

EDITORIAL

Cuando esta revista vea la luz, el año 2011 estará estrenándose. Por tanto, y ante todo, queremos desearte Paz y Felicidad salpicadas de Cultura y Arte para estos trescientos sesenta y cinco días que, aunque como en los dos años anteriores, se presentan inmersos en un panorama socioeconómico poco halagüeño, queremos afrontarlo con una actitud positiva y con la sonrisa por bandera.

Estamos en pleno invierno, tanto en el calendario como metafóricamente: ese invierno que en el refranero de Sevilla es el mes más crudo y desabrido. Sin embargo, el frío no nos arredra, la lluvia nos empapa las raíces para hacernos crecer, y la nieve -si la hibiere-, conservaría bajo su blanca capa el verde de una esperanza que nadie puede arrebatarnos, porque creemos en ella. Una esperanza que brotará con majestuoso verdor en cuanto el sol de las caricias literarias que proporcionan las diversas actividades que emprendemos, derritan la desidia, la desgana y la rutina que anquilosa la mente e impide el crecimiento de la ilusión.

Es por eso que hemos querido comenzar el primer día de este nuevo año con un nuevo proyecto. Un proyecto ilusionante que esperamos nos traiga la alegre complicidad de muchos escritores. Por ello desde el 1 de Enero y hasta el 30 del mismo mes, estará abierto el plazo de entrega de trabajos para el nuevo Certamen que organiza Itimad. El *I Certamen de Novela Corta "Giralda"*, enfocado fundamentalmente a buscar la complicidad de escritores jóvenes, con la presentación de originales exclusivamente a través de Internet y cuyo premio será exclusivamente, la publicación de la obra ganadora en nuestra colección "Al-Mutamid".

También para la portada de nuestra revista hemos pensado en un nuevo proyecto a través de la red, pues a partir de este mismo nº 14, estará ocupada por la foto ganadora del *Concurso de Fotografía Aldaba* con el ordinal de la revista correspondiente. Para el nº 15 el tema será "La Primavera"

Las bases están disponibles en www.itimad.org: un espacio en el que puedes conocer mejor nuestra trayectoria, nuestros proyectos y las próximas actividades a desarrollar.

Esperamos tu colaboración, tu presencia, tu participación y tu complicidad.

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla
E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com
Rgtr.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas

M^a Teresa López, José Magdaleno,
Ramón Gómez del Moral y ocasional-
mente "Gasán"

Maquetación:

Agustín Pérez González
Graficlara

Imprime: Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL:

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas
en **Times New Roman cuerpo 12**

El **contenido** de esta revista es
exclusivamente cultural, por lo que no
deben remitirnos artículos sobre política,
religión, deporte o que atenten contra la
dignidad de personas o instituciones.

LAS IMÁGENES en JPG

a 300ppp y a su tamaño aproximado

COLOR: JPG (Para Portada: 19 x 13
Para Galería de Arte: 10 x 15)

B y N 10 x 15 en escala de grises
enviar como ARCHIVO ADJUNTO,
nunca como imagen o fotografía pues
pierden calidad

PORTADA Nº 14 (Enero 2011)

Fotografía de José Magdaleno
Báez, ganadora del concurso Aldaba
14, en el que destaca la profundidad y
la intensidad de percepción de la
sensación invernal que prestan a la
imagen los colores fríos y las ramas
desnudas. Corresponde a un paisaje del
Puerto de Tornavacas y fue tomada con
una Nikon D-70

CONTRAPORTADA

El Parque Osset, de San Juan de
Aznalfarache, una foto de Agustín
Pérez González, en la que las puertas
abiertas simbolizan la alegría de haber
conseguido ver recuperado para San
Juan y para Sevilla un espacio
emblemático.

AVISO

Para evitar erratas y facilitar el
trabajo de maquetación, **sólo se
publicarán los trabajos enviados
en soporte informático:** correo
electrónico, disquette o C.D.

El consejo de redacción elegirá de
entre los recibidos aquellos a
publicar en cada número.

Los trabajos elegidos que no
tengan espacio en un determinado
número, podrán ser publicados en
los siguientes.

PROTECTORES

de la Revista Aldaba:

Ayuntamiento de San Juan de Aznalf.
Fomento de la Edificación
Lidia Prado Ruíz
M^a Paulina Molino García
Manuel Chacón C.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Carlos Almira Picazo
M^a Jesús Álvarez Huerta
Ana Alvea
Francisco Basallote
M^a Ángeles Bernardes
José Bravo Paredes
José Calderón Carmona
Fernando de Cea
Manuel Chacón C.
Laura Farías
Rosario Fernández
Pepe Franco
Elmys García
Anaïs García Pérez
Agustín García Alonso
Manuel García Centeno
M^a del Carmen García Moruja
M^a Dolores García Muñiz
Ramón Gómez del Moral
Lourdes González (Acuarela)
Idania Guerra Luque
Magali Jomet Sureda
M^a Teresa López Barranco
José Magdaleno Báez
Alonso de Molina
M^a Rosario Naranjo
Isabel Núñez
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
Luis Carlos Mendías Márquez
Pepita Oliva
Ana Cristina Pastrana
Isabel Recio
Onofre Rojano

Agustín Pérez González
Francisco Sánchez Ortega
Paulina Sanjuán Navarrete
Ligia Rueda Segura
M^a Jesús Soler Arteaga
Amarilis de Terga
Carmen Valladolid Benítez

Reconocimiento

(A la Revista Omnia).....4

ACTIVIDADES

Sección a cargo de Ramón Gómez del Moral

Inicio del Curso 2010-2011.....32
Presentación del n^o 13 de Aldaba.....44
Antonio Susillo, el “Poeta del barro”.....45
Taller de endecasílabos.....45
Taller de Expresión oral.....48
Lecturas propias.....24
Encuentro con la Ópera.....38

HOY HABLAMOS DE...

Emilia Pardo Bazán (*Rosario Naranjo*)..55

Pasión por el Cine

Mujer Infiel (*Por Fernando de Cea*).....61

Noticias

Paseo por la Sevilla de Amalio.....67
Colaboradores premiados.....16
La Virgen encuentra a su Niño63
Noche de Fados en Mairena.....64
Nuevo Parque en San Juan 65
Exposiciones APE León.....54
Compañeros premiados..... 10

Crítica Literaria

El Chino (*Paulina Sanjuán*)68
La Isla Bajo el Mar (*Paulina Sanjuan*)...68
Como Agua Entre los Dedos (*Ramón*)...69
La Lola se va a los Puertos (*M.R. Naranjo*)..70

Hemos recibido (Sección, Pepe Bravo)...71

Nuestros libros.....77

Galería de Arte..... 76

FOTOGRAFÍA: M^a Teresa López, José Magdaleno, Agustín Pérez, Alfonso Cruz, Ramón García del Moral

PINTURA: Isabel Velasco, Paulo Alonso, Sandra Sánchez,

RECONOCIMIENTO



A LA REVISTA “OMNIA”

Próximamente el grupo literario Omnia, que ejerce su actividad literaria en la complutense Alcalá de Henares, tiene una cita con la historia en una doble vertiente:

La historia del propio grupo, creado en 1997 y que en sus más de trece años de vida ha ido trazando un camino profundo en el que ha ido sembrando generosamente a voleo cultura y poesía. Una historia de amor con la literatura que ha tenido momentos buenos y malos, experiencias que han ido dejando su huella en las páginas de la revista desde que se creara, en el año 2001, para recoger la inquietud de sus miembros y de muchos colaboradores que desde los cuatro puntos cardinales del universo, recalaron en sus bajeles de papel, para henchir las velas de la cultura con la singularidad de sus obras.

Diez años ininterrumpidos bogando en el océano de las letras avalan el buen hacer de esta publicación que en el mes de Noviembre publicó su número 100. Todo un hito histórico para una revista literaria: un campo en el que tantos y tantos naufragios hemos conocido. Sin embargo, Omnia tiene la suerte de haber tenido un buen piloto en su presidenta: Purificación Fernández Ríos, (“Candela” en sus trabajos literarios) que desde el principio dirige con rumbo firme hacia buen puerto el cohesionado grupo que es orgullo de las letras alcalaínas



La Asociación Artístico-Literaria Itimad no podía dejar pasar la ocasión de homenajear en esta “primera página” de su Revista Aldaba al grupo amigo, reconocer la extraordinaria labor de Omnia, desearle que multiplique por mil los éxitos conseguidos en su dilatada y fértil trayectoria, y felicitarle por el centenario de su revista.

Este año 2011 se cumple el centenario del nacimiento de **Gabriel Celaya**. Aunque nos ocuparemos más profundamente del autor en los siguientes números, hemos querido comenzar esta revista -la primera del año de su efemérides- con uno de sus poemas más representativos.

LA POESÍA ES UN ARMA CARGADA DE FUTURO

*Cuando ya nada se espera personalmente exaltante,
mas se palpita y se sigue más acá de la conciencia,
fieramente existiendo, ciegamente afirmado,
como un pulso que golpea las tinieblas,*

*cuando se miran de frente
los vertiginosos ojos claros de la muerte,
se dicen las verdades:
las bárbaras, terribles, amorosas crueldades.*

*Se dicen los poemas
que ensanchan los pulmones de cuantos, asfixiados,
piden ser, piden ritmo,
piden ley para aquello que sienten excesivo.*

*Con la velocidad del instinto,
con el rayo del prodigio,
como mágica evidencia, lo real se nos convierte
en lo idéntico a sí mismo.*

*Poesía para el pobre, poesía necesaria
como el pan de cada día,
como el aire que exigimos trece veces por minuto,
para ser y en tanto somos dar un sí que glorifica.*

*Porque vivimos a golpes, porque apenas si nos dejan
decir que somos quien somos,
nuestros cantares no pueden ser sin pecado un adorno.
Estamos tocando el fondo.*

*Maldigo la poesía concebida como un lujo
cultural por los neutrales
que, lavándose las manos, se desentienden y evaden.
Maldigo la poesía de quien no toma partido hasta mancharse.*

*Hago más las faltas. Siento en mí a cuantos sufren
y canto respirando.
Canto, y canto, y cantando más allá de mis penas
personales, me ensancho.*

*Quisiera daros vida, provocar nuevos actos,
y calculo por eso con técnica qué puedo.
Me siento un ingeniero del verso y un obrero
que trabaja con otros a España en sus aceros.*

*Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.*

*No es una poesía gota a gota pensada.
No es un bello producto. No es un fruto perfecto.
Es algo como el aire que todos respiramos
y es el canto que espacia cuanto dentro llevamos.*

*Son palabras que todos repetimos sintiendo
como nuestras, y vuelan. Son más que lo mentado.
Son lo más necesario: lo que no tiene nombre.
Son gritos en el cielo, y en la tierra son actos.*

Gabriel Celaya

(1911-2011)

LA PLASTICIDAD DEL HAIKU (6)

Siendo el haiku en su concisión y brevedad de expresión completamente imagen, es imposible que esta materialización de lo instantáneo no tenga una gran componente plástica y a veces esa imagen intuitiva se preste a ser visualizada por los medios que las artes plásticas ofrecen. Un haiku es algo similar a una pintura de la realidad.

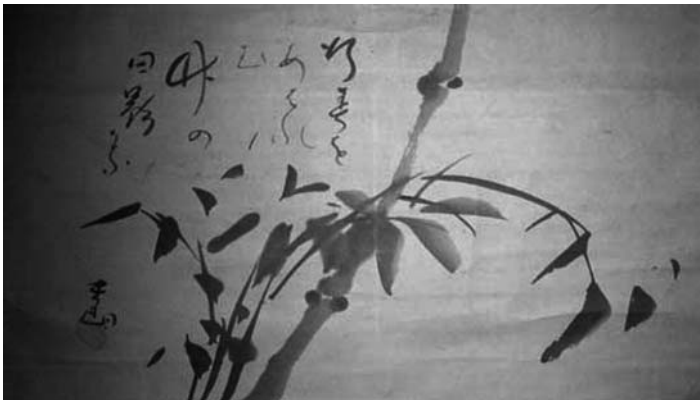
En la cultura japonesa la interrelación entre las artes era común. Así Bashô dice: *"Saigoo en waka, Soogi en renga, Sesshuu en pintura, Rikyuu en la ceremonia del té: lo que corre por ellos es una misma cosa"*

La propia caligrafía japonesa con sus signos tan bellos lleva dentro de sí una gran componente plástica con un origen lejano en el que signo y objeto tendrían algunas similitudes, que probablemente el lenguaje ha seguido uniendo, ya que según Rodríguez- Izquierdo , *"en japonés "escribir" y "pintar" son conceptos que se expresan con el mismo verbo..."*

EL HAIGA

Cuando el poeta une haiku y dibujo surge el *haiga*. Buson es el prototipo de *haijin* que pinta, ya que fue famoso tanto por sus haiku como por sus pinturas. También es conocido el caso de Bashô que aprendió pintura de su discípulo Kyoroku. También Issa acompañaba sus haiku con dibujos.

El *haiga* alcanzó su mayor esplendor en el siglo XVII. En ese tiempo floreció la pintura realista denominada Ukiyoe que introduce en la pintura la figura humana.



Haiga de Miura Chora(1729-1780)

Esta íntima compenetración entre poesía y pintura, llega a veces a que en el colmo de la unión y de la síntesis, el haijin, como le ocurrió muchas veces a Buson, ha sustituido en algunos haiku algunas palabras por objetos.

Issa en el haiku :

*Mariposa del jardín;
si avanza el niño, echa a volar;
si avanza, vuela*

dispone la escritura como en un caligrama, sugiriendo el vuelo de la mariposa.

Actualmente, numerosos seguidores de haiku utilizan las técnicas gráficas, aplicando muchos de ellos lo que algunos llaman *foto-haiku*, para construir *haigas*, bien contemporáneos o como ilustración de haiku clásicos.



Haiga en

composición fotográfica. Autora: J.Zverd. Chile

Rodriguez-Izquierdo, F. *El haiku japonés*. p.147

.Ibidem, p. 437

Francisco Basallote
Tomares (Sevilla)

ARRANCARTE *la voz*
el beso fugaz en los oídos,
es cosa de un instante.
Acariciar el lago de tu origen,
abrazarte tal vez las fluviales caderas
como un obsceno duende morador de la atmósfera.

ImaginarTE

echada, desnuda inclusive
sobre la vastedad equívoca de la vida,
errante o reticente,
cual simbiosis perfecta de todas las amantes.

Tenerte individual y tan completa
como el árbol naciente con raíces
y murmullos de savia.
Oh, queridísima radio -amada mía- nadie
como tú misma
conduce mi pasión
colma mi esquizofrenia.

Onofre Rojano (Sevilla)

(Del libro “De quien persigue Alacranes, galardonado con el Premio Internacional de poesía “Juan Alcaide”

PROMOTORES Y CONSTRUCTORES



Castilblanco de los Arroyos, 2
41927 Mairena del Aljarafe
Tf. 954530103

25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces

EN MI PUERTA

*Y te observé despacio
con mi piel y mi alma.
Invencible carrera por mi sangre.
Cantaban a coro luceros y estrellas.
Enredadera de flores
en mi pelo,
en mis manos,
en mi cuerpo.
Los suspiros danzaban en mi boca.
Manantial en mi corazón.
Por mi cabeza mágicas ilusiones.
Era...
el misterio del amor
que tocaba mi puerta.*

M^a del Carmen García Moruja

(Sevilla)

PREMIOS LITERARIOS PARA NUESTROS COMPAÑEROS

Nos congratulamos de volver a traer a este recuadro a dos de los compañeros habituales de las tertulias de Itimad, para celebrar con ellos y compartir con todos los lectores la alegría de haber vuelto a ser reconocida su calidad en sendos Certámenes Literarios

Pepe Bravo ha obtenido el Premio Saigón de Microrelatos 2010, organizado por el colectivo Naufragio de Lucena y Cabra con la obra titulada *Títeres*, que tuvo su génesis en uno de los talleres de creatividad realizados en Itimad durante el curso pasado.

Luis Carlos Mendías fue premiado en el XVII Certamen de poesía y narrativa “Háblame de Amor y amistad” 2010, convocado por el Montepío de Teléfonos de Madrid, con el poemario “*Sonetos a mi Madre*”

Vaya nuestra enhorabuena a los autores galardonados y a las entidades convocantes por su labor en favor de la literatura.

DESOLACIÓN

*Mantilla negra de encaje
urdida en blondas de calma,
para paliar soledades
de ancestrales alianzas.*

*Punzadas de dolor negro
la cárcel tras las pestañas
por donde escapan, furtivas,
las lágrimas.*

*Negros la noche y el día,
negros ayer y mañana
que se visten de negrura
en lontananza.*

*La sombra, por ser mas sombra,
de azabache se disfraza
y ciega con sus tinieblas
luz, amor, fe y esperanza.*

*Hasta el vientre de la noche
se desgarrar
para parir otra noche
aún más larga,
sin estrellas, ni una luna
que mitigue su desgracia.*

*Mantilla de encaje negro
viste de luto mi alma.*

Ligia Rueda

(Sevilla)

TRÍPTICO A UNA CIUDAD

(De "Ayer en París")

I

*Una ciudad se desplaza
al pantano de mi piel.
Pitonisas hacen conjuros
sobre un bosque de violetas.
En sus grietas guardo el puñal:
cerradura de fuego.
Puedo postular un milagro:
solemnidad que erotiza
y transforma la boca.
Almenas eclipsan lunas.
La red hace vibrar el arpa:
mi sangre y sus muros
en un mismo aliento.*

II

*Ante el flash huyen calles:
comienzo inmarcesible.
Me corresponde un fragmento
de horas pequeñas que incorregibles
develan puertas.
Es escasa la luz ciudad que existes
fuera del agua o el olvido.*

III

*Soy un pájaro tras la ciudad:
mapa en la cuenta del tiempo.
Toco accidentes, exploro aspas del molino:
porfía en imaginario.
Soy un pájaro apretado al mar.
Por encima de las murallas extendiendo alas
con urgencia de loco.
Si escuchara ecos del final cubriría
de surtidores el cauce.
La ciudad deshace la rama que soy
y desaparece distante.*

Amarilis de Terga (Cuba)

SENDAS DE LUNA LLENA

*Su origen no es culpable
de los cantos gastados que estáis mirando,
llueve el silencio sobre los ojos en la noche inmóvil
y empapa el alma su ignorada belleza;
germinará el suelo en la techumbre de los árboles
al abrigo de lágrimas y deseos
y la risa del viento fluirá en los paisajes
vuelos de la atonía del sol en sombra calma.*

*No es ángel sin cabeza el que espolea al vacío,
si no alcanza su cumbre entorpecida
la sangre se descorre en alamedas
sin antitóxicos que alivien el plomo de los árboles;
cada noche es un vértice a rebasar,
en su andar sobrecoge el desamparo
de las desahuciadas alquerías
más que la soledad de los desiertos
donde nunca hubo vida;*

*miras la historia hasta rehacerla de sueños
como estatua desnuda entregada al fuego,
como una droga recta hasta la vena,
como un deseo liberado, muerte temprana,
alquimia ausente de quimeras
que protege al desierto de la oscuridad futura.*

*Miro tus ojos y consigo que no salga
mi corazón del pecho.*

Alonso de Molina (Almería)

TE HE VISTO

*Caminé por la senda y no te encontraba.
Perdido en la noche busqué tu recuerdo.
Llorando sin dicha a la orilla del río
sumida en tristeza, por fin yo te hallaba.*

*La sombra del sauce lloraba contigo
las ramas al viento besaban tu cara,
tus ojos azules brillaban de fiebre
en la loca corriente de aquellas aguas.*

*Estabas llorando perdida en la pena,
tus ojos de fuego buscaban consuelo,
tus manos cogían las rimas sin eco
del amor perdido que fue tu desvelo.*

*He visto tu cuerpo vagando en las sombras
que busca caricias, perdido en la noche,
limosna de amores que ya se marcharon
por otros caminos, sin saber a donde.*

*Si encuentras ausentes recuerdos perdidos
que locos buscaran a su nuevo dueño,
deja que descansen en mi pecho herido
para que la pena se los lleve el sueño.*

*Te ofrezco mi pecho para tu sosiego,
sin ritmo que marque la ocasión que ha muerto,
por lluvia de celos que loco dejaron
a mi corazón sin el calor del fuego.*

*Ahora que has vivido sueños imposibles
sabrás del dolor que en mi cuerpo siento
y sufrirás en ti los mismos dolores
que he sufrido yo sobre mi propio cuerpo.*

José Calderón Carmona
(Sevilla)

LIBERTAD

(del poemario “Políticamente incorrecto”)

Libertad:

*¡cómo escuece la piel solo al nombrarte
al verte tan ajada por los tiempos!*

*Libertad para el que roba,
para el que miente,
para el que grita,
para el que ofende,
para el que coarta la de los demás,
para el que la secuestra,
para el que la amenaza con metralla o metralleta,
ofende los oídos o los ojos,
siembra estridencias,
llena las calles de orines
o destroza el bien común.*

*Libertad para todos
menos para el honrado ciudadano
que paga, calla,
y hasta cree en los políticos
que se la tienen secuestrada
en cárceles de partidos autocráticos
de listas cerradas y manos abiertas*

*Libertad,
cómo te extraño
y cómo añoro alcanzarte,
pura, limpia y para todos.*

Agustín Pérez González
(Sevilla)

NO SABE EL RÍO

*No sabe el río que es río
no sabe el agua que es agua
no sabe que es agua ni que es río
pero hay que pasar y pasa.*

*Si el río supiera que es río
si supiera el río que es agua
quizá pasar no pasara
por no mojar las orillas
por no dormir en la playa
perdiendo sus aguas dulces
muriendo en la mar salada*

*Si supiera el río que es río
quizá pasar no pasara.*

Isabel Velasco

(Sevilla)

FRANCISCO BASALLOTE, DOBLEMENTE GALARDONADO

Nuestro habitual y multipremiado colaborador ha visto nuevamente galardonada su inspiración en dos certámenes:

El IX Certamen literario “Ciudad de Ronda” y el IV Certamen “Noches del Baratillo”, convocado por la entidad del mismo nombre, la Institución Literaria decana de Sevilla.

Enhorabuena al autor y nuestros mejores deseos de que continúe cosechando los éxitos que su calidad literaria merece.

"Intenté despojarme de recuerdos
y el tuyo me envolvía"

- José Agustín Goytisolo -

GRITA, ALMA

*Grita, alma, grita en desconsuelo
al menos una vez,
que yo te escuche, apague los oídos,
haga mío tu llanto
y entienda que eres niña todavía.
Un alarido apenas que se rompa
inmediatamente detrás de los espejos.
Yo sé que el llanto viene
subiéndote a los ojos
que se resisten firmes
a ser esclavos de la desesperanza,
mientras, perversamente,
un sin fin de torcaces engañosas
te picotean el corazón herido.
Grita, alma, a la vida insobornable
que nos toca habitar,
porque a veces presenta esta manera
de despojarnos cruelmente
de nuestras certidumbres.
Grita, grita, alma mía,
desde el destierro de tu orfandad
proscrita y heredada.
Que afónica se quede
esta noche en vela de negruras
y te alumbre los ojos
un tumulto radiante de luciérnagas.*

(A mi madre, que quiso irse a Dios)

Luis Carlos Mendías Márquez

(Sevilla/Cádiz)

MAÑANA DE REYES

Con inmensa emoción los pequeños de la familia se han levantado de la cama...!Es el día de las ilusiones, el día de Reyes!

Por la noche, a la hora de ir a dormir, los niños de esta numerosa y alegre familia habían dejado cuidadosamente limpios y ordenados sus zapatos en las ventanas de sus dormitorios ó distribuidos por otras estancias de la casa.

Eran las primeras horas del 6 de enero, mañana fría y gris que no invitaba a salir de la cama a hora temprana, pero los chicos, con ojos como luceros, acompañados de sus padres y abuelos irrumpieron con gran alboroto en ellas y se maravillaron con los regalos allí encontraron

Pesaroso, el mayor de los niños, comprueba que sus zapatos están vacíos y que no había ni un solo regalo para él. Con las manos en la cabeza, parece hacer memoria de la razón del castigo y lo acepta con resignación, pues reconoce lo poco que había trabajado en el Instituto durante el último trimestre y hace firme propósito para que eso no vuelva a ocurrir. Otro de los chicos exclama: A mí un año sólo me trajeron carbón por lo mal que me porté; ¡jamás se me olvidará! Fue una gran lección y les estoy muy agradecido a los Reyes. Las más pequeñas se han percatado del escarmiento y una de ellas, llena de pena le ofrece generosamente uno de sus regalos, mientras los felices padres y abuelos gozan contemplando a los pequeños comentando con pena, el efecto del correctivo dado al joven.

Al fondo, en penumbra se observa sobre la mesa el hermoso roscón de reyes que les espera a todos.

Familia numerosa : ¡Familia Feliz!

JOMABAZ (Sevilla)

Acaricia este suave sol

la madurez de mis días.

*Cómo puede sorprendernos la vida,
cómo puedes encontrar cerezos en flor
donde menos lo esperas,
en un dulce otoño, por ejemplo.*

Ana Isabel Alvea Sánchez. (Interiores)

Castilleja de la Cuesta

ES DIFÍCIL

*Es difícil extender las manos
y atrapar la brisa.*

*Es difícil escribir palabras
perseguir mariposas
o vencer el miedo.*

*Es difícil decir no
cuando en los labios
nace un sí rotundo.*

*Es difícil
en la hora del crepúsculo,
perseguir ese pájaro,
que ansioso,
busca su nido.*

*Es difícil escuchar la conciencia
que nos habla del bien y del mal,
detener el reloj que hiere el tiempo.*

*Es difícil morir
y vivir.*

María Dolores G^a Muñiz
(Sevilla)

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,

HAZTE SUSCRIPTOR

(18 € al año; 30 € para el Extranjero)

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2106 0949 46 0173618031 de Cajasol** indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envía luego nombre y dirección postal a **asociacionitimad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276 41080 de Sevilla

RECUERDO

*Tu habitación sigue desierta
el polvo ha penetrado
y ha cubierto los muebles
los que tú habías usado.
En la chimenea,
sobre el rojo tapiz
ya no balancea
el péndulo del reloj.
Abierto sigue el piano;
ya no roza el marfil
tus sedosas manos.
Recuerda que la tierna melodía
que a media luz me cantabas
todavía descansa en el atril.
La aguja se detuvo
en la hora cruel de tu partida.
ya nunca marcará.
Junto al hogar, tan frío
yo tiendo mis brazos
en tu sillón vacío*

Rosario Fernández

(Sevilla)

Esta jugosa mañana nos envuelve:
yo me balanceo en tu delicadeza,
tú te bañas en mi vida.

Ana Isabel Alvea Sánchez. (Interiores)

Castilleja de la Cuesta (Sevilla)

M
E
L
A
Z
A

Porque llegue en el viento "la morriña" y reconozcamos en ella, lo que siempre fuimos.

Me acostumbré a la melancolía. Me sabía dulce. Algo así como gotas de miel que ningún papel puede llegar a recoger del todo. Siempre dejando esos hilitos espesos. Melancolía que no se deja absorber. Resistente. Tampoco ver. Sí, sentir. Venía conmigo a la compra y se dejaba hacer. Quiero decir que nunca protestaba si tenía que arrinconarla en un lugar oscuro del carro, justo debajo de algún pimiento. Ella además, que era tan agradecida por dejarla estar conmigo tantos años, me solía decir que era agradable volver a casa con olor a mercado. Lo que casi nunca hacía, por respeto, ya digo que la melancolía y yo llevábamos mucho compartiendo, pues eso, que lo que procuraba no hacer era aplastarla con algún rodaballo, o simplemente procuraba dejarla lejos de todo lo que pudiera oler a marisco. Mi melancolía era un poco alérgica a estos seres. Decía, luego, con voz un tanto gris, que le costaba quitarse de encima esa sensación de podrido y que, claro, de esta manera le daba cierto apuro venirse a dormir conmigo, como iba siendo habitual en los últimos tiempos. Esto me daba cierto poder sobre ella, porque cuando quería alejarla un poco a la hora de dormir, sólo tenía que dejarla entrar en el frigorífico o en la cocina cuando guisaba algún pescado... Eso era mano de santo porque la pobre se sentía tan contaminada que ni se acercaba aquella noche, se disponía a dormir en la ventana, suspirando y viendo a la gente pasar de la mano de otras melancolías mucho mejor perfumadas.

A veces sentía cierta pena de ella. No tener más vida que seguirme... Incluso llegue a apuntarla a un curso de pintura para que le ayudara como terapia y así, plasmando en colores sus impresiones pudiera poco a poco ir relacionándose para que su vida social no fuera únicamente yo. Ella no estaba de acuerdo. Fue sólo el primer día y vino casi llorando. Dijo que cada uno de aquellos seres llevaba algo en su sombra que ella no reconocía y que ni uno sólo de ellos pertenecía a su especie. Y sí que encontró otras melancolías afines, pero me contaba que una vez que comenzaban a charlar, se les iba todo el encanto, que no eran como ella. Digamos, que traduciendo sus palabras, venía a decirme algo más o menos como que no eran fieles a su esencia. Ni siquiera a un individuo. Aquí me tienen como muestra. Mi melancolía y yo hacemos buena pareja, después de todo.

¡Ay...! Creo que la conozco desde hace demasiado tiempo. La pobre lo pasa fatal en el cine. Me mira extraña cuando me río, o cuando en mis ojos aparece la ternura al contemplar como se besan dos enamorados cualquiera a los que nunca más volveré a ver. No lo entiende. Es celosa esta melancolía. Celosa y lista. Hay momentos en los que la miro de reojo y la descubro por encima de mi hombro

leyendo mis emails, mis contestaciones y mis mensajes al móvil. No dice nada. Calla. Y enseguida al día siguiente me apuñala al levantarme. Esa es ella. Y no debo culparla. A nadie le gusta estar solo. Ve peligrar su hogar. Porque eso soy para ella, su hogar. Confortable, a pesar de los altibajos, o de los días en que ya voy dejándola en casa mientras me esfuerzo por no echarla de menos. No creáis que los amigos o los amantes puedan hacer que la olvide totalmente. Son tantos años de empatía, de miradas cómplices... Hay instantes cruciales, de esos en que estoy a punto de correr en su busca, traerla conmigo, dejar a mi amante esperándonos a las dos, sin explicación ni nada que pueda confundirlo. Dudo mucho de su comprensión. A no ser que su melancolía sea parecida a la mía y entonces... Pero no es lo usual.

Ahora andamos en crisis. Una de esas que da la confianza. Le propuse vivir en habitaciones separadas. No tenía mala intención en mi propuesta. Os juro que lo hago por ella. De tanto estar pegada a mí la siento cada vez más delgada, como si el oxígeno le empezara a faltar. Le dije que hay momentos en los que apenas puedo distinguirla, se me aparece como una estela, como un ectoplasma. Comprendo ahora que la ofendí con este comentario. No hay nada peor para la melancolía que esa confusión. Me dijo, y con razón, que ningún fantasma hacía esta labor de acompañante, que siempre piden algo, que son demasiado interesados.

Esta mañana le he pedido disculpas. Por ahora creo que no hay remedio. Ha cogido lo poco que trajo y se ha mudado al sofá. Así que sólo la veo los días que tengo tiempo de ver la televisión o si, una tormenta inesperada me hace sentir un no sé qué en el estómago... Eso sí, para esos días, ahí está ella. Fiel como siempre. Sin decir nada que pueda inquietarme. Agradecida de mi vuelta. Quizás esperando que vuelva a invitarla a salir o a dormir.

Reconozco que lo he deseado en más de una ocasión. Que tuve tentaciones, sobre todo los primeros meses de esta casi "separación", pero he resistido. Y no por orgullo. No. Como ya dije, lo hago más por ella que por mí. Pero la veo rayando la anorexia. Aunque esta vez no cometeré el error de decirlo, claro. No quiero herirla. Ha sido buena conmigo.

Sé que un día, cuando me sienta en el sofá, sentiré un vacío. Ese día la buscaré, la necesitaré, no sabré qué hacer ni cómo. Ella, sigilosa y como acostumbran a hacer esta raza de seres, se habrá ido como vino, sin adioses, sin aspavientos innecesarios.

Sólo me da miedo una cosa. Que ese día, al acostarme no pueda dormir sola y alguna otra melancolía que ande sin compañía se me acople. La primera noche, en pleno bajón, estará bien... pero me conozco, y sé que luego no dejaré que se sienta utilizada y vendrán días, semanas, años... la adoptaré y haré de ella una copia exacta de la que fue mi única, mi primera MELANCOLÍA.

Carmen Valladolid Benitez (Sevilla)

La Asociación Artístico Literaria Itimad

convoca el

I CERTAMEN INTERNACIONAL DE NOVELA CORTA "GIRALDA"

según las siguientes

BASES

1.- Podrán concurrir al I Certamen Internacional de Novela Corta "Giralda" todos los autores de cualquier nacionalidad que envíen sus obras en lengua castellana, **sin firma, lema ni seudónimo**, identificándose sólo por el título.

2.- Las obras, de **tema libre**, deberán ser originales e inéditas, no haber sido premiadas con anterioridad ni presentadas al mismo tiempo en otro concurso, certamen o actividad literaria y deben estar libres de compromiso de edición tanto a su admisión, como en el momento de la proclamación del fallo.

3.- La **extensión** mínima será de **40 folios y máxima de 60** en formato DIN A4 mecanografiados por una sola cara, a doble espacio, en cuerpo 12 (máximo 30 líneas por folio). Cada autor podrá enviar un sólo original.

4.- Los trabajos se presentarán en **Word o PDF** nombrados con el título de la obra y se enviarán como archivo adjunto al correo **asociacionitimad@hotmail.com** indicando en el asunto: Para el I Certamen Internacional de Novela Corta Giralda.

En un segundo correo en el que figure como asunto el Título de la obra, se enviarán los datos del participante: nombre, apellidos nº DNI / Pasaporte, domicilio dirección de correo electrónico y nº de teléfono.

7.- El plazo de admisión será **del 1 al 31 de Enero de 2011**. Se acusará recibo de todos los trabajos recibidos.

8.- Se elegiran un **ganador y un finalista**. Si ninguno de ellos fuera residente en Sevilla o su provincia, se nombraría un finalista local. Éste podría declararse desierto.

9.- **El premio** será la **edición** de la obra ganadora en la **colección Al-Mutamid**, de la que el ganador recibirá 25 ejemplares. El autor cede expresamente los derechos para la publicación. Si la novela fuera objeto de posteriores ediciones, éstas habrán de reseñar en lugar destacado que la obra ha sido premiada en el I Certamen Internacional de Novela Corta Giralda.

10.- El libro será presentado durante el mes de Mayo de 2011, en lugar y hora que se anunciará en www.itimad.org, y que se comunicará a ganador y finalistas.

11.- El Jurado estará formado por miembros de la Entidad convocante y su entorno. El fallo será inapelable y se dará a conocer en la página www.itimad.org, circunstancia que se comunicará en su momento a todos los participantes.

12.- Los originales no premiados serán destruidos.

13.- La participación en el I Certamen de novela corta Giralda implica la total aceptación de estas bases. Cualquier circunstancia no prevista en las mismas, será resuelta por la organización, según su mejor criterio.

CÁRCEL DE AMOR

*La noche de este amor, cárcel oscura
de llamarte mi boca esta cansada,
el alma por tu amor ya sepultada
y el alba se prendió de mi amargura.*

*Se me llenó de calma mi locura
y dormida quedé en la madrugada,
me sirvieron las rosas de almohada
llenándose mi cuerpo de hermosura.*

*Todo se fue en el fuego que devora,
lo poco que quedó de primavera
lo poco que quedó de aquella aurora.*

*Le dije al corazón que se moría
que de lágrimas tengo el alma llena
de besos, de dolor y de agonía.*

Pepita Oliva
(Sevilla)



LECTURAS DE POEMAS Y RELATOS

La sección fija, de periodicidad mensual, dedicada a dar a conocer las composiciones propias de los socios de Itimad y creadores invitados se llevaron a cabo el -además del 27 de Septiembre, en la inauguración del curso- el ocho de noviembre y el trece de Diciembre. Tras cada exposición y lectura realizamos el acostumbrado ejercicio de crítica constructiva que tanto nos ayuda a mejorar y perfeccionar nuestros estilos literarios.

EN UN PECHO ABIERTO

*A tuestas en la oscuridad de mi habitación te busco,
te busco a ciegas, abiertas mis carnes,
abierto mi pecho desolado,
gastadas mis ganas de seguir en el sendero.*

*Te busco a sabiendas que no estarás,
que el olor que tu piel dejó en mis sábanas
aún engaña a esta mente fatigada
que añora desmembrar mi alcoba.*

*Te busca mi piel que se agrieta,
mis labios que te lloran,
te busca mi mente que te odia
mis sentidos que te adoran.*

*Te busco a sabiendas que ha caído la noche,
y que tus labios silencian mi nombre,
a sabiendas que mi amor no es suficiente
y aún así, te busco en esta noche.*

Lourdes González (Acuarela)

Mairena del Aljarafe (Sevilla)

¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?

Ingresas **50 €**. en la cuenta N° **2106 0949 46 0173618031** de Cajasol.
tu nombre, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá
en la lista de protectores que figurará en las páginas de crédito de
los tres números correspondientes a **un año**.

NOCHE DE VIERNES SANTO

(Relato premiado en el I Certamen Literario "El Aguaó de Montellano")

Un caos de incertidumbre me nubla. Buceo en mi interior. Algo me hiere.

Es madrugada. Desfilaron los pasos del Jueves Santo. A todos los Cristos he vuelto mis ojos: "Para mirarte. Para que me mires". No nos hemos reconocido ¡Tantos los años que hice el camino contigo, atrás quedaron! Se desvanecieron tus huellas. Mi fe perdió tu rastro.

Solo, sentado en el brocal de la fuente de la Plaza Virgen de los Reyes, veo negros los naranjos y más negro su azahar; ¿es la noche o me falta tu luz? Advierto que la fuente está seca y las calles desiertas. En la soledad de la plaza, las luces no iluminan a nadie. Desde que te perdí mi vida está vacía... ¡y yo la quiero plena!

Me duele. "Me dueles".

Un perro atraviesa la plaza. Husmea errático, como yo busco sin saber qué.

Pensamientos sombríos. Intenciones confusas. Voluntad indecisa.

Miro a mi alrededor y me siento más solo. ¡La luna! Con ella me sincero: "Luna, no me reproches si te digo adiós. Eres mi único testigo, ¿no ves cómo sangro? Me da vergüenza mirarte...".

Reparo en la Giralda, segura, retadora. Me infunde miedo porque es tentación en mi agonía: me ofrece como acuerdo innegociable el borde letal de su alta balaustrada. Abatido, escucho el eco de quietas campanas que tocan a muerte, pero más arriba veo, firme, un signo de fe y esperanza. El Giraldillo (¿o Tú?) me hace reaccionar, ¿quién? "Cachorro: "¡Déjame compartir contigo esta confianza de amor, de desgarro y esperanza! Ya es Viernes Santo. Te espero a la tarde!"

Siento cómo se apagan los focos de la noche, cómo el horizonte se enciende y otra llama me alumbra. Resplandece la Plaza del Triunfo. Atrae mi atención la solidez de las murallas del Alcázar. Ahora han desaparecido las sombras. Lucen verdes los naranjos y la flor del azahar es blanca. Mana la fuente. El día surge.

En el despertar de un oscuro espejismo, busco de nuevo a mi amiga: "Luna: ¿dónde estás?, seguro que te ocultaste intranquila; mañana te diré cómo me llegó el sosiego por si quieres aliviar a otros que sufran también desaliento".

Inicio erguido el regreso a mi casa. Está naciendo el día. Luna, de verdad... ¡quedó atrás la madrugada!

Esta mañana aún me encontraba conmocionado por la experiencia vivida anoche; me horroriza pensar que ha pasado por mi mente una solución tan desesperada. He ido de nuevo a la plaza. En la puerta del Palacio Arzobispal me cobijé bajo la sombra de un naranjo; apoyado sobre su tronco, miré con fijeza el pináculo de la alta torre; como si fuese un ser animado, le reproché su oferta y le agradecí su norte. Ahora es de día y los arcos de su remate, ojos negros anoche tras el bronce tenaz de las campanas, reflejan un color verde, verde de uva, uva de vid redentora que riega mi pena y me invita, ebrio ya de seguridad, a un canto de agradecimiento.

Trás quedó mi juego con la muerte que, inútil, me había esperado escondida en sus almenas. ¡Gracias por inclinar tu espada, Giraldillo vencedor de mis desesperanzas! ¡Gracias orgullosa atalaya!

A Ti, Cristo de mi ayer, te lo digo de nuevo: ¡Quiero verte a la tarde!

Liturgia del Viernes Santo en una parroquia trianera. A ella acudí en la confianza de que terminaría a tiempo para ver las dos procesiones del barrio.

Al finalizar la celebración, la "O" rodeaba la Plaza de la Magdalena, y mi cofradía, la cofradía de mi Cachorro, ya había cruzado el Puente de Triana. Quise acercarme a verlo. Inicialmente no lo conseguí.

Mi frustración se vio recompensada cuando, sin proponérmelo, a primeras horas de la madrugada salía de una bulla preguntándome confuso si vivía mi última experiencia de fe, si todavía rezaba una oración o se consumaba mi rendición ante la duda.

Cuando me acosté anoche "algo" se agitaba en mi interior y lo dejé fluir... "Esta tarde de Viernes Santo me han dicho, galileo, que agonizabas y he querido estar a tu lado. He ido a tu encuentro cuando tú ya te encaminabas hacia la Campana... Lo he intentado con afán.

Terminados los Oficios llegué al Altozano, atravesé el puente con la prisa que la multitud me permitía y enfilé la calle Reyes Católicos. Salvo arrollar a los que me encontraba por delante, hice todos los intentos por llegar a ti. Iba el primero, otros me seguían. Corrí. Sudé.

Cuando me parecía tenerte más cerca, una chicotá insolidaria te alejaba. Un tropel de gente que volvía de donde tú estabas, me impedía avanzar. Otras personas, ajenas, sentadas en veladores instalados en la acera, entorpecían mi recorrido. (No quiero estorbar a nadie que te busque). Avancé al ritmo que me fue posible. Esquivé grupos de gentes estáticas. Recurrí a los atajos. Te intuía al fondo de la calle. Me empinaba tratando de levantar mi cabeza sobre el gentío. Unos

carteles con la leyenda "Mire por sus euros" y otro anunciando un "sex-show " me impedían verte.

Alcancé a tu Madre que iba detrás. Dolor sereno, dolor inmenso en su cara y un balbuceo en sus labios: "Me lo han crucificado". A Ella, la fe tangible, la fe doliente, ¿Cómo le podía yo importunar con mis dudas?, ¿cómo le podía yo preguntar que quién era su Hijo, sin que le resultara de una frivolidad hiriente?

La calle se estrechaba. Otro avance más y nuestro encuentro no sería posible. Al fin me acerqué cuanto pude. Jadeante. ¡Me faltaron unos metros!

Buscaba tu rostro. Solo pude ver la cruz y tus espaldas. Como tantas otras veces ¡Tus espaldas, como siempre! La chicotá definitiva (¿quién la impulsó?) y desapareciste.

La decepción me hería como los rayos de un sol horizontal herían mis ojos.

No sabía que tú me esperabas a la vuelta. Al pie de un puente al que no fui por propia iniciativa. En casa de un amigo tomábamos unas copas. Alguien dijo: "Vamos a ver al Cachorro, que viene de recogida".

Y me llevaron. Hasta la raya imaginaria y precisa que une la plaza y el puente me llevaron.

Llegabas cuando me veía inmerso en una riada humana que expresaba en sus rostros el calor con el que Triana te acoge.

Quiso el azar, (¿el azar?) que a contracorriente me situara en primera fila y hasta tuviera que recular, no sé si por la mole del paso que se me venía encima o por la fuerza de tu presencia.

Fuiste tú quien viniste hacia mí. No cuando yo quise. Cuando me dejé llevar de la mano de otros. Cuando me llegó la noche. Cuando reparé en el humilde lirio que postraba su orgullo morado y besaba sumiso tus pies.

Nos vimos cara a cara.

Me miraste desde tu Gólgota. Te miré desde mi altozano. Y vi que agonizabas.

Nazareno: ¿Por qué fatigas mi alma tan pequeña con un misterio tan profundo?"

Pepe Bravo

(Sevilla)

AMOR EN LAS VENAS (Adolescencia)

*El pecado es rojo,
la vida es azul.
Los ojos vencidos,
¿de qué color son?*

*Dulce geografía
arde por mi cuerpo
y me lanza al fuego...*

*¡Qué esplendor de flores
en las llamas verdes!*

*Bailan los demonios
una turca grana
con ojos azules
y dulces palabras.*

*Ahora son pequeñas
de cabellos negros
vestidas de encanto...*

*¡Me abrasan el pecho!
Mi sangre las quiere...*

*¡Líneas, fuegos,
danzarinas,
olas, mares,
los placeres, el amor,
el agua nocturna, fría,
de las rocas y la nieve...*

EL PEROL



Mesones y Cervecerías

*Avda de la Buhaira 17 954412286
*Avda López de Gómara 24 954453136
*Avda de Hytasa 1 954649202

Móvil 610007249 Fax 954535182

www.mesonelperol.com
mesonelperol@gmail.com

¡Se derrama el corazón!

*He dejado que mi alma se pierda
en los ojos verdes de mujer
de la pasión.*

Fuego... y nada.

*Confundidas con la lluvia
y el olor a primavera
de jazmines amarillos,
caen las lágrimas azules
de mi ser.*

Manuel CHACÓN C.

Cofundador del Gupo poetico ALA (Málaga)

DONDE YACEN LOS SAUCES

*Y allí, donde yacen los sauces
gime el viento con su llanto fúnebre
compartiendo esta soledad
de la que soy esclavo,
pues no hay amor
que me acompañe
en este inmenso frío
que me sigue por los laberintos
del más allá.
Y en su busca, sólo un epitafio
con flores sobre mi tumba
y ese olvido con el viento susurrando
tu nombre...alejándolo de mi.
Sólo el viento y yo
moramos donde los sauces.*

Isabel Núñez
(Valencia)

SALGO A CAMINAR

Cada mañana salgo a respirar el aire fresco, deambulo por las calles y paseos con la mirada alta, siento aletear mi corazón cuando escucho las risas de los niños jugando en los parques o veo esa placidez de los ancianos sentados al calor del sol.

Camino por la orilla del mar, me siento libre como las gaviotas que vuelan por encima de mi cabeza, mi mente se expande hacia el infinito. A veces el mar me habla a través del lenguaje de sus olas, me dice que sea fuerte como ellas cuando chocan contra el acantilado, para poder resistir los envites de la vida.

Otras veces, cuando el mar esta en calma, me aconseja que sea paciente y refrene mi paso, que no tenga prisa por llegar porque los buenos momentos hay que beberlos a tragos lentos y paladearlos despacio para que duren.

Mientras voy caminando rememoro los tiempos azules en los que todo era ilusión y por un momento vuelvo a sentirme niña como cuando hacia castillos en la arena, castillos que mas tarde se forjarían en mi corazón y que la marejada de la vida se encargo de arrasar con su fuerza destructora.

Ante mis ojos veo pasar la vida con sus días azules y nublados, me siento viva a pesar de mis borrascas y doy gracias por tener la dicha de poder contemplar tanta belleza.

Al pasar de las horas siento la necesidad apremiante de volver a casa para dejar que me envuelva de nuevo el abrazo de la soledad.

Maria Jesús Álvarez Huerta

-Gijón - Asturias-

AVISO A LOS COLABORADORES

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación **sólo se publicarán los trabajos enviados por medios informáticos:**

Correo electrónico, disquette o C.D.

AMOR Y CRONOS

Mañana me subiré al fin en mi Crono móvil y viajaré al día exacto de nuestra primera cita: con lágrimas en los ojos, con un peso en el pecho, contemplaré la espera infructuosa de Piluca en la Plaza:

Estará preciosa como hace años. Me esperará aturdida entre la gente quizá más de una hora. Pero en pocos días superará el desengaño causado por mi plantón. A cambio, nos habremos ahorrado todos estos años de rutina, mentiras, malentendidos. Nunca sospechará cuánto la quiero, escondido entre la gente. Luego volveré al mañana ignoto.

Al fin, he descendido de mi tosca máquina del tiempo, pero nada más ver a Piluca he corrido hacia ella. No he podido evitarlo.

Ahora comprendo que es imposible actuar de otro modo: debo volver a construir mi máquina del tiempo, perfeccionándola si cabe, para intentar frustrar los años amargos que nos esperan: pero para ello antes debo conocer a Piluca, acudir puntual a nuestra primera cita, amarla, cansarme de ella y que ella se canse de mí, perderla una y otra vez en el proceloso Cronos sin término.

Carlos Almira Picazo.
(Granada)



INAUGURACIÓN CURSO 2010-2011

Emprendimos un nuevo Curso el día 27 de Septiembre. Tras ser dada la bienvenida a los asistentes, nuestro Presidente, Agustín Pérez, nos informó de las novedades acaecidas en el seno de la Asociación desde el mes de junio. Seguidamente, comenzamos con la actividad literaria más tradicional de nuestro grupo: lecturas de poemas y relatos breves originales de asociados e invitados. Rosario Fernández nos contó sus vivencias en *Viaje a Moscú*; Felisa Lería hizo dos aportaciones *A un bombón Suchard* y *El Big-Bang*; José Bravo leyó su escrito en prosa *Desde el Gólgota a Jerusalén*; Agustín Pérez recitó dos poemas *El practicante* y *La vía del tren*; Isabel Recio nos deleitó con dos trabajos *Adivinanzas* y *Pensamientos en rima* y *Mi madre y Él*. Al finalizar cada intervención, se comentaron y debatieron los textos y poesías por parte de los asistentes provechosamente. Finalmente, se indicó al resto de asistentes -que no habían contribuido con trabajos propios- la alternativa de aportar en sucesivas sesiones las obras de autores ajenos que nos hubiesen gustado o impactado. Al hilo de esta sugerencia, Alfonso Ávila, convertido en rapsoda, declamó *Al zapatero*, del poeta extremeño Luis Álvarez.

GAZPACHO

(de “desde el Guadalquivir al Guadiamar”)

*El ardiente sol de Agosto
pone en las frentes sudores.
El fresco trago rojizo
pone alivio en los ardores,
brisa en los labios sedientos,
refresco en los corazones.
Brillante rubí, el tomate;
vinagre de vinos nobles;
verde esmeralda el pimiento ;
pepino de albos blancos;
sal de salinas del sur;
aceites de mil fulgores
y el frescor del manantial
ponen calma en los temblores
del impecable verano,
poniendo sabor de flores
en el fuego de los labios,
cual primer beso de amores
y un regustill de sal
en los resechos ardores.
Dornillo de barro blanco,
copa de néctar de dioses.*

Pepe Franco

Almensilla (Sevilla)

ALABANZA

*"La verdadera fidelidad es
implacablemente severa"*

Molière

*Tarde - sol
de mis naufragios.
Exótica elección
de los infieles
y la paz contemplativa
de las olas
funde la plenitud su mansedumbre
con relámpagos mordiendo las paredes.*

*Es mi reino
el de todos los que llegan
y se adentran en mis aguas
sin diciembres
ni nostalgias de mis ganas.*

*Temo al cerco de palomas
y al puente que coincide
con doscientos escalones.
Sigue persiguiendo los dominios
del que sabe
que la fuga crea la espada.*

*Hoy alabo a los infieles
porque todos
tienen brillo de esta agua.*

Elmys García Rodríguez

Holguín (Cuba)

AMUMA UN AÑO MÁS, CON LA BANDERA EN ALTO

(A la Asociación Anmuma en el día Internacional del Cáncer de Mama)

I

*Un año más volvemos a este encuentro
y os quiero preguntar, ¿qué tal estáis?,
una alegría enorme a mí me dais
viéndoos aquí, ¡lo noto desde adentro!
Momentos tengo en los que me concentro
y me pongo a pensar como lucháis
contra ese leviatán, tras el que vais
haciendo a diario, que éste huya del centro
en donde horada a gusto; y no se vicie
en vosotras y en vuestra superficie,
Consiguiendo ganar él la partida.
Pero con vuestra unión y pertinacia
el paso le cortáis con eficacia
este maldito cáncer homicida.*

II

*Las afectadas sois una legión,
que demostráis tener fuerza y coraje,
pues vuestra rueda tiene un engranaje
que resiste la máxima fricción.
Sois personas de enorme corazón
y con bastantes millas de rodaje;
y sabéis afrontar si hay oleaje
con la fuerza de un recio malecón.
Hoy, AMUMA y sus Tercios fuerza tienen,
por nada y para nada se detienen
si el cáncer es al que hay que combatir.
Vuestro empuje es unánime y de pleno,
ni un ápice cedéis en el terreno,
pues tenéis grandes ganas de vivir.*

III

*Con mis sinceros versos yo os animo
a seguir en la lucha, de manera,
que el mal que lleváis dentro, lo echéis fuera,
hechas una gran piña o un racimo.
Tendréis siempre el apoyo y el arrimo
de AMUNA, Institución con gran solera,
Teresa, a la cabeza irá primera
con su saber hacer y con su mimo.
¡Amigas: Os deseo en adelante
que no perdáis el ritmo, es importante,
porque con éste se consigue todo.
Vosotras que tenéis gran valentía
y demostrada está vuestra valía,
contra el cáncer seguid, codo con codo.*

¡VAMOS CONTRA ÉL, A FIN DE ERRADICARLO,
EMPEÑÉMONOS TODOS EN LOGRARLO...!

Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
(Ciudad Real)

RONDA DE FANTASMAS

*No es bueno
cerca de la mesa
ponerse a conversar
de los difuntos.
Por la noche
te sacaran los ojos.*

Elmys García Rodríguez
Holguín (Cuba)

EVIDENCIAS DEL TRATO CON LA ESPERANZA

*No espero tu sonrisa,
ni tu palmada en mi espalda.
No espero tu llamada,
no espero tu respuesta,
no espero tu reclamo,
no espero tu mirada,
ni tu brazo, ni tu mano.
No espero tu propuesta
ni tu propósito.
No espero tu visita ni tu atención.
No espero tu caricia
ni espero tu invitación.
No espero tu cita
ni tu conversación.
No espero tu silbido
ni tu concesión.
No espero tu abrazo,
ni tu hola ni tu adiós.
No espero tu movimiento.
No espero tu paso,
ni tu acompañamiento.
Sin embargo,
Me alegra verte sonreír.
Dejas con tu roce semillas en mi espalda.
Disfruto con tu llamada
y saboreo tu respuesta.
Respondo a tu reclamo
y gusto de tu mirada
cuando tu mano se apoya en mi brazo.
Quiero rechazar a propósito tu propuesta,
no estar a la hora que llegues
y decidir si prestarte o no atención
Que me convenzas mediante caricias
en nuestra cita
Que me saludes en la distancia
y reclames mi atención.*

*Que me abracés al encontrarme
y vencer la tentación.
Quiero que te muevas
que te vayas,
que me lleves, que me traigas.*

AnaisGarcía Pérez

(Madrid)



ENCUENTRO CON LA OPERA

El 15 de Noviembre volvimos a disfrutar un nuevo Encuentro con la Música de la mano de Miguel Fernández Villegas, profesor de Musica, organista, compositor, melómano entusiasta y contagiador del amor a la Música Clásica y el Bel Canto.

En esta ocasión, y para evitar las premuras de tiempo que coartan un tanto esta actividad en el Centro Cívico donde habitualmente nos reunimos, la sesión se celebró en la sede de la Asociación Ronda de Triana, sita en el 24 local A de al calle del mismo nombre, acompañados por algunos de sus socios. Tras solucionar algunos problemas que nos plantearon los duendes informáticos, se desarrolló el tema elegido para este año: la Ópera, que bajo es sugestivo título “*Entender, Sentir, Disfrutar la Ópera*” nos presentó nuestro amigo y asiduo colaborador de esta Asociación que no tiene palabras para agradecer tanta deferencia.

Diversas oberturas y arias entre las que no podían faltar “Carmen” o “El Barbero de Sevilla” ilustradas por sus sabios conocimientos y didácticas explicaciones nos acercaron al mundo operístico para hacérselo comprender mejor. Y como dice el refrán que se ama lo que se conoce, ésa noche muchos fuimos los que salimos de la Asociación Ronda de Triana un poco más enamorados de la Ópera.

Dada la extensión del tema, fue imposible exponer la totalidad del material preparado, por lo que, a petición de todas las partes, se ha programado una nueva sesión para el Lunes 14 de Marzo a las 20,00 h. Quedan todos invitados.

La mujer se sentó junto a mi y su voz, -de esas vocecitas dulce-aniñadas- que tanto me fastidian me cimbró el tímpano derecho "buenas tardes" y sin esperar respuesta, señalando a la niña dijo "¿su nieta?".

Asentí metiendo la nariz en el libro y dejando que por la pasta mi ojo se escurriera para no perder de vista a la niña.

-Ay, que bonita es su nieta ¿cómo se llama?.-

Sin sacar mi cara del libro gruñí un "vglslsria"

-¿Cómo dice?.-

Fingí concentración extrema, pero la tía, de esas aferradas a mover el mundo como si su vocecita arratonada y su actitud de terecalcutiana fueran un don divino me sacudió por el brazo "¿cómo dice?". Sin ocultar mi desagrado cerré de golpe el libro sin mirarla.

-Valeria.-

-Ay, que lindo nombre ¿qué edad tiene?.-

-Dos años.-

-Hermosa edad ¿verdad? ¿Vive con usted? ¿Viven cerca de aquí? ¿Viene todos los días?-

Asentí a todo con movimientos por no explicar.

-Ay, se ve que usted es una abuelita muy cariñosa ¿verdad que los nietos se quieren más que los hijos?-

-No.- (ese no me salió bisbiseante y peligroso)

-¡Claro que sí!- su risita ratonil se columpiaba en mis orejas y su índice casi me picaba un ojo.- Acéptelo, quiere más a su nieta.-

-No, eso es falso.-

-Si sí, se quieren más que los hijos, yo he hecho encuestas y he dado algunas cátedras sobre el tema "ser padres, ser abuelos" y sé de lo que hablo, (su dedo índice nuevamente apuntaba directamente a mi nariz) y aunque usted diga que no, es solo un escudo para no aceptar que quiere más a su nieta que a su...

Aquí se me pararon los pelos, me explotó un ojo y el otro se autoencendió estrabismótico, mi nariz comenzó a humear y la quijada se me cayó al suelo llena de espuma como si me hubiera tragado la crema dental.

La dejé allí sentada con su mariposear de pestañas y su voz melosa escurriendo por el libro -mi ex libro- que le servía ahora de sombrero.

Laura Farías (México)

CAPERUCITA 2010

Ya lo decía de Ricardo de la Vega en el libreto de " La verbena de la Paloma". " Los tiempos cambian que es una barbaridad". Ya nada es igual. Las nuevas generaciones cada vez están más rebeldes. La crisis ha hecho cambiar hábitos y costumbres, y la política hace que cambien hasta los cuentos. Esto pasaría en cualquiera de ellos, pero el autor de este trabajo va a centrarse en el archiconocido "Caperucita Roja" para imaginar uno de los derroteros que la evolución de la historia podría haber tomado al llegar a este año 2010.

Para no cambiarlo todo, la acción se desarrollaría a la entrada de un bosque, aunque cada vez sea más difícil encontrarlos, sobre todo en el hábitat natural de una abuelita y su nieta, y si por casualidad fuera así, seguro que ya sería parque nacional, no se podría circular por él y nos jodería el cuento, pero vamos a dejar volar a la imaginación y, aunque sepamos que no puede ser, supongamos que sí. Por tanto, comenzamos la historia en la linde del bosque...

CAPERUCITA.- ¡Ofú, qué pesadez de abuelita! Yo no sé por qué tiene que mandarme a mí siempre. Ya me tiene más que harta. Vamos, que la próxima vez que me encargue algo voy a ser yo la que la mande bien lejos.

¡Y encima por el bosque!, con el miedo que me dan a mí los bichos. Sólo de pensar en las arañas me muero de asco. Y no digamos si me sale al camino algún jabalí. Y aunque sea un conejo, que el susto no hay quien me lo quite.

Aunque desde luego, la pobre tiene mérito, porque... ¿ mira que con su edad haber sacado fuerzas para ponerse a coser para la calle? Aunque, bien mirado, no le ha quedado más remedio, porque con esto de la crisis le han congelado la pensión - que ya de por sí estaba tiritando- si no vuelve a trabajar no come.

Y la casualidad de que Juan el cazador le haya encargado una chupa nueva con más chinchetas que la banquilla de un zapatero, para seguir pareciendo roquero a pesar de su edad, como su admirado Miguel Ríos. Y la coincidencia de que no pueda ir a recogerla. Y la puñetera fortuna de ir yo precisamente hoy a visitarla... Es que se lo he puesto a güevo para que me mande a entregar el trabajito. Y encima yo voy y trago. ¡Valiente tonta!

En fin, vamos a echarle valor, cerremos los ojos y tomemos el camino, que mientras antes se empiece, antes se acaba.

.....

NARRADOR.- Caperucita -a quien sus amigas llaman Caperu, que es más "in"- echo a andar tomando el centro del camino, temerosa pero cantando a plena voz, para disimular el canguelo que la inundaba. Apenas hubo recorrido un

centenar de metros cuando, tras el primer recodo, le salió al paso Aparicio Lobo. un señor de luengos bigotes y cerrada barba al que hasta por el cuello de la camisa rebosaba abundante vello. De un salto se colocó delante de caperucita impidiéndole el paso y dándole un susto de muerte del que difícilmente se recuperaba cuando el interfecto le espetó en plena cara:

LOBO.- Ajajá. Te pillé. por fin voy a poder meterle mano a tu abuelita. Tres meses. Tres largos meses llevo vigilando su casa y esperando la ocasión de trincarla. Sabía que estaba haciendo algo ilegal, sabía que estaba practicando la economía sumergida, pero no podía intervenir sin pruebas materiales.

CAPERU.- ¿Pero quién es usted?

LOBO.- ¿Quién voy a ser niña? Un inspector de Hacienda al que sus jefes le tienen acosado para que busque cualquier rincón en el que recaudar un poco más, que con la crisis la cosa se ha puesto chungu y a los políticos no les llegan a fin de año los presupuestos, así es que han dado orden de trincar de cualquier sitio porque no están dispuestos a bajar los presupuestos, que ya bastante les ha costado llegar a donde están como para renunciar a los privilegios de la Clase.

CAPERU.- Ay, qué malaje es usted, señor inspector, y qué susto me ha dado. ¡Y qué ojos más grandes y desorbitados tiene...!

LOBO.- Para que no se me escape ni una, niña.

CAPERU.- ¿Y esa bocota tan grande?

LOBO .- Para “morder” todo lo que pueda, y los dientes para poder clavarlos en los que aún tengan algún poquito de donde chupar, que ya es difícil en estos tiempos de carestía y de ruina generalizada.

CAPERU.- ¿Y esas manos tan extensas?

LOBO .- Para trincar lo que se pueda, chiquilla.

CAPERU.- ¿Y qué orejotas más enormes no?

LOBO .- Para enterarme de todo, niña... Gracias a ellas he podido detectar el ruido de la máquina en casa de tu abuela, una máquina industrial, que mis orejas están entrenadas para detectar estas cosas, y por eso sé que está realizando economía sumergida, mi niña, que a Hacienda no hay quien se la dé. Y aunque me ha llevado mucho tiempo, hoy por fin poder tener una prueba con la que empapelar a la infractora de tu abuelita.

CAPERU.- Pero bueno, ¿qué quiere usted de mi?

LOBO .- Pues que me des el encargo que llevas en el canasto hija, ¡qué voy a querer!: la prueba palpable del delito de tu abuela. Esa Chupa que vas a entregar a su cliente el Cazador, que ha estado viniendo a probarse durante un mes.

CAPERU.- Pues me parece que ha dado usted en hueso, Señor Lobo. Como quiera obligarme usted a entregarle esta prenda gritaré con todas mis fuerzas y diré que es otra "prenda" lo que usted pretendía cobrarse. Y tenga en cuenta que soy menor y van a acusarle de pederastia y va a estar usted en la cárcel mucho antes que mi abuelita. Así es que -dijo echándose mano al bolsillo y sacando un chupete... Aquí le dejo esto para que usted y sus jefes sigan mamando: Hasta luego, Lucas.

LOBO.- Que te crees tú eso: trae acá el canasto.

NARRADOR.- En ese instante Caperu comenzó a gritar: ¡Que me violan, socorro, que me violan! A los gritos acudió el cazador pertrechado de su más preciada arma: su teléfono móvil. Llamó al 112 y seis policías (dos de la Nacional, dos de la Local y dos del cuerpo especial de la autonómica para el maltrato de género) llegaron en menos de tres minutos al lugar de los hechos, esposando al agresor machista antes de que pudiera decir su nombre.

El cazador, enfundado en su nueva chupa llevó a Caperu a casa de su abuela, que quedó prendado de él al ver lo bien que le sentaba la chupa. Para agradecerle su intervención le invitó a un cubata, que se repitió cada tarde a partir de aquella. Así comenzaron a intimar hasta que, un buen día, Renato -que así se llamaba el cazador- le propuso matrimonio a la abuelita. Ella respondió que estaría encantada, pero que entonces perderían una de los dos pensiones, así es que le propuso un rebujito decente, ya que así podrían vivir desahogados, ayudar a la nieta que la había salvado de la quema y había ejercido de cupida y dedicarse a hacer viajes del Imsero.

Así vivieron felices muchos años, siendo la envidia de todos los habituales del hogar del pensionista, ayudaron a caperucita para que pudiera terminar su carrera y le costearon un máster que le permitió irse a trabajar al extranjero, pues aquí no encontraba más que trabajos basura.

Eso sí: el Señor Lobo se pegó cuatro años en la cárcel y en cuanto salió abuela y nieta pidieron una orden de alejamiento que lo mantuvo para siempre lejos de sus vidas.

M^a Teresa López Barranco y Agustín Pérez

NOTA: Este trabajo tiene su origen en un taller de creatividad celebrado en Itimad, dirigido por la muy creativa y recreativa Carmen Valladolid.

LUNA LLENA

*Estaba de pie en medio de la sala,
buscaba con sus ojos la mirada
de la complicidad, que tantas veces
había encontrado en el pasillo,
entre sus libros o al otro lado del café,
buscaba con sus ojos la mirada
que estaba por encima de las cifras,
de los datos, de las fechas inútiles.*

*Encontró la mirada tendida
como una mano en el camino
dispuesta a la caricia o al abrazo.
La tarde caía en la sala y en el patio,
en el cielo se insinuaba la luna llena
como una promesa de bondades derramadas
sobre su frente, que esperaba el plenilunio
como respuesta a todas sus plegarias.*

M^a Jesús Soler Arteaga

(Sevilla)



PRESENTACION DE LA REVISTA ALDABA

4 de Octubre: En el Centro Cívico del Tejar del Mellizo se presentó el número 13 de nuestra Revista cuatrimestral Aldaba. Asistió un nutrido grupo de colaboradores y asociados participando en la muestra leyendo o comentando sus aportaciones literarias y plásticas insertadas en ella. Nos honraron con su presencia María del Carmen y Mary Ruiz, hijas del finado y estimado poeta José Ruiz Sebastián. Una vez más, hemos de agradecer a cuantos escritores y poetas nos confían sus trabajos literarios pues éstos suponen el alma de los contenidos que publicamos. Asimismo queremos corresponder con nuestro agradecimiento, desde esta breve crónica, a los fieles seguidores que nos manifiestan su apoyo con la adquisición y lectura de la revista.

CARTA DE UNA MADRE A UN HIJO

Hijo mío:

La vida no es ni será para ti como la ves ahora, cuando aún te quedan vestigios de fulgores y desórdenes de la adolescencia.

La vida, con su extensa y compleja filosofía, es difícil de llevar y no todos alcanzan el placer de una vejez tranquila y despreocupada, porque para ello se necesita el esfuerzo diario, la lucha perenne del día a día, del año tras año, sin desanimarse; no deberás medirla por las veces que te caes, sino por las que eres capaz de levantarte y seguir adelante con nuevos bríos, aún mas fuertes.

La vida es un manojo de rosas de disímiles colores y fragancias, de engañosas espinas o de tallos verdes y casi transparentes. Si quieres triunfar deberás tomarlas todas, disfrutar de sus colores y fragancias, pero ¡cuidado, escúchalo bien!, solo te quedarás con aquellas flores que no puedan desviarte del camino que te has trazado... indaga, conoce, prueba si es necesario y después elige por ti mismo. Desecha la hipocresía, la deshonestidad, la arrogancia, la pillería, el vicio, la vagancia y acoge en ti a la humildad, la honestidad, la sinceridad, el ahínco por trabajar cada día y luchar por ser mejor ser humano. Solo así, hijo mío, podrás tener un trabajo honesto y bien remunerado, una familia estable con tu mujer y tus hijos que te llenarán de paz y alegría, y serás un hombre respetado, querido y tal vez aclamado por la sociedad... quien sabe...

Lo que ahora te escribo no fui yo capaz de asimilarlo y proponérmelo cuando tenía tu edad, no escuché a quien me hablaba con la voz de la verdad y aunque no me arrepiento totalmente de lo que he vivido, pienso cada mañana que podría haberlo hecho mejor... por eso ahora te escribo estas cosas para que me escuches y tomes el camino correcto, el del bien y que sepas que, si eliges el del mal muy a mi pesar yo siempre estaré a tu lado, sino en cuerpo, estaré en alma para protegerte, ayudarte y quererte siempre, pero por favor escúchame: no te desvíes, sigue el camino que te enseñé. No eches por la borda los años de sacrificio que he dedicado a ti, hijo mío, no permitas nunca que el vicio y el abatimiento te dominen, ¡levántate y lucha! sólo así comprenderás que la gloria es de los que se sacrifican... no desvíes tu camino, porque si lo haces, sentiré en mi corazón el dolor mil veces aumentado del que sentí cuando, con mucha alegría, te traje a este mundo en el que ahora estás y en el que deberás esforzarte para conquistarlo.

Siempre podrás contar conmigo... pero por favor, no me defraudes.

TU MADRE

Idania Guerra Duque
(Cubana residente en Sevilla)

MESA REDONDA: ANTONIO SUSILLO



18 de Octubre: Nuestro asociado Jesús Méndez Lastrucci condujo esta actividad con brío y pasión, su condición de entallador e imaginero dio una impronta y carácter muy especial a la sesión. Nos relató la corta pero intensa vida de Antonio Susillo, notable escultor sevillano del siglo XIX que creó escuela. Mostró las efigies y figuras más notables que destacan en edificios y plazas públicas de nuestra ciudad. Discípulo suyo fue el bisabuelo del ponente, Antonio Castillo Lastrucci. En un interesante coloquio, en el que participamos activamente el colectivo asistente, descubrimos unas facetas de su arte y del tiempo en que vivió el autor de la imagen del Crucificado de la Mieves, ubicado en el Cementerio de Sevilla.

TALLER DE CREATIVIDAD SOBRE EL ENDECASÍLABO



El 22 de Noviembre, nuestro compañero Luis Carlos Méndez Márquez dirigió un taller de creatividad sobre el verso endecasílabo, la construcción de su especial predilección en la mayor parte de su obra.

Tras unas nociones generales sobre métrica, figuras de dicción, así como de acentuación y clasificación de los distintos tipos de endecasílabos, pasamos a las estrofas más habituales construidas con este verso para terminar con un ejercicio de creatividad en tercetos encadenados. Dado o extenso del tema, la parte práctica se nos hizo corta, por lo que no descartamos la idea de continuar en una nueva sesión con la parte práctica del taller.



p.corro@viajestr triana .com



CALLARÉ

*Quisiera tener don en la palabra
para expresar al mundo lo que siento;
ya no puedo dejarlo tan adentro
sin gritar a los vientos mi agonía.
Me guardo las palabras "vida mía",
apretaré el cordel en mi garganta
y no contaré a nadie mi osadía.
Teniendo que sufrir este silencio
mi gozo así será mayor por dentro,
en el secreto fiel de esta agonía.*

*Ya perdí mi integridad,
justificación no tengo,
de gozar este silencio
que yo no puedo evitar.
Dejad que ame, soy mortal
y creo que se acaba ya mi tiempo.
No me puedo reprochar
nada pues nada busqué,
pero me lo trajo el viento...
Tendré agua en el desierto
y podré apagar mi sed.*

Isabel Recio (Sevilla)

PREGÓN DE NAVIDAD EN LA PEÑA TRIANERA

Cuando cerrábamos la revista, Agustín Pérez González, acaba de ser nombrado pregonero de la Navidad en la Peña Trianera.

El acto, que será presentado por D Manuel Pérez, Presidente de la Peña, pregonero del año 2009, tendrá lugar en la sede de la Entidad, ubicada en pleno corazón de Triana, Frente a su Plaza de Abastos, construida sobre las ruinas del Castillo de la Inquisición, se celebrará el día 11 de Diciembre a las 20,00 h y su disertación estará acompañada por la actuación del coro de campanilleros del grupo "Amigos de las sevillanas"

DESPUÉS DE TÍ

*Por el pecado te ando buscando
escurridizo amor
y locura encuentro ante tu vacío*

lo sé
que la razón no es válida

*aunque esta cintura
mía
insista hambrienta*

*incansable rebusco en el misterio
abarcando la imagen de ti
me propongo*

*pero llega la noche
catapulta el ansia
oscurece la brújula
y la aguja constante
me dice*

"no"

que tú naciste para la luz

*y te impregno de aromas
idealizándote, amor
creyendo merecerte
merecernos*

*decaigo
huyo
repliego las manos
me abrazo
pensándote, amor*

*nada me resigna
porque la nada es vacío
hueco
túnel
ombligo*

*y entonces te descubro
agazapado
intuyendo mi próximo movimiento*

*te saludo, amor
y tú apartas el rostro
impasible*

después mi llanto

*y sé
averiguo tu destreza
que debo esperar sin tante-arte*

Carmen Valladolid Benítez
(Sevilla)

TALLER DE CREATIVIDAD: EXPRESIÓN ORAL



25 de Octubre: Dentro del programa de Talleres Literarios, iniciados el pasado curso, y continuando con esta faceta lúdico-formativa tuvimos la ocasión de asistir, dirigido por nuestra asociada Carmen Valladolid, a un taller de expresión oral que nominó 'Oralidad, Orali-Dos, Orali-tré-pida-mente'. Nos sugirió unas pequeñas reglas a seguir al crear y relatar un cuento, hizo referencia al Decálogo del perfecto cuentista, de Horacio Quiroga. A continuación, repartió entre los asistentes unas instrucciones concretas y diferentes para crear y recrear un cuento por cada dos personas presentes. Tras una pausa para montar cada pareja 'su cuento' con los condicionantes asignados, éstos fueron leídos y teatralizados. Fue una agradable sesión llena de hilaridad, diversión, inventiva e improvisación.

MACHADO

*Al olmo seco, hendido por el rayo,
y en su mitad podrido,
tejió un verso y, a fe mía,
que no he visto jamás mejor tejido.*

*Caminaba por tierras castellanas,
las tierras de su Soria,
que le vieron cantar, llorar, vivir,
y que formaron parte de su historia.*

*Al Duero, al niño, al olmo, cantó el poeta
y a la melancolía.
A todo, incluso a la muerte, supo dar
su amor y de su alma la poesía.*

*Tuvo en la guerra que dejar España.
Triste y cansado huyó.
Y sólo, con su madre y su poesía,
se fue a morir en tierra extraña.*

*Donde quiera que estés recibe ahora
este mi adiós postrero.
En mi recuerdo ocuparás por siempre
de mis poetas, el lugar primero.*

Agustín García Alonso

Aranguren, Vizcaya

RECORRIDO

*Llevas tu sombrilla,
tu silencio
la muralla impenetrable
el luto en la frente
las horas breves ante
el espejo y
sin principio
mueres en cada despertar*

Magali Jomet Sureda Ranchuelo (Cuba)

TRENZANDO COLORES

(De "El Canto del Cuclillo")

Empezaré al igual que iniciaban las niñas los encajes de bolillos: Mimoseaban sedas, trenzaban colores y aparecía incierto el dibujo. Pasaban los dedos y bajaba un cauce en cada hilo, tan deprisa, que apenas veías los dedos entrecruzados en los bolillos.

De modo que, lo primero que vieron mis ojos, mirando así hacia arriba, fue el castillo. Con sus torres desiguales por conquista y contrarreconquista de moros y cristianos y el balcón del aire; mágicamente salían cernícalos, y en la torre más alta anidaban las cigüeñas. Así desde mi calle, entre el cielo sin nubes de abril, seguramente.

Y luego fue el campanario de la iglesia. La pila bautismal; alzaba mi mano tibieza de agua bendita.

La plaza de baldosines, el kiosco de hierro, donde tocaron las músicos. Los barquillos de canela y los pájaros; golondrinas intrépidas, así, a vuela pronto, rozando la cabeza.

Mi calle es una cárcava en aquel alto cerro y otra calle en pendiente donde iban mis sueños, de madrugar los domingos, hasta el límite fantástico que alcanzaban mis ojos. Y de pronto era todo un revuelo de chicos jugando con el aro, al piola, saltando, al mocho y bajaba la cuesta sin poner los pies en las piedras desiguales.

Esquiladores, burros, mulas, aguadoras con cántaros en la cintura. Los gitanos cantando. El herrerozurdo con su mañosa mano golpeando la herradura.

Y de pronto era todo la acción de un rodaje de cine. Película: la vida misma. Aquel trajín de gentes, de arriba abajo, de abajo a arriba.

Una mujer de luto. Un niño con un pájaro. Un serón de melones. Un canasto de fruta. Una niña con trenzas. Una tórtola arrullando.

Un zureo de palomas en la azotea del cielo. Un niño balbuceando el abecedario...

Manuel Centeno
(Paracuellos del Jarama)

*Sobre la claridad, el brillo de cristal del aire, el
refulgir de plata de la cal, la diáfana delimitación
de la oquedad primera de las cosas.*

*Marzo, luminoso, incipiente de preludios de
amor y de flores, certeza de corolas presentidas
en las urgentes yemas de sol.*

*Danza de las ramas de la mimosa coronadas de
oro y en la inmutable serenidad del lago azul
transmutado en reflejos de metal.*

*Una mariposa sella en sus alas el vuelo de la luz:
instante de paraíso, sólo instante...*

de “Estirpe de Azahar”
poemario ganador del IX premio “Ciudad de Ronda”

Francisco Basallote
Tomares (Sevilla)



GRAFICLARA Artes Gráficas

Ofset e impresión digital

Real 28 San Juan de Aznalfarache
(Sevilla)

Nos llega el siguiente poema con una nota crítica que transcribimos - y luego respondemos, para aclarar ideas.

LA CARTA

Estimados Sres: Leyendo su revista comprendo que no deseen ninguna crítica social y pongan condiciones al independiente.

Creo que ven bien todo lo que haga el amo y España no necesita eso.

Por mí, pueden sacar, todos los poemas de amor y cariño, yo no creo en ellos. Creo en un pueblo necesitado de muchas y muchas cosas.

HAY

*Y... los árboles lloran
y... las manos sangran
y... la tierra, ¡oh! tierra
la explotarán los sin escrúpulos
mas
las yuntas uncidas
y... los arados con yugos
son la sombra del silencio.
No eseo seres con ojos desgarrados
ni mujeres entregadas y desnudas
que nunca abrirán las bocas.
como
no ve la luz el ciego
ni las almas tienen espinas
mas
a veces, me falta el coraje
y las dudas abaten mi melancolía
viendo
seres sibn escrúpulos
y pueblos hundidos.*

Francisco Sánchez Ortega

“Cordobés” Elche (Alicante)

NUESTRA RESPUESTA

Estimado Sr:

No compartimos su opinión de que nuestra publicación sea descafeinada como parece que vd. pretende hacernos ver.

Aldaba está abierta a la crítica o la alabanza del hecho social, político, religioso o incluso deportivo, siempre que se realice con formas literarias y sin ofensas. Lo que no admitimos son crónicas o poemas panfletistas. La prueba palpable de esa apertura es que publicamos su poema y su carta a pesar de no habernos llegado en soporte electrónico -otro de los condicionantes que pedimos para la publicación-.

Aunque no sea el eje de nuestra revista, existen numerosos ejemplos de crítica social y política en casi todos los números publicados (que puede leer en nuestra pagina web), o en este mismo número, y como muestra le remitimos al poema “Libertad” de nuestro director. Esa libertad que hemos defendido y enaltecido homenajeando a autores como Lorca, Antonio Machado o Miguel Hernández, como también a Manuel Machado o Pedro Muñoz Seca.

Por último comunicarle que, aunque hayamos hecho una excepción, Aldaba sólo publica los trabajos que llegan por medios informáticos (correo electrónico/ CD...) por lo que rogamos nos envíe sus trabajos por ese medio.

LOS VIKINGOS

(El origen de los cuernos)

*De todos es conocido
al consultar los cuadernos
que en ellos hemos leído
de vikingos y sus cuernos.*

*Los cascos de estos guerreros,
sendos pitones portaban
y , dándole un perfil fiero,
al enemigo asustaban.*

*Era costumbre en el norte
cuando el “Viki” se marchaba
que a su mujer la dejaba
sin compañero consorte.*

*Y reza en sus estatutos
si mucho tiempo pasaba,
en vez de guardarle luto,
otro “tronco” se buscaba,
y como muestra colgaban
el casco del nuevo macho
en la puerta de la entrada.*

*Mas como así eran sus leyes,
lo aguantaban “resignaos”
como lo acatan los bueyes.*

*Si al cabo el “Viki” volvía
y el racimo se encontraba,
muy cornudo se sentía,
poniéndose que arrancaba...*

*Y por más que maldecía,
y blasfemaba al infierno,
en su cabeza lucía
un buen manojo de cuernos*

*Mas resultado daría
como hacíamos por acá,
que al marcharse le ponían
cinturón de castidad,
y viendo lo mal que olía,
nadie se osaba acercar...*

*Que el amor, como el cristal,
está a punto de romperse
y no debe de exponerse
si no se puede soldar.*

*Esto lo dijo Cervantes
en pasajes del Quijote:
está atento y vigilante
y no seas carajote.*

Urbano Parrilla

Castilblanco de los Arroyos (Sevilla)

PABLO ALONSO



EXPONE EN:
VENTA BOFFARD S.A.
CALLE DE SANTIAGO, 14
41013 FRÓMISTA (LEÓN)
Del 29 de Octubre al 24 de Noviembre
de 10 a 14 horas y de 17 a 21 horas
Los Martes y Domingos de 10 a 14 horas

EXPOSICIONES APE LEÓN

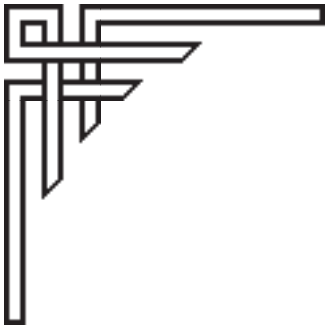
La Asociación de Pintores y escritores leoneses en la que milita nuestra colaboradora Ana Cristina Pastrana nos envían noticias de sendas exposiciones realizadas por dos de sus socios en aquellas tierras:

La Paulo Alonso en la Venta Boffard, antigua fábrica de quesos ubicadas en Frómista, punto importante del Camino de Santiago, cuyas

naves decoradas con extraordinario gusto, han sido transformadas en Venta Restaurante y Sala de Exposiciones.

La de Sandra Suárez tuvo lugar en la Galería Santos, de la capital Leonesa para exponer acrílicos y acuarelas de esta joven pintora que es una fulgurante realidad que destaca por su pujante personalidad.



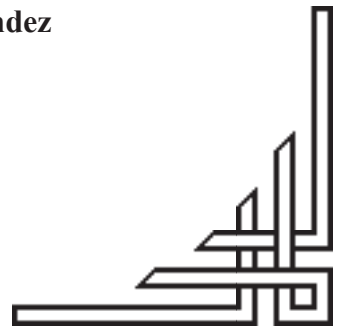


HOY HABLAMOS DE...



Emilia Pardo Bazán

por M^a Rosario Naranjo Fernández



EMILIA PARDO BAZÁN, UNA VIDA POR Y PARA LA LITERATURA

Culta, precoz, moderna, batalladora, docta, infatigable escritora, intrépida conferenciante. De cuna y educación privilegiadas, desde muy niña tuvo acceso a una literatura exquisita que concretaría y definiría su estilo.

Nacida en el año 1851 en el seno de una familia acomodada, gozó del privilegio de una educación liberal que completó con la abundante lectura que pudo extraer de la biblioteca de su padre.

Tentada por la escritura desde el comienzo, publicó sus primeros versos siendo todavía adolescente en *El Almanaque* de Soto Freire. No obstante, su boda con don José Quiroga y posterior traslado a Madrid, donde se inició en la vida social, la apartaron de la actividad literaria por un corto espacio de tiempo.

Su vida en Europa (Francia, Inglaterra e Italia), adonde se trasladó con su familia en 1871, volvió a despertar sus inquietudes y, una vez de regreso a nuestro país, se introdujo de lleno en los foros literarios y filosóficos, al tiempo que desarrollaba su carrera como escritora de poesía y prosa, labor que ya no abandonaría jamás.

Fue la Pardo Bazán mujer adelantada a su tiempo, lo que le acarreó no pocos enfrentamientos con algunos de sus íclitos contemporáneos, e incluso con su marido quien, tras las críticas generadas por su obra *La cuestión palpitante*, llegó a pedirle que abandonara la Literatura.

De espíritu rebelde, nunca quiso someterse ni ser tratada como miembro del sexo débil y luchó con denodado esfuerzo por reivindicar los derechos de la mujer en la sociedad española de su tiempo, llegando a crear, lamentablemente con escaso éxito, la Biblioteca de la Mujer.

"La educación de la mujer no puede llamarse tal educación, sino doma, pues se propone por fin la obediencia, la pasividad y la sumisión".

Convencida de de la necesidad de ejercer como una ciudadana más, el hecho de formar una familia (tuvo tres hijos con su marido, con el que se casó con apenas diecisiete años de edad) no fue óbice para la continuidad de su actividad intelectual y el desarrollo de una prolífica carrera literaria plagada de éxitos. Además, aprovechó su asistencia a conferencias y eventos para denunciar las desigualdades de género.



La política resultó otra de sus preocupaciones fundamentales, y en más de una ocasión se manifestó doña Emilia partidaria de una España instruida, regenerada, con capacidad para desenvolverse según su naturaleza: *"con variedad y libertad, reconociendo, respetando, cultivando la intimidad de cada región"*.

Además, convencida de la importancia del papel de la mujer en el entramado político y social, defendía la unión de todos los españoles, con independencia de su sexo, respecto del fin de salvaguardar lo que, según aseguraba, quedaba del alma nacional.

"También los pueblos pueden ejercitar el heroísmo fuera de los campos de batalla; hay el heroísmo del trabajo, el de la resistencia al poder injusto, el de la adquisición de la cultura, el de la justicia social".

Por otra parte, las peculiaridades geográficas, climáticas, históricas, de raza e incluso de carácter no habrían de ser obstáculo, a juicio de la autora coruñesa, para un pensamiento común.

En lo que respecta al gobierno, se mostraba crítica, incisiva, aunque también ecléctica, y en sus discursos daba muestras de su extraordinaria oratoria y determinación al afirmar:

"Es absurdo que un pueblo cifre sus esperanzas de redención y ventura en formas de gobierno que desconoce".

Cultivó el realismo y también el naturalismo, generando a menudo polémica sus artículos y propiciando una crítica feroz por parte de la Academia y de autores como Pereda o Valera.

A pesar de sus dilatados conocimientos, de la riqueza de su obra y de su fecunda actividad en el ámbito de la lengua y la literatura, fue rechazada con insistencia su solicitud para ingresar en la Real Academia de la Lengua (hecho que ella achacaba a su condición de mujer).



No obstante, la amplitud, variedad y calidad de sus textos y sus contribuciones en el campo de la crítica han obtenido con el paso de los años el reconocimiento que la escritora gallega merecía, y hoy día el nombre de Emilia Pardo Bazán está escrito con letras de oro en la Historia de nuestra Literatura Universal.

Para la posteridad quedarán sus novelas *Pascual López*, *Un viaje de novios*, *La Tribuna*, *La dama joven*, *La madre Naturaleza*, *Insolación*, *La Quimera*, *Dulce dueño* o la célebre *Los pazos de Ulloa*; la revista, fundada y escrita por ella, *Nuevo Teatro Crítico*, así como los ensayos **Polémicas y estudios literarios**, **Lecciones de Literatura** o la controvertida *La cuestión palpitante*. Pero también sus libros de viajes, cuentos, piezas teatrales, biografías y poemas, entre los que cabe destacar los dedicados a su hijo Jaime.

"Sus dotes más preciosas de escritora son, sin duda alguna, la admirable claridad de su inteligencia, la soltura y brillantez del lenguaje y el nervio y color del estilo", decía de ella el crítico francés Albert Savine. Herramientas que le han valido un puesto de honor entre los más reputados autores de su época.

.....

Siendo imposible incluir una obra completa de la autora por motivos del limitado espacio de que disponemos, reproducimos a continuación los fragmentos de algunos de sus cuentos seleccionados por la autora del artículo

Del cuento "BANQUETE DE BODA"

[...] La comida era espantosa en su abundancia y en su pesadez: un pecado de gula colectivo. La hermana de don Elías, la de la boca sepulcral, sentada a mi lado, me hacía cucamonas aborrecibles, empezando por destapar un soperón ciclópeo, y echarme en el plato una cascada de tallarines humeantes y calientes como plomo derretido. El cocido le fue en zaga a la sopa: cada fuente encerraba una montaña de chorizos, patatas y garbanzos, libras de tocino, una costilla salada, y obra de dos rabos de cerdo [...].

[...] Después de los innumerables principios, todavía trajeron un tostón o marranilla y un pavo relleno, de inmensa pechuga, tersa como el parche de un tambor, un pavo que me pareció la cría de un elefante. Destaparon el champagne, de pésima calidad, pero suficiente para alborotar las cabezas, y por primera vez oí reír alto a la novia, con risa cristalina, impulsiva, pueril, que a poco me arranca lágrimas... Sí; entre el calor, el vaho de la comida y el drama que se representaba en mi imaginación, declaro que estuve a pique de soltar el trapo allí mismo. El novio se había retirado a aflojarse los tirantes y volvía a la mesa hecho una fiera de puro feo, con el cogote rollizo, el rostro apopléjico y los ojos inyectados. Era el instante en que las chanzas del gracioso de oficio adquirirían subido color; en que las señoritas y señoras, sofocadas, se abanicaban con periódicos, y en que empezaban a desfilar con los postres los licores -noyó, naranja, kummel y "perfecto amor"-. De este último quiso el gracioso escanciarse el novio una copa a la novia, y aprovechando la algazara formidable que armó esta ocurrencia, yo me levanté, me deslicé hasta la puerta sin ser visto, salvé la antesala, salté a la escalera, bajé disparado y me encontré en la calle, respirando por primera vez desde tantas horas... [...].

Del cuento "LA PALOMA"

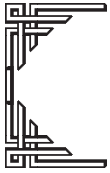
[...] Por desgracia, no poseía cada soldado de Durvati su Paloma; furiosos con la inacción, vejaban y oprimían a los naturales, y el país se alzaba indignado, clamando independencia o muerte. Los jefes, compañeros del victorioso Ramasinda, aficionados al combate, maldecían y renegaban de la hechicera que tenía embaucado al rey, y suspiraban por el momento de armar a sus elefantes de combate y arrojarlos al botín y a la gloria. La sorda conjuración contra la favorita tomó cuerpo al difundirse una noticia grave: contra todos los ritos, costumbres y leyes, contra el decoro de su nombre y las tradiciones heroicas de su raza, Durvati iba a elevar al trono a aquella mujer, y regresar después a los bordes del Ganges, abandonando la tierra ganada por el empuje de sus armas, devolviendo la libertad a sus moradores, sin apropiarse ni una pulgada de territorio ni una oveja de ajeno rebaño. Cundió la nueva entre las tropas, y oyéronse maldiciones e imprecaciones contra el afeminado rey que los deshonoraba y envilecía. Era preciso que su razón estuviese perturbada, y que aquella bruja, secuaz de los magos, hubiese dado algún bebedizo o hierba mala al joven héroe, para que olvidase la dignidad real y los deberes de su cargo altísimo, que principalmente en la guerra se resumen. Persuadidos ya de haber adivinado la causa de la decadencia y trastorno de Durvati, concertáronse las amazonas y los jefes, y una noche, sigilosamente, sorprendieron y robaron a Paloma de la misma cámara real [...].

Del ensayo "LA CUESTIÓN PALPITANTE"

[...] Aún suponiendo que naturalismo y realismo fuesen un error literario, un síntoma de decadencia, como el culteranismo, v. gr., todavía su conocimiento, su análisis, importaría grandemente a la literatura. ¿No investiga con afán el teólogo la historia de las herejías? ¿No se complace el médico en diagnosticar una enfermedad extraña? Para el botánico hay sin duda algunas plantas lindas y útiles y otras feas y nocivas, pero todas forman parte del plan divino y tienen su belleza peculiar en cuanto dan elocuente testimonio de la fuerza creadora. Al literato no le es lícito escandalizarse nimiamente de un género nuevo, porque los períodos literarios nacen unos de otros, se suceden con orden, y se encadenan con precisión en cierto modo matemática: no basta el capricho de un escritor, ni de muchos, para innovar formas artísticas; han de venir preparadas, han de deducirse de las anteriores. Razón por la cual es pueril imputar al arte la perversión de las costumbres, cuando con mayor motivo pueden achacarse a la sociedad los extravíos del arte [...].

De la célebre novela "LOS PAZOS DE ULLOA"

[...] Transcurrido algún tiempo de vida familiar con suegro y cuñadas, don Pedro echó de menos su huronera. No se acostumbraba a la metrópoli arzobispal. Ahogábanle las altas tapias verdosas, los soportales angostos, los edificios de lóbrego zaguán y escalera sombría, que le parecían calabozos y mazmorras. Fastidiábale vivir allí donde tres gotas de lluvia meten en casa a todo el mundo y engendran instantáneamente una triste vegetación de hongos de seda, de enormes paraguas. Le incomodaba la perenne sinfonía de la lluvia que se deslizaba por los canalones abajo o retiñía en los charcos causados por la depresión de las baldosas. Quedábanle dos recursos no más para combatir el tedio: discutir con su suegro o jugar un rato en el Casino. Ambas cosas le produjeron en breve, no hastío, pues el verdadero hastío es enfermedad moral propia de los muy refinados y sibaritas de entendimiento, sino irritación y sorda cólera, hija de la secreta convicción de su inferioridad [...].



PASIÓN POR EL CINE



"LA MUJER INFIEL "

(LA FEMME INFIDELE) CLAUDE CHABROL, 1969

Intérpretes: Stephane Audran, Michel Bouquet, Maurice Ronet.

Guión: Claude Chabrol.

Música: Pierre Jansen.

Fotografía: Jean Rabier.

Montaje: Jacques Gaillard.

Productor: André Genoves.

Con el nuevo año todavía en pañales, aún resuenan los ecos de los hechos acaecidos en el periodo anterior. Y es que el 2010 se ha ensañado con el cine europeo y, en particular, con los directores de La Nouvelle Vague. Cuando arrancaba, ya se llevaba a Eric Rohmer (recordado en estas páginas), y hace unos meses hacía lo propio con su compañero, Claude Chabrol. Estábamos convencidos de que Claude Chabrol era inmortal (su cine lo es), pero la sacudida provocada por la noticia de su muerte nos ha devuelto a la cruda realidad. Nuestra preferencia por el cine de Chabrol es clara. Reconocemos, también, nuestro afán de coleccionista obsesivo, casi enfermizo, de sus películas. La pena es tremenda. Y egoísta: nos habíamos acostumbrado a ver sus largometrajes de estreno en cada otoño, aquí en el festival de Sevilla, donde su obra acudía con cierta regularidad. Una obra con más de cincuenta filmes. La mayoría de tanta calidad como la que, sin duda tiene, "La Mujer Infiel", la cinta elegida para nuestro particular homenaje.

El título nos anuncia un drama triangular: el matrimonio, en apariencia feliz, formado por Charles (Michel Bouquet) y Helene (Stephane Audran) entra en crisis cuando Charles comienza a sospechar que su mujer le engaña. La infidelidad se confirma más adelante y el encuentro entre marido y amante (Maurice Ronet) tiene consecuencias trágicas. La historia es lo de menos para el realizador francés, que compensa la sencillez de la trama con la complejidad interna de los personajes. Ahí es donde se luce Chabrol, con la definición de los caracteres. Y lo hace gracias a las imágenes, utilizando muy poco diálogo -esto es cine con mayúsculas-.

Como él mismo ha reconocido en varias entrevistas, desde su segunda

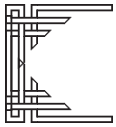
película, "Los Primos" (Les Cousins, 1959), plantea con recurrencia un triángulo basado en tres sujetos: Charles, Helene y Paul (en varias ocasiones, como en la que nos atañe, ni siquiera se molesta en cambiar el nombre a algunos de los protagonistas). Charles y Paul representan en su filmografía todas las variantes de la víctima y el verdugo, incluyendo el intercambio de papeles a lo largo del metraje; mientras que Helene suele ser la desencadenante de la acción. Se trata de un personaje ambiguo, generalmente interpretado por la musa de Chabrol en gran parte de su carrera: Stephane Audran. Digamos que el paradigma de Helene es el representado en "La Femme Infidele". Se trata de una mujer distante, sensual, infiel, pero que comprende las muestras de celos de su pareja, e incluso las pulsiones violentas, ya que las ve como pruebas de amor. Para el realizador, Helene es una figura de porcelana -atentos a la escultura que se convierte en el arma del crimen ¿es un busto de Helene?-, la cámara la fotografía semidesnuda, en ropa interior, pintándose las uñas de los pies en el cuarto de baño, o tumbada en la cama o en el césped, como si fuera una diosa del Olimpo. Chabrol participa en el drama cuando Stephane Audran posa para él, mientras el resto de personajes se mantiene al margen. La relación entre objetivo y actriz se convierte en otra infidelidad más.

El director sigue fiel a sí mismo cuando opina, en boca de sus personajes, que se vive mejor en el campo que en la ciudad, o que la televisión es denigrante. Tampoco se olvida de la gastronomía como solución perfecta para la puesta en escena con diálogos. Y hasta se concede un auto-homenaje cuando el protagonista pasa de largo un cine en el que anuncian "Las Ciervas" (Les biches, 1968), su filme anterior.

"La Mujer Infiel" es una buena oportunidad para admirar la forma de rodar de Claude Chabrol, desde el principio hasta el final: así, el manejo del foco en el arranque nos anuncia el conflicto cuando distorsiona la perfecta imagen de familia feliz y da paso a los créditos; y el travelling final de Helene, en primer plano, resulta clarificador -perfecta Stephane Audran cuando su sorpresa se va transformando poco a poco en sonrisa-; aunque de todas las escenas nos quedamos con la secuencia del crimen. La referencia a Hitchcock es inevitable y la ausencia de música preside una sucesión de encuadres a cada cual mejor.

Sólo nos queda avisar, al lector que aún no haya visto "La Femme Infidele", que no piense que durante una hora y media va a ser un espectador pasivo. Nada de eso. El director le va a pedir que colabore con él. Ya verá como se sorprende trabajando en la elaboración de los diálogos que faltan. Aquellos que el director insinúa con silencios y miradas entre los protagonistas. Es decir, que se prepare para disfrutar del mejor cine de Claude Chabrol.

Fernando de Cea. (Sevilla)



NOTICIAS



La Virgen del Rosario encuentra a su niño.

La hermandad de Ntra. Sra. del Rosario de San Juan de Aznalfarache sufrió hace siete años el robo del Niño que su titular sostenía en los brazos. Se trata de una imagen de gran valor artístico, datada en el siglo XVIII atribuida al escultor Cristóbal Ramos Tello, que fue robada de las manos de la Virgen durante su estancia en la parroquia de San Juan Bautista con motivo de una importante efeméride de la corporación .

La notoriedad de la escultura y la gran labor del Cuerpo Nacional de Policía de Sevilla hicieron posible -cuando ya las esperanzas de recuperación se debilitaban- tener agradables noticias que culminaron en unos meses con la entrega al Hermano Mayor por parte de la Policía Nacional de la venerada imagen durante un acto solemne, celebrado en la capilla en la que la Hermandad tiene su sede.

En él estuvieron presentes diferentes miembros de la Corporación Municipal presidida por el Sr. Alcalde



Estos siete años de zozobra que terminaron felizmente pueden resumirse en los dos pequeños poemas que Enrique Gutierrez, Hermano Mayor durante muchos años y el nº 1 de la nómina de hermanos dedicó al Niño y a su Madre, que reproducimos a continuación.

*Madre mía del Rosario
venimos a felicitarte
con alegría y regocijo
que al cabo de siete años
has encontrado a tu hijo*

*Cuando desapareciste
sufrí tormento y agravio.
Pidiendo que aparecieras
rezaba el Santo rosario.
Rezando día tras día
nunca perdí la Esperanza
porque con fe y devoción
la oración todo lo alcanza.*

Junto a la enhorabuena a la Hermandad nuestro reconocimiento a la policía y a su paciente labor.

NOCHE DE FADOS EN MAIRENA DEL ALJARAFE.



Terminaba Octubre y comenzaban las lluvias, caían las hojas componiendo un tapiz crujiente sobre el suelo de Mairena del Aljarafe y en el Ateneo se tejía un manto de alegre melancolía y profundas emociones para recibir un chaparrón de sentimientos en forma de Fados.

La Sevillana Charo Solano, ¿quién dijo que los sentimientos tienen patria? magníficamente acompañada por José M^a Cortés "Chemón" a la guitarra y el griego Giorgos Karalis al laud árabe, deleitaron a la audiencia -que había superado todas las expectativas desbordando ampliamente el aforo del local- con un magnífico recital de la música de las "saudades".

La noche fue transcurriendo suavemente mientras Charo desgranaba un variado repertorio de canciones tristes y alegres, melancólicas y rítmicas que fueron acompañadas de sabias explicaciones sobre el género, sus raíces y diferentes estilos, creando un ambiente que propiciaba la concentración y el expectante silencio necesario para que los sentimientos fluyeran libremente.

Su prodigiosa garganta, dotada de una extensa gama de melismas, su voz, recia o dulce según el momento de la interpretación, pero siempre firme y clara, su saber estar, sus movimientos suaves y precisos, su perfecta pronunciación y su acertada interpretación, viviendo y haciendo vivir los sentimientos contenidos en la música, nos hizo trasladarnos a la Lisboa más castiza y recorrer lejanos mares y las tierras del vecino, que aún hoy sigue siendo, injustamente, un gran desconocido para muchos españoles.

Magnífica en todo momento la interpretación musical, destacando sobremanera la ejecución de Giorgos Karalis que, con su virtuosismo en los solos instrumentales, levantó de su asiento al público asistente.

Culminó la actuación con la interpretación del tema que conquistó para este género a la cantante: el fado "Lágrima" con el que elevó a la intemporalidad el ambiente ya regado de arte y sentimiento, quedando el público con ansias de repetir la interesante experiencia de traer Portugal a las almas aljarafañas.

Magnífica la idea del Ateneo y maravillosa la elección de los intérpretes de un evento que esperamos se repita.

NUEVO PARQUE EN SAN JUAN DE AZNALFARACHE.



El pasado 17 de Octubre El Consejero de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, Juan José Díaz Trillo, el Alcalde de San Juan de Aznalfarache, Fernando Zamora y el vicario general del Aljarafe, Carlos Coloma inauguraban el Parque Osset en San Juan de Aznalfarache.

Con el corte de la cinta se daba fin a un proyecto largamente acariciado desde el Ayuntamiento de la villa ribereña que es puerta natural del Aljarafe. Una localidad que durante diferentes períodos de la historia fuera vigía y guarda de la Vega de Triana, fortaleza que albergó uno de los mejores palacios de Almutamid, ciudad con moneda propia en la Sevilla romana, industriosa localidad desde comienzos del siglo XIX hasta mediados del XX y punto de referencia de la religiosidad de la diócesis desde la realización de la Magna obra del Recinto de Los Sagrados Corazones, que comienza a perder pujanza a partir de la década de los 70, y que con esta acción recupera para la ciudadanía el espacio de los Jardines del Recinto durante un período de cesión gratuita de 50 años por parte del arzobispado, que podrían prorrogarse.

Hace ya más de un lustro que D. Juan Ramón Troncoso, anterior Alcalde de la localidad, inició conversaciones para conseguir la cesión de este emblemático espacio como zona de esparcimiento y bajo su mandato se iniciaron las obras que llegaron a feliz término bajo las órdenes del actual Alcalde, D. Fernando Zamora.

Son más de 20.000 metros cuadrados de zona verde en la falda de la cornisa, donde siguen manteniéndose los altares con las estaciones de penitencia del tradicional recorrido del viacrucis -obra de Claudio Rius- ubicado bajo los extendidos brazos del monumento al Sagrado Corazón, cuya autoría corresponde al insigne escultor Antonio Castillo Lastrucci. Los acertados trabajos de restauración, acondicionamiento y ajardinado de la zona con especies autóctonas y plantas aromáticas, las maravillosas vistas de Sevilla que ofrece desde sus más altos senderos, así como la inclusión de un Parque Infantil en la zona de entrada, hacen aún más atractivo el espacio para los distintos segmentos de población.



Durante la inauguración el Alcalde informó de un proyecto mucho más ambicioso para el que ya ha iniciado los primeros contactos con el Arzobispado, y que no es otro que tratar de integrar el Recinto Sagrado, hacerlo visitable y generar un bien cultural y turístico de primer orden junto al centro de interpretación de los hallazgos del yacimiento arqueológico de Osset encontrado en la zona como consecuencia de las obras del Metro.

Desde Aldaba felicitamos al Excmo Ayuntamiento por este logro, le conminamos a que se esfuerce por conservar en perfecto estado este bien del que podrán disfrutar también numerosos sevillanos y le deseamos suerte en las gestiones ya iniciadas para que el Monumento vuelva a ser un lugar emblemático que mejore la oferta cultural, turística, religiosa y social de la localidad aljarafeña.

CERTAMEN DE JÓVENES PROMESAS DEL FLAMENCO



Duante los meses de Octubre y Noviembre tuvo lugar la XIV edición del Certamen flamenco de jóvenes promesas que organiza la Peña Flamenca Lepanto, de Mairena del Aljarafe, con el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento de la localidad.

Arte en estado puro han estado ofreciendo los jóvenes intérpretes entre los que han desfilado verdaderos artistas, -cuajados ya a pesar de su corta edad- en el arte jondo andaluz, dejando en el paladar el regusto de lo bien hecho.

La final, celebrada el Viernes 26 de Noviembre arrojó como ganadora a Isabel Rico, de Málaga, aunque una buena parte de la sala mostró su disconformidad con el fallo. Nosotros, que estuvimos allí, corroboramos esa tesis: nuestro parecer, como el de muchos de los que pulsamos la opinión mientras deliberaba el jurado, ganó la única de las tres finalistas que no lo mereció.

En la fotografía, Cintia Merino, de Sanlúcar de Barrameda, que acompañada del guitarrista Manuel Lin, hubiera merecido sobradamente el premio pues su poderío, su duende y su dominio del arte de Silverio Franconeti la hicieron merecedora de ello. Sabemos que el jurado tiene derecho hasta a equivocarse y pensamos que en esta ocasión, desde luego, lo ha hecho.

ITIMAD CON GALLO DE VIDRIO EN SU “PASEO CON AMALIO”



El pasado 11 de Noviembre nuestro presidente y M^a Teresa López -que nos deja el testimonio gráfico de su inseparable cámara- acompañaron a los miembros del grupo “Gallo de Vidrio” en su “Paseo literario por la Sevilla de Amalio” -pintor y poeta, Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes, donde fue el principal impulsor para su transformación en Facultad, Miembro de honor de la Academia Santa Isabel de Hungría y del Consejo Europeo de Arte y Estética de Bruselas. En su estudio se celebraron las tertulias de Gallo de Vidrio durante varios años. Su pertenencia al grupo, en cuyas colecciones publicó cuatro de sus siete poemarios, se quebró con su muerte, hace ahora 15 años.

Para conmemorar la efemérides, el Grupo ha organizado dos actos, el primero es el mencionado “paseo” por algunos de los lugares con significación en su vida. La primera parada a los pies de la Giralda, la gran enamorada de su pintura, de la que realizó más de trescientas interpretaciones. Continuó entre otros lugares por Plaza de San Francisco, Plaza Nueva, casa de Cernuda, de Turina, Facultad de Bellas Artes, Librería Padilla y un largo etc... terminando el recorrido en su estudio de la plaza de Doña Elvira, donde pudimos contemplar su obra, expuesta en la fundación que lleva su nombre.



Puso la guinda el son de una guitarra interpretada magistralmente a los pies de uno de sus cuadros por “Josele Sacromonte”, llegado especialmente desde Granada para la ocasión. Y, cuando ya creíamos que se terminaba la jornada, Manuel Aguilar se arrancó interpretando uno de los poemas de Amalio -adaptado por él al cante- para dejarnos con el duende en el aire y la miel en los labios. Y como no podía ser de otra forma, tras la conclusión compartimos unas copitas en una cercana bodega.



El segundo de los actos -del que daremos cuenta en el siguiente número- habrá de celebrarse en la Biblioteca Municipal de Camas el lunes 29 de Noviembre, coincidiendo con el XXX aniversario de su fundación, al que nos adherimos suspendiendo nuestra actividad para facilitar la asistencia de los miembros de Itimad.



CRÍTICA LITERARIA



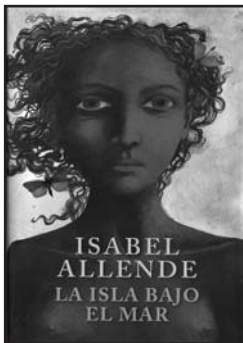
EL CHINO. Henning Mankell

TUSQUETS EDITOTRES. Colección andanzas.

Bonita novela que te atrapa nada más que empezar. Este trepidante thriller sitúa a los lectores no sólo en Suecia y en la actual China, sino en escenarios tan alejados como la época de la construcción del ferrocarril norteamericano. Venganza es el eje transversal, y para ello, con gran maestría en el género novelístico, Hennig Mankell nos narra una bonita historia de amor y odio, dolor y pasión que sólo los pueblos que han sufrido la tiranía de otros pueden poner valor y precio.

Desde los helados paisajes suecos, el tórrido calor de los desiertos americanos pasando por armoniosas tierras de China hasta llegar a los más glamurosos edificios financieros del primer cinturón que rodea a la Ciudad Prohibida y que albergan el poder de la China actual, el lector disfrutará de una magnífica lectura y conocerá algunos de los enigmas del actual poderío económico chino.

Paulina Sanjuan Navarete (Sevilla)



LA ISLA BAJO EL MAR. Isabel Allende

Plaza & Janés

Haití, hermosa tierra asolada por un terremoto, pero si leen *La isla bajo el Mar* de Isabel Allende descubrirán que no es la primera devastación la ferocidad del seísmo, sino que parece ser que la isla se mueve en un continuo ir y venir en las desolaciones tanto humanas como naturales. Preciosa historia que comienza en el siglo XVIII, y que tan sólo las atrocidades vividas por la protagonista, Zarité, nos lleva a la comprensión de la lucha por la vida, la dignidad y sobre todo, ser seres humanos y no animales. Espléndida la narrativa la de Isabel Allende, maestra en el género de contar historias.

Paulina Sanjuan Navarrete (Sevilla)



COMO AGUA ENTRE LOS DEDOS.

El 28 de octubre, en la Casa del Libro, nuestro asiduo colaborador Miguel Fernández Villegas nos mostró su última novela de literatura juvenil *Como agua entre los dedos*. Flanqueado por el pedagogo, Juan Miguel Batalloso; y Antonio Durán, filósofo -ambos amigos del autor desde la infancia-, hicieron una paráfrasis del libro que se presentaba.

Plasma Miguel en su novela, de muy cómoda lectura a través de 68 capítulos, unas historias de personajes con fuerte vigencia en la viva sociedad actual -jóvenes estudiantes y profesores- de una forma comprensible y lúdica. Evidencia los problemas característicos de la colectividad en la que todos están integrados, dibujando la realidad de nuestro tiempo. Defiende el espíritu de tolerancia, respeto y comprensión que debe imperar en la relación docente-alumno, y viceversa, sin negar el derecho a la diversidad, apostando por la educación en valores y reivindicando la necesidad vital de los adolescentes.

Trata el fracaso escolar, las relaciones padres-hijos, las crisis profesionales de los educadores... describiendo de forma seductora, fehaciente y real cuanto acontece a nuestro alrededor. Propone que la verdadera educación se debe buscar más en el entorno exterior que en el interior de las aulas, creyendo firmemente que el cambio de rumbo, siempre a mejor, es una esperanza que no se debe desdeñar.



Entreteje una alternativa para tratar de solventar la anómala situación existente creando un foro de comunicación y debate a través de una asociación compuesta por educandos, instructores, pedagogos y tutores a la que denomina Participación Democrática Ahora -PADEA- y así dar respuestas globales a incidencias y problemas latentes de no fácil solución. El libro, de trescientas páginas, apasiona leerlo por su fluidez, 'se nos escapa entre los dedos'.

Es recomendado no sólo para maestros y escolares, sino para todo aquél que tenga inquietudes en esta decisiva disciplina que es la Educación.

Según el barómetro de lecturas del 2008 registrado por la Federación de Editores de España, Miguel Fernández Villegas, fue el segundo autor español más leído entre los jóvenes lectores de 10 a 13 años. Un buen aval a tener en cuenta.

Ramón Gómez del Moral (Sevilla)



LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS

ANDALUCÍA ha sido, es y será tierra de hondas pasiones, especialmente aquellas que tienen que ver con el alma. Y cuando la pasión toma forma de mujer resulta fácil paladear un cierto regustillo a tragedia difícilmente eludible.

La lozana andaluza ha recibido merecido homenaje en el entramado artístico y literario: la Carmen de Merimée, la Aldonza de Francisco Delicado, la Pepita Jiménez de Valera... No iba a ser menos nuestra LOLA.

Si el cante se hace voz es en su garganta, y si la belleza se hace mujer adopta la figura de esta flamenca de pro por cuyos labios se encienden las cuerdas de la guitarra de HEREDIA, su fiel compañero.

El cuento nos lo cantan los HERMANOS ANTONIO y MANUEL MACHADO en una cuidada combinación de teatro y verso técnicamente perfecta donde el tipismo, el flamenco puro y el sur más castizo se dan cita, pero con un continuo trasfondo de crítica social.

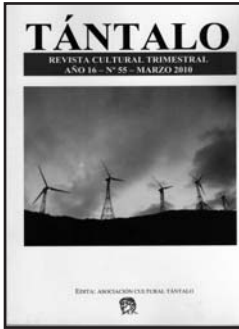
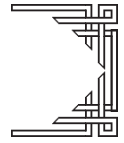
Lola es una mujer de raza, divertida, audaz, ocurrente, de lengua afilada, cuya naturalidad, modestia y carácter reflexivo la hacen más grande que su propio arte, convirtiéndola, a pesar de todo, en instrumento de concordia.

Su único pecado ha sido el haber nacido bajo la fortuna de quienes poseen un don singular que los hace únicos. Los hombres se empeñan en someterla, sin embargo, ¿acaso puede un alma libre encerrarse en una bonita jaula de oro?

M^a Rosario Naranjo

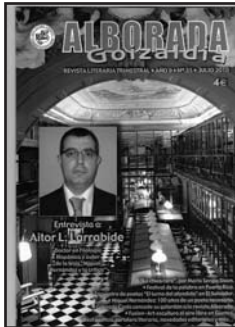
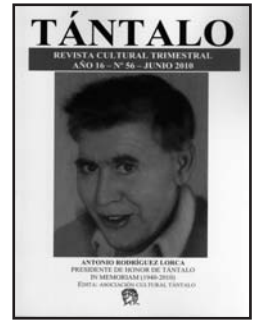


HEMOS RECIBIDO

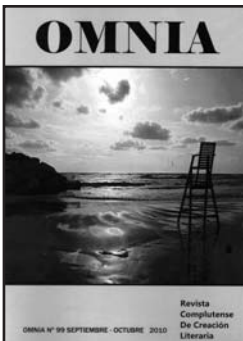


A Tántalo se le espera; tiene calidad, instruye, entretiene con poemas bien elegidos, con ensayos cortos, con relatos.

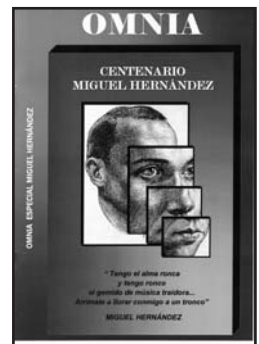
Nuestra adhesión al sentir de todo el colectivo Tántalo por el fallecimiento de su fundador y Presidente honorario Antonio Rodríguez Lorca.



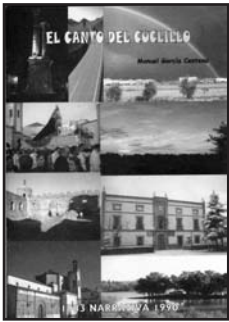
Números 34, 35 y 36 de ALBORADA, la Asociación Cultural Literarte. Portadas de lujo; interior cuidado. Contenido variado y ameno con noticias del mundillo literario.



Números correspondientes a Julio/Agosto, Septiembre/Octubre y un monográfico dedicado al centenario de Miguel Hernández. Omnia mantiene vivo su espíritu poético eligiendo con mimo a sus colaboradores. Muy grata su lectura.



ESTIRPE DEL AZAR es el nombre del poemario con el que Francisco Basallote ha obtenido el IX premio Ciudad de Ronda. Un poemario intenso, en el que con suaves pinceladas de acuarelas de palabras nos va desgranando su riquísimo mundo interior y su extraordinaria sensibilidad con sugereentes imágenes.

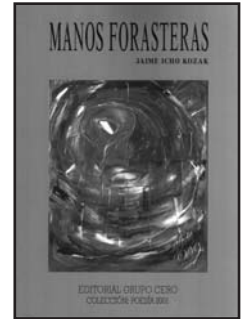


EL CANTO DEL CUCLILLO De Manuel García Centeno

Estampas de niñez que rezuman nostalgia, redactadas con acento poético, muy descriptivas, donde evoca su tierra y sus costumbres.

MANOS FORASTERAS

Cuarto libro de poesía del insigne Jaime Icho Kozak. Un motivo de gozo para los senderistas del Parnaso.



LOS POSESOS Y OTROS RELATOS De Manuel Olmo Aguirre.

Partiendo de sus propias premisas, Manuel Olmo Aguirre presenta una veintena de relatos (algunos entretenidos) muy trabajados con moraleja y tono didáctico.

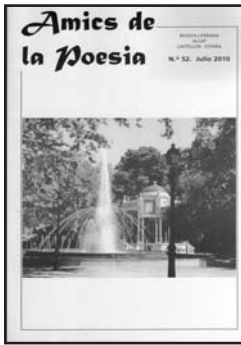
¿Su estilo? Nos lo define el mismo autor: "En cuanto al estilo prosístico, frente a la dicotomía entre lo continuista y lo vanguardista, me quedo a no dudar con la tendencia conservadora, por preferir el prestigio avalado de los clásicos a la modernas innovaciones literarias, casi todas ellas de mal gusto y que en nada benefician al idioma".

Incluye en el prólogo una autocrítica en la que se enrosca tanto que no todos se sentirán invitados a entrar en su mundo.

Construye razonamientos y disquisiciones articuladas con palabras y expresiones tan "ad hoc" que obligan a releerlas para saber si estás ante un juego de palabras, ante un razonamiento sólido, una reflexión enjundiosa o ante un concepto profundo. Según nos advierte, no podemos leerle "desde un posicionamiento materialista, basado únicamente en la experimentación sensible" (sigue su cita textual): "Acaso la física cuántica de las partículas elementales o subatómicas, al abandonar el materialismo científico, en pro de los conceptos de probabilidad y energía, sea un camino hacia la unificación de criterios, con respecto a la apreciación de la esencia de esa inconmensurable totalidad."

El lector no siempre está dispuesto a entrar en el juego que se le propone.

Meritoria su prosa aunque de digestión lenta, tan densa y compacta que sólo motivará a leerla a quienes gusten de su estilo. Y la verdad...



AMICS DE LA POESÍA

La revista literaria que edita la Asociación Lit. Castellonense. Cuarenta páginas llenas de contenido más doce como homenaje a la poeta Nieves Rueda.



IGNA-MAR

Muy plausible el esfuerzo de Ignacio y Marina. Ellos (desde Torredelcampo y desde Chile) con la aportación de los colaboradores a los que abren sus páginas, consiguen un boletín literario sin pretensiones, pero muy digno.



El curso de Temas Sevillanos nos remite el nº 11 de su Pliego Artístico y Literario Andaluz: Una publicación de 20 páginas en tamaño folio en la que, además de algunos trabajos de alumnos el curso, recoge colaboraciones de poetas y escritores de diferentes grupos literarios sevillanos, entre los que figuran dos miembros de nuestra Asociación.

Publicaciones Digitales S.A.

Publidisa

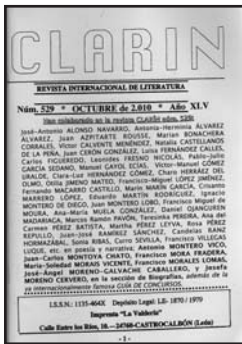
CENTRAL

San Florencio nº 2 41018 Sevilla

www.publidisa.com

Al servicio del editor

Tfno 954583205 y 954583425

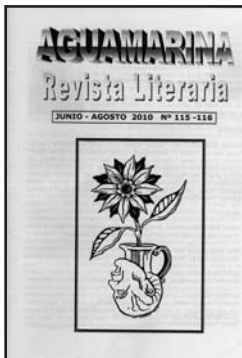


CLARÍN

Números 527, 528 Y 529. De presentación muy, muy modesta, nos ofrecen un promedio de veintitrés páginas dedicadas a poemas de varios autores, catorce páginas para consumo interno (currículum de colaboradores) y diecisiete ocupadas por una Guía de Concursos.

LEA

Abundantes propuestas líricas incluso con poemas en distintos idiomas. "Lea" es la empresa de un entusiasta y su equipo a quienes agradecemos su pasión por la literatura.

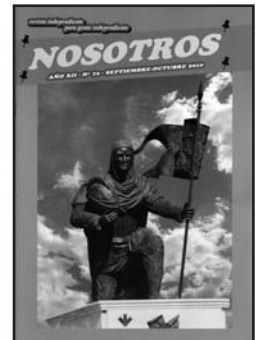


AGUAMARINA

Rafael Bueno Novoa selecciona colaboraciones que recibe desde diversos puntos de España. Va por el número 116. ¡Adelante!

NOSOTROS

Más que digna, patrocinada por el Ayuntamiento de Ciudad Real en su Delegación de Bienestar Social, con calidad de impresión y de contenido nos llega una nueva entrega de esta publicación de un grupo de mayores de Ciudad Real de la mano de nuestro colaborador Manuel Mejía Sanchez Cambronero.



TAMBIÉN HEMOS RECIBIDO

Los boletines informativos correspondientes a Julio/Agosto y Setiembre/Octubre de la Agrupación de Madrid C.C.C. y

SIEMBRA.

Cuaderno político-literario que "siembra" inquietudes sociales.





GALERÍA DE ARTE



Atardecer en Triana (fotografía) **M^a Teresa López Barranco**

Fruto de la Tierra (fotografía) **José Magdaleno Báez**





Bajamar (óleo sobre lienzo) **Isabel Velasco**

Nieve de cerezas (fotografía) **Agustín Pérez**



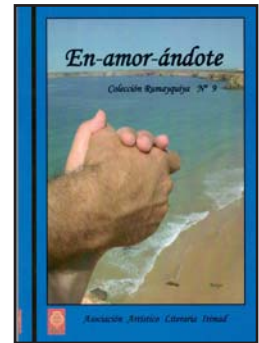
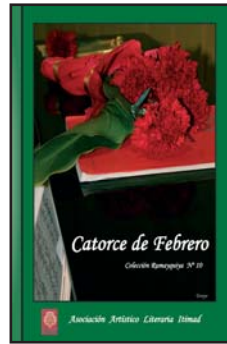
ALGUNAS DE NUESTRAS PUBLICACIONES



REVISTA ALDABA

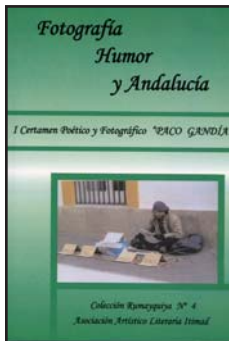
Suscripción anual
España 18 €
Extranjero 30 €

Tres números +envíos
Ingreso en cuenta:
21060949460173618031
de Cajasol indicando
Suscripción Revista



10 euros

10 Euros



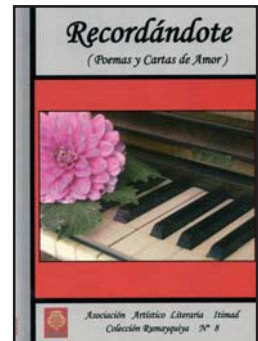
8 Euros



10 Euros

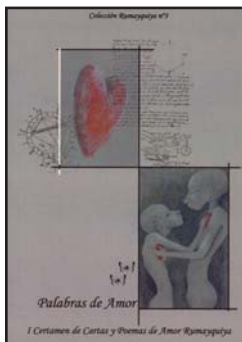


10 Euros

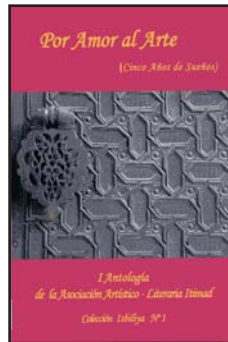


10 Euros

PEDIDOS : asociacionitimid@hotmail.com o IK LIBROS S.L



6 Euros



15 Euros



15 Euros



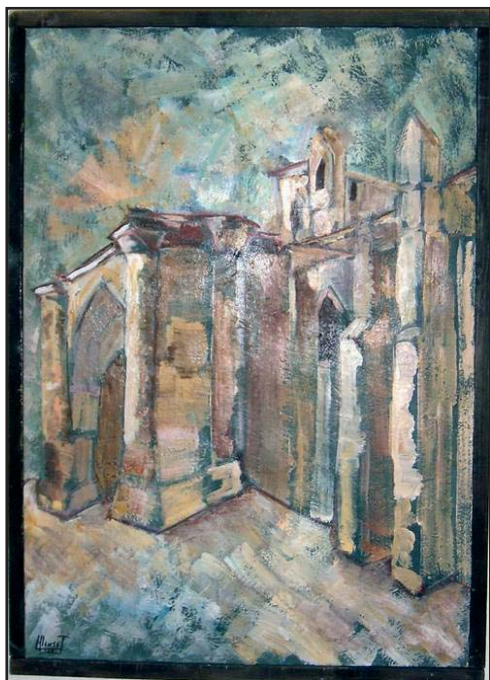
15 Euros



Distribuciones **I.K. Libros S.L.**

ITÁLICA nº 16
41900 CAMAS (Sevilla)
Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura



Paulo Alonso (León) Óleo



Sandra Suárez (León) Acrílico

Alfonso Cruz (Fotografía)



Agua, mucha agua (Fotografía)

Ramón Gómez del Moral

