

EDITORIAL

Cuando este número llegue a vuestras manos, 2007 estará aún recién nacido, deseamos que venga repleto de Paz, Felicidad -y también de Cultura y Éxitos- para todos.

Empezamos, a partir de hoy, el verdadero camino de la Revista. Después de presentar el número 1 con mucha ilusión, y -creemos- con una magnífica aceptación entre las personas de nuestro entorno y de los círculos literarios y artísticos sevillanos, nos llega la hora de la verdad. Porque la verdad es que, si nos quedáramos aquí, no habríamos cubierto nuestros objetivos, ya que pretendemos llegar a ser una publicación de calidad, abierta a la participación de muchos, con amplias fronteras y bastante interactiva. Sabemos que es difícil, muy difícil, pero esperamos irlo consiguiendo poco a poco; muy poco a poco, como andan los pasos de nuestra sin igual Semana Santa cuando más hondo nos llegan.

Para ello es imprescindible la colaboración de todos los que podáis aportar vuestro granito de arena, sea en forma de artículos y trabajos literarios, difundiendo la revista entre vuestras amistades, buscando puntos de distribución, nuevos anunciantes o suscriptores; participando en las secciones de Cartas o El Enigma, recomendando libros, enviándonos dibujos o fotos; facilitándonos información de certámenes, exposiciones o actos culturales, comentando las obras de teatro que hayais visto, poniéndonos en contacto con grupos literarios de otros lugares, de institutos en los que exista un departamento de literatura receptivo a estos proyectos, o cualesquiera otras formas de colaboración que se te ocurran.

Agradecemos desde aquí el apoyo que nos han prestado los diferentes escritores y artistas que nos enviaron trabajos; las asociaciones amigas, los empresarios que nos distinguen con su colaboración publicitaria. y damos las gracias asimismo a todos los lectores; especialmente a aquellos que se suscribieron a nuestra Aldaba, que deseáramos se multiplicasen en este año crucial para nuestra publicación. Esperamos no decepcionaros y seguir contando con vosotros.

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com
itimad@itimad.org

Rtro.Asoc..Junta de Andalucía 9809 sec.1ª

Nº Rtro Mpal 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

Consejo de Redacción

Loreto Mora Jiménez
José González Ramírez
Carmen Valladolid Benítez
Rosa Yáñez Gómez

Asesores de Fotografía

Mª Teresa López Barranco
José Magdaleno Báez

Maquetación:

Agustín Pérez González
Rosa Yáñez Gómez
José González Ramírez
Graficlara

Imprime:

Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL:

PARA ENVIAR TRABAJOS:

revista_aldaba@itimad.org

Siempre menos de 60 líneas en

Times New Roman

cuerpo 12 a un espacio

El contenido de esta revista es exclusivamente cultural, por lo que **no deben remitirnos artículos sobre política, religión, deporte o aquellos que contengan alusiones racistas, xenófobas o violentas**

LAS IMÁGENES

A ser posible a 300 pp y a su tamaño.

COLOR: (19x13 verticales,
apaisadas 10x15)

B y N 10x15 en escala de grises

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN:

Librería Papelería Peñaflor

Peñaflor nº 1 (Junto Cruz Roja) Triana

Ofimática Sevillana

Jacinto Flores 14 (Hispano Aviación) Triana

Librería Nuño

San Luis 83 41003 Sevilla

Papelería La Orden

Pasaje Nogonsa (San Juan Aznalf. BºAlto)

Imprenta Graficlara

Real nº 20 (San Juan Aznalf. BºBajo)

Bar El Ancla Pagés del Corro, 55 (Triana)

Bar Las Columnas de Acaya

Virgen de Fátima, 25 (Triana)

Filatelía Guadalquivir

Pajaritos 17, tienda (zona c/ Francos)

INDICE

Editorial	1
Directorio.....	2
Índice.....	3
Cartas de los Lectores.....	4
Gracias Sevilla.....	5
Actividades programadas	6
Reconocimiento	8

SECCIÓN DE POESÍA

Voy soñando Machados Egabrenses (<i>Jacob Lorenzo</i>).....	11
La escobilla del váter (<i>Jose M^a García</i>).....	13
Sevilla (<i>Estrella bello</i>).....	14
Observación vulgar (<i>Loreto Mora</i>).....	15
El Huevo (<i>Urbano Parrilla</i>).....	17
Poema de colores (<i>Alexandra Hunyadi</i>).....	18
Juego de Naipes (<i>M^a Dolores G^a Muñiz</i>).....	19
Sentimientos de Poeta (<i>Martín Isidro</i>).....	19
La niña del Agua (<i>Rosa Yáñez</i>).....	20
Memoria Invisible, Lágrima (<i>Acuarela</i>).....	21
Para los dibujos de Rosa (<i>Agustín Pérez</i>).....	22
Paleta y Pinceles (<i>Ligia Rueda</i>).....	23
El Sol Negro (<i>Alexandra Hunyadi</i>)	24
Andalucía (<i>Estrella Mateo</i>).....	25
Otra Ciudad. (<i>María Jesús Soler</i>).....	26
Campanero de la Giralda (<i>Guillermo Buenestado</i>).....	27
Rezo (<i>Carmen Valladolid</i>).....	28
Dos cuadros de Valdés Leal (<i>Evelio Miñano</i>).....	29
Un comercio interesante (<i>Loreto Mora</i>).....	30
Ha llegado la Navidad (<i>Benito Romero</i>).....	31
Hoy quiero pedir perdón (<i>José Calderón</i>).....	32

ACTIVIDADES REALIZADAS

Clausura del Certamen “Paco Gandía”.....	35
Presentación de la Revista Aldaba.....	38
Nuevo libro de la Colección Al-Mutamid.....	39
Visita a Ronda y sus alrededores.....	40

SECCIÓN DE NARRATIVA

Cultura Ignorada (<i>Loreto Mora</i>)	44
Loco Frenesí (<i>M^a Dolores G^a Muñiz</i>).....	46
Apariencias (Arte Figurado)(<i>Carmen Valladolid</i>).....	47
El viejecito de las Espadas (<i>Agustín Pérez</i>).....	48
Un Barco en cielo Azul (<i>Silvio Bueno</i>).....	50
Mar Plata (<i>Angelines González</i>).....	51
Pequeña historia de mi amigo Daniel (<i>Ramón Gómez del Moral</i>).....	52
Retazos de una vida cualquiera (<i>Ligia Rueda</i>).....	55
Sonrisa Versión 2 (<i>Rosa Yáñez</i>).....	56

EL AUTOR (*Hoy hablamos de...*)

Serafina Núñez (<i>Rosa Yáñez</i>).....	58
---	----

MISCELÁNEA

Historia

Acinipo (<i>Silvio Bueno</i>).....	64
--------------------------------------	----

Actos Culturales

Éxito del ciclo Teatro en Triana.....	67
Tocamos el Cielo Con el Requiem de Mozart (<i>Ramón Gómez y Agustín Pérez</i>).....	68

Certámenes	70
-------------------------	----

Tablón de Anuncios	72
---------------------------------	----

LIBROS LIBROS LIBROS

Crítica Literaria	74
--------------------------------	----

Libros recomendados	75
----------------------------------	----

Hemos recibido	77
-----------------------------	----

El Enigma	80
------------------------	----

Nuestra editorial	82
--------------------------------	----

Galería de Arte	84
------------------------------	----

PARA COLABORAR CON PUBLICIDAD

o como
PUNTO DE DISTRIBUCIÓN
contactar con

revista_aldaba@itimad.org

o en el tf. 654 521883



CARTAS DE LOS LECTORES

HA NACIDO UN SUEÑO

La aurora se adueña de la madrugada para anunciar un nuevo día, que en verdad se materializa cuando aparece el sol en el horizonte.

Pero hoy no es un día más, pues la aurora ha sido más bella, y el sol brilla de forma especial. Ha nacido algo importante: un sueño, un proyecto ilusionado, **UNA REVISTA**.

El verde de lo bisoño anida este natalicio, pero ampliando sus tonalidades a la esperanza que desea afirmar el futuro; y que ancla sus cimientos en esta querida tierra nuestra de Andalucía.

Sin embargo esta nueva vida, es consecuencia de **UN TRABAJO Y UN ESFUERZO ANTERIOR**, que poniendo el corazón, el talento y la disciplina, ha desembocado en este órgano de comunicación.

En toda entidad cultural que se precie; una revista, es como un puente de entendimiento; de afirmación; de abrazo hermano entre sus miembros y amantes de lo que ésta contiene; que además quiere ser llamada de atención a todos los que aman la Literatura, las Artes, y la Cultura en general; ratificando esto último con su nombre de pila: **ALDABA**.

Enhorabuena a la **ASOCIACIÓN ARTÍSTICO LITERARIA ITIMAD**; padre y madre de este alumbramiento, porque con vuestras actividades enriquecéis nuestro patrimonio cultural; y vuestro esfuerzo e ilusión se verá recompensado, de seguro; con la realidad de un día pleno, de cielo azul y sol luminoso; que será símbolo de una **REVISTA PUJANTE Y ESPLENDOROSA**.

*Alfonso Domínguez Ortega
Sevilla*

DIRIJAN SUS CARTAS A: revista_aldaba@itimad.org
o bien a
Asociación Artístico Literaria Itimad
Ap. de Correos 276 - 41080 Sevilla indicando **“Para la Revista”**

GRACIAS, SEVILLA

Queremos aprovechar este segundo número para darte las gracias, Sevilla, por la extraordinaria acogida que has deparado a esta humilde Aldaba que llamó a principios del pasado Otoño a tus puertas. Unas puertas que - aún en el recuerdo algunas de ellas- se abrieron de par en par al primer aldabonazo.

Gracias a casi todos los miembros de nuestro grupo, por su incondicional apoyo a este nuevo proyecto, y por la ilusión con que le prestan su aliento y su cariño.

Gracias a los grupos, todos los grupos literarios de la ciudad por la magnífica acogida que dieron a nuestra revista, a sus miembros por apoyarnos con sus colaboraciones, y especialmente a la Asociación Apolo y Baco, por su inestimable colaboración. A los departamentos de Literatura de los institutos con los que hemos contactado, por el interés demostrado hacia la publicación y hacia algunas de nuestras actividades y a las empresas que nos prestaron su confianza y nos siguen distinguiendo con su colaboración publicitaria.

Gracias al “Grupo Aldaba” de Argamasilla de Alba, a la “Asociación Cultural Naufragio” y a su revista “Revista Saigón”, de Cabra, por habernos brindado sus manos para estrechar lazos culturales, además de sus webs y sus respectivas revistas para expresarnos y difundir nuestros certámenes.

Y gracias, sobre todo, a los creadores que nos remitieron tantos trabajos que, nos han obligado a aumentar el número de páginas de esta segunda Aldaba.

Por todo ello no podemos más que repetir **GRACIAS, SEVILLA**

**Si deseas ayudarnos a difundir la cultura
haciéndote anunciante-colaborador o transformando
tu comercio en punto de distribución, contacta con nosotros
en el tno 654 521883**

Actividades Programadas

Enero -Abril 2007

ENERO

Lunes 8.- (Tejar del Mellizo, 20 h) **Lectura de poemas** comentada de los miembros de Itimad y poetas intervinientes en el libro “**Poético Amanecer**”, generado en el Taller de Poesía, que será presentado al comienzo de la sesión.

Lunes 15.- (Tejar del Mellizo,20 h) Club de Lectura.- **Pepita Oliva** realizará una lectura poética de su libro “**Solerares**”, sobre el que posteriormente debatiremos.

Sábado 20.- (Residencia de la Avda de Coria 18 h.) **TEATRO EN TRIANA**

Lunes 22.- (Tejar del Mellizo, 20 h) **Presentación del nº2 de la Revista Aldaba**

Lunes 29.- (Tejar del Mellizo, 20 h) **Mesa Redonda** sobre **Lope de Vega**, conducida por **D. José Calderón Carmona**, secretario del grupo Alhoja.

FEBRERO

Lunes 5.- (Tejar del Mellizo, 20 h) **Lectura de poemas** comentada, a cargo de de los miembros de Itimad y poetas invitados.

Lunes 12.- Reunión Preparatoria del acto de clausura del II Certamen Rumayquiya

Miércoles 14.- “ Día de los Enamorados” **Acto de Clausura del II Certamen de Cartas y Poemas de Amor Rumayquiya**, con el siguiente programa:

- Constitución de la mesa y palabras de bienvenida

Actuación de la Pianista Miriam Sanmartín Bell

- Lectura del Actas del Jurado y entrega de Galardones

- **Recital** de los galardonados con acompañamiento de piano (cartas)de y guitarra (poemas).

Actuación del guitarrista José Sabin Clavellino

Sábado 17.- (Residencia de la Avda de Coria 18 h.) **TEATRO EN TRIANA**

Lunes 19.- Taller Literario: Importancia de la concisión y la agilidad en la narración. Ejercicios de relato breve. Con la colaboración de **Carmen Valladolid**

Viernes 23.-(Lugar por determinar) **Presentación del libro “Cantos de Vísperas”** n ° 4 de la colección Al-Mutamid de la autora **Loreto Mora Jiménez**

Lunes 26.- (Tejar del Mellizo 20 h.). **Club de lectura.** a cargo de M^a Jesús Soler Arteaga sobre su libro “Cinco autoras del siglo XIX”

MARZO

Lunes 5.- (Tejar del Mellizo, 20 h) **Lectura de poemas** comentada de los miembros de itimad y poetas invitados.

Lunes 12.-(Tejar del Mellizo, 20 h) **Mesa Redonda** a cargo de **D^a Alegría Roncero** que expondrá el tema “ Y fue en el tinglado de la antigua farsa”, dedicado al **Verso en el Teatro**, que será seguido del correspondiente debate .

Sábado 17.- (Residencia de la Avda de Coria 18 h.) **TEATRO EN TRIANA**

Lunes 19.- (Tejar del Mellizo, 20 h) **Club de Lectura** en el que se debatirá el libro **Ícaro** del autor Alberto Vázquez Figueroa.

Lunes 26.- (Tejar del Mellizo, 20 h) **Taller literario** El pregón como pieza literaria. Algunas apreciaciones practicas, con la colaboración de Loreto Mora y Agustín Pérez.

ABRIL

Lunes 9.- (Tejar del Mellizo, 20 h) **Lectura de poemas** comentada de los miembros de itimad y poetas invitados

Lunes 16.- (Tejar del Mellizo, 20 h) **Mesa Redonda** sobre la autora **Alfonsina Storni**, conducida por M^a del Carmen G^a Moruja y Almudena Barbero.

PENDIENTE DE CONCRETAR FECHA

Exposición de Fotografía “ Dos Cámaras, un Objetivo”, de **José Magdaleno** y **M^a Teresa López** .

Primer Trimestre en **Ayuntamiento de S. Juan de Aznalfarache**. Segundo trimestre en el **Centro Cívico Las Columnas** (retraso respecto a fecha prevista por problemas de organización en el Centro Cívico)

Presentación del libro de la colección Al-Mutamid “**Susillo, poeta del barro**” cuyo autor es el escultor **Jesús Méndez Lastrucci**

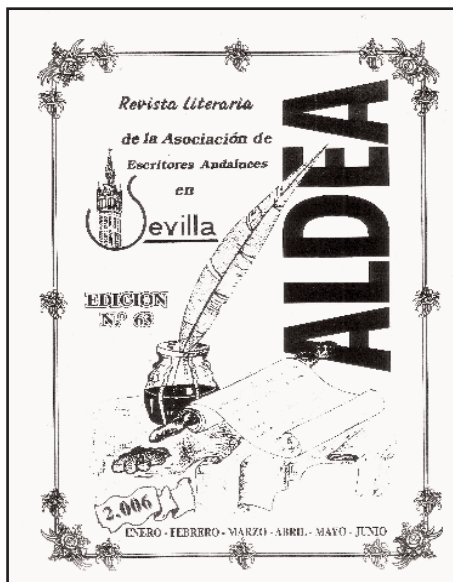
TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SON ABIERTAS

por lo que pueden acompañarnos cuantas personas lo deseen

si estas interesado en los temas culturales,

!!!! TE ESPERAMOS !!!!

RECONOCIMIENTO



En este segundo número de Aldaba, traemos a nuestras páginas el reconocimiento a la **Revista Aldea**, que edita el Grupo Literario del mismo nombre y en la que colaboran firmas tan ilustres como Guillermo Buenestado León, Lidice Pepper Rincón, Felipe Álvarez Navarro, Estrella Bello Fernández, Javier de Haro Charlo, Loreto Mora Jiménez, José Luis del Castillo, Marisa Cerdá Lajo, y un largo etc. que haría interminable esta reseña.

La **Revista Aldea** ve la luz en el año 1987, cumpliendo ahora su 20 Aniversario. Los primeros números fueron simples cuadernillos fotocopiados, grapados y repartidos entre los Asociados, pero al aumentar los contenidos y la calidad de los mismos tomó la forma de revista que mantiene hasta nuestros días.

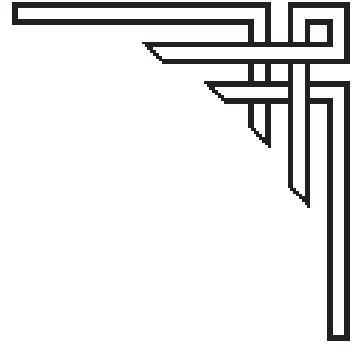
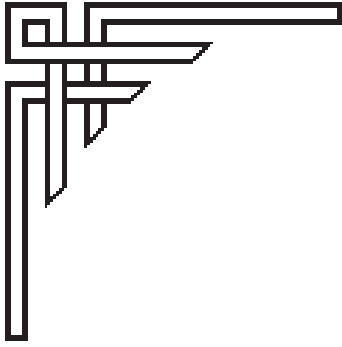
La **Revista Aldea**, es exclusivamente literaria y costeadada por los colaboradores de la misma. Está compuesta de editorial y tres apartados: el primero para los trabajos de miembros de Aldea, el segundo para colaboradores que no pertenecen al Grupo y el tercero recoge libros y revistas que se reciben en la sede de la asociación, (domicilio de su actual presidenta) muchos de ellos como intercambio con esta publicación.

Esta revista, que en principio tenía publicación trimestral, ha pasado, debido a los costes de impresión, a publicarse semestralmente. Tiene una maquetación y presentación de corte tradicional, con una línea mantenida a lo largo de su historia, la coordinación ha estado a cargo de Mary Carmen Rey al principio, Felipe Álejo Álvarez posteriormente, y por María Dolores Fernández en la actualidad.

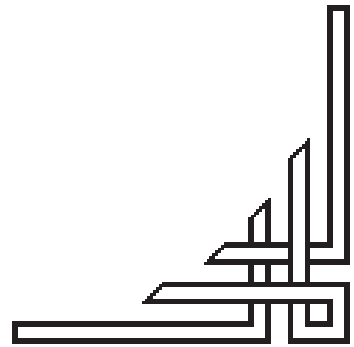
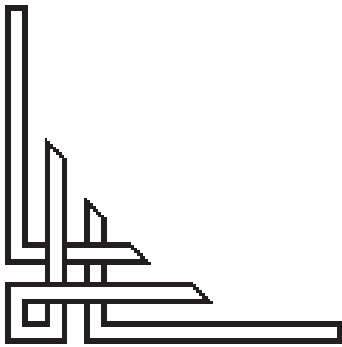
Tiene gran importancia lo dilatado de su existencia pues no es fácil mantener una publicación literaria durante tanto tiempo. Veinte, son muchos años de trabajo continuado sin tener ayuda para la publicación ni publicidad.

Esperamos que estos 64 números sean solo una pequeña parte de su historia.

José González Ramírez
Secretario de Itimad.



Poesía





Jacob Lorenzo

Ganador del I Certamen
Paco Gandía
en su sección de
de poesía Andaluza

La Mesa

El Concejal Delegado
del Distrito Los Remedios,
las hijas de Paco Gandía
y el Presidente de Itimad
en un momento del acto.



José María García

Ganador del I Certamen
Paco Gandía
en su sección de Poesía
Jocosa

**POEMA GANADOR del I CERTAMEN PACO GANDÍA
SECCIÓN DE POESÍA ANDALUZA**

VOY SOÑANDO MACHADOS EGABRENSES

*Al irme es cuando me quedo,
jornaleros egabrenses
con este madrigal ciego
(soleá del autor)*

I

VERSO QUE QUIEN SE VA SUBRAYA YÉNDOSE

*Recuerdo las orquídeas
astillando aquel cielo
en rollitos de ébano.*

*El papel esconde aberturas ocres
y las nubes, tan tiznadas de tinta,
huyen lloviendo llamas de madera.*

*En Cabra hay siete lagos
que mueren como el oro,
fluyendo trigo en espigas de plata.*

*La antítesis de aquella ausencia
es arroz alunado.*

*Recuerdo palabras
o manchas de amor.
Atardecer.*

Centro Médico Ntra. Sra de la Salud

**CERTIFICADOS MÉDICOS
Carnet de Conducir Caza**

San Jacinto 96 (Pasaje)
(Frente a la Cruz Roja de Triana)
tf. 954 00 10 62

II

EN MIS BOLSILLOS EL VIENTO

*Una puerta se abre entre el trigo
para que pase muerta en nubes
la fría hoguera de la luna,
enrojeciendo en ataúdes
azules campos sin abrigo.*

*Sombras de aceite, espigas verdes
que muerden la melancolía,
tumbas al borde de un arroyo
llorando ojos de miel vertida
en Cabra, huerto de madrigales.*

*Donde una niña y su blancura,
eran porcelana quemándose
en el iglú de nata en llamas
de aquella ermita despidiéndose,
hielando en soles la espesura.*

*Tierra tan desnuda y descalza
que como luciérnagas límpidas
y sin ropa, arden recuerdos
que el fuego del verso no alcanza.*

Jacob Lorenzo (Cabra, Córdoba)

POEMA GANADOR del I CERTAMEN PACO GANDÍA

SECCIÓN DE POESÍA JOCOSA

LA ESCOBILLA DEL VÁTER

*Este tiempo de prodigios y de inventos
en que el hombre mejora a cada instante ,
impulsa a nuestra especie hacia delante
y nos hace más libre por momentos.*

*La época de milagros y de unguentos,
del brujo, del santero, del farsante,
se olvida en un momento que el sextante
se adormece en la rosa de los vientos.*

*Al hombre lo artesano le importuna;
robotiza a la cosa más sencilla
y eleva su función, sin duda alguna...*

*Sin embargo un invento se encasquilla:
pues, aún llegando hasta la Luna
del váter no hay quien quite la escobilla*

José María García Domínguez

LAS COLABORACIONES DEBEN SER BREVES

para poder dar cabida a un mayor número de autores

a partir del próximo número,

los trabajos que ocupen más de dos páginas

más de 60 líneas en cuerpo 12 (incluido espacios)

no podrán ser publicados

**POEMA FINALISTA del I CERTAMEN PACO GANDÍA
SECCIÓN DE POESÍA ANDALUZA**

SEVILLA

Sevilla, oro y luz

*Espejo de la luz y la hermosura,
embujo de fulgor y poesía,
atalaya del sol que desafía
el duende de su voz y su ternura.*

*Esencia de azahar, arquitectura
bordada de color y fantasía,
envuelta en tu frescor de lozanía
das vida a un universo de dulzura.*

*En tu frente de nardo acariciada
por el viento que ciñe tu alto vuelo,
la historia se ha dormido enamorada.*

*Alondra con pasión de adormidera,
al pie de tu Giralda, nube y cielo,
¡he visto florecer la primavera!*

Parque de M^a Luisa

*Surtidor de la luz que me despiertas,
paseo de magnolios florecidos,
estambres de jazmines lentecidos,
corolas de las rosas entreabiertas.*

*Madrigal de las fuentes encubiertas
donde habitan los duendes sumergidos,
zarcillos del relente confundidos
por anchas avenidas ya desiertas.*

*Y me paro a soñar junto a la fuente
sortilegios de luna y de zafiro,
arpa de oro mecida en la corriente.*

*Corazón enredado por el viento,
hoy la brisa se lleva mi suspiro
en la cenefa azul de un pensamiento.*

Estrella Bello

**POEMA FINALISTA del I CERTAMEN PACO GANDÍA
SECCIÓN DE POESÍA JOCOSA**

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en Abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

“Las Moscas “. Antonio Machado.

OBSERVACIÓN VULGAR

*Revoloteaba indecisa,
desdeñosa e incordiante.
Figura intrusa que busca
al socaire de la tarde,
el lugar más adecuado
donde molesta posarse.
Al verla aún indecisa,
en acrobático alarde,
me dediqué a observarla
evocando aquel gran vate
que supo decir del díptero:
“ son de las más vulgares “.*

*Y haciendo honor a los versos
entre el silencio reinante,
se dejó caer despacio
en pista de aterrizaje:
una lisa y pulcra calva
oferente y muy brillante,
que adormilada se hallaba
bajo el sopor imperante.*

*El díptero se entregó
vanidoso e implacable
todo el tiempo que convino
sin tener que ver con nadie
en pasear con descaro
su palmito, con donaire
frotaba con avaricia
sus patas desafiantes,
relamiéndose de gusto
ante inmenso alunizaje.
Así pasó un buen rato,
y la pista... sin quejarse.
Cuando se cansó de estar
en lugar tan fascinante,
decidido emprendió vuelo
hacia cualquier otra parte
dejando la pista aquella
sin su presencia entrañable.*

Loreto Mora Jiménez

LOS DIBUJOS Y LAS FOTOS

deben enviarse con las siguientes características:

PARA ILUSTRAR TEXTOS en blanco y negro (10x15y a 300 ppp)

“GALERÍA DE ARTE” O “EL ENIGMA” en color (10x15 a 300 ppp)

PORTADA En color, siempre vericales (19x13 a 300 ppp)

EL HUEVO (Consejos a un recién casado)

*Un huevo es tan “socorrío”
en problemas de cocina
que te solventa ese lío
que la “papa” te origina.*

*Pues si llegas a casita
y no “furula” la exprés,
la circunstancia te indica
que huevos has de comer.*

*La parienta, jaquecosa,
la cacerola, vacía ;
échale huevo a la cosa
y solucionas el día.*

*Y, sin tener que estudiar
en los libros de Arguiñano,
sales del paso sin más
si tienes huevos a mano.*

*El aceite calentito,
el huevo, pizca de sal,
de cebolla unos trocitos
y ya está listo el manjar.*

*Te preparas un banquete
en diez minutos no más
y quedas de rechupete
comiendo como un rajá.*

*Descansa tu compañera,
se le pasa la jaqueca ,
y tú haces de cocinera
con más huevos que Babioca.*

*Y así, portándote bien
y no rompiendo ni un plato
puede que luego te den...
la horma de tu zapato.*

Urbano Parrilla

POEMA DE COLORES.

*El fantasma escritor
juega a hacerme cosquillas en la mano,
y suplica dentro de mí:
“Dame un lápiz verde”, me dice,
“y uno naranja, y uno morado”.
Así que se los doy...*

*Le dejo poseerme
y cantamos juntos,
con nuestras almas bailando al mismo ritmo:
el ritmo de las mareas,
de los vientos,
de los bosques...
Me siento completa de nuevo.
Me abre entera y me rellena con palabras,
palabras que se le caen como las hojas en otoño.*

*A veces quiere café
para que podamos estar levantados toda la noche, viviendo...
En esas noches nos vamos muy, muy lejos
y cabalgamos sobre nubes naranjas,
entre estrellas de cristal.
Y las risas...
Oh, los ritmos de nuestras risas!*

*A veces me besa suavemente,
y entonces es cuando soy más feliz,
sintiendo las plumas calladas que posa en mi cuello.
A veces llora,
porque la puesta de sol ha sido demasiado hermosa,
así que bebo sus lágrimas
mientras aullamos a la luna.*

*Y después me deja, vacía,
sin alas de tul y sin mente.
Sola, vagabundeo por senderos de locura,
hasta que vuelve a mí de nuevo,
y reímos...
Oh, los ritmos de nuestras risas...!*

Alexandra Hunyadi

JUEGO DE NAIPES

*Me dicta la razón que abandone la partida.
Las cartas tiemblan en mi mano
como tiemblan en el árbol las hojas secas.
Corazones y tréboles bailan ante mis ojos y...
escojo una cualquiera
sin preguntarme si está bien escogida.
La pongo con cuidado sobre el verde tapete.
Los otros jugadores me dan la réplica.
Igual que un abanico sobre la mesa
que aventura la suerte, caen silenciosas.
He perdido otra vez.
Alguien..recoge mis fichas.
Juego de nuevo.
Y lentamente extendiendo mis cartas sobre la mesa.
Escalera de color (digo en voz baja).
Y ahora sí.
Esta vez, sí he ganado la partida.*

María Dolores García Muñiz

SENTIMIENTOS DE POETA

*Sentimientos de poeta
evocan tu melodía,
con tus palabras, tus versos,
con tu ritmo, con tus rimas,
tus palabras que nos dicen
lo sincero de la vida,
los paisajes y las gentes
y las penas que se filtran.
Y lo más bello, el amor
y la vida convivida.
La muerte, fragilidad
y la tristeza sentida.*

Martín Isidro Vazquez León

LA NIÑA DEL AGUA

HIERVE

*se acumula el calor en las plantas
y me vuelvo arena*

*Desaconsejo a cualquiera abrir los ojos
y es que es insoportable la vigilia
de luz cegadora hecha de miedo
la traición que espera tras la esquina
el sordido lupanar que anida en tantos vientres
la venganza de la afrenta que nunca fue
las máscaras de basura para tapar lo cierto
la conspiración de las lenguas venenosas*

*Querría usar mis propias manos contra todo
y terminar de ahogar la lucidez
cerrar los ojos y no verlo*

*Vomito al llegar a casa y me libero
absorbo ansiosa las caricias
blancas almas valerosas de esperanza
manos sanadoras que no (se) agotan
verdades que arrinconan los disfraces
gritos que celebran la existencia
labios que reviven las mermadas fuerzas*

Vuelve el fresco y retorno en carne

*Te abro las ventanas
y me reconcilias con el pulso*

*como el agua limpia de una fuente
derramada en generosa fiesta
dejandose beber sin esperar nada*

La frente limpia al fin

DESCANSA

Rosa Yañez



Pablo Cesar Perez Gonzalez

MEMORIA INVISIBLE

*Sospecho que siquiera exististe.
Entre las tinieblas encofradas de divinidad,
dejando sin rumbo el camino de mi mirada
tu vago recuerdo se disipa entre azahares.*

*Unas fotos a modo de memoria invisible
golpean las paredes de esta historia,
deseando poner fin a tales horas
en este inquebrantable día de nubes grises.*

*Es inútil ocultar mi desamparo,
mi destierro es mayor
que cualquier desierto del alma.
Vacía y sin prisas vuelvo con desgana,
salpicada de campiñas, y flores amputadas.*

*Te paseo por mi verdad absoluta
sin desapego a tus consabidos matices,
y en el vértice mismo de mi cordura
cierro la puerta que caprichosamente abriste.*

Lourdes González. (Acuarela)

LÁGRIMA

*Gota fría que se aferra al cristal vacío,
que se hunde en el camino incierto del camino,
profanando senderos nuevos y proscritos,
para convertirse –luego- en torrente silencioso
que muere prendido a alacranes teñidos,
unos de indiferencias, otros de cruel descuido.*

*Recorres mi alma, mi cuerpo, mi esencia,
inundas el vidrio ocular de mi conciencia
con hilos de tu cristalizado ovillo,
que se enredan a la nada de lo despoblado
de lo que soy, de lo que seré, de lo que ya he sido.*

*Son tus brazos de herrumbre caótica,
los que aprisionan mi celda maldita
liberando del tiempo al tiempo,
sentenciando de amnesia al olvido.*

Lourdes González (Acuarela)

PARA LOS DIBUJOS DE ROSA

PRINCESA DE LARGO VESTIDO

*Princesa que buscas
la pieza que te encaje
en el puzle de la vida.*

*Mujer de cara hueca
y sombra de fantasma asombrado
de no encontrar la pieza
tanto tiempo buscada
en la estrechez de tu cintura,
en la nada de tu cuerpo de papel,
de tu cara sin ojos,
de tu corazón sin pecho:*

*acabo de acordarme
de que la tengo aquí,
junto al bolsillo de la camisa
y voy a ofrecértela en dos palabras:
te quiero.*

Agustín Pérez González

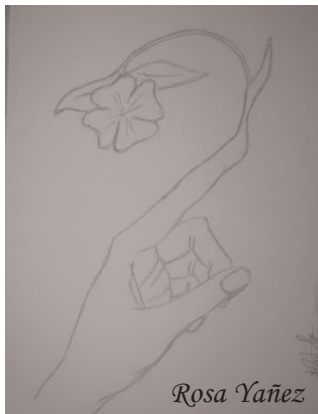


ME FLORECIERON LOS DEDOS

*Me florecieron los dedos al verte.
Delicadas flores de sueños
prolongaron mis uñas en tallos exquisitos
para ofrecerte caricias de terciopelo,
entregarte sus jazmines
y acunarte en su fragancia...*

*Tú
floreceste también en mi presencia,
y tus rosas
mancharon sábanas de recuerdos*

Agustín Pérez González



PALETA Y PINCELES (*para Reyes*)

*Se despertaron tus sueños
multicolores a un alba
prisionera en cuatro esquinas
del lienzo que los abraza.*

*Entre amarillos y azules
y rojos, verdes y malvas
tus nenúfares se mecen
en la cuna azul del agua
y acosan los girasoles
al sol desde la mañana*

*Bostezan las amapolas
con sus bocas desdentadas,
el amor que engendra el tronco
se acicala en cada rama
y los cándidos jazmines
abren sus ojos de nácar.*

*Amiga mía tú has hecho
que los sueños se plasmaran
en irisada vigilia
con matices de tu alma*

*¡No le niegues la paleta
ni el pincel que los encanta!
¡Que no los retorne al sueño
la timidez de tus nanas!*

*¡Ay si yo pudiera hacer
que mis sueños incoloros
del letargo despertaran!*

Ligia Rueda Silva



Asociación de Vecinos
La Dársena
al servicio de la cultura

EL SOL NEGRO

*Vi el eclipse,
sola,
a traves de mis lágrimas,
y,
como siempre,
sin una palabra...*

*Un cristal negro ante mí
escondía la belleza del cielo del atardecer.
Yo no lo quería,
no,
no quería ver
sólo una imagen filtrada
de un Sol negro.*

*Dejé caer el cristal
y se rompió en mil pedazos.*

*Vi el eclipse,
sola,
con los ojos desnudos,
y,
como siempre,
sin una palabra...
Y me pregunto
si la cegadora belleza del Sol negro
no está hecha para mí...*

Alexs

ANDALUCÍA

*Tienes nombre de mujer
con prefijo caminante,
con su misma sencillez
y la verdad por delante.*

*Ocho hijas de tu entraña
día a día vas gestando,
dando amor como una madre
que por ellas va luchando,
para que tengan de herencia
lo que ahora vas sembrando.*

*Unas serán marineras,
otras labrarán los campos,
todas tendrán el orgullo
de mostrarnos sus encantos;*

*sus descendientes serán
gente de mucho cuidado
que sabrán vivir la "juerga"
sin olvidar su trabajo,
pues para el duro camino
siempre estarán preparados.*

*El signo de la esperanza
va guiando su camino
junto a la cal de sus casas,
haciendo de su destino
la bandera verde y blanca.*

Estrella Mateo



FOMENTO DE LA EDIFICACIÓN, S.A.

Promotores y Constructores
Castilblanco de los Arroyos 2
41927 Mairena del Aljarafe
tno: 954530103

25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces

OTRA CIUDAD

Para H.

*Hasta otra ciudad y hasta otra orilla
llegaron las plegarias,
plegarias que reclamaban tu presencia,
pero nadie las atendió;
sabías que eran cantos de sirena
que te arrastrarían
hasta hacerte tiras las piel,
sabías que hay quienes ensucian las palabras
con solo pronunciarlas.
Desde mi ciudad y desde mi orilla
pude oírte en el rumor de las aguas,
te dejé que helaras mi sangre
y que hicieras de tu suerte la mía.
Eran tu suerte y la mía las que se unieron
aquella noche en aquellas calles calcadas;
eras tú la presencia
que caminaba un paso por delante;
eran tus esperanzas
las que me han hecho volver por las mías;
era tu deseo de algo mejor
el que me alentaba desde tus manos;
fue el reflejo de tu belleza
el que paseó por mi cara,
sin tregua para la memoria,
sin freno para la ira.
Quid pro quo,
desde tu ciudad y desde la orilla del ángel
hasta mi ciudad y mi orilla
rumor de las aguas, canciones del viento,
ángeles protectores,
-camino que no se andan -susurraste en mi oído.*

M^a Jesús Arteaga

CAMPANERO DE LA GIRALDA

*Ya como antes no suenan
campanas de la Giralda,
porque Paco, el campanero,
dejó ya de repicarlas.*

*Desafiando a los vientos,
bailaban por "Sevillanas"
al alegre son del bronce,
campanas de la Giralda.*

*Mañanas de Corpus Christi,
mañanas de Inmaculada,
cascabeles parecían
cuando Paco las tocaba.*

*El azahar del naranjo,
ay, cómo las jaleaba,
mientras la Torre del Oro
a su balcón se asomaba.*

*Al cielo le sonreían
con sus sonidos de plata
angeles de alas azules
que a Paco piroleaban.*

*El embrujo, hecho silencio,
balcones acariciaba
del Barrio de Santa Cruz
y Plaza de Santa Marta.*

*Llegó un día en que Sevilla
sintió tristeza y nostalgia,
cuando se fue para siempre
quien con gracia las tocaba.*

*Ya como antes no suenan
campanas de la Giralda,
porque Paco, el Campanero,
dejó ya de repicarlas.*

Guillermo Buenestado León

REZO

*Mi niño , ya no más
mira bien y dime
cómo aguanta tu oído mi nombre*

qué extraño campaneó es este de la sangre

*la tuya me r
e
c
o
r
r
e*

*Mi niño,
que el olvido no te desbarate
y en el sueño algodónado
mis migajas te alimenten*

qué chocante chirriar tiene mi parpadeo

*Mi niño,
tu sol allá lejos sabe de mí y de ti
de nosotros
de los mimos y los llantos*

*el universo sufre
sus leyes han sido suplidas*

Mi niño, ya no más plegarias.

Carmen Valladolid

DOS CUADROS DE VALDÉS LEAL

A Pedro y a Ramón por el placer de unas palabras junto al Guadalquivir

IN ICTU OCULI

*Emerge de la noche un resplandor
blanquecino: la muerte, decidida,
la llama apaga al punto la vida
con ademán seguro y turbador.*

*Y las cuencas vacías donde anida
el absoluto, el místico negror
ciegan fieras el último estertor
con vehemencia torva y aguerrida.*

*¡Pero detente! ¿qué buscas, viajero
que te deleitas con estos colores
y, olvidando tu fin y tus dolores
te embriagas de belleza con el mero
palpitar, con el puro frenesí
de mi luz entre rosa y carmesí?*

Evelio Miñano (Valencia)

FINIS GLORIAE MUNDI

*¡Con qué dulzura o labios tu pincel,
tras cautivar la luz y su temblor,
se deleitó en las formas del horror
acariciándolas como una piel!*

*¡Para tus ojos qué estridente miel!
¡Qué místicas lujurias del terror
para tu afán! ¡Para tu hosco amor
de la belleza, qué lúbrica hiel!*

*Tan fiero fue el empeño que pusiste
regalando la muerte con su ajuar
que mientras te dejabas embriagar*

*por el espanto, sin saberlo fuiste
sembrando de galáctica simiente
cada gusano con tu mano ardiente.*

Evelio Miñano (Valencia)

UN COMERCIO INTERESANTE

Para todos aquellos que lo conocieron y, por supuesto, vistieron sus pies en él

*En la calle de las Serpes,
en los años de mi infancia,
un importante comercio
de calzados anunciaba:
“Son fuertes y duraderos,
no aprietan y no se gastan”*

*Un gorila, una pelota
que al comprar te regalaban
era su publicidad
en todas las temporadas.
Para el invierno, pasables;
en el verano, una infamia,
con el calor que aquí hace
los pies se recalentaban.
Era época de carencias
y esqueléticos estaban
los bolsillos de las gentes
para grandes alharacas*

*El calzado, fuerte y feo
además, ¡como apretaba!
Cómo no iba a durar
si el material que llevaba
no sé de que estaba hecho
que te dolía hasta el alma,
y para todo servía
que era lo que interesaba.*

*La vida evolucionó.
Tiempos de oferta y demanda.
Llegaron nuevos comercios,
los bolsillos mejoraban,
y el de Serpes se cerró
con pesar y con desgana.
Los niños de la postguerra
recordamos con nostalgia
y la sonrisa en los labios
los calzados de Segarra.*

Loreto Mora Jiménez

HA LLEGADO LA NAVIDAD

*¿Qué misterio lleva el aire?
¿Qué presagio hay en el alma,
que ya naciendo la flor,
se presiente deshojada?*

*El aire se hizo más denso,
el valle reverdeaba,
y la nieve se prendía,
de las montañas mas altas.*

*Confundido entre la niebla,
el ruiseñor bate alas,
buscando un rayo de sol,
donde templar la garganta.*

*Las campanillas del campo,
visten sus mejores galas,
y han cambiado sus estambres
por badajos de oro y plata.*

*En los espejos del río,
y ya rotas por la escarcha,
con sonidos de cristal,
ponen música, en el agua.*

*El viento iba y venía,
del valle hasta las montañas,
aliado con el campo,
meciendo flores y ramas.*

*Y había música en la noche,
en la tarde, en la mañana,
con sonidos de colores
entre las montañas blancas.*

*Que lo va cantando el viento,
y que las flores lo cantan,
lo cantan los ruiseñores,
y toda la tierra canta.*

*A eso de la media noche,
de una noche muy helada,
un ángel del Cielo anuncia,
la buena nueva esperada:*

*"Gloria a Dios en el cielo
y en la tierra paz y esperanza"*

Benito Romero Blanco

MALAWI

MODA INFANTIL, MODA JOVEN

Pagés del Corro 96
Triana

HOY QUIERO PEDIR PERDÓN

Hoy quiero pedir perdón .

*Porque un nudo en la garganta
oprime mi corazón.*

*Que si la culpa fue suya
o fue mía..., ¡qué sé yo!*

La culpa fue de los dos.

*Elegimos el camino
con horizonte común
para llegar a encontrarnos
como el madero en la Cruz.*

Hoy quiero pedir perdón.

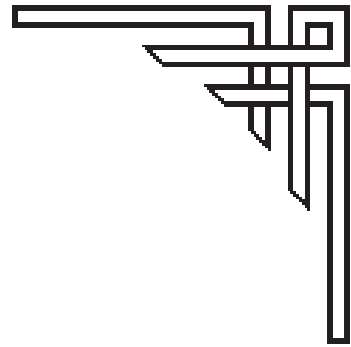
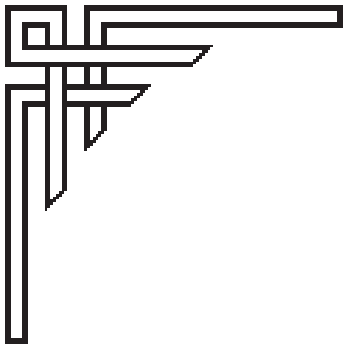
*Seguiremos caminando
abrazados a un destino
al que por fin llegaremos
por tan difícil camino.
Tú negando la verdad,
yo aceptando por prudencia
y entre verdad y mentira
ocultando la evidencia.*

*Tú viviendo de recuerdos,
yo imaginando un futuro
mientras se evade un presente
que pudo haber y no hubo.
Cuando mayores... seremos
lo que Dios quiera, dijimos,
pero Dios en su prudencia,
nos dejó libre el camino.*

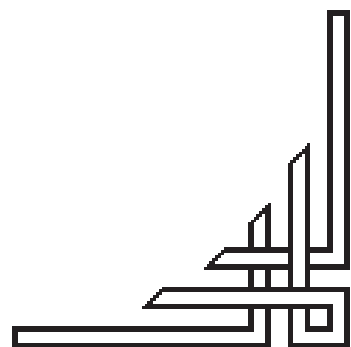
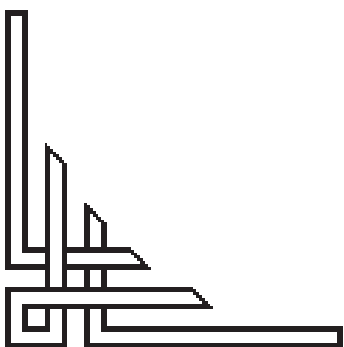
*Y seguimos caminando
sin escuchar el latido
que fue marcando en la senda
nuestro corazón herido.*

*Abrazados a la Cruz
que formaron los caminos
llegaremos a la meta
que marca nuestro destino.*

José Calderón Carmona



Actividades Realizadas





Jesús Méndez Lastrucci
entrega a las hijas de
Paco Gandía
un altorrelieve creado por él,
que ha sido el símbolo
entregado a los Ganadores
del Certamen

Josefa Elvira Cuetos
ganadora del Certamen
de Fotografía,
recibe la placa -relieve
de manos del historiador
y fotógrafo
José Manuel Holgado



Pepe Sabin recibiendo el reconocimiento de Itimad,
y en un momento de su actuación.



CLAUSURA DE LOS CERTÁMENES PACO GANDÍA

El pasado 23 de Octubre se celebró con un rotundo éxito el Acto de clausura del I Certámen Paco Gandía, de Poesía Jocosa, Poesía Andaluza y Fotografía con Chispa convocados por nuestra Asociación con el patrocinio del Área de Participación Ciudadana del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.

Dio comienzo el Acto en el vestíbulo del Centro Cívico Tejar del Mellizo, con la inauguración de la **Exposición “Fotografías Con Chispa”** por parte del Concejal Delegado de Los Remedios, D. Antonio Rodríguez Galindo, en cuyo distrito se celebraba el evento. El anfitrión dio la bienvenida a los presentes; especialmente a la familia del genial humorista, congratulándose de que se celebraran actos de tal significación en aquella institución. A continuación tanto él como los presentes giraron visita comentando la calidad y la originalidad de la mayor parte de las fotos expuestas.

Posteriormente, ya en el Salón de Actos, tras unas palabras de bienvenida pronunciadas por el presidente de Itimad, y una breve semblanza de homenaje a Paco Gandía, y un reconocimiento público a la familia del humorista tanto por nuestra Asociación como por la máxima autoridad del distrito, José González Ramírez, secretario de Itimad y del Jurado, tras agradecer al Área de Participación Ciudadana su patrocinio, a las entidades presentes en el acto su apoyo, a los jurados por su inestimable entrega y a todos los participantes su colaboración, procedió a dar lectura a las actas de los jurados que en esta ocasión habían estado formados por :

D. José Manuel Holgado Brenes y D. Gabriel Sánchez Sánchez "Gasán" en la sección de Fotografía y

D^a María Jesús Soler Arteaga y D. Luis Miguel León Blanco, en la sección de Poesía, actuando como secretario sin derecho a voto en ambos casos D. José González Ramírez, secretario de Itimad.

FUERON DECLARADOS GANADORES :

FOTOGRAFÍA: La Verdad Por Delante de D^aJosefa Elvira Cuetos

POESÍA JOCOSA : La escobilla del váter de D. José María García

POESÍA ANDALUZA: Soñando Machados Egabrenses de D. Jacob Lorenzo

FUERON DECLARADOS FINALISTAS:

FOTOGRAFÍA: **Nazareno Motorizado de D^a Estrella Mateo Ruíz**
POESÍA JOCOSA: **Observación Vulgar de D^a Loreto Mora Jiménez**
POESÍA ANDALUZA: **Sevilla de D^a Estrella Bello Fernández**

Resultaron **SELECCIONADOS** para formar parte del libro "Fotografía, Humor y Andalucía", junto a los mencionados, los siguientes trabajos:

SECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

<i>A CIEGAS</i>	<i>de D^a Ana María Magdaleno Cueto</i>
<i>AMIGOS INSEPARABLES</i>	<i>de D. José Magdaleno baez</i>
<i>CARIÑO SIN CONDICIONES</i>	<i>de D. Joe Demski Villarejo</i>
<i>CHAPOTEANDO</i>	<i>de D. María Alba Sánchez</i>
<i>DE ILUSIÓN TAMBIÉN SE VIVE</i>	<i>de D. David López Mateo</i>
<i>DESDE PEQUEÑITO</i>	<i>de D^a María Teresa López Barranco</i>
<i>EXTRAÑO PODIUM</i>	<i>de D. Antonio López Barranco</i>
<i>VAMOS A JUGAR</i>	<i>de D. Constantino Vallina Sánchez</i>

SECCIÓN DE POESÍA JOCOSA

<i>AL DELANTAL</i>	<i>de D. Agustín Pérez Gonzalez</i>
<i>AL TELÉFONO MÓVIL</i>	<i>de D. Francisco García Uceda</i>
<i>EL CABALLO DE CARRERAS</i>	<i>de D. Gregorio Ruiz Serrano</i>
<i>EL CUBO DE LA BASURA</i>	<i>de D. José María García Domínguez</i>
<i>LO QUE CUESTA SUBIR AL TRONO</i>	<i>de D. José Núñez Asencio</i>
<i>NO SÉ CÓMO ME LLAMO</i>	<i>de D. Gregorio Ruiz Serrano</i>
<i>PRENSA MARRÓN</i>	<i>de D. Agustín Pérez González</i>
<i>QUE SEVILLA ESTÁ EN OBRAS</i>	<i>de D. José Calderón Carmona</i>

SECCIÓN DE POESÍA ANDALUZA

<i>A LOS PIES DE LA ALHAMBRA</i>	<i>de D. Agustín Pérez González</i>
<i>CUÉNTAME, RÍO</i>	<i>de D. Agustín Pérez González</i>
<i>HERIDA SILENCIOSA</i>	<i>de D^a Loreto Mora Jiménez</i>
<i>ISLA DE LUZ (Poesías a Cádiz)</i>	<i>de D. Jose Antonio Muñoz Maestre</i>
<i>MENTE SIN FRONTERA</i>	<i>de D^a Paquita Vázquez García.</i>
<i>MÁLAGA</i>	<i>de D. Urbano parrilla Clemente</i>
<i>POR TIERRAS DE ANDALUCÍA</i>	<i>de D^a María Carvajal Lobato</i>
<i>SUEÑO ANDALUZ</i>	<i>de D. Manuel Albarrán Asencio</i>

Aunque muchos otros trabajos presentados, fueran también merecedores de haber sido publicados, así son las cosas y tanto las bases como las disponibilidades de espacio obligan. Sin embargo, solo participar en un Certamen con la altura que el jurado ha podido comprobar, (y ha querido dejar constancia de ello) ya es motivo más que suficiente sentirse satisfechos. Por ello, volvemos desde aquí a dar la enhorabuena a los ganadores, nuestra consideración a todos los participantes y ánimos a todos los escritores que lean estas líneas para que nos distinguan con su participación en las siguientes ediciones de nuestros certámenes.

Seguidamente se procedió a la entrega de galardones, consistentes en 100 Euros y 10 ejemplares del libro “Fotografía, Humor y Andalucía” para cada uno de los ganadores, cinco ejemplares para los finalistas y tres para cada uno de los seleccionados, además de un diploma acreditativo de su condición para cada uno de ellos.

A continuación, el escultor Jesús Mendez Lastrucci, miembro activo de Itimad, ofreció una placa conmemorativa de su propia creación, con un al relieve del genial humorista, tanto a su familia como a los ganadores de los tres certámenes. La directiva de Itimad quiere mostrar en estas páginas su agradecimiento por la generosidad mostrada por este destacado miembro de la Asociación.

Posteriormente se realizó un recital en el que actuaron los autores galardonados presentes en el acto, acompañados por la siempre activa e inspirada guitarra de José Sabin Clavellino, habitual colaborador de nuestros actos, que cerró las lecturas con la interpretación de una soleá de Triana.

Para poner fin al acto, el fotógrafo e historiador D. José Manuel Holgado Brenes realizó una proyección de diapositivas con chispa, sobre el tema “ Una Semana Santa diferente”, que hizo en varios momentos que los presentes rieran a mandíbula batiente.

**LA ASOCIACIÓN DE VECINOS
RONDA DE TRIANA
EN APOYO DE LA CULTURA**

NUEVO LIBRO DE AGUSTÍN PÉREZ

El pasado Viernes 24 de Noviembre tuvo lugar la presentación del libro

“Buceando en la Sevilla Perdida”, séptima obra del polifacético e hiperactivo autor **Agustín Pérez González**. El acto se desarrolló en el Salón de Actos de la Casa de la Provincia, que abrió nuevamente sus puertas a Itimad para que en él viera la luz el tercer número de su **Colección de narrativa Al-Mutamid**.



El acto fue presentado por **Loreto Mora Jiménez**, Vicepresidenta de Itimad, quien además debió ejercer de presentadora del libro al no poder asistir -como estaba previsto- el prologuista de la obra, **D. Nicolás Salas**. También formaba parte de la Mesa **Alfonso Ávila**, autor de las numerosas ilustraciones, que asimismo, dirigió unas palabras para explicar su participación.

El autor leyó diversos capítulos y algún que otro poema, dedicado a la Sevilla de sus amores, pero, sobre todo, deleitó a la concurrencia buceando en las profundidades del tiempo de esta maravillosa ciudad para rescatar los viejos pregones de los vendedores callejeros que interpretó a viva voz con asombrosa fidelidad.

Hacia el final del acto, Agustín volvió a sorprendernos, pues tras leernos uno de los episodios del libro, en el que hablaba de su afición a los toros cuando era un crío, sacó un capote y una montera de juguete y nos dio muestras de que algo siempre quedó donde hubo arte.

Finalizó el acto nuestro colaborador **José Luis Tirado**, que nos ofreció un par de cantes sin música: el del pregón del uvero grabado en su día por Caracol, y una Debla que puso los vellos de punta a cuantos sienten las cosas de esta tierra.

Enhorabuena al autor.



BAUTIZO DE LA REVISTA ALDABA

El 9 de Octubre, a las 8 de la tarde, en el Salón de Actos del Centro Cívico Tejar del Mellizo, sede de nuestras actividades, tuvo lugar la presentación del primer número de la Revista Aldaba.

Nos acompañaron cerca de cien personas, entre las que había representaciones de las Asociaciones de Vecinos de La Darsena, y Ronda de Triana, La Casa de Melilla, Los Amigos de Triana, Sábado Club, La O.N.G. Delwende, El grupo de Oro de la Hermandad de Santa Genoveva, los Grupos literarios Aldea, Alhoja,Ánfora, y Noches de Baratillo, así como algunos de los empresarios que colaboran con la publicación, entre los que se encontraban Mertramar y Fomento de la Edificación. A todos cuantos acudieron al bautizo de la nueva criatura, se les entregó un ejemplar de la misma para que pudieran seguir la presentación con la revista en la mano.



Tras las palabras de agradecimiento del Presidente a todos los que habían colaborado a convertir en realidad el ambicioso proyecto, se pasó a desgarnar el contenido de la Revista , explicando cada una de las secciones, desentrañando algunas de las muchas dificultades que habían surgido en su gestación, y pidiendo la colaboración de los presentes para que su difusión sea lo más amplia posible



Lourdes González (Acuarela)

Se terminó el Acto recitando algunos de los escritores y poetas presentes sus correspondientes trabajos, acompañados por la maravillosa guitarra de nuestro gran colaborador **José Sabin Clavellino**, que puso broche al evento con un toque por soleá.



Paulina Sanjuan

EXCURSIÓN A RONDA Y SUS ALREDEDORES

Los pasados 11 y 12 de de Noviembre, un grupo de 15 personas, realizaron una maravillosa excursión a Ronda y su entorno de la mano de nuestro consocio Silvio Bueno y Juana (su señora), verdaderos enamorados de aquellos contornos, que lograron contagiar con su entusiasmo y su conocimiento del lugar a los componentes de la expedición.



A pesar de que las dos semanas anteriores habían sido bastante lluviosas, el tiempo fue excelente, lo que nos permitió disfrutar sobremanera de todo lo visitado.

La tempranera salida fue desde el Bar Citroën. Llegando en primer lugar a Arriate, donde nuestros anfitriones nos esperaban en su propia casa, con un espectacular desayuno, a base de las más típicas suculencias de la zona: churros de lazo, rosquillos de Arriate, y pan de leña con manteca de zurrapa de lomo, todo ello acompañado por un aromático café. Para postre, nos sorprendieron con dos bebidas caseras realizadas a base de aguardiente: la primera -de receta mozárabe - confeccionada con siete hierbas diferentes, y la segunda, fabricada por maceración de frutos del bosque, debida a la experiencia de la familia de nuestros anfitriones . No sabríamos decir cual de ellas estaba más exquisita.

Una vez los estómagos llenos, giramos una visita a la casa; un viejo caserón del siglo XIX reconstruido con sabiduría y decorado con un gusto exquisito con muebles de estilo rondeño y numerosas anti-



güedades.


Sólo por ello, ya habría valido la pena realizar el viaje, pero enseguida salimos hacia Ronda, donde comenzamos la visita por la Plaza de los Salesianos?,



desde cuyos balcones empezamos a disfrutar de las hermosísimas vistas de la vega y la serranía, y los fotógrafos comenzaron a darle gusto al disparador. Desde allí nos dirigimos a pie hacia la equilibrada y hermosísima Plaza del Ayuntamiento, callejamos hasta llegar al Palacio **Mondragón** donde visitamos tanto el

museo en él ubicado como los preciosos jardines. Seguimos callejeando mientras disfrutábamos bellísimos rincones, hasta llegar al famoso "Tajo", visitamos el Convento de Santo Domingo y volvimos, por otro itinerario hasta los vehículos, para dirigirnos a la "Venta Pelistre". Allí retozaron nuestros paladares con las delicias camperas: migas con huevos de corral fritos en aceite de oliva, chacinas procedentes de la matanza de los venteros y lomo en manteca, todo ello regado por un exquisito vino de La Mancha. Los postres, a base de queso, carne membrillo y nueces, de propia producción, nos dejaron tan ahítos, que por la noche no fuimos capaces de tomar más que una tapita antes de irnos a la cama.

Y como las Migas pedían tanta agua, la tarde la dedicamos a visitar la Cueva del Gato y Los molinos de Benaoján, maravillosos paisajes en los que el líquido elemento se muestra con profusión para regocijo de todos, especialmente de los fotógrafos, que volvieron a disfrutar lo suyo. Por la noche salimos a contemplar la ciudad iluminada y nos recogimos tempranito, para estar descansados y en forma para la siguiente jornada.

	<p>FILATELIA NUMISMÁTICA GUADALQUIVIR</p> <p>Compraventa de Sellos Monedas y Billetes</p> <p>Pajaritos 17 (Tienda) Tel. 954218824</p> <p>41004 Sevilla Fax 954222740</p>
---	--

El domingo volvimos a patear las calles rondañas, esta vez hacia el barrio viejo y el arrabal, para contemplar la Casa del Rey Moro, el Palacio de los Salvatierra y bajar hasta el fondo del valle, donde además de visitar los Baños Árabes, disfrutamos de un precioso audiovisual. A la salida



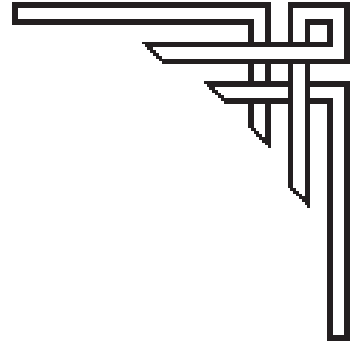
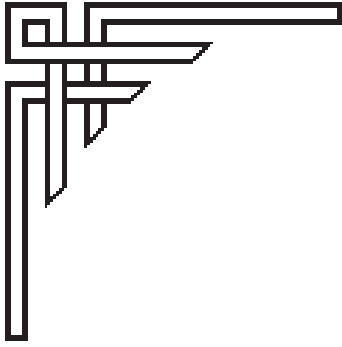
admiramos el Puente Romano, cruzamos por el Puente Viejo y volvimos a subir hasta el Balcón del Tajo por la otra margen del río, para trasladarnos seguidamente hasta la ermita de la Virgen de la Cabeza, junto a la cual, excavada en la roca, se encuentra una iglesia paleocristiana. Desde este enclave, situado en una meseta enfrentada a Ronda por la parte sur, se domina todo el conjunto monumental y el más bello de sus encuadres. Como ya apretaba el hambre, nos dirigimos a un Mesón donde tapeamos abundantemente y volvieron a sorprendernos con algunas especialidades tan singulares como aceitunas rebozadas y fritas o las berenjenas fritas aderezadas con miel de caña.

Seguidamente visitamos las ruinas de la ciudad romana de Acinipo, de la cual no doy cuenta porque en la sección de historia lo hará extensamente nuestro anfitrión.

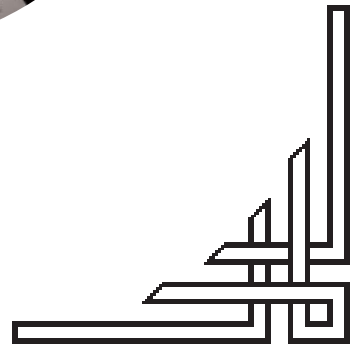
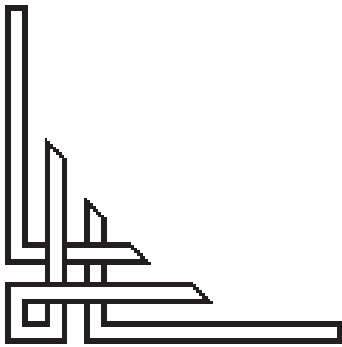
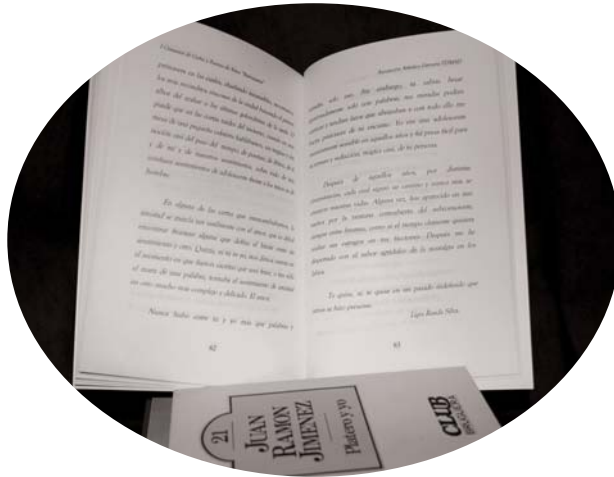
Desde allí, partimos directamente hacia Sevilla, no sin antes agradecer de corazón -como ahora lo hacemos desde estas líneas- a nuestros amigos Silvio y Juana, las atenciones recibidas.

¡Muchas gracias, amigos!

EL 14 DE FEBRERO NO TE PIERDAS
El Acto de Clausura del II Certamen Rumayquiya
y recital “Día de los Enamorados”
disfrutarás con la **música** (piano y guitarra en directo)
y la **poesía**



Narrativa



CULTURA IGNORADA

Desde mi viaje a Marruecos, allá por el año 1.998, el interés que por el mundo árabe experimentaba, se incrementó. Por tanto, la mañana que tropecé con su sensual presencia, me provocó una pequeña interjección. He de confesar mi ignorancia, o mejor expresado: mi desconocimiento profundo de la riqueza que atesora nuestra ciudad. Algunos, como este descubrimiento, son las reminiscencias de un pasado que nos dejó en herencia una de las culturas que de continuo ha concitado interés y, en ocasiones, controversia. Este sencillo, subrepticio y diáfano edificio, desapercibido para un porcentaje alto de ciudadanos, es la secuela de la añorada exposición que abrió nuevos cauces y reinventó una urbe anclada inamoviblemente en un siglo XIX revulsivo para nuestra historia. De causalidad, portaba mi cámara fotográfica y ésta, sin dudarlo, comenzó a disparar su campo de acción sobre la etérea blancura que su fachada me ofrecía; la diafanidad del día se convirtió con rapidez en una conspicua aliada. Una vez realizadas todas las que la tecnología digital nos depara últimamente, pedí permiso al conserje del edificio para acceder a su interior y, éste amablemente, me franqueó la entrada sin ponerme obstáculo alguno. Eso sí, me advirtió con solemnidad, que sólo podía fotografiar el patio ya que el resto de las dependencias no están abiertas al público, por tratarse de oficinas municipales. Circunspectamente me introduje en su acogedor patio. La luz de la mañana penetraba solemne, llena de una voluptuosidad que provocaba a mi objetivo fotográfico. Entusiasmada con mi trabajo, no advertí la presencia del conserje que me había franqueado el acceso, que se había acercado sigiloso.

- Hermoso ¿verdad? - inquirió a mis espaldas.

Sorprendida me volví hacia él después de tirar la fotografía que en esos instantes se hallaba en el campo de acción del objetivo de mi cámara.

- Sí. ¡Es una auténtica joya!

- Lo construyeron para... - dudó unos segundos antes de aclarar - la otra exposición.

- ... la del veintinueve - apostillé.

El conserje corroboró mis palabras con un gesto leve de cabeza.

- Pocas personas lo relacionan con ella - continuó argumentando -. Unas piensan que puede ser el consulado de Marruecos. Otras que un palacio de algún magnate árabe. ¡En fin!, hipótesis surgen cada día para escribir un libro.

Una voz femenina reclamó la presencia del conserje en la recepción. Con un "excúseme" y un "hasta luego", me dejó en libertad de continuar tirando sobre el

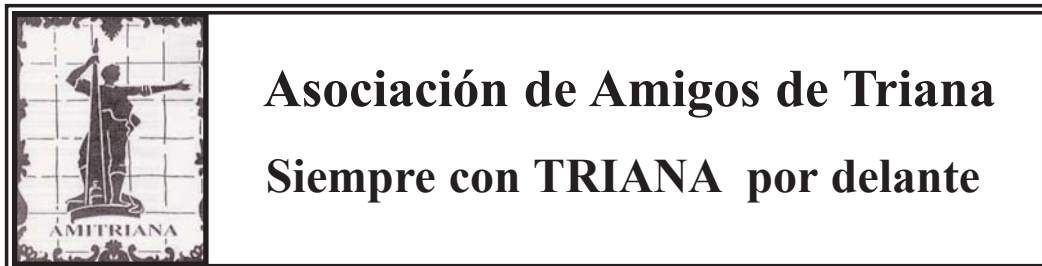
magnífico artesanado del patio y sus correspondientes puertas de acceso al interior en madera de caoba recia y labrada, cuantas fotografías se me antojaran. Mientras realizaba mi proyecto fotográfico, me dejé llevar por el pensamiento: quizá el atento conserje ignoraba - como muchos en esta ingrata ciudad -, que el tan bien conservado pabellón de Marruecos de la exposición del veintinueve, fue diseñado por Mariano Bertuchi, y llevado a la realidad por el arquitecto José Gutiérrez Lescure. De la misma época data la remodelación con un marcado estilo neomudéjar, la Hacienda Torre de Dña. María, en Dos Hermanas, la antigua Orippe (esta finca posee en su entrada un zapote, árbol de origen americano, que puede tener cerca de cuatrocientos años), que perteneció a uno de los mejores intelectuales del mundo musulmán, Ibn Jaldún, descendiente de una familia andalusí que tuvo su origen en nuestra ciudad. Reconocido y considerado en la corte nazarí de Granada por su educación y esmerada cultura, fue enviado por el Rey a Sevilla para que se entrevistara en misión diplomática con Don Pedro I de Castilla, con el objetivo de ratificar un tratado de paz. Por sus amplios conocimientos de jurisprudencia, estuvo incorporado al servicio de numerosos gobernantes del Magreb, e impartió clases en la primera universidad de El Cairo. Gracias a su intervención, evitó que la ciudad de Damasco fuera saqueada por Tamerlán, cuando fue sitiada por éste. De la pluma de este grandilocuente pensador, salió el "Libro de las Experiencias" (Kitab al-íbar), donde realiza una admirable reflexión sobre la civilización humana.

¡Existen tantos puntos culturales en nuestra ciudad desconocidos por sus habitantes, tantos personajes ilustres devorados por el cajón del olvido, que en ocasiones me pregunto, si de verdad la conocemos tanto como alardeamos! Si alguno de los lectores conoce la vida de Ibn Jaldún, podrá comprobar que nuestro carácter es muy parecido al suyo:

- "¡Hablas mucho, Jaldún! - le reprochaba su conciencia".

Los sevillanos, también somos muy dados a hablar en demasía pero, sobre todo, para protestar y, en ocasiones, sin una razón coherente.

Loreto Mora Jiménez.



LOCO FRENESÍ

He llegado esta mañana a esta vieja casa solariega que heredé de mis padres. Vivo en la gran urbe entre el bullicio del tráfico, el ir y venir de la gente, las tiendas de moda y el ruido ensordecedor de ambulancias, bomberos. Paso las noches en discotecas, entre vaso y vaso de whisky con Coca-Cola y cigarrillos ligts de Marlboro hasta altas horas de la madrugada. Vuelvo a casa cuando las luces del alba se encienden, hastiada de licor y humo.

Mi vida es un loco frenesí. Vivo como si quisiera beberme el tiempo a grandes sorbos, como si intuyera que mi tiempo será corto y no quiero perderme ni un segundo de mi paso por el mundo, A mis treinta y cuatro años lo he probado todo: me he saciado de amores de paso, de largos viajes, he coqueteado con las drogas, He vivido cortas aventuras, me he operado los pechos, la nariz aguileña que nunca me gustó. Pienso que la vida poco o nada tiene ya que ofrecerme. Al mirarme al espejo, me gustan mi rostro, mi cuerpo, mi larga melena rojiza. Estoy contenta conmigo misma. Amo esta ciudad enloquecida. Disfruto cada instante sintiéndome dueña de mí misma y no echo de menos una familia, un marido, unos hijos.

A través de la ventana me hace guiños la luna, el silencio es absoluto. Sólo ilumina la habitación la luz que se derrama desde las alturas. Y recuerdo: la carretera mojada, las luces de los coches que circulaban en dirección contraria, cegándome, mi prisa por llegar lo antes posible y acelero segura de mi destreza en el volante.

Cierro los ojos y al abrirlos me veo reflejada en el cristal de la ventana un instante. Acaricio mi rostro con cuidado sorteando las profundas cicatrices y acciono el interruptor de mi silla de ruedas para huir de mi propia imagen.

María Dolores García Muñiz

APARIENCIAS.- ARTE FIGURADO

Hoy veo el mundo a través de la ventana. Quisiera pensar que esta ventana sin identidad es la famosa ventana del Arte. Que los susurros que me llegan, los coches apresurados y el olor a gasolina constituirán algún día parte de mi creación artística y más tarde de no sé cuántas metamorfosis y mutaciones lograrán estremecer a otros sujetos. Lo malo de no saber qué pasará en el futuro es que la ventana, hoy por hoy, no deja de ser de aluminio gris, mate, pequeña y no aísla ni del ruido ni del clima. Vivir el presente, que es la consigna que se grita por moda desde hace tiempo, tiene sus contrapuntos, claro. En mi presente, una ventana así, más que sueños y esperanzas me arroja pesadillas y soledad. El traspie quizá esté en desarrollar demasiado la razón hasta el punto de que la imaginación corre a disimularse en esos días en los que la única conexión con el mundo la hallo a través de esta ventana. Podría imaginar miles de cuentos. Miles de situaciones con las personas o cosas que veo desde aquí. Puedo incluso inmovilizarme en ese salto de ventana ordinaria a "ventana artística" o ser yo la ventana y que quien mire desolado sea el sillón, con envidia. La capacidad de imaginar es frágil, dándose así relámpagos álgidos donde la realidad molesta tanto y otros, en deterioro de mi arte, tan apáticos que todo aquello imaginado parece lo más pueril del mundo. En esos días imaginar es como salir con abrigo en verano. Una pesadez estúpida. Si no fuera porque la imaginación es recurrente y un mal sin cura, estos periodos de ventanas realistas apedrearían el arte. Si ese hueco es el ojo de mi fachada, la persiana el párpado protector y el toldo las pestañas... si es así, se me antoja que al cerrarlo todo, lo que queda dentro me arrastra a instantes felices y no al más lacerante dolor. Por eso hoy no; hoy esa hendidura en el espacio sólo me sugiere vida, pero la de otros. Privilegiados que se besan, que discuten, que caminan, que hacen cualquier cosa fuera de esta cárcel. En estos momentos, mi ventana sentiría perderme porque nadie nunca le dio tanta importancia. Los objetos te esclavizan, incluso la ventana del Arte puede ser dictatorial. Podrían ser los muertos los otros, los que están por fuera, pero no. Estoy convencida que la muerte está siempre del lado acá del agujero. Los de allá no pueden estar muertos puesto que no les preocupa en absoluto esta ventana. Solo una muerta aburrida podría plantearse cuál de las dos realidades captadas por los sentidos está más cerca de la vida; o de la muerte. Por si acaso, por si la ventana me incrimina y una tarde cualquiera sin aviso se convierte en el Arte Supremo, traspasaré de vez en cuando sus fronteras.

Hoy miro la vida a través de un agujero que ya no sé de qué lado está. Arte y Muerte son palabras que se parecen demasiado.

Carmen Valladolid

EL VIEJECITO DE LAS ESPADAS

Era el viejecito de las espadas, delgado como un alambre. Sus hombros caían, vencidos de soportar el ludo envite de la vida. Sus ojos, hundidos por el sufrimiento y enmarcados en multitud de arrugas nacidas de luchar denodadamente con el resol de las cales omnipresentes en las fachadas, obsequiaban con su eterna sonrisa a todos los niños, a quienes quería desde lo más profundo de su ser.

Llegaba al barrio tirando de un carrito que había sido remolque de alguna bicicleta que tal vez tuviera algún día y que, por necesidad, o por no poder ya manejarla, habría tenido que vender. En aquél carrito transportaba su tienda, verdadera atracción para la chiquillería.



Las espadas, hechas con listones recuperados de almacenes de piezas de tela que el buen hombre recogía en unos afamados almacenes donde trabajaba un conocido, tenían su hoja perfectamente pulida, su empuñadura pintada de negro, y su punta ensangrentada, para que ni heridos faltasen en la pelea.

En otra esquina del carro estaban las cuadras. En ellas esperaban pacientemente una recua de briosos animales cuya cabeza, perfectamente dibujada sobre un pliego de cartón del cuatro, había sido engastada en un largo palo, colocándole un cordón por brida. En la otra punta, una ruedecita de madera hacía las veces de patas de los veloces corceles. Algunos, incluso, disponían de auténticas crines de esparto que dejaban tras de sí un inequívoco rastro de bastas guedejas, que servían al enemigo para localizar al caballero.

Completaban su mercadería -que vendía o cambiaba por botellas- algunas cimitarras y escudos, con su media luna o su cruz bordadas sobre el cartón con papel estaño, que aún guardaban en su plateada intimidad la esencia del chocolate contenido hasta recientes fechas.

Ni que decir tiene que todos buscábamos como podíamos las botellas precisas para disponer de tan sofisticado armamento. Sin embargo, el que no podía lograrlo, construía su cimitarra con la penca de una piña de dátiles y a la guerra, pues justo en esos momentos, comenzaban las cruzadas en el barrio.

Como todo juego violento, casi siempre terminaba en serio, pues siempre había alguien que se tomaba a pie juntillas las órdenes de defender su plaza hasta la muerte y, en el fragor de la lucha, se le escapaba algún que otro mandoble que provocaba una pequeña (y a veces no tan pequeña) herida, con la que terminaba la guerra por un tiempo, pues nuestras madres mantenían secuestradas las armas hasta que se les olvidaba el incidente.

Siempre que pienso en aquél viejecito, siento hacia él un gran cariño y pienso, como entonces, que mis abuelos, a los que nunca conocí, debían haber sido tan dulces y tan mañosos como él.

Agustín Pérez González

(del libro Buceando en la Sevilla perdida)

<p><i>Regalos</i> EL TURIA, S.L.</p> <p>*Juguetes *Artículos Carnaval *Complementos Escolares *Artículos Viaje *Menaje Hogar *Flores Artificiales *Portafotos *Souvenirs</p> <p>E-mail: regalosturia@supercable.es</p>	<p>TRIANA. San Jacinto 100-102 954331694 fax 954001052</p> <p>LOS REMEDIOS Virgen del Valle 69 954 270862 NERVIÓN Marqués de Pickman 41 954 981446</p>
---	--

UN BARCO EN CIELO AZUL

*A mi nieto Miguel Rovira Bueno...siempre es bueno saber contar historias...
pero lo que si es importante es saber leer...cuando se está leyendo.*

Erase una vez un barco muy bonito que cruzaba los mares con más velocidad que ningún otro: sus "velas al viento" le imprimían una fuerza inigualable; era un barco tan seguro que no había tormenta que consiguiera volcarlo...todos los capitanes de barcos que lo conocían lo admiraban. Un día en que el mar estaba en calma, su capitán, que se encontraba en la "popa" oteando el horizonte, empezó a pensar lo hermoso que sería navegar por un cielo azul, como el que aquella mañana reinaba en todo su alrededor y casi llegó a soñar que lo conseguía.

De pronto creyó oír una voz que le llamaba: -¡Eh capitán!...¡Eh! ¿me oye?...estoy aquí, en el agua-

Como no lo veía por la "popa" se fue corriendo a la "proa". Pero allí tampoco estaba. Corrió a mirar por el lado de "babor"; ¡tampoco! Entonces volvió a oír la voz, esta vez por el lado de "estribor":--Eh capitán, estoy aquí.

El capitán se asomó y vio a un hermoso delfín que casi se mantenía de pie sobre el agua y que le decía al oído lo que tenía que hacer para navegar con su barco por el cielo azul.

Entonces el capitán llamó a su "segundo de abordó" y le dio unas instrucciones escritas en un papel. Este bajó a tierra y se marchó a cumplir los recados.

Primero fue a buscar un afamado herrero que vivía en Sanlúcar de Barrameda y le dijo: --Vengo de parte de mi capitán a encargarle una veleta con un barco de velas en su cola.-- El herrero le dijo que sí, que se la tendría dentro de una semana. Pasó la semana y fue a recogerla; era una hermosa veleta con un barco de velas precioso. El herrero le preguntó:--¿Y cómo se llama tu capitán?-el "segundo de abordó" le dijo -te lo diré cuando la veleta señale el Norte.

Después se fué a un magnífico ceramista que vivía en Aracena y le dijo: --Vengo de parte de mi capitán a encargarle un reloj de Sol con un barco de velas en el centro.-El ceramista le dijo que sí, que se lo tendría dentro de una semana. Pasó la semana y fue a recogerlo; era un hermoso reloj de Sol con un barco de velas precioso navegando por un cielo azul. El ceramista le preguntó:

---¿Y cómo se llama tu capitán?---el "segundo de abordó" le dijo ---te lo diré cuando la sombra vertical de la varilla marque las 12.

El "segundo de abordó" se marchó y cuando pasaron dos semanas, empezó a correr un viento suave, ligeramente fresco y muy agradable; mezclado con él iba una voz tenue y clara que decía: " Mi capitán se llama Miguel ...se llama Miguel...mi capitán...se llama Miguellll..." *Silvio B. Bueno Ramos*

MAR PLATA

Estaba pensativa, ausente, en su propio mundo, aunque tenía su mejor disfraz: su amplia sonrisa. Caminaba por la orilla de un mar plata, precioso mar. Descalza, caminaba descalza, sobre aquella arena limpia, blanca y fina que contrastaba con el azul turquesa del mar. Al fondo, la vista de otro continente, la silueta de Marruecos, aquel mundo que tanto le apasionaba. Soñaba con aquel viaje que nunca hizo, pero que sabía que haría: era uno de sus sueños. Aquellos paseos por la orilla casi desierta eran como un propio reencuentro con ella misma, largos, intensos, maravillosos, caminaba y muchas veces deseaba no volver jamás.

"No volver jamás", tal vez su interior le decía que algo estaba fallando, que algo no iba bien.

Salía todos los días, al atardecer, y volvía cuando el sol se escondía poco a poco en aquel hermoso mar. A veces se paraba, se sentaba frente al mar y le hablaba como si se desnudara ante él, como si fuera en aquellos momentos tan mágicos el gran cómplice de sus grandes secretos y sus mayores miserias.

Quería huir, no sabía muy bien de qué o de quien, pero al mismo tiempo le enriquecía todo aquello.

Sus paseos le producían una sensación de traslado a un lugar irreal, aquella paz la atrapaba de tal manera, que lo podía comparar como un encuentro con un amor prohibido por lo que, todos los días, a la caída del sol, corría en busca de su apasionada cita. Parecía, como si aquellas huidas le estuvieran avisando de que algo iba a ocurrir, como si aquel mar tuviera que despedirse de ella de alguna manera, igual era un aviso o el presagio de una gran despedida, porque aquel mar sabía que ella le amaba profundamente, apasionadamente; tenían demasiada complicidad como para que el no se diera cuenta que no podrían reencontrarse por una larga temporada.

Al poco tiempo, ocurrieron muchas cosas, y entonces ella entendió, en la distancia, el significado de aquellos atardeceres que no olvidará jamás.

Han pasado muchas horas, muchos días, muchas semanas y meses, pasaron muchas cosas, acompañadas de muchas lágrimas. Su amplia sonrisa desapreció, aquel disfraz se rompió y era su mayor tesoro; al menos eso le decían todos los que la conocían.

Hoy sigue caminando. No se sabe muy bien por donde, pero sigue caminando. Ha conocido en ese trayecto senderos muy difíciles de pasar, ha estado al borde de un gran precipicio, pero muy poquito a poco ha encontrado caminos aparentemente seguros. Todavía tiene dolor en sus frágiles pies, pero son fuertes para seguir caminando aunque se tenga que parar a descansar en muchas ocasiones.

Mientras haya rayos de luz que iluminen la vida
y fuerzas para seguir el camino,
no hay que perder la esperanza
de encontrar la paz que todos buscamos.

Angelínes González López.

PEQUEÑA HISTORIA DE MI AMIGO DANIEL.

Un día, cuando era estudiante de bachillerato elemental en el Colegio San Fernando, vi, a mediodía, a un compañero de un curso inferior caminando de regreso a su casa. Iba cargando todos sus libros y pensé: "¿Por qué se estará llevando a su casa todos los libros el jueves?" (Debe ser un "empollón"). Yo tenía planes para ese día de vacación vespertina: partidos de frontón con mis amigos, en el patio del colegio. Los tenía también para todo el fin de semana: fiesta familiar el sábado por la noche, el domingo por la mañana al mercadillo filatélico de la Plaza de Santa Marta y por la tarde al cine, así que me encogí de hombros y seguí mi camino no dando más importancia al asunto.

Mientras caminaba, observé a un grupo de chicos que no eran del colegio corriendo hacia él; al llegar a su altura, le tiraron todos los libros y poniéndole una zancadilla lo tiraron al suelo. Comprobé que sus gafas salían catapultadas cayendo en los adoquines de la calle, cerca de los railes del tranvía y como a cinco metros del lugar en que se encontraban los libros, él mismo. Levantó lánguidamente la vista y pude adivinar una tremenda tristeza en sus ojos. Mi corazón se estremeció, así que corrí hacia él mientras palpaba el granito buscando sus gafas. Observé lágrimas en sus ojos. Le acerqué a sus manos las gafas y le dije, "esos chicos son unos gamberros, no deberían haberse comportado así, ¿los conoces de algo?". Me miró y en medio de su angustia dijo: "¡Gracias!" Después se tornó su rostro en una gran sonrisa, una de esas sonrisas que sabes que te demuestran una verdadera gratitud, pareciéndome captar, al mismo tiempo, que se sentía amparado ante el incidente. Me dijo que se llamaba José Daniel, pero que siempre lo llamaban por su segundo nombre.

Vivía relativamente cerca de mi casa, le pregunté cual podía ser la causa de no habernos visto antes en el colegio y me contó que se acababa de cambiar desde el Instituto San Isidoro. Caminamos hasta su casa, en la Plaza Nueva, ayudándole con parte de sus libros, no utilizamos el ascensor, subimos por las escaleras, yo tenía la impresión de estar ante un buen chaval. Le pregunté si quería jugar al fútbol con una pelota de trapo por la tarde con mis amigos, y asintió. Estuvimos juntos también aquel fin de semana y me presentó a su único amigo: Jesús.

El lunes siguiente, por la mañana, me crucé con él llegando al colegio -pues yo vivía en la calle San Pablo, casi frente al centro docente-, cargando aquella enorme pila de libros nuevamente. Lo paré y le dije: "Vas a desarrollar unos buenos músculos si llevas todos esos libros durante todos los días, llegarás a ser campeón

de levantamiento de pesas". Se rió y me dio, con un aspecto de bondad que aún hoy recordándolo me estremezco, la mitad de la carga para que le ayudara. Pedro, el portero del Colegio, desde la mitad del patio, nos dijo que aviváramos el paso porque ya tenía que cerrar la cancela, pues estaba a punto de cumplirse la hora de entrada.

Es curioso que mientras más conocíamos a Daniel, mejor nos caía, tanto al grupo de amigos que formábamos la pandilla, como a mí. A pesar de que tenía algunas 'excentricidades', entre ellas la de fumar tabaco, y no hojas de geranios secas o matalahúga.

A través de los siguientes años nos convertimos en muy buenos amigos. Cuando ya había concluido el bachillerato elemental, Daniel decidió ir al C. H. O. E., en Madrid. Además, estaba también inscrito en la Escuela de Vuelo Sin Motor, de Ocaña.

Sabía que siempre seríamos amigos y que la distancia no rompería la unión de años atrás. Yo me matriculé, dos años después, en la Escuela Técnica de Aparejadores de Sevilla. Él quería estudiar una especialización en Medicina y además también se haría piloto; y yo, aparejador de obras, aunque con una fuerte afición por el hockey sobre patines, que, finalmente, truncaría mis estudios técnicos.

Pasó el tiempo y llegó el día de su entrega de Título de Piloto en la Escuela, había conseguido TRES GAVIOTAS. Preparó el discurso de rigor. Daniel se veía radiante, se había encontrado a sí mismo y hacía gala de una autoestima asombrosa, había mejorado en todos los aspectos y hasta se veía interesante con las gafas que tantos complejos le habían causado antes. Tenía más citas que cualquiera de nosotros con los "guayabos". ¡Caray! muchas veces me hacía sentir admiración y envidia... Aquel día grande para él, era una de esas jornadas clamorosas.

Pude apercibirme que estaba un tanto inquieto ante la disertación que debía pronunciar así que le di una palmada cariñosa en la cara y le dije: "Vas a estar formidable y genial, amigo". Me miró con una de esas profundas y silentes miradas que valen por todo un discurso -realmente de orgullo, satisfacción y agradecimiento, como pude constatar después- y me sonrió diciendo: "Gracias". ¡Qué humanidad siempre que mostraba su agradecimiento!

Una vez en el estrado carraspeó y aclaró, con un oportuno vaso de agua, la garganta y comenzó su exposición: "Hoy, y ahora, es el mejor momento para dar gracias a todos aquellos que me han ayudado a través de estos años difíciles: mis

tíos (sus padres habían fallecido siendo aún muy jóvenes en un accidente de aviación), mis maestros, mis primos (su hermana tampoco estaba ya con nosotros pues una leucemia se la llevó siendo aún adolescente), mis vecinos, tal vez algún monitor... pero básica y principalmente a mis amigos. Quiero hacer una apología de la amistad y decirles que ser amigo de alguien es el mejor regalo que podemos dar o recibir y, aprovechando éste motivo, les voy a contar una historia..."

Yo no podía dar crédito a Daniel cuando comenzó a contar las vivencias del primer día que nos conocimos. Relató que aquel fin de semana él tenía planeado suicidarse, de cómo recogió todas sus cosas, limpió su pupitre, guardó su tintero y por qué llevaba todos sus libros con él, pues no quería que su tía María Luisa tuviera que pasar por el trance de ir después a recogerlos al colegio. Me miraba fijamente y me sonreía mientras el pasmo y el asombro me dejaban paralizado y sin poder reaccionar. "Afortunadamente fui salvado. Un amigo me salvó de hacer algo irreversible, aunque él lo ignoraba".

Yo escuchaba estupefacto cómo este carismático joven relataba a los asistentes a éste acto, el que fuera un grave momento de debilidad en su niñez. Sus pocos familiares asistentes también me miraban a hurtadillas y sonreían. En esos instantes me percaté de la profundidad y el alcance de sus aseveraciones.

Hoy, Daniel no está con nosotros, se fue con su amigo íntimo de la infancia, Jesús. Marchó cuando más quería vivir, un terrible y doloroso cáncer de estómago se lo llevó, cuando vivía en el barrio de Los Remedios, precisamente cuando más quería apegarse a este mundo, cuando salía del oscuro túnel que había sido su existencia. Necesito creer que ya siempre acompaña a sus padres y su hermana formando -en algún lugar etéreo- la familia que no pudo disfrutar en ésta tierra de paso. Pero Daniel me ha dejado un pensamiento de su confesión de aquel día que considero preciso transmitir:

Nunca debemos subestimar el poder de nuestras acciones: "Con una pequeña mirada de comprensión o con la sonrisa en los labios, podemos cambiar la vida de otra u otras personas, para bien; o, si nuestra voluntad es la contraria, para mal. Determinadas circunstancias nos ponen a cada uno frente a las vidas de otros influyéndolas de alguna manera e impactándonos a ambos".

Podríamos decir como él dijo: "Los amigos nos arrojan con sus ánimos cuando somos incapaces de resolver determinadas situaciones o tenemos problemas para buscar salidas airoas en aquéllas circunstancias de mayor dificultad".

Ramón C. Gómez del Moral.

RETAZOS DE UNA VIDA CUALQUIERA
(Sueños recurrentes)

Ya despierta a la mañana, aquel lugar tan conocido en mis sueños, se quedaba prendido unos segundos aún en mi recuerdo y luego se difuminaba lentamente y tan solo con un gran esfuerzo de concentración, lograba entrever vagamente aquellos parajes donde yo vivía en mis sueños una doble vida algunas noches.

Otras veces, durante el día, aparecía en mi mente como cubierto por una espesa niebla, tan solo unos instantes, un cierto rincón que me resultaba familiar y que como pieza de un extraño puzzle, no encajaba en ningún lugar conocido de mi mundo real y tangible. Cuando quería retener la imagen, para intentar situar aquella cierta escena dentro de unos límites más reales, la sutil visión se había ido totalmente, como borran las olas los dibujos que yo hacía en las suaves arenas de la playa.

Tuve siempre la certeza de que jamás conocería aquellos lugares de mis sueños, nunca podría traerlos a mi vigilia fuera de su contexto puramente onírico. Sin embargo siempre esperaba algo, no sé concretamente qué. En esa doble vida en la cual no había decisiones que tomar, todo estaba decidido de antemano.

Cuando se pasaban largas temporadas sin estos sueños recurrentes, me sobrecogía una extraña nostalgia como la que se siente cuando añoras volver a un lugar familiar del que se falta hace tiempo.

No eran estos sueños placenteros, eran más bien agridulces como la vida misma y despertaba a veces de ellos con una cierta humedad en los ojos y el pecho oprimido por no sé qué ignoradas tristezas o pesares.

Hace muchos años que estos sueños no retornan llevándome a esos lugares que desconozco en mi vigilia y me resultaban tan familiares algunas noches mientras dormía, pero aún de tarde en tarde, como envueltos en una espesa niebla, creo vislumbrar vagamente aquellos parajes que no sabré nunca donde se encuentran.

Ligia Rueda Silva

SONRISA (VERSIÓN 2)

La ciencia de mantenerse a flote aún cuando todo parezca tirar de tus talones está escrita en una piedra sagrada. Esta piedra fue escondida en lo más alto de una montaña por sus custodios: los monjes de un culto antiguo de origen egipcio adoradores de Isis. La montaña se encuentra en la isla de Petrin que fue descubierta por el hombre hace pocos siglos y que tiene tan poco interés en cualquier sentido que nunca ha sido pisada a la vez por más de dos docenas de pies.

Este arcano conocimiento es desconocido por el hombre moderno y en las ciudades, donde quizá más valioso sería su conocimiento, nadie recuerda tan siquiera que alguna vez hubiera existido ninguno de los filósofos que elaboraron tan magnífico saber.

En medio de una ciudad inmensa, ajetreada y valiosa en todos los sentidos existe un hombre vulgar que sueña. Este hombre al que otros llaman M. Doure Fremoe acarrea una vida que tira de sus talones: su trabajo monótono, su familia opresiva, los amigos que ya no le quedan, las decepciones de cada día, son un lastre que acarrea con la heroicidad de lo mediocre, que se basa tan sólo en la inercia del día a día.

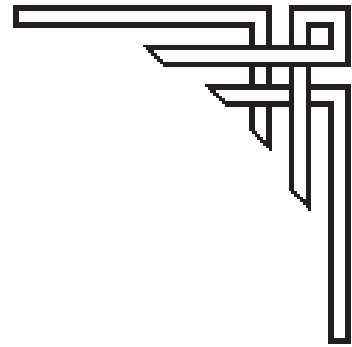
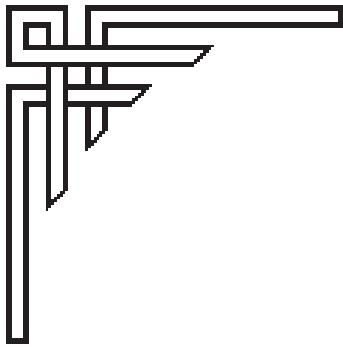
Doure sueña repetidamente con la montaña y la piedra e intenta descifrar qué quieren decirle los sueños y el texto sagrado que no alcanza a entender. Cada mañana, antes de ir a trabajar despierta desconcertado por la insoportable certidumbre de estar a punto de desvelar un misterio muy antiguo y ansiado y cada mañana su día comienza triste por no llegar a alcanzarlo.

Doure ha dejado de ir al trabajo hace días. Se siente enfermo y cansado, sufre de la desilusión insoportable de no alcanzar una fantasía que no entiende. Se observa a sí mismo desde fuera de su propio cuerpo como si de un extraño se tratase y se desprecia por su torpeza, por su incapacidad para terminar un simple sueño.

El hombre ha tomado una decisión: no quiere seguir viviendo. Decide que acabar con todo no puede ser mucho peor que seguir siendo víctima de la inercia a la que, después de tanto tiempo, con esta decisión extrema, consigue oponer algo de energía vital. Valora las formas en que podría acabar con su vida y decide que lanzarse desde la planta cincuenta del edificio Olimpo es una forma infalible de acabar con todo.

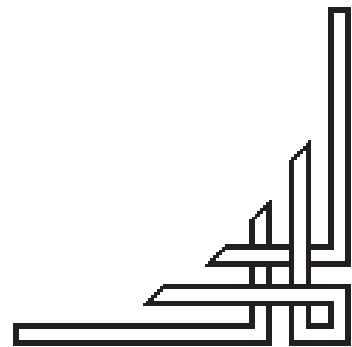
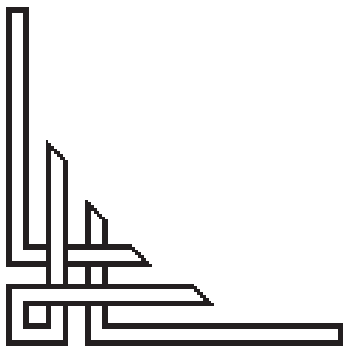
Este hombre se lanza al vacío desde la planta cincuenta del rascacielos en el centro de su ciudad -inmensa, ajetreada y valiosa en todos los sentidos- y durante su caída sueña. Sueña con una montaña y una isla, sueña con dos docenas de pies. Sueña con una piedra sagrada que fue escondida en lo más alto de la montaña por los monjes de un culto antiguo de origen egipcio. Y sueña, justo antes de que sus huesos se estrellen contra el suelo y todo acabe, con la ciencia de mantenerse a flote aún cuando todo parezca tirar de sus talones.

Rosa Yañez Gomez



Hoy Hablamos de...

Serafina Núñez





SERAFINA NÚÑEZ

(Por Rosa Yáñez)

*¿para qué cantar?;
si los hombres hospedan sólo ángeles sordos
(del poema Interrogación, del libro Vigilia y Secreto,
Serafina Núñez)*

Mercedes Serafina Núñez de Villavicencio y Ortiz, conocida como Serafina Núñez, nació en La Habana, Cuba, el 14 de Agosto de 1913.

Se graduó de maestra en La Habana en 1936 y posteriormente inició estudios de Pedagogía en la Universidad de La Habana en 1949, finalizando hasta el tercer curso cuando comenzó a trabajar como docente de enseñanza primaria. Labor que realizaría hasta 1969.

Su comienzo de modo profesional en el mundo de la literatura vino de la mano del poeta español Juan Ramón Jiménez, quien la incluyó en 'La poesía cubana en 1936' y mantendría con ella una sincera amistad durante toda su vida, hasta el punto de sufragar los gastos de su primer libro 'Mar Cautiva' (1937), y prologar 'Vigilia y secreto' (1942).

Durante su vida literaria recibiría el elogio de la crítica y la admiración y amistad de personalidades como Alfonso Reyes, Gabriela Mistral, y el ya mencionado Juan Ramón.

Pasaría más de 30 años sin publicar hasta que en 1992 publica "Los reinos sucesivos", edición homenaje a la autora. A partir de ese momento se sucederían distintas publicaciones, entre las que destaca la antología "En las serenas márgenes (1999) edición financiada por la UNESCO. Serafina Núñez falleció en Junio de 2006 a la edad de 92 años.

Bibliografía

"Antología de la Poesía Cubana en 1936" (1936). "Mar Cautiva" (1937)
"Isla en el sueño" (1938). "Vitril del tiempo" (1994). "Moradas para la vida (1995),
"Porque es vivir un testimonio raro" (1996). "En las serenas márgenes" (1992)
"Antología cósmica de Serafina Núñez" (2000). "Rosa de mi mansedumbre" (2000) . "El herido diamante" (2001). "Cancioncillas" (2002) . "Penélope" (2003)

Extracto de una entrevista realizada por Manuel Henríquez a la autora

Serafina escribió desde siempre, pero sin dar importancia a su obra. Fue con la llegada de Juan Ramón Jiménez a Cuba, a finales del 36, y su convocatoria para poetas inéditos cuando se decide a enviar siete poemas que serán escogidos para la antología de poesía cubana publicada por Juan Ramón. A partir de aquí inician una amistad que durará todas sus vidas; su primer libro, *Mar Cautiva*, será editado con el peculio del gran Maestro, que según Serafina, “con ella no gastaba la hostilidad que la gente decía que tenía, ni ejercía de maestro”.

Más tarde tomará contacto con Gabriela Mistral quien la invita a sus reuniones literarias, poniéndola en contacto con la élite. Un día le acompaña a ver a Juan Ramón, siendo testigo del abrazo cordial de ambos autores, y del ofrecimiento de la Mistral de que las ganancias del libro “*Talía*” serían para los niños huérfanos de la guerra, lo que emocionó al autor de Platero y yo.

Se confesó admiradora, además de estos dos grandes autores, de Teresa de la Cruz, Lorca y Miguel Hernández, sobre todo por sus sonetos, y de las elegías de Rainer María Rilke, que le hicieron cultivar esta construcción.

Siempre escribió, aunque hubo un paréntesis de casi 30 años en los que no publicó por cuestiones familiares, por una razón sentimental que no desvela, y porque existían muchos jóvenes advenedizos que tenían amigos y publicaban aunque ella no los consideraba de gran valor. De la poesía dirá: “Primero debe ser luz, que debe tener sentimiento y un poco de filosofía, pero que debe encerrar no solo belleza, sino conceptos, para que no sea solamente palabra hueca”.

“Suelo escribir por la noche. Me desvelo, empiezan a rondar las ideas y si no las escribo, no puedo dormir. Al cabo de los días, lo reviso, y si no me gusta, lo rompo”

En 1999 la UNESCO le ofreció la publicación de una pequeña antología que ella exigió fuese una obra completa. Y así se hizo, recibiendo el título de “*En las serenas márgenes*” (letras cubanas, 1999).

Serafina falleció el 15 de Junio de 2006, a los 92 años, dejando tras de sí un hermoso sendero de belleza poética

SONETO

*Estoy sobre tu sol y tu sonrisa.
Para mi dalia busco luz y canto
en la guitarra tierna de tu brisa
desatada en el pecho con quebranto.*

*Funda a mi cielo bajo tu divisa
de playa abierta y mariposa, en tanto,
fluye el rumor caliente que agoniza
en mi frente, sus alas en espanto.*

*Deja tu flor fluyente y veladora
en la ribera dulce que te implora
mi pez soñando por tu madrugada.*

*A mis palomas dale norte y flecha,
ata mis pulsos, grábame tu fecha,
y siébrame en tu tierra desvelada.*

POEMA DE VIGILIA

*Escribo en la noche susurrante y ajena,
en esta calle mía agresiva y ruidosa
como plaza de Roma colmada de peregrinos espectaculares
y comerciantes pregoneros.*

*-El sueño es un ciervo que huye en lentos espirales-
Escribo en esta noche incitante y extraña;
a mi lado el color feliz de la quimera,
besa mis párpados,
araña las paredes,
penetra los poros,
se pierde en altos cielos...*

*Escribo en esta noche de inesperados laberintos:
en su penumbra,
como ascuas, espejos vigilándonos,
los rostros de los amados muertos,
los rostros de los vivos,
los innumerables rostros de la vida
y sus variados universos.
Escribo en esta noche lenta, envolvente como una profecía,
en la infinita vigilia de sus astros..
Mis palabras habitan la soledad.*

Serafina Núñez

TÚ, EL TESTIMONIO

Poesía;
vienes a soliviantar mis huesos,
a cavarme,
a darme este vestido desusado
de habitante
de los cuatro puntos cardinales.

Aérea giras
mirando siempre al norte de ti misma.

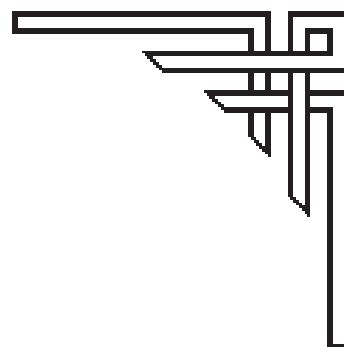
Tú, el testimonio.
La brisa que escribe en la hierba
el testamento de las flores;
el trébol que dibuja el cristal del universo;
el ciervo que moja de ternura los bosques.
La espuma y la ola, la ceniza y el rocío.
El hombre y sus dominios
levantando montañas de sal por las esquinas de la tierra
El hombre, que come impasible su manjar de inocentes.
El que besa, el que trabaja, el que sonríe,
el de la orquestal pesadumbre,
el del secreto preludio en su pan de sollozos,
y el que muere
de la muerte de todos cada día.
Toma mi mordedura, el signo, el eco,
no somos yo sino nosotros.
Te entregamos a ciegas
nuestro fondo azaroso.

Serafina Núñez

CANCIÓN DEL TENAZ ALBOROZO

*Si, bien lo sé,
el tiempo de mi llanto es tan antiguo:
pero los ojos resisten como gemas el fuego
consumiendo la vasta llanura de la tristeza.
Islas de la esperanza se niegan al ardiente conjuro
sin embargo, a veces
ellas parecen aletear en mi sangre.
Sube desde las venas el alborozo de sus seguras selvas,
me inunda el verde de la palabra por nacer,
el tacto de las terrestres cosas
rinde entonces sus frutos de cielo sosegado,
y la orilla del olvido se me entrega
como un rostro distante que retornara dulcemente
a la sorda música de mis miradas.
Torbellino, vorágine,
tumulto de otoños y promesas
devorando los límites del alma.
Puedo en ese instante murmurar: Dios me entiende.
El amor abre sus cien puertas cada mañana
a los huracanes y a los testigos videntes;
el hombre es una ventana
que cada alba encuentra en el alféizar
su sonrisa y su gemido.
Entonces, humildemente ruego;
islas de la esperanza, sed sordas al sollozo
yo soy ahora la de enfrente,
la que pasea por aquella esquina
de pañuelos alegres.
Desde lejos me miran las viejas tinieblas,
mis labios, mis manos, presagios, palabras,
mis temores, las voraces mentiras..
Me miran desde lejos,
se insinúan, me llaman, y yo vuelvo la espalda.
(La de enfrente se pliega en su cifra remota.)
Islas de la esperanza... Las veletas sostienen
las ciudades del mundo,
y claros hombres encienden sus hogueras
en las fronteras de la noche
recuperando el territorio virginal de la canción.
El aire es un tatuaje de luces en mi frente
y el acordado rumor del arroyo y la yerba fina
humedece recónditas gargantas.
Elabora secreta lámpara tu llama para siempre,
apegada a mi pecho siento crecer la vida.*

Serafina Núñez



M I S C E L Á N E A

Historia

Teatro

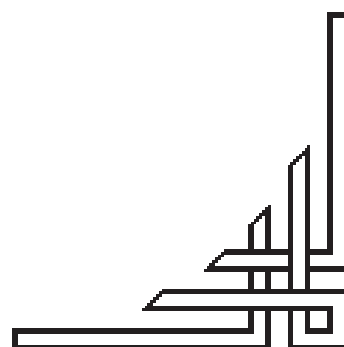
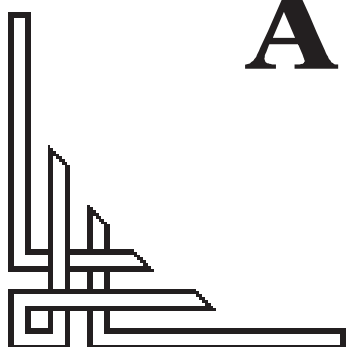
Ensayo

Actos Culturales

Certámenes

Tablón de Anuncios

Inclasificables





HISTORIA



ACINIPO

Acinipo (Ronda la Vieja) es una meseta donde se han asentado, a lo largo de la historia de Andalucía todas las civilizaciones (o casi todas) que han tenido una fuerte significación cultural, como lo atestiguan la abundancia de restos arqueológicos aparecidos en su suelo, las más de las veces, recogidos por manos de quien no sabe apreciar su valor testimonial y los han entregado o atesorado pensando en unos pingues beneficios. Acinipo fue definitivamente abandonada doscientos años después de Jesucristo. Ptolomeo y Plinio la citaron como yacimiento arqueológico, siempre sin ponerse de acuerdo en si perteneció o no a la Baeturia céltica.

Es una meseta caliza de origen terciario, con una altura aproximada de 950 m. s. n. m. en la depresión de Ronda; está rodeada casi totalmente por un precipicio que le confiere una situación privilegiada; como posee una sensible inclinación presenta en su orientación oeste un Vértice Geodésico desde el cual, se dice, que los días de cielos muy limpios puede verse allí desde Montecorto hasta Osuna recorriendo con la mirada las tierras fértiles de los Villalones (posiblemente relacionados con el poeta Fernando Villalón, de Morón de la Frontera).

Acinipo es objeto de preferencias por todas las culturas que han pasado por estas tierras conformando su prehistoria, su protohistoria y su interrumpida historia. Presenta un aspecto enigmático a falta, principalmente, de unas excavaciones sistemáticas y organizadas. Para entender lo que significa Acinipo hay que conocer su historia y su relación con la ciudad de Ronda.

En la carretera comarcal Ronda—Sevilla, a unos 7'5 km. a la derecha existe una desviación perfectamente señalizada que dice: ACINIPO—Ronda la Vieja. Tomándola, a unos 12,2 km de carretera serpenteante y empinada, se llega a la mesa de Acinipo. El lugar es impresionante, tanto al pié como allá arriba, en la cumbre, a la vista de un imponente lienzo de cantería que los lugareños han llamado equivocadamente “el castillo” y que es nada menos que la “fachada” semi derruida y el “escenario” de un “teatro romano”, cuyos bloques han sido extraídos del propio terreno. Pero esto es algo de lo que nos ocuparemos mas adelante.

No tenemos referencias del paso por esta meseta de los “neandertales” ni de los “homo sapiens” pero podemos aceptar como evidente su estancia en este lugar ya que existen múltiples restos y pinturas en las distintas cuevas de alrededor: “La Pileta”, “Los Murciélagos”, “El Becerro”, entre otras, así como monumentos megalíticos como los de “El Cupil”.

Al pié de la mesa y antes de comenzar la subida, existen asentamientos de cabañas circulares y rectangulares, con suelos empedrados, pertenecientes al neolítico, entre los siglos VIII y VII (Bronce Final). Algunos autores hablan de restos pertenecientes al calcolítico. Pronto los celtas llegan aquí con su cultura del hierro y se mezclan con los iberos dando lugar a los “celtíberos”. Esta zona se ha

dado en llamar la “Baeturia” pero esto es discutido por algunos que dudan si realmente se puede asignar este nombre a los habitantes de Ronda.—Acinipo.

Empiezan a llegar los fenicios que prefieren Acinipo a Ronda para sus intercambios comerciales. Detrás los griegos, que procuran evitarlos y se asientan en Ronda. Sin embargo la influencia griega en la construcción del teatro de Acinipo es evidente; ellos aprovechan el declive del terreno para



formar la “cavea”. ¿Pero cuándo ocurre esto? Debió ser durante el periodo cartaginés.

Los cartagineses, que pertenecen a la misma rama semítica que los Fenicios, echados de las costas orientales del mediterráneo por éstos, logran asentarse en el norte de Africa y fundar un gran imperio: Cartago. Pasan a la península ibérica y al llegar a estos parajes prefieren la situación de Ronda; expulsan a sus congéneres los fenicios y dejan libre Acinipo para los griegos. Los cartagineses fortifican Ronda con un castillo llamado “Laurus.”

Los romanos, que llegan a la península en el siglo II antes de J, y a lo largo del tiempo, acaban por convertirse en enemigos irreconciliables de los cartagineses: “Odio a muerte a los Romanos” jura Aníbal. Cuando los Romanos conquistan Ronda solo encuentran un castillo (El castillo del Laurel) y unas viviendas en ruina, y sin abandonarla, prefieren Acinipo como asentamiento y la romanizan fortificándola con un perímetro amurallado.

Como podemos ver entre Ronda y Acinipo existe siempre una especie de interrelación de preferencias según las circunstancias de cada invasor. Acinipo pertenece a la depresión de Ronda. Está situada en un valle regado por el río Setenil (que atraviesa el pueblo de Setenil de las Bodegas, llamado así por sus plantaciones de uva.) Este valle es paralelo al valle del río Guadalcobacín, que recoge



las aguas del río Guadalevín de Ronda para formar con el de la Cueva del Gato el caudaloso Guadiaro. Estos valles son abundantes en manantiales que los hacen muy fértiles para la agricultura. Los dos valles son paralelos y desaguan en sentido contrario, estando separados por una franja no muy ancha de tierra, donde abundan las encinas y los quejigos.

Acinipo significa “Tierra de vino”.

Ronda significa “Rodeada de montañas”.

Una vez visitados los fondos de “cabañas” se sube por una calzada romana: el “cardo” que llega hasta el “foro” donde lógicamente se cruza con el “decumano”. ¡Allí, en el ángulo superior derecho se encuentra el “teatro”. Está datada su construcción entre los años 60-50 a. d. j. La “fachada” casi derruida no nos permite saber como eran sus ornamentos constructivos, pero su “escenario” si; 5 nichos, uno de ellos monumental, albergaría una gran estatua dedicada a un Dios y los otros cuatro a, posiblemente, héroes o divinidades menores. En el interior de este cuerpo escénico



aparecen unos recintos, presumiblemente dedicados a camerinos, almacenes guardarropa, etc...A continuación del “escenario” vemos el espacio semicircular de la “orquesta”, donde se aprecian restos de placas de mármol rosado que nos dan una idea de la belleza de su construcción. La “cavea”, excavada en la roca, tiene capacidad para 2000 espectadores. La audición de las actuaciones en el “escenario” es magnífica. En el ángulo inferior

izquierdo se han excavado unas “termas” que están muy deterioradas. Acinipo tuvo el privilegio de acuñar monedas; llevaban en el envés la inscripción ACINIPO, y en el revés racimos de uva y espigas de trigo. También han aparecido inscripciones celtas: OPPIDI y otras romanas dedicadas al Dios Marte y a Victoria Augusta.

Se produce la invasión de los vándalos, que pasan pronto a Africa, y visigodos desde Italia; tanto Acinipo como Ronda son saqueadas y ya no sabemos nada más hasta más tarde, cuando Atanagildo pide ayuda al Imperio Romano de Oriente: Bizancio, para que le asista contra Agila. Justiniano presta la ayuda que le solicitan (Estuvieron los bizantinos en la Bética cerca de 500 años.) y en recompensa se le concede la provincia de “Orospeda” que incluía a Ronda y Acinipo. Cuando los Bizantinos, más griegos que romanos, ven estas tierras, donde estuvieron sus antecesores, les gusta más Acinipo que Ronda, que solo se componía del castillo y unas viviendas en ruina. Se instalan en Acinipo ¡y la llaman Ronda!. Después sería recuperada por Suintila y pasó a llamarse Ronda la Vieja.

Vienen los arabes que en su invasión prefieren Ronda, la cual fortifican y engrandecen, dejando abandonada definitivamente a Acinipo, a la que llaman Ronda la Vieja.

Pero ésta ya es otra historia...

Silvio B. Bueno Ramos

ACTOS CULTURALES

ROTUNDO ÉXITO DEL CICLO TEATRO EN TRIANA



Así tenemos que calificar las dos sesiones que se llevan realizadas en el magnífico Teatro-Salón de Actos de la Residencia Virgen de Consolación, sita en la Avda de Coria nº 10 (prolongación de San Jacinto), que se vió bastante concurrido, aunque sin completar su aforo de 200 plazas, por lo que desde estas páginas queremos solicitaros mayor presencia y difusión de este ciclo que, organizado por la O.N.G. Delwende, con sede en aquella casa, cuenta con la colaboración de nuestra asociación.



La Compañía Aguaclara

Las dos compañías: **Aguaclara** de Bellavista, dirigida por nuestro compañero José M^a García y **Magaluz** (Manolo García y Teresa de la Luz) dieron lo mejor de sí para cautivar a un público expectante y respetuoso, que se volcó con los actores al final, pero que les brindó durante la un profundo silencio y una entrega absoluta a su arte.

Para colaborar económicamente con la causa se han realizado unas entradas fila 0 en las que se entrega un donativo de 3 euros. Están disponibles tanto en comercios de Triana desde un mes antes de la actuación como en la Sala el día de la representación. El ciclo continuará a partir de Enero **los terceros sábados de cada mes** a las seis de la tarde.

¡Os esperamos!

En **Diciembre** no hubo Teatro, se organizó el **día 15** en el Colegio de los Salesianos de Triana un **Festival Flamenco** a beneficio de la O.N.G Delwende, con la colaboración de la Asociación de Vecinos El Turruñuelo



Magaluz: Manolo García y Tere de la Luz

TOCAMOS EL CIELO

Sí, tocamos los cielos mientras disfrutábamos de la Joven Orquesta del Aljarafe interpretando el Réquiem de Mozart.

Fue en San Juan; en San Juan de Aznalfarache, organizado por una hermandad humilde, (la hermandad Sacarmental San Juan Bautista) que apenas si tiene para mantenerse pero que no le importa trabajar y echar los restos para hacer brillar la cultura, el buen gusto y el arte.



llar la cultura, el buen gusto y el arte.

A pesar de no disponer de medios, recaudando la ayuda del Excmo. Ayuntamiento de la localidad y de la Fundación El Monte, lograron llevar a la Parroquia San Juan Bautista - su sede canónica-

no solo a la Joven Orquesta del Aljarafe, al Coro del conservatorio profesional de Sanlúcar la Mayor y a cuatro solistas de categoría, sino también al pueblo, porque el templo estaba abarrotado de un público expectante y respetuoso.

Pedro Vázquez Marín, su experimentado director a pesar de ser joven como toda su orquesta, (la edad media puede ser menor de 22 años) supo disfrutar al mismo tiempo que el público, y quizás por eso, ya desde los ensayos cautivó los duendes de la música y el canto para ofrecerlos en bandeja a los espectadores.

Antes de la actuación, programada solo tres días antes del aniversario de la muerte del genial músico, rogó encarecidamente que cada uno de los presentes pensara en los seres queridos que le faltaran y se centrara en recordarlos a través de la música, y solicitó que se oyera toda la obra sin que ningún aplauso interrumpiera su discurrir. El resultado fue simplemente genial.

El silencio, el respeto y la entrega del público hizo que los intérpretes se motivaran especialmente, y la música fluyó de los instrumentos y de las voces con matices tan divinos, que nos hicieron tocar el cielo con las manos.

La soprano Ana Alonso, la mezzosoprano Inés Olavaria, el tenor Fco José



Sánchez Marín y el barítono Luis Santana estuvieron a cual mejor, aunque personalmente destacaría las modulaciones y la suavidad de la Soprano.

En incesantes oleadas, como las blancas nubes arrastradas por el viento con rapidez unas veces y otras con parsimoniosa len-

titud- estremecían nuestra piel, y si cerrábamos los ojos y nos sumergíamos por entero entre sus notas, el cielo se hacía presente y nos invitaba a compartir el dulzor de sus aires.



Sí, tocamos el cielo. Tocamos el cielo con las manos a través de la música y volvimos a tocarlo, esta vez en su séptimo círculo cuando, tras terminar el programa, el director propuso volver a interpretar la “Lacrimosa” en honor de uno de los miembros del coro que pasaba un momento difícil.

Si ya antes la interpretación había sido perfecta, aquí se convirtió en sublime, haciendo flotar almas y cuerpos, sobre los etéreos caminos del pentagrama para compartir la mismísima esencia de Mozart.

Ramón Gómez del Moral y Agustín Pérez



Certámenes



NUÑO EDITORIAL (C. San Luis 83, 41003 Sevilla) CONVOCA:

III Certamen Plumier de Versos

- 100-150 versos de rima y métrica libres (una sola obra)
- Presentar hasta 27 Febrero 2007. Sistema plica
- Premio: Publicación y diploma a ganador y hasta diez finalistas

I Certamen Plumier de Colores

- 100 -120 versos de rima y métrica libres (una sola obra)
- Dirigidos a niños a partir de 8 años
- Presentar hasta 27 Febrero. Sistema Plica
- Premio: Publicación a ganador y hasta 10 finalistas

Más información en: www.nueditorial.galeon.com

EDITORIAL TORREMOZAS CONVOCA:

XXIV Premio “Carmen Conde” de Poesía de Mujeres.

(Patrocinado por El Corte Inglés S.A.)

- Extensión de los originales: 600-800 versos.
- Idioma: Español.
- Restricciones: Un solo original por autor, inédito y no premiado.
- Autoría: Deberán ir firmados por sus autoras, incluyendo en el ejemplar sus datos personales y una breve reseña biobibliográfica.
- Fecha tope de envío de los originales: 15 de abril de 2007.
- Premio: 12.000 euros y edición del libro ganador en la Colección Torreozas.
- No se devuelven los originales.

Más información en: <http://www.torreozas.com/premios.htm>

MEDICUS MUNDI ASTURIAS CONVOCA:

VII Certamen de Cuentos "Doctor Luis Estrada"

- Las obras deberán ser originales e inéditas y el tema debe tener relación con el mundo de la cooperación para el desarrollo en los países del Sur.
- Extensión: mínimo tres folios y máximo de seis.
- Plazo de presentación: del 1 de diciembre de 2006 al 1 de marzo de 2007.
- Sistema de plica.
- Primer premio una litografía del artista Francisco Velasco valorada en 600 euros y un segundo premio valorado en 300 euros.

Más Información en:

Medicus Mundi Asturias
Plaza América, 10-1º, 33005 Oviedo
Tel/Fax. 985 23 22 27
E-mail: Inostisierra@hotmail.com

CONCEJALÍA DE CULTURA AYTO. DE CEHEGÍN (Murcia) CONVOCA:

III Concurso de Cuentos Salvador García Jiménez

- Premio: 2.000 euros
- Obras de tema libre e inéditas. Cada concursante sólo podrá mandar un original.
- Extensión máxima de diez folios, y mínima de cinco.
- Sistema de plica.
- Plazo de presentación hasta el 28 de Febrero de 2007.

Más Información en:

Teléfono 968 740 400
e-mail: ayuntamiento@cehegin.com
www.cehegin.com

La Asociación Artístico Literaria ITIMAD
Convocará Proximamente el
II CERTAMEN LITERARIO PACO GANDÍA
el plazo de entrega de trabajos será durante la primavera
y el Acto de Clausura en el mes de Octubre

Tablón de anuncios

EN ESTA SECCIÓN PUEDES

- Anunciar tus actividades de forma gratuita
- Solicitar colaboración para tus proyectos
- Comentar alguna actividad o espectáculo que te haya gustado y quieras recomendar
- Insertar gratuitamente anuncios para comprar vender, cambiar., cualquier cosa que tenga relación con la cultura, el coleccionismo....

COMPRO, libros de la colección “**Elige tu propia aventura**” de la Editorial Timun Mas. Interesados contactar enviando un correo electrónico a la dirección rosita.fraguel@gmail.com

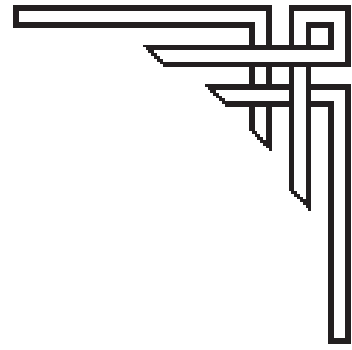
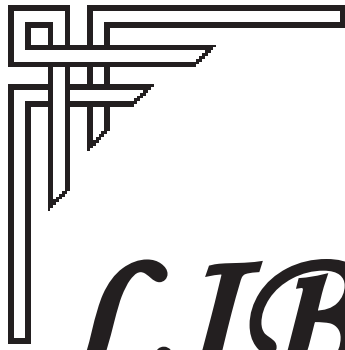
LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA “ Dos cámaras, un Objetivo” de M^a Teresa López y José Magdaleno en “Las Casa de las Columnas” **tendrá lugar durante el segundo trimestre del año 2007** y no en el primero como anunciamos en nuestro anterior número debido a problemas de organización del Centro Cívico

REGALARÍA VARIOS LOTES DE MATERIAL DE PAPELERÍA (EXCEDENTES) A O.N.G. dedicada a la educación contactar con Paco (Imprenta Graficlara) tno **954760248**

SE BUSCAN GRUPOS DE TEATRO

Para colaborar con la **O.N.G Delwende**, con sede en la Residencia de Ancianos “Virgen de Consolación” de Triana (Avda de Coria 10) en el ciclo **TEATRO EN TRIANA**

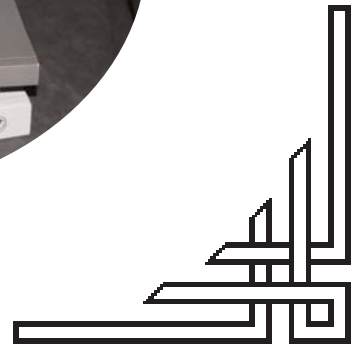
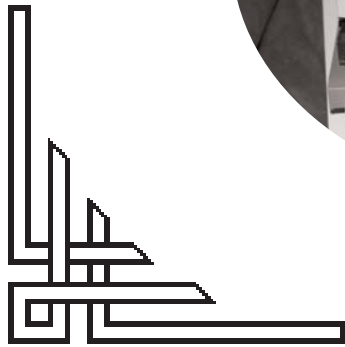
Contactar con Paco Soler: tfno 954335220



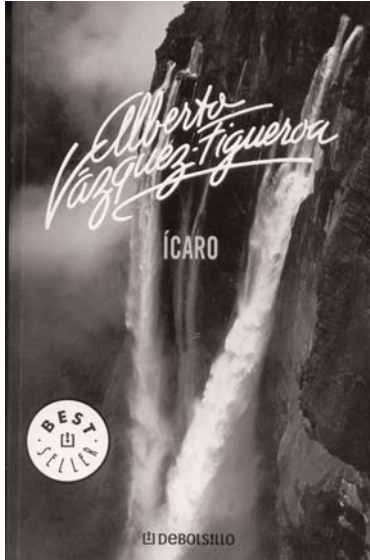
LIBROS

LIBROS

LIBROS



CRÍTICA LITERARIA



ÍCARO es un libro de aventuras publicado por la editorial DE BOLSILLO en la colección Best seller

Su autor, Alberto Vázquez Figueroa, nacido en Tenerife y criado en Marruecos y el Sahara, habiendo sido profesor de submarinismo y periodista que viajó como enviado especial a más de 80 países hasta que un accidente le apartó de esta actividad. Tras dirigir varias películas, se dedicó a la creación literaria teniendo más de cuarenta títulos en su haber.

En esta obra nos ofrece -novelada, naturalmente- la increíble historia de Jimmy Ángel; un personaje extraordinariamente apasionado y

apasionante que fué héroe de la primera guerra mundial, piloto personal de Lawrence de Arabia y compañero de Roland Garros.

En 1937 se adentra en el corazón de la Guyana venezolana en busca de oro y estando en ello, descubre uno de los parajes más hermosos del planeta: El Salto del Ángel. Alrededor de esta empresa aventurera, el autor construye una preciosa historia en la que con un lenguaje suave y acariciador te lleva de la mano por los sentimientos del protagonista, indomable luchador que muestra en diversos momentos de la narración su íntimo deseo de belleza. Una belleza buscada y encontrada en lo más recóndito de los parajes, pero también en el más recóndito rincón de su alma pura y sin dobleces, donde anida la fidelidad a unos principios que el mismo se impone.

Dentro de la obra caben destacar dos preciosas subhistorias: La de amor y entrega entre el protagonista y su segunda esposa, y la de amistad incondicional entre los exploradores.

Es una historia que merece ser leída y que proponemos para una de las sesiones de nuestro Club de Lectura, a celebrar el 19 de Marzo de 2007. Si os decidís a leerlo, os recomendamos que asistáis para contrastar vuestra opinión con la del resto de los contertulios

Os esperamos

LIBROS RECOMENDADOS



POR FAVOR, SEA BREVE

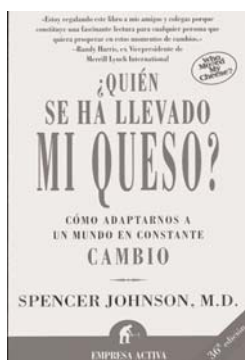
En este libro se recoge una antología de relatos hiperbreves. Es una lectura interesante de un género muy actual y de ejecución mucho más difícil de lo que pueda parecer a primera vista.

El microrrelato, el relato breve, el microcuento, es una pieza narrativa de apenas un párrafo, a lo sumo dos, en la que se desarrolla una historia completa o se apunta a una historia completa que el lector debe construir (según los distintos autores pueden llegar a considerarse microrrelato textos narrativos de varias páginas).

El relato más corto de literatura es considerado por muchos el famoso relato de Monterroso:

"Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí"

Los microrrelatos abarcan muy distintas temáticas aunque quizá lo más típico sea el uso de la intertextualidad y las referencias históricas o mitológicas.



¿Quién se ha llevado mi queso?

Más que una obra literaria podemos considerarla una obra filosófica, que nos enseña la manera de adaptarnos a los constantes cambios de la sociedad que nos ha tocado vivir.

Puede sernos muy útil en esos momentos en que estamos tentados a mirar hacia atrás, desaprovechando las posibilidades de futuro que la nueva realidad nos ofrece. Especialmente recomendado para los pesimistas.



BAR LAS COLUMNAS DE ACAYA

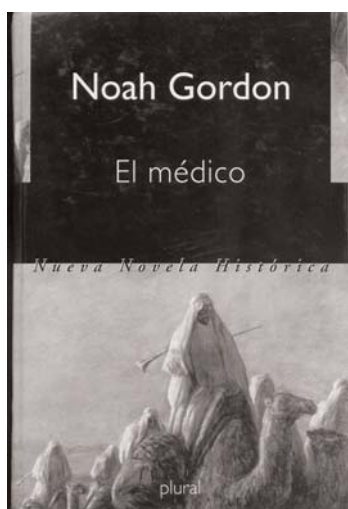
Espedialidad en Desayunos y Exquisitas Tapas

Virgen de Fátima nº 25

Amplio local, Ambiente Agradable

LIBROS DE SIEMPRE

Todos estamos tentados a recomendar libros aparecidos en los últimos años. Las librerías, los editores y las distribuidoras, tienen verdadera obsesión por las novedades; pero esta revista tiene especial interés en la buena literatura, en recomendar algunos libros de ayer que tienen plena vigencia hoy y que seguirán teniéndola mañana. Entre esos libros de siempre queremos hoy traer hasta esta sección.



EL MÉDICO

Es un voluminoso volumen (la redundancia es buscada) de más de 600 páginas que, a pesar de ello, se le hará corto al lector que consiga conectar con su espíritu científico y aventurero, histórico y viajero; riguroso a veces, y extremadamente soñador e imaginativo otras.

Es una novela histórica en toda la extensión de la palabra, una verdadera gozada para el lector que se deje seducir por el lenguaje fluido y grácil, sencillo y a la vez elaborado con que **Noah Gordon** sabe llevarnos hasta los recónditos lugares del oriente sabio del medievo, en franco contraste con la ignorante cultura europea.

Su protagonista, un niño pobre y desvalido con un don especial en sus manos: el de poder conocer, tocando a una persona, la cantidad de energía y de vida que queda en su organismo. El chico, llevado por su constancia y por su necesidad intrínseca de saber, desde ayudante de un mercachifle buhonero y sanador de pega, hasta lo más alto del saber de la medicina de su tiempo, aunque para ello tenga que recorrer medio mundo e ir a Ispahan, meca del saber de su tiempo, haciéndose pasar por judío. Sirviéndose de esta circunstancia, el autor nos relata detalladamente multitud de aspectos de esta cultura y sus ritos.

**ENVÍANOS TUS CRÍTICAS
RECOMIENDA LOS LIBROS QUE MAS TE GUSTARON
DANOS TU OPINIÓN SOBRE LOS QUE RECOMENDAMOS
SI LOS LLEGASTE A LEER**

revista_aldaba@itimad.org

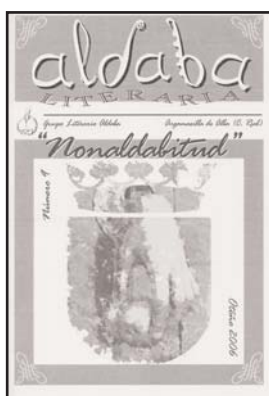
HEMOS RECIBIDO



Abrimos esta sección haciéndonos eco de la celebración de las bodas de plata de la Asociación Poética Alhoja

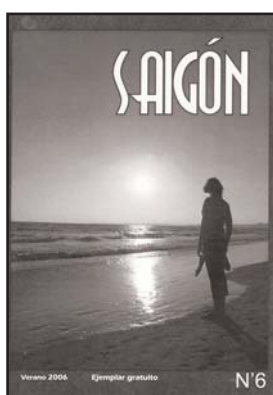
Para conmemorar tan especial ocasión, se celebró una semana cultural en la que se desarrollaron diferentes actos, además de la presentación de una revista cultural que traemos a nuestras páginas. Se trata de una publicación antológica con trabajos de los diferentes autores pertenecientes al grupo, encabezados por una breve historia del grupo y artículos de tan ilustres invitados como Carlos Muñiz, Antonio Rodríguez Almodóvar, Felipe Benítez Reyes, José Luis Garrido Bustamente, Enrique Barrero y un extenso etcétera.

Esperamos poder asistir también a su cincuentenario



Otra “Aldaba” llama a nuestras puertas. La de la Revista del grupo literario Aldaba de Argamasilla de Alba, con los cuales hemos contactado para establecer lazos entre ambas instituciones.

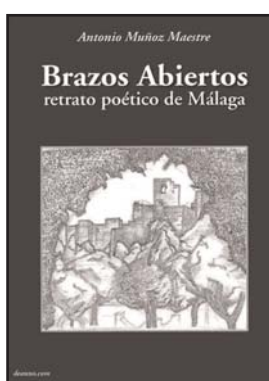
Su revista, un verdadero prodigio editorial, con calidades portentosas y una presentación tan exquisita, que es solo comparable a la altísima calidad de su contenido poético, nos ha dejado con la boca abierta. Felicitamos desde esta “Aldaba” a aquella otra manchega que ya resuena también en nuestros corazones



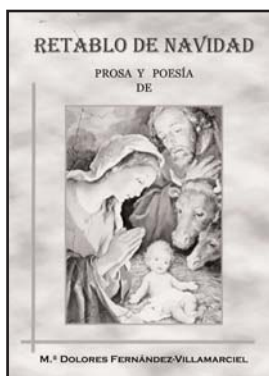
Justamente cuando cerrábamos la maquetación de la nuestra, recibimos la revista Saigón, editada por la Asociación Cultural Naufragio de Cabra (Córdoba), a la que ya hemos invitado a compartir nuestros proyectos y ofrecido nuestra colaboración para con los suyos. Se trata de una revista de 54 páginas en formato cuartilla con un elaborado contenido compuesto por artículos, las más de las veces de contenido social, salpicados de poemas e ilustraciones.



Con el libro “El dolor de tu Ausencia”, de la autora Rosa María Martos Guillén, el grupo poético *Ánfora de Dos Hermanas*, dirigido por nuestro amigo y consocio Francisco García Uceda, estrena su colección de poesía “*Ánforas*”, a la que *Itimad* y su revista *Aldaba* desea todo tipo de éxitos.



También nuestro amigo y colaborador Antonio Muñoz Maestre nos hace llegar su primer libro, publicado por la editorial *deau.com* titulado “*Brazos Abiertos*” (retrato Poético de Málaga). Un libro de poemas perfectamente contruidos con abundancia de sonetos en el que canta y cuenta sus sentimientos hacia la bella provincia andaluza que le cautivó con su luz y su poesía.



María Dolores Fernández Villamarciel, presidenta del grupo *Aldea*, es la autora de “*Retablos de Navidad*”. Un libro en el que recoge numerosos poemas navideños además de hacer un recorrido por la historia sagrada, la liturgia, las tradiciones, la gastronomía y las fiestas de este período.

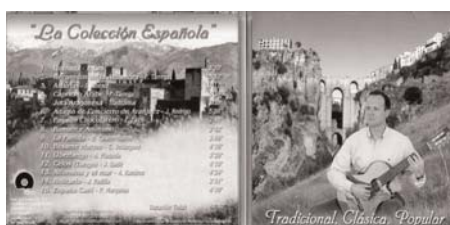


Nos complace poder daros conocimiento de la existencia de una revista editada por el grupo de *Librerías Troa* en la que cada mes hace una selección literaria comentando las novedades aparecidas en el mercado editorial y propone un libro del mes.

Su recepción es gratuita y puede solicitarse a pedidos@troa.es



María José Collado es la autora de “La luna en el laberinto”; un libro de 21 poemas ilustrado con originalísimos dibujos de Manuel Torres editado en Málaga por Poesía Corona del Sur en su colección Azul y Tierra con el número 17



Nos hacemos eco del disco de Gennadi Novikov que obtuvimos en nuestra visita a Ronda, donde fuimos obsequiados por su acariciadora música.

Compuesto por 15 temas escogidos de la mejor música española, con acompañamiento de violín, viola y chelo, es una delicia

hacerse acariciar por sus compases cuando buscamos relajarnos y volar por los aires musicales de España



Nos ha sorprendido encontrar esta publicación para adolescentes, que enfoca las noticias con un aire diferente, tratando de explicar a su nivel las noticias y tratando de dar una amplia visión de los problemas que generaron las noticias que trae a sus páginas.

Se distribuye gratuitamente en los institutos

Publicaciones Digitales S.A.

 **Publidisa**

Al servicio del editor

CENTRAL
San Florencio nº 2 41018 Sevilla

www.publidisa.com

Tfno 954583205 y 954583425

“EL ENIGMA”



SOLUCIÓN AL ENIGMA ANTERIOR

Las fotos que aparecieron en nuestro anterior número son del Pabellón de Marruecos, construido para la Exposición Iberoamericana de 1929. Se encuentra ubicado en la Avda de Moliní, frente al Puesto de los Monos, dentro de los Jardines de las Delicias, que conforman la margen derecha del Paseo de la Palmera. Fue diseñado por Mariano Bertuchi y ejecutado por José Gutiérrez Lescure.

La primera fotografía es del elegantísimo alminar que preside, corona y embellece el conjunto, abrazándolo simbólicamente a la tierra sevillana representada por la palmera que aparece a su izquierda. En la segunda vemos el capitel de una de las columnas que sostiene la viguería y el artístico artesonado del patio central del edificio.

Con relación a este edificio, hemos recibido y publicamos en la sección de narrativa el trabajo titulado CULTURA IGNORADA.

Aunque hemos recibido varias contestaciones a este primer enigma, para el que se plantea en este número esperamos recibir muchas más en el correo revista_aldaba@itimad.org

EL ENIGMA DE HOY



Os proponemos un pequeño juego. Consiste en publicar unas fotos de algún objeto de nuestro patrimonio cultural o artístico, para que adivinéis de qué se trata.

En este número traemos una figura muy útil en otros tiempos (antes de inventarse la tele). Coronaba los puntos más altos de muchas construcciones, Torres, Espadañas, Casas señoriales y un largo etc. Las más comunes, con forma de flecha, y otras artísticas: toros, gallos, barcos y un largo catálogo de símbolos. La más singular y universal, la figura de la Fe de nuestro Giraldo; pero para mí, la más simpática, ésta que traemos a nuestras páginas.

Un soldado elegantemente vestido, con peluca coleta y lazo, casaca larga y sombrero de tres picos con una bonita escarapela en el lado derecho, una nariz que semeja a la de Carlos III, y corre que se las pela detrás de no sabemos qué.

Si en los días de invierno apunta con su mosquetón al norte: ¡abrigate niño que vas ha coger una "purmonía"!; y si apunta al oeste: ¡llévate el paraguas que el Soldadito Pepe dice que "va llové"!

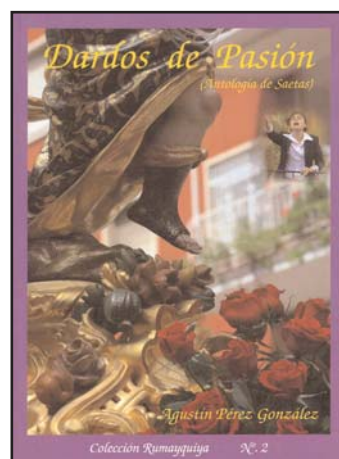
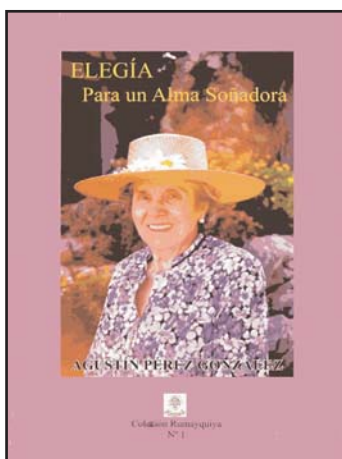
La pregunta es: ¿desde donde vigila este soldado los cambios de vientos?

Las respuestas y los datos de interés sobre esta veleta, o el lugar donde se encuentra ubicada que enviéis serán publicados en el siguiente número y deben dirigirse a los correos revista_aldaba@itimad.org / asociacionitimad@hotmail.com

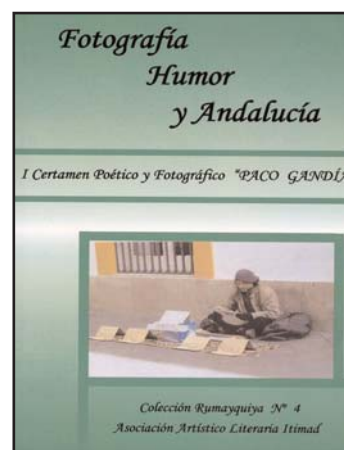
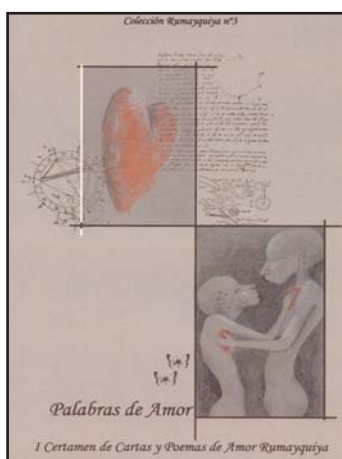
También puedes enviarnos fotos y proponernos algún enigma para próximos números.

NUESTRA EDITORIAL

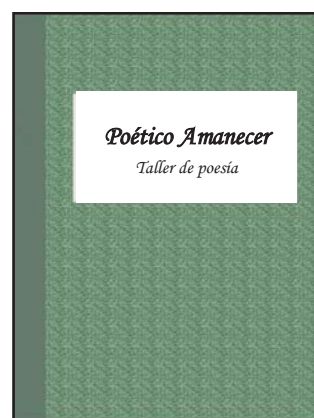
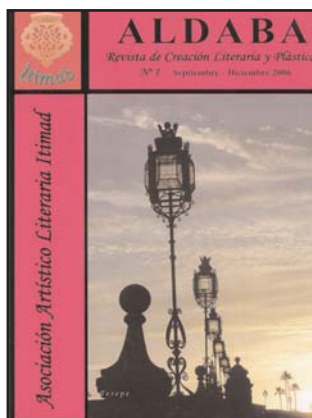
Distribuye: I.K. Libros



COLECCIÓN RUMAYQUIYA



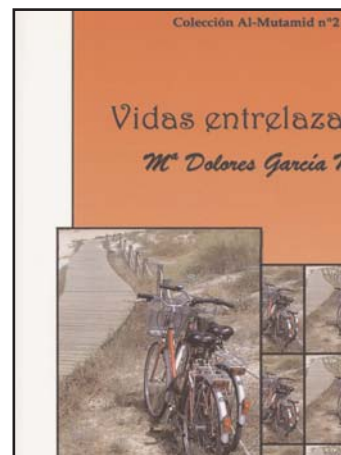
OTRAS PUBLICACIONES



NUESTRA EDITORIAL

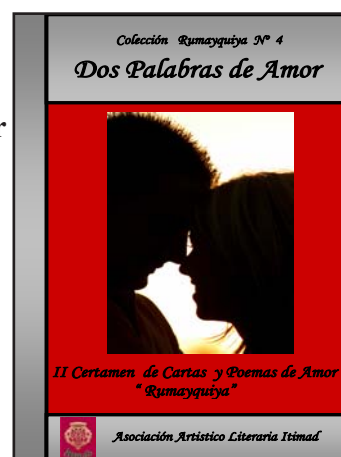


COLECCIÓN AL-MUTAMID



Dos Palabras de Amor (libro del II Certamen Rumayquiya)

Presentación
14 Febrero 2007



PRÓXIMA APARICIÓN
Febrero 2007

Cantos de Vísperas
de Loreto Mora Jiménez



Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

ITÁLICA nº 16
41900 CAMAS (Sevilla)
Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura



GALERÍA DE ARTE



“La Verdad por delante” Foto ganadora del I Certamen Paco Gandía
cuya autora resultó ser **Josefa Elvira Cuetos Pomar**

“Nazareno motorizado”
finalista del
I Certamen Paco Gandía
cuya autora resultó ser

Estrella Mateo Ruíz





Por su originalidad, traemos a esta sección la foto titulada “**A veces ocurre que...**” presentada por **Francisco Manuel Pérez** al Certamen de Fotografía con Chispa

“Arquitectura y arte”
de
José Magdaleno



Siempre toca
María Teresa López



**“Mar revuelto”,
de
Alfonso Ávila
pintura al óleo**

**“Paseillo al lubrican”
de
M^a Teresa López Mateo**



**“Espadaña en sus ojos”
de
José González Ramírez**



PAQUITA TOBARUELA INAUGURA LA SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE DE "EL CORTE INGLES"

Después del éxito de su anterior exposición en la Sala de Difusión Cultural, los grandes almacenes Sevillanos conminaron a nuestra compañera Paquita Tobaruela, a preparar una amplia exposición para inaugurar la Sala de Exposiciones permanente que "El Corte Inglés" acaba de montar en su Edificio de

la Plaza de la Magdalena. En ella se muestran más de treinta obras de diverso formato, en el que el color vuelve a ser protagonista indiscutible. Al cierre de la edición, la mayor parte de los cuadros estaban vendidos, con lo que este éxito artístico, ha sido acompañado por un gran éxito comercial.



¡¡¡Enhorabuena!!!

 <p>AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE AZNALFARACHE</p>	<p>LA CORPORACIÓN MUNICIPAL DE</p>
	<p>SAN JUAN DE AZNALFARACHE</p>
	<p>APUESTA POR LA CULTURA ANDALUZA</p>
	<p>Y APOYA A SUS CREADORES</p>

ISABEL VELASCO EXPONE EN EL COLEGIO MÉDICO



La extraordinaria poeta también nos sorprende en esta exposición con iguales habilidades pictóricas.

El arte se tiene o no se tiene, e Isabel lo tiene para todo: su sensibilidad está a prueba de toda duda.



Aunque su exposición consta de 22 cuadros que bajo las técnicas de Acuarela y óleo tocan tanto el retrato como el paisaje y diferentes estilos, desde el hiperrealismo hasta el impresionismo, pasando por el naturalismo, debido a lo menguado del espacio sólo podemos traer una pequeña muestra hasta estas páginas, pero creemos que será lo suficientemente ilustrativa como para que nuestros lectores no se pierdan su próxima muestra.

Deseamos a esta gallega recriada en Valladolid y asentada en nuestra ciudad toda la suerte que se merece en su andadura artística.



“Monja de alturas” de Agustín Pérez