

EDITORIAL

Cada uno de los pasos que se van dando en este difícil mundo de la literatura y el arte, suponen un gran esfuerzo y muchas horas de dedicación de parte de todos los implicados en el proyecto. Todo avance, todo paso dado, no obstante, no es más que un minúsculo grano de arena que se pierde en la inmensidad de las playas de la cultura.

A pesar de ello, esta Aldaba, se siente orgullosa de haber aportado algunos granos a esa ribera; sobre todo, cuando comenzamos el segundo año de andadura por los mares de papel, tratando de llevar a bordo de nuestro barco de sueños el mayor número posible de navegantes. Nuestra tripulación se va haciendo por días más numerosa; se nos van enrolando ilusionados marineros de las más diversas procedencias, y el territorio al que llegan nuestras andanadas de letras es regado ya por varios mares y dos grandes océanos.

El pasado mes de Mayo, para celebrar el primer cumpleaños, realizamos la presentación del número 3, en La Casa del Libro de Sevilla, en cuyas estanterías se puede encontrar a partir de ese momento nuestra revista, esperemos que por muchos años. Desde aquí mostramos nuestro agradecimiento a I.K. Libros, y a La Casa del Libro por su colaboración.

Aunque la salud de la Niña es bastante aceptable, las dificultades económicas siempre acechan tras la ventana, por lo que pedimos a cuantos lectores y colaboradores puedan permitírselo, se conviertan en suscriptores de esta fábrica de sueños, y les solicitamos nos ayuden dándola a conocer en sus respectivos círculos.

También pedimos, desde estas líneas, la comprensión de aquellos autores que no vean publicados los trabajos que nos envían, pero el espacio disponible es el que es y no podemos multiplicarlo. En algunas secciones sin embargo (Miscelánea, Crítica literaria, Libros recomendados, Galería de arte) no son tan abundantes las colaboraciones, por lo que os animamos a participar también en ellas, para seguir mejorando en calidad y diversidad.

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla
E.Mail: itimad@itimad.org
asociacionitimad@hotmail.com
Rgtr.Asoc..Junta de Andalucía 9809 sec.1
Nº Rtro Mpal 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

Loreto Mora Jiménez
José González Ramírez
Ramón Gómez del Moral

Fotografía

Mª Teresa López Barranco
José Magdalena Báez

Maquetación:

Agustín Pérez González
Graficlara

Imprime:

Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL:

**PARA COLABORAR
COMO ESPONSOR PUBLICITARIO**

o como
PUNTO DE DISTRIBUCIÓN
contactar con

itimad@itimad.org
o en el **tf. 654 521883**

PARA ENVIAR TRABAJOS:

itimad@itimad.org

Siempre menos de 60 líneas en
Times New Roman
cuerpo 12 a un espacio

El contenido de esta revista es
exclusivamente cultural, por lo que
no deben remitirnos artículos
sobre política, religión, deporte o
aquellos que contengan alusiones
racistas, xenófobas o violentas

LAS IMÁGENES

A 300 pp ya ser posible a su tamaño.

COLOR: (19x13 verticales,
apaisadas 10x15)

B y N 10x15 en escala de grises

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN:

La Casa del Libro

Velazquez 8 (zona Tetuán) Sevilla

Librería Papelería Peñaflor

Peñaflor nº 1 (Junto Cruz Roja) Triana

Ofimática Sevillana

Jacinto Flores 14 (Hispano Aviación) Triana

Librería Nuño

San Luis 83 41003 Sevilla

Imprenta Graficlara

Real nº 20 (San Juan Aznalf. Bº Bajo)

El Ancla Pagés del Corro, 55 (Triana)

Las Columnas de Acaya

Virgen de Fátima, 25

Filatelia Guadalquivir

Pajaritos 17, tienda (zona Francos) Sevilla

INDICE

Editorial	1
Directorio.....	2
Índice.....	3
Reconocimiento a Luisa Gea.....	4
Referencias a Itimad y a "Aldaba".....	6

SECCIÓN DE POESÍA

Carnaval (<i>Ant^o José Sánchez Fernández</i>).....	8
La llave de tu Libertad (<i>M^a Dolores Muñiz</i>).....	9
Ver oír y callar (<i>Agustín Pérez</i>).....	9
Elegía a Jose A. Garmendia (<i>Angela Galdón</i>).....	10
Breve Paraíso (<i>Rosy Palau</i>).....	11
Recuerda (<i>Susana Palma</i>).....	12
En la muerte de R. Alberti (<i>Pepe Franco</i>).....	12
Al par que tus neuronas...(<i>Maunel Serrano</i>).....	13
El Reclamo (<i>M^a Jesús Álvarez López</i>).....	14
Anuncio de Primavera (<i>Rogelio Abad</i>)	15
Matemáticas (<i>Carmen Valladolid</i>).....	16
Así es la Memoria (<i>Lilí Domenech</i>).....	17
Despedida/Autorretrato (<i>Luis Carlos Mendías</i>).....	18
Enemiga íntima (<i>Jesús Goffín</i>).....	19
Reencarnación (<i>Luis Oroz</i>).....	20
Amores sin diccionario (<i>Norma Duch</i>).....	21
Fandangos (<i>Agustín Pérez</i>).....	21
Rio Tinto (<i>Ligia Rueda</i>).....	22
Estación de Paso (<i>Montse Oleart</i>).....	22
Perspectiva (<i>Pilar Iglesias de la Torre</i>)	23
Ahora (<i>Rafael Bueno</i>).....	24
El Vientre Mojado (<i>Sara Castelar</i>)	25
Deletrear grises (<i>Faustino Lobato</i>)	26
Federico (<i>Carmen Calvo</i>).....	27
Noventa y Uno / Nana de Nanas (<i>Concha Vidal</i>).....	28
Sobre las Aguas Tranquilas (<i>José Calderón</i>).....	29
Te amo hasta en las sílabas (<i>Estrella Bello</i>).....	30
Aulla el viento (<i>Manuel Guerrero Cabrera</i>).....	31
Entre sábanas (<i>M^a José Collado</i>).....	32
Soneto (<i>Martín Isidro Vazquez León</i>)	32

ACTIVIDADES REALIZADAS

Avance programación curso 2007.....	34
La Casa del Libro recibe a nuestra Revista.....	35
Mesa Redonda sobre Alfonsina Storni.....	36
Itimad en el Curso de Temas Sevillanos.....	36
Maravilloso Encuentro con la Música	37
Linga: El Rocío sin Personas.....	38
Sisertación sobre Juan Talavera Heredia.....	38

SECCIÓN DE NARRATIVA

Vestigio Imperecedero (<i>Loreto Mora</i>).....	40
Parada de Ida y Vuelta (<i>Carmen Valladolid</i>).....	42
En Vela (<i>María Loreto Carmona</i>).....	43
Vida de Perro (<i>Francisco José Carmona</i>).....	44
El Final de mi vida (<i>Alexandra Hunyadi</i>).....	45
Las Letras (<i>Carlos Almira Picazo</i>).....	46
Disquisiciones sobre el Humor (<i>Urbano Pamilla</i>).....	47
Un Sueño (<i>Silvia Sánchez Lagares</i>).....	54

HOY HABLAMOS DE...

Federico García Lorca (<i>Agustín Pérez</i>)	57
--	----

MISCELÁNEA

Teatro en Triana con el Grupo "F".....	64
Firmas en la Feria del Libro.....	64
Pregón de Semana Santa en Barcelona.....	65
Noches del Baratillo y su historia.....	65
Charla Sobre el Copus en el Viso	66

LIBROS LIBROS LIBROS

Crítica Literaria

El Huésped del Amarillo, <i>por Loreto Mora</i>	68
Sevilla entre dos Siglos, <i>por M^a Teresa López</i>	69
Como Nieve de Estío <i>por Agustín Pérez</i>	69

Hemos recibido.....

El Enigma

Solución al Enigma n ^o 3 (<i>José Magdaleno y Ramón Gómez del Moral</i>).....	74
Enigma n ^a 4 (<i>José Gozález Ramírez</i>).....	75

Nuestra editorial.....

Exposiciones

Rogelio Abad expone en Triana.....	76
M ^a Teresa López y Agustín Pérez exponen en el Viso del Alcor.....	78

Galería de Arte.....

Torres de Sevilla (<i>M^a Isabel Velasco</i>)	
Pan Eucarístico (<i>M^a Teresa López Barranco</i>)	
Desde el Puente de Triana (<i>José Magdaleno</i>)	
Patio Andaluz (<i>Agustín Pérez</i>)	
Nazareno (<i>Jesús Méndez Lastrucci</i>)	

RECONOCIMIENTO

A LUISA GEA

Como en cada uno de los números anteriores, queremos homenajear en estas páginas a poetas con los que hemos compartido momentos inolvidables, algunos de los cuales, como es el caso de quien hoy nos ocupa, desgraciadamente nos faltan. Luisa Gea fue en los ambientes poéticos populares sevillanos, como una sonrisa sembrada en los diferentes grupos que frecuentó: Noches del Baratillo, Ateneo Popular, Aldea, Alhoja. Su jovialidad constante, su exquisita elegancia, y su eterna juventud de espíritu, contra la que nada pudieron los años, la hicieron ser estandarte de la felicidad. Jamás le oímos un poema negro; siempre cantó al amor y al humor, ensalzando el positivismo. Como muestra de ello traemos algunas de sus coplas y soleares además de su originalísimo poema "Al Contestador"

CANTARES

*Yo sé que no soy perfecta,
pero tengo humanidad
y me sobra la paciencia
y comprendo a los demás*

*Tengo el alma de poeta,
el corazón, de mujer;
mi espíritu no envejece:
¿qué mas puedo apetecer?*

*Yo sé que nadie es igual,
cada uno es como es
pero lo que yo si sé
es que hay que respetar
lo que cada uno es*

*El que inventó el casamiento
un premio se merecía
por su gran filosofía
y por su enorme talento*

SOLEARES

*Es la vida sin amor
como un desierto de arena
donde no crece la flor*

*Yo a nadie cuento mis penas
porque mis penas son mías
y nadie me las consuela*

*Cada uno nos creemos
que nuestras penitas son
las que no tienen remedio*

*Qué quieres que yo le haga,
si el cariño no es la flor
que se corta y se regala*

"UN POEMA AL CONTESTADOR"

*¡Hay que ver lo que es la vida!
antes no quería yo
ni me daba por vencida
de querer contestador .*

*Sin embargo he cavilado,
y lo he reflexionado,
que es cosa muy positiva
porque incluso te motiva.*

*No discute, no protesta,
no te lleva la contraria,
se calla y jamás intenta
quitarte a ti la palabra.*

*Es sumiso y es prudente,
y le puedes ofender
que no es como otra gente
que se encaran de repente
y parece enteramente
que te vayan a comer.*

*Es noble, es educado,
te escucha con atención ,
y si no tienes razón,
no se da por enterado.*

*Total, que me he aficionado:
¡me gusta el contestador!
y desde hoy he pensado
hablarle con mas amor .*



Luisa Gea el día del homenaje que le tributó el Ateneo Popular, para presentar “Vivir de Ilusión” su último libro.

DIRIJAN SUS TRABAJOS A: itimad@timad.org

o bien a Asociación Artístico Literaria Itimad

Ap. de Correos 276 - 41080 Sevilla indicando **“Para la Revista”**

NOTA: Los originales enviados por vía postal, deberán venir en soporte digital (**diskette o C.D.**)

ITIMAD, PRESENTE EN ALMERÍA



La prestigiosa revista **TRANSPARENCIAS**, de "literatura y más", que edita en Almería, A.T.T. bajo el auspicio de la Obra Social de Caja Granada y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, reproduce en su cubierta trasera el trabajo seleccionado a la autora **Lidia Prado** en el II CERTAMEN de cartas de Amor RUMAYQUIYA, junto con la portada del libro "Dos Palabras de Amor" en el que fuera editado, y una foto de la autora junto al emblema de Itimad, mostrando su galardón.

Itimad agradece a la revista su deferencia, al tiempo que se congratula en establecer contactos con una publicación de altura, dedicada a la promoción cultural.

FELICITACIÓN A "ALDABA"

Nuestras Noticias Culturales



AGRADECIMIENTO A LA REVISTA ALDABA
 En el segundo número de la revista Aldaba, que edita la Asociación Artístico Literaria Itimad, se brinda un RECONOCIMIENTO al N° 63 de la revista Aldea por su trayectoria cultural en los 20 años de su publicación. El Grupo Aldea, con su presidenta a la cabeza, y como directora de esta revista, agradece a esta institución la gentileza de publicar la portada de este N° 63, y los felicitó por su labor cultural y la publicación de esta ilustrativa revista Aldaba que atesora un excelente contenido literario y fotográfico. Enhorabuena, queridos amigos

PUBLICACIÓN Y PRESENTACIÓN DE VARIOS LIBROS

La Editorial Jirones de Azul ha editado tres libros: "EL AMULETO", novela de Felipe Alejo Alvarez Navarro; "SEVILLA EN TIEMPO DE MÁRTIRIO", narración histórica de María Luisa Cerdá Lajos; y "FABIO, UN ANDALUZ DE LOS TIEMPOS DE TIBERIO", novela de Lidice Pepper Rincón.

Y por último vamos a reseñar la presentación del libro: "CANTOS DE VISPÉRAS", de Loreto Mora Jiménez, editado por la Colección Al-Mutamid que dirige la Institución Itimad.

En este libro la autora recoge varios Pregones de Semana Santa y una selección de poemas dedicados a esta liturgia. Nuestra felicitación para esta excelente escritora, poeta y pregonera de la Semana Santa hispalense.

La revista Aldea, que edita el Grupo Literario de igual nombre en nuestra ciudad, publica en la sección "Noticias Culturales" de su n° 63, junto a la portada de nuestro anterior número, la felicitación del grupo por la labor cultural realizada por Itimad y por la altura del contenido de su revista.

Un placer y un honor para esta joven publicación ser reconocida por un grupo de tanto prestigio y tan dilatada experiencia, promotor de la revista decana de las letras sevillanas.

Poesía



CARNAVAL

*¿Lleve papel de luz.
Las máscaras cubren vergüenzas
y descubren pasiones de pólvora.
El loco es coronado,
decreta la ley de los absurdos;
indulta a los colores
para que corran por la calle.
En un fraterno espejismo
la risa iguala a todos
y el poderoso inclina la testa
ante la burla del humilde.
el niño que llevamos en el pecho nos destrona;
se ríe de nuestras grises corbatas
y juega a saltarse las barreras.
La pluma y el papel se hacen vestido:
la vida se disfraza de sí misma.
Nadie habla, todos cantan
en el olvidado idioma
de una tierra feliz.
Corren de mano en mano
garrafas llenas de música,
de risa y de colores,
y en la borrachera es expulsada
la vieja flaca llamada Angustia.
Mañana nos cubriremos de ceniza la cabeza,
y el viejo latín nos hablará de penitencias,
y el poderoso volverá a su sillón alto y agrio.
Pero eso será mañana...
...Hoy es Carnaval.*

Antonio J. Sánchez Fernández

ELEGÍA... A Jose Antonio Garmendia...

*Sevilla se empapa en feria
en rebujito fresquito
y en sus casetas las guapas
lucen en sus trajecitos...*

*Sevilla sin farolillos
temiendo a los chaparrones,
deja a oscuras los rincones
donde dar los paseillos...*

*Sevilla guapa y galana
entre llantos y corridas,
se despierta esta mañana
sin la parodia del día...*

*Ya no canta Garmendia,
ya se ha apagado la voz
de la poesía risueña,
se fue el Comunicador...*

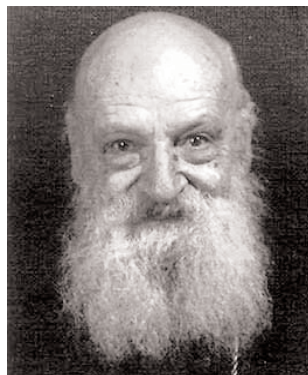
*Y las batas de colores
le prestan con gran amor...
de sus "estampáos", las flores
"pa" demostrarle su amor.*

*Sevilla, Sevilla llora
y toda España se apena,
pues quedarnos sin su sorna
se nos antoja condena...*

*Qué pena... qué pena...
que José Antonio Garmendia,
se ha marchado con su pluma
a visitar otras ferias...*

*Me apena, me crispa...
que abandone este jolgorio
con su hermoso repertorio
nuestro Garmendia, el artista...*

*Un hasta siempre te dejo
en versitos imprevistos,
recíbelos con cariño
y enséñaselos a Cristo...*



Angela Galdón Griñan (Murcia)

BREVE PARAISO

*El silencio va vestido
del color de las sombras,
estàs solo
bajo la luna enterrada
en el inmenso arenal
de las estrellas,
solo,
en una ciudad perdida
entre sus lámparas,
entre ventanas
que no terminan de caerse.*



*La noche es la luz
de los que sueñan
y sue as,
las cosas se ponen
el viejo disfraz de su recuerdo,
y ahí,
en ese breve paraíso
retocas con tu mano de niño
la bella mentira de tener un  ngel.*

*Hay quienes juegan desnudos
en la tierra de una caricia,
quienes al cerrar los ojos
descubren su amor en otra parte.*

*T  llevas contigo los días,
aquel puñado de nubes
sobre el abandono de un patio,
los pasos detrás de la puerta
que cerraste,
el beso que no merec as.*

*El tiempo es un tren que parte,
rostros asomados
al cristal de una palabra.
Tantas voces juntas sin hablarse,
tanta tierra extraviada
y tu cuerpo pegado a la noche,
al deseo,
a los sitios de los que no
puedes marcharte.*

Rosy Pal u

RECUERDA...

*No tolero cadenas ni grilletes,
ni nada que entorpezca mi camino.
No comulgo con ruedas de molino,
de vuelta estoy de dimes y diretes.*

*No cites mi verdad entre corchetes,
que sólo por mis actos me defino,
ni busques algo humano, soy divino;
de nada servirá que me etiquetes.*

*Algunos me disfrazan de utopía
y otros como cuestión de voluntad.
Imposible es amarme en demasía*

*como inútil quererme la mitad.
Por si quieres buscar mi biografía:
recuerda que mi nombre es libertad*

Susana Palma (Barcelona)



Alfonso Ávila

EN LA MUERTE DE RAFAEL ALBERTI.

*La lira y la palabra él exprimió en un haz
y bebió de su vino hasta la última gota
y voló sobre el mar, como blanca gaviota,
que él convirtió en paloma mensajera de paz.*

*Y se fue poetizando sobre el mar y la tierra
-en la tierra marino y poeta en el mar-
que el áncora dorada de su bajel de guerra
el silbo contramaestre ya le ordenó levar.*

*De Apolo fué su lira y su flauta de Pan;
la paloma del Norte voló hacia el mediodía
meciéndose en la dulce brisa del lubricán;*

*un manto de grandeza se extendió en la bahía
y al pasar rumbo adelante con su luz y poesía
una ola a media asta envolvió al Capitán.*

Pepe Franco

AL PAR QUE TUS NEURONAS ME ESTOY MURIENDO, MADRE

Al par que tus neuronas me estoy muriendo, madre.

*Y mientras tanto poco a poco
la cera que une las alas de mi sonrisa
se derrite por el cruel olvido,
haciéndome chocar contra el frío y duro cristal
de tus ojos cuando me traspasan sin reconocerme.*

*Si me estoy borrando de tu memoria,
si me desvanezco poco a poco,
si ese "mire usted" que me diriges,
se hace cada día más grande
hendiéndome como un rayo...*

*Toma este beso, madre,
para que se grabe en tu piel,
para que tus entrañas, que me parieron,
me aprendan con cada roce de mis labios
en tu frente, en tus manos, en tu boca,
en tu alma inmensa toda, madre.*

*Apréndeme cada vez que te beso,
porque de nuevo te volveré a dar otro y otro,
hasta que sea uno, siempre el mismo,
y tu piel, de tanto acariciarla, me reconozca
como tu propia carne, como tu misma sangre.*

*No hay dolor más grande para una madre
que sobrevivir a un hijo.*

*No hay dolor más grande para un hijo,
que dejar de existir en la memoria de su madre.*

*Quiero que cada mirada que te dirijo
sea una nueva declaración de amor,
que naciendo muere por no acusar recibo.*

*Déjame vivir, madre, con los fantasmas
que ahora te frecuentan, que vuelven a nacer,*

*que se hacen presentes entre nosotros,
por obra y gracia de tu dulce alegría.*

*Hazme un fantasma de tu mundo,
deja que me materialice delante nuestro,
hazme evidente para que dialogue conmigo,
a la par que hablo, y río, y lloro contigo.*

*Resucítame, madre de mi muerte,
y entre tanto toma otro beso, y otro...
hasta que sea uno y siempre el mismo.*

Manuel Serrano Pérez

EL RECLAMO

*Pasear sintiendo el alma desgarrada
no es objeto de muchos ni de pocos,
es algo que la vida nos concede
a cuantos caminamos por senderos
despoblados de síntomas de afecto.
Es seguir la vida entre bambalinas
teniendo presta la mejor sonrisa,
pretendiendo que nadie pueda notar
el pesar que llevamos incrustado
en las paredes de nuestro espíritu.
Es afrontar con el mejor ánimo
ese trago amargo que está presente
cada mañana, cuando vemos la luz
y percibimos el silencio tenaz,
insistente, pertinaz compañía
que ronda todas las habitaciones
y nos hace sentirnos perdidos
sin saber hacia dónde tenemos que
dirigirnos al escuchar esa voz
que nos reclama desde el otro lado
para elevarnos hacia el infinito.*

María Jesús Álvarez Huerta

ANUNCIO DE PRIMAVERA

*Como ángel de un mundo de tinieblas
es mi vida de noches, de silenciosas lunas
de polvo cósmico y lágrimas de estrellas.*

*Se acostumbraron mis ojos a las calles oscuras,
al neón artificial y frío de la ciudad nocturna
a la senda de escondidos tugurios con sus sombras ocultas.*

*Mi corazón se llenó de apagados anhelos,
dibujando una ruta que comienza en poniente
y termina en regiones de zozobra y misterios.*

*Gentes lejanas, venidas de la tarde
con enfáticos pregones de otras lenguas
me aseguran que volvió la Primavera.*

*Que ha pasado el tiempo del invierno,
que el mundo es un milagro de color
mostrado en cada instante a nuestros ojos.*

*Que luzcamos con ropajes de alegría
para recibir de los dioses generosos, de nuevo,
una vez más, el perpetuo milagro de la vida.*

*Mas, busqué en el guardarropa de mi alma
y solo pude encontrar atuendos negros,
presentimientos negros, máscaras de amargura.*

*El desengaño hipotecó mis alborozos
transformando las radiantes esperanzas
en sombras apagadas del crepúsculo.*

*Señora de los cielos luminosos,
tal vez mañana, cuando no sea un maldito
y la vida haya cambiado mi designio de hoy*

*podré tal vez al fin, fabricarme unas alas
para con ellas, como Ícaro triunfante,
en un vuelo supremo, intentar llegar al sol.*

Rogelio Abad

MATEMÁTICAS

¿Te tengo?

¿Cómo es posible poseer la nada?

Vivo en la estratosfera del amor

*y respiro gracias a globos
de niños despistados.*

Pasé del ímpetu,

al cero la carencia.

Recompongo en otro cuerpo

lo que fui de ti

lo que ya no gozo

ni sueño conquistar.

Asedio.

Ofensiva de guerrilla tu jugada.

Fúsil tu boca sin mensaje:

lapidario de una vida intrusa.

¿Me tengo?

¿De qué forma se conservan las fracturas?

Sonreí, otras manos me alcanzaron

y creyeron hacer el boca a boca, pero

poco oxígeno se ofrece por la piel.

¿Nos tuvimos?

¿Desde cuándo el temblor pervive?

En este cementerio de tumbas ilustradas

cuyos amores jugaron al "siempre",

añado un evasiva:

dejaré virgen la losa.

Segura estoy,

de tu visita.

¿Me tuviste?

Logaritmo resuelto en la próxima página.

Carmen Valladolid Benítez

ASÍ ES LA MEMORIA

*Yo nací mientras la tarde descendía
en hojarasca y el otoño colgaba
sus huesos amarillos en la hierba.*

*Libaba leche de esos pechos de begonia
que mi madre mantenía tibios en el campo,
mientras cocía pan
y lo guardaba en bolsas.*

*Recuerdo el silbido de los trenes,
nadie bajaba en ese pueblo salvo mi abuela
con sus raras canciones italianas.*

*El rumor del aleteo de las aves
y la oquedad mansa del tiempo,
posada en la leña, sangrando moho.*

*La siesta y su quietud de muerte
en las pesadas mantas de algodón.
No había más.*

Así es la memoria: una invisible agonía.

Lili Domenech (Zaragoza)



DESPELIDA

"Adios, adios compañeros imposibles,
que ya tan solo aprendo
a morir, deseando
veros de nuevo, hermosos igualmente,
en alguna otra vida"

-Luis Cernuda-

*Que moriré lo sé, pero el momento
escapa a la razón justificada,
consciente, categórica, forjada
por teoremas escritos en el viento.*

*Legado el punto, sin consentimiento
de cuerpo y alma, casi a la alborada,
me fundirá una mar enamorada,
robando al aire su acontecimiento.*

*A los que aquí quedais, regocijando
flores marchitas, noches de espesura,
solo un adios daré desde mi huida.*

*A los amigos, que vaya dejando
mi muerte atrás, espero con usura
hermosos encontraros en la Vida.*

Luis Carlos Mendías

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA, HAZTE SUSCRIPTOR

Por **15 Euros al año (27 para el Extranjero)**

recibirás los **tres ejemplares** anuales (Enero, Mayo y Octubre)

Si estás interesado, haz el ingreso en la **cuenta nº 20710949560173618031**
de Cajasol, a nombre de Asociación Itimad indicando **Suscripción Revista**
y envía a **itimad@itimad.org** el comprobante escaneado y tu domicilio postal

ENEMIGA ÍNTIMA

(A Rocío Martín Álvarez)

¡Tú!

*El veneno y la herida!
Enemiga íntima de mis sábanas
y fiel amante de mis manos
cierras los cielos ante tus ojos.*

¡Tú!

*¡Prisionera y morada!
Tejedora de sueños y palabras
y creadora de mis olvidos:
teje en silencio mi destino*

¡Tú!

*¡La espada y la caricia!
El latido en mi soledad de piedra,
noche y camino de mis labios,
desnudas mi piel y mi poema.*

¡Tú!

*Toda tú.
¡Mi vida!*

Jesús López Fernández-Golfin



BAR LAS COLUMNAS DE ACAYA

Especialidad en Desayunos y Exquisitas Tapas

Virgen de Fátima nº 25

Amplio local, Ambiente Agradable

REENCARNACIÓN

*¿Recuerdas, hija mía, cuando no habías nacido
y andabas de puntillas en los labios
apenas estrenados?.*

*¿Recuerdas cómo hablábamos
sin que te dieras cuenta de que eras
un pellizco de amor
callándome los dedos?.*

*Tú eras la certeza de una ausencia
que nunca escaparía,
y aunque estabas segura de perderme
en la próxima cita,
volvías cada noche,
tan desnuda,*

*para dejar tu ropa en los alambres
del mendigo poeta.*

*¡Jamás imaginé que te vería
transportando mi sangre!*

*Hoy vuelves a dictarme lo imposible
con tu silencio exacto.*

*Sigues siendo el poema escurridizo
que no supe atrapar,
el pez desorientado que escapaba
de mi banco de sueños.*

*Sigues siendo poema, lo sé... te reconozco
por tu reencarnación casi simétrica
cada vez que te paras a escucharme.*

*Me superas en todo...
pudiste con mis párpados
cuando estaban borrachos de esperarte,
y hoy dejas sin idioma
el alfabeto inmenso de mi beso.*

¡No hay poeta capaz de mejorarte!

*Has venido a salvarme del fracaso,
ahora sé que jamás te hubiera escrito.*

Luis Oroz. (Portocristo, Mallorca)

AMORES SIN DICCIONARIO

*Hay amores y hay versos
y de los dos los hay
con faltas ortográficas,
escritos en la memoria carnal,
en la celulosa madre
sin diccionario ni disculpas,
y así los leemos,
los besamos,
los dormimos a diario
cercanos al lecho
y al papel.*

*Hay amores y hay poemas,
y en los dos
hay páginas mojadas de lágrima
sin secante ni olvido que valga,
sin goma de miga que amortigüe
o borre el agravio.
Pero también
hay amor y hay poesía
de carbón diamante.*

Norma Duch Roveri (Cucaraví, Chile)

FANDANGO

*De polvo negro y sudor .
Está cubierto el minero
de polvo negro y sudor,
y en la oficina el patrón
se lleva "to" los dineros
sin pasar ningún dolor*

Agustín Pérez

FANDANGO

*El purgatorio a tu vera,
infierno si tu no estas,
y gloria si yo pudiera
conquistar tu voluntad
un momentito siquiera*

Agustín Pérez

RIO TINTO

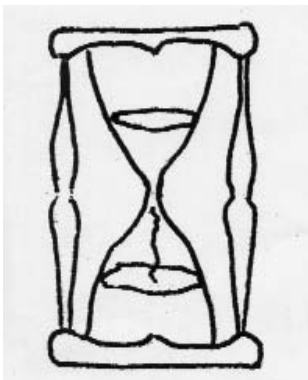
*Nace a la luz en un lugar minero
este río que cumple penitencia
y discurre hasta el mar sin más herencia
que el matiz que tiñe su fluir austero.*

*Desangrándose va desde el venero
negado de la flora de su esencia,
sin fauna que le de con su presencia
compaña hasta llegar su día postrero.*

*A veces le recuerda algún barreno
que su agua no regó ninguna huerta
y agostó riberas su veneno*

*dejando tras de sí la tierra yerta.
Y él sigue, peregrino y nazareno,
buscando en soledad la mar abierta.*

Ligia Rueda



Alfonso Avila

-ESTACIÓN DE PASO-

*Sé, que cuando tus labios rozaban mi piel
el calendario sacudía sus hojas.*

*No había días ni horas, ni tiempo
Tu tiempo.*

*Sé, que cuando tus ojos recorrían mi piel
el horizonte rompía sus líneas...*

*No había nubes ni azules, ni tiempo.
Mi tiempo.*

*Sé, que de aquella estación partió el último tren,
sin alarmas ni ruidos, ni tiempo.*

Nuestro tiempo.

Sé, que el tiempo se ancló en un apeadero sin andén.

*Una gris y silenciosa estación de paso
sin viajeros ni ventanillas, ni miradas.*

Sólo olvidos.

Mercancías llevadas a ninguna parte.

Montse Oleari (Barcelona)

PERSPECTIVA

*No es el belicismo,
solución de las tormentas, ni declinación de vómito,
cura para un cólico biliar.*

*Observar la rutina geofísica del tiempo,
da la perspectiva, en la interpretación
transversal de los estratos....trayectoria
de la que aprender
para un sedimento en armonía de futuro.*

*¿Qué símil descuidamos
al penetrar el laberinto irresoluble de la selva?
Cavamos nuestra tumba
en desahogado delirio de altivez, mientras el mundo
se desmiga
en vertido inexorable de desierto.¿Qué
haremos
cuando la silueta, gradiente sea hacia la sombra y
espectro, el ecosistema en desmayo,
como hábito de gala
en el mármol inmóvil del vacío?*

Pilar Iglesias de la Torre (Valladolid)

Regalos EL TURIA, S.L.

*Juguetes *Artículos Carnaval *Complementos Escolares
*Artículos Viaje *Menaje Hogar *Flores Artificiales
*Portafotos *Souvenirs

Email: regaloturturia@supercable.es

TRIANA.

San Jacinto 100-102
954331694 fax 954001052
LOS REMEDIOS
Virgen del Valle 69 954 270862

NERVIÓN

Marqués de Pickman 41
954 981446

AHORA

*Ahora parece abrirse tu sexo
como esta lluvia serena
que a la memoria socava.
Encarnación de océano se hace
fluyendo en la albura de tus senos,
mujer que mi aliento esquivas
y provocas filigranas de lumbre
en mis glaciares..
Tu recuerdo al caer la tarde,
undoso se transforma
en un incendio de caléndulas.
Ahora sí, en plenitud,
vendrá preñada de agua
tu voz de mar avariciosa,
tu forma primitiva de entregarse.
Serás quizá mía,
o del viento que te abraza.
Soy la urgente exigencia
que te nombra, la luz profusa
que me aproxima a tu noche.
Tus labios entre las sombras
se derrumban y mis besos
con cicatrices de ceniza tatuados,
en la soledad se quedan.
Amantis perversa que devoras
el bisel disoluto de mi carne
no habrá abdicación de ti,
aunque de tu vacío me nutra,
en esa ciudad sin nombre
donde tu piel se hace crónica herida
escrita en los huecos de mi cuerpo.
Porque nada te deshace, siempre
cree en ti, ineluctable presencia
que dragaste el curso de mi sangre.
Soy viajero de tu tiempo
aferrado a una estrella de lodo,
anatema de tu ausencia irreversible
que hacia el cenit del olvido navega.*

Rafael Bueno Novoa Leioa (Vizcaya)

EL VIENTRE MOJADO

*Dibujaré tus labios
en la perversa exactitud del frío
que deshace la noche
sobre un lienzo de espuma
donde mis dedos tiemblan.
Te besaré la nuca
con la dulzura frágil de la sal
-apenas estrenada-
al borde de los labios.
En todas las caricias te asimilo,
tu cuerpo es agua
en un bastión de arena
y sobrevive
a mis manos de céfiro anhelante.
Déjame ver el tono
indecoroso de las azucenas
sobre el tallo crujiente de tu sexo
y que bañe de seda
esta granada abierta de mis ingles.
Asciendo en el sonido
enumerando fragmentos de sudor
sobre el vientre mojado de las lenguas
y nunca se confunden.
Dame tu voz desnuda,
tu interminable amanecer de lirios
y deja que te explique
porqué un orgasmo tiene alma de sauce
y siempre llora
cuando abraza la fruta.
Vuelve a mirarme
cuando un escalofrío nos resuma,
con la codicia intacta
y no me hables.*

*Sara Castelar Lorca
(Granadina en Sevilla)*

DELETREAR GRISES

1

*Zarpa el ferry,
Lisboa se aleja
deletreando grises.
El estuario se mueve
al ritmo de las orillas.*

*La brisa alzó el vuelo
dejándose caer
sobre el sonido de los cuerpos.
Al otro lado Casilhas
bañada de agosto,
calor de inmortalidad.*

*Los ojos acercan la ciudad
una gota de carmín
que se confunde con el Tajo.*

2

*Mesas en línea,
como las casas del puerto,
blancas, como el alba anónima
de aquellos lugares.*

*Los pensamientos volvieron,
tozudas gaviotas,
a rozar la sombra de los barcos
huérfanos de horas.*

*A lo lejos,
Lisboa se cuelga
de la línea gris de los tranvías*



3

*Vuelve la nave atándome
a la luz del puerto,
bajo la mirada sombría
de Cais-Sodré.*

*La babel de la tarde me raptó
en los pasillos del aire
y Lisboa maldijo las horas,
que peinaban de alquitrán
el filo de la mirada.*

Faustino Lobato (Badajoz)

FEDERICO

*Solo se murió en la noche.
Negro velo cubría su cuerpo.
Y la noche negra, ¡madre!...
daba cobijo a sus versos...*

*Se apagaron las luces ardientes
de los faroles amargos,
y la Alhambra llora sangre
mientras se escuchan sus pasos...*

*¿Quién derramó "soleares",
llantos de guitarra blanca,
sobre tus manos sinceras,
sobre tus ojos de plata?*

*¿Quién le robó la sonrisa
y se llevó la esperanza?...
¿Quién dejó sola y sin hijo
a Andalucía y a España?*

*Solo me quedan tus versos
para alimentar el alma!!...*

Carmen Calvo

(Les Cabanyes Barcelona)



**Asociación de Vecinos
La Dársena
al servicio de la cultura**

NOVENTA .. Y UNO

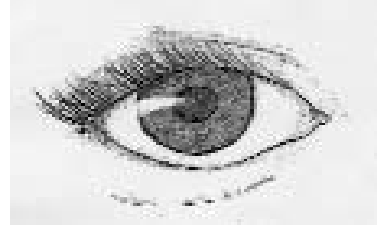
Este poema lo escribí hace mañana justo un año, se llamó Noventa, hoy se llama Noventa y uno, para él, por y para él, que aún y pese a todo, sigue conmigo.

*Se diluye mi niñez en el arco de tus cejas
me resbalo adolescente en la niña de tus ojos
y los libros doran polvo al hilo de tu sonrisa
mientras pasea la brisa noventa años a lomos.*

Díme padre:

*¿Me haces hueco entre tus brazos ?
Estoy tibia mientras llueven
rododendros y jazmines adormeciendo el silencio
que se me troncha de nieve en la rama de los besos
allí,
donde anida el cielo.*

Concha Vidal (Alicante)



Alfonso Ávila

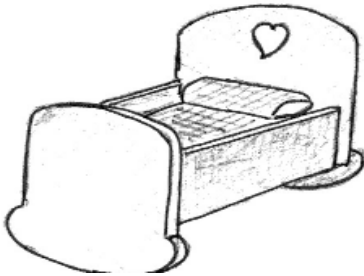
- NANA DE NANAS -

*De canela te vistés ¡ ay... ! de canela,
en las tardes lluviosas de primavera.*

*A natillas me sabes, hojaldre y fresa
en las noches de invierno, lares y leña.
Y si medra el otoño, por la vereda
castañitas asadas, parvas y almendras.
¡¡ Siestas, de cigarras cantes, pinos y albercas,
que se arrullan mis olas, estío sea !!*

*¡¡ Ea, que se ea, nana.... !!
en lo alto del nido, rumban cigüeñas*

Concha Vidal (Alicante)



SOBRE LAS AGUAS TRANQUILAS

*Sobre las aguas tranquilas
la luna se está mirando.
Los peces le están robando
el fuego de sus pupilas.*

*El viento, siempre celoso,
por si la luna lo engaña
donde la luna se baña
roba a las aguas reposo.*

*Para evitar su cortejo,
el viento dando zarpazos
está rompiendo en pedazos
los cristales de su espejo.*

*Entre agua, viento y duelo
la luna sigue llorando
y el viento la está calmando
sin que le asista el consuelo.*

*Y con el agua por cuna,
sobre los cristales rotos
se está mirando la luna.*

José Calderón Carmona

LAS COLABORACIONES DEBEN SER BREVES

para poder dar cabida a un mayor número de autores
y ser enviadas en soporte informático o por correo electrónico

Los trabajos que ocupen más de dos páginas
aprox. (55 líneas en Times N. Roman cuerpo 12, incluido espacios y fotos)
no podrán ser publicados

TE AMO HASTA EN LAS SÍLABAS

*Te amo hasta en las sílabas
donde junto tu nombre
en la blancura inerte del papel.*

*Te soñaré rendida
cuando la noche estalle en mil bengalas
y revienten de luz hasta los astros.*

*Volverá tu palabra consagrada
floreciendo en los cauces,
abrasando mi orilla,
hasta subir mi pelo enamorado
donde oculto la luna
de tus besos perdidos.*

*Será como abarcar el infinito
y teñir los espacios de arco iris,
sembrar en tus pestañas
los mágicos silencios
que nos lleven al cáliz de algún éxtasis,
y prender en la gema de tus labios
la mística plegaria de la entrega.*

*Necesito beberme en tu mirada
la espiral de las gaviotas
que bajan a la playa en plenilunio,
para envolver la arena solitaria
que se duerme en mi piel y en tu fragancia.*



Estrella Bello en un Acto de Itimad

*Te sigo entre las copas de los árboles
donde guardan los duendes
su castillo de naipes,
y recorren los elfos su nostalgia
por el bosque encendido
mientras vierten las hadas su belleza.*

*Te amo por los surcos del camino
que alumbran las galaxias
hasta el claror del alba.*

*Detrás de las acacias recortadas
por el viento del sur,
los chopos y los sauces plateados
me abrirán en silencio
los espejos más blancos del amor.*

Estrella Bello

AÚLLA EL VIENTO

Afuera es noche...

(Enrique Cadícamo)

Aúlla el viento.

No estás.

No lo oyes.

No lo oyes.

Mas yo lo digo.

*Afuera es noche
y aúlla el viento,
como si hubiera advertido
que muerdo un llanto
que no oyes.*

Y no sé más.

*Tengo los ojos callados,
desocupada la boca
y la habitación oscura.
No estás
en esta cama tan grande.
Y no sé más...
Afuera es noche
y aúlla tanto mi alma...*

Manuel Guerrero Cabrera.

Cabra (Córdoba)

ENTRE SÁBANAS

*Desnúdate de dudas y desconfianza.
Deja a las luces que gobiernan la casa
descender al refugio de la penumbra.
Solo el silencio y las manos
acarician el lenguaje oceánico,
este lenguaje nuestro de espumas encontradas.
Deja pasar las horas como blancas cometas
con su dulce renuncia a la calle, a la balconada.
Sobre la almohada, vestidos de luna
iniciamos a los dedos, a los labios,
en ese quehacer de abejas entregadas.
Morfeo aguarda con su arpa,
hagámosle esperar hasta que el deseo
nos funda entre sus alas, y nos venza
la lluvia, el cansancio y la mañana*

M^a José Collado

SONETO

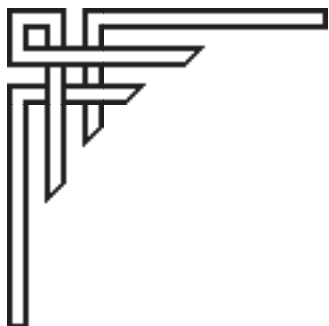
*Todo su ser me llena de ilusiones,
ese atractivo tuyo, esa creciente
belleza de color siempre presente
en mi vida, en mis sueños de emociones.*

*Toda la vida quise tus facciones
que sorprendieron siempre a la simiente
de mi deseo, de mi amor ardiente
que precisa sentir tus sensaciones.*

*Sí, tu me amas, yo te amo, te amaré
ahora y siempre, hasta culminar
ese mundo dichoso que sintamos.*

*Porque quiero tu luz te buscaré
hasta que goce el puro bienestar
de la gloria amorosa que vivamos.*

Martín Isidro Vázquez León



Actividades



**AVANCE DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS
PARA PRINCIPIOS DEL PRÓXIMO CURSO:**

SEPTIEMBRE:

Lunes 24 .- Reunión de directiva

Martes 25 Septiembre hasta el 5 de Octubre .- (Centro Cívico Tejar del Mellizo) **Exposición fotográfica “ Tarde de Toros” de María Teresa López Barranco y Agustín Pérez.** De 10 a 14 y de 16 a 21,30 horas

OCTUBRE

Lunes 1.- (Tejar del Mellizo, 20 h) **Lectura comentada de poemas (Tema Libre)** precedida por la charla **“El Oficio del Poeta”** a cargo de **Vicente Fonseca Soriano**

Lunes 8.- (Tejar del Mellizo, 20 h.) **Presentación del nº 4 la Revista Aldaba** y lectura de algunos de los trabajos publicados

Lunes 15.- Mesa Redonda sobre **El Misticismo en la Poesía** dirigido por **Rogelio Abad.**

Lunes 22.- (Tejar del Mellizo, 19,30 h) Acto de Clausura y **Entrega de galardones del Certamen PACO GANDÍA y RECITAL,** con la actuación del guitarrista **José Sabin Clavellino.**

Lunes 29.- (Tejar del Mellizo 20 h.) **Lectura** y comentarios sobre el relato **“Prueba de amistad”** del escritor **Silvio Bueno**

NOVIEMBRE

Lunes 5.- (Tejar del Mellizo,20 h.) **Lectura de Poemas, sobre la vida y la muerte.**

Lunes 12.-(Tejar del Mellizo 20 h.) **Encuentro con la música:** Audiciones historias, anécdotas y curiosidades de los grandes genios y proyección de imágenes a cargo del músico **Miguel Francisco Villegas**

TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SON ABIERTAS

por lo que pueden acompañarnos cuantas personas lo deseen.

Si estas interesado en los temas culturales,

;;; TE ESPERAMOS !!!!

LA CASA DEL LIBRO RECIBE A NUESTRA REVISTA



El pasado mes de Mayo, nuestra revista se vistió de largo tras completar el ciclo de sus tres números anuales, coincidiendo casi con la finalización del presente curso.

Para la ocasión, pensamos en presentar la revista en un sitio emblemático, y como nada más importante que estar presente en una gran firma como La Casa del Libro, hasta

ella nos dirigimos, a través de nuestra distribuidora, para realizar el acto en la sede Sevillana de esta emblemática librería. En el Salón de su cuarta planta tuvimos el placer de dar a conocer nuestro Tercer Número.

Contamos con la presencia de Onofre Rojano, poeta sevillano de reconocida trayectoria al que, tras la obtención de la última edición del prestigioso Premio Antonio Machado y de haber logrado el reconocimiento de la ciudad a su labor literaria con la edición de una antología de su obra, rendíamos homenaje en la sección Hoy hablamos de... El poeta dedicó unas emotivas palabras de agradecimiento tanto a la revista como a Itimad.



Al acto, asistieron bastantes de los autores que tenían trabajos publicados en la revista, algunos de los cuales procedieron a darles lectura. Entre los que intervinieron en el ofrecieron el recital, los que aparecen en las imágenes: José Manuel Romero (J.M.), y Rocío Triano .



Al final, para celebrar el primer año de esta Aldaba, se brindó, gracias a la generosidad de los anfitriones, con una copa de cava, para desear mucha salud a esta niña que empieza a despuntar tímidamente en los ambientes literarios españoles y comienza a ser conocida allende la mar oceánica.

MESA REDONDA SOBRE ALFONSINA STORNI



María del Carmen G^a Moruja y Almudena Barbero disertaron sobre la escritora Argentina Alfonsina Storni.

En un trabajo perfectamente acoplado, ambas poetas nos trajeron la ingente personalidad, la vida y la obra de la controvertida autora: una poetisa adelantada a su tiempo cuya azarosa vida y su trágico final, hicieron correr ríos de tinta, y cuya obra marcó un estilo y

creó una escuela que, aún hoy, sigue llevando tras sus huellas a millares de poetas. La disertación, acompañada con un fondo musical, nos llevó por la vida y obra de la autora, de la que se declamaron numerosos poemas.

Al final de la exposición, los asistentes entraron en arduo debate en el que se confrontaron opiniones y se analizaron profundamente tanto algunos de sus poemas como su filiación estilística, añadiéndose asimismo numerosos aspectos de su biografía.

ITIMAD, EN EL CURSO DE TEMAS SEVILLANOS



En vísperas de Navidad, y también fechas antes del día de Andalucía, Itimad acudió, requerida por la incansable escritora Marisa Cerdá, miembro de la directiva del Curso de Temas Sevillanos, que tan acertadamente dirige D. Antonio Bustos.

En ambas ocasiones se trataba de un recital en el que intervinieron la mayor parte de los grupos poéticos sevillanos. Itimad estuvo re-presentado, además de por nuestro presidente, por Ligia Rueda y Carmen Valladolid.

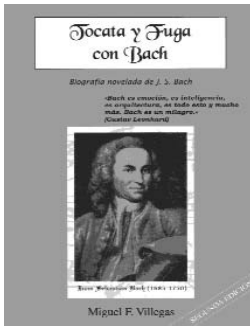
Carmen nos representó también en un recital organizado en el Círculo Rociero de Triana, donde fuimos requeridos por su presidente, el veterano poeta Manolo Lozano, y el incansable prócer cultural trianero Angel Vela .

MARAVILLOSO ENCUENTRO CON LA MÚSICA



De verdadero acontecimiento podríamos calificar la actividad que bajo el título “Encuentros con la música” nos ofreció Miguel Francisco Villegas, músico, director de coro, pianista, y enseñante, que nos trajo un trio de ases de belleza en un acto sin parangón.

En una extraordinaria conferencia, nos acercó a la vida y a las formas musicales de diversos compositores, realizando un detenido análisis de algunos aspectos de sus obras, al tiempo que escuchábamos sus músicas, acompañada de bellísimas imágenes proyectadas en gran formato. Con su ingente personalidad, sus enormes ganas de hacer disfrutar y su amenidad en la exposición, nos hizo entrar en la séptima esfera de los sueños.



Expresamos desde aquí nuestro agradecimiento, al autor y recomendamos efusivamente la lectura de su libro “Tocata y fuga con Bach” una biografía novelada del gran compositor, amena y bien estructurada que satisfará, estamos seguros, a cuantos se adentren en sus páginas.

Como volverá a estar con nosotros en el mes de Noviembre, para hablar de otros autores y presentarnos su música. Les recomendamos no se lo pierdan.

Y FUE EN EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA



Con este sugerente título, la prolija escritora, extraordinaria pregonera y genial rapsoda Alegria Roncero nos regaló con con una amenísima charla sobre del verso en el teatro, en el que hizo un pormenorizado recorrido por diversas obras teatrales y diferentes estilos, analizando la evolución sufrida por este género que en la actualidad tan poco uso hace del verso.

Su apabullante personalidad, su saber decir y sobre todo su inigualable retentiva, que le permitió recitar numerosos textos de memoria, interpretándolos de la forma más dramática, hizo que todos los presentes disfrutáramos extraordinariamente con Alegria y su alegre verbo

Agradecemos su colaboración y le deseamos continúen sus éxitos literarios.

LINGA: EL ROCÍO SIN PERSONAS



También en este período nuestro asiduo Antonio José Sánchez Fernández nos deleitó con un original trabajo audiovisual sobre El Rocío. Un trabajo que huye de los aspectos habituales de juerga y pandereta, de fiesta y plegaria con especiales características, para centrarse en valores mucho más profundos que subyacen en el fondo ancestral de una fiesta mitad tradición, mitad fe; mitad sacrificio mitad juerga, que podría tener comienzo en la noche de los tiempos, y a la que se le adivinan connotaciones míticas relacionadas con Astarté y sus balladeras.

Un precioso trabajo nada al uso en el que no aparece ningún ser humano, y que juega con magníficas imágenes, con un acertado texto de Antonio, y una magnífica voz en of que nos transporta a otro tiempo y al verdadero paraíso que perdimos, al entrar de lleno en la vorágine de la civilización. Nuestra más sincera enhorabuena a los autores.



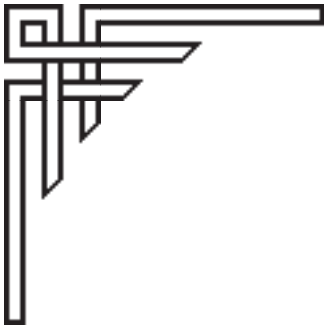
DISERTACIÓN SOBRE JUAN TALAVERA HEREDIA

Loreto Mora Jiménez nos ilustró largamente sobre uno de los arquitectos sevillanos que figura por méritos propios entre los creadores de la Sevilla Moderna, pues desde su puesto de Arquitecto Municipal, acometió numerosas obras de remodelación de la ciudad, tales como la Plaza del Triunfo o el Barrio de Santa Cruz, además de la Fuente homenaje a Colón o el Monumento a Catalina de Ribera en los Jardines de Murillo

Se extendió Loreto especialmente en una de sus obras emblemáticas para la ciudad: el puente de San Bernardo, donde trabajara como ensamblador su suegro que dejó tanto en sus piedras como en los monumentos a la Purísima o a los descubridores, la huella de su arte.

Los presentes pudieron conocer a través de la autora muchos aspectos de su vida, y también de la intensa huella que este hombre tan desconocido para la mayoría de los sevillanos, dejó en esta ciudad, a pesar de su enorme importancia

A continuación se entró en un debate con la poca información que los asistentes habían podido encontrar sobre tan insigne sevillano.



Narrativa



VESTIGIO IMPERECEDERO (A propósito del Enigma nº 3)

Al comienzo de la década de los setenta del pasado siglo mi familia decidió cambiar de vivienda en la intención de mejorar la ubicación de la misma acercándose de tal modo un poco más a las raíces que habíamos tenido que abandonar diez años atrás motivado por las infrahumanas condiciones que presentaba el edificio donde vivíamos. Tras recorrer diversas zonas que en aquellas calendas comenzaban a ser punteras en cuanto a perspectivas de futuro y ambiente social, la elegida fue una urbanización a caballo entre dos grandes arterias: Eduardo Dato y Luis Montoto, pues empezaba a dar signos de expectativas urbanísticas. Para llegar a la onírica transformación tuvo que sacrificarse una huerta llamada del Pilar, una fábrica de envases de hojalata y un barrio casi desconocido, perdido en extramuros, de patronímico La Viña. (Siempre tuve la creencia que el único barrio bautizado a tal guisa se halla en Cádiz. El descubrimiento fue para mí una extraordinaria sorpresa)

Cuando nos mudamos a La Viña tan sólo quedaba en pie Casa Amadeo y varias casitas medianamente conservadas y de sucinta calidad, donde vivían escasos vecinos que estaban a la espera que el Ministerio de la Vivienda les concediera una digna. Cercanos se encontraban los barrios históricos y populosos de San Bernardo y La Calzada, el Colegio Porta-Coeli, la sombra decrepita y desconocida de los Jardines de la Buhaira, el almacén y transformación de hierros Torras, Casa Lazo, varias naves casi fuera de uso, la urbanización Coibesa y un edificio que fue el primero que se construyó posteriormente tras realizarse el trazado urbanístico de la Avda. de Eduardo Dato.

En la época de nuestro traslado, la primera empresa en la que desarrollé mi labor de administrativa, se hallaba ubicada en la calle Capitán Viguera, por la estación de Cádiz, y al tener jornada partida las cuatro veces las hacía caminando cortando a través del túnel de San Bernardo - ya desaparecido -, para salvar la estación y acortar tiempo. Una de las tardes, al regresar, mis ojos se toparon con una especie de puerta blanca con zócalos de color albero cuyo perfil me recordaba la de los cortijos que desde tiempo inmemorial han salpicado nuestra geografía. Me llamó poderosamente la atención, tanto que la observé durante un rato bajo hipotéticas suposiciones. Al llegar a casa, mi padre aclaró mis dudosas conjeturas: aquello consistía en los restos de la Plaza de Toros de La Monumental, la segunda que existió en la ciudad al comienzo del siglo XX, costada por uno de los toreros de mejor cartel y enjundia del momento, Joselito El Gallo. Él pretendía que la Maestranza tuviera una rival y durante años lo consiguió. Mi padre continuó informándome - era un gran aficionado a la fiesta taurina - de que la existencia de la plaza había sido efímera y que tras el fallecimiento del torero, su abandono fue

radical. Ante las circunstancias, se decidió proceder a su derribo propiciando un enfrentamiento entre dos de los arquitectos de más prestigio de la época: Juan Talavera y José Espiau.



Investigando, un vicio irredento que poseo, me informé de a poco que el lugar de la ubicación se había llamado o se continuaba llamando Monte del Rey. No se sabe cómo esa reliquia de un sueño megalómano quedó en pie; quizá, la piqueta pensara que no soportaría el paso del tiempo y la abandonó a su suerte para que éste fuera el encargado de hacer detritus su figura, u otro elemento mecánico, años más tarde, la ejecutara sine qua non. Empero, con lo que no contaba ni el Ayuntamiento ni los sevillanos, que los vecinos del edificio con el que hace pared decidieran un buen día salvarle la existencia apropiándose de ella convirtiéndola en cancerbera de por vida de sus vehículos, cercándola mediante alambrada donde la hiedra y la buganvilla en primavera impregnan al rincón una exultante belleza. En lo referente al nomenclátor de Monte del Rey, la leyenda o la historia - como el lector prefiera -, sitúa al Rey Castellano en ese punto de la orografía andalusí por ser el enclave perfecto desde donde podía divisar a su placer el vergel que era entonces Sevilla, circundada por una hermosa coracha, flanqueada por el río Guadalquivir y su afluente el Tagarete que moría a los pies de la Torre del Oro, los esplendorosos Jardines de la Buhaira que el Príncipe de Sevilla, Al-Mutamid, mandara construir para su solaz, y un valle espectacular donde decidió montar el campamento desde el cual estudiar la estrategia de la Conquista de la ciudad.

En la década de los ochenta Sevilla comienza a mirar hacia 1.992, iniciándose una nueva reinención en su infraestructura: cayó Casa Lazo, se desmanteló el almacén de Torras, se abrieron amplias arterias, se recuperaron los Jardines de la Buhaira no muy fehacientemente, y nuevos edificios comenzaron a surgir por toda la zona, pero sobre todo, en el Monte del Rey. Sin embargo, este símbolo de la tauromaquia que pocas personas lo identifican como rescoldo de una plaza que fue hito en el mundo taurino pasa desapercibido, puesto que continúa camuflado entre la hiedra y la buganvilla por culpa del escaso interés cultural de esta ciudad. No obstante, un restaurante, decidió hace años inmortalizarle adoptando el patronímico opulento de aquel monumento del toreo rindiéndole de tal modo homenaje, recuperando una parte de la memoria histórica de la Fiesta Nacional por antonomasia.

Loreto Mora Jiménez.

PARADA DE IDA Y VUELTA

Sólo pregunté si la parada del bus pertenecía al destino que yo llevaba. A cambio me contaron una bonita historia. La señora, bien arreglada y perfumada, desprendía un halo que nada tenía que ver con su colonia. A pesar de que yo andaba triste la felicidad no me pasaba desapercibida. Siempre detecto el olor de las penas y las dichas. Me preguntó hacia dónde iba y como continuación si necesitar las comas ni los puntos me contó que ella venía de limpiar y dar una vuelta a su piso.

"...Que por cierto está muy bien situado y tiene de todo, viví allí 45 años con el que fue mi marido, ya murió el pobre, era más bueno... y muy guapo, todas mis amigas me tenían envidia y pensaban que yo moriría antes y se lo rifarían, ja,ja, y él me decía que antes se suicidaba que casarse con una de ellas. Fíjate que me vengo con más pena de mi piso, ahora que podría disfrutarlo de nuevo, porque tengo NOVIO, ¿sabes?"

Aquí le vi el revoloteo de las manos y chirivitas en los ojos. Cambió su pose y diría que el aroma se intensificó. Me pareció más alta de repente y vi como engordaba las letras mientras flotaba delante de nosotros como un globo la palabra " N O V I O "

"Al mes de morir mi marido yo estaba deprimida y pensando en la muerte las veinticuatro horas. Si me hubieras visto, sin arreglar, dándome igual hasta de lavarme. Ahora lo pienso y me da fatiga pero en aquellos días ni olfato tenía, fíjate. Bueno, pues mis amigas que venga, que salgas, que así no puedes seguir, que te tienes que animar, que verás como pronto estás bien; y yo derrumbada y sin poder explicarles que sus ánimos me molestaban porque yo nunca les hubiera dicho esas palabras en un momento así; creo que la gente no sabe qué decir y dicen lo que ven en las películas. A mí me deprimían más aunque les agradecía el gesto, claro. Mi hermana me llamó un día, como para cumplir con su conciencia, porque ni venía a verme siquiera, eh, y vive a dos calles... ¡Ayyyy!, pero esa es otra historia. La cosa es que me dijo que "El Alfredo", un novio que yo había tenido con 14 años y con quien la cosa no cuajó, le había preguntado por mí porque hacía mucho que no me veía por la calle. Tengo que confesarte que ese hombre nunca me perdió la pista y juraría que incluso casado él y casada yo, hacía por verme de vez en cuando. Siempre nos saludábamos cordialmente, ya sabes, sin muchos aspavientos. Pero esa cosquillita que te sube y te baja, estaba, ya lo creo que estaba. Pero imagina, mi marido pasándolo fatal con un cáncer de pulmón; tres años padeciendo y yo sonriéndole a un hombre que ya no se parecía siquiera a ese novio guapo y alto - y con pelo - que yo tuve. Al final tenía que ir a misa y confesarme, pero tampoco podía decirle al cura todo, ¿qué hubiera pensado? Era amigo de mi familia desde siempre. Ahora que lo pienso a quién más engañaba era a mí corazón. Mi marido fue muy bueno conmigo y me quería mucho pero yo nunca estuve enamorada de él como debía ¡Qué se le va a hacer! Me acostumbré porque él me tenía en

un pedestal y porque eran otros tiempos. La cosa es que en el momento que Alfredo se enteró de mi viudez tuvo la excusa perfecta para llamarme - le pidió el número a mi hermana - y vino a darme el pésame ¿Sabes lo que hizo el muy descarado? En menos de cinco minutos me tenía cogida la mano y pidiéndome salir. Ahora me río, pero en aquellos segundos toda yo era como un tomate y ni me podía tragar la saliva. Me enfadé de mentirijilla, porque cómo se le ocurría a sólo un mes de mi viudez semejante cosa... y él muy caballero y cortés, porque siempre lo fue, me dijo con total tranquilidad que sólo trataba de ser el primero de la lista de pretendientes que a partir de ahora iba a tener y me guiñó un ojo ¿Te lo puedes creer? Lo que no había conseguido nadie de mí en los últimos tres años lo consiguió él en sólo cinco minutos: me hizo sonreír y sentirme feliz. En ese instante supe que nunca había terminado lo que hubo, que sólo fueron malos entendidos de niños ignorantes de la vida; porque antes no era como ahora que lo sabéis todo ¡Ayyyy!

Ahora vivo en su casa, con jardín, piscina y porche donde nos encanta sentarnos a charlar y mirar las estrellas cogidos de la mano. Él no es para vivir en un piso así que fui yo la que se mudó aunque sigo llorando cada vez que voy a mi piso". En ese instante, Clara, que así se llama, se ruborizó y agachó la cabeza. No sé si fue la vergüenza o la necesidad de quedarse para ella con esa sensación del recuerdo.

"Tú dirás que hay que ver, que por qué te estará contando esta vieja todo esto; perdóname hija, es que la gente mayor hablamos mucho... ¿Sabes dónde está ahora el granuja? Pues en el partido de fútbol ese de Holanda. Es que sea el hombre que sea (y aquí bajó la voz y se acercó) todos tienen algún vicio. Es mejor que le guste el fútbol porque al otro le gustaba el tabaco y fíjate la factura que le pasó."

Y sonrió tan abiertamente que cualquier amiga suya hubiera interpretado la alegría que le daba tener un marido muerto porque así pudo tener un novio nuevo... o no tan nuevo. Decidí ponerme de su parte y sonreír también.

"Nos reímos mucho cosa que antes, cuando éramos chavales, no hacíamos. Todo era muy serio entonces. Siempre peleándonos. Y ahora cuando lo recordamos nos damos pelizquitos y cariñitos. Mira (y me enseña el móvil), desde que se ha ido esta mañana ya me ha llamado tres veces (su cara iluminada como la pantalla del móvil) Un día se me ocurrió llamar a sanidad y decirles que añadieran a las cajetillas de tabaco otra frase de esas que ponen para que a la gente le de miedo de fumar: ¡SI FUMAS, TU PAREJA PRONTO ENCONTRARÁ LA FELICIDAD!"

Esto último me lo dijo con la complicidad que da el saber que quien te escucha te entiende. Por cierto, su bus era también el mío.

Carmen Valladolid Benítez

EN VELA

Son las ocho de la noche y tengo cinco lucas en los bolsillos. Llamo al Guatón Aros, le digo que no sé de dónde cresta sacar más dinero. Ya vendí la tele y empeñé la guitarra. La misma Gibson Les Paul de Slash. La que dejé por 30 lucas para sacarme de encima esta angustia de mierda que hace 10 años no me deja en paz. "No" es su respuesta definitiva. Por menos de 10 lucas no hay trato.

Pienso en quién me puede prestar plata. Mi dedo se afana pasando lista a los números registrados en el celular. La semana pasada fui al departamento del Rafael. Aseguré que era la última vez que me pagaba la fianza, que sólo porque nos conocíamos de cabros chicos y en el fondo le cagaba la cabeza saber que su amigo pudiera aparecer cualquiera de estos días tirado en una calle...

Pero filo. No lo puedo huevear más. Estoy a una hora de la casa del García. Ese sí me salva. Lo penca es que tengo que cruzar todos los barrios brígidos de la ciudad antes de estacionar frente a su casa. No sé cómo chucha salí la otra noche. Me metí en un taxi. Le dije al tipo lléveme por lo que sea. Fue el gramo más caro de mi vida. Me costó los dos ojos de la cara. Por la misma mierda... si no lo tomaba sentía que reventaría.

Se me revuelve la guata, se me seca la boca. Podría forzar la voluntad a decir que no. No más. No más perder la pega porque te pillaron transando. Ya van dos veces y no aprendís la lección huevón. Cuando administrabas la tienda del centro comercial cuico y te pillaron en el probador. Con el terno y todo. Después, en el banco, tu mina, la Leslie, te delató a tu jefe. ¡Si la plata era para ella y el cabro chico! Ahora me echó de la casa y me insinúa que a lo mejor está embarazada. "Estoy con atraso".

¿Y si llamo cara de palo al Rafael? Te juro por Dios que nunca más. Es que estoy sin trabajo. Con una dosis me arreglo. Mi vieja, donde tuve que regresar con la cola entre las piernas, me va a conseguir un pololo en la feria. Puta, lo que sea con tal de tener plata en los bolsillos. ¿Si la Leslie estuviera preñada otra vez? Me corto los cocos. Es que vos soy muy tonto. Ya dejaste botada a la Marisa con un hijo que con suerte te reconoce.

Puta, Rafael, contesta. No tengo a nadie más. Siento escalofríos. ¡Levanta el teléfono!. Yo te ayude cuando querías pitos. Tú también eres un jodido marihuanero. Por qué me miras como un bicho extraño. Te va a llegar tu hora cuando la yerba no te haga ni cosquillas. Te lo firmo. ¿Acaso estás hablando con un principiante? Duerme, duerme mierda. Ya veré quién me ayuda. Rafael, ¿estás ahí? Contesta, por favor...

María Loreto Correa. (Chile)

VIDA DE PERRO

Se perdió en la niebla una triste tarde de noviembre. No sé qué fue lo que pasó por su cabeza, qué demonios le acosaron para que desapareciese de esa forma. Algunos dijeron que fue un mal de amores, otros, los más suspicaces, que enemistades manifiestas y amistades que no fueron tales. Hubo quien afirmó que algún pasado turbio se hizo presente en una mujer madura que apareció días antes por el pueblo.

Unos pocos, los que más lo apreciaban, lo buscaron durante unos días, recorriendo caminos y veredas, prados y bosquesillos, pero sólo encontraron las hojas caídas del otoño y volvieron con el desaliento en sus rostros y el cansancio en sus piernas.

No sé qué pudo pasar por su pequeña cabecita de perro travieso, ni por qué desapareció de aquella forma, sin despedirse con un ladrido corto y seco como sólo él era capaz de hacer. Simplemente se marchó en silencio, seguramente con algo parecido a la tristeza reflejado en sus ojos grandes y oscuros.

Nunca más lo volvieron a ver y tal vez, es el consuelo que queda, alguien, en algún otro pueblito perdido de los montes, lo acogiera en su regazo para oír sus ladridos de alegría.

Francisco José Segovia Ramos (Granada)

LOS DIBUJOS Y LAS FOTOS

deben enviarse en C.D. o por correo electrónico
con las siguientes características:

para ilustrar textos en blanco y negro (10x15y a 300 ppp)

"Galería de Arte" o "El enigma" en color (10x15 a 300 ppp)

PORTADA En color, siempre verticales (19x13 a 300 ppp)

EL FINAL DE MI VIDA (Deseo)

Hoy es el último día de mi vida, de ésta vida de dolores que me muerden tan fuerte, sin piedad, todo el tiempo, controlándome...

Es el último día en el que estoy, todo el día, todos los minutos y segundos, entre éstas cuatro paredes que son mi jaula de oro y mi cárcel, mi refugio y mi observatorio, desde donde veo el mundo a través de cristal, un trocito de cielo apenas...

He decidido, tras mucho pensar, que hoy es el último día. Ya no más. No más días laaaaaargos y pesados, donde el dolor me puede, donde no soy yo más; soy sólo dolor.

Es el dolor el que habla por mí, el que decide qué puedo y qué no puedo hacer. Ya no puedo más. Estoy harta. Quiero que se acabe y de mí depende poner un final a mi agonía, a mi cara como embrujada por la terrible perspectiva de otro día más, así...

A mi palidez casi cadavérica, a ésta personita que no soy yo, sino alguien negativo y triste, que ha ido horadando poco a poco hasta ser la marioneta que controla al ventrílocuo, mientras éste llora y llora y no sabe qué más hacer para intentar sentirse libre.

Quiero poner fin, también, a tener que comer necesariamente, aunque no tenga hambre, sólo para tomar unas pastillas de arco iris que me provocan la ilusión de soportar, más o menos, mi agonía.

Hasta hoy. Hoy he tomado la decisión de acabar con ésta vida sin risas...

Necesito sentir que controlo mi destino...Necesito acabar con todo esto.

Realmente quiero que acabe...

He perdido muchas cosas:

El brillo en los ojos, la autoestima, la alegría (apenas recuerdo cuando me llamaban "Gorrión"), la libertad...

Coger mis patines o mi bici, y sentir el viento en mi cara...

Ir sola de compras sorpresa para la gente que quiero...

Me he perdido a mí misma, y me echo de menos... Echo de menos el sol...

Así que...hasta aquí he llegado. Se acaba ésta vida. Se termina.

Ya no más leer dos libros en un sólo día porque el dolor me aterra demasiado.

Ya no más vivir ésta vida vacía y sola...

No más llantos, ni más aburrimiento mortal. No más esta vida. Ya no puedo.

No más...

...Mañana, aunque me duela como mil infiernos, cojo mi bastón, salgo al parque, y siento el sol en mi piel.

Aunque duela, ésta vida mía se acaba.

Ahora empiezo otra...

Alexandra Humyadi

LAS LETRAS

No van a creerlo pero es verdad.

Un día mi suegro Atanás y yo estábamos leyendo junto a la piscina cuando una de las letras de mi novela comenzó a moverse. Pensé que era por efecto del sol y me acomodé bajo una de las moreras que rodeaban la piscina.

Como era casi la hora de comer estábamos solos. La mayoría de los vecinos se habían dispersado por los merenderos de los alrededores hacía rato. Se oían los vagos ecos de los televisores.

De pronto mi suegro (que estaba leyendo un cuento de terror de Lovecraft), se puso en pie y anunció que se iba. Mientras buscaba la página por donde me había quedado, en mi precipitación no había puesto la señal, pensé imitarle, pero me quedé.

De pronto la letra que encabezaba el capítulo primero de la segunda parte de la novela Oblomov, concretamente una "S" mayúscula, comenzó a arrastrarse indolente. "Otra vez", pensé. Cuando estaba casi al borde de la página se detuvo como si le fallara el aliento. Era una S y le resultaba fácil arrastrarse como una culebra.

No había transcurrido ni un minuto cuando la "h", la "t" y la "o" minúsculas que la acompañaban formando la palabra "Shtolz", siguieron su ejemplo. Cerré el libro pero, al parecer, no necesitaban mucho espacio para arrastrarse. Una de ellas, la más audaz, la "o", saltó al césped.

Inmediatamente se produjo una desbandada de letras: cientos, miles, marchaban ahora parsimoniosamente hacia la piscina. Sin poder apartar la vista de ellas me puse a pensar en cosas absurdas: ¿sabrían nadar? No me atreví a abrir el libro. Su color y su tamaño las asemejaban, en la distancia, a hormigas, y cada una se desplazaba según su forma curva o angulosa emitiendo un ruidillo. Al alcanzar el borde comenzaron a mezclarse hasta formar la palabra ADIOS en varios idiomas.

Parte de una novela de humor, se mostraban alegres y pacíficas. De pronto recordé que mi suegro estaba leyendo un relato de terror.

Corrí a la casa.

Carlos Almira Picazo (Granada)

Centro Médico Ntra. Señora de la Salud

CERTIFICADOS MÉDICOS

Carnet de Conducir Caza

San Jacinto 96 (Pasaje)

(Frente a la Cruz Roja de Triana)

tf. 954 00 10 62

DISQUISICIONES SOBRE EL HUMOR

Del humor, dice nuestro diccionario, entre otras acepciones: "Genio, en sentido figurado; humorista o humorismo; sencillo estilo literario en el que se hermanan la gracia, la ironía, lo alegre y lo triste" etc, etc, etc., pero un servidor de ustedes, tiene la osadía de manifestar sus propios pensamientos acerca del humor.

El humor es un buen condimento para el aderezo y el cocinar de la vida. Tanto se ha escrito y se seguirá escribiendo al humor, del humor y con humor, que quizás cuanto yo pueda manifestar aquí, les suene un tanto manido. No obstante, si me lo permiten, voy a continuar, aunque nada nuevo les pueda transmitir, porque el humor tiene eso: aun chocando, produce jocosidad y, a veces, para ridiculizar a quien lo esboza, reportándole al mismo tiempo deleite.

Buen humor porta alegría,
nos aleja de las penas,
¿porqué si está medio llena
ha de estar medio vacía?

A veces tomamos al señor que tiene, que transmite buen humor (repito lo de señor), por persona un tanto superficial, frívola. En mi modesta opinión (en la vuestra sé que también), este juicio es erróneo. No pensemos que quien utiliza el humor en su cotidiano discurrir, está vacío. Nada más lejos de la realidad. Con esto incluyo al humorista, que puede ser un señor con mayúsculas, que vive del humor. De un humor que quizás traza otro señor, pero que él, con algo que lleva dentro, le pone la chispa, también tan necesaria. El Humorista es un señor que practica el humor más serio, pues nada hay más formal que ganarse los garbanzos de cada día. ¿O no?

No pensemos que la gente que tiene buen humor, que es alegre, solo piensa en pasarlo bien ellos, que no es así; es algo mucho más profundo. Cuando se está transmitiendo a los demás un estado de jocosidad que produce alegría por un dicho o hecho espontáneo, se está repartiendo bondad. En definitiva, afecto, comunicación, y, quizás, algo más serio que podríamos llamar humor-amor.

También es verdad que existe el humor negro. Todos sabemos que el negro es sinónimo de tristeza, pero podemos decir que hasta en él encontramos un componente de gracia que nos saca del pozo del aburrimiento, si se usa a tiempo y se reflexiona con optimismo, pues jamás las lamentaciones fueron constructoras de nada positivo.

Permitidme que, abusando de vuestra paciencia, os insinúe un par de pequeños sainetes que, vistos por el sujeto, seguro que los catalogaría como de humor negro: En el primero estás tratando de clavar una puntilla, te distraes, y te das con el martillo en un dedo, con el consiguiente dolor que el golpe produce, pero hay al lado un guasón que, en ese momento, te dice: "si tú supieras lo que duele eso"... ¿Qué haces? ¡Le tiras el martillo por lo menos!, pero al final, te ríes.

O aquél pobre hombre que, encontrándose en un trance de mucho peligro por una faena que irremediamente debía hacer, se vuelve y le dice a su mujer: "Carmela, prométeme que si de ésta me muero, te casarás con Estanislao". Y ella, muy extrañada, contesta: ¿Con Estanislao, que es tu peor enemigo?, a lo que él responde: "por eso, mi vida, por eso"...

Y es que, no hay que preocuparse por nada, pues sabios de nuestras letras ya dejaron escrito: "Si tu mal tiene cura, ¿para qué te apuras?; y si no tiene cura, ¿para qué te apuras?".

Lo ideal sería dar a las cosas su justo valor, pero como no tenemos medida ni aparato que la calibre, la mejor recomendación es la prudencia, tanto en el humor como en la seriedad. Aquí tengo que citar también a otro grande que sentenció: "Los serios en materia ridícula, suelen ser ridículos en materia seria".

Y por último quiero dejaros dicho que no podemos olvidar que respiramos (no lo digo con jactancia, pero sí con satisfacción) en esta tierra llamada Andalucía, que algo dice a favor de ese donaire, de ese humor que tanto nos contagia y nos caracteriza. Por lo que el que esto suscribe, desde esta humilde tribuna, les invita a que se ríen, ríen cuanto puedan, y no se priven de ese condimento del que hablamos al principio, tan sabroso, tan barato, y del que están sobrados los habitantes de esta Andalucía única.

Y a reír, que, como también se ha dicho, la risa es el idioma del alma.

Urbano Parrilla

PROMOTORES Y CONSTRUCTORES



Castilblanco de los Arroyos 2
41927 Mairena del Aljarafe
tno: 954530103

25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces

UN SUEÑO (*Silvia Sánchez Lagares.*)

TRABAJO GANADOR DEL I CERTAMEN DE RELATOS SOBRE LA INMIGRACION Convocado por el Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache



La Autora es alumna del Instituto de Enseñanza Secundaria Mateo Alemán (uno de los visitados por Itimad para sembrar en él, el amor por la literatura)

Debido a ello, y a las extraordinarias relaciones que mantenemos con la citada corporación, esta Revista, y el grupo que la sustenta, trae a sus páginas el relato íntegro, a pesar que excede el límite permitido para sus trabajos habituales.

UN SUEÑO

Mi sueño era estudiar; estudiar medicina y ser algo en el mundo. Y por eso me había arriesgado tanto, viajando por media África desde mi ciudad natal, Lagos, en Nigeria. Todo gracias a una mafia que, a cambio de trabajar para ellos, nos llevaban a mí y a más personas como yo, que pasaban mucha hambre y no tenían dinero en su lugar de origen, a un sitio mejor, donde hay oportunidades para todo el mundo. La mayoría también partía y dejaba a sus seres más queridos para poder mantenerlos y salvarlos de la pobreza. Yo tenía que bajar de las nubes y conseguir dinero, al igual que ellos. Seguramente sería duro, pero no me importaba. Era mucho más triste ver como mi madre, sin posibilidad alguna para encontrar trabajo ni comida, vestía a mis hermanos menores con las mismas ropas que antaño fueron mías y ahora apenas eran harapos. O escuchar lo impotente que se sentía mi padre, teniendo una enfermedad que ningún médico ha sabido darle nombre, ya que el doctor más cercano vivía en Lagos. Nuestro pueblo estaba a más de dos horas de la ciudad, y nadie en los alrededores disponía de medios para llevarlo hasta ahí. Mis ojos bajaron, tristes, hasta el suelo, recordando todo lo que he dejado atrás.

Tras días, quizás semanas, no lo sé, ya que el tiempo pasa demasiado despacio en un barco diminuto con más de veinte personas, todas mayores que yo, que tengo 15 años, vemos tierra. Dicen que se llama Cádiz, y que llegaremos en cuanto caiga la noche, así no nos podrán echar.

Al girarme para ver a todos mis compañeros y compañeras, desanimados y desnutridos, entrecierro los ojos, sin comprender. Vale que haga días que no

comemos porque los víveres se acabaron. Y también que tengamos frío y estemos totalmente mojados por las altas horas de la mar. Quizá yo tenga algún resfriado, o pulmonía incluso. Pero nada me quita que esté feliz, porque estoy cerca de mi sueño. Nunca he estado tan cerca, y ahora no me voy a rendir.

En cuanto la patera roza la arena de la playa, clara y medianamente suave, algo parecido a las pocas playas de Nigeria que he visto, salto, con las escasas fuerzas que me quedan, al suelo y me quedo allí tendida, contemplando el cielo oscuro, pero sin una sonrisa en los labios.

Lo último que recuerdo es que me llevan casi a rastras. Me despierto en una especie de cobertizo, una estructura simple, hecha con materiales rudimentarios, parecido a los que se veían en mi poblado. -Esto no es lo que yo imaginaba cuando pensaba en España-. Intento abrir la boca, pero no sale palabra alguna de mis labios.

-Zaida, Zaida - musita entonces alguien al lado mía. Yo me limito a escuchar inmóvil.

-Niña, escucha. Tenemos que saldar la deuda de los que nos trajeron aquí. Me incorporo con toda la rapidez que puedo, y noto lo debilitada que me encuentro físicamente. Ignoro ese conjunto de sensaciones tan desagradables. Pasar hambre es algo anormal para mí. Debo ser fuerte.

-¿Quééé...? Se escucha un estruendo que resulta ser la apertura del portón, y el sol en todo su esplendor me ciega momentáneamente. No luce igual que en mi hogar, ni mucho menos.

-¿Qué hacéis aquí?. Tenéis que trabajar, ¿o es que no agradecéis que os hayamos traído?

-¿Por cuánto tiempo? -musito sin mucho ímpetu-.

-Hasta que saldéis la deuda contraída, que es de más de diez mil euros.

Nos limitamos a levantarnos y salir fuera, bajo la supervisión del hombre que nos había llevado hasta aquí y otro muchacho más joven, español, que nos habla en un idioma que ninguna de las dos conoce. No sé lo que es un Euro ni tampoco cuantos años de trabajo podrán valer, pero suena a algo muy caro y muy duro. ¿Cómo ayudo a mi familia?

Pasan dos, quizás tres semanas trabajando desde que sale el sol hasta que se esconde en el horizonte en cultivos y tierra. Ignoro para quién trabajamos y porqué, pero estamos obligados a pagar la deuda contraída, y es algo muy justo según dicen.

He aprendido algunas palabras sueltas y frases hechas, o más bien he estado obligada a hablar español con mis señores, según ellos dicen, porque es normal que nuestras vidas sean de ellos hasta que paguemos con años de duro trabajo. Es lo normal -dicen-. Aún y así, esa vocecilla llamada razón, me indica a gritos que todo son mentiras. Me limito a callar esa vocecita. No hay otra posibilidad.



Agustín Pérez, que formó parte del jurado, entregando a la autora un ejemplar de nuestra revista

-Tú-, señala Pedro, el chico joven que nos controla cuando los demás no están, el único de apariencia española. Nunca nos llaman por nuestro nombre, ni siquiera les interesa si lo tenemos-. - Vas a ir donde Juan, tienes que darle estos sacos de semillas. Ya sabes cómo ir, y no vas a escaparte ni a decir nada a nadie, ¿verdad?

No contesto, simplemente fijo la mirada en el suelo, atenta.

-Morirás, susurra finalmente en señal de despedida.

No es la primera vez que me mandan hacer recados de este tipo. Debo andar uno o dos kilómetros a campo abierto, casi desierto, con los kilos de semillas que me den, para entregárselos a otras gentes. Según nuestros rituales, ellos han efectuado uno en el que estamos encadenados de por vida a esa gente, y si no, moriremos. Las cosas son así. No dejo de pensar en mi familia.

-Ya no podré estudiar nunca - murmuro para mis adentros-; al fin y al cabo estoy sola en cien metros a la redonda. Tengo la espalda agrietada y dolorida por el peso. Pero de un momento a otro, ese peso llega a ser más que físico, va más allá de la piel y caigo al suelo.

-¿Hola? ¿Estás bien?

Voy tomando conciencia poco a poco y, lentamente, abro los ojos. Apenas me doy cuenta de que estoy tendida en el suelo, sólo veo un rostro de mujer con ojos claros, azules, y pelo oscuro tapando el sol. No sé cómo ni por qué, lo sentí como un rayo de esperanza en medio de la tormenta. De una tormenta pesada que no parece tener intención de cesar.

Ya no estoy en medio de un campo llano, sino en una especie de parque, no muy alejado de donde estaba, creo.

-¿Dónde has estado?, pregunta de nuevo la mujer. Pero moriré si lo digo. Debo mantener mis labios sellados, por mucho que me cueste. Entonces vienen a mi mente las imágenes de mi familia, y la poca adrenalina que me queda se activa enfurecida

-No estás bien, ¿qué te han hecho, pequeña?

Con palabras torpes y atropelladas, digo lo que me ha pasado en las últimas semanas, y con cada hecho, la cara de la mujer se endurece más. Cuento cómo nos engañaron al llegar, lo que nos obligaban a hacer, pero que, al fin y al cabo, no era nada malo porque era normal en España. A eso respondió que la explotación de seres humanos no está bien vista en ningún lado, pero después me dejó hablar. A veces ella, por sí sola, debe interpretar las palabras que musito levemente. "No hablar español mucho", le aviso de antemano. Aclaro como puedo, que iba a morir dentro de poco, porque ellos mismos me lo habían asegurado, pero me contesta con palabras que no comprendo y me deja recostarme, llevándome a una habitación con una cama bastante cómoda.

Me dejo llevar por el cansancio, que se va apoderando poco a poco de todo mi ser. Sueño entonces que estoy con mi familia, en un lugar muy bonito. Entonces, algo me despierta. Abro los ojos lentamente, por si tengo opción de volverlos a cerrar y seguir en esa fantasía tan bonita y deseada.

-Hola, me llamo Fernando, dice un hombre en mi idioma. Me explica que es de una organización contra la explotación del ser humano, que la familia que me recogió me trajo aquí y que venía para ayudarme. -No te pasará nada, aclara con media sonrisa en los labios.

Al principio, desconfío bastante, pero ¡que pase lo que tenga que pasar! Yo haré todo lo posible por ser libre y ayudar desde aquí a mi familia, aunque muera en el intento. Ellos no me comprenden, pero cualquiera que hubiera estado presente el día en el que nos sentenciaron a muerte si escapábamos, me hubiera entendido.

Le cuento lo mismo que a la otra chica, esta vez con más destreza al hablar en un idioma que conozco perfectamente, por lo tanto, con más detalles. No me doy cuenta de que hay más gente en la habitación; hombres de uniforme.

Pasan muchas horas, ya que me muestro reacia a dar demasiados detalles, y menos el lugar exacto.

-Eres libre, Zaida. Si podemos ayudar a tus compañeros, podrán serlo ellos también. Esas palabras me bastan para hablar. Y un poco de la tristeza y desesperación acumulada en las últimas semanas va desapareciendo, comprendiendo que no está bien lo que nos han hecho, que aquí también tenemos derechos.

-Muchas gracias, acabas de hacer un bien para todos.- Ahora, descansa, finaliza Fernando, dejándome dormir.

Han debido pasar días, creo. Despierto en la cama de una habitación completamente blanca, con artefactos totalmente desconocidos para mí.

-Un hospital. Te están sanando. Escucho palabras muy cerca de mí, y giro la cabeza. Proceden de la mujer que me ha sacado de este infierno. Claro que acabo de descubrir dónde me encuentro; nunca había visto uno.

Poco a poco me van diciendo que ella y su marido me encontraron, y que pensaban adoptarme en cuanto pudieran, o hacerse cargo de mí al menos.

Con el paso de las horas van llegando más y más compañeros del trabajo al hospital, pero no los veo. Al escuchar la noticia, me incorporo para levantarme, pero Ana, la mujer que ha estado conmigo todo este tiempo, me lo impide.

-Espera, cariño. Van a estar bien. Los que os hicieron esto ya no os pueden hacer nada. La justicia se encargará de ello. Te lo prometo.

Respiro hondo. Ya voy comprendiendo más palabras del idioma, acostumbrándome al acento, etc.

-Muchas gracias, Ana. Te lo agradezco de verdad; -son palabras que salen desde el corazón y no puedo evitar expresarlas como sepa-. No sé cómo agradecerle todo. A ti y a tu marido-. Esboza una cálida sonrisa feliz.

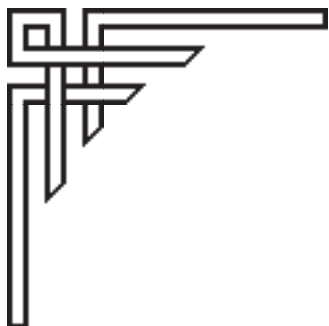
-Puedes quedarte con nosotros hasta que llegue tu familia. Si quieres... puedes estudiar. Puedes estudiar donde quieras. Sólo si quieres.

Los ojos se me llenan de lágrimas, feliz, le abrazo con todo mi cariño.

Pasan los meses y, después de salir del hospital, me instalo en casa de Ana y Antonio, su pareja. Estudio e intento aplicarme yendo al instituto más cercano a su casa, aprendiendo el lenguaje en su totalidad, y todo lo que puedo. Cada semana me dan una paga, como escucho a mis compañeros y compañeras que hacen sus padres normalmente. La diferencia es que yo la envío a mi familia, aún muy lejos de mí, y ellos no.

Estoy feliz, aunque echo de menos a los míos, pero, por primera vez en mucho tiempo, siento que la felicidad se palpa incluso en el aire que respiro y entre el que me muevo. El sueño por el que llegué aquí está cada vez más cerca de hacerse realidad, y por nada del mundo lo voy a desaprovechar.

Silvia Sánchez Lagares



HOY HABLAMOS DE

Federico García Lorca



HOY HABLAMOS DE ... Federico García Lorca

Por Agustín Pérez González

Hablar de Federico García Lorca en un par de páginas es casi misión imposible. Es por ello que voy a tratar de dar una somera idea de su vida, de su obra y de su estilo, saliéndome de la forma tradicional de hacer, intentando no quedarme sColo en la superficie, aunque ello suponga no abarcar todo, sino dar unas pinceladas en las que se entrevea la ingente personalidad del granadino. Tiempo tendrá el lector que se muestre atraído por el tema, de indagar con más profundidad en la vida y obra del autor.

Nace Federico García Lorca en Fuente Vaqueros (Granada,) un 5 de Junio, bajo la influencia del signo de Géminis, que marcará de alguna manera la diversidad de sus intereses y la dualidad de su personalidad, entre la mayor de las pasiones por la vida y la más intensa atracción por la muerte.

Su Padre, un rico propietario agrícola que hace que su vida sea económicamente fácil y pueda acceder a la cultura tanto a través de una buena biblioteca familiar como de relevantes instituciones educativas, incluidas la universidad granadina y la madrileña, así como a la Residencia de Estudiantes, donde convive con Guillén, Dámaso Alonso, Alberti, y sobre todo con Dalí y Buñuel, personajes que fueron tan determinantes en su vida artística y personal. La importancia de esta holgura económica hace que pueda publicar sus dos primeras obras, *“Impresiones y Paisajes”* y *“Libro de Poemas”*, cuya edición fue costeadada por su progenitor.

Su Madre, Maestra de escuela, fomenta en él el gusto por la literatura que, ya de por sí, venía impreso en sus genes y corría por sus venas, en esa sangre que sería en su obra uno de los referentes más importantes de la vida y de la muerte.

Fue un niño que no quería crecer, viviendo la tragedia de convertirse en adulto sin aceptarlo, pues considera la niñez *“tiempo sin tiempo, edad perfecta, muro contra la muerte y la destrucción”*, y se refiere a su obra diciendo que todo lo que escribe es *“un sueño de su niñez”*.

Hasta los dieciocho años fue la música el horizonte al que dirigía su inclinación artística, pero la muerte de su Maestro, Antonio Rodríguez Segura (a cuya memoria dedicaría su primer libro) trunca su vocación musical de la que solo ha perdurado la partitura de *“Granada”*, aunque eso sí, le sirve para hacer un trasvase a la literatura de algunas estructuras musicales. También hizo sus pinitos en pintura, llegando a exponer en Barcelona en 1927.

En 1916, afortunadamente para la humanidad, decide iniciar el camino de la literatura. y En la noche del 15 de Octubre de 1917 escribe: *“Un año que salí hacia el*

bien de la Literatura". Años más tarde diría "yo no como, ni bebo, ni entiendo, más que en la poesía"

Aunque terminó la carrera de derecho, jamás trabajó más que para el arte. Ni siquiera ejerció de profesor, de funcionario o de traductor como hicieron algunos de sus compañeros de generación literaria. Lo que sí ejerció, bajo la tutela del Ministro de Instrucción Pública de la II República, Don Fernando de los Ríos, es de director de la Compañía Nacional de Teatro "La Barraca", donde disfrutó de todos los recursos para producir, dirigir, escribir y adaptar todo tipo de obras teatrales. En este período escribió "Bodas de Sangre", "Yerma" y "Doña Rosita la soltera".

Era Federico un personaje de agradable impronta y de arrolladora personalidad, de fácil trato, conversador fabuloso, siempre con un poema, un piano o una guitarra en la mano, persona de alegría contagiosa y extrovertido en apariencia, pero al mismo tiempo un profundo pensador, un hombre recogido hacia adentro en su pensamiento, y obsesionado por la idea de la muerte, siempre presente de una u otra forma en sus obras, incluso en las de apariencia más alegre. De él dijeron algunos autores cosas como las que siguen:

"La obra Maestra era él" Luis Buñuel

"Su persona era mágica y morena, y traía la Felicidad" Pablo Neruda

"Quienes le vieron pasar por la vida como un ave llena de colorido, no le conocieron" o "Era inocente en su tierna risa morena, ardiente en sus deseos, un ser nacido para la libertad" Vicente Aleixandre

Apenas diociocho años de carrera literaria bastaron para hacer de él uno de los más grandes poetas de la lengua española, uno de los grandes dramaturgos y un prosista de relieve

En algunos aspectos el mito ha podido velar al hombre y a su obra. Mito de poeta antifranquista, de víctima de la España negra, mito folclórico en una España en que Lorca fuera nombre "non grato" o el mito de la condición marginal del poeta que ahora se quiere explotar. La leyenda o las leyendas le han servido también de trampolín, pero la obra lorquiana, es superior a todas ellas.

Entre sus obras más emblemáticas, además de las ya referenciadas, encontramos:

Oda a Salvador Dalí (1926) Romancero gitano (1928) Poeta en Nueva York (1930) Poema del cante jondo (1931) Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935) Seis poemas gallegos (1935) Diván de Tamarit (1936) Sonetos del amor oscuro (1936)

En cuanto a su producción teatral también hemos de destacar, aparte de las

referenciadas: “Mariana de Pineda”, que se estrenó con decorados de Salvador Dalí, o “La Casa de Bernalda Alba”.

Aunque Aleixandre decía que en él todo era inspiración, sus escritos están repletos de correcciones, lo que demuestra que era un “inspirado laborioso”, que trabajaba profundamente su obra.

Trabajador incansable, no se deja arrastar por las corrientes vanguardistas, se siente muy antiguo y muy moderno a la vez, reconociéndose influenciado por Lope, Juan Ramón, los Machado, Azorín, Valle Inclán o el Cancionero Popular. Siempre solidario, nunca sectario, canta al amor, tanto heterosexual como homosexual, y nunca se repite; poeta del verso clásico o del verso libre, del poema mínimo o de la oda extensa, de tragedias y farsas, de textos dramáticos que el mismo llamó “irrepresentables” o de obras de la más fácil representación, de la gran ciudad o de la mínima aldea, siempre dual y diferente, lo que le lleva a ser uno de los mayores exponentes de la poesía española, traducido a todos los idiomas, y valorado en todas las culturas.

Una verdadera pena que el odio, la venganza y el vil asesinato nos robara en flor a tan glorioso representante de las letras andaluzas.

Pero como la mejor forma de conocer a un poeta es leerle, traemos a estas páginas algunos de sus poemas, para que los disfrutéis y luego busquéis los demás para bebéroslos.

SONETO DE LA DULCE QUEJA

*Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.*

*Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas; y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.*

*Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,*

*no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi otoño enajenado.*

BALADILLA DE LOS TRES RÍOS

A Salvador Quintero

*El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.
¡Ay, amor,
que se fue y no vino!*

*El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.
¡Ay, amor,
que se fue por el aire!*

*Para los barcos de vela,
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
sólo reman los suspiros.
¡Ay, amor,
que se fue y no vino!*

*Guadalquivir, alta torre
y viento en los naranjales.
Darro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques.
¡Ay, amor,
que se fue por el aire!*

*¡Quién dirá que el agua lleva
un fuego fatuo de gritos!
¡Ay, amor,
que se fue y no vino!*

*Lleva azahar, lleva olivas,
Andalucía, a tus mares.
¡Ay, amor,
que se fue por el aire!*

NORMA Y PARAÍSO DE LOS NEGROS

*Odian la sombra del pájaro
sobre el pleamar de la blanca mejilla
y el conflicto de luz y viento
en el salón de la nieve fría.*

*Odian la flecha sin cuerpo,
el pañuelo exacto de la despedida,
la aguja que mantiene presión y rosa
en el gramíneo rubor de la sonrisa.*

*Aman el azul desierto,
las vacilantes expresiones bovinas,
la mentirosa luna de los polos.
la danza curva del agua en la orilla.*

*Con la ciencia del tronco y el rastro
llenan de nervios luminosos la arcilla
y patinan lúbricos por aguas y arenas
gustando la amarga frescura de su milenaria saliva.*

*Es por el azul crujiente,
azul sin un gusano ni una huella dormida,
donde los huevos de avestruz quedan eternos
y deambulan intactas las lluvias bailarinas.*

*Es por el azul sin historia,
azul de una noche sin temor de día,
azul donde el desnudo del viento va quebrando
los camellos sonámbulos de las nubes vacías.*

*Es allí donde sueñan los torsos bajo la gula de la hierba.
Allí los corales empapan la desesperación de la tinta,
los durmientes borran sus perfiles bajo la madeja de los caracoles
y queda el hueco de la danza sobre las últimas cenizas.*

ALMA AUSENTE

*No te conoce el toro ni la higuera,
ni caballos ni hormigas de tu casa.
No te conoce el niño ni la tarde
porque te has muerto para siempre.*

*No te conoce el lomo de la piedra,
ni el raso negro donde te destrozás.
No te conoce tu recuerdo mudo
porque te has muerto para siempre.*

*El otoño vendrá con caracolas,
uva de niebla y monjes agrupados,
pero nadie querrá mirar tus ojos
porque te has muerto para siempre.*

*Porque te has muerto para siempre,
como todos los muertos de la Tierra,
como todos los muertos que se olvidan
en un montón de perros apagados.*

*No te conoce nadie. No. Pero yo te canto.
Yo canto para luego tu perfil y tu gracia.
La madurez insigne de tu conocimiento.
Tu apetencia de muerte y el gusto de tu boca.
La tristeza que tuvo tu valiente alegría.
Tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace,
un andaluz tan claro, tan rico de aventura.
Yo canto su elegancia con palabras que gimen
y recuerdo una brisa triste por los olivos.*

AQUÍ PODRÍA FIGURAR SU COLABORACIÓN

COMO ESPONSOR PUBLICITARIO

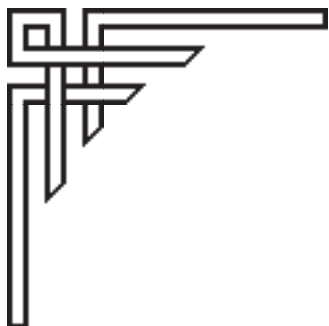
con ello estaría ayudando a difundir la cultura

contacte en asociacionitimid@hotmail.com o en el Tf. 654 521883

LA MONJA GITANA.

(A José Moreno Villa)

*Silencio de cal y mirto.
Malvas en las hierbas finas.
La monja borda alhelies
sobre una tela pajiza.
Vuelan en la araña gris
siete pájaros del prisma.
La iglesia gruñe a lo lejos
como un oso panza arriba.
¡Que bien borda! ¡Con qué gracia!
Sobre la tela pajiza
ella quisiera bordar
flores de su fantasía.
¡Qué girasol! ¡Qué magnolia
de lentejuelas y cintas!
¡Qué azafranes y qué lunas,
en el mantel de la misa!
Cinco toronjas se endulzan
en la cercana cocina.
Las cinco llagas de Cristo
cortadas en Almería.
Por los ojos de la monja
galopan dos caballistas.
Un rumor último y sordo
le despega la camisa,
y al mirar nubes y montes
en las yertas lejanías,
se quiebra su corazón
de azúcar y yerbaluisa.
¡Oh, qué llanura empinada
con veinte soles arriba!
¡Qué ríos puestos de pie
vislumbra su fantasía!
Pero sigue con sus flores,
mientras que de pie, en la brisa,
la luz juega el ajedrez
alto de la celosía.*



Miscelánea





NOTICIAS VARIAS



TEATRO EN TRIANA



El Grupo “F” Teatro, del aula de la experiencia de la Universidad de Sevilla cerró el ciclo de Teatro en Triana que, con la colaboración de Itimad, venía organizando la O.N.G Delwende (al servicio de la vida), que dirige tan acertadamente nuestro amigo Paco Soler.

Bajo la dirección de Magda Díaz Santos y con Manuel Sánchez como ayudante de dirección, la citada compañía puso en escena cuatro de los más simpáticos entremeses quinterianos: “Mañanas de Sol”, “Sangre Gorda”, “Ganas de Reñir” y “El Agua Milagrosa”.

La magnífica interpretación de todos y cada uno de los actores, llenó la Sala de arte y las caras de sonrisas, que por momentos se convertían en carcajadas. Nos hicieron pasar una tarde inolvidable, sobre todo a los residentes, siendo para ellos motivo de conversación durante varias semanas, los recuerdos de la representación.

FIRMAS EN LA FERIA DEL LIBRO

Varios componentes de Itimad participaron en la edición 2007 de la Feria del Libro, firmando ejemplares de sus últimas obras, todos ellos en el stand de la Editorial Jirones de Azul. Concretamente fueron:

José María García con su libro de poemas “Sonidos Secretos”

María Dolores García Muñiz con su poemario “Como el Humo del Deseo”

Loreto Mora Jiménez con su novela corta “Entre vivir y morir”

Desde aquí damos nuestra más sincera enhorabuena a los autores por el éxito obtenido, y les animamos a seguir su magnífica trayectoria.



PREGÓN DE SEMANA SANTA EN BARCELONA

Hasta tierras catalanas, viajó Agustín Pérez González para pronunciar el Pregon de la Semana Santa de Hospitalet de Llobregat.

El Teatro del Centro Municipal de la Cultura , registrando un lleno absoluto, le acogió con expectación y le tributó calurosísimos aplausos, cosechando un rotundo éxito en su disertación, que fué acompañada por la actuación de la Banda de la Asociación Quince más Uno, cuyo director, un joven de solo 22 años, fue destinatario de uno de los momentos más emotivos del texto preparado por nuestro Presidente.

Tras el acto, las felicitaciones se sucedieron en la cena ofrecida por la hermandad en honor del pregonero

NOCHES DEL BARATILLO: ENCUENTRO CON SU HISTORIA

También estuvo presente Itimad, representada por su Secretario D. José González Ramírez y por la poeta Ligia Rueda, que leyó uno de sus poemas en la ronda realizada en la sede sevillana de la Fundación El Monte. En el transcurso de un emblemático Acto, la Institución Literaria Noches del Baratillo convocó a antiguos y nuevos baratilleros, así como a la mayor parte de los grupos poéticos Sevillanos.

Nuestra enhorabuena a tan loable institución, que con su nueva directiva está en el camino de recuperar el esplendor y el gran peso específico que tuvo en el mundo literario sevillano en otros tiempos.

ELECCIONES EN ITIMAD

Al finalizar el pasado curso se celebraron elecciones en nuestra asociación, quedando la Junta Directiva formada por Agustín Pérez, que repite como Presidente, M^a Teresa López como Secretaria y Ramón Gómez del Moral como Tesorero.

Desde aquí deseamos una feliz travesía a la nueva directiva y agradecemos a los miembros salientes su entrega durante estos cuatro cruciales años.

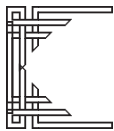


FILATELIA NUMISMÁTICA GUADALQUIVIR

Compraventa de Sellos Monedas y Billetes

Pajaritos 17 (Tienda)
41004 Sevilla

Tel. 954218824
Fax 954222740



CERTÁMENES



II CERTAMEN PACO GANDÍA

Se recibieron ochenta y ocho trabajos de los que el jurado, eligió veintinueve para formar parte del libro “Humor con Amor se Paga”.

Entre los tres finalistas de narrativa y los cinco de poesía se encuentran los ganadores, que no se desvelarán hasta el Acto de Clausura y entrega de premios, previsto para el Lunes 22 de Octubre a las 19,30 horas en el Centro Cívico Tejar del Mellizo. Los vencedores, en sus modalidades de narrativa y poesía, recibirán 300 euros y un diploma acreditativo, así como varios ejemplares del libro. También los finalistas y seleccionados recogerán sus diplomas y los ejemplares que les correspondan según las bases.

El acto, como es tradicional, estará amenizado con interpretaciones musicales, y se realizará un recital en el se leeran algunos de los trabajos galardonados.

III CERTAMEN DE POEMAS Y CARTAS DE AMOR RUMAYQUIYA

Pròximamente Itimad convocará el III Certamen de Poemas y Cartas de Amor Rumayquuiya, estando previsto que el plazo de presentación de originales sea desde el 23 de Octubre, hasta finales de Noviembre.

Os recomendamos vayais preparando los trabajos, que a los escritores casi siempre nos coge el toro y terminamos por no participar o, con las prisas, lo hacemos con lo primero que se nos viene a la mano.

Estamos trabajando para buscar apoyos que nos permitan mejorar la dotación económica de esta tercera edición.

APOLO Y BACO Y EL GRUPO ALDABA CONVOCARON SUS CERTÁMENES.

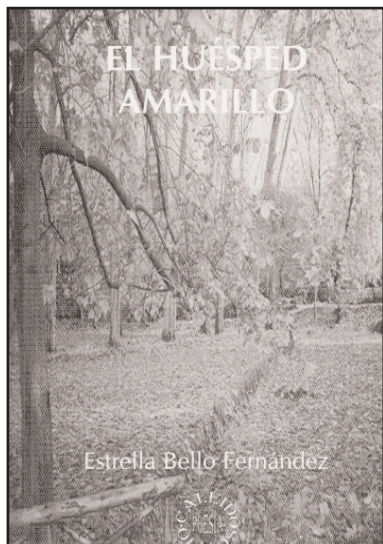
Nuestros amigos de la Asociación Sevillana Apolo y Baco y el Grupo Literario Aldaba de Argamasilla de Alba, convocaron sus respectivos certámenes cuyas bases fueron difundidas por Itimad a través de correo electrónico, dado que cuando esta revista llegue hasta vuestra manos, habrá expirado el plazo de presentación.

Libros Libros Libros





CRÍTICA LITERARIA



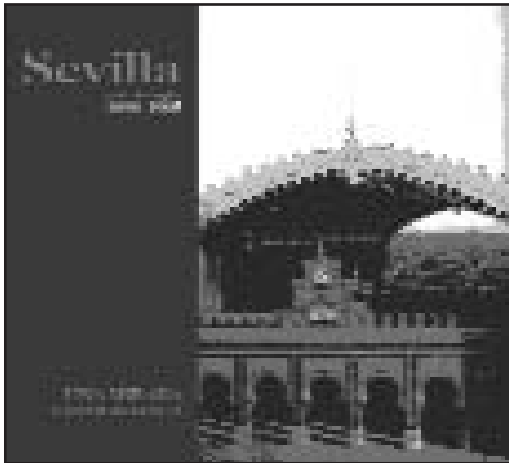
Título: "EL HUÉSPED AMARILLO"
Género: Poesía
Autor: Estrella Bello Fernández

Escribió en cierta ocasión la escritora Espido Freire, que Galicia es un inmenso paraguas y guarecidos debajo de él los gallegos esperan ilusionados el milagro de la luz que por allí escasea.

Esto es lo que ha hecho la poeta Estrella Bello: nos ha abierto su paraguas de sentimientos, nos hemos refugiado bajo sus varillas y hemos aguardado a que "El huésped amarillo", caiga sobre los nuestros como ese agua que, ellos en ocasiones aborrecen, pero que sin embargo para los amantes de la poesía ha sido recibida con verdadero placer y entusiasmo.

Este poemario es una recopilación de poemas entre los que se encuentran sonetos muy conseguidos (la autora es una experta en este estilo de métrica), y versos libres repletos de metáforas donde la magia sensual de sus saudades está latente y la alfombra esmeralda que cada día pisa las gentes de Fisterra, la extiende con sumo agrado sobre nuestras manos para que la disfrutemos. La elegancia se alía con el enigmático corazón de la autora, con su nostalgia por las agrestes costas que abandonó hace años, con su perpetuo éxtasis de amor hacia todo cuanto la rodea que la obliga a plasmar en una hoja en blanco, todo cuanto observa con delicada y descriptiva esencia. En cada palabra está marcado el sentimiento y su visión de un mundo que pese a su dicotomía, ella, mejor que nadie, sabe aprovechar y aunarlo sin que nadie lo perciba. Volver a leer a Estrella Bello es siempre un placer.

Loreto Mora Jiménez



TÍTULO: Sevilla entre dos siglos
1890-1905: Una mirada fotográfica

GENERO: Fotografía

AUTOR: Varios bajo el auspicio del
Área de Cultura y Fiestas
Mayores del Ayuntamiento de Sevilla

Se trata de un libro maravillosamente editado en el que se nos propone un recorrido por la Sevilla de entresiglos a través de fotografías de distintos autores, adquiridas en propiedad por la

Fototeca Municipal de Sevilla. La Delegación de Fiestas Mayores, una vez inventariadas y clasificadas, organizó una gran exposición en el Monasterio de San Clemente, y editó este libro en el que se nos proponen diez rutas: 9 de ellas geográficas, a través diversos sectores de la ciudad, y la décima que recorre las más importantes fiestas sevillanas.

Un libro que merece la pena que todos los amantes de la fotografía y de Sevilla tengan en sus bibliotecas.

M^a Teresa López Barranco



TÍTULO: Como nieve de Estío

GÉNERO: Poesía: (Haykus)

AUTOR: Francisco Basallote

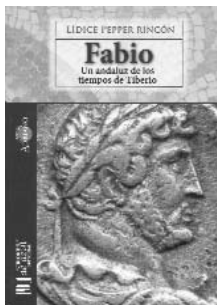
Para Francisco Basallote, el Hayku es DO (camino en el sentido Budista) para expresar la emoción de la visión instantánea del mundo.

El nos trae esa visión de dos modos distintos: con la palabra, a través del Hayku, y con la pintura, a través de las inspiradas acuarelas que lo ilustran.

En este libro, magníficamente editado, con la colaboración de la Bienal de Flamenco, quizás por la afinidad entre esta construcción y la soleá, el autor nos lleva de la mano por los caminos de la poesía con extremada sensibilidad y un gusto exquisito. A través de él podemos familiarizarnos con el hayku, de la mano de un Andalúz que atravesó fronteras con esta difícil técnica poética

Agustín Pérez

HEMOS RECIBIDO



La autora venezolana-trianera Lidice Pepper, asidua colaboradora nuestra, ha publicado “Fabio”, interesantísima novela histórica en la que gran parte de la acción transcurre en la Hispalis romana y en la ciudad imperial de Itálica.

Una historia original sobre un tema muy tocado en los últimos tiempos, pero con un enfoque totalmente nuevo.



Aldea nos hizo llegar la última obra publicada por el grupo: su III Antología. Se trata de un poemario en el que intervienen hasta veinticinco de los escritores que forman o formaron parte del grupo.

Se trata de un libro de magnífica presentación, con 136 páginas, realizado con la colaboración del Distrito Triana, barrio en el que el grupo desarrolla su actividad.



La tertulia Telira, de Aranda del Duero, nos hizo llegar un ejemplar de uno de sus “Cuadernos de Poesía”, que edita con la colaboración de su Ayuntamiento y Caja Burgos. La cuidada edición, solo comparable a la calidad de su contenido poético, habla de la altura de este grupo con el que hemos establecido un contacto que esperamos el inicio de una larga etapa de amistad.

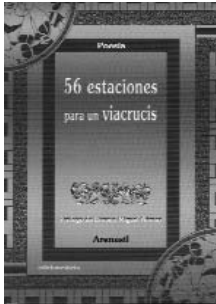


De Nuestro amigo Carlos Hermoso, vicepresidente de la Institución literaria Noches del Baratillo, nos llega el poemario “Asignaturas que nunca aprobé”. En él, con un original planteamiento en materias optativas y aquellas que son de currículo (filosofías, ciencias, letras...) hace un bellissimo recorrido, con la inmensa calidad a la que nos tiene acostumbrados, por esos temas que se nos quedaron entre los dedos de la memoria



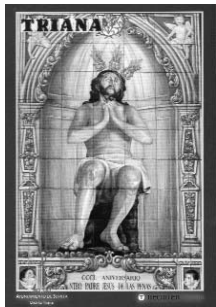
De Loreto Mora nos llega la novela corta titulada “ Entre Vivir y Morir”, en la que nos cuenta, con su personal estilo algunas de las experiencias vividas en su valiente lucha contra esa enfermedad de la que nadie quisiera jamás pronunciar el nombre.

Un libro valiente en el que aborda algunos temas sociales de máxima actualidad.

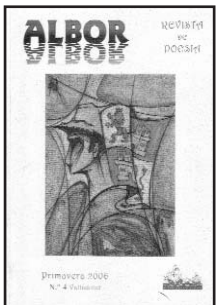


El escritor Andrés Reis Navarres (Arenasil), fundador del grupo Telira de Aranda del Duero llegó a Sevilla para presentar en la iglesia de San Esteban este viacrucis de cincuenta y seis estaciones construidas sobre otros tantos sonetos.

Su perfección literaria y su dominio del lenguaje poético nos hacen entrar en un mundo de especial sensibilidad.



La Revista Triana, como cada cuatrimestre, nos hizo llegar su número de primavera de este año, en el que más de veinticinco autores dejan su impronta, hablando siempre de temas relacionados con el arrabal marinero de Sevilla, un tema inagotable, pues aún después de sus veintiseis años de existencia, da para rellenar cada cuatrimestre más de setenta páginas en formato A-4.



Desde Valladolid nos llega la revista anual Albor, que edita la tertulia “Los viernes de Sarmiento”, que se reúne cada semana en los salones del B.B.V. de la capital del Pisuegra.

Bajo la dirección de Andrés Quintanilla Buey, y patrocinada por la Academia Castellano-Leonesa de Poesía, que también preside, se edita esta magnífica revista de 91 páginas repleta de artísticas ilustraciones.

Publicaciones Digitales S.A.

CENTRAL

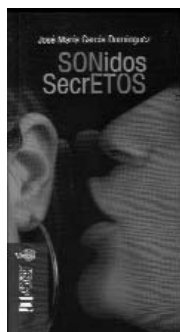
San Florencio nº 2 41018 Sevilla

www.publidisa.com

Al servicio del editor

 **Publidisa**

Tfnos 954583205 y 954583425



Nuestro compañero José María García, ex-secretario de Itimad, publicó su opera prima en solitario. Se trata de “Sonidos Secretos” una colección de sonetos perfectamente contruidos, dedicados a temas de la vida diaria, algunos de ellos de corte jocoso y otros a algunos de sus personajes admirados, como el que dedica al cantautor Joaquín Sabina.



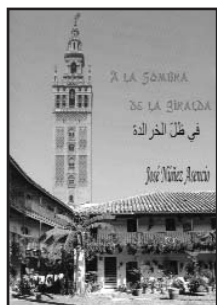
La Fundación de Víctimas del Terrorismo Alberto Jiménez Becerril, con la colaboración de la Institución Literaria Noches del Baratillo, ha publicado la obra correspondiente al II Certamen Creadores Para la Paz; una idea generada desde Itimad en el año 2004 que vivió su primera edición el año 2005 con la participación organizativa de esta Asociación.

En esta ocasión contiene poesía, relatos y fotografía



Desde Almería, nuestra colaboradora Lidia Prado nos envía un ejemplar de la revista Transparencias, de la que ya hablamos en nuestras primeras páginas, y de la que ahora traemos la portada.

Se trata de una costeadada publicación de 24 páginas en A-4 y de difusión gratuita, con poesía, entrevistas, artículos y un largo etcétera.



Nuestro amigo José Nuñez Asencio, publicó el libro “A la Sombra de la Giralda”, tercera de sus obras, en la que dedica bastantes páginas a referir anécdotas, y datos históricos del emblemático “Corral del Conde”, lugar donde le tocó en suerte nacer y vivir en una época especial de la sevilla de postguerra..

Completa el libro un recorrido por algunos aspectos de la cultura y tradiciones sevillanas, así como tres pasillos de comedia en verso, basados en hechos acaecidos en el corral.



EL ENIGMA



Solución al ENIGMA nº 3

La fotografía del enigma pasado es una puerta auxiliar de la desaparecida Plaza de Toros Monumental de Sevilla.

La gran rivalidad que en España se vivió en la segunda decena del siglo XX con las figuras del toreo sevillano -Joselito el Gallo y Juan Belmonte- hizo que se concibiera el proyecto de construir en Sevilla una segunda plaza de Toros: La Monumental.

Belmonte tenía entonces el monopolio de la Maestranza.

José Julio Lissén, exportador de aceitunas de Dos Hermanas, millonario y amigo de José Gómez Ortega 'Joselito El Gallo', formando sociedad, adquirieron unos terrenos junto al castizo barrio de los toreros -San Bernardo-. En la calle Monte Rey, comenzaron las obras en 1916. Un ruedo con sesenta metros de diámetro, tendido, dos gradas -una cubierta bajo una columnata y otra al aire libre- con un aforo aproximado de 23.000 personas. El objetivo, obsesión y empeño era popularizar la Fiesta. ¿Cómo?: Aumentar el aforo de la plaza, disminuyendo el precio de las entradas. Permitiría competir con la Maestranza, ésta con una capacidad de 13.013 espectadores, para romper el mito acerca de la superstición de los toreros.

Fue diseñada por los arquitectos regionalistas José Espiau Muñoz y Francisco Urcuola Lazcanotegui, natural de Bilbao, basándose en la diseñada por éste mismo en 1903 de la de San Sebastián, hoy desaparecida. Las trazas de la actual Monumental de la Misericordia de Pamplona, son casi una réplica de la sevillana desaparecida.

Se insinuó que los maestrantes sevillanos se encargaron de torpedear la construcción de la plaza y su gestión. No tanto por cuestiones estéticas, sino por conservar su influencia en la ciudad. No sólo hicieron fracasar el proyecto, hicieron correr -con éxito- un bulo: el hormigón no era un material fiable.

Se puede considerar la primera obra de envergadura realizada en Sevilla en la que se empleó el cemento armado como elemento constructivo básico. Las pruebas de seguridad que se realizaron se estimaron muy exigentes a tenor del criterio de los técnicos del proyecto -media tonelada de peso por metro cuadrado-. La desgracia se cebó en la nueva plaza en la noche del 16 de abril de 1917, se derrumbó

una tercera parte del tendido que obligó a retrasar la apertura para el año siguiente.

Se inauguró el 6 de junio de 1918, a las seis y media de tarde, con unos 20.000 asistentes. Los lidiadores de las reses del ganadero Juan Contreras fueron: Joselito El Gallo, Francisco Posadas y Diego Mazquiarán 'Fortuna'. Sólo Joselito cortó una oreja al toro que abrió plaza, de nombre Vallehermoso, nº 48, negro zaino, terciado, abierto de cuerna y sillete. El precio mínimo, en las localidades de SOL, fue de 0,35 céntimos de peseta. El primer pasodoble que se interpretó fue dirigido por D. Manuel Pérez Tejera 'Maestro Tejera', nacido en Sevilla en marzo de 1888, buen aficionado, íntimo amigo -del Barrio de la Alameda- de José. A la muerte del maestro, mantuvo un luto por tres años y no interpretó, ni dirigió en plaza de toros alguna en ese periodo. Falleció el 7 de noviembre de 1971.



Vista del ruedo, tendidos y gradas de La Monumental.

vez en el patio de su casa. El 16 de mayo, en Talavera de la Reina, un toro embiste mortalmente a Joselito, muchos amigos y aficionados vieron en la muerte del torero la desaparición de 'su plaza', como así fue.

El último espectáculo se celebró el 30 de septiembre de 1920. Actuaron 'Maera', 'Facultades' y Joselito de Málaga, el ganado fue del hierro de Rincón. La habilidad de los lidiadores, y el respeto hacia ellos de los toros, se tradujo en que no hubiese víctimas mortales durante el tiempo que duró la actividad taurina.

Una trágica curiosidad: el 16 de marzo de 1919, se celebró un mitin republicano en el coso. Presidían Martínez Barrios y Lerroux, con otros políticos. Un individuo se enzarzó en una discusión y acabó abatiendo a dos personas.

Lo cierto es que la Monumental bética se vino abajo -según se dijo- no por culpa del arquitecto, sino por los celos activos que devoraban a los enamorados de la tradicional Maestranza. Tras casi diez años de estar clausurada, se inició su demolición el 9 de abril de 1930. 'Allí yacen los restos de la Monumental de Sevilla o Nervión' Hoy sólo queda el recuerdo en la mente de muy... muy pocos aficionados y... como vestigio y testimonio, la foto del enigma publicada en la anterior revista ALDABA.

José Magdaleno y Ramón Gómez del Moral

" ENIGMA Nº 4 "



Proponente: José González

En esta oportunidad, traemos a esta página un elemento decorativo muy sevillano. Un panel de azulejos que representa la figura del Rey Fernando III "El Santo", se entrecomilla lo de Santo, ya que como se puede apreciar en la mano derecha blande una espada desnuda en actitud desafiante y en la izquierda una representación del globo terráqueo; todo ello, sobre un fondo un tanto desolado.

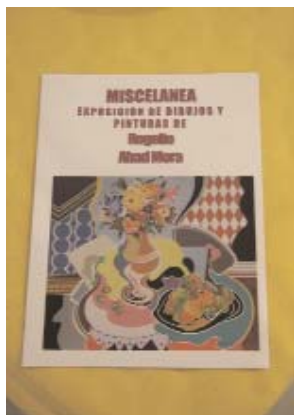
Está situado en la fachada de la planta superior de un edificio sevillano, ocupando el lugar y las dimensiones de un balcón o cierre; el azulejo no está firmado y parece no restaurado, salvo una pieza del ángulo inferior izquierdo; la parte central está muy deteriorada, con dos piezas cambiadas de posición.

Desde lo alto, el monarca, domina un amplio espacio y -dado que es lugar muy concurrido- está distraído observando el bullicio mañana, tarde y noche.

Nuestra pregunta de hoy es: **¿Dónde se encuentra ubicado?**

Si lo sabes, conoces alguna anécdota o referencia histórica de este espacio sevillano envía tu respuesta a itimad@itimad.org, especificando en el asunto: Respuesta al enigma.

EXPOSICIÓN DE ROGELIO ABAD EN TRIANA

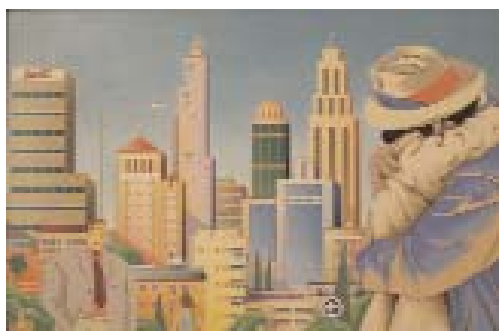
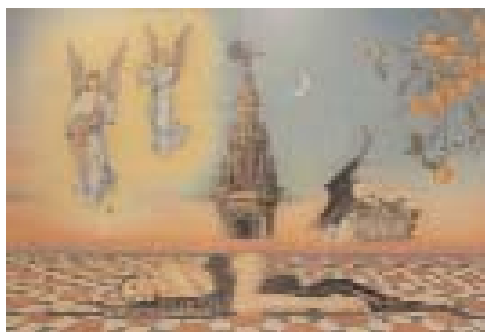


A finales de Mayo, el Genio creador de nuestro amigo, colaborador y compañero de letras Rogelio Abad, tuvo la posibilidad de ser observado en una extensa muestra de sus diferentes tendencias estilísticas en la Casa de las Columnas, sede de la antigua Universidad de Mareantes de Triana y actual Centro Cívico del Barrio Alfarero de Sevilla.

Una completa colección de los últimos trabajos de este creador con verdadera obsesión por las perspectivas, que domina a la perfección por su preparación como Profesor de Dibujo y Perito Industrial.

Diversas técnicas: Lápiz, óleo, acrílico y acuarela. Diversos estilos: figurativo, simbólico, hiperrealista, cubista.... Diversas concepciones del arte, de la perspectiva, del color y de la composición, de los que traemos una pequeña muestra a esta página, hicieron las delicias de los numerosos asistentes, que al final de la muestra brindaron con una copa de cava, y felicitaron efusivamente al artista, como muestra la foto en la que Loreto Mora y Teresa López posan con él ante uno de sus cuadros más emblemáticos.

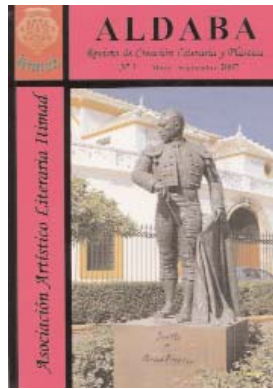
Enhorabuena por tan importante éxito



NUESTRA EDITORIAL



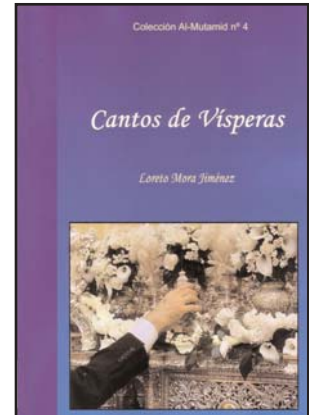
192 pág. 70 ilustraciones
15 Euros



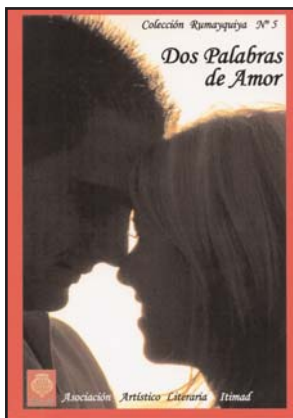
Revista Cuatrimestral

80 páginas

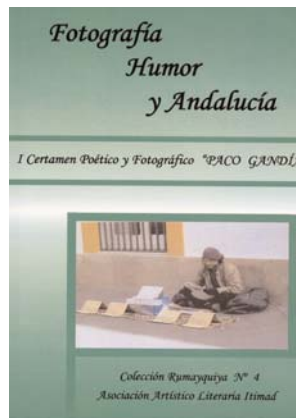
suscripción anual 15 Euros
incluye gastos envío
para España
(proyecto patrocinado)



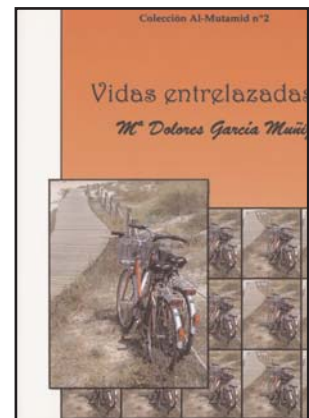
256 páginas, 15 Euros



96 páginas 10 Euros



100 páginas, 20 fotos
10 Euros



220 páginas 12 Euros



Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

ITÁLICA nº 16
41900 CAMAS (Sevilla)
Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura

M^a TERESA LÓPEZ Y AGUSTÍN PÉREZ EXPONEN EN EL VISO



Con motivo del cuatrocientos cincuenta aniversario de su fundación, la Hermandad Sacramental del Viso organizó, la exposición “El Corpus en las Artes”, en la que intervinieron numerosos artistas plásticos locales así como de varias localidades vecinas y de Sevilla.



Entre ellos figuraban nuestros actuales Presidente y Secretaria, que colaboraron con varias fotos de gran formato, algunas de las cuales se vendieron al tiempo de inaugurarse la muestra, que tuvo lugar en el magnífico marco del antiguo Convento de la Merced, hasta hace unos meses sede del Ayuntamiento Visueño y que ha sido transformado en Casa de la Cultura y singular Sala de Exposiciones .

Al acto de inauguración con presencia del Alcalde de la localidad y la Junta de Gobierno en pleno, asistió un numerosísimo público, que colaboró con la iniciativa adquiriendo una buena parte de las obras expuestas.



Luz Divina
M^a Teresa López (Terepe)



Escaparate Sagrado
Agustín Pérez



GALERÍA DE ARTE



Torres de Sevilla (Acuarela)
Isabel Velasco



Pan eucarístico
M^a Teresa López



LA CORPORACIÓN MUNICIPAL
DE

SAN JUAN DE AZNALFARACHE
APUESTA

POR LA CULTURA ANDALUZA

Y APOYA A SUS CREADORES



Desde el Puente de Triana

José Magdaleno

Patio Andaluz

Agustín Pérez



Nazareno
de
Jesús Méndez Lastrucci