

# EDITORIAL

Por fin, tras un invierno largo y frío, nos topamos de bruces con la primavera. Apenas nacido febrero, unos cuantos días de sol, sembraron los campos de vingaritos y de esas minúsculas margaritas que desde las charcas visten el campo de gala, y enseguida tuvimos que mirarnos en el espejo del amor, porque San Valentín nos invitaba a festejar su día.

Itimad, que desde su nacimiento viene festejándolo por todo lo alto, se preparó para celebrar el Acto de Clausura de su II Certámen de Cartas y Poemas de Amor Rumayquiya, en el que, además de hacer entrega de los galardones, pudimos disfrutar de un extraordinario recital y contamos con la inspiración musical de los duendes del piano y la guitarra, como viene siendo habitual en estos actos.

Este segundo certamen nos ha deparado la suerte de traernos nuevos amigos desde diferentes lugares de la geografía española, con algunos de los cuales hemos establecido afables relaciones desde el fondo de nuestros corazones literarios. Por ello Itimad se considera dichosa y festeja este día con más intensidad que nunca.

Siguió el calendario y muchos de nuestros poetas y nuestros fotógrafos intervinieron en diversos Actos, colaborando con otras instituciones culturales sevillanas, y algunos dictaron pregones y participaron en actos cofrades desde estas tierras hasta Barcelona.

Llegó la Primavera, floreció nuestra revista con numerosas colaboraciones de nuevos autores, que esperamos hacer amigos de este incipiente árbol artístico literario que sueña poder dar, algún día, los frutos por todos apetecidos. De momento sabemos donde estamos; sabemos que somos manifiestamente mejorables, y ponemos toda nuestra fuerza y sabiduría en ello, pero seguimos necesitando tanto el calor de la colaboración de todos como de la ayuda de la crítica constructiva. Por eso agradecemos infinitamente su apoyo a todas las personas que nos envían trabajos, sean publicados o no, y a todos aquellos que nos dan su felicitación, su consejo y su crítica, imprescindibles para poder seguir creciendo.

**NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores**

**Edita:**

Asociación Artístico Literaria Itimad  
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla  
E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com  
itimad@itimad.org

Rtro.Asoc..Junta de Andalucía 9809 sec.1ª  
Nº Rtro Mpal 2119-Triana Los Remedios

**Dirección:**

Agustín Pérez González

**Consejo de Redacción**

Loreto Mora Jiménez  
José González Ramírez  
Carmen Valladolid Benítez

**Asesores de Fotografía**

Mª Teresa López Barranco  
José Magdaleno Báez

**Maquetación:**

Agustín Pérez González  
José González Ramírez  
Graficlara

**Imprime:**

Publidisa

**I.S.S.N.: 1887-0104**

**DEPÓSITO LEGAL:**

**PARA ENVIAR TRABAJOS:**

**revista\_aldaba@itimad.org**

Siempre menos de 60 líneas en

**Times New Roman**

**cuerpo 12 a un espacio**

**El contenido de esta revista es exclusivamente cultural, por lo que no deben remitirnos artículos sobre política, religión, deporte o aquellos que contengan alusiones racistas, xenófobas o violentas**

**LAS IMÁGENES**

A ser posible a 300 pp y a su tamaño.

**COLOR:** (19x13 verticales,  
apaisadas 10x15)

**B y N** 10x15 en escala de grises

**PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN:**

**La Casa del Libro**

Velazquez 8 ( zona Tetuán) Sevilla

**Librería Papelería Peñaflor**

Peñaflor nº 1 (Junto Cruz Roja) Triana

**Ofimática Sevillana**

Jacinto Flores 14 (Hispano Aviación) Triana

**Librería Nuño**

San Luis 83 41003 Sevilla

**Imprenta Graficlara**

Real nº 20 (San Juan Aznalf. BºBajo)

**El Ancla** Pagés del Corro, 55 (Triana)

**Las Columnas de Acaya**

Virgen de Fátima, 25

**Filatelia Guadalquivir**

Pajaritos 17, tienda (zona Francos) Sevilla

**PARA COLABORAR**

**COMO SPONSOR PUBLICITARIO**

o como

**PUNTO DE DISTRIBUCIÓN**

contactar con

**revista\_aldaba@itimad.org**

**o en el tf. 654 521883**

# INDICE

Editorial .....	1
Directorio.....	2
Índice.....	3
Cartas de los Lectores.....	4
Aviso a Navegantes .....	5
Actividades programadas .....	6
Reconocimiento .....	8

## SECCIÓN DE POESÍA

Largo viaje ( <i>Sra Castelar Iorca</i> ).....	10
La garza de las alas blancas ( <i>Estrella Bello</i> ).....	11
Tornado ( <i>Javier de Haro Charlo</i> ).....	12
Muecas ( <i>Mª Jesús Soler Arteaga</i> ).....	13
No te sirvió de nada ( <i>Rocío Triano</i> ).....	14
Stephanotis ( <i>Agustín Pérez</i> ).....	15
Marta y María ( <i>Ligia Rueda</i> ).....	15
Calcomanía cómplice ( <i>Carmen Valladolid</i> ).....	16
Plegaria ( <i>Antonio J. Sánchez Fdez</i> ).....	18
Mundo de tres ( <i>Agustín Pérez</i> ).....	19
Una leve sombra ( <i>Mª Dolores Gª Muñiz</i> ).....	20
Emboscada ( <i>Lorena Salas</i> ) .....	21
Canto del Buen Amor ( <i>Lidice Pepper</i> ).....	22
Es mi locura ( <i>Pepita Oliva</i> ).....	24
La voz de la Amada ( <i>David Coll</i> ).....	24
Fuerza viva ( <i>Mª Carmen García Moruja</i> ).....	25
Jornada ( <i>Rogelio Abad</i> ).....	26
Vida ( <i>Sara Castelar</i> ).....	27
Quédate ( <i>Mª José Merino</i> ).....	27
Tu sombra ( <i>Hemi González</i> ) .....	28
Ángulo Muerto ( <i>Lourdes González</i> ) .....	28 A
Gloria ( <i>Lidia Prado</i> ) .....	30
Rimas / Torre del Oro ( <i>José Calderón</i> ).....	31
Amor es... ( <i>Manuel Jesus</i> ).....	32
Geografía de una noche ( <i>José M. Romero</i> ).....	33
Tronco Añoso ( <i>Fili chillón</i> ).....	34
Titi, te espero ( <i>Luis Ricardo Suarez</i> ) .....	35

## ACTIVIDADES REALIZADAS

Clausura del II Certamen Rumayquiya.....	36
Finalizó el Curso de Poesía.....	39
Nuevo Libro de Loreto Mora.....	40
Itimad siembra poesía en los Institutos.....	41
Presentación del Nº 2 de Aldaba.....	42
Nuevo programa cultural en Aljarafe T.V.....	42

## SECCIÓN DE NARRATIVA

Invocando tu regreso ( <i>Fco Javier Ocariz</i> ).....	44
Un meteorólogo eficaz ( <i>Loreto Mora</i> ).....	46
Mariposas de Palabras ( <i>Agustín Pérez</i> ).....	48
La más bonita de todas las fiestas ( <i>Reyes Pintado Villa</i> ).....	50
Somos tiempo de montaña ( <i>Carmen Valladolid</i> ).....	50
La Carta ( <i>Mª Dolores Gª Muñiz</i> ).....	52
Casiopea ( <i>Carmen Lourdes González</i> ).....	53
Una Vivencia ( <i>Ramón Gómez del Moral</i> ).....	54
Amó Demasiado ( <i>Pilar Galindo</i> ).....	55

## HOY HABLAMOS DE...

Onofre Rojano ( <i>por Loreto Mora</i> ).....	57
---	----

## MISCELÁNEA

La Fuente del Rey ( <i>Ramón Gómez del Moral</i> ).....	64
Teatro con "La platea".....	66
Nace el Ateneo de Mairena.....	67
Convocatorias de Certámenes .....	68

## LIBROS LIBROS LIBROS

<b>Crítica Literaria</b> .....	72
Como el Humo del deseo, <i>por Loreto Mora</i> .....	72
Miracle, <i>por Mª Teresa López</i> .....	74
<b>Hemos recibido</b> .....	74

## El Enigma

Solución al Enigma nº 2 ( <i>Isidoro Sevilla</i> ).....	77
Enigma nº 3 ( <i>José Magdaleno Báez</i> ).....	78

<b>Nuestra editorial</b> .....	79
--------------------------------	----

## Exposiciones

Rogelio Abad expone en Tomares.....	82
Alfonso Ávila expone con la Hdad de Santa Genoveva.....	82

<b>Galería de Arte</b> .....	84-85
------------------------------	-------

Palmera sube a la fuente ( <i>José González</i> )
Centinelas de Giraldas ( <i>José Magdaleno</i> )
Recapitando ( <i>Mª teresa López Barranco</i> )
Árboles ( <i>Mª Isabel Velasco</i> )
Penas y Estrella ( <i>Alfredo Bautista</i> )
El Cachorro a Contraluz ( <i>José Magdaleno</i> )

# CARTAS DE LOS LECTORES

Estimados amigos de Itimad y de la revista Aldaba:

Tras consultarlo con los compañeros de Naufragio, escribo en nombre de ésta para participar en una de las secciones de la revista y responder desde el sur de Córdoba a vuestra llamada para estrechar lazos culturales. Salvo alguna discrepancia (del tipo de que no gusta una publicación con secciones fijas), la mayoría de los que la hemos leído por estos lares nos ha gustado, ya que posee muchos aspectos que esperamos conseguir para Saigón, la revista de Naufragio, como el número de páginas y la buena cantidad de imágenes que publicáis. Consideramos muy útil la llamada constante que se realiza hacia los lectores, a fin de que sepan qué actividades realizáis y qué ofrecéis para la cultura. He creído conveniente que Naufragio escribiera una carta como "lector" del número uno de Aldaba, ya que, por un lado, una sección de este tipo no prosperó en Saigón, y no queremos que esto suceda también en estas páginas, y, por otro lado, esperamos seguir siendo partícipes de vuestro afán y esfuerzo, no sólo por sacar un número más (una tarea más difícil de lo que parece), sino también por difundir la expresión literaria y plástica.

Recibid un cordial saludo.

*Manuel Guerrero Cabrera.*

(Miembro de la Comisión Ejecutiva de la Asociación Cultural Naufragio).

**DIRIJAN SUS CARTAS A:** revista\_aldaba@itimad.org

o bien a Asociación Artístico Literaria Itimad

**Ap. de Correos 276 - 41080 Sevilla** indicando **“Para la Revista”**

NOTA: Los originales enviados por vía postal, deberán venir en soporte digital (**diskette o C.D.**)

# AVISO A NAVEGANTES

Como nos consta que una buena parte de los lectores de esta revista, son también internautas, **les dirigimos a nuestra página Web**, no solo para conocer mejor nuestra asociación, contactar con ella o estar al corriente de nuestras principales actividades pasadas o futuras, sino que, a partir de ahora, también podréis consultar a través de la red los números atrasados de la Revista, que figurarán como archivos P.D.F, accesibles mediante un enlace situado en la Sección correspondiente. Así mismo, figurarán algunos de los trabajos del número de la revista en “activo”, tal y como venía siendo hasta ahora.

Con ello tratamos de dotar a nuestra página (que sigue en lenta pero constante construcción) de ese contenido puramente literario y plástico que hasta ahora era escaso. Sin embargo, una web debe estar viva, y para eso necesitamos que cada uno de vosotros la apoye, la visite y la dé a conocer entre sus contactos. Y no solo eso; necesitamos de vuestros consejos y vuestra ayuda para que podamos ir creciendo en este medio de difusión con tanto futuro, para que sea cada día más útil a la Asociación, a los autores y a la cultura en general.

Por otra parte, deciros que, como es nuestra pretensión mantener vivo el espíritu de esta Aldaba, casi en cada número encontraréis alguna novedad para ir adaptando a la realidad de vuestras apetencias. Así, habrá una sección que se pierde, otra que aparece, que cambia de orientación o de aspecto para ser cada día más operativos. En este número desaparece la sección de anuncios por palabras, de poca demanda, y en el próximo número desaparecerá la de Cartas de los Lectores como sección diferenciada, lo que no quiere decir que no podáis seguir enviando tanto unas como otros. Lo que enviéis se publicará en lugar destacado pero sin ubicación fija como sección, así es que ánimo, y volvemos, como siempre, a pedirnos vuestra participación, vuestro aliento y vuestro consejo.

*El consejo editorial*

**MALAWI**

MODA INFANTIL, MODA JOVEN

Pagés del Corro 96  
**Triana**

# Actividades Programadas

Enero -Abril 2007

## ABRIL

**Lunes 9.-** (Tejar del Mellizo, 20 h) **Lectura de poemas** comentada de los miembros de Itimad y poetas invitados

**Lunes 16.-** (Tejar del Mellizo, 20 h) **Mesa Redonda** sobre la autora **Alfonsina Storni**, conducida por M<sup>a</sup> del Carmen García Moruja y Almudena Barbero

## MAYO

**Lunes 7.-** (Lugar por determinar) **Presentación del N° 3 de la Revista Aldaba.** Lectura poética y entrega de trabajos para el N°4

**Lunes 14:-** (Tejar del Mellizo, 20 h.) **Encuentros con la música:** audiciones, historias, anécdotas y curiosidades de los grandes genios. acompañadas de proyección de hermosas imágenes. Autor del trabajo: **Miguel Francisco Villegas.**

**Lunes 21 .-** (Tejar del Mellizo, 20 h.) **Proyección del video creativo sobre el Rocío "LINGA" de Antonio J. Sánchez Fernández,** y a continuación **Lectura de poemas rocieros,** de los miembros de Itimad y poetas invitados.

**Lunes 28.-** (Tejar del Mellizo, 20 h) **Mesa Redonda** sobre el Arquitecto **Juan Talavera Heredia,** conducida por **Loreto Mora Jiménez**

## JUNIO:

**Lunes 4 .-** (Tejar del Mellizo, 20 h.) **Junta General Ordinaria (solo socios) y despedida.**



## AVANCE CURSO 2007-2008

### OCTUBRE

**Lunes 1.-** ( Tejar del Mellizo, 20 h) **Lectura de poemas** sobre "El Otoño de la vida" comentada de los miembros de Itimad y poetas invitados

**Lunes 8.-** ( Lugar por determinar ) **Presentación del nº 4 la Revista Aldaba** y lectura de trabajos

**Lunes 15.-**( Tejar del Mellizo) **Mesa Redonda** sobre : **El Misticismo en la Poesía** dirigido por **Rogelio Abad.**

**Lunes 22.-** (Tejar del Mellizo, 19,30 h) **Acto de Clausura y Entrega de galardones del Certamen PACO GANDÍA y RECITAL,** con la actuación del guitarrista **José Sabín Clavellino.**

#### **PENDIENTE DE CONCRETAR FECHA**

**Exposición de Fotografía “ Dos Cámaras, un Objetivo”,** en el Centro Cívico Casa de las Columnas de Triana

**Exposición de Fotografía “Arco Iris”** de José Magdaleno y M<sup>a</sup> Teresa López en Centro Cívico Tejar del Mellizo, de Los Remedios

#### **NOTA**

**Si tienes propuestas de actividades:** Títulos para el Club de lecturas, Temas para mesas redondas, Organización de recitales poéticos o exposiciones, teatro... y **ganas de comprometerte a desarrollarlas,** háznoslas llegar para tratar de asignarles fecha

**TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SON ABIERTAS**

**por lo que pueden acompañarnos cuantas personas lo deseen.**

**Si estas interesado en los temas culturales,**

**¡¡¡¡ TE ESPERAMOS !!!!**

# RECONOCIMIENTO

## A JOSÉ RUÍZ SEBASTIÁN



Esta página se viste de uniforme de gala para rendir homenaje a D. José Ruíz Sebastián: un poeta popular, sencillo, autodidacta, pero una persona con el más alto grado de bondad que puede encontrarse en el linaje humano.

Perteneciente en sus últimos años al grupo Noches del Baratillo, donde inmortalizará con su cámara a todos sus poetas y la mayor parte de los momentos compartidos en los más diversos actos organizados por la institución decana de Sevilla.

José, conoció a Rafael Montesinos durante su etapa de militar, y propició la posibilidad de que éste pudiera asistir a numerosos encuentros poéticos, a veces incluso con riesgo de su propio cargo. Allí se forjó una amistad cercana y con periódicos contactos que duró toda la vida, hasta el punto de ser la primera persona que llamó su esposa para comunicarle su fallecimiento, y fué quien leyó unos versos en el momento de la inhumación del cadáver en Sevilla.

José es un poeta popular, sencillo en la palabra, pero es, sobre todo, un gran poeta en su vida, porque él ha hecho poesía con sus actos siendo amigo fiel, demócrata convencido, persona entregada a sus ideales y a su amada Carmela, a la que tantos poemas dedicó tras su muerte.

Hoy que está postrado en la cama, sumido en la depresión y sin ganas de hablar con nadie, esta Aldaba quiere llamar a su corazón de poeta para que nos siga entregando esos poemas que siempre encabezaba con una foto suya vestido de uniforme: ese uniforme que mantuvo durante la república con graduación de capitán, cuya dignidad le fue reconocida tras el largo período de oscurantismo.

Mi Capitan Poeta; mi Poeta Capitán : A sus órdenes siempre

*Agustín Pérez*



# Poesía



## LARGO VIAJE

Yo entonces era otra.

Pero no he renunciado ni al amor ni a la herida.

*Elsa López*

*Hubiese bastado la eternidad  
- o acaso alguna fecha -  
para reconocernos cuando el tiempo  
decidiera marcharse  
con las manos y el sueño entumecidos  
de tan largo viaje que fue el nuestro,  
de tanta soledad como gastamos  
cada uno en su propia indiferencia.  
Quizás debí negarme a este regreso,  
a pronunciar de nuevo la lengua de la carne  
a extirpar este dolor tan mío  
en el que aún tiembla el pulso de tus pasos  
y se derrama la luz sobre tu sombra.  
Hubiesen bastado las mismas despedidas  
que sirvieron de frase irreparable  
para dejar abierto el daño si acaso regresaras,  
porque no he renunciado al amor ni a la herida  
a pesar del exilio en que me quiebro  
- inevitablemente -  
con la misma exactitud del abandono.*

*Sara Castelar Lorca*

## LA GARZA DE LAS ALAS BLANCAS

*La garza de las alas blancas  
que teje los advientos  
por ese campanario  
que roza los visillos de las nubes  
y el silbo enardecido  
de toda la floresta,  
avivará la luz de los retablos  
en cirios que adormecen  
las bóvedas y atriles,  
el prístino ofertorio  
que alivia los silencios de los ángeles.*

*Febriles espadañas  
recortan el aliento de noviembre,  
las fúlgidas coronas  
de añiles crisantemos  
abrazan el calor de las plegarias  
con pétalos de lluvia  
y lágrimas de incienso.*

*Tal vez en esta hora resplandezca  
la antífona sagrada de algún verso  
y suene la cantiga por el aire.*

*¡La llama del amor que brille siempre!  
Y vuelva la esperanza  
del sol a esta clausura  
litúrgica y serena  
de Dios en los espacios  
y el gozo de los pórticos  
y el silbo de los pinos,  
y el claro de la luna por el claustro,  
embargan todo el véspero  
de vírgenes anónimas  
que envían al sagrario refulgente  
la eterna letanía de tus rezos*

*Estrella Bello*

## TORNADO

*Es imposible estar callado viéndote bailar,  
y, sin embargo, me impones tu silencio blanco,  
tu silencio de lienzo de colores pálidos,  
sin enmarcar, sin horizonte, sin ningún final.*

*Sólo turba la paz un ladrido de muy lejos,  
y un pájaro también, que le responde súbito,  
estableciendo un diálogo inmune y absurdo  
que termina arrastrado y ahogado por el viento.*

*Y yo permanezco en mi soledad callada,  
inmerso en ese vuelo de tu mantón que vuela,  
con el que intentas proteger tu cuerpo que escapa,  
sumido en un profundo y lento sentimiento.*

*Mi silencio es oro, de oro como tu talle;  
mi sociedad, de plata, plata como tus manos.  
No estoy triste, ni alegre, solo me encuentro ciego;  
y es en esta oscuridad donde sigo tu baile.*

*Javier de Haro Charlo*

### **LAS COLABORACIONES DEBEN SER BREVES**

para poder dar cabida a un mayor número de autores, y venir en soporte  
informático o por correo electrónico

Los trabajos que ocupen más de dos páginas

**(60 líneas en cuerpo 12 incluido espacios) no podrán ser publicados**

## MUESCAS

*Volver sobre mis pasos,  
porque no puedo desandar lo andado.  
Caminar sobre las mismas baldosas  
con firmeza de mercenario  
y profanar un templo  
por cada nueva muesca en el puñal,  
que esta victoria para ser completa  
tiene que ser moral y pública.  
¡Oh Sevilla! Roma triunfante  
en ánimo y nobleza, -Cervantes te saluda,  
palabras para un histrión en el pórtico,  
música y hexámetros en la platea,  
mentiras sin telón y sin aplausos,  
confesión en cuarentena sin fe,  
espectáculo absurdo,  
miedos que vence un alma temeraria  
mientras se juega un solitario  
y una paz esquiva me mira  
en pie desde el palco central.  
Antes de llegar a la puerta  
me vuelvo para releer  
esas palabras de Cervantes,  
que es hora de volver sobre mis pasos  
porque no puedo desandar lo andado.*

*M.<sup>a</sup> Jesús Soler Arteaga*

## Centro Médico Ntra. Sra de la Salud

**CERTIFICADOS MÉDICOS**

**Carnet de Conducir   Caza**

**San Jacinto 96 (Pasaje)**

(Frente a la Cruz Roja de Triana)

**tf. 954 00 10 62**

## **NO TE SIRVIÓ DE NADA**

*No te sirvió de nada,  
mi amor desmesurado, mi arrullo de elefanta,  
ese golpe de mar que fatiga mi angustia  
contra tu indiferencia.  
No te sirvió de nada,  
te achicabas, encogías el mundo,  
como nuez arrugada sobre todos tus miedos.  
Y yo me arrebatava.  
Quería con los dientes arrancarte la niebla  
que envolvía tus ojos.  
Cruzaba las distancias,  
semáforos en rojo, ciudades del invierno.  
Mi voluntad quedaba arrojada en la acera  
como un zapato viejo  
No te sirvió de nada  
la ciudad luminosa  
la sombra de la luna,  
la cueva con prodigios  
ni el agua que mi cuerpo derramaba.  
no te sirvió de nada,  
tu ceguera fue un ciego propósito de muerte.  
Yo me quedé latiendo de luz atravesada.*

***Rocío Hernández Triano***





*Dibujo de Rosa Yáñez*

## ESTEPHANOTIS

*Ni el nardo, ni al jazmín  
ni a la azucena o la orquídea,  
ni siquiera pensamiento,  
alcanzan la completa plenitud  
de belleza y de fragancia  
encerrada en el cáliz de tu esencia.  
Hasta tu nombre sabe a enigma,  
a embrujo,  
a extravagante propuesta de perderse  
en el intrincado bosque de sus letras.  
Ayer, mientras le besaba  
llegaste dulcemente a mí  
y me perdí para siempre  
entre dos perfumes  
que me llevaron al fin de la noche.  
¡Qué noche!*

*Agustín Pérez*

## MARTA Y MARÍA

*María encendida en misticismo  
etérea casi, espera la cercana  
llegada del Maestro. Más que humana  
un ser de luz parece en su mutismo.*

*Marta terrena, acepta el realismo  
que conlleva la vida cotidiana  
y en las labores del hogar se afana  
pues digna anfitriona ha de ser del mismo*

*huesped. Yo estoy, con fina sutileza,  
buscando entre las dos sabiduría  
en mi mente se aguza la certeza*

*de que hay en mí una gran dicotomía.  
Soy Marta de los pies a la cabeza,  
de la cabeza a los pies soy María.*

*Ligia Rueda*

## CALCOMANÍA CÓMPLICE

No es tu voz  
que detrás de mis pasos

s  
u  
s  
u  
r  
r  
a

*p a s a d i z o s*

No es tu piel  
que cubriendo mi futuro  
enternece amaneceres

No,  
ni tu aire de palabras  
ni tu sudor de signos

No.

Agua    L  
          L  
          U  
          E  
          V  
          E  
          S

*cuando parpadeas  
y así me brotas*

*en los dedos, amapolas  
jaula abierta mi corazón  
interrogantes piernas*

*Bajo tu esqueleto  
MUJER coloreada soy  
mientras unas manos de niño  
insisten en los trazos:*

*tengo el vientre rebosante de lápices de cera*

C  
A  
L  
C  
O  
M  
A  
N  
Í  
A

## CÓMPLICE

*Carmen Valladolid*

Te miro y NO  
No es cierto  
Ni tu voz  
Ni tu piel

Lo que me arrulla si te acercas    lo que me adormece son tus nidos  
es agua mansa que huele música    fabricados con la noche  
g                    lo que amo es un reflejo  
o                    que a paso de hormiga  
t                    nos construye un hábitat  
e  
a mis canales  
n                    Bebámonos en los cuencos de las manos!  
d  
o

Que no,  
que no es tu voz la culpable:

Lo que pasa es que tú eres a mí  
Lo que un niño a un juego de ESPEJOS

*Carmen Valladolid Benítez*

Poema premiado en el certamen "Voces Nuevas" de la editorial Torreozas

## LOS DIBUJOS Y LAS FOTOS

deben enviarse en C.D. o por correo electrónico  
con las siguientes características:

**PARA ILUSTRAR TEXTOS** en blanco y negro (10x15y a 300 ppp)

**"GALERÍA DE ARTE" O "EL ENIGMA"** en color (10x15 a 300 ppp)

**PORTADA** En color, siempre verticales (19x13 a 300 ppp)

## PLEGARIA

*Que la espada se doble hasta hacerse hoz,  
que las calles ardan sólo la noche de san Juan  
en un chisporroteo de risa y fiesta.  
Que ninguna madre vea la sangre de su hijo;  
que los jóvenes siembren ilusión  
y se hagan viejos a la sombra de sus ramas;  
que si los hombres son heridos,  
sean heridas de amor.  
Que el rencor no prevalezca;  
que las nieblas del olvido y el perdón  
sepulten las afrentas del pasado.  
Que el mensajero que llega a deshora  
traiga sólo buenas noticias;  
que el albañil levante muros y tejados  
sin miedo a que nadie los derribe.  
que las puertas se abran  
y todos tengan un lugar junto al fuego.  
que los hombres hablen;  
que la palabra sea puente,  
que los diferentes  
compartan el pan y el camino  
sin dejar de ser distintos;  
que entre dos alejadas posiciones  
haya siempre un lugar intermedio  
y, en él, dos manos que se estrechan.  
que los hombres hablen...  
que por una noble idea  
se viva y no se muera.  
que haya paz, Señor;  
que haya paz...*

*Antonio J. Sánchez Fernández*

## MUNDO DE TRES

*Hoy la música y tú  
os unisteis para abrazarme:  
Tú,  
envolviéndome en susurros,  
regalando mis oídos  
con suaves notas de placer.*

*Ella,  
acariciando mi espalda  
con dedos de corcheas  
y acunándome en sus largos brazos  
con la dulce cadencia  
del compás de tres por cuatro*

*Tu ella y yo,  
trío sin traiciones  
placer elevado al cubo  
y partido por dos  
en el lecho de rosas  
de la rosa de tu piel*

*Ella tú y yo,  
cascada de sensaciones  
que fluyen dulcemente  
mientras ascendemos la escalera  
de sus notas celestiales.*

*Mundo de tres  
en el que nada cabe  
sino música y amantes  
unidos para abrazarse  
y soñar eternidad.*

*Agustín Pérez González*

## UNA LEVE SOMBRA

*He mirado la vida desde afuera.  
Desde dentro es demasiado amarga.  
Los sabores son demasiado ácidos  
y hacen daño a mi boca.  
Su reflejo es demasiado opaco  
y no da luz a mi mirada.  
Su camino de piedras y ortigas hace daño a mis pies  
cuando intento seguir mi destino.  
¿Es que tengo destino?  
¿o soy solo una sombra perdida en otra sombra?  
¿soy solo un reflejo de algo?  
Me miro al espejo, buscándome,  
y no veo mi rostro reflejado.  
Solo veo una nube cargada de lluvia  
que no descarga sobre el mar el aguacero,  
una nube que pasa  
perdiéndose en el olvido de amaneceres tristes,  
de grises amaneceres  
que despiertan la noche de la tristeza  
y envuelve la leve sombra de un cuerpo derrotado.  
Se pierden los minutos,  
desaparecen las horas tragadas por un viento  
que arrastra hacia la nada  
ese hondo latido que aún palpita.  
Es tan efímero el tiempo  
que apenas quedan segundos.  
Me he mirado en el espejo,  
buscándome .  
Solo se refleja, una leve sombra sin rostro.*

*María Dolores G<sup>a</sup> Muñiz.*



## EMBOSCADA.

*¿Para esto me trajiste aquí  
por este camino de colores desleídos  
en el jarabe de sol?*

*En medio del atardecer,  
lejos de casa,  
cerca de las mariposas  
que se exponen en los alfileres  
de las chumberas.  
Lejos de casa,  
cerca de la araña en su guarida  
con su alimento de momias.*

*Entre juegos me trajiste,  
saltando a la comba con mis trenzas.  
Me prometiste enseñarme  
la treta de las margaritas  
para engañar a los enamorados,  
me llevarías a la senda  
de las hormigas para que viese  
su avance de ciega cinta mecánica.*

*Y me estremecí, pero era un juego  
y seguí a mis trenzas como una niña,  
hasta que cayó la noche  
y me mostraste su esqueleto,  
y me dejaste desnuda,  
desnuda ante la nada.*

*Para esto me trajiste aquí,  
para dejarme desnuda en la noche,  
y lejos,  
donde más frío hacía.*

*Lorena Salas Ruano*

**CANTO DEL BUEN AMOR  
DEL MAL AMOR  
... Y DEL AMOR IMPOSIBLE**

*Lídice Pepper Rincón*

**CANTO I**

*Amor esplendoroso y realizado,  
amor hecho de sueño y realidades,  
amor que va diciendo sus verdades  
en un canto sutil de enamorado.*

*Amor que no se sacia con lo amado,  
que todo lo transforma en cualidades,  
que carece de normas y de edades  
y que siempre es mejor de lo esperado.*

*Es aquél sentimiento puro y neto  
que te transforma, cambia y embelesa  
igual que el toque mágico de un hada.*

*¡Qué gran amor es ese, tan completo!  
Te sientes renacer cuando te besa  
y morir, al calor de su mirada.*

**CANTO II**

*Y morir al calor de su mirada  
y más morir aún, si no te mira  
pues es amor ingrato cuando vira  
y te abandona en brazos de la nada.*

*¡Dolor de amor, sabor a canallada,  
ardor en lo profundo, ya sin ira,  
no sientes la dulzura de la lira  
sino el rudo tambor en la alborada!*

*El sueño no te llega, estás vencido;  
los celos se apoderan de tu alma  
y tan solo la muerte es tu esperanza.*

*¡Te abandonó el amor!. ¡Qué loco has sido!  
por más que anheles reposar en calma  
el desamor ha roto la bonanza.*

### CANTO III

*El desamor ha roto la bonanza...  
mas no muere el amor, pues lentamente  
nace otro sentimiento diferente  
que todo su esplendor de nuevo alcanza.*

*Es un amor distinto, que abalanza  
sobre ti sus ardores, ténuamente,  
forjando entre las brumas de tu mente  
algo que se te clava como lanza.*

*¡El imposible amor!...Luce lejano  
al igual que la estrella que fulgura  
muy lejos del alcance de tu mano.*

*Idealizas su rostro y su figura  
jaunque sabes muy bien que amas en vano  
a una imagen que siempre será pura!*

*Lídice Pepper Rincón*



**Asociación de Vecinos**

**La Dársena**

**al servicio de la cultura**

## ERES MI LOCURA

*He mirado al cielo con amargura  
alzando mi copa en la madrugada,  
he brindado por ti, sin pedir nada,  
con una voz sin voz de noche oscura.*

*Nunca sabrás, amor de mi tortura.  
Eres sombra en mi alcoba desolada,  
extranjero en mi cama y mi almohada  
y eres tú, el que me arrastra a la locura.*

*Despójate, mi bien de tus cadenas,  
regáñale a los vientos tus temores,  
y apacienta tu amor entre azucenas.*

*Estoy sobre la tierra sin rubores:  
deja correr tu río por mi río  
y moriré por ti, sobre las flores.*

**Pepita Oliva**

## LA VOZ DE LA AMADA

*Una luna es tu voz donde lo eterno llora  
amando más allá de la noche infinita,  
Un espejo es tu voz donde sangra la aurora  
de un anhelo imposible que en las tinieblas grita.*

*En tu voz un misterio sacrosanto destella  
con todos los diamantes de un Silencio Escondido  
y es la música blanca de la última estrella  
que canta en los amantes jardines del Olvido.*

*En tu voz de celestes y sonoros licores  
navegan los acordes de todos los fulgores  
y el violín del perfume se eleva y se desboca  
y el grito del azul se hace surtidor  
por todos los torrentes dorados del amor,  
porque Dios es sonido, cuando abres tu boca.*

**David Coll Rodríguez (Madrid)**

## FUERZA VIVA

*Yo le di mis sueños,  
él me entregó el alma.  
Yo, mis amarguras;  
él sus añoranzas.  
Él bebió en mis labios;  
yo, bellas palabras.  
Él me dio el silencio;  
yo, tiernas miradas.  
Yo fui fuerza viva;  
él, la luz del alba.*

*Dejé que mi risa  
fuera su alborada,  
curé sus heridas,  
él secó mis lágrimas.  
Me dio sus caricias,  
yo mis rosas blancas.  
Yo aprendí su credo,  
él prendió mi llama.  
Yo le di sosiego,  
él sus esperanzas.  
Él surcó el espacio  
usando mis alas.*

*M<sup>a</sup> del Carmen G<sup>a</sup> Moruja*



**FOMENTO DE LA EDIFICACIÓN, S.A.**

**Promotores y Constructores**  
Castilblanco de los Arroyos 2  
41927 Mairena del Aljarafe  
tno: 954530103

**25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces**

## J O R N A D A

*Despierta en la ciudad una nueva mañana.  
En calles y plazas la noche, prisionera aún,  
dispone su tenue despedida.*

*Los jardines con su difuminado brillo  
desperezan ya, pausadamente,  
su policroma y floral armonía.  
El monumento erguido y severo,  
muestra arrogante e impúdico  
el pétreo rugido de sus leones  
y sus columnas, ensartadas de bronce,  
sostienen indolentes la nave del destino.*

*El crecer de un despótico dinamismo  
sepulta, con su exaltado fragor,  
los rumores de fuentes olvidadas.*

*Fachadas con rejas y patios sucesivos  
animan a cruzar sus espacios, en busca  
de las palabras que dictarán la historia  
y de la mano que escribirá sus páginas.*

*Senderos marcados llevan al encuentro  
de héroes constructores de hazañas,  
de locos amantes atrapados en la tragedia,  
de la astucia velada de los pícaros,  
del callado sufrimiento de las víctimas  
y de cuanto vuelve a la vida cada día.*

*Los mismos rostros donde el tiempo  
inapelable se muestra siempre joven,  
olvidando las fechas del entonces  
y las palabras que nunca nadie oyó,  
se confunden en la vorágine urbana.*

*Después, la tarde en la arboleda,  
un dorado resplandor sobre las cúpulas  
y la ciudad extendida en sus barrios  
que se alejan hurtando el horizonte.*

*Ya, las esquinas, a las que las sombras  
confunden de grises sus perfiles,  
y el lucero solitario, que emerge del  
difuminado carmesí del ocaso.*

*Y al fin, la ansiada casa en el regreso  
ofreciendo generosa, la cálida quietud  
tras el final de la jornada, como  
el anhelado puerto al marinero.*

*Un nuevo día repleto de inocencia  
despertará también mañana.*

**Rogelio Abad**



## VIDA

*La vida es llegar al final de la calle  
y mirar desde allí los pasos sobre el barro.  
Es la placidez de una manzana  
en la periferia escandalosa del mundo,  
como si alguna vez en algún tiempo  
no hubiésemos sabido  
que los segundos transcurren  
también para nosotros.  
La vida, sutil viajera,  
en el tren de los inviernos  
discurre como el cierzo en las aceras  
y ese aire le devuelve  
-algunas veces-  
recuerdos que nacieron desde el agua.*

*Sara Castelar Lorca*

## QUÉDATE

*Amor, eres el hada que se negó a vivir en los cuentos,  
que abrazaste montañas regalándoles amaneceres,  
que te bañaste en mares muertos llenándolos de vida.  
Eres el hada de sueños que se instaló en mi corazón  
anegándolos de amor eterno, de eterna alegría.  
¡Quédate! esta es mi blanca súplica,  
quédate hasta el fin de los días.  
Eres la brisa limpia que trae aromas de tu cuerpo,  
la mariposa alegre que evoca en mi, ecos de tu risa,  
el corazón sincero que rebosa vida por vivir,  
¡Quédate!... que quisiera ser en tu camino  
el faro que en la noche divisa el pescador en alta mar,  
en tu llegada, alfombra de rocío matinal bajo tus pies,  
en tu estancia, espuma de olas que te besen una y otra vez,  
y en tu partida, ser el último rayo de sol cálido del atardecer  
¡Quédate vida mía!... Quédate.*

*M<sup>a</sup> Jose Merino.*

## TU SOMBRA.

*Cuando el silencio es mi única respuesta  
me escondo en tu sombra  
para huir de esta melancolía.*

*Mientras se agitan las hojas por la suave brisa,  
mi mirada se pierde por el mundo  
que se mueve mas allá de este ventanal  
intentando encontrarte, pero es tarde,  
Tú ya no estas.*

*Observo casi rota y lapidada  
como el mar vuelve a la orilla una y otra vez,  
y me pregunto si tú volverás.*

*Una vez más, me difumino en tu sombra  
intentando no llorar. Intentando,  
que tu recuerdo aterciopelado  
no me transporte a ese frágil  
e imperceptible mundo de felicidad.*

*Me escondo en los pasos habitados que dejaste,  
en el espacio vacío de mi sueño,  
intentando escuchar al silencio de tu ausencia  
que es mi único refugio, mi gran verdad.*

**Hemi González.**

## ÁNGULO MUERTO

*Perdí la razón cuando siquiera era conciencia,  
se hizo el mundo, luego el caos,  
después la nada del reverso.*

*No pienses que es locura esta medida,  
de amarte sin medida  
a sabiendas que sólo soy una estructura,  
de algo que no existe,*

*Porque en el ángulo muerto de estas montañas  
en las que contrariamente habito,  
se encuentra el verso aún no escrito,  
de lo que siquiera yo entiendo.*

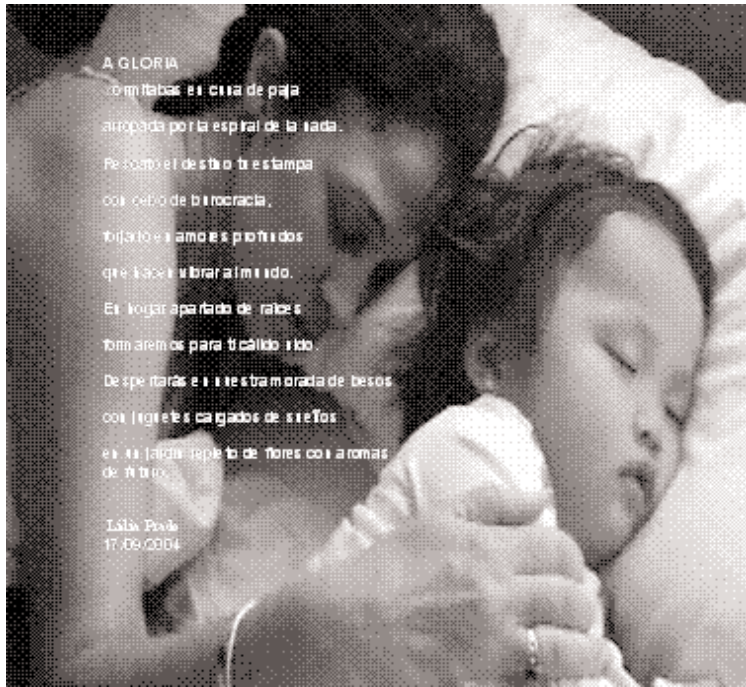
*Y es al mirarte, no antes ni luego,  
cuando este caos se organiza,  
y empieza mi universo.*

**Lourdes González (Acuarela)**

## GEOGRAFÍA DE UNA NOCHE

*Si mi piel con tu piel  
pudiera hacer un pacto secreto.  
que en la tranquilidad  
de las sombras se hablaran  
con lenguaje de relieves,  
se señalaran con los dedos  
igual que se sigue la ruta en el mapa,  
y se detuvieran, leyendo los lugares donde se han parado,  
y lentamente, con cautela,  
lanzaran señales de socorro,  
-esta noche es todo lo que podemos pedir a la vida-  
seguir los caminos de cebolla,  
mi boca anidar por tus pezones,  
ese desorden inaudito de volver  
de uno a otro a pesar de la distancia,  
hacer madrugada invadida en tu vientre,  
explorar sin luz del día  
esos acantilados que se hundían  
en mares desconocidos,  
bajar hasta las cuevas más profundas  
donde el olor se hace océano,  
dejar allí una señal en sus paredes,  
-antes del desayuno- que diga,  
como una pintada de esos monumentos:  
Yo estuve aquí, el día...*

*Juan Manuel Romero Gómez*



### **A GLORIA (a la adopción)**

*Dormitabas en cuna de paja  
arropada por la espiral de la nada.  
Rescató el destino tu estampa  
con cebo de burocracia,  
forjado en amores profundos  
que hacen vibrar al mundo.  
En hogar apartado de raíces  
formaremos para ti cálido nido.  
Despertarás en nuestra morada de besos  
con juguetes cargados de sueños  
en un jardín repleto de flores con aromas  
de futuro.*

*Lidia Prado (Almería)*

## RIMAS

*Quién pudiera besar tus ojos negros,  
quién pudiera soñar bajo las ramas  
de la sombra que brindan los enebros  
para gozar de tu amor cuando te inflamas.*

*Quien pudiera besar tu boca roja  
para beber los besos, que dormidos,  
surgen del manantial que los arroja  
si despiertan de amor desfallecidos.*

*Quien pudiera en la fuente de la vida  
saciar la sed de amor que dan los besos  
que salen con dolor de despedida;  
aquellos que en pecho estaban presos.*

*Cuando la noche tape con su manto  
y de sombras se cubra el olivar,  
el eco de los obesos que nos dimos  
paseando por las ramas volarán.*

*Cuando lleguen los pájaros al nido  
y se posen cansados de volar,  
encontrarán los besos que te daba  
la noche que te quise enamorar.*

*José Calderón Carmona*

## TORRE DEL ORO

*Sevilla, Torre del Oro,  
vigilante y altanera.  
En ella guarda el tesoro  
de su historia marinera.  
Situada en la ribera  
del río Guadalquivir  
aún se escucha en su latir  
la su sangre musulmana,  
que, como torre albarrana,  
te mandaron construir*

*José Calderón Carmona .*

## AMOR ES...

*He bebido el amor  
hasta el último sorbo  
de tu mirada esquiva,  
de tus labios ajenos;  
esclavo de tus labios,  
sediento de tu boca,  
trovador incansable  
vagando en el desierto.*

*He sentido el amor  
sobre tu piel ausente,  
en la forzada entrega  
la ternura fingida:  
la sonrisa varada  
frente al espejo herido.  
El hielo por los poros  
de la inútil caricia.*

*He jugado al amor  
por evitar tu marcha:  
aguantando desaires,  
perdonando silencios.  
Disfracé tus enojos,  
maquillé tus engaños,  
oculté mi tristeza  
tras la sombra del tedio.*

*He buscado el amor  
agotando minutos  
en relojes cansados,  
océanos de duda;  
y al final de la nada  
encontré la certeza:  
amor es todo aquello  
que no me has dado nunca.*

*Manuel Jesús*

## TRONCO AÑOSO

*¡Amor!  
Déjame que recuerde  
los versos que te hice  
y yo llevaba siempre  
conmigo en el cabás.*

*Versos hoy anticuados  
por su exacta medida  
y un tanto desgastados  
de tanto recitar.*

*Vamos a la alameda  
a ver el tronco añoso,  
donde grabamos juntos  
los nombres de los dos.*

*Grabamos nuestros nombres,  
la fecha de aquél día  
y el carcaj de Cupido  
hiriendo un corazón.*

*Déjame que recite  
este corto poema  
que lleva medio siglo  
guardado en mi cabás.*

*El poema es muy breve.  
Solamente un terceto  
cargado de emoción.*

*¡Amor!  
Deja que como entonces  
hoy repita aquél verso  
que tanto te gustó.*

*¡Recuerdas?  
El terceto decía solamente:  
Te querré  
siempre  
Amor!*

*Felisa Chillón Lozano (Zamora)*

## TITI, TE ESPERO

*La mujer y la taza hablaban humo.  
Derretían su azúcar a destiempo.  
solas las dos, dando la espalda al mundo.  
Una de posos, la otra de "te esperos".*

*Te espero a la salida de la tarde,  
a la luz de farolas y mecheros,  
cuando solo resuenen por la calle,  
sinfonías en gris de los serenos.*

*En este poso deposité esperanzas.  
En este otro la frágil cortedad de un beso.  
En el último, un tal vez vuelvas mañana.  
y en todos juntos, la nada con remiendos.*

*Se levantó feliz llena de ojos,  
con su bolso repleto de silencios.  
servilletas plagadas de piropos,  
de ese no novio que aún aspiraba a serlo.*

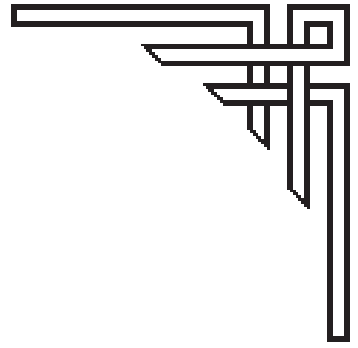
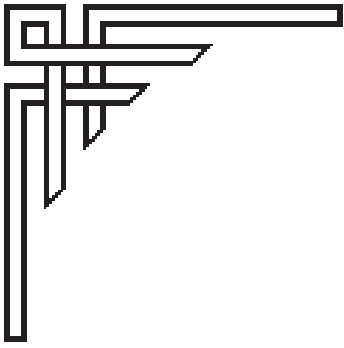
*Amor mío, ¿recuerdas aquél árbol?  
¿Y la navaja que pintó un te quiero?  
¿Te acuerdas que fui a pedir tu mano,  
encontrando vacío el aposento?*

*Preferiste lo digno a lo imposible,  
la niña dará brillo al caballero.  
Te marchaste nocturna para huirme.  
Desde ése día, aprendí a escribir: te espero.*

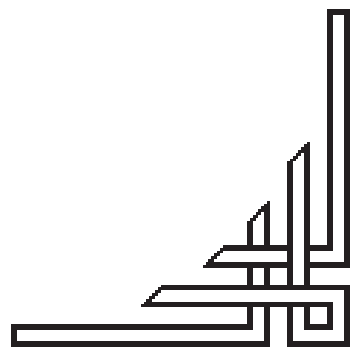
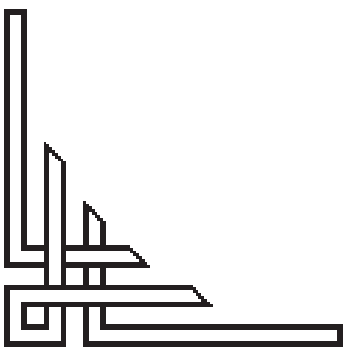
*Era un Salón de Té, como otros muchos.  
Mas bien, era un salón de Espero.  
La mujer y la taza hablaban humo,  
compartiendo un terrón. Tan solas, compartiendo*

*Luis Ricardo Suárez (Madrid)*





# *Actividades Realizadas*





## LA MESA

Presidida por  
la Delegada de Cultura de San  
Juan de Aznalfarache  
el Presidente de La Dársena  
el presidente de Itimad y  
el Secretario del Jurado

## LA PLACA

Detalle de la artística placa,  
creación del escultor  
Jesús Mendez Lastrucci  
que recibieron los ganadores  
del certamen



## LOS GANADORES:

Carmen Valladolid y  
el representante nombrado por  
Manuel Terrín Benavides,  
recogiendo los premios

## CLAUSURA DEL II CERTAMEN RUMAYQUIYA

**E**l pasado 14 de Febrero, en el Salón de Actos del Centro Cívico Tejar del Mellizo, sede habitual de nuestras actividades, Itimad celebró, de la mano de la Asociación La Dársena como viene siendo tradicional desde 2004 el recital poético “Día de los Enamorados”. En esta ocasión fué presidido por la Delegada de Cultura del Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, colaborador en esta edición del Certamen junto con los presidentes de Itimad y La Dársena. También, como en años anteriores, tuvimos el placer de contar con la colaboración musical de Miriam San Martín Bel al piano y José Sabin Clavellino a la guitarra, que además de acompañar a los poetas, consiguieron, con la interpretación de piezas de su repertorio, llevar al éxtasis a la concurrencia.

Antes de comenzar el Recital se procedió a dar lectura a las Actas del jurado del II Certamen de Cartas y Poemas de Amor Rumayquiya habiendo resultado galardonados los siguientes trabajos:

### CARTAS

GANADORA : **Puffi** de **Carmen Valladolid Benítez**

#### FINALISTAS

**Amor aún la recuerdo** de **Aurelio Moreno Álvarez**  
**Anónimo de Amor** de **Carmen Lourdes González**

#### SELECCIONADAS

Pequeña Historia de Amor	de <b>Lidia Prado Ruiz.</b>
Una carta de Amor.	de <b>José Calderón Carmona.</b>
Ventitrés.	de <b>Luis Ricardo Suarez.</b>
Carta sentimental a Marta.	de <b>Manuel Terrín Benavides</b>
Como un hombre	de <b>Lídice Pepper Rincón</b>
Eterno Romeo	de <b>Agustín Pérez González</b>
Querida Celia	de <b>Antonio José Sanchez</b>
En el umbral de la inocencia	de <b>Jesús Méndez Lastrucci</b>
Te regalo mi sentir	de <b>Guadalupe Rodríguez Laguna</b>

## POEMAS

GANADOR: **Apoteosis compartida**

de **Manuel Terrín Benavides**

FINALISTAS

**El silencio de las horas**

de **María Dolores García Muñiz**

**Se detuvo el Tiempo**

de **María Dolores García Muñiz**

**Jeroglífico**

de **Carmen Valladolid Benítez**

**Apoyandose en una deriva**

de **Oswaldo Roses**

**Te amo a intervalos de sueños y ciudades**

de **Sara Castelar Lorca**

**Tus dedos pueden detener el aire**

de **Sara Castelar Lorca**

SELECCIONADOS

Acentos de Adán

de **Eumelia Sanz Vaca**

Encontrados

de **Rosa Alonso García**

Lujuria

de **Francisco J. Segovia Ramos**

Te quiero así

de **María José Collado Romero**

Poema del amor perdido

de **Ligia Rueda Silva**

Todo lo demás

de **Lorena Salas Ruano**

Veleta de los sueños

de **Luis Durán Aristoy**



Tras la entrega de galardones se presentó el libro “Dos Palabras de Amor”, editado en la colección Rumayquiya con los trabajos distinguidos por el jurado, haciéndose entrega de varios ejemplares a cada uno de los galardonados, así como de un diploma acreditativo de su condición.

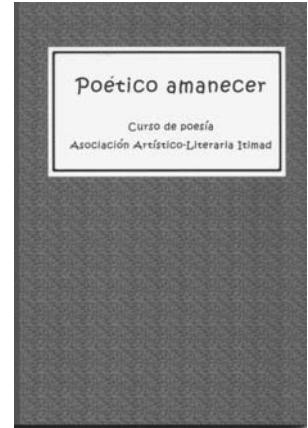
Seguidamente, los ganadores y finalistas leyeron sus trabajos ante la expectante atención de las más de ciento veinte personas que llenaban el Salón, y que fueron obsequiados con un detalle que Itimad entregó por manos de los poetas actuantes.

La noche dejó un especial regusto literario y musical, haciendo sacar a flote el bosque de sensibilidad que tenemos extraviado en esta alienante sociedad de ruidos y de prisas, por lo que suponemos ayudaría bastante a Cupido en tan significativa fecha.

Al final del acto, como es también preceptivo, los más “pesados” nos fuimos al bar para tener un agradable rato de convivencia y de combebenencia con los galardonados para festejar el día y felicitar a los ganadores.

## FINALIZÓ EL CURSO DE POESÍA

Con la presentación del libro “Poético Amanecer”, confeccionado con trabajos de los participantes que cedieron sus obras para la ocasión, se dió por terminado el curso-taller de poesía impartido de forma gratuita por Itimad, bajo patrocinio de la Delegación de Participación Ciudadana del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. A cada participante se le entregaron un lote de ejemplares del libro, que fue obsequiado a los asistentes.



Al curso, realizado los Martes de 20 a 21,30 horas en el Centro Cívico Tejar del Mellizo, desde Febrero a Diciembre de 2006 asistieron hasta un total de 27 participantes siendo impartido por diferentes poetas de la Asociación. El programa, amplio y variado, tocó todas las formas estróficas y en el

trayecto final, el verso libre, ha sido muy valorado por los asistentes, sobre todo en su parte práctica.

*En las imágenes, el libro, un aspecto general de la sala y algunos de los alumnos que participaron en la lectura*



**FILATELIA NUMISMÁTICA GUADALQUIVIR**

**Compraventa de Sellos Monedas y Billetes**

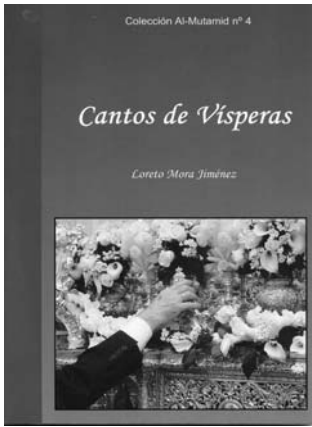
**Pajaritos 17 (Tienda)**

**Tel. 954218824**

**41004 Sevilla**

**Fax 954222740**

## NUEVO LIBRO DE LORETO MORA



El Salón de Actos del Círculo Mercantil e Industrial de la sevillanísima calle Sierpes fue el escenario en el que se presentó el libro “Cantos de Vísperas”, nueva obra de la autora Loreto Mora Jiménez, editada por Itimad en su colección Al-Mutamid. En ella se recoge una parte de algunos de los numerosos pregones cofrades realizados por la autora entre 1973 y 2006, y en su parte final, recoge algunos de los poemas más significativos de su producción pregonera.

El acto estuvo presidido por D. Práxedes Sánchez, bibliotecario y Delegado de Actividades Culturales de la Docta Casa que tomó la palabra para dar la bienvenida a los concurrentes. Seguidamente tomó la palabra Agustín Pérez, que, como Presidente de Itimad, agradeció al Círculo Mercantil la cesión del salón, ofreció a la institución la colaboración de Itimad, y se congratuló de ver una nueva obra de Loreto en las colecciones de la Asociación.

La presentación corrió a cargo de D. Rafael de Gabriel, pregonero de la Semana Santa Sevillana en el año 2004, y prologuista de la obra, quien hizo un extenso recorrido analítico por toda ella. Su fluido verbo cautivó a los presentes, que le tributaron un cálido aplauso al finalizar su intervención.



Por último, tomó la palabra la autora, para comentar determinados aspectos de la génesis del libro y leer algunos de los poemas. Su exposición fué ilustrada por dos intervenciones de la magnífica saetera María de los Ángeles Álamo, que hizo que todos los presentes elevaran con ella la oración del pueblo hecha canto.



Tras firmar numerosos ejemplares de su obra, la autora ofreció una copa alrededor de la cual departimos alegremente, para celebrar tan agradable nacimiento

## ITIMAD SIEMBRA POESIA EN LOS INSTITUTOS



**D**urante el pasado cuatrimestre estuvimos intentando sembrar poesía en los institutos de San Juan de Aznalfarache, en colaboración con la Delegación de Educación y Cultura de su Ayuntamiento..

Para ello, nuestro presidente, Agustín Pérez González, estuvo acompañado de Sara Castelar Lorca, doble finalista del Certamen Rumayquiya en la sección de poemas, y Rogelio Abad, miembro de la Asociación Alborada, de Tomares. El acto se celebró en el Instituto Severo Ochoa, aunque al mismo estaban invitados los alumnos del último curso de bachillerato de todos los Centros de la localidad. Los poetas fueron acompañados musicalmente en sus intervenciones por la guitarra de Manolo Rincón, profesor de los talleres del Ayuntamiento y componente del grupo rociero Marisma.



Los chavales se portaron maravillosamente, prestaron muchísima atención y aquellos que estuvieron interesados recibieron la propuesta de participar en la Revista Aldaba.



Al finalizar el acto, les fue entregado a cada uno de ellos un ejemplar del libro “Dos Palabras de Amor”, editado por Itimad con motivo del II Certamen de Cartas y Poemas de Amor Rumayquiya, de lo cual traemos imágenes gracias a la colaboración de nuestra incansable fotógrafa M<sup>a</sup> Teresa López “Terepe”



## PRESENTACIÓN DEL Nº 2 DE LA REVISTA ALDABA



una de nuestras sesiones habituales, que como siempre celebramos en el aula nº 1. y en el transcurso del mismo, los asistentes leyeron sus trabajos en un relajado ambiente de franca camaradería.

**T**ambién en el “Tejar del Mellizo”, apenas comenzado el año 2007 se presentó el nº 2 de la Revista Aldaba. En esta ocasión en un acto un tanto “íntimo” al que asistieron tanto los componentes de Itimad como los colaboradores y suscriptores de la revista.

El acto se realizó en



## NUEVO PROGRAMA CULTURAL DE ALJARAFE TELEVISIÓN



nas, grupos literarios, y noticias sobre la oferta cultural en la zona de influencia.

**D**esde el 14 de Marzo, la cadena comarcal Aljarafe Televisión, está emitiendo cada miércoles a las 21,15 de la noche un nuevo programa cultural, dirigido y presentado por Agustín Pérez González con El título de “El Rincón de las Musas”, y cuyo principal contenido serán entrevistas a artistas de diferentes disciplinas

Entre los entrevistados figurarán José Magdaleno y Tere López, Loreto Mora, Onofre Rojano, El grupo poético Alborada de Tomares, Sara Castelar, Carmen Valladolid, M<sup>a</sup> Jesús Soler, Noches del Baratillo, Jesús Méndez Lastrucci, y un largo etcétera.

Cada programa comenzará y finalizará con un poema ilustrado por imágenes, pues se intenta acercar el mundo poético, literario y artístico al gran público.

Desde esta Aldaba deseamos mucho éxito y una larga vida al nuevo programa



# Narrativa



## INVOCANDO TU REGRESO

Querido Anselmo:

Sé que han pasado varios años o, al menos, eso creo, porque para mí el tiempo quedó detenido la tarde en que te marchaste. Aún tengo marcado en los archivos de mis pupilas tu corsa blanco alejándose de mi calle lentamente, de mi pueblo, de mi vida, pero nunca de mi memoria.

Aquí los días son iguales, monótonos y amargos. Sin sobresaltos. Aquí sigo desde que me dejaste. Esperando, porque sé que algún día volverás a mí y me llevarás, o vendrás para quedarte. Aquí permanezco. En este pueblo desierto de vida. Aquí, agarrada a la tierra como las viñas de estos campos, a tu recuerdo, con la ilusión y la esperanza de que me despiertes otra vez.

Aún te sigo queriendo, ¡y de qué manera! Sé que te asfixiabas en esta tierra, que las paredes de este pueblo te encorsetaban y las lenguas te cortaban las entrañas poco a poco y sangrabas ilusiones entre rumores y miradas recelosas. (Y todo por vivir en "pecado", al no pasar por la Vicaría).

Pero debiste tener más paciencia, esperarme un poco más. No podía elegir entre mi madre y tú. Su enfermedad terminal requería mi presencia junto a ella, ya que no tenía a nadie más. Cuando te marchaste no tardó en notar mi estado de tristeza. Ya estaba muy enferma. El médico me confirmó que moriría pronto, por eso decidí contárselo. Era lo justo. Fueron unos meses muy malos, imbuídos de desaliento, agonía, desesperanza...

Nuestro amor moría esfumado entre el humo del tubo de escape de tu vehículo, y mi madre moría tan lenta como inevitablemente. Fue en aquellos meses cuando de verdad empecé a cambiar. Me agarraba a la vida con todas mis fuerzas pero veía cómo la muerte me desposeía de mi madre casi sin esfuerzo, con un soplido, como la última exhalación de la vida serena y sosegada que dejó. Mi lucha fue agotadora al intentar que no escaparan los dos únicos amores de mi vida: mi madre y tú.

Tantas horas de soledad junto a mi madre y de insomnio, me hicieron recapacitar mucho. Sueros, gasas, agujas... Tanto tiempo fue lo que me hizo ser fuerte y convertirme en la persona segura y consecuente que soy ahora.

De todas formas, creo que ya no te escribiré más cartas. Esta será la última botella que lanzo al océano de tus silencios... esperando en la playa de tu, hasta ahora, ausencia.

Sólo te quiero decir dos cosas. La primera, recordarte por última vez cómo me cambiaste la vida. La verdad es que todavía no sé como te fijaste en mí en aquellas sofocantes noches de feria. Pero, sobre todo, recuerdo cómo cada minuto que pasaba contigo era una aventura, cada instante era único e irrepetible, grandioso, imposible de desprender de mi memoria. Te habías convertido en unos días en mi mejor amigo y no entendía como aquel niño moderno de ciudad y guapísimo me elegía a mí para bailar y conversar. Todavía tengo escalofríos al recordar nuestro primer beso, nuestros primeros roces, al dibujar nuestros cuerpos semidesnudos enredándose como hiedras entre abrazos, suspiros y caricias en tu corsa, que en aquellos primeros meses se convirtió en nuestro universo secreto. Ungías con tu saliva mi piel exhausta de novedad y de deseo. Beso a beso. Saliva que con el paso del tiempo se transformó en la noble materia con que me modelaste a tu antojo noche a noche.

Lo segundo que te quiero contar, Anselmo, guarda relación con lo anterior. Durante los años en que estuvimos juntos me sentí más viva que nunca. Pero cuando te fuiste fue distinto. No sabía qué hacer. Me encontraba perdida, como fuera de la placenta que conformaban tus besos y abrazos. Ahora se me está secando el corazón y también el alma en esta casa, tan sola y fría desde que falleció mi madre y tú te fuiste. Comencé a pensar que aquellos años juntos sólo fueron tiempos de locura e irreflexión, de amor primario e inmaduro. Creí que fuiste tú quien me enredó con tus caricias. Pensaba que me volviste tan loca para obtener placer y luego, ne dejaste desterrada, excluida, aislada, apartada, en esta tierra que me vio nacer. Te odié por esto, y creí que me destrozaste la vida para siempre.

Ahora sé que no. que te quiero a ti, solo a ti, Anselmo, desde mucho antes de partir con tu adiós entre los dientes. Donde quiera que estés, ¡regresa ya! ¡Ven conmigo! ¡Deja que te quiera!

*Francisco Javier Álvaro Ocáriz*  
(San Sebastián)

<i>Regalos</i> <b>EL TURIA, S.L.</b>	TRIANA.
	San Jacinto 100-102 954331694 fax 954001052
<b>*Juguetes *Articulos Carnaval *Complementos Escolares</b> <b>*Articulos Viaje *Menaje Hogar *Flores Artificiales</b> <b>*Portafotos *Souvenirs</b> E-mail: <a href="mailto:regaloselturia@supercable.es">regaloselturia@supercable.es</a>	LOS REMEDIOS
	Virgen del Valle 69 954 270862
	NERVIÓN Marqués de Pickman 41 954 981446

## UN METEORÓLOGO EFICAZ (A propósito del Enigma de la revista nº 2)

Haber tenido un nacimiento privilegiado no todo el mundo puede vanagloriarse de ello. El que escribe, es uno de los que se permite alardear. Mi vivienda estaba situada en el primer barrio que se fundó en el extrarradio, en el interior de un edificio que, años ha, fue esencialmente casa de vecinos, o expresado de un modo más prosaico: corral; de esos que abundaban y dividía a las clases sociales en una época oscurantista y nefasta de nuestra historia. Un buen día, el dueño, decidió remodelarlo convirtiéndolo en el que aún sobrevive pese a los avatares del tiempo. Su aspecto es tan saludable que suele provocar interjecciones admirativas, puesto que



la mayoría de los edificios que yo conocí en mi infancia, actualmente han sido derribados erigiéndose sobre sus decrepitos restos más bien un icono de la modernidad que una reminiscencia - aunque lo han intentado - de aquel singular pasado. (El intento, a mi modo de ver, ha quedado bastante deslavazado.)

Como he comentado, mi morada ocupaba la última zona del edificio, donde una de sus ventanas se precipitaba sobre la azotea que lo coronaba. Mi hermano y yo nos aprovechábamos de la situación estratégica y del amplio espacio que nos ofrecía para jugar y divertirnos, siempre que no hubiese ropa tratando de secarse en los cordeles para su uso, haciéndonos dueños absolutos de aquel pulmón particular. Desde él se podían apreciar todos los tejados y azoteas que nos rodeaban, amén de las torres de la iglesia de San Bernardo, con sus dos cúpulas enhiestas cosquilleando en la barriga del cielo, cuyas campanas llamaban diariamente a la oración varias veces (la ciudad aún no había crecido hacia la bóveda cobalto, ni extendido sus límites más allá del puente de Talavera). En tanto, contemplábamos a placer desnudándola con nuestros pensamientos, a la centinela fiel de la ciudad, la que denominó Cervantes: GIGANTA FORTISSIMA. Siempre he corroborado el adjetivo cervantino, pues aunque su distancia con respecto al barrio es considerable, a mi hermano y a mí nos daba la sensación que la teníamos a una caricia de nuestras manos pese a su inasible presencia.

Pero había un objetivo en nuestro entorno que nos llamaba poderosamente la atención: el Soldadito Pepe. Una veleta original apostada en el pináculo más alto de la fábrica de Artillería, en desafío constante con la que es nuestra identificación.

Junto con la Pirotécnia, se jugaba cada día el protagonismo. En esta última, mi madre trabajó antes, durante y después del conflicto bélico. Como debéis suponer, el bautismo a tal guisa lo amadrinó mi progenitora, que aparte de ser muy conspicua, poseía ingenio y estilo nato muy característico de estos predios. De la curiosísima veleta mi madre se fiaba a pies juntillas, y no permitía de nadie la más mínima duda en lo concerniente al pronóstico meteorológico; especialmente durante el invierno. Cada amanecer me ordenaba que le aportara información fehaciente de la posición con que había amanecido aquella mañana nuestro original hombre del tiempo.

- Asómate a la azotea, y dime hacia donde mira hoy el Soldadito Pepe - apremiaba en tanto se disponía en preparar la colada.

Sin pérdida de tiempo, saltaba por la ventana cual ágil atleta, y me plantaba en medio de la estancia abierta al cielo con la presunción de que la veleta ataviada a la Federica, de colores llamativos y mosquetón en mano apuntando admonitoriamente hacia un punto definido, nos lanzara la advertencia de que el día se presentaba sin atisbo de alarma o, por el contrario, se acercaba un enemigo de unas intenciones algo devastadoras: soplarían vientos adversos que arrastrarían nubes grises y que no tardarían en aparecer por el horizonte abriéndose paso en el azul índigo del cielo como bravos mascarones de proa. Si la posición resultaba negativa, era cuestión de aplazar la colada que no era ni por asomo como en la actualidad, sino que las féminas tenían que perder un día de su vida ante un barreño de cinc o de argamasa, restregando las escasas prendas que poseían sobre un burdo resfregador de madera que tenía la virtud de despellejar y deformar las manos. Durante la canícula apenas si le prestábamos atención, pero mi madre, de tanto en tanto le encantaba guiarse por la prescripción meteorológica del Soldadito Pepe, pues vivíamos una época en que los medios de comunicación eran escasos, como casi todo, especialmente en lo concerniente al pronóstico atmosférico.

Para mi madre sí fue un perfecto e imprescindible hombre del tiempo, pues nunca se equivocaba pese a su precaria tecnología. Actualmente, el Soldadito Pepe continúa con su vieja sabiduría escudriñando el horizonte, lo que sucede es que un porcentaje alto de los que viven por la zona, lo ignoran. No es un punto relevante que suela provocar sus sensaciones, su curiosidad (el tiempo se ha encargado de asesinar su brillantez); piensan - si alguno lo ha descubierto - que es sólo un mero recuerdo de una fábrica que dejó aparcado en el arcén del camino de la vida una anatomía que con el paso de los años, a buen seguro, terminará convirtiéndose en un proyecto urbanístico y su veleta caerá indiscriminadamente junto a ella, y el viejo amigo y aliado de la meteorología se quedará en el recuerdo de aquellos que sobrevivimos al progreso.

*Loreto Mora Jiménez*

## MARIPOSAS DE PALABRAS



*Dibujo: Rosa Yáñez*

**N**unca olvidaré aquella tarde. Estábamos de fin de semana en la sierra y salimos a pasear por el bosque. Aún hacía calor, pero ya la savia pintaba con acuarelas de otoño las copas de los árboles, ofreciéndonos la sinfonía de colores pastel que pronto se convertirían en óleo impresionista.

Caminaba yo delante del grupo, cuando una mariposa comenzó a recortar el aire con sus tijeras de alas, cautivando mis ojos y atrayendo mi pensamiento. Seguía sus evoluciones con los seis sentidos, porque el sexto se unió a ella sin poder remediarlo. Jamás había visto hermosura tan fresca; jamás me había sentido tan uno con nada ni con nadie.

Un halo de misterio me envolvía, haciéndome sentir diferente. Poco a poco, mi cuerpo se hacía más liviano y mis pies ya no sentían presión alguna. A mi alrededor, los árboles crecían de forma desmesurada. De pronto sentí un cosquilleo por la espalda y una sombra se empezó a extender sobre mi cabeza. Se hacía más y más grande hasta que, mirando hacia los lados, comprobé que me estaban creciendo alas. Comencé a moverlas y ¡sorpresa! mi cuerpo se elevó sin dificultad. Volé hacia el árbol donde se había refugiado y, después de buscar por todas las ramas a aquella atrayente musa, allí estaba: esperándome y riéndose de mi asombro.

Le pregunté quién era y, sobre todo, quién era yo. Me cogió de la mano y me dijo: somos pensamientos; los más hermosos seres que pueblan este planeta. Por eso volamos así: no hay quien nos mantenga con rumbo absolutamente recto, sin que nos desviemos por momentos, aunque luego volvamos a nuestro camino. Por eso todos quieren atraparnos con redes de ideas y encerrarnos en jaulas de palabras. Por eso desde ahora tienes que andarte con cuidado, si no quieres convertirte en propiedad exclusiva de nadie. No te dejes coger nunca; y si lo haces, procura que sea en la red de algún poeta, que son los únicos que convierten las palabras otra vez en mariposas.

*Agustín Pérez González*

## LA MÁS BONITA DE TODAS LAS FIESTAS

Ya hace una semana que me marché. Sin apenas equipaje, la verdad, para lo que iba a necesitar, mejor ir ligero, sin nada. Aún tengo en mi recuerdo aquella mañana de final del invierno, con la lluvia en los cristales y lágrimas en tu cara. Me despedías con resignación, sin soltar mi brazo para no dejarme escapar.

Imagino que todo seguirá como lo dejamos, más triste, pero todo igual. Yo sigo siendo el mismo, aunque un poco más solo, y anhelando en todo momento estar junto a ti, ya sabes, te extraño mucho.

He aprendido cosas nuevas. No he podido comprar ninguna camiseta de recuerdo, porque en este lugar a nadie se le ha ocurrido hacer una que ponga "I love you". No te he comprado unos pendientes, ni perfume... porque donde estoy, no hay nada que comprar. Pero te envío esta historia, que como todos los buenos cuentos, debería comenzar diciendo...

Había una vez un lugar... en el que nadie se conocía, pero todos eran buenos amigos. Donde nadie quería nada, teniendo sin embargo todo. Nunca podrías imaginar coches y enormes aviones, aunque viajar se hiciese muy rápido.

Desde que estoy aquí, nadie me ha molestado, no he visto envidias, ni celos. La gente parece ir a lo suyo en esta enorme extensión, que dudo mucho poder visitar entera alguna vez. La noche antes de partir, te quejabas de este viaje, que nos iba a tener separados. ¿porqué te tienes que ir?, me preguntabas. Para que no caigas en la tristeza, te diré que en mi universo de sueños, sólo apareces tú. Tenemos un pequeño río, al que he regalado tu nombre, y desde sus orillas se pueden ver inmensos campos de azahares y amapolas, que con sus fragancias me acercan más a ti cada día.

Sé que te gustaría - para un ratito-, pasear por estos lugares conmigo de la mano, en donde tú mismo puedes pintar las nubes y darles formas de besos de algodón. El cielo es siempre azul, como en los cuentos de hadas, y el sol te lo puedes guardar en el bolsillo.

Soy feliz aquí, y tengo una larga lista de tareas pendientes que realizar. Hay una gran sala de espera, con toboganes de madera, balancines pintados de vivos colores, y caballitos de carrusel, donde nos reunimos para recibir a nuestros amigos, e incluso a aquellos que nunca han tenido nada, ni a nadie.

Hoy, una niña pequeña ha entrado en la sala, iba un poco aturdida abrazando un pequeño peluche. Ha sido emocionante salir a recibirla y hacerle una bonita fiesta con globos, como en el mejor de sus cumpleaños.

Ahora estoy en un parque, sentado en la hierba, acariciándola con mis manos, igual que hacía con tu pelo, y recordándote.

No temas por mí, estoy bien. Piensa en esos días pasados, en que tus besos viajaban a mis labios, tus sueños se refugiaban en mis brazos. No te sientas jamás sola. La vida está en ti y nunca dejes de mirarla.

Yo desde aquí, intentaré que tu mundo esté rodeado cada día de campos de flores, de cielos azules y ríos de aguas limpas y claras, esperando pacientemente que una mañana, al final de algún invierno, disfrutes conmigo en toboganes de madera, balancines de vivos colores y caballitos de carrusel, para hacerte... la más bonita de todas las fiestas

*Reyes Pintado Villa (Manzanares)*



## SOMOS TIEMPO DE MONTAÑA

**A**yer una nostalgia de antiguas cacerolas recorría mi cama dejando mi cuerpo a punto de florecer adornos de cinturas. Hoy decido mandar una postal con una sola frase: "cuerpo y alma se moldean solo con pensarte"

Te llegará y tu sonrisa casi puedo palparla en esta distancia de césped. Convencida estoy de poder sentir el repelús que te da el cartón al rozarlo con tus dedos artesanos; eso y el escalofrío que rodeará tus piernas. Sentiré cuando tú sientas.

Antes de conocerte no existía el tiempo. Pero el tiempo pasaba. Ahora, después de que el tiempo nos hiciera crecer aún en nuestra contra, ahora, sólo ha pasado un fugaz minuto, porque así es como te siento: mío, nuestro el espacio y el universo, tuya.

Y cualquiera diría que ando desentrenada, que no aprendo con los años, que la luz se marchará dejándome nuevamente la desdicha de tu limbo. Cualquiera menos tu suavidad instalada en mis riberas; cualquiera menos mi ternura abridora de zanjas en tu boca; cualquiera.

Y qué si no muero junto a tu cuerpo. Y qué si mis gusanos no saborean tu piel ni mis calambres cuando rocen mi corazón descompuesto. Y qué si sólo guardamos el sonido, las imágenes, los impulsos y nuestra lápida no recoge nada de fechas donde nos amamos, ni cuánto, ni cómo, ni dónde... a pesar de ser lo mejor de nuestras vidas y de sentir que por eso la muerte no nos daba miedo. Y qué si un ciclón nos arranca la ilusión y creemos que ya no nos queremos.

Tengo la suerte de poseer memoria de otro siglo. Memoria heredada. Amo como mis antepasados, con la misma fuerza genética. Y decido por mí a quién y por qué. Tu materia irá pasando por otras manos, quizás más propensas al abandono, pero nunca manos impregnadas de sinos, de estrellas, de cometas. Tus palmas siempre me recorrerán cuando transites otros cuerpos. No es engaño lo que sentirás; ni culpa: hay cosas en un mundo de dos, atestadas de inevitables.

Tengo que contarte que antes de ser una esta persona que te completa, andaba siendo un pájaro. Literalmente. En sueños supe que fui pájaro. De ahí mis luchas en la tierra, en tus brazos. Antes sólo debía abrir mis alas y el viento me aliviaba el destino. Ahora tengo piernas que corren hacia sitios no deseados y brazos que no siempre dan lo mejor que tengo. Algo se escapa de mi gobierno. Como pájaro nunca tuve que arrepentirme de un abrazo a destiempo. Ni cambié el rumbo que ya venía programado en mis alas. Como ser humano me ahogo de tantos caminos,



bifurcaciones y esquinas donde no me sirven los brazos ni mi conciencia de alas de otro tiempo. Lo único que me queda de mi vida de pájaro es la libertad y ese defecto de no caminar hacia detrás. Pienso que el precio por encontrarte ha sido ser persona. Una sanción.

No fui un pájaro bello. Eso me evitó sufrir persecuciones y me permitió contemplar desde cerca. Ahora que sobrevuelo los cielos sólo con el pensamiento, se me antoja la tierra un infierno; pero aparece tu sonrisa, tu saliva, tu corteza de hombre-luna y se derrite la miel que guardo para soñarte. Mis ensueños mientras trabajo, mientras paseo, van destinados a la noche. A ese momento en que la cama, el horizonte y los grillos parecen peregrinar en busca de espadas que rompan los sortilegios. Instante cítrico con inevitable cascada de agua. Audaz liturgia de misterios que nos pertenecen.

Depender del mundo agrietado donde sobrevivimos para próximos encuentros es nefasto para la salud frágil del amor. Por eso, qué mas da si sólo discurren unas horas algodonosas entre los besos...

"sólo por amarte mi espíritu se moldea"

No te pido que entiendas ni derrotes la coraza medieval que sobrevuela este escrito. Imagino que este amor nuestro tiene tintes oscuros que se daban debajo de un candil, hace ya mucho tiempo. Nos sobrevino como una tormenta de arena. Atrapados, sin oxígeno, cada uno en una punta del desierto, sin agua y un horizonte de espejos. Donde te mires me verás recubierta de especias, de salmos, de colas de sirenas y de otros tiempos.

Sí te pido, por aquello de mi vida anterior, que la jaula no sea la libertad absoluta, la desidia, el desamparo o la pereza. Prefiero morir de amor que de esperanza.

El pájaro que me habita sabe que nuestro amor es un número primo y que no encuentra mucho sitio entre la lógica de un mundo aletargado repleto de seres moribundos que presumen de lo que desconocen y nunca fueron pájaros.

*Carmen Valladolid Benítez*

**AQUÍ PODRÍA FIGURAR TU COLABORACIÓN  
COMO SPONSOR PUBLICITARIO**

**con ello estarías ayudando a difundir la cultura**

**contacta en [asociacionitimad@hotmail.com](mailto:asociacionitimad@hotmail.com) o en el Tf. 654 521883**

## LA CARTA

Querida:

Ya sé que es infame decir lo que tengo que explicar de esta manera pero soy incapaz de mirarte a los ojos y contarte mi verdad. Estaba convencido de que nunca tendría que hacerlo, sólo deseaba, deseo y desearé estar contigo para siempre. Más la vida no es nunca como quisiéramos que fuese, la vida nos desborda y nos marca el camino sin que podamos hacer nada por evitarlo. Estos meses han sido algo tan maravilloso que nunca los olvidaré, han significado tanto que por muchos años que viva siempre perdurarán en mi recuerdo. Yo....no sé como empezar. Es todo tan sumamente trágico. Me siento vacío, indeseable, el hombre más infeliz de la tierra, por haberte engañado y mentirme a mí mismo convirtiéndome en algo que no soy, creyéndome mi propia mentira. He inventado un ser que no existe, un hombre que no es dueño de su vida y que nunca podrá serlo.

Me gustaría pedir perdón pero sé que mi acto no puede tener perdón. Sólo quiero que sepas que no he podido hacer otra cosa. Desde el momento que nos conocimos mi vida cambió radicalmente, dejé de ser yo para convertirme en otra persona, en alguien que ni yo mismo conocía ni pensaba que existiera. Mi vida siempre había transcurrido plácidamente, nada la había alterado nunca y nunca tuve misericordia para los pecados de los demás, no comprendía las debilidades del ser humano porque yo me sentía particularmente fuerte para combatir las tentaciones y me regía por las normas establecidas sin pararme a pensar que esas normas podrían asfixiarme algún día.

Yo lo sabía todo de ti y tú, nada sabías de mi vida porque no tuve el valor suficiente para decírtelo. Únicamente quería vivir el momento y no pensar en nada más. No quería recordar lo que verdaderamente soy. Cuando nos despedimos aquella mañana después de nuestra intensa noche de amor, después de haber saboreado los deliciosos momentos de una pasión que nunca había imaginado que pudiera existir, supe que nada volvería a ser jamás como había sido hasta entonces.

Recorrí el largo camino que nos separaba en aquel tren que me devolvía de nuevo a mi destino, teniendo la certeza de que sería capaz de romper con todo y volver a París para no dejarte nunca. Pero al llegar a España y encontrarme de nuevo con lo que implicaba mi existencia supe que no sería posible, que no estaba preparado para cambiar drásticamente de vida. Ya sé que viviré una mentira, que no soy digno de continuar mi cometido pero, a pesar de ello no puedo hacer otra cosa. Hice un voto que no he cumplido. Elegí o eligieron para mí una forma de vida sin saber que existía otra vida distinta. Desde niño estuve muy seguro de mi decisión y nunca hasta ahora me había arrepentido de seguir este camino. Mi amor era sólo para Dios, nada me atraía del mundo exterior hasta que te he conocido, hasta que he saboreado las delicias del amor de una mujer.

Entregué mi vida a Dios en la creencia absoluta de que nada había fuera que pudiera interesarme más. Y hoy te pido perdón a ti antes que a Él ¿Crees que Él sabrá comprender? Y tú ¿podrás comprender y perdonarme? Quizás. Quién no podrá perdonarse nunca soy yo mismo.

*M<sup>a</sup> Dolores G<sup>a</sup> Muñíz*

## CASIOPEA

Una noche tan oscura como hermosa te ví. Estabas absorta brillando allá, en el infinito firmamento al lado de tus hermanas, pero yo, me fijé en ti. Fue la primera vez que recuerdo haber visto de verdad una estrella.



Tal vez fue tu luz cegadora o tu forma tan linda de parpadear mientras brillabas, lo cierto es, que desde ese mismo instante quedé prendida de ti, hermosa Casiopea... Yo, tan poca cosa aquí en la tierra, me conformaba dejando las horas pasar mientras tú, sabedora de tu hermosura, me desafiabas a cono-

certe. Quizás mi miedo a lo desconocido, a las alturas que anidan más allá de la vista, me hizo que dudase de tu existencia al principio. Pero unos meses después, a la misma hora y en el mismo lugar en que te vi por primera vez, abandoné mi cuerpo, lo dejé sin dilación allá abajo, en lo que todos llamáis tierra. Me despojé de mi piel como si fuese una cáscara de naranja, mis pies de pronto dejaron de sostenerme, mis brazos todo lo abarcaban, y yo, yo me fugué en tu busca.

A millones de años luz, a tan solo una mirada, me fui... no me importaba donde fuera que tú estuvieses porque dejé todo mi anclaje liberando así mi alma. Casiopea, hermosa constelación, cuanto más me acercaba a ti, más difícil se me hacía comprender tu devastador brillo. Tu luz, tan cálida desde la lejanía se convertía en el dolor más cegador jamás conocido al acercarme.

Ahora, después de tantos años vagando en tu busca, he comprendido que sólo puedo tenerte en la distancia, Casiopea... Constelación Amada.

*Carmen Lourdes González*

## UNA VIVENCIA

Quiero plasmar, en este corto relato, un momento que aún pervive en mi memoria. La escena se remonta al final de la década de los cincuenta. Era un día de la canícula sevillana, cuando tomar un chocolate, una horchata o un helado no estaba al alcance de todas las economías, a pesar de tener un precio mucho menor al de hoy. Vaticino que lo que hoy narro hará sonreír, con una cierta dosis de incredulidad, a muchos jóvenes de la presente generación.

Estaba con mis padres. Observé que un chaval, de unos diez años, entró solo en la Horchatería Fillol de la calle Sierpes y se aposentó en una mesa. El dependiente, sin preguntarle qué quería, le puso un vaso de agua. Pero su sorpresa fue mayúscula cuando el pequeño le preguntó: "¿Cuanto cuesta un helado de chocolate y vainilla con nata?" A lo que respondió el interpelado: "Cincuenta céntimos". El niño introdujo la mano izquierda en su único bolsillo trasero del pantalón corto extrayendo, examinando y calibrando el valor de las monedas que portaba. A continuación volvió a preguntar: "¿Cuánto cuesta un helado de un solo gusto, pero con nata?" Dado que ya había algunas personas que aguardaban la desocupación de alguna mesa, el empleado del establecimiento se encontraba un tanto incómodo e impaciente, pero a pesar de ello le dijo: "Treinta y cinco céntimos", aunque con un cierto tono de brusquedad e intransigencia. El niño volvió a contar las monedas y mirando fija y tiernamente al camarero le dijo con aplomo: "Quiero un helado de chocolate con nata".

Estaba el empleado contrariado por el rato que suponía 'perdido' estando atendiendo al personajillo -pues tenía otros clientes a los que servir- pero aún así, trajo con celeridad el helado poniendo, al mismo tiempo, la nota de la cuenta en la mesa, alejándose algo contrariado y crispado. El niño, al finalizar el helado, lamió con la lengua el plato, se limpió la boca con los dedos y la palma de la mano, depositando todas las monedas que tenía -y que había contado repetidamente, hasta tres veces- encima de la mesa. Tomó impulso, saltó de la silla y se fue. Cuando regresó el camarero y empezó a limpiar la mesa, observé cómo le costaba tragar saliva con lo que estaba viendo. Puestas ordenadamente había dos perras gordas y cuatro perras chicas (treinta y cinco céntimos) junto al plato vacío ligeramente manchado de chocolate, la cucharilla y el vaso de agua sin probar. Sobraban cinco céntimos: su propina.

Pasaron los años y se cerró aquel prestigioso establecimiento. Un día de invierno saludé al camarero, ya jubilado. Al recordarle aquella vivencia, me confesó que desde ese día ya nunca prejuzgó a las personas por sus signos externos o sus apariencias.

*Ramón Gómez del Moral*

## AMÓ DEMASIADO

Querida:

Ninguna otra persona en todo el mundo, podría ofrecerte el amor y la dicha que tienes aquí, junto a mí.

¿Qué quieres? ¿Adónde? Sólo has de decirlo y lo tendrás. He nacido para hacer tu voluntad, para cumplir tus deseos. Eres el único objeto de mi vida, la meta a la que dirijo mis pasos, el fin hacia el que corro.

Recuerda lo desorientado que estaba cuando nos conocimos... un sujeto empeñado exclusivamente en su trabajo, al que dedicaba todo su tiempo, solo para huir del vacío, de la soledad; todo para no enfrentarse a la sinrazón de su vida.



Un día, sin embargo, cambió de color el horizonte: ahí estabas. Te amé desde el principio, y no por inteligente y bella, que lo eres en alto grado, sino por ser mi exacto complemento. En el puzzle de la vida, tú eres la pieza que se acopla a la mía. Me completas. Sin ti estaba mermado, roto. No era más que un ente absurdo buscando con desesperación su mitad perdida.

Para ser, tenemos que estar juntos, ensamblados. Si nos separásemos, tú y yo dejaríamos de ser.

¿Entiendes, cariño, porqué ese - no puedo vivir sin ti - que te recalco a diario, tiene un sentido estricto y real? Si te fueras, ambos nos desgarraríamos. Mutilados y rotos, solo nos quedaría la muerte.

Es por eso que estudio con sumo interés todas tus cosas, miro los mensajes de tu móvil, abro tu correo, me quedo despierto para oír tus sueños. Para saber qué quieres, qué necesitas... Y dártelo.

En tu inexperiencia, en esa emotividad llena de insensatez que te caracteriza, dices que quieres marcharte a conocer otros horizontes y otras gentes. Bien, lo haremos, iremos juntos. No voy a permitir que te adentes sola en la jungla de la vida, donde todo son ofertas engañosas y cantos de sirenas. No dejaré que otras torpes piezas del puzzle mundano, que para nada se acoplan a ti, te hieran o te hagan sufrir.

Ya, ya sé que estás enfadada porque, dices, he violado tu intimidad, he robado tus pensamientos. Pero no es así; lo tuyo es mío y lo mío tuyo. Nada ajeno asalté. Abrí la otra puerta de mi alma, que comunica con la tuya. Miré todos los rincones de nuestro pensamiento.

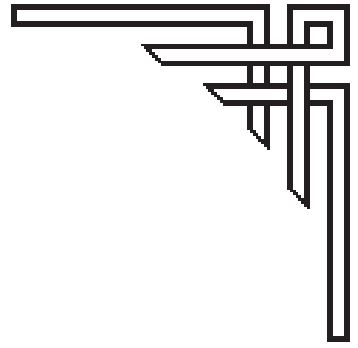
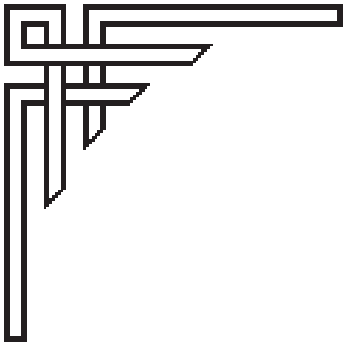
¡Verdad que lo comprendes? Así no es que te amenacé con el suicidio, (como sueles decir), es que moriré sin ti, como una planta muere en la oscuridad. Al suplirte que te quedas, al estorbar tu marcha, no hago más que defender nuestra vida

Todos tus caminos conducen al mío. Todos mis horizontes mueren en el tuyo, Nada, ni humano ni divino, podrá separarnos.

Y ella, ¿qué dice ella?

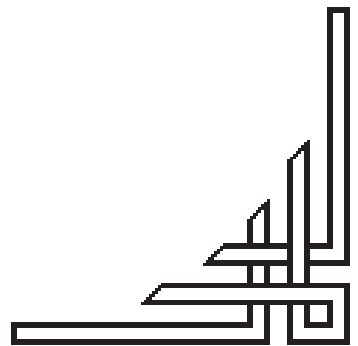
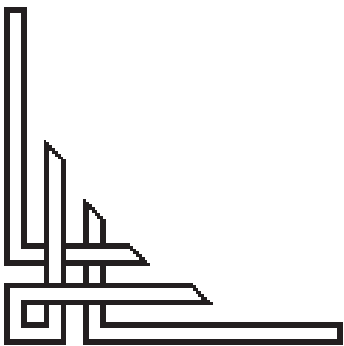
No puedo zafarme. Apresada entre la tragedia y el hastío, sólo me queda una salida. Me iré de este mundo de puntillas y sin dejar rastro. No vayas a seguirme.

*Pilar Galindo Salmerón*  
(Cartagena)



*Hoy Hablamos de...*

*Onofre Rojano*



## HOY HABLAMOS DE... ONOFRE ROJANO

Por Loreto Mora Jiménez

Es fácil y, al mismo tiempo difícil, hablar de este magnífico poeta y dramaturgo. Digo fácil por la amistad que me une con él y con su familia, por la cantidad de premios que ha cosechado en su dilatada trayectoria dedicada en cuerpo y alma a la poesía; y difícil porque una poeta como yo, cuyo estilo se quedó en la veranda del veintisiete hable de un maestro de maestros, de una persona consagrada por este ingrato mundo de la literatura, es un honor.

Descubrí a Onofre Rojano una tarde de teatro universitario, allá por los años sesenta, cuando su obra “La Colección” fue representada por un grupo de estudiantes que representaban piezas clásicas y también algunas transgresoras,



En la parroquia S. Juan Bautista exponiendo su obra “Stabat Mater”

como ésta. Por aquellas calendas, Onofre ya empezaba a sonar como una de las promesas poéticas con más porvenir en el mundillo literario. Tenía conocimiento de que era sevillano, de la calle Arroyo concretamente, que trabajaba en FASA, que en 1.977 funda con otros jóvenes poetas de su generación el grupo BARRO, y que a partir de 1.978 codirige la Colección de poesía “VASIJA”. En 1.967 publica su primer trabajo poético “Las horas caídas”; a partir de ahí comienza a obtener premios, pero no sólo los de rango inferior caen en sus manos, sino internacionales como por ejemplo, SEARUS, ORIPPO, VILLA DE BENASQUE, GALLO DE VIDRIO, etcétera; hasta el más reciente, el XXIV ANTONIO MACHADO que convoca el

Ayuntamiento de Sevilla. Asimismo, hace escasos días, se ha presentado una antología de su obra bajo el título “Territorio esencial”, de la colección Ángaro, bajo los auspicios del ente municipal.

Durante unos años le perdí la vista física, pero no la poética. Hasta que una tarde de Martes, hace algún tiempo, perteneciendo al grupo Alhoja, estuvo como invitado a la tertulia que cada semana mantiene este ágora de la poesía sevillana, deleitándonos con la lectura de un buen número de poemas que aglutinan su extensa obra; fue agradable reencontrarme con Onofre. Entonces yo ignoraba la sorpresa que me tenía reservada la vida.

Cuando hace cinco años edito mi primer libro de poesía, un compañero de trabajo cuya amistad data a través de la afición filatélica de mi marido bastante tiempo a tras antes de entrar él en mi empresa, me compra unos cuantos libros, y con ellos una lista con los nombres de las personas a quienes tengo que dedicarlos





*Miembros de Itimad con Onofre tras la concesión del premio Antonio Machado*

cuyas gracias – algunos sí me sonaban porque los conozco personalmente – no me decían nada. A las pocas semanas, me telefona la mujer de mi compañero para darme la enhorabuena; me comenta que le ha encantado y que en su familia, su hermano Pepe Luis también “le gusta escribir poesía”. Le contesto que no sabe cuánto celebro que exista otro loco que luche por mantener viva la poesía, actualmente

un tanto denostada. Y en todo esto queda la conversación. Mas las vísperas de unas navidades, mi compañero que de continuo andaba (digo andaba porque se ha jubinado afortunadamente) interesado de cómo iba mi vida literaria, se acerca sigiloso a mi mesa y me coloca encima de los múltiples papeles que siempre tengo un cuadernillo escrito a máquina de las antiguas, al tiempo que me dice, pero sin darle la mayor importancia: “Este cuento lo ha escrito mi cuñado Pepe; todos los años por Navidad escribe uno, reúne a la familia y nos lo lee. Es una antigua costumbre.”. Le pido permiso para sacarle fotocopia y leerlo en casa con tranquilidad. Me lo concede y, decidida, me voy como una bala a la fotocopidora, en medio del pasillo me paro en seco y, volviéndome hacia él con el semblante demudado, le grito: “¡Pero, Ernesto, no me digas que Pepe Luis es Onofre Rojano”. Ernesto asiente con un leve movimiento de cabeza y cáustica sonrisa, y yo me quedo clavada como una estaca en medio de la oficina. Los compañeros nos miraban a ambos un tanto sorprendidos sonriendo a discreción e, incluso, con sorna. ¡Menuda sorpresa me tenía la vida reservada!



*El alcalde de Sevilla entrega a Onofre el premio*

José Luis González Sánchez decidió bautizarse literariamente como Onofre por ser su madre fiel devota del santo que ocupa el camarín principal de la iglesia que lleva su nombre y es el resto de una de las capillas que formaban parte del convento casa grande de San Francisco, en Plaza Nueva, actualmente oculta entre los edificios que han crecido y que la hacen pasar desapercibida. Conforme los hijos se iban casando tenía la costumbre de regalarle a cada uno una imagen de San Onofre, para que los continuara protegiendo; y lo de Rojano, el segundo apellido de su padre fallecido siendo él un adolescente, al que dedicó “Las horas caídas”.

Del poemario “GENTES DEL SUR”, extraemos el poema titulado  
“LA ANDALUCÍA QUE YO GIMO”

*Cádiz, península concreta que no avanza.  
Sólo mar.  
Granada, sangre de andamio desbordada.  
Porfía.  
Tosón y lucha cotidiana,  
Córdoba, calcinada.  
Inquietud.  
Málaga, vacía y en manos de turistas.  
Sofisticada.  
Almería dormida;  
Empinado Jaén, rancio de aceite y aceitunas.  
Huelva suecia y muerta... aires  
de recuerdos por la Rábida.  
Y Sevilla... ¡amurallada!*

En 1986, recibe el premio Bahía, por su poemario “Y EL MAR, ÚNICAMENTE”.  
De éste extraemos el poema titulado “AZUL ULTRAMAR”

*Nos cubre el agua la piel  
y enciende las dormidas antorchas de las células,  
bajo la luz anochecida de las bóvedas.*

*Entregado al ansia de los brazos,  
abandonados todos al juego de los cuerpos,  
hundimos el placer desde la orilla.*

*Con la tarde aún entre las aguas  
naufragamos las prisas en busca de Neptuno,  
que nos limpia gustoso y exorna los sentidos  
de añil y caracolas.*

El año 1.988, es galardonado con el premio ORIPPO, por su poemario “VENUS TU”. De éste extraemos el titulado “VENUS ALADA”

*Piedra alada que mis sentidos hieres,  
afilado momento de la contemplación  
por el gozo embriagado de la sangre.*

*Espejo samotraco,  
cristal rotundo  
donde los ojos llegan  
a posar sus aleros cansados de tanta  
pasión y cal insomne.*

*Serenísima sombra de la luz más perfecta  
que crearan las manos de la dicha  
para el mundo ignorado del espíritu.*

Del libro con el que obtuvo premio el XXIV ANTONIO MACHADO de Poesía, titulado “ESCALERA DE INDENCIOS”, extraemos el poema siguiente.

*CANCIÓN DEL FUEGO*

*El fuego ha devastado  
la sombra de la espiga,  
la fiebre de la oruga,  
y huye tras la lluvia  
para incendiar sus alas de paloma.*

*El fuego se ha instaurado hoy aquí,  
donde tus manos distantes abrasan  
la ternura con la fuerza del hielo.  
Todo es candente alrededor de mí,  
asfixia el aire con su llama de azufre;  
nadie conoce o sabe  
como muerde la boca del olvido  
en el desierto que desprende el fuego.*

*Mas el tiempo me ha inventado  
prudentes fórmulas respiratorias,  
mágicas cuevas subterráneas  
y escaleras de incendios  
para este inmenso trago de la vida.*

También de “ESCALERA DE INCENDIOS” extraemos el poema  
“ES EL TIEMPO EL QUE VIVE”

*Es el tiempo el que vive.  
Ahora, que están bajas y tiernas las luces,  
éste es el tiempo de nosotros mismos.  
Único como el luto,  
inmenso como el agua.  
Este es el tiempo propio de la sangre  
que nos toca vivir,  
que nos acerca al abismo la pasión del cráter;  
que nos define  
en el espacio sagrado de las cosas sencillas,  
con la efímera claridad de la existencia.*

*Éste es el tiempo que nos acoge un instante,  
lo mismo  
que atraviesa las lindes de los pájaros.*

*Éste es el árbol inagotable, el verdor  
de la brisa que redime el subsuelo.  
Éste es el tiempo de nosotros.  
Solo nuestro. Únicamente impasible  
aunque regale  
percederos racimos de luz  
donde penden las uvas del aliento,  
bajo la amarga acidez de los años.*

*El tiempo que pasa por nosotros sin arañar  
su estirpe.*



**M  
I  
S  
C  
E  
L  
Á  
N  
E  
A**



**Historia**

**Teatro**

**Ensayo**

**Actos Culturales**

**Certámenes**

**Inclasificables**



# HISTORIA



## **LA FUENTE DEL REY. (Leyenda histórica)**

**E**n el año 1248, la ciudad de Sevilla estaba en poder de los almohades. Las huestes de Fernando III ponían cerco a la ciudad del Guadalquivir desde varios flancos. Al sur se instaló un campamento al mando del Maestre D. Pelayo Pérez Correa, enfermo por la herida de una flecha enemiga. Postrado, la fiebre le hacía delirar imágenes de batallas y paz. En sus alucinaciones, veía cómo era investido gran maestre de la Orden de Santiago, en Mérida... de pronto aparecía en su sueño la Cruz de Santiago goteando sangre... cabezas de musulmanes rodaban a sus pies... también veía en su pesadilla al Infante D. Alfonso... la imagen se mezclaba con la del rey Santo, en uno de sus ataques de hidropesía... finalmente el sueño le hacía evocar la infancia -en su tierra portuguesa- donde pasaba sed, mucha sed... Entonces, despertaba repentinamente solicitando agua.

Juan de Osuna atendía al Maestre humedeciendo su boca reseca e intentando calmar la necesidad de agua. La canícula de 1248 fue muy dura y la conquista de Sevilla no se presentaba fácil, el asedio no daba los éxitos apetecidos tras varios meses combatiendo sin descanso. El recuerdo de otras conquistas le animaba, pero ahora era Sevilla su objetivo. Como no se conseguía rebajar la fiebre y el Maestre seguía atormentado, su asistente decidió llamar a Omar, un musulmán del medio centenar de mercenarios que el Rey de Granada había dispuesto para ayudar al rey castellano. Omar poseía unas facultades, entre la medicina y la brujería, que sanaba a multitud de heridos. Llegando el musulmán a los aposentos de D. Pelayo solicitó les dejaran solos. Asiéndolo la mano derecha del Maestre, tras mirarle fijamente a los ojos musitó unas frases en árabe. Varios días le realizó diversas visitas repitiendo el ritual. El contacto con el granadino resultó fructífero, pues fue sanando progresivamente. Lo más sorprendente era que cada ocasión en que tomaba su mano, la sed desaparecía sin necesidad de beber agua. Cuando D. Pelayo se sintió completamente sano, agradeció los cuidados de Omar y le nombró caballero personal, manteniendo así una fraterna amistad. Admiraba sus aptitudes, de sobremañera cuando estaba a su lado, pues ni con calor, ni con fragor de la lucha o el cansancio, estaba sediento.

Mas la amistad del Maestre y el musulmán no era del agrado de todos. Se murmuraba que no era bueno para la fe cristiana ni para elevar la moral de la tropa.

De ahí que una tarde, cuando las tinieblas empezaban a dominar a las luces y Omar regresaba a su tienda, fue atacado por dos de los combatientes cristianos. Su cuerpo fue atravesado por las intransigentes espadas y quedó agonizando cerca del campamento, bajo la luna.

Cuando despuntó el alba, todos los integrantes del campamento se despertaron con tal sed, que acabaron bebiendo el agua que contenían en sus los cántaros, esquilmando además todos los recipientes. Don Pelayo, hizo llamar de inmediato a su amigo Omar, para tratar de acabar con este sufrimiento, pero el árabe no estaba en su tienda, ni se sabía nada de él. Después de buscar por todo el recinto militar y campos aledaños llegó la triste noticia: Había sido encontrado muerto cerca del campamento, entre unos árboles, completamente desangrado. Al ver el cadáver de su amigo D. Pelayo juró venganza para los causantes e inició averiguaciones para descubrir a los asesinos. Todo resultó inútil, nadie sabía algo al respecto.

Abatido, desconsolado y embargado por una profunda tristeza, D. Pelayo rememoraba los momentos agradables que vivió junto a Omar. Entre tanto, su ejército cada vez tenía más sed, el agua estaba agotada y el calor se sentía aún más tórrido y agobiante. Atardeciendo, el bochorno no remitía, haciéndose insoportable. Cuando iban a proceder a dar sepultura a Omar, informaron al Maestre la defunción de dos soldados completamente deshidratados, quien los asistió antes de morir manifestó que ambos habían confesado su participación en la autoría de la emboscada al brujo-galeno. Ante la tumba de su amigo, inclinó las rodillas y rezó: ¡Descansa en Paz amigo Omar, que Alá te de la gloria, ya se hizo justicia con tus asesinos! ¡Ojalá llegue el día en que los hombres puedan vivir juntos, sea cual sea su Dios, aunque la raza y costumbres sean diferentes! Pronunciando este deseo, clavó enérgicamente su espada en la tierra. Al instante, comenzó a brotar por la abertura del suelo un manantial de agua cristalina anegando los alrededores del campamento y abasteciendo las necesidades del ejército del rey, que pudo tener agua hasta la definitiva conquista de Sevilla el 23 de noviembre.

El prodigio causado por la espada de D. Pelayo fue rápidamente extendido y comentado entre las tropas, quienes llamaban al lugar "El manantial de la amistad". Sin embargo con el paso del tiempo se olvidó la gesta y se cambió el nombre pasando a tener una denominación más genérica. El lugar pasó a ser conocido como "La Fuente del Rey". Aún, entre los mayores del lugar, se comenta que cuantos acuden y beben de estas aguas mantienen sus amigos para siempre.

La barriada de la Fuente del Rey, pertenece a la ciudad de Dos Hermanas (Sevilla). Allí se puede ver el lago que hizo brotar Pelayo Correa.

*Ramón Gómez del Moral*

# TEATRO

## TRIUNFA LA COMPAÑÍA “LA PLATEA ”

La compañía de teatro “La Platea” obtuvo un sonado éxito en el ciclo “Teatro en Triana”. Con su profesionalidad, su entrega y su cariño consiguieron electrizar a un público que vibró de emoción y rió a mandíbula batiente.



La obra elegida: “**Clark Gable, ¡qué Hombre!**” de Carlos Llopis, adaptada y dirigida por M<sup>a</sup> Luisa Valles. Nos llevó por los senderos del humor, no sin el aderezo de una pizca de sentimentalidad y otra de reflexión, que son la sal y la pimienta que toda obra teatral debe llevar siempre entre sus condimentos.

Magnífica la interpretación de los actores, con excelente dominio de la escena y de la expresión. Mención especial merece en este sentido Mari Carmen Ordóñez, en el papel de la criada, cuya cara fue todo un poema de expresión cómica, muy bien acompañada por Antonio de Benito en el papel de mayordomo. Los protagonistas, encarnados por Luisa Vallés y Antonio Verdugo, dieron toda una lección de lo que debe ser el teatro, en estos momentos en los que tanto fanteoche se representa entre cortinas oscuras, absurdas pretensiones de falsa elevación cultural y supuesto compromiso social.

En resumen: que no se puede pedir más ni a una obra ni a una compañía, por lo que desde estas líneas felicitamos efusivamente a La Platea Teatro por haber hecho pasar, sobre todo a los mayores residentes en aquella institución, una tarde inolvidable.

**Agustín Pérez**





## NACE UN ATENEO EN MAIRENA DEL ALJARAFE

En este mundo en el que las noticias culturales no suelen ser noticia, esta revista se enorgullece de dar cuenta en sus páginas del nacimiento de una institución creada para la cultura.



El pasado 23 de Enero, se celebraba el nacimiento de esta preciosa niña que viene con todos los visos de querer transformarse en una institución cultural de referencia en el Aljarafe Sevillano. Ya durante el período de gestación el denominado “Grupo Cero” se movió de tal manera, que consiguió llenar el Teatro de la localidad el día en que presentaron las líneas generales del proyecto de lo que es hoy una pujante realidad. Una pujante realidad con un cuerpo social tan numeroso, que quizás sea ya la institución con mayor número de afiliados de la localidad.

Entre sus proyectos figura, la construcción de una sede permanente, que se ubicará en los locales de una antigua escuela, cedida por el Ayuntamiento para tal fin. Sobre tal edificio se ha realizado un ambicioso proyecto de remodelación en el que se incluye un salón social y una sala de usos múltiples para conferencias, presentaciones de libros, exposiciones... que ya están comenzando a acometerse.



Carnaval que ha obtenido un clamoroso éxito.

El carecer de local propio no ha sido óbice, sin embargo, para que su arrolladora fuerza se manifieste en múltiples actividades, pues además de confeccionar una completísima página Web ([www.mairenaespaciocultural.com](http://www.mairenaespaciocultural.com)) han organizado ciclos de conferencias, un club de lectura y hasta un baile de máscaras precedido de un Pregón de

Por todo ello, felicitamos desde esta humilde publicación a sus promotores y les animamos a continuar sin desfallecer por el camino emprendido.



# Certámenes

La Asociación Artístico Literaria ITIMAD, convoca el  
**II Certamen "PACO GANDÍA" de Poesía y Narrativa**,  
en homenaje al genial humorista andaluz, con la intención de unir los conceptos  
de Cultura y Humor, según las siguientes

## **BASES:**

1ª.- Podrán concurrir autores de cualquier nacionalidad, con obras originales e inéditas, en castellano, que no hayan sido premiadas ni presentadas simultáneamente en ningún otro certamen, o estén sujetas a compromiso de edición.

2ª.- Los **trabajos poéticos** deberán versar sobre cualquier aspecto relacionado con el **Humor** o con **Andalucía**, sus tradiciones, sus tierras, sus paisajes, sus fiestas, su cultura, sus gentes, sus artistas, personajes históricos, poetas, etc., no pudiendo sobrepasar los **50 versos**. Cada autor podrá presentar como máximo dos poemas: uno por cada temática.

3.- Los trabajos de **narrativa** serán de **tema libre**, y con una extensión máxima de **60 líneas en cuerpo 12**. Cada autor podrá presentar un solo trabajo

4ª.- Se enviarán por **cuadruplicado**, mecanografiados, en formato DIN A-4 a: **Asociación Artístico Literaria ITIMAD, apartado de correos 276, 41080 de Sevilla**, antes del 4 de Junio de 2007, indicando en el sobre Para el II Certamen "Paco Gandía" y la modalidad en que se concursa.

5ª.- Se adjuntará plica en sobre cerrado, en cuyo exterior se indicarán los títulos de los trabajos presentados; en su interior se consignarán los datos de autor: nombre y dos apellidos, fecha de nacimiento, D.N.I, dirección, teléfono y correo electrónico si lo tuviere.

6ª.- Se evitará el uso de palabras groseras, peyorativas y expresiones malsonantes. Su empleo podría ser motivo de eliminación del trabajo que las contenga.

7ª.- Con los trabajos ganadores, finalistas y seleccionados se editará un libro. Cada seleccionado recibirá TRES ejemplares del mismo, cada finalista CINCO, y cada ganador DIEZ. Los trabajos no seleccionados que a criterio del Consejo de Redacción tengan suficiente calidad, podrán ser publicados en la REVISTA ALDABA de Itimad. Los concursantes ceden expresamente sus derechos para ambas publicaciones.

8ª.- Los autores se comprometen a enviar por correo electrónico los trabajos que les sean requeridos para su publicación.

9ª.- Se establecen dos premios de 300 Euros (sujeto a retención de IRPF): uno para narrativa y otro para poesía. Los ganadores, finalistas y seleccionados recibirán diploma acreditativo de su condición. Es indispensable la presencia de los autores para recoger los premios.

10ª.- Los galardones serán entregados en una velada a celebrar en Sevilla durante el mes de Octubre, en el lugar y hora que se comunicará oportunamente a los participantes.

11ª.- El jurado estará formado por personas de reconocido prestigio en el mundo literario sevillano. Su composición se dará a conocer en el Acto de Presentación del libro y entrega de premios.

12ª.- La organización no mantendrá correspondencia sobre los trabajos. Los poemas no escogidos para publicación, serán destruidos tras la finalización del certamen.

13ª.- El fallo del jurado será inapelable. Cualquier cuestión no prevista en las bases será dilucidada por la organización y el jurado, según su mejor criterio

14ª.- La participación en el certamen supone la aceptación de las bases



**BAR LAS COLUMNAS DE ACAYA**  
**Espedialidad en Desayunos y Exquisitas Tapas**  
Virgen de Fátima nº 25  
**Amplio local, Ambiente Agradable**

#### **IV CERTAMEN DE POESÍA NOCHES DEL BARATILLO**

Cuando maquetábamos esta revista, nos llegaron las bases del certamen de Noches del Baratillo, que difundimos a través de correo electrónico..

Aunque la recepción de trabajos se cerró a **31 de Marzo**, hemos querido dejar constancia en nuestras páginas para que los poetas tomen nota de su existencia para próximas ediciones. Se pedían :

- De **75 a 150 versos**.
- Tema y **estilo libres**.
- Sistema de plica
- Premio : **400 Euros** pluma y diploma.
- Apartado 926, 41080 de Sevilla.

#### **IX PREMIO DE POESÍA VILLA DE ROTA.**

- **400 versos**, por triplicado, cosidos o encuadernados.
- Declaración de que son inéditos y no se presentan a otro certamen al mismo tiempo.
- Hasta **30 de Junio de 2007**
- **12.000 Euros**
- Fundación Alcalde Zoilo Ruiz Mateos, Premio de Poesía villa de Rota, c/ charco nº 5 11520, Rota (Cádiz).

#### **XI CERTAMEN LITERARIO CASTILLO DE CORTEGANA.**

- **Poesía: hasta 100 versos**
- **Relato Breve: de 1 a 7 páginas** a 1,5 espacios, en cuerpo 12.
- Sistema de plica
- Hasta el 1 de Junio
- **400 Euros**
- Asociación de Amigos del Castillo de Cortegana
- Ap de Correos 38 21230 Cortegana (Huelva)

*LIBROS*

*LIBROS*

*LIBROS*



# CRÍTICA LITERARIA



Título: "EL HUMO DEL DESEO"

Género: Poesía

Autor: M<sup>a</sup> Dolores García Muñiz

"Para hablar del amor, hay que haber amado en profundidad, escribió Tagore". Y la autora que nos ocupa ha amado tanto a lo largo de su vida, que en su nuevo trabajo aún mantiene dichas constantes a un ritmo cardiaco perfecto. Quién mejor que esta poeta, conocedora de este insondable sentimiento, para dar a luz un poemario como el que ofrece "El Humo del deseo". En esta segunda obra, M<sup>a</sup> Dolores García Muñiz, desnuda su corazón sin tapujos ante el lector, transmitiéndole todos sus sentires a través de ese humo febril que en ocasiones nos impiden ver la realidad del otro, hasta que como un ángel caído la nube blanca se desvanece y entonces las heridas fluyen. Pero en el poemario de M<sup>a</sup> Dolores fluyen con un vocabulario fluido, fácil de comprender, metáforas donde está latente la dulzura y la amargura que el amor suele provocar. En él la autora realiza un recorrido perfecto por todas las fases de éste, engulléndote los callejones y vericuetos de ese nostálgico sentimiento en ocasiones muy presentes y, en otras, en pretérito. Poemario delicioso y cómodo de leer para conocer mejor a esta poeta poseedora de una sensibilidad arrebatadora.

*Loreto Mora*

**ENVÍANOS TUS CRÍTICAS  
RECOMIENDA LOS LIBROS QUE MAS TE GUSTARON  
DANOS TU OPINIÓN SOBRE LOS QUE RECOMENDAMOS  
SI LOS LLEGASTE A LEER**

**revista\_aldaba@itimad.org**



Título "MIRACLE"  
Género Fotografía  
Autor Anne Geddes

Hace unos días, antes de entrar en la actividad de Itimad, fui a echar un vistazo a la sección de librería de un comercio cercano, donde me gusta, de vez en cuando, curiosear para ver lo que encuentro, sobre todo de fotografía que es lo mío. Dí una vuelta y cuando ya me venía sin nada en la mano, vi en un rincón varios libros de Anne Geddes; una fotografía reconocida, sobre todo, por sus fotos de niños. En este trabajo ha elegido a la cantante Celine Dion como modelo para acompañar a los niños, lo cual a mi parecer ha sido todo un acierto. Uno de ellos me llamó especialmente la atención porque, con solo verlo, ya sabía que tenía algo especial.

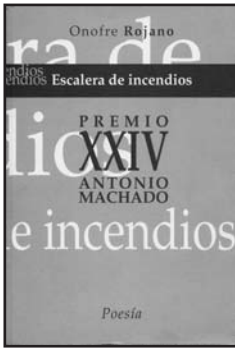
Cuando lo abrí, me di cuenta con la sensibilidad que estaba tratado. El interior de la cubierta es la foto de una flor que entre sus pétalos abraza un CD de canciones de Celine Dion. En la cubierta trasera aparece otro CD con fotos de cómo se realizaron las tomas, la preparación de los niños etc. Cuando llegué a casa y lo vi, se me saltaron las lagrimas; por la dulzura, sensibilidad, mimo y delicadeza con que está hecho. Tanto me gustó que, en cuanto pude, fui a comprar otro ejemplar para regalarlo, pues es un presente perfecto para una futura mamá

Si algún día lo tenéis delante de vuestros ojos, no lo dudéis, compradlo; no os arrepentiréis. Yo, personalmente lo tengo como una joya entre mis libros favoritos de fotografía.

*M<sup>a</sup> Teresa López Barranco*

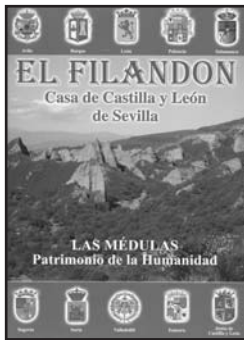
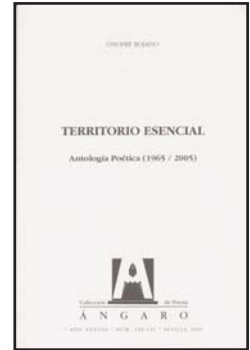


# HEMOS RECIBIDO

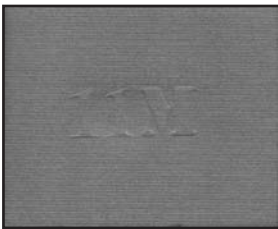


**Escalera de incendios**, es el título del libro con el que Onofre Rojano ha obtenido el premio Antonio Machado de poesía

**Territorio Esencial** es una antología poética (1965-2005) del mismo autor que ha visto la luz gracias al homenaje que le tributa Distrito Macarena. En este número le dedicamos la sección “Hoy hablamos de...”



La revista “**El Filandón**”, de la Casa de Castilla León en Sevilla nos acerca a su intensa actividad lúdica y cultural. Con ellos hemos participado en diferentes actos y algunos de nuestros asociados fueron premiados en algunos de los certámenes que organizan cada año, tanto de literatura como de pintura y fotografía.



**11 M** Dos fotografías y 27 poetas del colectivo Sornabique de Béjar realizan en este pequeño gran libro su particular homenaje a las víctimas del atentado terrorista de Madrid.



El grupo literario “San Fernando”, capitaneado por la actriz y directora de teatro Luisa Vallés, nos envía el nº 1 de su revista literaria, que al tiempo, como ocurre con esta Aldaba, da cuenta del quehacer del grupo, así como su programación de actividades.

Se trata de una publicación de magnífica presencia, con treinta páginas a todo color en papel satinado de mucho peso, que recoge la producción literaria de sus miembros

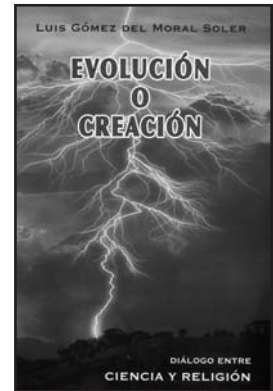




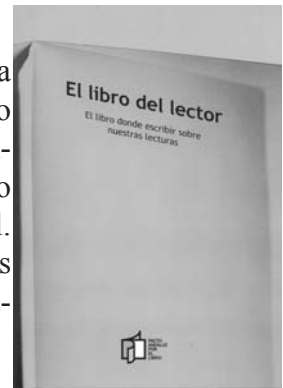
**Palabras, Palabras, Palabras, Poetas románticas Sevillanas**, interesantísima obra de M<sup>a</sup> Jesús Soler Arteaga, en la que hace un profundo estudio de siete poetas sevillanas del siglo XIX. Respaldo por la universidad de Sevilla, es una obra absolutamente imprescindible para conocer la literatura femenina sevillana de la época y las dificultades sociales que habían de superar para poder seguir su vocación.

**Evolución o Creación, (Diálogo entre ciencia y Religión)** es la obra que desde Barcelona nos hace llegar Luis Gómez del Moral Soler, a través de nuestro compañero Ramón Gómez del Moral, sobrino del autor.

En esta su ópera prima, y trata en ella, con minuciosidad, el eterno interrogante del origen de la vida, intentando armonizar dos concepciones difícilmente reconciliables: la de la ciencia y la de la religión.



**El libro del lector** El pacto andaluz por el libro y la librería Nuño nos remiten esta obra. Se trata de un libro-cuaderno donde registrar un resumen de cada obra que vayamos leyendo, una crítica personal y las frases más destacadas así como anotaciones sobre el autor y otros títulos publicados por él. Consideramos el libro muy útil para recordar siempre las impresiones sobre nuestras lecturas, por lo que lo recomendamos especialmente.



## Publicaciones Digitales S.A.

CENTRAL  
San Florencio nº 2 41018 Sevilla

[www.publidisa.com](http://www.publidisa.com)

Al servicio del editor

 **Publidisa**

Tfnos 954583205 y 954583425



**Vuelta a la nada ( Poesía Reunida)** es una antología de la obra poética del autor bejarano Luis Felipe Comendador desde 1995 hasta 2002. En él se reflejan poemas de 10 de títulos haciendo un extenso recorrido (530 páginas) por su poética diversa, extraña a veces, comprometida otras, desvergonzada por momentos, actual siempre y directa como ninguna, que le valió a su poesía el apelativo de “Poesía de Urgencia” por parte de la crítica



**Aráñame** es el título de un libro de aforismos de Luis Felipe Comendador , en el que filosofa con frases lapidarias o bromea con la literalidad de los sonidos que componen ciertas palabras para transformarlas en otras diametralmente distintas.

Ingeniosa obra de facil lectura que recomendamos sobre todo a los que piensan que es necesario escribir mucho para decir algo profundo



## SENTIMIENTO COFRADE

La banda de cornetas y tambores de “Amor de Cristo” de San Juan de Aznalfarache, la popular banda de “Manolo Amador” ha sacado esta cuaresma el disco “ Sentimiento Cofrade” con ocho marchas de su autoría y una de Bienvenido Puelles, Hermano Mayor de la corporación de San Gonzalo. Hemos querido traerlo hasta nuestras páginas como homenaje a un músico que ha formado a numerosas generaciones de chavales sanjuaneros, muchos de los cuales tocan hoy en bandas de mayor prestigio en nuestro mundo cofrade. Enhorabuena Manolo por este nuevo disco y ánimo para seguir con tu labor.



# “EL ENIGMA”



## SOLUCIÓN AL ENIGMA ANTERIOR

La foto del enigma corresponde a la veleta de un monumento situado en el barrio de San Bernardo. Pertenece a la Real Fábrica de Artillería, reedificada en el siglo XVIII.

El soldado-veleta va ataviado con uniforme de la época y espingarda. Ha sido, en el barrio de los toreros, referencia y guía para que las madres enviasen a los niños al colegio pertrechados con abrigo y bufanda o paraguas e impermeable, según la dirección que señalase.

Las pequeñas cúpulas que se distinguen en la fotografía corresponden a linternas de la nave donde se ubicaba la fundición de bronce. En realidad son dos edificios, proyectados por el ingeniero Ignacio Sala, a instancias del marqués Próspero Jorge de Verbom - Teniente General e Ingeniero General de España- en 1730. Ambos estaban conectados por una antigua calle interior y fueron unificados en 1790. Diez años antes se construyeron las máquinas de sangre con las que se ahuecaban los cañones antes de tornearlos.

No obstante, en el siglo XIV, en estos mismos solares tuvieron origen las primeras fundiciones de metales. En el lugar que hoy ocupa este establecimiento, Juan Morel, hijo del famoso fundidor y artillero Bartolomé Morel, instaló en 1565 sus talleres, consiguiendo éste realizar prodigios como el Giraldillo, obra fundida en bronce tres años después. Con el tiempo, acabaría siendo adquirida por el Estado por indicación del rey Felipe III. Los evocadores nombres de algunas calles actuales como Campamento, Santo Rey, Cofia, Ancha de San Bernardo -así denominada desde el día 22 de agosto de 1247 hasta 1859- recuerdan la efeméride de la acampada de las huestes de Fernando III antes de la conquista definitiva de la ciudad.

Es gratificante girar una visita a su interior. Entrando por la avenida de Eduardo Dato, en su zaguán nos encontraremos a 'Daoíz y Velarde' o a 'Benavides y Malospelos', como los denominan en Madrid los castizos. Son hermanos de los leones que figuran a la entrada del Congreso de los Diputados de las Cortes Españolas. Todos fueron fundidos en bronce en esta fábrica sevillana, en 1866, con los cañones capturados a los rebeldes marroquíes en la batalla de Wad-Ras, victoria muy celebrada que puso fin, en marzo de 1860, a la guerra de África. Son obras de Ponciano Ponzano Gascón.

La suerte que tienen estos leones es que se deleitan en Semana Santa, con las saetas y acompañamientos musicales que se interpretan al paso de la tradicional y señera Hermandad del Cristo de la Salud y la Virgen del Refugio.

*Isidoro Sevilla*



# “ ENIGMA N° 3”



Proponente:

José Magdaleno



En esta ciudad nuestra no siempre se conservan las cosas como debieran. Existen numerosísimos vestigios del pasado, cuidados unos, abandonados otros, conocidísimos éstos, desconocidos para la gran mayoría de los sevillanos aquellos, y a veces, conocidos por una minoría que, en muchos casos nada saben de su historia y su significado.

Con esta sección, Itimad trata de sacar a la luz diferentes aspectos de nuestra historia y de nuestro patrimonio cultural, proponiendo una pregunta en cada número para que los lectores nos respondan dónde está y lo que saben del monumento, del lugar, del objeto o de la obra de arte propuestos.

Hoy proponemos la siguiente pregunta: **¿Dónde se encuentra y a qué pertenece el muro y la puerta que se observa en la foto?.**

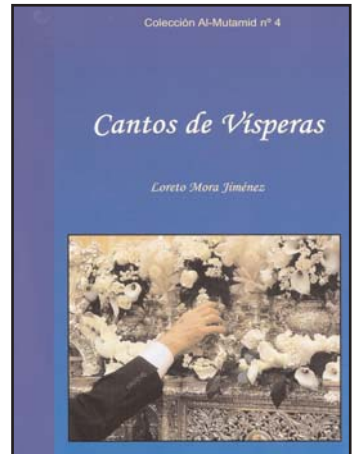
Si lo sabes, conoces algo de su historia o alguna anécdota sobre el tema, envíanosla a [Revista\\_aldaba@itimad.org](mailto:Revista_aldaba@itimad.org) especificando en el asunto: **Respuesta al enigma**

# NUESTRA EDITORIAL

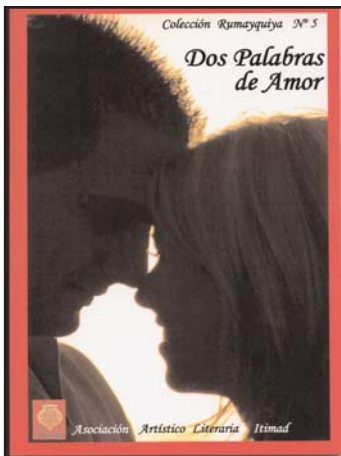
## ÚLTIMAS PUBLICACIONES



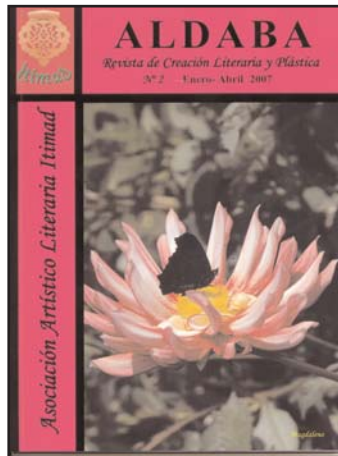
92 pag. 70 ilustraciones  
15 Euros



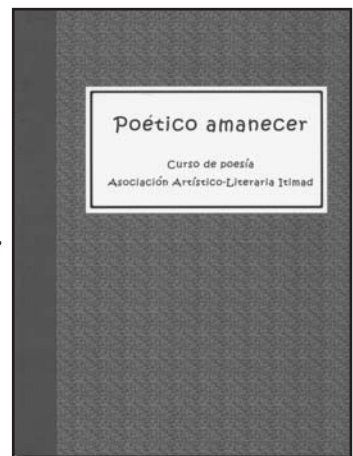
256 pag.. 15 Euros



96 páginas 10 Euros



80 páginas  
Suscripción anual 15 Eur.  
(3 números)  
incluye gastos de envío  
para España  
(proyecto subvencionado por  
instituciones y sponsors)



80 páginas 8 Euros



Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

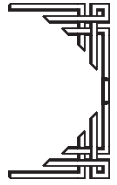
ITÁLICA nº 16  
41900 CAMAS (Sevilla)  
Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura





# EXPOSICIONES



## ITIMAD EN EL PATIO DEL AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE AZNALFARACHE



Una vez más el Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache da cobijo en su patio central a una exposición organizada por nuestra Asociación. En esta ocasión se trata de la muestra titulada “Dos Cámaras, un Objetivo”, en la que José Magdaleno y Mª Teresa López pusieron sus inspiradas fotografías y los poetas de Itimad y colaboradores escribieron a las imágenes propuestas. Una vez más hemos tratado de compatibilizar diferentes disciplinas artísticas, logrando que se complementen, se apoyen y se realcen la una a la otra.

La muestra fue inaugurada por Dª Francisca Aparicio, Delegada de Cultura del municipio ribereño, que aparece en la foto junto a nuestro presidente, José Magdaleno (uno de los fotógrafos, la otra está tras la cámara) y María Luisa García, técnico de Cultura del Ayuntamiento.

La Delegada ofreció su apoyo a las iniciativas de Itimad, y se congratuló de que hubiera personas siempre dispuestas a luchar por la cultura. Asimismo felicitó a los autores por las magníficas instantáneas y a los poetas por sus versos, haciendo hincapié en el novedoso tratamiento que Itimad imprime a sus exposiciones.

Durante el acto, la concurrencia, que fue desgranando las fotos mientras escuchaban los poemas de labios de los autores.

Al final del Acto, el Consistorio ofreció una copa, y solo entonces, cuando





ya el acto casi había finalizado, nos dimos cuenta de que la fotógrafa se nos había escabullido entre las fotos, y no le habíamos dado a los principales artífices la palabra, y es que ya se sabe; donde hayan poetas, ya no dejan hablar a nadie.

En ese momento hicieron uso del verbo y recibieron el caluroso aplauso y el reconocimiento de todos, como muestra la

foto inferior derecha, única del reportaje en la que se podía ver a Tere, que para eso de los escaqueos a la hora de la palabra es toda una especialista, y es que lo suyo -dice ella- es la imagen .



**LA CORPORACIÓN MUNICIPAL  
DE**

**SAN JUAN DE AZNALFARACHE**

**APUESTA  
POR LA CULTURA ANDALUZA**

**Y APOYA A SUS CREADORES**



## ROGELIO ABAD EXPONE EN TOMARES Y EN EL COLEGIO DE PERITOS INDUSTRIALES

Nuestro amigo y colaborador Rogelio Abad participó, durante el mes de Marzo, en la XIII exposición colectiva para Colegiados del C. Oficial de Peritos con la obra “*Vía de la Plata*”



También por las mismas fechas lo hizo en la III Exposición Artetomares, en esta ocasión con tres obras: “*Caminante compulsivo*”, “*Virginia y Albertina*” y “*El amor de Virginia*”.

Su pintura, imaginativa, colorista y poseedora de una personalidad propia, a veces rayana en el cubismo, atrae especialmente la mirada de los visitantes, que la encuentran fresca, y vivificante

## ALFONSO AVILA EXPONE CON EL GRUPO “LA EDAD DE ORO” DE LA HERMANDAD DE SANTA GENOVEVA

Nuestro compañero Alfonso Ávila del Real, participó en la exposición que el grupo de mayores de 50 de la Hermandad de Santa Genoveva organizara en los Salones de la Parroquia San Juan de Ávila, con numerosos cuadros de diversos autores, entre los que el titulado “*Cachorro, dame la mano*” ha sido muy elogiado.



La muestra, dedicó los beneficios obtenidos, a ayudar a los más necesitados. La afluencia de público ha sido notoria, durante toda la la semana del 5 al 12 de Marzo.

La obra de Alfonso, figurativa, realista y con gran dominio del color, es tan rica en matices que nos transmite la realidad del sufrimiento en tan solo unos detalles. Como muestra, la foto de la derecha.







# GALERÍA DE ARTE



**Palmera, sube a la Fuente** (*José González Ramírez*)



**Centinelas de Giraldas** (*José Magdaleno*)



**Recapacitando** (*M<sup>a</sup> Teresa López*)

**Árboles**  
**Acuarela**  
*(Isabel Velasco)*



Foto del cuadro  
**“ Rezándole ”** de **Alfredo Bautista**  
realizada por  
**M<sup>a</sup> Teresa Barranco**  
para el cartel del pregón de la  
**Semana Santa en Triana**  
organizado por la Asociación  
**La Dársena**

**El Cachorro a Contraluz**  
*(José Magdaleno)*

**Enviar las fotos**, siempre a 330 ppp  
Interior a 10 x 15 (Apaisadas o verticales)  
Portada a 15 x 18 (siempre verticales)  
a [revista\\_aldaba@itimad.org](mailto:revista_aldaba@itimad.org)

