

# EDITORIAL

Temimos no estar, pero estamos:

La crisis nos aprieta pero no llega a ahogarnos, y aunque deje los dedos señalados, nos permite la entrada de un hilo de aire que nos basta para llegar, aunque sea con dificultades, a la cima de un nuevo número: el primero del curso que ahora comienza.

Itimad lo afronta estrenando un cambio en sus estructuras. También la Revista cambiará levemente la suya, renunciando a la compartimentación en secciones, la renuncia a alguno de sus apartados, la aparición de otros y el cambio de detalles en la maquetación. Con todo ello, esperamos hacerla más atractiva.

Afortunadamente seguimos recibiendo cada día más trabajos desde fuera del grupo. Aunque nos gustaría publicar a todos, no siempre es posible. Por ello pedimos disculpas a los que no ven sus obras reflejadas en nuestras páginas y les animamos a seguir colaborando. A los que aún no se hayan decidido, les invitamos a compartir esta ventana de cultura y arte.

Al ser éste el último número del año 2009, queremos ofreceros en él nuestra felicitación navideña y nuestros mejores deseos para el año venidero. Lo haremos con las palabras de Carlos Hermoso, un poeta tristemente desaparecido al que pertenece el primero de los trabajos que figura en esta revista.

Otro poeta marcará los compases de la vida literaria española el año próximo, al cumplirse el centenario de su nacimiento: Miguel Hernández. Itimad y su Aldaba, apoyados por la Fundación del poeta, tomarán la bandera para hacerlo presente en los ambientes sevillanos.

A tal objeto, editaremos un número monográfico e Itimad promoverá un Acto de Homenaje al insigne oriolano. Desde este momento invitamos a todos a sumarse al reconocimiento, enviando sus trabajos o apoyando los actos. Aunque aún no hay fechas fijas, la revista monográfica saldrá en Enero y pretendemos que el homenaje sea en Primavera. De todo ello iremos dando puntual información en nuestra página web: [www.itimad.org](http://www.itimad.org)

**NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.**

**Edita:**

Asociación Artístico Literaria Itimad  
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com  
Rgto.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1  
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

**Dirección:**

Agustín Pérez González

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

La Directiva de la Asociación

**Fotos ilustrativas**

Mª Teresa López, José Magdaleno,  
"Gasán", Ramón Gómez del Moral

**Maquetación:**

Agustín Pérez González  
Graficlara

**Imprime:**

Publidisa

**I.S.S.N.: 1887-0104**

**DEPÓSITO LEGAL:**

**PARA ENVIAR TRABAJOS:**  
**asociacionitimad@hotmail.com**  
Hasta 60 líneas (incluidos espacios)  
en **Times New Roman cuerpo 12**

El **contenido** de esta revista es **exclusivamente cultural**, por lo que no deben remitirnos artículos sobre política, religión, deporte o aquellos que puedan menoscabar la dignidad de personas o Instituciones

**LAS IMÁGENES en JPG**  
a 300ppp y a su tamaño aproximado

**COLOR:** (Formato CMYK)  
(19x13 para Portada. Galería de arte: 10x15)

**B y N** 10 x 15 en escala de grises  
enviar como ARCHIVO ADJUNTO,  
nunca adjuntar como imagen.

**PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN:**

**Librerías Beta**

**Librería Papelería Peñaflor**

Peñaflor, 1 (Junto Cruz Roja) Triana

**Librería Céforo**

V. de los Buenos Libros ( Sevilla Centro)

**Librería Nuño**

San Luis, 83 41003 Sevilla

**Imprenta Graficlara**

Real, 20 (San Juan Aznalfache BºBajo)

**El Ancla** Pagés del Corro, 55 (Triana)

**Las Columnas de Acaya**

Virgen de Fátima, 25 (Barrio Voluntad)

**Papelería Librería Géminis**

Pza Alfonso de Cossío 1 local 8

41004 Sevilla

**Librería HYS**

Barriada la Oliva Frente Parque Celestino Mutis.

**NUESTRA PORTADA**

Preside este número de Aldaba una fotografía de Mª Teresa López Barranco en la que nos muestra a una de las gemelas de la Plaza de España, que permanece bellamente encarcelada desde hace ahora 80 años tras la reja de barrotes de mármol que diseñó en su hermosísima galería el arquitecto Don Aníbal González, creador del Estilo Regionalista Andaluz en el que el ladrillo visto de Triana se vuelve artística escultura .

**COLABORAN  
EN ESTE NÚMERO**

Rogelio Abad Mora  
 Alfonso Ávila del Real  
 M<sup>a</sup> Jesús Álvarez Huerta  
 Ana Isabel Alvea  
 Francisco Basallote  
 M<sup>a</sup> Ángeles Bernardes  
 José Bravo Paredes  
 Ferruccio Brugnaró  
 Guillermo Buenestado León  
 José Calderón Carmona  
 Fernando de Cea  
 Manuel Chacón  
 Jaime Fernández (Amado Storni)  
 Rosario Fernández  
 Jose E. Fernández Llamazares  
 Pepe Franco  
 Julián F. Fuentes Fdez  
 M<sup>a</sup> Dolores García Muñiz  
 Anís García Pérez  
 Ramón Gómez del Moral  
 Pilar Iglesias de la Torre  
 M<sup>a</sup> Teresa López Barranco  
 Martín Lucía  
 M<sup>a</sup> Rosario Martínez Navarro  
 Lourdes González (Acuarela)  
 José Magdaleno Báez  
 Luis Carlos Mendías  
 Pepita Oliva  
 Ana Cristina Pastrana  
 Agustín Pérez González  
 Onofre Rojano  
 Ligia Rueda Segura  
 Manuel Sánchez Cambroneró  
 M<sup>a</sup> Jesús Soler Arteaga  
 Amarilis de Terga  
 Carmen Vallodolid Benítez  
 Isabel Velasco Allegue  
 Francisco Vélez Nieto  
 Ana Villalobos Carballo

**Reconocimiento al Círculo Mercantil ....4**

**ACTIVIDADES de Itimad**

Mesas redondas.....18  
 Lecturas de trabajos propios.....36  
 Homenaje a Antonio Machado.....49  
 Conferencia Recital Flamenco.....51  
 Audiovisuales .....56  
 Cena despedida curso.....56

**HOY HABLAMOS DE...**

Pedro Muñoz Seca

**Pasión por el Cine**

Por fernando de Cea.....63

**NOTICIAS**

Exposición de M<sup>a</sup> Dolores Gil.....16  
 Poéticos Maullidos.....20  
 Día del libro en calle Sierpes.....27  
 Homenaje a Benedetti.....33  
 Sevilla con Juan Ramón .....36  
 Ramón Tarrío en T.V.E.....44  
 Trujamán.....51  
 Placa a Juan Recio..... 54  
 Antología de Carlos Hermoso.....66

**Crítica Literaria.....65**

**Hemos recibido.....67**

**Nuestros libros..... 71**

**Respuesta al Enigma foráneo.....72**

**Curiosidades del mundo.....74**

**GALERÍA DE ARTE..... 76**

**Pintura:**

*Rafael Ávila, Francisco Basallote, Pedro Escacena, J. E. Fernández Llamazares, Matilde González, M<sup>a</sup>. Isabel Velasco,*

**Escultura:** *Alfonso Ávila*

**Dibujo:** *Manuel Machuca*

**Fotografía:**

*M<sup>a</sup> Teresa López, José Magdaleno, Agustín Pérez*

# RECONOCIMIENTO



## AL CÍRCULO MERCANTIL E INDUSTRIAL DE SEVILLA

Como en cada número, traemos a esta página a una persona, a una publicación o a una Institución destacable de nuestro entorno.

Hoy queremos reconocer desde aquí el enorme impulso que el Círculo Mercantil está confiriendo a la cultura sevillana, promoviendo

diferentes actividades entre las que podemos destacar el ciclo de actos cofrades celebrados cada cuaresma, bajo el título “Círculo de Pasión”, el ciclo cinematográfico desarrollado durante todos los sábados del curso, el de conferencias sobre los más diversos temas o el de Exposiciones Conmemorativas emblemáticas -que junto a las pictóricas y fotográficas jalonan casi ininterrumpidamente su calendario anual-, o la Celebración del día internacional del libro.



Y por si todo esto fuera poco, completan su actividad en favor de la cultura, acogiendo en sus instalaciones Actos de numerosos Grupos e Instituciones y prestandose a actuar como sede habitual de las actividades semanales de dos Grupos Literarios Sevillanos.



Aunque el mérito de este cambio de rumbo se debe a la totalidad de la Junta Directiva, capitaneada por D. Salvador Casado Sosa, queremos destacar la incansable labor de D. Práxedes Sánchez (en la foto junto a su presidente presentando un acto), verdadero motor de dicha transformación e impulsor, con su capacidad de convocatoria, su don de gentes y su amable sonrisa, de las relaciones de la

Noble Casa con las Instituciones culturales de la ciudad del Betis.

*Aunque cuando llegue a tus manos este número de la revista, aún faltarán dos meses, será la última vez que salgamos, antes de Navidad. Días antes de su fallecimiento, pedí a Carlos Hermoso permiso para publicar la felicitación que hiciera a sus amigos la Navidad en que la guerra abierta alcanzó Belén.; situación que hoy sigue siendo una relidad latente con un muro de exclusión por medio. Vaya nuestra felicitación, junto a la del poeta desaparecido días antes de la Navidad de 2008.*

## ¿HABRÁ NAVIDAD?

Este año no va a poder ser...

En Belén no dejan entrar a nadie. Ni siquiera a los Reyes Magos. Aunque les permitieran caminar por esas tierras, no hubieran podido llegar al Portal porque las estelas de los misiles y el humo de las explosiones no dejan ver ninguna estrella en el cielo... Se hubieran perdido.

Los pesebres han sido clausurados... por si acaso. Han oído historias antiguas y tienen miedo de que pueda estallar una paz que se les escape de las manos. A la gente le podría dar por pensar y la situación se volvería incontrolable.

Los pastores ya no cuidan ovejas: Portan armas en vez de cayados y vigilan ruinas, muros, alambradas y trincheras. Viven y mueren matando sin saber exactamente por qué ni a quién matan. Odian porque les han enseñado a odiar.

Pilatos no hubiera podido lavarse hoy las manos, porque la escasez de agua, contaminada de pólvora y de sangre, apenas da para lavarse la cara y no morir de sed.

No lejos de allí, la vieja carpintería de José es ahora una fábrica de ataúdes. Es el único negocio que funciona regularmente en Nazaret.

No quedan panes ni peces ni vino para un milagro...

Aquello es hoy una Torre de Babel, donde nadie entiende a nadie. No se dan las condiciones mínimas. Aquello no es un sitio para morir por nadie -aunque ellos estén muriendo por nada-.

Por eso, me temo que Dios no va a nacer este año en Belén. Los tres Magos se han apostado en la frontera de esa tierra de nadie, esperando inútilmente el milagro de todas las Navidades.

Pero, ¿y si viniera?...

¿Quiénes serían ahora los romanos?... ¿Quién Pilatos?... ¿Quién Caifás?,,  
¿Quién Barrabás?...

¿Encontraría Jesús algún Juan, algún Pedro, algún Marcos o algún Tomás? Judas, todos los que se quieran. Los hay por todas partes. Contando monedas y escondiendo su miedo y su mezquindad. Pero hoy no se ahorcaría. A lo sumo, se cambiaría de ciudad para gastar sus treinta monedas en algún casino.

¿Se atreverían a crucificar otra vez al Cristo?... ¡No! Otra Cruz, no...

Electrodos en vez de látigo. Sueros y drogas en vez de clavos. Castración en vez de lanzada, Guantánamo en vez de Calvario, Y, al final, otra vez lo mismo. La muerte; pero esta vez sin escándalo, sin publicidad. Vías Dolorosas no iban a faltar... Las hay por todas partes.

Un coche bomba, un tiro en la nuca, gas en un campo de concentración o simplemente la silla eléctrica...

Esta vez sería todo mucho peor, porque nosotros somos peores.

Pero, a pesar de todo, yo sé que Él va a venir. Va a volver a pecho descubierto y con el corazón en la mano, Esta vez nacerá en Somalía, en Ecuador, en El Chad, en Mauritania o en China. Será negro, amarillo, mulato o cobrizo.

Llegará a su nuevo Jerusalén en patera, en medio de una terrible tormenta. Y cuando llegue, exhausto, a su orilla, estará marcado para siempre por el estigma de la xenofobia...

Sin embargo, es el Único que puede arreglar esto.

Pero en Belén no va a poder ser. No. Y no busquéis pastores, ni Magos, ni Estrella de Oriente. De momento, nadie se va a enterar de que ha vuelto... pero va a estar aquí.

Cuando menos lo esperes, te lo encontrarás en cualquier sitio donde la gente sufra; donde haya niños hambrientos o ancianos abandonados; allí donde el dolor no da treguas y reinan la ignorancia, el terror, el miedo y la desesperanza.

Oiremos su palabra en los pueblos en los que nadie consuela a nadie... Mas, inexorablemente, se cumplirá lo escrito: una noche oscura, en algún campo de refugiados, o en algún huerto de olivos, sembrado de minas, alguien le besaré la mejilla y el horror volverá... Será el principio de su final... y para nosotros será el comienzo de la esperanza....

Y en La Tierra, en medio de tanta violencia, se volverá a oír el fragor trepidante del estallido de la paz.

**Carlos Hermoso Asquerino, Navidad 2007**

## ENFUNDÉ LA TARDE

Enfundé la tarde en las sábanas de tu pelo,  
hice una almohada con el sol  
y la puse sobre tu vientre.

El sueño me incendió las entrañas  
y me apagaste,  
len...ta....men...te...  
en la humedad tu boca.

Tu lengua fue volcán encendido  
derramando fuego en las selvas de mi anatomía,  
 arrasando resistencias,  
rompiendo cadenas invisibles,  
encrespando el oleaje de mi piel,  
abriendo todos los poros,  
inundando de espumas las playas de mi cuerpo,  
hasta llevar a punto de nieve  
la blanca historia de esa tarde  
en la que tu pelo fue sábana  
y tu risa  
canción de cuna con metálicos compases  
interpretada a sottovoce  
al ritmo de las perillas del cabecero.

Agustín Pérez González



FOMENTO DE LA EDIFICACIÓN, S.A.

### PROMOTORES Y CONSTRUCTORES

Castilblanco de los Arroyos, 2  
41927 Mairena del Aljarafe  
Tf. 954530103

**25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces**





## CARTAS AL ALBA

### **Aurora**

No te extrañe, vecina, de que estas letras lleguen a ti sin franqueo, ni siquiera que no aparezca en el sobre tu nombre; de saberlo hubiera iniciado con él el encabezamiento de esta carta que, perdona mi atrevimiento, he depositado personalmente en tu buzón. No te conozco; sólo te identifico con unos ruidos hasta hace pocos días para mí enigmáticos.

El suelo de nuestro patio comunal sabes que es como un gran pandero de cemento, tapizado con losas de estrías; las filtraciones de agua han arrastrado su base de arena hasta dejarlo hueco. Lo circundan siete edificios de viviendas - tú los conoces - que son otras tantas pantallas verticales que conforman una excepcional caja de resonancia. El patio transmite fiel el latir de cada hogar y la vida de cada vecino o el confuso barullo de la calle cuando desciende desde el cielo como atraído por un inmenso embudo.

Al amanecer, desde mi cama, los rumores me saludan puntuales sucediéndose siempre los mismos y en perfecto orden cronológico con un ritmo de menos a más. Llevas entre nosotros poco tiempo y no sé si te habrás apercibido de este fenómeno. Se inician al final del patio, avanzan aumentando en progresión hasta llegar a nuestro bloque y desaparecen gradualmente buscando la calle. En el silencio de las primeras horas del alba, el hosco pellejo delata a todo el que lo transita; así advertí el primer signo de tu existencia.

Muy temprano, la puerta del edificio de fondo se estrella contra su marco metálico; el molesto impacto anuncia la salida del asentador del mercado de abastos y pregona el descuido disonante que abandona a su espalda; le siguen unos pasos, suaves al principio y contundentes al llegar a mi altura, que se van desvaneciendo mezclándose con el trino de los mirlos que revolotean sobre los tejados; poco más tarde los surcos del pavimento son centinelas que alertan del roce de la maleta de quien inicia un viaje, o el resbalar de las ruedas del carrito de la compra o la mochila del colegial. Todos los sonidos se van perdiendo hacia el corredor de salida a la calle. ¿Te has dado cuenta?

Una madrugada, la del primer día que viniste a vivir con nosotros, el golpeteo inicial no fue el del asentador, era un eco para mí nuevo, indescifrable, desconcertante porque la cadencia del zapateo la escuché a la inversa, no nacía de menos a más para después perderse, sino que se originaba en la calle y crecía hacia el interior, como de alguien que entra, no que sale; ¿entiendes que me sintiera sorprendido?

Por unos días, junto a los nacientes destellos de mi amanecer, brillaba para mí la atracción de un enigma: trec-troc, trec-troc. ¿De quién son esos pasos, suaves al principio en la distancia, que, poco a poco, como en un in crescendo potente, trec-troc-trec-troc, avanzan resaltando con nitidez los impactos pareados de cada tacón hasta que el rastro sonoro enmudece bajo mi ventana, se corta en seco, tintinea un juego de llaves y el portal de nuestro bloque se abre y se cierra?

Un inquilino del cuarto me dijo ayer que tú eres la protagonista del ritual. "Es una vecina nueva, por cierto que está buenísima... se gana la vida en la noche... tú ya sabes". Y me ilustra su información con guiño de cómplice y gesto procaz. Resuelto el enigma, quedo impresionado.

Esta mañana, al escuchar de nuevo tus pasos me asaltan preguntas. ¿Quién eres?, ¿de dónde vienes tan temprano?, ¿cuál es tu nombre? Y trato de responderme a mí mismo.

Tus tacones, trec-troc, trec-troc, arrastran horas de tedio, acecho, espera y olvido; saben cómo te tuteas con el elogio y la humillación, con el placer y el asco, con el amor y el desprecio, cómo tienes que soportar en tu cuerpo deseado, el peso de otros cuerpos indeseables saciando urgencias y afectos frustrados, diosa y despojo, que, obligada por los grilletes de la vida, prodigas caricias contratadas y besos ausentes. Dime que me equivoco, ¿vuelves con la desesperanza de que mañana será otro día igual?

Trec-troc, trec-troc, el lamento sordo despierta mi conciencia somnolienta que sucumbe al martilleo de una injusticia; banderillas de fuego me clavan tus tacones. ¡Tus tacones me clavan banderillas de fuego! ¿Sabes, vecina?, soy hijo de un mundo farsante en el que nos entretenemos con juegos de apariencias y andamos sigilosos, sin apoyar los talones, sin hacer ruido, descalzos para no pregonar nuestras miserias.

Cuando abras el buzón, sepas que estas letras son de alguien que se siente cerca de ti, que quiere ser solidario con tu suerte, que sufre por tu dignidad mutilada, y que hace acopio de valentía para decirte con palabras lo que en esta carta te escribo.

Trec-troc, trec-troc. Vecina, ¿cómo ha sido hoy tu noche?  
¡Que el sol no se ponga nunca en tu vida!

***Tu vecino del segundo "A".***

P.D. Sigo sin saber tu nombre. Porque te siento cuando dejas atrás la noche, porque me anuncias el amanecer, te llamaré. . . Aurora.

*Dada la excepcionalidad del caso, incluimos también la carta de contestación de...*

## **Lucero**

Vecino te voy a decir la verdad cuando lei tu carta lo primero que me vino a la mente fue y a este quien coño le importa de donde vengo o que hago pero luego me lo pense y te lo digo de verdad eres un cielo y me has dado una alegria que me ha gustado mucho la carta que has dejado en mi buzón aunque no tuviera sello sobre todo porque es la primera que recibo en mi vida yo creia que escribir una carta era algo del pasado o de los que se dedican a hacer literatura de las cosas malas que existen en el mundo pero que a ellos no les han pasado ni por el forro que yo he leído muchas cosas del hambre escritas por quien esta así de gordo o de las guerras escritas desde un sofá o de la prostitucion que conozco mejor pero escrita por alguien a quien no le roza el asunto pero reconozco que son cosas que tienen mucho morbo y que deben inspirar mucho y no tomes esto como reproche ya te digo porque el que me llames Aurora me ha hecho mucha ilusion y me has dado una alegria porque como tantas veces en mi vida con tantos hombres me creo que lo que dices lo dices porque lo sientes que me parece a mi que tu eres de esa clase como uno que despues de pagarme me pedia permiso o como aquel que estuvo hace poco conmigo y no se me olvida que me dijo ni tu ni yo estamos aqui porque lo hayamos elegido y yo me quede callada porque era verdad y como el me comprendia a mi yo lo comprendi a el y me olvide de casi todo y me di a el con la entrega y la fuerza que me hubieran dado unos papeles firmados y me dio mucha satisfacci3n cuando he dicho antes lo de cosas malas que existen en el mundo no me referia expresamente al alterne aunque es verdad que en mi oficio hay mucha miseria y hasta esclavitud como la hay en el mundo del trabajo de la politica del dinero aqui y en Pekin en lo mio una se acostumbra y no es facil que abunda lo malo que por eso has notado tu que cuando ando descargo la rabia con mis pasos nadie me lo habia dicho pero es verdad y yo ni me habia dado cuenta pero eso de la rabia es algunas veces no creas que algunas nos defendemos bien en esta guerra que no te digo que la hagamos por gusto gusto pocas veces pero cuando una se siente profesional te da algunas satisfacciones para que te enteres te aclaro de una vez que para mi no es lo mismo satisfaccion que gusto a mi me da satisfaccion

cuando veo salir contento a un pobrecito que me llevo mustio o cuando escucho con paciencia al que me dice que viene harto y huyendo de su mujer y se lleva dos horas sin dejar de hablarme de ella o cuando console al mandamas de una "enegé" que se preocupaba de todo el mundo y a el nadie le echaba cuenta eso fue lo que me dijo que hay hombres que son asi y la mayoría son buena gente un poco presumidos y fanfarrones mas embusteros que generosos pero son mas los buenos que los malos yo si llegan limpios no les huele el aliento y no me piden cosas raras hago migas con todos y eso me da satisfacción que el gusto es otra cosa como tú comprendes y a ti hombre te digo que no seas timido que eso es lo mas tonto del mundo que hay que echarse palante y que eso tiene muy facil arreglo que te lo digo yo vecino que yo tampoco se tu nombre pero como salgo tan tarde o tan temprano segun se mire y cuando miro al cielo entonces ya empieza a clarear y a mi el primero que me ve es el lucero de alba no te vas a ir de rositas sin que antes yo también te bautice que te voy a llamar Lucero y que me perdones si hago ruido al llegar por las mañanas que tendre más cuidado bueno que lo que yo te queria decir otra vez y termino es que me gusto mucho tu carta y que haya alguien que se haya fijado en mi porque soy yo y tambien te queria decir que lo de Aurora te ha quedado muy mono pero que en el trabajo me llaman Pamela para los amigos y para ti si quieres Rafi firmado Rafi.

### ***Tu vecina del quinto "B"***

Oye que se me olvidaba vecino tambien te dejo en persona el sobre en tu buzón y que me gustaria conocerte en persona que nos podriamos ver una tarde en la cafeteria del horno de santa gema en el cruce del ensanche y tomar una copita pero que no haya malos entendidos que pago yo.

**Pepe Bravo**

## INVENTARIO DE UN AMOR

Ayer, de aquel amor que fuera nuestro, hice inventario.  
Quise recordar de ti, de mí, de aquella historia,  
tras el ácido tiempo de la huida.  
Y aparecieron tantas cosas ya olvidadas.

La huella que dejaste entre las sábanas.  
Las palabras que dijiste en tus silencios.  
Los poemas que escribiese para ti,  
aquellos que te parecieron tan absurdos.

Tu llanto, petróleo que avivara nuestra hoguera.  
Lo inútil de un discurso feminista.  
Los desayunos entre el televisor y los reproches.  
El insomnio, el video juego, las colillas.

El sexo, salvavidas del tedio y la rutina.  
Esa terapia tan inocua del sex-shop.  
El antidepresivo en las tardes de domingo.  
Los silencios que esgrimíamos como espadas.

El tráfico interespacial de tus censuras.  
La ropa que olvidaste en nuestro armario.  
Aquel gato que salvamos de un incendio.  
Tu imagen, que tantas veces yo buscara en Internet.

La canción del compac-disc que no escuchamos.  
Los papeles que escribimos y nunca nos unieron.  
Las fotos que nos veló la intransigencia.  
La sodomía silenciosa de los años.

Todo aquello que pesaba en nuestras almas.  
El pasado que nos ladrara como un perro.  
Aquel beso, el que nunca sirvió de despedida.  
El grito, la noche, la negrura.

Y después, el final.  
El final que llegara inexorable,  
sin que recuperáramos tan siquiera,  
ni la causa ni el sentido de las cosas.

Solo tu nombre, tu nombre escrito  
entre las hojas de un diario.

**Rogelio Abad**

## **LA TROMPETA**

En el viejo baúl,  
en un rincón olvidada  
durmiendo sueños de ayer,  
una trompeta de lata

Ayer:  
Sin saber por qué,  
sin buscar nada  
encontre a mi vieja trompeta  
en un rincón olvidada.

Yo  
quise arrancarle notas  
pero ella estaba triste  
y..., lloraba.

La recordé cuando nueva,  
en mi infancia,  
reluciente como el sol,  
inmaculada.

Cuando la he visto  
en un rincón olvidada  
he vuelto a ser el niño  
que soñaba  
con tener una trompeta  
de lata.

**José Calderón Carmona**



## Imagi-NA-©-CIÓN

Querido Inocencio:

Quando me preguntabas hasta dónde te quería, yo siempre contestaba "¡Hasta la Luna!" Ensimismado en tu propio querer o quererme, hacías como si mis palabras fueran sólo viento y volvías a preguntar pasadas unas horas. Y yo repetía: "¡Amor mío, te quiero hasta la Luna y más allá!" Luego tu olvido. Me he llevado pensando en esto mucho tiempo. "¿Podría hacer que mis palabras tuvieran más consistencia en tu

corazón?" Y sobre todo me urgía que no siguieras insistiendo y me pidieras que te quisiera, por ejemplo, hasta el sol... Porque de seguir así, luego me pedirías que te quisiera hasta una galaxia de la que no sé el nombre y mi amor se convertiría entonces en un amor que quiere de forma abstracta. No poner nombre ni límite al amor, querer por constelaciones o agujeros negros que todo se lo tragan, no me pareció en aquel momento algo sano para nuestra relación.

Fue así como me decidí una noche a subirme a la azotea. Después de contemplar un rato aquél cielo de nuestras fantasías, miré con asombro y como si lo hiciera por primera vez, aquella luna tan blanca, tan de luz. Me fui E...s...t...i...r...a...n...d...O... víctima de mi desazón y creo que ella quiso hablarme, que de alguna forma intuía mi incertidumbre y buscó durante unos instantes la forma de comunicarse conmigo. O eso creí al verle un ojo medio cerrado que yo de inmediato asumí como un guiño. Como tú me haces cuando algo te agrada y buscas mi complicidad. Justo así, amor. En aquél guiño yo sólo vi una señal de aprobación, un "Te doy licencia, estoy contigo", porque imaginé que la luna estaba un



poquito harta de tanto ser utilizada. Hasta me dio tiempo a reflexionar sobre una cuestión: "¡Había días donde yo no te quería nada; absolutamente nada! No podía ser mi amor constante, mientras la luna se apagara por unos días y todo el cielo fuera negro". Y lo que es cierto es que yo no mentía. Si te decía que te quería hasta la luna es porque era cierto. Ninguna culpa tenía yo de que ella algunos días decidiera no estar. Menos mal que tú de esto ni te dabas cuenta, pero claro, quizás por eso te llegaba la duda y preguntabas tantas veces lo mismo. De alguna forma intuías que el amor esos días, vagaba por el espacio sin encontrar dónde posarse.

Ya no tuve tiempo de nada más. Hice lo que tenía que hacer. Perdona, mi vida, si te sorprende encontrarte esta carta y más aún, LA LUNA sobre tu cama. Necesito que por fin creas en mi amor y nunca más me preguntes hasta dónde. En este acto sólo pretendo que nuestra vida no caiga en la vulgaridad ni en necesitar cada día de retos que sobrepasen la estratosfera. No quisiera que explotáramos como globos.

Simplemente, te quiero.

Sin medida.

PD: Me llevará días recuperar mi aspecto normal. Ya sabes que me encanta que me beses el cuello, amor, y en este momento, dada su longitud, sería un trabajo agotador.

## Carmen Valladolid

### EXPOSICIÓN DE M<sup>a</sup> DOLORES GIL

Del 15 de Mayo al 4 de Junio, el Centro cívico de la vecina localidad de Gerena, acogió la exposición de pinturas al pastel de la gran artista María Dolores Gil, dentro del ciclo "Gerena, Arte en Femenino", auspiciada por el área de Igualdad y el Centro de la Mujer, con el respaldo de la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial de Sevilla

Un nuevo éxito, como en cada ocasión que muestra sus trabajos, dada la extraordinaria calidad de la artista.





De " Las Horas caídas", libro de adolescencia de Onofre Rojano, escrito a raíz de la muerte de su padre, Pedro González Rojano, entre los años 1963 y 1965, y publicado en la Editorial González Cabañas en 1967. Poemario con cuatro partes y veintisiete poemas, incluido en el libro " Territorio Esencial", Antología poética del autor publicada en la colección Ángaro de Poesía en 2006.

Traemos a este número el primer poema de la **ÉPOCA TIERNA**

## I

Todo estuvo dispuesto de antemano,  
todo estuvo previsto, así lo creo.

Un hombre y una mujer,  
-como siempre-  
bajo cualquier puente sin murmullo de aguas,  
bajo cualquier sombra azul  
del horizonte viejo,  
bajo cualquier abismo,  
-qué más da determinarlo, si es igual el dolor-.  
Y fue la entrega brutal,  
inconsciente como un niño en brazos,  
uno sobre otro, mas  
la noche sobre ambos,  
-como siempre-  
y las horas que rondaban los relojes,  
sin sentido,  
quisieron ser dichosas.

**Onofre Rojano**

### **Centro Médico Ntra. Señora de la Salud**

**CERTIFICADOS MÉDICOS**  
**Carnet de Conducir   Caza**

**San Jacinto, 96 (Pasaje)**  
(Frente a la Cruz Roja de Triana)  
Tf. 954 00 10 62

## MESAS REDONDAS EN ITIMAD



**23 de Marzo:** La poeta **Alegría Roncero**, haciendo gala de su verbo fácil, nos deleitó con su trabajo **Décimo o undécimo lugar**. Original título para dar espacio a un sinfín de protagonistas ilustres de la Humanidad cuya primera letra es la 'J'. Abarcó desde Jacinto Benavente hasta Julio Romero de Torres. No se olvidó de Jehová y Jesús de Nazaret. Desfilaron hasta treinta y dos personajes. Con un entrañable interés coloquial finalizó la actividad.

**20 de Abril:** **La TV como arma de Cultura y Contracultura**, fue el tema que desarrolló **José Luis Pérez Cañete**, Director de la emisora comarcal Aljarafe Televisión. Ponente muy curtido en estos contenidos, además de hacernos ver los entresijos de los programas desde el interior, nos habló de las diatribas que continuamente se suscitan con las audiencias, contenidos, patrocinios y contraprogramaciones. Fueron explicaciones muy didácticas e ilustrativas de un medio de masas que suscitó vivos comentarios en los contertulios. Apostillas de unos y otros nos hicieron llegar a la conclusión que los programas culturales, lamentablemente, no atraen a las grandes audiencias.



**11 de Mayo:** **Francisco Vélez Nieto**, poeta, crítico literario y Presidente de la Asociación Feria del Libro de Sevilla, nos introdujo en el asunto de la jornada: **El vino y la Literatura**. Las lecturas poéticas de casi todos los asistentes haciendo referencias a escritos dedicados al tema desde que el mundo existe, mezclados con los de creación propia de los tertulianos y completados con otras lecturas de la antología de Vélez: *“El Aljarafe y el Vino”*, nos proporcionaron la excusa irresistible de paladear unos buenos caldos al terminar la Mesa Redonda. Estuvimos acompañados de Pedro Luis Ibáñez y de Ángel del Pozo, editor de la obra.



## EL PISTOLA

Una tenue bufanda de humo blanco abrochaba sus lanosas guedejas a las ramas de los plátanos que, encanecidos, comenzaban a llorar sus amarillas hojas.

Un perfume dulzón, entretejido con el acre rastro del carbón mineral, imanaba los olfatos y servía de alimenticio sendero a los -a esa hora- revueltos estómagos, ávidos de saborear el sabroso fruto de otoñada.

En lontananza, allende el mar asfalto, un cuidado carro de mano lanzaba desde su altiva chimenea, inmaculadas nubes de sal vaporizada.

Tras aquél barco de vapor con ruedas de bicicleta y motor de sangre indómita, un hombre, en mangas de camisa a pesar de la menguada temperatura, tocado con gorra a cuadros y por los hados de la gracia, volteaba graciosamente la agujereada olla, para depositar alrededor de la caldera las marrones perlas enjovadas de salitroso nácar, mostrando su ardiente corazón a través de las abiertas bocas.

Un racimo de cartuchos de papel-prensa esperaba pacientemente para recibir en su seno las ardientes joyas que, a una indicación mía, fueron cayendo en su interior desde una mano a la que la falta de meñique y anular hacía adquirir el perfil de colt 45, que le había granjeado el apodo que usurpó para siempre su verdadera identidad, pues todos le conocían por "El Pistola".

Su atezada tez irradiaba satisfacción mientras la presión de sus dedos arrancaba la mejor de las sonrisas de las entreabiertas bocas del tostado fruto, haciéndoles mostrar sus blancas dentaduras, ausentes por completo de caries gusaniles. Enseguida se tendió entrambos un puente de palabras a cuya baranda se asomaba constantemente su orgullo de experimentado castaño.

Aquél navarro fornido, de escasa dentadura y morena piel arada de profundos surcos en los que la vida había ido sembrando alegrías y decepciones, resultó ser un verdadero bohemio. Cada año, al llegar el otoño, se desplaza para ejercer su profesión al estilo sevillano, entre elegantes nubes de incienso de Cok y sal, que por allá arriba el estilo es otro más rústico, menos mágico que no gusta utilizar. Terminada la temporada de la castaña, se reengancha en el montaje de la Feria, para volver a su tierra cuando el sol comienza a regalarnos sus excesivos fulgores.

Tras el oportuno permiso, nuestras cámaras comenzaron su diafragmática conversación con el carro, con los frutos y con la mano de nuestro ya nuevo amigo. Al despedirnos nos ofreció su cálida "pistola", que estrechamos vivamente, y nos citó en la Feria.



No pudimos verlo allí -cosas de las ocupaciones de esta ajetreada vida moderna- pero ya tenemos preparados paladar y cámara para buscarle de nuevo este otoño cerca del arco de la Macarena o en cualquier esquina de esta ciudad orgullosa de sus tradiciones, de la que también forma parte.

Ojalá sigas, "Pistola", disparando muchos años esas mágicas nubes con sabor a sierra y a mar desde tu bajel de ilusión en estas tierras sevillanas.

**Agustín Pérez González**

## POÉTICOS MAULLIDOS EN LA FERIA DEL LIBRO



Con gran espectacularidad y éxito de público se presentó en la Feria del Libro la Antología Felina "Poéticos maullidos" publicada por la editorial "Los libros de Insaloua" regida por la escritora Inmaculada Calderón y propietaria de la librería HYS.

Treinta y ocho interesantes poemas de otros tantos autores dedicados al mundo de estos enigmáticos animales de compañía amigos de la luna y amantes de los tejados que fueron ilustrados por once artistas. Todos los derechos de autor fueron cedidos a la Asociación UPRODEA (unión protectora y defensora de animales)



Además de Julián Fuentes -que vemos en la imagen leyendo su trabajo en el Acto- intervienen en el libro otros autores de Itimad: Carmen Valladolid, Ana Villalobos, Agustín Pérez.... Enhorabuena a todos y Felicitaciones a Inma Calderón por tan interesantes iniciativas.

## LA VOZ DE MI PALABRA

Y se quedó sin voz mi boca y mi palabra;  
me dormí en su mutismo  
en el dolor sangrante de un vocablo.

Dime, por qué te fuiste  
y me has dejado sola

Susúrrame,  
y quédate conmigo en esta noche,  
quédate,  
le robaremos sílabas al tiempo  
y el eco de tus lágrimas  
repatriará su timbre a mis vocales.

Devuélveme la voz,  
dispuesta estoy a quererla  
en toda su armonía;  
Invidente o irreal,  
inequívoca y libre

Haz que vuelen sin miedo mis palabras;  
Si es preciso que sangren,  
que suspiren, el triste gozo de lo teatral,  
la eternidad del verso nunca escrito.

Devuélveme el acento de mi voz,

Y ciérrame el paréntesis  
que habita en mi garganta

Ana Villalobos Carballo



### BAR LAS COLUMNAS DE ACAYA

Especialidad en Desayunos y Exquisitas Tapas

Virgen de Fátima nº 9

Amplio local, ambiente agradable

*Francisco Basallote, uno de los más autorizados especialistas en Haiku de nuestra ciudad, - y probablemente de España- nos ofrece una tercera entrega sobre la construcción oriental, que os entregamos con ilusión. ¡Que os aproveche !*

## **APROXIMACIÓN AL HAIKU (3)**

### El Haiku como camino

El haiku es "do", camino. En general, en Japón, todas las artes son concebidas como caminos de ascesis espiritual. "El camino del haiku llevaba consigo una visión panteísta de la vida, aunque el haiku no era intelectual, era místico, y veía en todas las cosas la actividad de Buda", dice Fernando Rodríguez-Izquierdo. Cada uno de los grandes poetas de haiku lo ha seguido siguiendo diferentes pautas, para Bashô fue la compañía perfecta para su vida de monje Zen, Issa se caracterizó por su melancolía, Buson y Shiki tendieron hacia un arte más estético e impresionista. El haiku tiene también relación con filosofías orientales como el Zen: "Tu mente ordinaria; ése es el camino", el Confucionismo "Sólo aquel que ha alcanzado la perfecta sinceridad bajo el cielo puede consumir las infinitas potencialidades de su naturaleza" o el Tao.

### Los grandes Maestros

El primer gran haijin, fue Matsuo Bashô (1644 - 1694). Basho escribió numerosos haiku, y libros de viaje en los que se combina prosa y poesía y entre los que destaca el titulado Sendas de Oku, relato sobre su periplo por el norte del Japón. Bashô desarrolló un haiku inspirado fundamentalmente en la contemplación de la naturaleza:

Sobre la rama seca  
un cuervo se ha posado;  
tarde de otoño.

Basho ejerció una gran influencia en su época y hubo gran cantidad de poetas y discípulos que se formaron en sus principios literarios y espirituales. Casi todos ellos fueron, a su vez, maestros de otros muchos nuevos poetas, manteniendo encendida la llama del venerable Basho durante muchos años después de su muerte.

En el siglo XVIII, sobresalen Yosa Buson (1716-1783) e Issa Kobayashi (1762-1826). Buson adoptó en sus poemas un esteticismo que reflejara la belleza sensible del mundo. Los poemas de Buson se caracterizan por un sentido más agudo de observación de la naturaleza. Éste es el llamado estilo descriptivo. No en vano fue pintor además de poeta, y como muchos otros maestros de haiku, acompañaba algunas de sus obras de una pintura "haiga" que ilustraba el poema. Su formación plástica influyó en muchos de sus haiku que dan la sensación de un cuadro acabado. Es el caso de:

Línea de gansos en vuelo;  
al pie de la colina,  
la luna puesta por sello

Buson tiene en su retina el instante en la naturaleza, pero con sus electos dispuestos espacialmente como en un cuadro.

Issa Kobayashi, comienza su producción poética en el último tercio del siglo XVIII. El rasgo sobresaliente de su labor poética es su profundo amor por el mundo y por todas las criaturas que lo habitan, por lo que se ha comparado con San Francisco. Compuso haikus dedicados a caracoles, moscas, ranas, bichos de luz, pulgas, cigarras e insectos varios. Plasmó su visión del mundo y de sus criaturas en una obra poética llena de ternura y humanismo; su estilo directo desnuda su espíritu en cada uno de sus poemas e identifica en la propia naturaleza que retrata.

Cayó bocarriba  
la cigarra de otoño,  
y sigue cantando.

Fue un solitario y llevó una existencia muy desgraciada hasta su muerte. Un incendio en su casa le obligó a pasar los últimos meses de su vida en una choza insalubre. Issa lo explicó así: "Las pulgas se han salvado del incendio y han venido a refugiarse aquí conmigo". Murió en pleno invierno; bajo la almohada se encontró su último haiku:

Gracias sean dadas a lo alto;  
la nieve sobre mi manta  
también viene de la Tierra Pura

Shiki Masaoka (1867-1902) es el último gran representante del haiku japonés. Poeta de muy corta vida, es el gran renovador del haiku. Esto lo consiguió desde su doble faceta de poeta y crítico literario. Acuñó el término haiku (antes haikai), y combatió durante su vida muchos prejuicios de la época hacia el haiku clásico. El siguiente haiku define su agnosticismo:

Viento de otoño,  
no hay para mi dioses,  
no hay budas

En su juventud contrae una tuberculosis, a consecuencia de la misma muere a los 35 años tras una lenta agonía. Introduce su punto de vista agnóstico en el mundo del haiku, dominado en la época clásica por una profunda religiosidad de la que él siempre se alejó. Sus haiku siempre se orientan a la pura objetividad, a la observación directa, muy al estilo de Buson, del que fue claro seguidor y a quien ponía por delante de Bashô. Algunos teóricos definen su obra como impresionista. Nos legó una obra de indudable belleza y propició la aparición, como en otros tiempos, de distintas escuelas que durante todo el siglo XX han mantenido en plena vigencia esta peculiar manera poética japonesa.

### **Francisco Basallote**

Tomares (Sevilla)

### **POR SOLEÁ** (El hayku andaluz)

Vas diciendo por ahí  
que has dejado de quererme  
pero no sabes mentir

Aunque lo digas mil veces  
no convencerás a nadie.  
Nadie acaba de creerte

**Agustín Pérez González**

### **Estribillo**

Ya todos saben  
que de tu alma, gitana  
tengo la llave.



"Yo soy como esta piedra, como el fondo,  
para siempre vacío de botella"

**-Raúl Hernández Novás-**

## **ABSOLUTA TRISTEZA**

A mis prisiones miserables llego  
comprobando que no quedan barrotes  
de luz en sus ventanas,  
ni colchón de esperanza en el camastro,  
ni siquiera  
una ración de paz en la escudilla  
y el celemín oculta  
la llama de la lámpara de aceite  
que alumbraba mi espíritu.  
Voy llenando a suspiros  
el vientre de la noche  
de añoranzas huecas y sonoras,  
que con afán de sombras superviven  
en espera de un nuevo amanecer  
que nada ha de alumbrarme.  
Traigo solo anhelos huérfanos de bocas  
o de labios en los que descansar  
mi aliento y la palabra.  
...Y en mis prisiones de tristeza sigo  
cada vez que te nombro  
o alguien me dice, padre, tu recuerdo.

**Luis Carlos Mendías.**

## **La Asociación de Vecinos LA DÁRSENA**



**Con las iniciativas de Triana  
para apoyar la Cultura y el Arte**

## **ALIENTO DE DIOS**

Aliento de Dios traía  
tu palabra desgajada  
del árbol que me dio sombra.

Sombra y luces,  
proyectos desalentados  
en el bullir de las horas  
y el platicar de las almas.

Alma mía  
de espíritu de concordia  
enamorada y grávida  
de oníricas esperanzas.

¿Esperanza?  
Inquietudes desgarradas  
del que trás la larga busca  
no consigue encontrar nada.

Nada quiero  
mas allá del espíritu  
en calma y ensoñaciones  
de poéticas realidades.

Tus palabras.

**Ligia Rueda Silva**

## DÍA DEL LIBRO EN LA CALLE SIERPES



actividades: representaciones teatrales a cargo del Grupo la Platea, presentaciones y firmas de libros....

En la propia calle, y con objeto de llevar la literatura hasta el público, se instalaron mesas para la venta y firma de ejemplares de los autores participantes, que fueron rotando de hora en hora.



Bravo, Rosario Fernández, Ligia Rueda, Ana Villalobos, Carmen Valladolid y Agustín Pérez, que actuó como presentador y animador de la velada en la que intervinieron también algunos de los autores de la mesa.

La experiencia fue interesante y, aunque con pequeños detalles a corregir, fue valorada positivamente por los organizadores, que ya piensan en la próxima edición para la que volvieron a solicitar nuestra colaboración. Así es que, ya pueden apuntar en su agenda una cita para el 23 de Abril de 2010, en la muy sevillana, estrecha y castiza calle de las Sierpes, justamente a la altura del nº 65, a las puertas del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Auspiciado por el Círculo Mercantil e Industrial, contando con la colaboración del Excmo Ateneo, los grupos San Fernando, Noches del Baratillo e Itimad, la imprenta Don Copión y de la Editorial Ituci siglo XXI, se celebró un verdadero maratón desde las 11 de la mañana hasta las 21 horas.

Tan dilatado horario estuvo repleto de



También se instaló un pequeño escenario donde cada media hora se ofrecieron recitales poéticos y lectura de textos. Noches del Baratillo se hizo cargo de los recitales matutinos e Itimad desarrolló los vespertinos, subiendo al estrado a José



## **CRUJIDO DE HOJARASCA**

Todo se consume  
cuando apenas la andadura  
es sombra entre los pasos  
y la vertical del sol, intenta desdecirse.

Se amontonan, te decía,  
sobre la añeja piel del tiempo,  
sílabas en sepia de aguacate  
hermanando su rizo en la glicina.  
Sin duda, mantillo será  
para otra fuente  
que sepa ser manantial en primavera.  
Pero, ahora, toca el tormento  
de masticar crujido de hojarasca,  
como adyacentes epitafios  
en la estratigrafía de la historia.

Será el cansancio de la tarde  
emitiendo los últimos dips  
de un osciloscopio abandonado.

*Pilar Iglesias de la Torre*

Directora de la Revista Alkaid (Valladolid)

*De... Resonancia Magnética Nuclear*

## CARTA DE AMOR DESDE LO OSCURO

Vanesa, nerviosa, rasga el sobre sin maña. Acostumbrada a los emails -o a los escuetos mensajes telefónicos- es el primer correo "físico" que recibe (un correo de verdad, a la antigua usanza). El misterio excita su fantasía de quinceañera atolondrada y romántica. Despaciosamente extrae el pliego -azul cobalto- y lo desdobra casi temblando. La carta, escrita a mano, con caligrafía esmerada y pulcra, reza así:

*"En la ciudad de..., a... de... del año...."*

*Hoy he vuelto a verte. Tú, por supuesto, no reparaste en mí, pero es difícil que lo hagas, dadas las circunstancias. ¿Qué importa? La paciencia siempre fue mi principal virtud.*

*Ibas como todos los días, entre risas y juegos -¡ah!, bendita despreocupación adolescente-, rodeada de otras que jamás oscurecerán tu luz.*

*De uniforme -falda a cuadros blanquiverdes, camisa celeste, calcetines a juego -, suelto el pelo y el paso, apareces y todo se oculta -la calle, las gentes, el tráfico-. Sola tú, respirando, creas el mundo -y nace la mañana cuando abres los ojos-.*

*No sabes quién soy -todavía- aunque quizás hayas oído hablar de mí -quizá alguna vez paseaste, desdeñosa, tu mirada por las páginas de un periódico y tus ojos se cruzaron un mínimo instante con los míos (¿notarías su tormento, su angustia, su desnudo dolor? No, sin duda) -.*

*Tampoco yo te conozco -aún-. Ignoro tu nombre y tu edad (¿dieciséis?), tus gustos y anhelos; casi todo lo ignoro de ti. Me basta mirarte de lejos - siempre la misma ventana-; adivinarte al detalle -he recorrido mil veces cada centímetro cuadrado de tu rostro y de tu cuerpo -; presentirte.*

*Porque vengo desde lo profundo y en lo profundo se afilaron mis sentidos. Porque llego desde lo oscuro, ávido del fulgor que me cure y me ciegue -y me acabe-. Por eso conozco la llama que splende. Hacia ella dirijo mis pasos. Y la he visto en ti y hacia ti me encamino, inexorablemente.*

*Muchos te hablarán de amor -¿ya te hablaron, chiquilla?-, pero ¿qué saben ellos? Sólo buscan el goce efímero y superficial. Más pronto que tarde los verás, hastiados y distantes, apartarse lentamente, con frío y pálido desdén. Y ni siquiera*

quedará el recuerdo de la antigua hoguera. ¿Qué te pueden ofrecer? ¿Una dicha huera y fugitiva?

*En cambio, yo, desde lo hondo, te traigo aquello que siempre anhelaste, aunque tú no lo supieras. Ese soplo poderoso que arrebató y confunde... y que llena y desborda. Lo que va más allá de los sentidos pero tampoco cabe en el alma. Lo que jamás perecerá, pues no puede ser asido ni aun pensado.*

*Pasará algún tiempo todavía antes de encontrarnos. Desgraciadamente los hombres aíslan a aquel que escogió otro camino. Tienen miedo a lo que no pueden explicarse. Cambiarás -no en mi mente- y tal vez algún día ya no pases por delante de esta ventana. No te preocupes. El destino es tenaz. Y llegará, yo sé que llegará ese momento sublime en que notes el suave roce de mi corbata de seda sobre el frágil cristal de tu cuello."*

Con trémulo escalofrío, Vanesa arroja el pliego lejos de sí - ¡cómo no pudo notar ese denso olor a encierro y desgracia!-. De ahora en adelante variará su recorrido habitual al instituto. Aunque tenga que dar un amplio rodeo, nunca más atravesará la Plaza del Conquistador, con su fuente luminosa, su sobria estatua ecuestre y esa fría, descolorida y triste fachada de la Prisión Provincial.

**Julián Francisco Fuentes**

## **HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ**

El año 2010 se celebrará el **Centenario del nacimiento** de Miguel Hernández, oriolano universal y gloria de las letras españolas.

La **Revista Aldaba**, con la colaboración de su Fundación, dedicará al insigne poeta un **número monográfico: el 11**, que se publicará en Enero del próximo y celebrará un homenaje en su honor durante la Primavera de 2010.

Las fechas, aún por determinar, se comunicarán a través de la página web **www.itimad.org**

La participación estará abierta a todos los autores que lo deseen. Para colaborar deberán enviar trabajos dedicados al poeta o inspirados en su obra (poesía, relatos, artículos, fotografía, pintura, escultura...), en archivo adjunto, al correo **asociacionitimad@hotmail.com** antes del 26 de Octubre de 2009

*Del libro " Del Aljarafe al Rocío" . Uno de los que me dejó Pepe Franco antes de marchar a las Marismas celestes, para que fuéramos desgranando aquí sus versos. (Agustín Pérez)*

## **PUENTE SOBRE EL AJOLÍ**

*Único puente en el mundo que, año tras año, ha de soportar, soporta, un peso que en vez de gravitar hacia abajo, hacia el suelo, gravita hacia arriba, hacia lo alto, hacia las estrellas, hacia Dios.(Pepe Franco)*

Puente del Ajolí,  
frontera de la esperanza.

Ya las hermandades dejan  
el camino a sus espaldas;  
ya quedó atrás Hato Blanco  
Villamanrique y la Raya,  
Cuatrovitas, Matas Gordas,  
los pinares de Aznalcázar,  
el Quema -Jordán Azul-  
El Palacio y La Juliana.

Ya las hermandades llegan  
bebiendo fé a bocanadas  
a los confines del cielo  
donde una Paloma Blanca  
con su Pastorcito en Brazos  
y la sonrisa en la cara  
espera a sus hermandades  
que llegan en caravanas.

Ya se divisa el Rocío  
se vislumbra la espadaña  
donde repican a Gloria  
las esquilas y campanas.

Ya quedó atrás el camino  
grabado en fuego de fragua,

de entusiasmo y de cariño  
en los rincones del alma.  
Van pasando los romeros  
-corazón en llamaradas-  
cruzando el estrecho puente  
que del Rocío los separa,  
con una salve en los labios,  
con un nudo en la garganta,  
el entusiasmo en los ojos  
y la ilusión en el alma.

Puente sobre el Ajolí:  
frontera de la esperanza.

**Pepe Franco**

## **DILEMAS**

No sé de qué tronco me han formado,  
en que taller se moldeó mi vida,  
si soy rama de un árbol agitado  
o la última hoja desteñida.

Todo se va rompiendo, cae al vacío,  
entre la maleza se borra y pasa,  
y los días se llenan de hastío  
porque la incertidumbre me traspasa.

Y cuelgo mis preguntas en la noche,  
entierro los recuerdos en la almohada,  
no quiero que la duda me trasnoche,  
llega el sueño, me vence y me traslada.

Mañana en otro nuevo tenderete  
quiero poner los dilemas para orear  
y que el viento los lleve hacia el Oeste;  
así desde allí, no podrán regresar.

**María Jesús Álvarez (Gijón)**



## HOMENAJE A MARIO BENEDETTI



El poeta y escritor uruguayo, perteneciente a la Generación del 45, nos dejó el pasado 17 de mayo. Con la complicidad de doce colectivos literarios de Sevilla, movilizados durante la Feria del Libro en un tiempo récord, se impulsó la organización de un cálido y sentido homenaje a la memoria de Benedetti. Todo se materializó el 9 de junio, en el Salón de

Actos del Círculo Mercantil e Industrial, en su sede central.

Las obras más insignes no sólo fueron leídas, recitadas y declamadas en el atril. Un leve murmullo, apenas audible, hacía que determinadas estrofas las oyésemos un poco antes de ser pronunciadas por el poeta de turno ¿Hasta qué profundidad de nuestro intelecto o nuestro corazón había penetrado Mario? Sin duda estaba omnipresente en la sala.

Una relación exhaustiva de compañeros, de todas las edades y condiciones, desfiló dejando la impronta de sus poemas. *Corazón coraza, Chau número tres, Estados de ánimo, Hagamos un trato, Pasatiempo, Rostro de vos, Si Dios fuera mujer, Síndrome, Táctica y Estrategia, Te quiero, Una mujer desnuda y en lo oscuro, Ustedes y nosotros, Viceversa...*



Cada Asociación, Colectivo o Entidad nominó a dos intervinientes. Por Itimad lo hicieron Carmen Valladolid y Rogelio Abad.

El acto se clausuró bien pasadas las diez de la noche, hora inusual en esta Institución.

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,  
**HAZTE SUSCRIPTOR**

( 18 €al año; 30 €para el Extranjero)

Mediante ingreso en la **cuenta nº 20710949560173618031 de Cajasol** indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envía luego nombre y dirección postal a **asociacionitimad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276

41080 de Sevilla

## **CASI SETENTA AÑOS HAN PASADO**

*(A Federico García Lorca)*

*Aunque el autor nos remite también el poema en italiano, la limitación de espacio nos impide reproducirlo .*

*El consejo de redacción*

Los días y las noches tenían  
la lividez  
de los días y las noches de hoy.  
Lucía la luna clara de Cuba  
quitando la máscara  
al invasivo terror.

En Granada, los falangistas, los fascistas,  
iban rabiosos,  
chocarreros,

hacia tu casa.

La joven república española  
fue entregada a las llamas.

Los gritos bañados en la sangre  
retumbaron a lo lejos,

se cruzaron, se juntaron  
con los míos

en este alba de agosto

sin igual  
por su belleza y ferocidad.

El tiempo no borró todo  
el tiempo.

El amor para tu sueño,  
tu sed de libertad  
crecieron con poder en nuestras carnes,  
entraron en nuestra vida misma.

Pero ahora... en el presente...

muy querido Federico,  
casi setenta años han pasado.

El mundo está todavía inficionado  
de egoísmos insaciables,  
de guerras,  
de fascismos.

La locura crece  
en la mente humana.

En las carreteras de Europa  
se tambalea  
se oye de nuevo  
el vacarmo  
de los tiranos  
de los violentos...

Pero nuestro corazón está  
firme, decidido  
a resistir,  
resistir  
contra el asesinato y la muerte.

**Ferruccio Brugnaro**

Spinea (Venecia)

**Traductor: Juan Bruca**

## **TIERRA DE SANGRE BRAVIA**

Los cortijos se visten de terciopelo y,  
de noche, se alumbran con tú der sielo.

¡ Ay, qué alegría de esta tierra tan  
verde de Andalucía!

Por los campos de Lora,  
pastan toritos bravos de gran trapío.  
pá que los vieras  
me encantaría yevarte,  
si tu quisieras.

Apartando los toros  
pá una corría,  
me he yevao entre jarales  
tó el santo día.  
Brisa de mayo  
acaricia er galope  
de mi cabayo.

Carma, niña, tus nervios  
que estás temblando;  
que ese toro tan sólo  
te está mirando.

Sube a esa higuera,  
pá que pronto se carme  
tu temblaéra.

**Guillermo Buenestado León**



## SEVILLA CON JUAN RAMÓN JIMENEZ

El veinte de mayo, fue el día en que se descubrió una placa conmemorativa del paso de Juan Ramón por nuestra ciudad. Llegó con quince años obligado por su padre a estudiar Derecho, y Pintura por propia iniciativa, en el estudio de varios maestros. '...el limbo de los pintores, calle Gerona...' ("El feo malagueño".

Entes y sombras de mi infancia). Con diez y siete se inscribe en el Ateneo y decidido, abandona los pinceles para descubrirse y afianzarse en las Letras. Aquí conoció a la puertorriqueña Rosalina Brau, de la calle Otumba. En Novedades o El Burrero, disfrutó del cante andaluz. La consideró 'Ciudad ideal', nombrándola capital lírica de España.

Organizado por varios colectivos literarios de Sevilla, entre los cuales figuraba nuestra Asociación, se hizo un homenaje a la egregia figura del literato y Premio Nóbel de Literatura. Presidió el acto el Exmo. Alcalde de Sevilla que hizo un panegírico del mogueño. Seguidamente una ronda de poetas recitó una parte de su extensa obra.



## LECTURAS DE TRABAJOS PROPIOS

En el último cuatrimestre durante varios lunes -uno mensual-, las creaciones propias han sido leídas, declamadas y comentadas. El nivel de asistencia ha sido mayor que a otras actividades y el nivel de aprendizaje o perfeccionamiento del estilo personal se ha hecho patente a

través de las sesiones. Creemos, por tanto, que es una actividad que debe ser potenciada en el siguiente curso y se está contemplando el poder establecer dos jornadas en el mes para así cultivar la creatividad literaria de asociados, simpatizantes y amigos.

Consistirá en dedicar un día a la creación libre y otro a la creación dirigida, escogiendo, en este caso, un tema común, una construcción poética o un estilo determinado sobre los que desarrollar los trabajos.



## " LAS TRES EDADES DE LA MUJER "

*De Gustav Klimt*

Descubrirás en tu vivir  
la bella aurora boreal  
pero también el dolor  
y la barbarie.  
Si te acecha la helada  
no te dejes caer en su desierto.  
Combate por las calles,  
llévale la contraria a la muerte,  
No te derrumbes ante la derrota  
aunque sepas que será tuya  
cuando llegue el invierno a la Antártida.  
Quisiera enseñarte abrazar la vida y su belleza  
y que nunca lo olvides.

**Ana Isabel Alvea**



## PARODIA DE PARABIENES

Al fin respiro tranquilo  
pues esto del medio ambiente  
ha quedado en el olvido.

Los obispos suman primas  
con sobrinos obedientes.  
y muy jugosas sobrinas

Si todo ombligo es redondo  
lo seguro es el centro  
muy político y orondo.

Apaga la tele, están que truenan  
cada día la misma verbena,  
estúpido carnaval, vana realidad.

**Francisco Vélez Nieto**

## **LA BELLEZA DEL FRÍO.**

¡Ay el frío maravilloso,  
de las nieves y las nubes,  
que se extiende por los campos  
y estremece las hojitas...

Si son verdes o rojizas,  
o dulcemente doradas,  
como el fuego del otoño,  
las rocía de pureza  
y les da un poco de luna.

Hasta el sol, que es sensual,  
como un sátiro de ascuas,  
no se atreve a perseguir  
a las ninfas de las hojas  
ni a las vírgenes del agua.

Porque el fresco le da un alma  
que le apaga los pecados  
y la hace sonreír.  
Y sus risas del invierno  
son tan puras como el alba.

Cuando mueren las estrellas,  
y clarea la mañana,  
no hay abrazo más divino  
que el de la mañana helada.

El espíritu del mundo  
nos saluda, nos abraza.

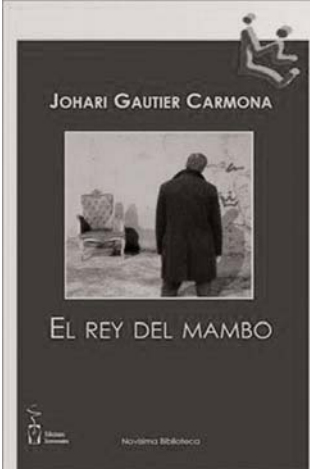
*Manuel Chacón C.*

## TU SONRISA

Tras una agotadora e interminable jornada de rulos, bucles, ondas, rizos, y tirabuzones, por fin, podía salir a pasear con Pepe y, desafiando al cansancio, se aseó en un periquete; cogió y se hizo un peinado al más puro estilo vintage de las Pin-ups, uno de ésos sofisticados que ella aprendía en Madrid y tan solicitados por sus clientas porque, como ellas mismas puntualizaban, les daba "un toque mágico de glamour" que les hacía sentirse por un día unas auténticas divas de la Metro-Goldwyn-Mayer y enorgullecerse de su amortizada inversión en el cambio de look ante innumerables requiebros de sus maridos. Esa tarde ella también quería parecer una actriz de Hollywood y se empezó a acicalar con ilusión. Primero se decidió con acierto por la camisa de raso negra que le había confeccionado en Nueva York su hermana la modista y que era igualita a las que llevaban la mujer del embajador y las grandes señoras en las recepciones y cócteles de la alta sociedad norteamericana. Sin duda, le favorecía enormemente y le resaltaba el transparente iris de sus ojos claros, de un color indeterminado. Luego se maquilló y sacó del armario unos tacones de vértigo, con los que caminaba graciosamente y dejaba a la lejanía el reguero de una silueta infinita pisando fuerte por el barrio de La Macarena. Hoy, además, iba a estrenar aquellos peep-toes, el último grito, a sabiendas de que las vecinas del humilde corral de la placita de San Gil se horrorizarían al ver su coqueto atrevimiento mientras ella se volvería y sonreiría de reojo segura de que sabía llevarlos con garbo; y es que esta tarde estaba imponente y así se lo repetía al oído su confidente -el espejo del tocador-, a la vez que terminaba de ajustarse los zarcillos de su madre y vaporizaba un fino perfume. Miró el reloj. Aún le sobraba tiempo antes de que llegara el Navarrito y tuvo una idea: se dirigió ligera, como de costumbre, por su recorrido habitual de la Feria hacia la calle Santa María de Gracia. Se paró, sacó una tarjeta de su minúsculo bolso y rebuscó con sus vivarachos e inquietos ojillos el local por la inconfundible referencia que anunciaba la publicidad. Sí, el Palacio Central lo conocía bien pues recordaba que alguna que otra vez le habían comentado que había sido la sede del teatro Kursaal durante la Exposición Iberoamericana, tan frecuentada por los poetas del grupo Mediodía. Cruzó y se detuvo ante el escaparate contemplando atenta las variopintas muestras coloreadas, en sepia y otros retratos en blanco y negro dispuestos con esmero tras el cristal. Se entremezclaban incluso algunos añejos daguerrotipos y clichés y, sin pensárselo dos veces, entró decidida tintineando con entusiasmo la puerta del estudio. La cámara, una Argus C3 estadounidense, ante una señorita de tal porte no lo tuvo difícil y ni siquiera hubo

ocasión del rutinario. Sonría a la cámara, redundante para una sonrisa crónica, ventana de un alma que animaba a las gentes a su paso y que hoy relucía más si cabe; sus perlas automáticamente empezaron a abrirse paso y forcejeaban con los labios para mostrarse todas, radiantes, mientras se perfilaba sola la sonrisa en su rostro relajado. Salió de allí verdaderamente satisfecha. Su dicha ya perduraría para siempre y por mucho que los años corrieran y que el olvido se empeñara en atentar contra la memoria, el recuerdo de aquella tarde se transmitiría a todos los que años después observaran su fotografía. En efecto, su alegría quedaría para la posteridad y ahora...ahora su sonrisa seguía allí; entre amarillentas páginas con bordes descosidos y doblados, con picos ajados por el roce, pareciendo querer sobresalir y escapar de debilitados plásticos que ennegrecían su candidez. Reaparecía como un valioso tesoro desenterrado de entre tranvías, viejos edificios, cafés, canos moños, lutos rigurosos, arrugadas fotos de bodas, bautizos y comuniones y otros recuerdos taciturnos recuperados. La rescaté, le di la vuelta y descubrí con sorpresa que venía algo escrito en el reverso: se trataba de una breve e intransferible dedicatoria emborronada por el paso de los años bajo un sello azul igualmente despintado que todavía quería indicar tímidamente la fecha y el lugar de la fotografía; aquel vestigio de Foto Rápida (frente a Palacio Central) de un lejano 28 de abril de 1944 se resistía a duras penas a convertirse en ilegible. Entre mis manos, entonces me vino a la mente un fogonazo y pensé que una de las cosas que conquistarían a mi abuelo -como a Juan Ramón de Zenobia- tuvo que ser definitivamente esa sonrisa sonora y silenciosa a la vez, fresca, vital, perfecta y capaz de llenar corazones de un plumazo como la de mi abuela Rosario.

## María del Rosario Martínez Navarro



**JOHARI GAUTIER CARMONA**

**EL REY DEL MAMBO**

Novísimas Bibliotecas

Presentación de la novela  
"El Rey del mambo"  
de Johari Gautier Carmona

Lunes 15 de junio a las 19.00 hrs

Barcelona > El Corte Inglés de Portal de l'Àngel >  
Sala de Àmbit Cultural > 6ª Planta.

Presentación a cargo de Federico Navarro (Periodista y escritor) y Johari Gautier Carmona.

El Rey del mambo nos presenta una Barcelona insólita e imprevisible, actual y detonante, en la que se entrelazan la burguesía catalana, el mundo Okupa y tensas relaciones matrimoniales.

Con humor e ironía, el autor describe las preocupaciones de la Familia Casals, una familia poderosa del barrio de Sarriá, y nos hace reflexionar sobre la importancia del poder y la reproducción de comportamientos sociales.

*Johari Gautier,  
miembro de un  
grupo catalán,  
con el que  
contactamos, nos  
invitó a la  
presentación de  
su novela en  
Barcelona*





Aquél duda  
la flor resuelve  
Por la risa la noche es menos  
entre tu boca la luna cae  
mientras los perros pierden el rabo

Tendederos para la voz  
tinajas donde me induzco  
como si fuera lo que sospecho

Hay por la piel atajos  
clarines nacidos ciegos  
hijos de cuerpos triples  
y diez cabezas que te piensan

Dos pequeñas manos  
llenas de posibles todos  
un puente te cruza o pide o ya está desnudo  
desdibujo las arterias porque  
tabla  
a  
tabla  
te amaso  
con el afán de los insectos

*Carmen Valladolid Benítez*

## LO QUE YA

Atrapar el torrente  
quiere la almendra  
pero se hizo de chispas la sangre

En los relámpagos de reloj  
la materia parece todo  
y pesa nada  
o miles

La saliva teje acuarelas  
El olvido canturrea  
y hace la calle

arde sin fin la campana  
que hace siglos fuera roca  
cresta en mi figura  
donde el sueño tu sueño  
me viene tin-ti-ne-an-do

nacemos  
un soplo hincha la vela  
haciéndonos algodón o embalse.

## LA TERAPIA DE LOS LIBROS

Era una tarde gris de otoño, caía una tímida lluvia que se observaba a través de los cristales de la ventana. Juan, sentado frente a la chimenea, observaba con detenimiento el tintineo del agua sobre el asfalto de la calle, al poco rato sonó un fuerte timbrado en el portal de la vivienda, se apresuró a la puerta y la abrió.

-Pasa hombre, ¡Que sorpresa!

Era Fermín, amigo íntimo desde los tiempos de instituto, que visitaba con frecuencia a Juan desde que cayó enfermo con una gran depresión.

-¿Qué te trae por aquí?

-Nada hombre.... He leído este libro y pensé que te agradaría, así que he venido a traértelo: tómalo a ver qué te parece. Verás, es un libro... yo diría de análisis; algo así como de saber apreciar las cosas de las que a veces no hacemos caso, que nos ayuda a darnos cuenta de que, a veces, un insignificante acto provoca alguna consecuencia posterior; que nos ayuda a mirar las cosas, a saber escuchar, esperar, agradecer....en una palabra, a avanzar en el buen camino. Y está tan bien escrito que te atrapa. Léelo, seguro que te gustará.

Juan lo leyó una vez, ansioso, y otra vez más detenidamente. Quedó encantado; le hacía mucha falta encontrar cosas positivas en su camino porque estaba padeciendo una gran depresión. De ahí que su amigo intentase ayudarlo. Él, en su apreciación del libro, anotó en su resumen, como cada vez que lee un ejemplar "es una lectura muy adecuada para personas creyentes, muy comprensiva para las que no lo sean y protectora para todos". Y al autor lo calificó de "mago". El libro le había ayudado de un modo decisivo y sus pensamientos se aclararon de tal manera, que fue una terapia para su recuperación. Comenzaba a despertar de su tristeza y concebía nuevas metas. A veces volvía a contemplar el libro y leía su contraportada en la que figuraba la foto del autor y una pequeña biografía. A veces manifestaba que cualquier día le escribiría felicitándole y dándole las gracias por lo mucho que le había contribuido a su recuperación.

A Fermín, al buen amigo, le expresó su gratitud por todo lo mucho que -día a día- le había ayudado a salir de tan enorme crisis.

**Jomaba**

## LA CAJA DE MÚSICA

¿Quién lavará mis ojos  
cuando dejen de verse mis sombras?

¿Quién pondrá alas a mi corazón  
para remontar el vuelo?

Cerraré los sueños  
y abriré esta caja de música  
que no puede escucharse,  
porque nada se escucha  
cuando el viento  
te roza con sus alas.

Todo está en la caja:  
todo se queda en ella.  
Recuerdos del pasado  
golpean dulcemente.  
Está también la historia inacabada,  
una canción de amor  
y unos besos perdidos  
que nunca se dieron.

Siento un murmullo de voces  
saliendo del sueño.  
Nada es real,  
el cuerpo se relaja:  
lleva dentro los ríos  
pero clama por agua.

La sombra de un pájaro  
me ensucia los ojos,  
y pasa.

Sin pronunciar nombres,  
entorno los párpados,  
y el dolor de una lágrima  
eclipsa al alba.

Duele la voz  
y se agrieta la piel  
y el alma se desgasta.

El aire entreabre mis labios

**Pepita Oliva**

## **DIOSES DE PAPEL**

Cada día crecen dioses de papel en los estantes. Se cierran los libros y los hombres, colgados de las perchas, esgrimen esa seguridad que ya no les avala. Lluve y las flores piensan que es primavera. Nos reímos por miedo a la soledad. Hablamos por hábito y utilizamos frases manidas sobre el tiempo y el aburrimiento. Somos pusilánimes en nuestros juicios y poco flexibles en nuestra medida. Nos arrogamos el derecho a juzgar la vida ajena porque estamos en democracia y nos consideramos dignos a ejercer nuestros derechos obviando los deberes. Somos ruines y en nuestro fuero interno preferimos etiquetarnos como selectivos. Somos amables porque nos han educado para ser hipócritas. Y creemos a pies juntillas en nuestra cultura porque necesitamos amarrarnos a algo para sentirnos vivos. Pensamos que dudar nos hace débiles y nos aferramos a la intolerancia y el escarnio. Somos gotas de agua deseando conquistar y domesticar el océano. Necesitamos que nos envidien, que nos odien cuando no conseguimos que nos quieran porque no hay mayor dolor que la indiferencia.

**Ana Cristina Pastrana**



### **RAMÓN TARRÍO EN T. V. E.**

El poeta y cantautor melillense amigo de Itimad, RAMÓN TARRÍO fue entrevistado en el programa “El Islam Hoy” de la 2ª cadena de T.V.E con motivo de su intervención en el encuentro entre culturas celebrado en Granada. La Alhambra fue el incomparable marco en el que sembró la poesía de sus canciones. Pueden ustedes verlo en televisión a la carta en el siguiente link :

**<http://www.rtve.es/alacarta/index.html?v=516406>**

## **EL RECORRIDO DE TUS OJOS**

Tus ojos, tumbados sobre mis manos  
temen no saber pronunciarse,  
cuesta levantar los párpados para afrontar  
la dureza de lo que sucede.  
Tus ojos, se incorporan sobre mis brazos  
e intentan vagamente decirme lo que ocurre  
se temen, me temen,  
la dulzura de tu mirada no suavizará la realidad.  
Tus ojos, recorren mi cuerpo  
con intensa necesidad, se percatan de mi miedo  
y mi cuerpo de su ansiedad  
su parpadeo no evitará la crueldad.  
Tus ojos, que me miran desconsolados  
buscan refugio en cualquier lugar  
distráidos se pasean  
de mi tronco al cristal.  
Tus ojos, inquietos y paralelos  
lloran lágrimas de papel  
que cuando caen al suelo  
dibujan la forma de tu tez.  
Tus ojos, sinceros por doquier  
esconden hoy el miedo  
y el titubeo  
de decir aquello que fue.  
Tus ojos que me escuchan,  
que me oyen, que me ven,  
evitan de momento mi llamada  
el reclamo de su voz.  
Tus ojos, decididos  
se clavan ahora en mi mirar  
no callan, no gritan, no lloran  
sólo me dicen la verdad.

**Anais García Pérez**

## **SIN EL RUMBO DE TU PIEL**

Hoy vuelvo a la ciudad, entre coches y gentío me sorprende al descubrir tu presencia y tu sombra en cada cosa, en cada esquina. Quiero escapar de todo aquello que fuiste para mí, de todo lo que yo inventé de ti para mantener viva una llama que ya sabía terminaría extinta y algo carcomida. Paseo por los recuerdos de nuestros pasos. Por el río, el murmullo de las gentes me viene a decir que la hora de partir se acerca, ya hace frío, pero el perfume de tu recuerdo al mirar la luna hace que en mi pecho el calor nazca de nuevo y decido prolongar el paseo hasta que la noche me devora. Me he parado tantas veces a llorarte que nunca agradecí lo que te amé y me amaste, tal vez nunca te dijese cuanta falta me hacías y cuanto hubiese dado porque fueses hasta el fin de mis días. Perdóname amor, fui egoísta y pensé que con amarte bastaría. Ya camino de retorno, a mi paso el puente anuncia la nevada inminente, mi único abrigo es pensarte y me congelo cuando comprendo que encontrarte sólo son quimeras de esta mente dolorida. Me he quedado sola en la ciudad, entre los edificios me siento más pequeña aún y lejos de sentirme cobijada una sensación de desierto diáfano se apodera de mis sentidos. Tomo un banco, necesito descansar, lo cierto que hasta respirar me cuesta. Bajo este cielo agrietado el peso de la vida cae sobre mis hombros, nunca conocí tanto dolor, nunca tanta miseria e incompreensión, pero sigo anclada en este banco del camino sobre el que mis pestañas comienzan a congelarse, daría lo que fuese por ser mañana sólo parte de la historia y al levantar el vuelo dejase todo tu legado detrás de mí, cómo si sólo hubieses sido una escollera a la que el cambio de marea ha dejado ya en desuso y sólo quedase como material de adorno en una ciudad sin nombre, sin personas, sin doctrinas, sin sonidos, sin soles ni lunas que puedan dar movimiento a mi cuerpo pesado y entumecido. Entre mis guantes una última nota, sin remitente, sin remite, tan universal que podrías ser para cualquier pupila que arrojase su mirada entre la minuta de un papel elegido al azar. Mañana no despertaré, tampoco habrá mas reencuentros, sólo la carcomida nota donde el rocío de la mañana borraré cualquier palabra de amor que yo pudiese haberte dejado.

**Lourdes González (Acuarela)**

(Mairena del Aljarafe)

## CANDILES DE AMOR

Sueñan tus ojos perdidos,  
sueñan por la madrugada,  
candiles de amor ceñidos  
a la orillita del alma.

Sueñan tus ojos heridos,  
luceros de azul y grana,  
puentes de amor sobre el río  
por donde camina el alma.

Estríbillo:

Quiéreme tú, niña mía,  
quíereme tú, cielo mío,  
que aunque esté lejos la mar  
tu pena voy a enjuagar  
con agüita de rocío.

Pinos de verde esmeralda  
deslizan por tu cintura  
aromas de miel y caña.  
Ciñe tu talle la Luna  
con hilos de sol y escarcha  
y a tus mejillas asoman  
rebosantes de frescura  
tiernas azucenas blancas.

Andando vas a la fuente  
con la esperanza prendida.  
Subes y cruzas el puente  
donde los sueños caminan  
con tu mirada, que quiere  
bañar en luna creciente,  
con agüita de la fuente,  
la pena que va cautiva.

**M. Ángeles Bernárdez**

*Directora de la Revista La Fuente (Almería)*

Del libro "Cantares Rocieros"

## **CIRCE**

Otra vez escribo metales bajo el polvo  
huestes sin color edad y savia dentro.

Ideogramas expresan contrastes

equilibrio en igualdad de fuerzas

huellas que marcan urgencias en cero.

Mara Gaia Margarita de Antioquia:

somos la serpiente

rebeldes

inícuas.

Bajo las piedras desvelamos la fuente  
el veneno.

Huestes advierten mortaja

que acompaña muertes:

ramas lechos que depuramos

hoy que se ha hecho la noche.

### **Amarilis de Terga**

(Ranchuelo, Cuba)

de "*Monotipias*"

## **PEONZAS LOCAS**

(A Saray Pavón )

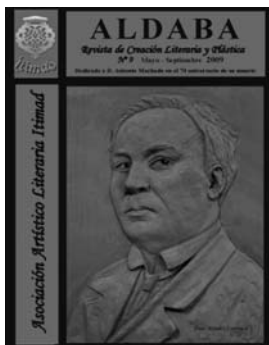
Cuando comencé a caminar  
mis pies eran peonzas locas,  
la calle, una mirada vidriada  
y el resto del mundo,  
ese tipo de persona a la que no fiarías  
tu secreto.

**Martín Lucía**



## HOMENAJE A ANTONIO MACHADO

En este año se conmemora el septuagésimo aniversario de la muerte de Antonio Machado, (también el sexagesimo de la muerte de su hermano) e Itimad no quiso dejar pasar la ocasión de rendirles homenaje. A tal efecto, dedicó un número monográfico de su Revista Aldaba a D. Antonio, dando también cabida en el mismo (era de justicia) a D. Manuel.



F u e r o n muchos los autores de todos los puntos cardinales de nuestro país -y de otras latitudes- que nos enviaron trabajos



dedicados o inspirados en el autor o sus versos, y más de treinta los que los vieron reflejados en las páginas del nº 9 de “Aldaba”, cuya portada presidía la foto de un bajorelieve en terracota realizado a tal fin por el escultor Jesús Méndez Lastrucci.



La publicación se presentó en el transcurso de un Acto organizado por Itimad en los salones del Círculo Mercantil e Industrial, institución que presidió el Evento en la persona de D. Práxedes Sánchez, y en el que contamos con la presencia de numerosos autores que expusieron o explicaron sus trabajos, entre ellos los que aparecen en las ilustraciones: Onofre Rojano,

Miguel Fernández Villegas y Francisco Basallote, grandes amigos de esta Institución.

Para el final reservamos la sorpresa de ver a la cantaora M<sup>a</sup> de los Ángeles Álamo interpretar por soleá unos versos del poeta, acompañada por la guitarra de Juan Rabaneda. Como despedida, nos interpretó una versión aflamencada de “La Saeta” con la que dejó a todos a los pies del poeta y de sus versos.



## **FUE EL BESO SIN AMOR DE UNA PRINCESA**

Fue el beso sin Amor de una princesa  
de alguna monarquía sempiterna,  
de una princesa alocada y traviesa  
que escondía el Amor entre las piernas.

Fue un beso sin Amor, adulterado,  
dormido de pasión y sentimiento,  
anémico, fugaz, interesado,  
de esos que al soplar se los lleva el viento.

De besos enfermizos, de hojalata,  
se pintan tantas bocas caprichosas  
llenamos la ilusión con tantas cosas  
que un beso siendo un beso a veces mata.

Ayer en los jardines de palacio  
un príncipe se convirtió en batracio.

**Jaime Fdez (Amado Storni )**

(Guadalajara)

## **EL CANTE GITANO**

¿Qué temblor roto en suspiro  
el corazón agiganta?  
¿Que emoción de hondo sentido  
sin compasión nos embarga?  
¿De donde sale esa música  
que hacen que broten mis lagrimas?  
¿Como se puede entender  
ese nudo en la garganta,  
que provoca con su embrujo  
las notas de una guitarra?  
¡Será ese duende gitano  
que en su interior se desata  
que hace sentir al que toca  
y hace llorar al que canta.!

**Rosario Fernández**



## CONFERENCIA-RECITAL FLAMENCO

En el Centro Cívico Las Columnas, el veinticinco de mayo, con el título “El Cante Flamenco y el Dinero”, el cantaor José Luis Tirado disertó en una Conferencia que alternó con diferentes cantes por él mismo interpretados, acompañado a la guitarra por José Sabín. Tema controvertido y con muchas

facetas a considerar es el de los dineros que habían recibido los cantaores de flamenco a lo largo de las etapas que se han vivido en los últimos ciento veinticinco años. Especial énfasis puso en el famoso 'cuartito', paga que los acomodados de la sociedad de finales del XIX y principios del XX, entregaban a los que alegraban con la interpretación de diferentes palos sus fiestas nocturnas. A su vez -entre el precario trabajo y el humillante paro-, éste dinero de forma extra conseguido, servía para paliar miserias empleándose en obtener un mínimo sustento en sus deprimidas economías familiares.

Un espontáneo y animado coloquio, muy participativo, cerró la sesión que esta vez se celebró en el corazón de Triana.



## PRESENTACION DE 'TRUJAMAN'

Nuestra asociada Carmen Valladolid Benítez - Madame Guignol- “dio a luz” el 19 de mayo, en plena Feria del Libro de Sevilla, su primera “criatura”: Trujamán, asistida por Inmaculada Gallego y Agustín Pérez en su presentación, ante una carpa llena de asistentes a pesar de las tórridas temperaturas de la tarde hispalense. El gozo que de inmediato experimentó la autora eclipsó los nervios del primer momento. Finalizado el acto, en el stand estuvo dos horas firmando ejemplares. Pero como todo torero, artista, o

literato que se precie, el 13 de junio, encaminó sus pasos hacia la Feria del Libro de Madrid. Confirmó su alternativa y conoció a algunos asiduos con los que mantiene correspondencia, pero que no les ponía rostro.

Enhorabuena, Carmen. Muchas felicidades y... a por el segundo.



## **FIESTA**

### **I**

Cuando llegó traía dos libros bajo el brazo  
y los dejó sobre la mesa junto a las copas  
de cristal donde el vino blanco  
estaba servido. Era una fiesta  
en la que todos tragaban tristezas.  
Pero hablaré de mí esta vez.  
No me dediqué a mis invitados,  
no brindé con ellos por la alegría  
que derramaba la copa en sus labios,  
sólo me asomé a la terraza  
para ver pasar la marea de gente  
y el tendido de las luces sobre la calle.

Cuando la fiesta terminó,  
cogí aquellos libros entre mis manos  
y observé cómo todos se marchaban.

### **II**

Observé cómo todos se marchaban  
sin pena ni gloria, sin nostalgias superfluas,  
porque llevo años dando fiestas  
para los que no vienen y a las que yo no voy,  
porque llevo años citando versos ajenos  
y emborrachándome con el agua mineral  
que se vende a granel en las grandes superficies.

Los versos de García Ulecía  
me acompañaron una tarde  
en una fiesta absurda, que celebré  
para los que no vamos a mis fiestas,  
y se quedaron en una cuartilla  
copiados a mano, con letra clara,  
en un libro bajo mi brazo.

**M<sup>a</sup> Jesús Soler Arteaga**

## CON DOS MATICES (Espinelas al óleo)

### PRIMER MATIZ

I

De la perspectiva abierta  
resalta su colorido,  
casi se toca el latido  
nada más abrir la puerta.  
La vista nos pone alerta  
desde todo punto y hora,  
nunca afectó como ahora  
el éxodo tan de lleno,  
dudo en si es malo o es bueno  
este aluvión que hoy aflora.

II

En Tenerife hube estado  
y tengo que ser sincero,  
que me sentía extranjero  
andando por cualquier lado.  
Nunca habría imaginado  
que eso hubiera sido así,  
ya una vez visto por mí  
ahora lo encuentro distinto,  
ni todo es blanco, ni es tinto,  
ni negro, ni carmesí.

III

Los migratorios canales  
van formando grandes ríos,  
que al sumar sus manantíos  
crecen las zonas fluviales.  
Al paso, los humedales  
en extensión van ganando,  
mientras se van saturando  
y esto se debe prever,  
remedio se ha de poner.  
¿Pero quién; y cómo y cuándo?

IV

Este fenómeno vivo  
atenciones necesita,  
no olvidar como transita  
el grueso del colectivo.  
Puede ser un reactivo  
probo, respecto a presencia,  
pero en el núcleo su esencia  
pudiera cambiarla el viento;  
y en ese justo momento  
primar la supervivencia.

**Manuel Sánchez Cambronero**  
Ciudad Real)



## MERECIDO HOMENAJE A JUAN RODRÍGUEZ RECIO

El pasado día 25 de mayo, en la fachada del bar Laredo (hoy Casa Robles) sito en la sevillanísima Plaza de San Francisco, fue descubierta una placa en memoria del gran actor, director y fundador de la Compañía “*Giradillo de Comedias*”, fallecido el 22 julio de 2.007.

Este homenaje póstumo a uno de los mayores defensores del teatro costumbrista andaluz, fue presidido por el Alcalde de Sevilla, la Delegada de Cultura, su familia, los integrantes de la Compañía y amigos, muchos

amigos entre los que se encontraban D. José Luís Montoya, D. Juan Robles, D. Federico Rivelot, D. Manuel Garrido, Dña. Maria Luisa Valles. La Asociación Artístico Literaria Itimad no podía faltar a tan merecido homenaje y allí estuvo, representada por Agustín Pérez, Ramón Gómez del Moral y José Magdaleno

El acto comenzó con el descubrimiento de la placa por parte de D. Alfredo Sánchez Monteseirín, Alcalde de Sevilla y Rocío Pérez, Viuda de Juan Rodríguez. Acto seguido pronunciaron unas palabras el Sr. Alcalde y Rocío Rodríguez, hija mayor de Juan que resaltaron las muchas cualidades de un hombre bueno, amante del teatro andaluz -que defendió en todo momento- y amigo, un buen amigo.

Seguro que en el Cielo habrá formado compañía con otros buenos actores que le precedieron y que tantas tardes de gloria dieron a la escena sevillana en ese Teatro Lope de Vega de Sevilla. ¡Lo bien que se lo estarán pasando con ellos allá arriba!

**JOMABA**

## LO OCULTO

En lo oculto fraguamos el puñal de los días

Artemisa nos hiera con su arista de hielo

no es volver lo que quiero  
sino borrar la risa que se esconde en mi oído  
y aplacar el infierno que late alrededor

en lo oculto  
tropezamos con todo lo que nos amuralla  
y cada colisión es una muesca más en el desánimo

abrigamos de espuma el oscuro itinerario

pero se desvanece en los surcos del reloj

*Yose Álvarez Mesa (Asturias)*

## SONETO

Tu voz es una suave melodía  
que penetra en mi pobre corazón.  
Tu voz es una tierna sensación  
que yo quiero sentir con alegría.

Tu boca es una flor de simpatía  
que despierta mi triste situación.  
Tu boca es una dulce perfección  
que yo quiero besar un feliz día.

Yo quiero contemplar esa belleza  
que deseo sentir con puro amor  
y salir de mi negra soledad.

Yo quiero despedir esta tristeza,  
amar a mi esperanza con dulzor  
y vivir nuestro amor con amistad.

*Martín Isidro Vázquez*

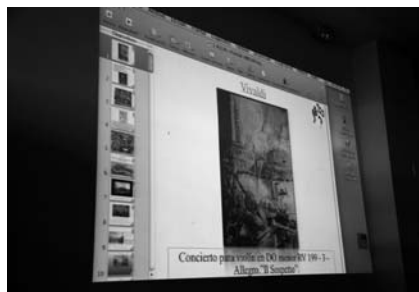
## TRABAJOS AUDIOVISUALES EXPUESTOS EN ITIMAD



**16 de marzo:** Doscientas cincuenta instantáneas de los viajes realizados al Valle del Jerte, tanto en la floración de los cerezos como cuando el fruto ya está granado, fueron recopiladas, seleccionadas y adaptadas para ilustrar una creación lírico-poética de Agustín Pérez. El título: **Cuando el Jerte Florece**. Los autores de las imágenes fueron; el mismo

Agustín, María Teresa López, José Magdaleno y Ramón Gómez del Moral. La sala del Centro Cívico se llenó de asistentes a los que supo a poco el tiempo que duró el audiovisual. Se repitió, ya sin textos ni música, parte del pase de fotografías que fueron comentadas por sus creadores en un animado coloquio en el que participaron casi todos los espectadores.

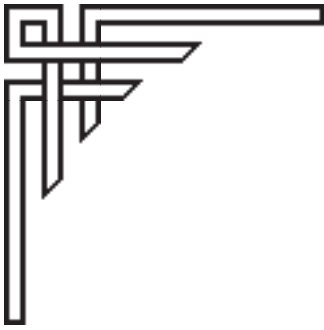
**13 de abril:** En la planificación de las Actividades se contempló un espacio para la música culta. La Barroca del genial compositor veneciano **Antonio Vivaldi** se hizo patente con una lograda ambientación musical; la preparación de un selecto escogimiento de grabados, dibujos y pinturas del XVII y XVIII y los textos que sirvieron de presentación del personaje. Con la proyección audiovisual de algunos tiempos del Concierto de Las Cuatro Estaciones y unos participativos diálogos sobre la vida de il prette rosso y las características de su música concluyó la actividad. Condujo la sesión Ramón Gómez del Moral.



### CENA DESPEDIDA DEL CURSO

Tras las Asambleas convocadas para el 8 de junio (Extraordinaria de Elecciones y General Ordinaria de socios), un significativo número de asociados y simpatizantes nos reunimos en una fraternal cena. Fue deseo expresado por todos que el próximo curso -que se está previsto se inicie el 29 de septiembre- tenga mayores colaboraciones en el desarrollo de nuestra entidad. Que sea así.





## HOY HABLAMOS DE...



*D. Pedro Muñoz Seca*

por Agustín Pérez González



Vuelvo a tomar al asalto esta sección. Tras no haberse recibido ningún trabajo, repito intentando acercar a nuestros lectores, en estas cinco páginas, a uno de nuestros grandes autores.

Estando tan reciente la muerte del poeta Mario Benedetti, pensé en hacerlo protagonista de este rincón, pero, días más tarde, viendo que su figura era homenajeada en todos los foros -incluido Itimad, que participó en algunos de los actos programados a tal fin- y suponiendo que durante los casi tres meses que faltan desde que esto escribo hasta la fecha de presentación de la Revista seguirá hablándose de él, he decidido no intoxicar al lector, repitiendo lo que ya habrá leído hasta la saciedad. Y no es que renunciemos a ello, sino que lo haremos cuando los demás dejen de hacerlo.

Pensé entonces que, dado que se celebran los centenarios, los septuagenarios y todos los arios posibles de determinados autores -que lo merecen sobradamente- mientras que los de otros, que por sus méritos artísticos igualmente lo merecen, parecen no tener aniversarios u obituarios, pues se silencian sistemáticamente, decidí traer hasta aquí alguno de estos últimos, y, dado que hace unos días leí que se cumplía el centésimo trigésimo aniversario del nacimiento del dramaturgo Don Pedro Muñoz Seca, un verdadero genio de las letras andaluzas, decidí que fuera él quien ocupara este espacio: un autor al que Sáinz de Robles calificó de Lope de Vega del siglo XX, por ser un nuevo Fénix de los Ingenios.

## **PEDRO MUÑOZ SECA, EL LOPE DEL SIGLO XX**

Nació nuestro autor en el Puerto de Santamaría, (Cádiz) el 21 de Enero de 1879, en el seno de una familia bastante numerosa. Su inigualable dosis de humor, que le hacía no tomar en serio ni siquiera este detalle, pues junto a su afición a los números capicúas y al teatro, le hicieron -mucho más adelante- fantasear su fecha de nacimiento situándola en el año 1881 y a las 10 de la noche, hora en que solían comenzar los espectáculos. Tan en serio se tomó esta farsa que en muchos documentos, e incluso en algunas biografías aparece ésta como la fecha en la que vino al mundo.

Realizó sus estudios primarios en el colegio jesuita, donde fue compañero de Juan Ramón Jiménez y Fernando Villalón. trasladándose luego a Sevilla, en cuya universidad cursó Filosofía y Letras y Derecho, que concluyó en 1901.

Ya en esta época (1998) estrenó las primeras obras teatrales en su ciudad natal con los títulos *“República estudiantil”*, *“Un Perfecto de pasivas”* o *“El*

señor de Pilili” y en el último año del siglo estrenará en el Teatro del Duque de Sevilla la obra “*Las Guerreras*” y en El Puerto el sainete “*El Maestro Canillas*”.

Finalizados sus estudios universitarios, se traslada a Madrid movido por dos objetivos: obtener el Doctorado en derecho y abrirse camino en el mundillo teatral. Casi recién llegado comienza a trabajar impartiendo latín, griego y hebreo y poco más tarde entra en el bufete de D. Antonio Maura.

Paralelamente comienza a introducirse en el mundo artístico frecuentando las tertulias de la época. Así conoce a Sebastián Alonso con quien estrena en 1904 “*El contrabando*” en el Teatro Lara, y comienza a colaborar en las revistas más prestigiosas de la España de principios de siglo: “Blanco y Negro”, “La Ilustración Española y Americana” y “Nuevo Mundo”.

En 1908 consiguió un puesto en la Comisaría General de Seguros, dependiente del Ministerio de Fomento y poco después contrae matrimonio con D<sup>a</sup>. Asunción Ariza Díez de Bulnes, con quien llegó a tener nueve hijos.



A partir de 1911, se consolida como autor teatral y empieza a colaborar con diversos autores destacando entre ellos Pedro Pérez Fernández a quien conoció ese mismo año y estrenan juntos “*Por Peteneras,*” estableciéndose entre ellos una estrecha colaboración que les llevó a escribir conjuntamente más de 100 obras, entre las que caben destacarse “*La pluma verde*” (1922), “*Los chatos*” (1924), “*La tela*” (1925), “*Los extremeños se tocan*” Opereta sin música pero con cantables y evoluciones (1927). También colaboran con Enrique García Álvarez, con quien forman triplete para estrenar “*Fúcar XXI*” en el año 1914.

En el teatro de Muñoz Seca se va perfilando una peculiar forma de hacer comedia: **el astracán o astracanada**, subgénero que exagera hasta lo increíble los rasgos cómicos, utilizando todo tipo de recursos con el único fin de hacer reír de la que el portuense es creador.

Se irán sucediendo estrenos y éxitos importantes: “*Trampa y Cartón*” (1912), “*El roble de la Jarosa*” (1915), “*Los cuatro Robinsones*” (1917), “*El rayo*” (1917)... culminando con el estreno de “*La venganza de don Mendo*” con el subtítulo de “Caricatura de tragedia en cuatro jornadas, escrita en verso, con algún que otro ripio”, el 20 de diciembre de 1918 en el Teatro de la Comedia, en la que parodia al teatro romántico, tan en boga en los escenarios españoles de principios de siglo. Merece destacarse la calidad y variedad de la versificación y el gran

dominio de los recursos humorísticos.

Tras el estreno, su popularidad alcanzó las cotas más altas y su producción teatral fue muy abundante, cosechando grandes éxitos. En su obra hay una cierta evolución porque abandona el costumbrismo de los Quintero y se afianza en la astracanada con cierto acercamiento a la alta comedia.



Muñoz Seca, monárquico convencido con amistad personal con Alfonso XIII, no ocultó su postura tras el advenimiento de la II República en 1931, centrandolo en ella sus críticas, cosa que a la postre le costaría la vida. En esa época disminuye el número de obras estrenadas pero no el éxito: *“La Oca”* (libre Asociación de cansados aburridos, 1931), *“La voz de su amo”* (1933), *“Marcelino fue a por vino”*, *“El gran ciudadano”*, *“Anacleto se divorcia”* (1932), *“La EME”* (1934) o *“La plasmatoria”* (1935). obras en las que predomina la alta comedia astracanada y la comedia de salón con elementos culturales, posiblemente en respuesta a la crítica.

El 17 de julio de 1936 se estrena en Barcelona *“La tonta del Rizo”*, Allí le coge el Alzamiento militar siendo detenido junto a su esposa -en casa de un actor que le había aconsejado dejar el hotel en el que se hospedaba- por miembros de las milicias anarco-sindicalistas que dominaban la ciudad con el apoyo del Presidente de la Generalitat, Lluís Companys.

Acusado de albergar ideas monárquicas fue trasladado a Madrid y encarcelado en la recién creada cárcel de San Antón (establecida en el antiguo Convento) mientras su esposa era puesta en libertad por ser ciudadana cubana. Humorista hasta el fin, se cuenta que un día dijo a uno de sus carceleros las siguientes palabras: *“Me podéis quitar todo, la familia, la libertad, mis bienes, Pero, ¿sabéis lo que no podréis quitarme jamás?:- El miedo, este miedo horrible que tengo”*, aunque pocos días después comentó: *“Me equivoqué al ingresar en la prisión de Madrid y deciros lo que os dije; sois tan hábiles que me habéis quitado hasta el miedo.”*

Llegado el mes de noviembre, fue sacado, en compañía de miles de presos, y al igual que muchos de ellos, fue fusilado el 28 de noviembre de ese año 1936 en Paracuellos del Jarama: uno de las fosas comunes para la que no vale la ley de memoria (o desmemoria según para qué o para quién) histórica.

Ni la férrea crítica de su tiempo ni la posterior niegan el ingenio, la gracia inimitable, la capacidad de comunicación y su dominio de la "carpintería teatral" en la que fue un auténtico maestro. Su gran aportación al teatro está en la ruptura

que supone El Astracán respecto a los moldes de la época y en el precedente del teatro del absurdo que se desarrollará en la posguerra española gracias a figuras como Miguel Mihura o Jardiel Poncela entre otros.

En el prólogo de una de las muchas ediciones de *"La Venganza de Don Mendo"*, D. Jacinto Benavente define la obra y el destino de Muñoz Seca así: *"A Muñoz Seca no lo mató la barbarie, lo mató la envidia. La envidia sabe encontrar sus cómplices". Realmente como poeta era insuperable en su tiempo y como ingenioso único"*.

También Valle-Inclán, el cascarrabias, dictó sentencia: *"Quítenle al teatro de Muñoz Seca el humor; desnúdenle de caricatura, arrebátenle su ingenio satírico y facilidad para la parodia, y seguirán ante un monumental autor de teatro"*.

Y para muestra de su ingenio, **dos anécdotas**

La primera de ellas es que la respuesta a la pregunta de un crítico literario sobre cuáles eran, a su juicio, los cinco más importantes hombres de las letras españolas contemporáneas y don Pedro rápidamente elaboró la siguiente respuesta:

*"Don Miguel de Unam-uno/ Benito Pérez Gal-dos/ Miguel de Cervan-Tres/ Luca de Tena, Don Tor-Cuatro/ Benavente, Don Ja-Cinco"*

La otra es un DUELO DIALÉCTICO CON EL OBISPADO

Toda una genialidad -una arriesgada genialidad teniendo en cuenta el poder de la Iglesia de la época- en la que guarda el equilibrio en el filo de la navaja mientras ironiza usando las palabras del obispo de Madroid, que transcribimos a continuación:

Don Pedro vivía desde su época de estudiante en una finca madrileña a cuyos porteros profesaba un cariño especial. Al fallecer la mujer, y a los pocos días el marido, su hijo le pide que redacte un epitafio para la lápida. Él escribió estos versos:

*Fue tan grande su bondad  
tal su generosidad  
y la virtud de los dos  
que están, con seguridad,  
en el cielo junto a Dios.*

Comoquiera que en la época era preceptivo que la curia aprobara los textos que fueran a ponerse en los enterramientos, ocurrió lo que era de esperar: el de D. Pedro no pasó el trámite. El escritor recibe una carta del obispado, invitándole a

modificar los versos, puesto que “nadie, ni siquiera el Obispo o el Santo padre de Roma podía afirmar categóricamente que estuvieran en el cielo”.

Vuelta la piedra al molino, D. Pedro los rehace y remite a la Curia los nuevos versos:

*Fueron muy juntos los dos  
el uno del otro en pos  
donde siempre va el que muere,  
pero no están junto a Dios  
porque el Obispo no quiere.*

En nueva carta, la Curia, tras recriminarle por lo que cree una burla intolerable, exige una nueva rectificación pues “no es el obispo el que no quiere y ni siquiera es voluntad de Dios, puesto que es nuestro propio albedrío el que nos lleva la cielo o no.

D. Pedro remata la faena escribiendo:

*Vagando sus almas van  
por el éter, debilmente,  
sin saber que es lo que harán,  
porque, desgraciadamente,  
ni Dios sabe dónde están.*

Por supuesto, jamás presidieron ningún enterramiento, pero tampoco recibieron contestación del Obispo.



Desde 1995, existe una Fundación en la que fuera vivienda familiar del autor, (c/ Nevería, nº 48). Está reconocida como Casa Museo por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y se ha convertido en un centro cultural de gran importancia donde además de la exposición permanente Exposición Permanente “Pedro Muñoz Seca: el humor dentro y fuera del teatro” se realizan multitud de actos culturales además de celebrarse el día internacional del teatro, el del nacimiento del autor y un ciclo dramático estival. puede contactarse en - [www.PedroMunozSeca.org](http://www.PedroMunozSeca.org) -

Su ciudad le ha dedicado además de un Teatro, una plaza al gran comediógrafo , a uno de cuyos bancos pertenece la foto superior.

**Agustín Pérez González**



# PASIÓN POR EL CINE



"MEDIANOCHE"

(MIDNIGHT) MITCHELL LEISEN, 1939

Intérpretes: Claudette Colbert, Don Ameche, John Barrymore, Mary Astor, Francis Lederer, Hedda Hopper.

Guión: Billy Wilder y Charles Brackett.

Música: Frederick Hollander.

Fotografía: Charles Lang.

Montaje: Doane Harrison.

Dirección Artística: Hans Dreier

Productor: Arthur Hornblow Jr.

Hoy les propongo un ejercicio de imaginación: ¿qué estrellas de cine le gustaría que pertenecieran a su comunidad de vecinos? Supongo que para el piso de arriba nadie tan tentadora como Marilyn Monroe. Como vecina de al lado, ventana con ventana, ¿se imaginan alguien mejor que Audrey Hepburn, cantando Moonriver? Y que me dicen de compartir habitación. No sean mal pensados, juntos pero no revueltos. Digamos con una sábana, a modo de muralla de Jericó, dividiendo con recato la estancia. Exacto, están pensando lo mismo que yo: Claudette Colbert. Por esa famosa secuencia y por otras como la escena del autoestop -en realidad por la totalidad del metraje de Sucedió una noche (It Happened One Night de Frank Capra, 1934)- ganó Claudette Colbert un merecido oscar. Pero no vamos a hablar hoy de la cinta de Capra sino de Medianoche, una deliciosa comedia de Mitchell Leisen.

Midnight nació en los estudios que se especializaron en el género: La Paramount Pictures. Con Adolph Zukor en la sombra, supervisándolo todo, el proyecto se le encargó a Mitchell Leisen, un reputado director que escondía un secreto para conseguir tantos éxitos, un secreto con nombres y apellidos: Billy Wilder y Charles Brackett. Wilder y Brackett ya estaban entrando en la fase de hartazgo del guionista, es decir cuando los escritores ven que muchas de las escenas que han preparado luego no se ven reflejadas en pantalla. Sus peleas con Leisen fueron providenciales. Gracias a ellas Wilder tomó la decisión de dirigir sus propios guiones y Brackett de producirlos. A pesar del diferente punto de vista de Leisen, los diálogos de Wilder en Medianoche ("cómo rechazar ese

soborno con las manos llenas de dinero") siguen siendo tan ácidos que si las palabras pudieran caerse de las páginas donde fueron escritas, estoy seguro que atravesarían el parque para convertirse en gotera del vecino de abajo

La película arranca con la llegada de un tren a la estación central de París, en medio de una noche lluviosa. De un vagón de tercera clase se baja una joven, vestida de largo, sin maletas. "¿Le ayudo con el equipaje?" "Ojalá pudiera, espera en Montecarlo, en una casa de empeños". A partir de aquí Eve Peabody (nuestra Claudette), con lo puesto, sin un centavo, se dispone a sobrevivir en la gran ciudad.

Lo que sigue es el cuento de Cenicienta, pero al revés. Eve sólo aporta el vestido para el baile, le falta todo lo demás. Encontrara su particular hada madrina en el personaje interpretado por John Barrymore, un marido rico, riquísimo, harto de que su mujer le ponga los cuernos con un estirado gigoló, y que se da cuenta de que Eve puede ser su salvación. Para ello le sigue la corriente, y apoya su disfraz de baronesa, esperando que conquiste al amante y le devuelva a su esposa. No lo tendrán fácil porque la mujer de Barrymore se reserva el papel de madrastra. Encarnada por Mary Astor, una actriz especialista en papeles, o de madre o de "mala", esperará la menor oportunidad para desenmascarar a Eve. Y es que "toda Cenicienta tiene su Medianoche". Y su príncipe. Como el cuento no puede discurrir sin el galán de turno -y el disparate sin un enredo más- hace su aparición un falso barón (insisto en que todo funciona en sentido opuesto), Don Ameche, al que le sienta igual de bien el frac como el uniforme de taxista. Todo este lío se adorna de juicios de divorcio donde los demandantes ni siquiera están casados; conversaciones telefónicas, donde el teléfono está desconectado; conciertos y fiestas, donde nadie es quien dice ser, pero que finalmente termina por creérselo; y muchísimos enredos más típicos de las screw ball comedys de esos años.

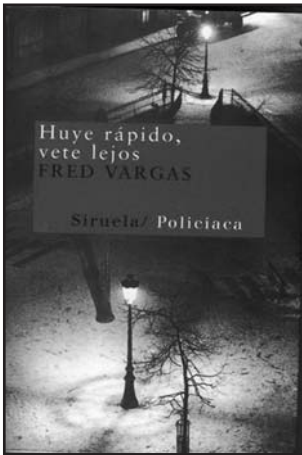
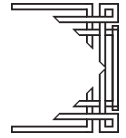
Ni que decir tiene que el peso de la película lo lleva Claudette Colbert, a la que Hollywood, demostrando una vez más la magia del cine, consigue trasladarla a su país natal (era francesa de nacimiento). La estrella no era de una belleza espectacular, como la de Ava Gardner; ni tan sofisticada como, por ejemplo, Grace Kelly; pero era muy atractiva; siempre preocupada por mostrar su perfil izquierdo (dicen las malas lenguas que, durante el rodaje de una de sus películas, tuvo que reconstruirse un plató entero para adecuar la toma a su lado bueno), y sobre todo caía muy bien a la cámara y al destinatario de la imagen. El espectador ya tenía la sonrisa en el rostro desde que aparecía en pantalla. Esa carita redonda, con las cejas arqueadas y una mirada de complicidad, provocaba la aproximación virtual con el público de una forma que nadie ha logrado igualar. Tristemente desaparecida hace más de una década, hemos querido recordarla en el mes en el que se celebra su nacimiento: septiembre.

**Fernando de Cea**





# CRÍTICA LITERARIA



## HUYE RÁPIDO, VETE LEJOS

de Fred Vargas

Editorial Siruela.

Por Julián Fco. Fuentes

Que el seudónimo no les confunda. Fred Vargas no es un hombre. Es una novelista francesa de género negro. Suele escribir un libro por año y quien piense que cantidad y calidad casi siempre están reñidas se equivoca en este caso. Frédérique Audoin Rouzeau (que así se llama realmente) es una narradora de muchos quilates - lo prueba la unanimidad de público y crítica que han conseguido la mayoría de sus novelas (tanto en Francia como fuera del país galo)-.

El libro que ahora les recomiendo se titula "Huye rápido, vete lejos" ("Pars vite et reviens tard"). Salió a la luz en el año 2.001 y fue publicado en España por la editorial Siruela dos años después -con traducción de Blanca Riera- y reeditado el año pasado. En él encontramos al Comisario Adamsberg, protagonista de gran parte de las novelas de la autora francesa, tratando de resolver un espinoso, desagradable y enmarañado asunto. Sus métodos no son muy ortodoxos pero su inteligencia, intuición y dotes de observación le conducen con frecuencia al éxito. Junto a él, el teniente Danglard, de carácter opuesto al del Comisario, pero tan buen policía como éste.

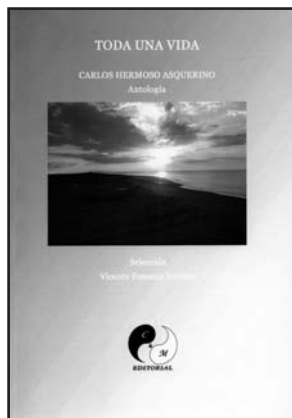
La trama de la novela te atrapa desde el principio. Extrañas pintadas que aparecen en las puertas de algunos apartamentos de París. Un antiguo lobo de mar reconvertido en pregonero que lee, en medio de una plaza y ante un numeroso auditorio, inquietantes anuncios anónimos escritos en el lenguaje de hace varios siglos. La amenaza de una terrible enfermedad epidémica que ya se creía erradicada mucho tiempo atrás. Y confirmando lo anterior -como en toda novela negra que se precie- la inevitable muerte violenta -el crimen-. Todo ello narrado con buen pulso, manteniendo una coherencia que es muy difícil de conseguir en este género y, además, empleando un lenguaje cuidado y unos recursos estilísticos que, en ocasiones, se salen de lo común en el panorama de la novela negra contemporánea.

En definitiva, un libro recomendable no sólo para los aficionados al género negro, sino para todos los amantes de la buena literatura.

## ANTOLOGÍA DE CARLOS HERMOSO

La Editorial C &M ha publicado “ Toda una vida” que no es ni mas ni menos que la Antología de la obra inédita de Carlos Hermoso Asquerino.

Tras su fallecimiento, su familia quiso impulsar esta idea que él no pudo llevar a cabo. Fue su íntimo amigo Vicente Fonseca, poeta perteneciente a Noches del Baratillo, al Grupo Aldea y Cofundador de Itimad el encargado de hacer una sabia selección de los trabajos publicados.



La presentación, tuvo lugar en la sede de la Fundación Cruzcampo. Al entrar se hizo entrega a las damas de unas margaritas blancas, flor romántica por excelencia y regalo constante de Carlos a su esposa, Mary Morilla: su Mariquita.

El Acto, fue iniciado por el presidente de la Fundación: D. Julio Cuesta y presentado por el veterano escritor y locutor José Luis Garrido Bustamante. Seguidamente, se proyectó un video en el que abundaron fotografías y recuerdos de su vida artística, sin que faltasen las canciones de los H.H compuestas por Carlos e interpretadas junto a sus hermanos Fermín y Jaime.

A continuación, sus familiares: hermanos, y sobrinas dieron lectura a sus composiciones, y su hijo Carlos y dos de sus sobrinos, pertenecientes al grupo de amantes de la música interpretaron varias piezas líricas de exquisito gusto. Su hija Marisa dió por concluido el acto, agradeciendo con unas sentidas palabras el homenaje dedicado a su padre.



Al finalizar , se puso a la venta el libro y la Editorial Jirones de Azul regaló un ejemplar de “Asignaturas que nunca aprobé”, ópera prima del poeta -publicada en su colección Verum- a todo aquél que adquirió la Antología. Todo un detalle que honra a la editora Rosa García Perea.

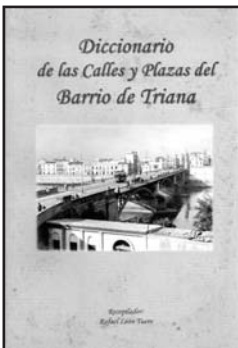
Como no podía ser de otra forma, terminó la sesión con una exaltación a la amistad alrededor de una copa y en animada charla mientras todos volvíamos a recordar su bonhomía de bien.

# HEMOS RECIBIDO



Encarnación Lara, nos envía desde Cuevas de San Marco (Málaga) su poemario “Desde la Orilla”. Veinticinco poemas compuestos en homenaje a un río y el valle que lo acoge, en verso libre repleto de lirismo con abundancia de citas de grandes autores.

La cuidada edición ha sido realizada por el Ayuntamiento de su localidad en colaboración de la Diputación de Málaga



Rafael León Tuero ha recopilado la nomenclatura de las calles del arrabal mariner de Sevilla, en un interesante diccionario en el que -con algunos fallos intolerables, nos desvela su identidad y localización. La obra ha sido editada bajo los auspicios del Distrito Trianero e ilustrada con interesantes imágenes como la de la portada



Francisco Vélez Nieto nos remite el libro “Poesía Unida”: una recopilación de su obra poética, editada por Nuño Editotial en la colección Voces de Tinta y subvencionado por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Edición bolsillo con 138 páginas y composiciones pertenecientes a siete poemarios.

Una obra interesante con lo más granado de este autor, Presidente de la Asociación Feria del Libro de Sevilla.

**Publicaciones Digitales S.A.**

**Publidisa**

CENTRAL

San Florencio nº 2 41018 Sevilla

[www.publidisa.com](http://www.publidisa.com)

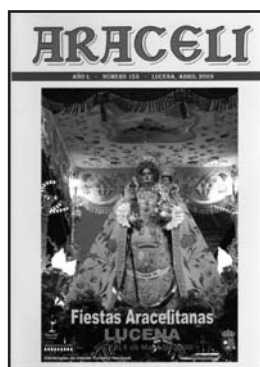
Al servicio del editor

Tfnos 954583205 y 954583425

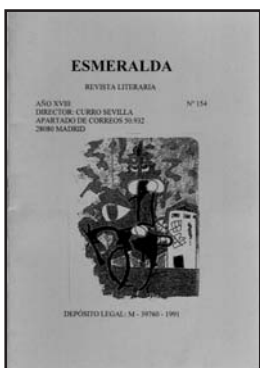


Manuel García Centeno, extremeño residente en Paracuellos del Jarama nos remite su libro “El Tigre Embalsamado”, editado con la colaboración de Caja de Badajoz.

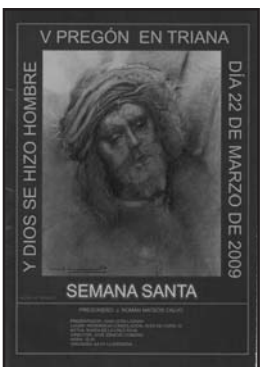
Treinta y nueve relatos cortos, llevados con un lenguaje ágil e inteligible, a veces poético y a veces enigmático, que componen un libro entretenido e interesante.



A Través del Colectivo Naufragio nos llega el Boletín nº 153 de la Archicofradía de Nuestra. Sra de Araceli, Patrona de Lucena y del campo Andaluz, a quien fuimos a mostrar pleitesía durante el inolvidable encuentro con la Asociación Literaria de la villa cordobesa. Una visita de la que se da cuenta en la citada publicación.



Desde Madrid nos llega el nº 153 de la Revista Literaria “Esmeralda”, editada y dirigida por Curro Sevilla, que es a su vez prácticamente el único autor publicado.



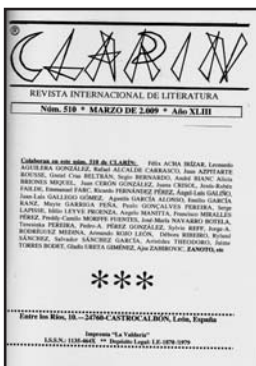
La Asociación de vecinos La Darsena nos envía un ejemplar del V Pregón de Semana Santa en Triana que cada cuaresma organiza.

En esta ocasión fue pronunciado por D. Joaquín Román Mateo, presentado por el anterior pregonero: D. Juan León Lozano. El acto fue amenizado por la Banda de Música de la Cruz Roja.

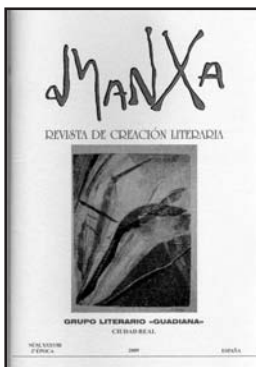


Un nuevo número de Alkaid -y van tres- llega a nuestras manos desde Valladolid, de manos de su directora Pilar Iglesias, amiga y colaboradora de esta Aldaba.

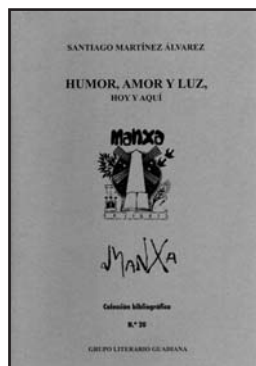
Un número de variadísimo contenido, con la exquisita calidad de los dos anteriores que te hace quedar enamorado del proyecto emprendido por esta carismática castellana, y que cuando leas esta información, acabará de celebrar su primer año de vida.



Por primera vez nos llega desde Castrogalbón (León) la Revista Internacional de Literatura “Clarín”. con 510 números ya a sus espaldas. Su contenido, recogido en 72 páginas en formato A-5, nos trae un amplio muestrario de poesía y narrativa de 39 autores, así como un extenso catálogo de bases de Certámenes literarios



Desde Ciudad Real, nos llega, también por vez primera, la Revista de Creación Literaria Manxa, concretamente el número 38 de esa publicación, auspiciada por el Grupo Literario Guadiana que en sus 48 páginas nos aporta una extensa visión de la poética de tres de sus componentes y el extenso currículum de la pintora María Luengo además de los poemas premiados en el VIII Certamen poético del Grupo.



También desde el mismo grupo recibimos el nº 20 de su Colección Bibliográfica Manxa, dedicado íntegramente al poemario “Humor Amor y Luz”,( Hoy Aquí) de Santiago Martínez Álvarez. Treinta y cuatro poemas formalistas, la mayor parte sonetos, que hablan de la relación del autor con las tierras y las gentes de la ciudad manchega.



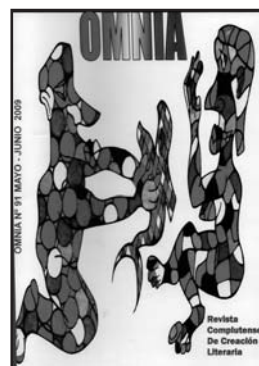
Los grupos Sevillanos nos envían ejemplares de sus publicaciones:

San Fernando la correspondiente al tercer trimestre del pasado curso, con trabajos de los miembros del grupo, publicada íntegramente a color.

Alhoja el nº 3 de su revista cultural en formato A-4 de magnífica ejecución e interesante contenido, y el Curso de Temas Sevillanos su pliego literario, con trabajos de diferentes autores de la ciudad del Betis.



Desde el País Vasco nos llegan nuevos números de Aguamarina, comandada por Rafael Bueno Novoa y Alborada, revista en A-4 de impecable edición dirigida por María José Mielgo Busturia.



Boletín literario Igna-Mar edición Hispano Chilena de I. Alcántara y María Flores

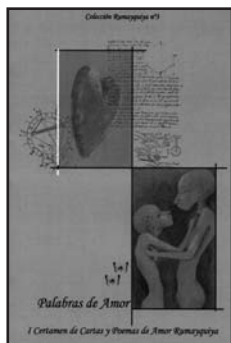
Revista de estudios libertarios de la Asoc. Anselmo Lorenzo. Nº 67

Revista Literaria complutense de Alcalá de Henares. Nº 91

# ALGUNAS DE NUESTRAS PUBLICACIONES

REVISTA ALDABA: suscripción (incluye 3 envíos) España: **18E**. Extranjero **30 E**

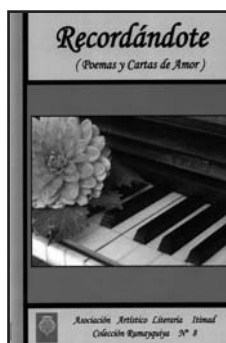
## LIBROS DE LOS CERTÁMENES RUMAYQUIYA



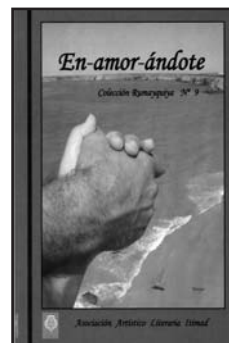
6 Euros



10 Euros



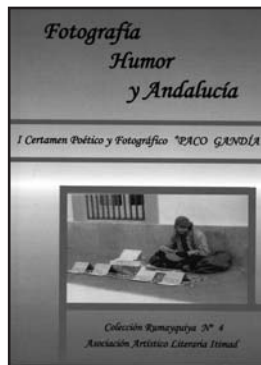
10 euros



10 Euros

## DE LOS CERTÁMENES PACO GANDÍA

8 Euros



10 Euros



1ª Antología de Itimad

180pag ( 30 en color)

15 Euros



Distribuciones **I.K.** Libros S.L. |

ITÁLICA nº 16  
41900 CAMAS (Sevilla)  
Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura

# SOLUCIONES AL ENIGMA Nº 9

La página dedicada al ENIGMA desaparece a partir del presente número.

No obstante, las soluciones a los planteados en la revista anterior, se detallan más adelante.

La sustituimos por otra sección con la que pretendemos descubrir, o al menos divulgar, esas 'HISTORIAS' DE SEVILLA” o “CURIOSIDADES DEL MUNDO”, (aunque centrándonos preferentemente en nuestra región y nuestro país) que no son del conocimiento general pero nos pueden ilustrar y hacer comprender determinadas incógnitas que alguna vez nos hemos cuestionado y de las que no hemos obtenido respuesta. Con esta medida se pretende dar más participación a los lectores.

Los contenidos, estimamos pueden llegar a ser interesantes, pero, sobre todo, creemos que serán curiosos. Se pueden reflejar en ellos “historias”, leyendas o tradiciones; antiguas o de nuestros días, verídicas o fantaseadas. Siempre, a partir de un hecho puntual o un lugar emblemático pero con un fondo de verosimilitud. A ser posible, con dibujos o fotografías que ayuden a entender mejor el hecho narrado o explicado.

Deseamos que esta nueva sección sea atrayente, sugestiva y agradable. Esperamos tu participación, lector.

**Envíanos tu colaboración** a través del correo postal -Apartado 276. 41080. Sevilla-, o al correo electrónico [asociacionitimad@hotmail.com](mailto:asociacionitimad@hotmail.com).

## SOLUCIÓN AL ENIGMA FORÁNEO Nº 9



El recinto histórico intramuros de la ciudad de Cáceres está considerado como uno de los mejor conservados de la Península. Fiel a las etapas seculares que van desde el XIV al XVIII, hoy nos ofrece un completo muestrario de estilos arquitectónicos. En la bellísima plaza central se encuentra la que fue iglesia principal del conjunto medieval: Santa María. Su construcción comenzó a finales del siglo XIII. Realizada completamente con sillares de



granito. Su estilo se puede considerar románico de transición al gótico. La mayor parte del edificio se levantó en los siglos XV y XVI. Es sobrio y elegante. Tiene dos portadas góticas, la del Evangelio, con finas arquivoltas y una imagen de la Virgen en el tímpano, y la portada de los Pies, en la que destaca el escudo de los Orellana. La iglesia tiene una sola torre, realizada en la década de los cincuenta del XVI, renacentista de tres cuerpos y planta rectangular, rematada por tres flameros. En la esquina externa de esta torre, se halla adosada una estatua de San Pedro de Alcántara ejecutada por Enrique Pérez Comendador antes de la mitad del siglo XX.

El interior consta de tres naves divididas en cinco tramos por arcos apuntados que se apoyan en pilares compuestos góticos, cubierta de bóveda de crucería, dos capillas laterales junto al presbiterio, otras dos adyacentes en el lado de la Epístola, y coro renacentista. En el interior merecen especial atención la puerta de la Sacristía, realizada por Alonso de Torralba en 1.525; el retablo del Altar Mayor, obra renacentista en madera de cedro de Roque Balduque, de 1.551; la Pila de Agua Bendita, labrada en mármol, del siglo XIV; numerosas lápidas, tumbas y sarcófagos; así como una rica colección de objetos litúrgicos de los siglos XV al XIX.

El 3 de junio de 1931 la iglesia es declarada Monumento Histórico Artístico. En 1957 alcanza la dignidad de con-catedral de la diócesis de Coria-Cáceres.

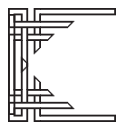
He tenido la oportunidad de apreciar las condiciones de su sonoridad en diversas ocasiones, La acústica que ofrece este templo con muy diferentes interpretaciones musicales -conjuntos corales, orquesta de cámara, bandas...-, es excepcional. Te circunda el sonido, integrándote en él. Si se te presenta la ocasión de asistir en Santa María a un concierto, sugiero que no la dejes pasar.

**Ramón Gómez del Moral.**

## **PARTICIPA EN LAS NUEVAS SECCIONES**

### ***HISTORIAS DE SEVILLA Y CURIOSIDADES***

Extensión recomendada: Una página en A-5 más dos fotos en escala de grises



# CURIOSIDADES



**Para enlazar las secciones ENIGMA y CURIOSIDADES realizamos un relato que aglutina la respuesta al Enigma local nº. 9 y que puede servir de ejemplo de lo que se pretende sea la nueva página a incorporar en los números sucesivos.**



Los propietarios y vecinos de todas las viviendas ubicadas en barreduelas que tenían acceso a sus viviendas a través de callejones, medianeras o adarves que lindaban con los parapetos de la muralla de la vieja ciudad, tenían siempre que sufragar los deterioros, algunos con importantes gastos, que producían los carruajes al rozar, con los bujes y aros de sus



ruedas, los zócalos exteriores de las casas mata; o al doblar las esquinas de las calles; o en las travesías de los extensos muros y tapiales aledaños a los conventos y las casas solariegas; o en el alféizar, las jambas y el umbral de las puertas por las que accedían a los patios interiores...

Un tanto hartos, decidieron poner remedio a tantos quebraderos de cabeza y reducir en el futuro los dispendios realizados en reparaciones; ya que exigir responsabilidades a los causantes del estropicio, la mayor parte de las veces, era una ardua

e infructuosa misión pues, buena parte de los implicados, eran insolventes.

Reunidos los perjudicados y tras apuntar ideas que definitivamente resolviesen los problemas, se tomó la decisión de buscar piedras de gran tamaño, columnas de casas desvencijadas,





planchas de hierro y todo aquello que pudiera ofrecer una resistencia mayor que la simple y débil argamasa que recubría los muros de las fachadas.

Así comenzaron a proliferar por las esquinas de las calles de la ciudad gran variedad de columnas: romanas, visigodas, almohades, renacentistas... Y en los bajos de todas las callejuelas, redondas piezas de molino de granito, muelas de mármol o pedernal que, a modo de guardacantones de sus fachadas, sirvieran para paliar los daños que los carruajes hacían al pasar produciendo golpes, desconchones y rozaduras.

Después, fue una práctica común que emplearon los maestros alarifes para proteger las viviendas, que -en tiempos más recientes, e incluso en la actualidad- se sigue practicando, evidentemente con otros materiales.



Muchos ejemplos de esta forma de protección podemos contemplar en Sevilla: las actuales calles de Santa Ángela de la Cruz, Santa Teresa, Ximénez de Enciso, Argote de Molina, Abades en la Casa de los Pinelo, Don Remondo en el Palacio Arzobispal...

**Isidoro Sevilla**



# GALERÍA DE ARTE



Tras la poda  
*(Fotografía)*  
*José Magdaleno*

Majas  
*(óleo sobre lienzo)*  
*Manolá Parrilla*





Enmarcada en flores

*(Fotografía)*

*Agustín Pérez*



Bodegón

*(óleo)*

*Isabel Velasco*

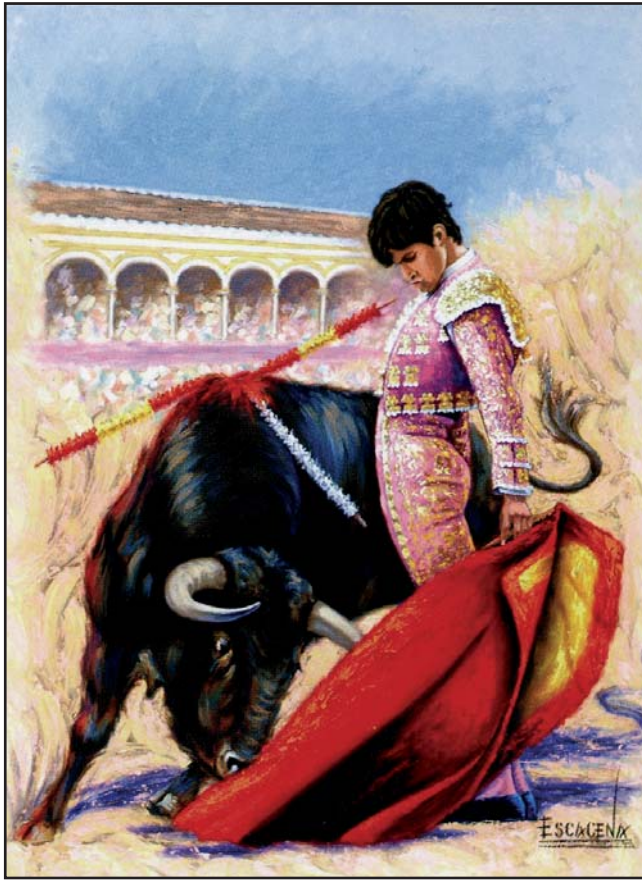


Marina  
(óleo)  
*Matilde González*

Luz de la tarde  
(acuarela)  
*José E. Fdez Llamazares*



Pimentón canela y  
ajos (óleo)  
*Rafael Ávila*



Fran Rivera  
(óleo)

*Pedro Escacena*



LA CORPORACIÓN MUNICIPAL  
DE

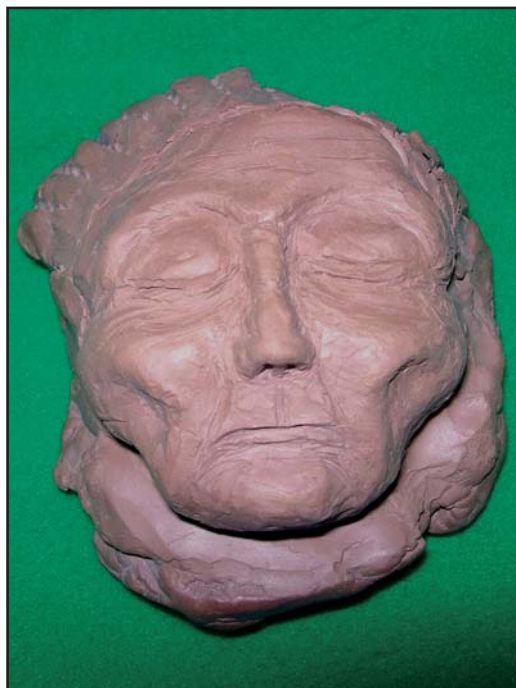
SAN JUAN DE AZNALFARACHE  
APUESTA

POR LA CULTURA ANDALUZA

Y APOYA A SUS CREADORES



Acuarela con Haiku  
*Francisco Basallote*



Viejo Indio Yacente  
*Alfonso Avila*

“El perlo” (rotulador) *Manuel Machuca*



“Subida al Mirador” (fotografía) *M<sup>a</sup> Teresa López*

