de la inclusión de zonas deportivas, un carril bici y de footing y un kiosko-merendero, cuenta como buque insignia (nunca mejor dicho) con un navío de tres palos, compuesto por módulos de juegos infantiles que bautizaron en un concurso escolar como "El Crucero Pitufero"

El día de la inauguración, el Alcalde y la Delegada de Educación y Cultura, flanqueados por numerosos niños -disfrazados muchos de ellos de piratas- tomaron al abordaje con gran algarabía tanto el crucero como el resto de las instalaciones.

También fue inaugurada la Casa "Minas de Cala", antiguas oficinas del ferrocarril del enclave minero reconvertido en un precioso espacio cultural y expositivo que será buque insignia de la cultura y el arte en la ciudad que es puerta del Aljarafe.

El Delegado del Gobierno, el consejero de la Junta de Andalucía, el Alcalde de Cala y el de San Juan de Aznalfarache junto a sus Delegados de Cultura y Fomento compartieron el honor de cortar la cinta y dirigir unas palabras a los numerosos vecinos que habían acudido a compartir el emocionante momento de ver felizmente recuperada una de las joyas de su identidad, abandonada a su suerte durante casi cincuenta años.



Tras el acto protocolario, pudo ser admirada la exposición "San Juan en la Retina" compuesta por más de 170 imágenes retrospectivas de la vida de la localidad, cedidas por los vecinos para este fin a instancias de "El Correo de Andalucía". Sólo esperamos asistir pronto también a la inauguración de ese Teatro Municipal, que lleva décadas en obras.



## VISITA A SANLÚCAR DE BARRAMEDA



El pasado mes de Marzo, un amplio grupo formado por miembros y amigos nuestra asociación realizamos una visita a Sanlúcar de Barrameda.

Tras pasear sus calles atendiendo a las breves explicaciones de nuestro Presidente, erigido en guía de ocasión, visitamos su mercado de abastos -todo un espectáculo de acendrado tipismo- y sus alrededores, para dirigirnos luego a las bodegas “Pedro Romero”, a la que giramos una detenida visita de la que salimos absolutamente satisfechos, tanto de las explicaciones del guía, que respondió a la perfección a cuantas cuestiones se le expusieron, como de las copitas -Manzanilla y Pedro Jiménez- que nos ofrecieron y que fueron acompañadas por la tapita que, sabiamente, Alfonso Ávila había adquirido en el mercado para que no se subieran demasiado a la cabeza.

Siguió una comida típica de la zona a base de langostinos y pescadito bien regados con caldos de la tierra y cerveza bien fresquita. Para que se bajaran los vapores, hicimos una larga caminata por el paseo marítimo y para terminarnos de despejar, tomamos cafelito antes de regresar a nuestra tierra.



## FOCODE Y EL CLUB BILDERBERG

Asistimos en la Biblioteca Municipal de Camas a la actividad programada por el grupo FOCODE (foro de comunicación y debate) en la que la escritora y periodista Cristina Martín Fernández presentaba su libro “El club Bilderberg: la realidad sobre los amos del mundo”

Durante los primeros minutos, la autora detalló la historia y la finalidad - dominar el mundo- de esta entidad supranacional en la que se agrupan junto a los más poderosos de la economía mundial, algunos políticos y miembros de casas reales que son en realidad meros invitados.

Tras ello tuvo lugar un interesantísimo debate, con más participación de la que el tiempo permitía, por lo que nos quedamos con la miel en los labios.

## CIRCULO DE PASIÓN



Como en años anteriores, el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla organizó su ciclo “Círculo de Pasión”, en el cual se suceden, durante toda la cuaresma, exposiciones, mesas redondas, tertulias, conferencias y conciertos de temática cofrade.

Este año inauguró el ciclo una exposición de la Hermandad de las Siete Palabras, que con motivo de su V centenario mostró un selecto grupo de sus tesoros artísticos.

Tras las palabras de bienvenida del Presidente del Círculo, y las de agradecimiento del Hermano Mayor de la corporación del miércoles Santo (en la foto), el comisario explicó el contenido de la muestra, que quedó perfectamente recogido en un libro publicado para la ocasión .

Al término de la muestra con que se inauguró el ciclo, siguieron la de las hermandades de la Amargura y la del Santo Entierro, que también celebraban distintas efemérides.



## CONCIERTO DE LA SCHOLA CANTORUM...



También entre los actos programados con motivo del V centenario de la Hermandad de las Siete Palabras, figuraba el oratorio a cuatro voces mixtas, cuarteto de cuerda y órgano, titulado Las Siete Palabras, cuyas partituras fueron compuestas por nuestro amigo y colaborador D. Miguel Fernández Villegas, organista asimismo del coro “Schola Cantorum In Coena Domini” . Treinta y nueve voces bajo la dirección de D. Antonio García Herrera.

El cuarteto de cuerda que tan magníficamente interpretó los siete sentimientos estuvo compuesto por Irene Fernández Moreno y Raquel Batalloso Manzano al violín, Miguel Ángel Bezanilla a la viola y José Ángel Gallardo al Chelo.

El espléndido marco de la Colegial de San Vicente así como la maravillosa interpretación de cantores y músico, consiguieron crear un ambiente verdaderamente celestial del que disfrutó un amplísimo auditorio que casi llenó el amplio templo.



# CRÍTICA LITERARIA



## UN RANCIO EN NUEVA YORK

**Francisco Robles**

Ése es el título del último libro de Paco Robles. Con él desembarcó directamente en el mercado de Navidad, -ese tiempo en el que todo se vende mejor- del año 2010.

Está basado, -tanto en el título como en la idea- en los del poeta granadino del 27 y, al igual que en su caso, recoge sus experiencias en la ciudad de los rascacielos, aunque de forma bastante distinta.

Éste no es un libro de poesía, aunque también la contiene por momentos, sino un libro de oraciones:

Oraciones demostrativas de las diferentes realidades de la alta ciudad y de las impresiones -a veces impactos- que el autor va recibiendo en la urbe cosmopolita. Oraciones admirativas ante el poder generativo y regenerativo de una ciudad que se construye y se reinventa a sí misma cada día a partir de las más dispares culturas sin que ninguna de ellas falte o sobre.

Y sobre todo de oraciones comparativas, de las filosofías de las dos ciudades: la rancia del rancio -su protagonista- y la nueva, la absolutamente renovable y renovada Nueva York.

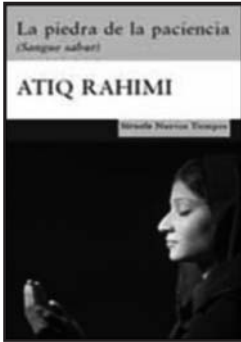
Un extenso capítulo comparativo en el que sale perdiendo esta ciudad de cuyas tradiciones el autor se siente orgulloso pero que a la vez le lastran por no saber hacerlas convivir con la modernidad.

Durante todo el recorrido se hacen presentes las "puyas" a la sociedad que todo quiere recibirlo hecho, que consiente las corruptelas políticas, que se muestra indolente ante su propia decrepitud sin erigirse en protagonista; es decir, a servirse de la sociedad en lugar de servirla.

En mi modesta opinión, y sin ser el libro que más le convence del autor, es una obra con la que disfruté y recomienda a aquellos que quieran disfrutar del estilo culto, inteligente, y actual de uno de los escritores locales afincados firmemente en el ranking de los más leídos.

**Agustín Pérez González** (Sevilla)





## LA PIEDRA DE LA PACIENCIA (Sangre sabur)

ATIQ RAHIMI

Una mujer afgana cuenta sus desgracias, sufrimientos, miserias... Su marido al que cuida en su casa no está muerto, vive en estado vegetativo. Pero no, no es Carmen Sotillo; aquella mujer, creación de Miguel Delibes, que a sus 44 años pierde de forma inesperada a su marido y que con un fantástico soliloquio evoca recuerdos y experiencias en el marco de un modelo social español.

Para la mujer afgana no hay nada banal. Su vida depende de interminables rezos, de los carros de combate que continuamente pasan por su calle, de los disparos en su misma fachada...y ante la desesperación habla, habla y habla, hasta que un día la piedra (Sangre sabur) explotará.

Escrita en un precioso lenguaje, la piedra de la paciencia es un grito contra la sinrazón de las guerras, el fanatismo, de la opresión a muchas mujeres en el mundo.

Son 114 páginas de dolor y rabia, de verdad y desesperación.

**Paulina Sanjuán Navarrete** (Sevilla)



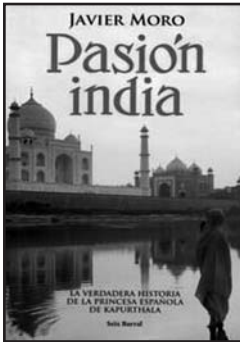
## REBELIÓN EN LA GRANJA

A simple vista, podría parecer que Rebelión en la granja se trata de un estudio etológico llevado a cabo por Desmond Morris o alguno de sus colegas naturalistas. El título podría incluso sugerir una aventura destinada a enardecer a un público preferentemente infantil a costa de unos animales que hablan como los humanos y entonan canciones revolucionarias mientras izan la bandera de la libertad. Podría también tratarse de un cuento para pasar el rato, o de un manifiesto en favor de la vida rural. Sin embargo, nada tiene que ver con todo eso.

Porque Rebelión en la granja es una fábula maravillosa donde se pone de manifiesto, una vez más, que en la dicotomía fuerte/débil - listo/torpe el menos agraciado tiene, para su desgracia, mucho que perder. Es un claro ejemplo de cómo el poder corrompe las buenas intenciones, de cómo destruye y desune. Valiéndose

de las peripecias de Snowball, Boxer, Clover, Benjamín y otros amigos, Orwell despliega un velo sobre la realidad de un régimen, el de Stalin, que le escocía hasta lo indecible. Toca al lector retirarlo para asomarse al fondo de la cuestión y juzgar por sí mismo las circunstancias en que el escritor y periodista británico dio cuerpo a esta joya de la literatura universal que, hoy como ayer, se encuentra de total actualidad.

**M<sup>a</sup> Rosario Naranjo** (Sevilla)



## **PASION INDIA**

En esta historia novelada, el autor nos relata la vida de la bailarina malagueña Anita Delgado, de quien se enamoró perdidamente el Raja de Kapurthala cuando acudió al Kursaal para verla actuar durante una de sus breves estancias en España.

El Rajá la cortejó y le propuso matrimonio. Tras proveer que institutrices y damas de compañía la instruyesen en idiomas y en buenas maneras, y después de casarse en París -pues su familia no hubiera aceptado su marcha sin este requisito- se trasladó a la India para convertirse en princesa de Kapurthala. Todo un cuento de hadas que terminaría en uno de los mayores escándalos de la India británica cuando uno de los hijos del rajá se convirtió en su amante.

Anita vivió entre oriente y occidente, donde acompañó a su marido en casi todos sus viajes, causando impresión por exótica en ambos continentes. Vistió con la misma naturalidad tanto sencillos saris o extraordinarias sedas y lujosas joyas, cuanto las creaciones de los más prestigiosos modistos de alta costura de Paris, y asombró al mundo por su distinción y saber estar.

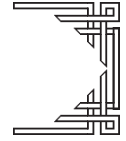
Denostada por los británicos de la colonia y aún y así buscada en la vida diaria, despreciada en los círculos oficiales, aceptada fuera de los actos protocolarios, y deseada por casi todos, su corazón, dividido entre dos mundos, y su espíritu atrapado entre dos culturas, hizo que su vida no fuera nada fácil.

La descripción minuciosa, mostrándonos la filosofía de vida y las costumbres de una exótica cultura, junto al difícil intento del Rajá de llevar a Kapurtala la civilización occidental sin perder su esencia oriental ni sus privilegios, hacen de esta obra -sin grandes pretensiones literarias- muy interesante para el lector.

**Agustín Pérez González** (Sevilla)



# HEMOS RECIBIDO



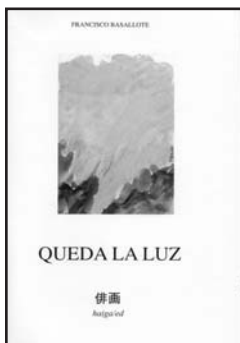
En visita girada a la Fundación Amalio, la pintora M<sup>a</sup> José García del Moral, responsable de la entidad dedicada a la memoria de su padre, nos obsequió con el magnífico catálogo de la exposición organizada por Cajasur en el Centro Cultural Miguel Castillejo de Jaén en la que 28 de sus obras pudieron ser admiradas. Una magnífica edición digna del extraordinario contenido.



En el Homenaje a Eugenio Carrasco “El Perlo de Triana” organizado por el Curso de Temas Sevillanos con la colaboración de los grupos literarios sevillanos, nos hicimos con su “Corazón Gitano”, uno de los poemarios mas significativos del autor trianero, que derrama la sal de su verso junto a la majestad y el empaque de su bonhomía.



Estrella Bello, ganadora de la VI edición del Certamen Rumayquiya en su versión poética, nos obsequió su poemario “Atormentada Luz”, que obtuvo mención de honor en el XXVII premio mundial Fernando Rielo de poesía mística: 34 poemas de distintas métricas y técnicas en el que destacan los sonetos, una de las especialidades de la autora



Francisco Basallote nos hace llegar su publicación “Queda la Luz”, una edición de doscientos ejemplares numerados que contiene doce haykus referidos a cada uno de los meses del año sobre doce preciosas acuarelas de su autoría que nos llevan por un mundo de sensibilidad lírica y estética.



Nuestros amigos del Colectivo Naufragio, de Lucena y Cabra, nos obsequian con los dos últimos números de su revista, aparecidos por dificultades técnicas en fechas muy cercanas. Con la extraordinaria composición y la claridad de su contenido, esta revista marca caminos interesantes de seguir.



El grupo literario Omnia, nos remite su revista complutense, con un amplio resumen sobre el resultado de su I Certamen Poético. Enhorabuena por esta nueva iniciativa.



Gemma M<sup>a</sup> Ortiz nos envía el libro solidario “Prohibido Pisar las Flores” en el que participa.



Desde Cádiz la Asociación Tántalo nos envía un nuevo número de su libro-revista: ciento cincuenta páginas de buena literatura.



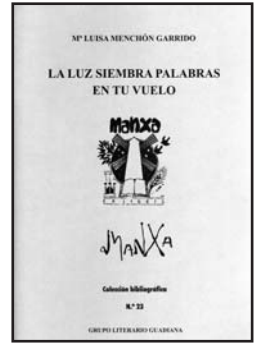
Llega a nuestras manos Nazaret, el boletín anual de la Asociación Belenista la Roldana de Sevilla, al que deseamos una feliz andadura.



Desde Castellón recibimos el número 53 de la cuidadísima revista Amics de la Poesía. Cincuenta páginas repletas de buena literatura e informaciones de sus actividades. Recibimos con alegría la elección de una nueva Directiva, a la que damos la enhorabuena, y sentimos enormemente el delicado estado de salud por el que atraviesa D José María Aráuzo, su anterior Presidente, al que deseamos una pronta recuperación.

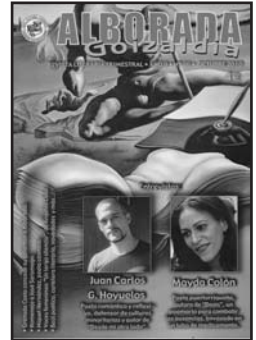


Desde Ciudad Real, el grupo Manxa nos envía el nº 41, II época, de su cuidada revista auspiciada por la Diputación Provincial así como el nº 23 de su colección bibliográfica: un interesante poemario de M<sup>a</sup> Luis Manchón Garrido en el que la autora es al tiempo la ilustradora de sus preciosos dibujos y pinturas.



También desde Ciudad Real, de la mano de Manuel Mejía Sánchez Cambronero nos llega el número navideño de “Nosotros”.

Desde Bilbao, de la mano de M<sup>a</sup> José Mielgo nos llega un nuevo número de la revista Alborada, editada por el grupo LITERARTE.



El amigo Jesús -Andrés Malpaso nos envía su originalísimo fanzine. Una publicación “sin demasiado ánimo de lucro” a la sombra de la cual ha nacido el proyecto poético CAL (con ánimo de lucro) que para poner en valor a los poetas, organiza recitales -en bares Pubs y cafeterías principalmente- en los que se cobra una pequeña entrada.



Los grupos hermanos San Fernando y Aldea, con los que existe una afinidad especial en nuestra ciudad, nos remiten sus publicaciones respectivas en las que además de regalarnos con las creaciones de sus miembros, se nos informa de sus actividades.







La Asociación de Amigos de Triana nos remite “La Luna de Triana”, obra ganadora del I Certamen de Novela Corta organizado por la entidad, cuya autora es M<sup>a</sup> Rosario Naranjo.

Del grupo Alhoja de Sevilla recibimos el nº 5 de su exquisita revista cultural, de contenido fundamentalmente poético.



El curso de temas sevillanos nos envía uno de sus boletines mensuales, con colaboraciones de casi todos los grupos literarios sevillanos.

La Asociación Ronda de Triana nos manda un ejemplar del Pregón realizado el pasado curso por nuestra compañera Rosario Fernández.



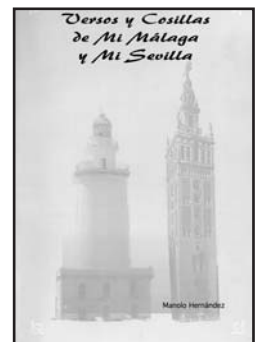
El coro “La Música y la Palabra”, perteneciente a la tertulia literaria José Saramago, nos facilita un fanzine con su repertorio completo.

El club CCC de Madrid nos envía su boletín trimestral con la información de sus actividades y alguna colaboración poética.



Pilar Alberdi nos envía su libro Tierras Esmeralda, primero de una serie de literatura fantástica, publicada por el Mundos Épicos.

Con más corazón que técnica, nos llega el libro de Manuel Hernández, en el que dedica sus versos a su Triana natal y a su tierra de adopción.





# GALERÍA DE ARTE



*“Morena”*  
fotografía submarina  
**Agustín Ausejo**  
(Sevilla)

*“El fotógrafo”*



	<p><b>DAGUERRE</b> Fotografía Profesional <b>Arcángel San Rafael nº 10</b> 41010 Sevilla      Tf. 954 344 328 <a href="http://www.daguerre.es">www.daguerre.es</a> <a href="mailto:fotografia@daguerre.es">fotografia@daguerre.es</a></p>
---	---



*“Desde el castillo de Trujillo”*

Fotografía

**Alfonso Cruz**

(Sevilla)

*“Miel”*

Pintura al pastel

**M<sup>a</sup> Dolores Gil**

Gerena (Sevilla)



*“Flor de cera”*

Francisco del Rio

**León**



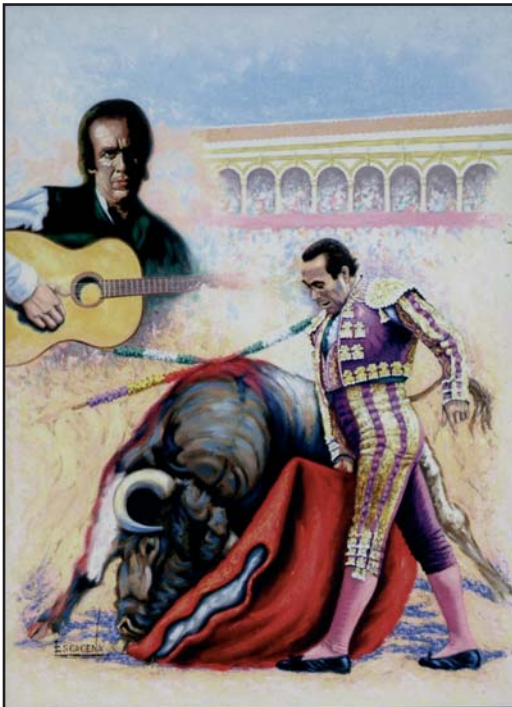


*Sin título* **Tomás Illescas**  
Puebla de los Infantes (2ª clasificada Aldaba 15)



*La primavera en la mano* **Francisco J. Linaza**  
Almería (3ª clasificada Aldaba 15)

*Curro Romero*, **Pedro Escacena** (Tomares)



*Gitana* **Antonio Hermosilla** Mairena Alj.



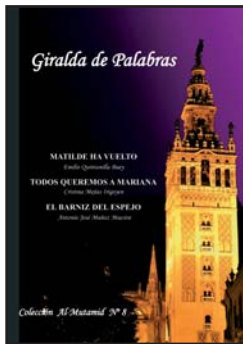
*Lanza de luz*  
**M<sup>a</sup> Teresa López**  
Fotografía  
(Sevilla)

*“Marina”*  
**José Magdaleno**  
Fotografía  
Sevilla



*Plaza de San Marcos*  
Acuarela  
**Isabel Velasco**  
Sevilla

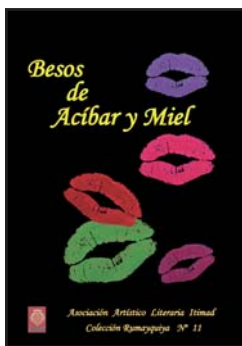
## ALGUNAS DE NUESTRAS PUBLICACIONES



12 Euros

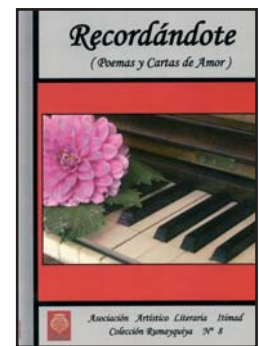


15 Euros



10 Euros

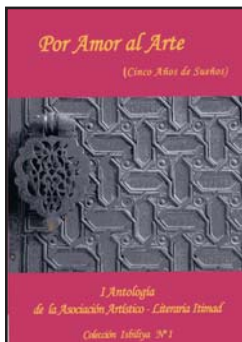
**REVISTA ALDABA**  
 Suscripción anual  
 España 18 € Extranjero 30 €  
 (Tres números incluido envíos)  
 Ingreso en cuenta:  
**21060949460173618031**  
 de Cajazol indicando "Suscripción Revista"



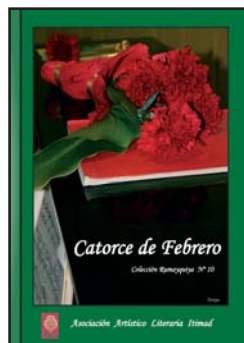
10 Euros

**Pedidos:**

asociacionitimad@hotmail.com o I.K. Libros S.L.



15 Euros



10 Euros



15 Euros



15 Euros

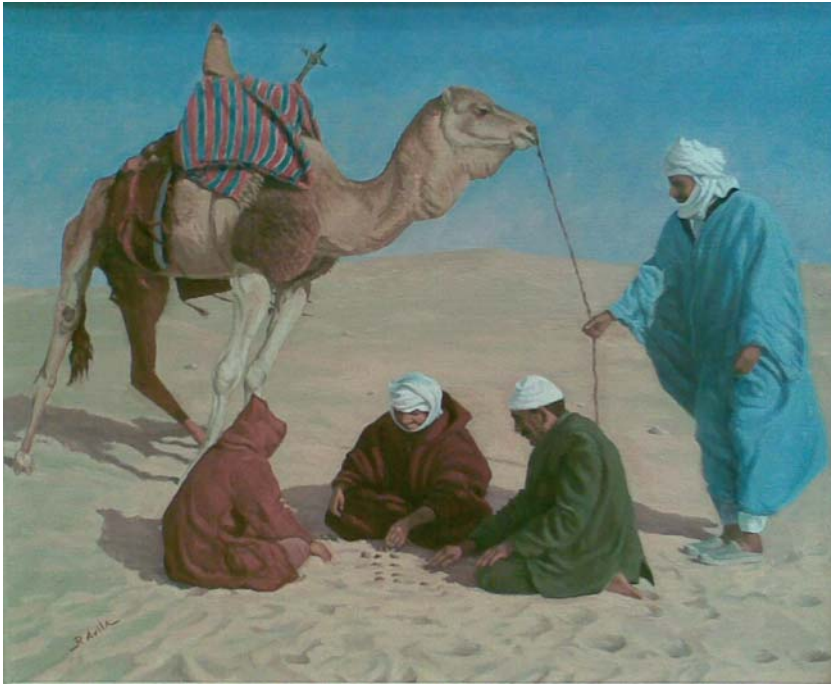


Distribuciones **I.K. Libros S.L.**

ITÁLICA nº 16  
 41900 CAMAS (Sevilla)  
 Fax 955 982784

**Más de medio siglo al servicio del editor y de la literatura**





*Jugando en la arena*  
Óleo sobre lienzo  
**Rafael Ávila**  
Sevilla

*Febrero*  
Acuarela  
**Francisco Basallote**  
Tomares (Sevilla)

De "Queda la Luz"



*En la arboleda  
entra el sol de febrero,  
detrás el perro*