

# EDITORIAL

Tienes entre tus manos un sueño. Un sueño largamente acariciado que durante el camino se nos ha vuelto pesadilla, y ha estado a punto de no cumplirse, gracias a la falta de colaboración de algunos de los que se comprometieron a sacarlo adelante.

Era nuestra idea sorprenderte con un primer aldabonazo antes de que terminara el curso 2005 - 2006, con una revista de aspecto similar al resto de nuestros proyectos editoriales. Sin embargo a veces las circunstancias mandan, y en este caso nos ha sido de todo punto imposible; es más, llegar a publicar este ejemplar ha supuesto un sobreesfuerzo extraordinario para los que trabajan habitualmente en la organización de todos los proyectos; pero hemos preferido cumplir nuestro compromiso, aunque sea con varios meses de retraso, que matar a la criatura antes de su nacimiento.

Pedimos perdón a aquellos que, habiendo enviado sus trabajos a Siracusa Bravo, (responsable en un primer momento de la revista) no los vean publicados, pero por más que se los hemos pedido no nos los ha remitido para poder incluirlos, así es que les rogamos vuelvan a enviarlos, pero esta vez al correo de la revista o al de Itimad.

Nuestra línea será buscar siempre la calidad, incluir en cada número algún debutante, estar abierto a todas las corrientes y estilos, publicar trabajos referentes a todas las disciplinas artísticas que nuestra asociación acoge, servir de foro de creación y difundir la cultura.

Esperamos poder mantener nuestra primitiva idea de periodicidad cuatrimestral, e intentaremos mejorar cuanto nos sea posible, pues la calidad de los trabajos recibidos bien merecen un escaparate digno de su altura.

Pero para ello necesitamos tu opinión, tu consejo y tu colaboración, sea a través de la sección “ Cartas de los lectores”, enviándonos trabajos, requiriéndonos la revista, o insertando publicidad.

También podréis encontrar algunos de los trabajos enviados a la revista en nuestra Web : [WWW.itimad.org](http://WWW.itimad.org)

**NOTA : Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores**

**Edita:**

Asociación Artístico Literaria Itimad  
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla  
E.Mail : itimad@itimad.org

Rtro.Asoc..Junta de Andalucía 9809 sec.1ª

Nº Rtro Mpal 2119-Triana Los Remedios

**Dirección:**

Agustín Pérez González

**Consejo de Redacción**

Loreto Mora Jiménez  
José González Ramírez  
Paulina Sanjuan Navarrete  
Carmen Valladolid Benítez  
Juan Miguel Baquero Zurita

**Fotografía**

Mª Teresa López Barranco  
José Magdalena Báez

**Maquetación:**

Agustín Pérez González  
José González Ramírez  
Juan Miguel Baquero Zurita

**Imprime:**

Publidisa

I.S.S.N.: En trámite

**DEPÓSITO LEGAL:**

**PARA ENVIAR TRABAJOS:**

**revista\_aldaba@itimad.org**

Rogamos usen **Times New Roman**  
**cuerpo 12** a un espacio

**El contenido de esta revista es**  
**exclusivamente cultural, por lo**  
**que no deben remitirnos artículos**  
**sobre política, religión, deporte o**  
**aquellos que contengan alusiones**  
**racistas, xenófobas o violentas**

**LAS IMÁGENES**

A ser posible a su tamaño. **COLOR:**  
(19x13 verticales, apaisadas 10x15)  
**B y N** 10x15 en escala de grises

**PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN:**

**Librería Papelería Peñaflor**

Peñaflor nº 1 (Junto Cruz Roja) Triana

**Ofimática Sevillana**

Jacinto Flores 14 (Hispano Aviación) Triana

**Librería Nuño**

San Luis 83 41003 Sevilla

**Papelería La Orden**

Pasaje Nogonsa (San Juan Aznalf. BºAlto)

**Imprenta Graficlara**

C/ Real nº 20 (San Juan Aznalf. BºBajo)

**Kiosko Urbano Gran Plaza**

Gran Plaza s/n (frente al B.B.V.) Sevilla

**Bar El Ancla**

Pagés del Corro 55 (Triana)

**Si deseas colaborar con la revista**  
**haciendo tu comercio punto de**  
**distribución, contacta con nosotros**  
**en el tno 654 521883**

# INDICE

Editorial .....	1
Directorio.....	2
Índice.....	3
Cartas de los Lectores.....	4
Carta del Presidente de Itimad .....	5
Actividades programadas .....	6
Reconocimiento .....	8

## SECCIÓN DE POESÍA

Los lirios de mis ansias( <i>Estrella Bello</i> )... 11
Dime que sí lo sabes ( <i>Agustín Pérez</i> ).....12
Dulce Café ( <i>Carmen García Carrasco</i> ).....14
El Ángel ( <i>Rocío Triano</i> ).....15
Primer Poema Flamenco:soleá.( <i>Alberto Pellegratta</i> ).....16
A Miguel Gila ( <i>Urbano Parrilla</i> ).....18
Rosa ( <i>Rosa Yáñez</i> ).....20
Escondite Lindo ( <i>Carmen Valladolid</i> ).....21
Traje a medida ( <i>Carmen Valladolid</i> ).....22
Currículum Vitae ( <i>Ligia Rueda</i> )..... 24
Te soñé en pasado anoche( <i>Ivria Rueda</i> )...25
Horizontal en tí ( <i>Acuarela</i> ).....26
Mi viejo Barrio ( <i>Pepita Oliva</i> ).....27
Amor Profundo ( <i>Estrella López</i> ).....28
Otra Navidad ( <i>Carlos Hermoso</i> ).....29
El Padrenuestro ( <i>Guillermo Buenestado</i> )...30
El tiempo pasa ( <i>M.C.García Moruja</i> ).....31
Perdón ( <i>Rafael Román</i> ).....32

## Actividades Realizadas por Itimad

Clausura del I Certamen Rumayquiya..32
I Certamen Paco Gandía..... 36
Visita a la Cuenca Minera de Riotinto..37
Exposición de José Magdaleno.....38
Paquita Tobaruela en El Corte Inglés...39
Galería Histórica.....40

## SECCIÓN DE NARRATIVA

Nunca es demasiado tarde ( <i>Francisca Vázquez</i> ).....	47
Carta de Amor a Perla ( <i>Loreto Mora</i> ).....	49
Carta a D.Joaquín Romero Murube ( <i>Paulina Sanjuan</i> ).....	51
Sueños o realidad. ( <i>Ligia Rueda</i> ).....	53

## EL AUTOR (*Hoy hablamos de...*)

Poetas en el Olvido: Juan Antonio Cavestany ( <i>Loreto Mora</i> )..56
---

## MISCELÁNEA

<b>Historia</b> El metro descubre nuestra historia ( <i>Agustín Pérez</i> ) .....	62
<b>Teatro</b> Teatro en Triana.....	65
<b>Tablón de Anuncios</b> .....	67
<b>El Enigma</b> .....	68
<b>Certámenes</b> .....	70

## LIBROS LIBROS LIBROS

<b>Crítica Literaria:</b> El reto .....	74
<b>Nuestra editorial</b> .....	75
<b>Libros recomendados</b> .....	76
<b>Libros y revistas recibidos</b> .....	77

## PARA COLABORAR

CON PUBLICIDAD  
o como  
PUNTO DE DISTRIBUCIÓN  
contactar con

revista\_aldaba@itimad.org

o en el tf. 654 521883



# CARTAS DE LOS LECTORES



Esta sección que hoy está - naturalmente - en blanco, esperamos verla siempre ocupada con vuestras sugerencias, con vuestras opiniones, con vuestras críticas (mejor si son constructivas) y con vuestros deseos para que la revista, responda más a aquello que esperáis de ella.

Sin ese contacto, será difícil llevarla a los niveles que deseamos para que siga manteniendo vuestro interés. Por eso os pedimos encarecidamente vuestra colaboración.

## **DIRIJAN SUS CARTAS A:**

**Asociación Artístico Literaria Itimad**

**indicando “para la Revista Aldaba”**

Ap. de Correos 276 41080 Sevilla

o al correo electrónico

**revista\_aldaba@itimad.org**

## **CARTA DEL PRESIDENTE DE ITIMAD**

**H**oy se siente feliz quien esto escribe en nombre de la Asociación Artístico Literaria Itimad. Y se siente feliz porque lo hace para incluir estas líneas en uno de los sueños que acarició este upo de ilusos desde el mismo día en que nació el grupo, con el objetivo de luchar por la cultura: UNA REVISTA.

Una revista que se toque, que huela a tinta, que se pueda manosear y pasar a los amigos, a los conocidos y a los desconocidos; que aunque creemos en la era de la informática, seguimos pensando que un libro, que una revista tiene que seguir siendo "de verdad" para poder abrazarla, acariciarla, olerla, hacerla nuestra por todos los sentidos. Una revista abierta a todos los que quieran colaborar y sean capaces de hacer algo que merezca la pena que otros lean o contemplen, que sirva de espejo a la imagen literaria de aquellos que aún no han publicado en ningún otro medio, de pizarra donde exponer sus lecciones a aquellos cuyo magisterio está fuera de toda duda, de lanzadera para aquellos que esperan ver sus obras en los ojos de otros que quizás puedan tener la posibilidad de publicarles, que sirva también para dar a conocer a grandes autores, (consagrados o por consagrar, reconocidos o injustamente olvidados), de instrumento para seguir aprendiendo y de foro cultural para todos. Una revista en fin, que sea CULTURA.

Quiero ofrecer mi agradecimiento a todos los que han intervenido de una u otra manera en que este sueño se esté haciendo realidad: a los que nos enviaron sus trabajos, a los que nos apoyaron con su publicidad, a los que colaboraron en la maquetación, impresión y distribución y a todos los lectores, que sin ese último personaje, para nada valdría tanto esfuerzo. Por ello te pedimos, amigo lector, que haga circular esta ALDABA que ponemos en tus manos, pues solo así conseguiremos que sus llamadas sirvan para abrir muchas más puertas y llegar al máximo posible de lectores.

Solo esperamos que te guste la idea y que podamos contar contigo como suscriptor, colaborador o anunciante. Si te decides a ello, contacta con nosotros a través de nuestro correo electrónico o visitando nuestra Web.

# Actividades Programadas

Septiembre - Diciembre 2006

## SEPTIEMBRE

**Lunes 25.-** (20 h. tejar del Mellizo) Apertura del curso, entrega de programas. **Lectura comentada de Poemas y Trabajos** realizados durante el verano

## OCTUBRE

**Lunes 2.-** ( 20 h. Tejar del Mellizo) **Lectura de Relatos** cortos de nuestro compañero **Silvio Bueno** y posterior ejercicio de crítica literaria sobre los mismos

**Lunes 9.-** (20 h. Tejar del Mellizo) **Presentación del N°1 de la Revista Aldaba**, propuestas de colaboración y críticas constructivas para su mejora. Comienzo del período de presentación de trabajos para el N° 2 .

**Lunes 16.-** (20 h. Tejar del Mellizo) **Mesa Redonda** sobre el autor y premio nobel **Juan Ramón Jiménez**, conducida por **Francisco García Uceda**.

**Sábado 21.-** (6 de la tarde en la Residencia de la Av. De Coria). Comienzo del ciclo **TEATRO EN TRIANA**, actuará el **Grupo Aguaclara**, dirigido por José María García, que pondrá en escena **"EL RAMILLETE"**, una selección de Entremeses de los Hnos Alvarez Quintero.

**Lunes 23 .-** (19 H. En el Salón de Actos Tejar del Mellizo):

**ACTO DE CLAUSURA del I CERTAMEN PACO GANDÍA**

- \* INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN **"Fotografías con chispa "**, presentadas al I Certamen Paco Gandía
- \* PROYECCIÓN AUDIOVISUAL de fotografías jocosas del fotógrafo e historiador **D. José Manuel Holgado Brenes**
- \* LECTURA DEL ACTA del jurado y ENTREGA DE PREMIOS
- \* **RECITAL POÉTICO** " Día de los Enamorados" con la participación de los ganadores y finalistas y acompañamiento musical

**Sábado 28 .-** **Excursión a Ronda y sus alrededores**, organizada por Silvio Bueno y señora, con la posibilidad de pernoctar en la zona. (sujeto a un mínimo de 18 participantes. Reservas hasta el Sábado 21 de Octubre)

## NOVIEMBRE

**Lunes 6.-** (20 H. Tejar del Mellizo) **Lectura comentada de Poemas** de los miembros de Itimad y poetas invitados

**Lunes 13.-** (20 h. Tejar del Mellizo) **Proyección del Audiovisual "DOS CÁMARAS, UN OBJETIVO"** realizado por **M<sup>a</sup> Teresa López y José Magdaleno**

**Sábado 18.-** ( 6 de la tarde, Residencia de la Av. De Coria) **TEATRO EN TRIANA.** Actuará la Compañía de **Teatro Santiago**, de Carmona, dirigido por Juan Manuel Pérez, con **"LAS COSAS DE MI PATIO"**, título que engloba lo más cómico de su repertorio.

**Lunes 20.-** (20 h. Tejar del Mellizo) **Mesa Redonda** sobre el autor andaluz **MANUEL MACHADO**, conducida por **José María García Domínguez**

**Lunes 27 .-** ( Lugar por determinar,) **Presentación del libro** de Agustín Pérez González, **"Buceando en la Sevilla Perdida"** editado por Itimad con el nº 3 en la Colección Al-Mutamid.

## **DICIEMBRE**

**Viernes 1.- FINALIZACIÓN DEL PLAZO** de presentación de trabajos para el **II CERTAMEN** de Cartas y poemas de Amor **RUMAYQUIYA**

**Lunes 11.-** (20h. Tejar del Mellizo) **CLUB DE LECTURA** en el que analizaremos el libro **" Un verano en Formentera"** de la escritora **María Luisa Cerdá Lajos**, contando con la presencia de la autora

**Lunes 11 .- FINALIZACIÓN DEL PLAZO** de recogida de trabajos para el número 2 de la **REVISTA ALDABA**

**Lunes 18.-** (20 h. Tejar del Mellizo) **Lectura comentada de Poemas y trabajos** de los miembros de Itimad y poetas invitados. Despedida del primer trimestre.

**TODOS LOS MARTES** (20 A 21,30 H Aula 1 Tejar del Mellizo)  
**CURSO GRATUITO DE INICIACIÓN A LA POESÍA**  
(necesaria inscripción)

**TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SON ABIERTAS**

por lo que pueden acompañarnos cuantas personas lo deseen  
si estas interesado en los temas culturales,

❖❖❖ **TE ESPERAMOS !!!!!**

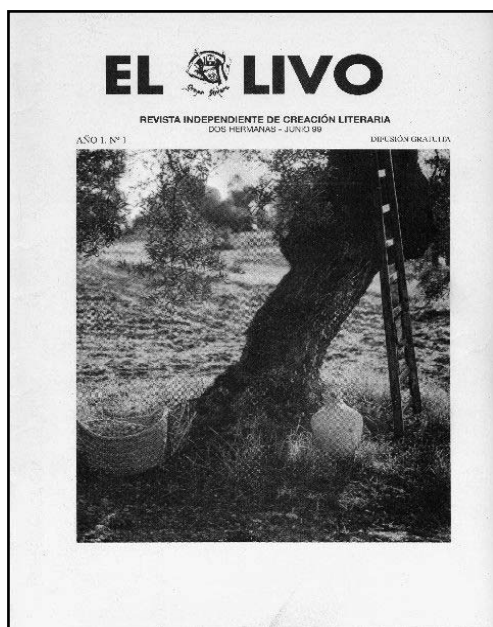
# RECONOCIMIENTO

Antes de abrir la sección de poesía, la Revista Aldaba quiere reconocer la labor llevada a cabo por la desaparecida revista “El Olivo”, que editara el Grupo Ánfora de Dos Hermanas bajo la dirección de Francisco García Uceda.

En la imagen, Francisco García Uceda, socio fundador de Itimad, dando lectura a un poema de su autoría, galardonado en el II Certamen de Poesía Erótica convocado conjuntamente por Itimad y el Ateneo Popular de Sevilla durante la cena de la Velada Erótica celebrada en el Restaurante La Raza.

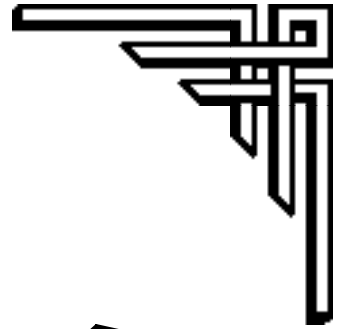
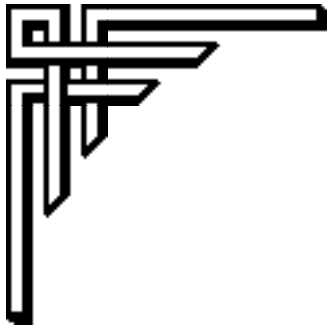


Paco García Uceda, es Presidente del grupo poético Ánfora de Dos Hermanas. Bajo su dirección dicho colectivo mantuvo durante cinco fecundos años una revista poética que sirvió de espejo a muchos y alimentó las lámparas de la cultura del mundo poético nazareno, sevillano, andaluz y universal, pues hasta sus páginas llegaron no pocas colaboraciones de otras latitudes españolas y aún de lejanos países de iberoamérica.

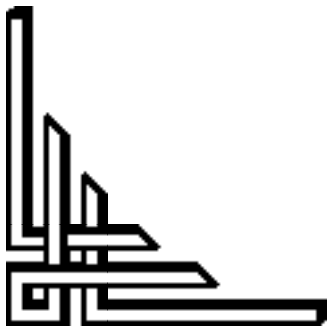


La Revista Aldaba rinde pues su humilde homenaje al agostado Olivo trayendo hasta sus páginas la portada de su primer número, saluda en el día su nacimiento al grupo Ánfora, reconoce públicamente su labor y espera tener una larga y fructífera vida para servir a la cultura como lo hizo El Olivo durante cinco largos y fecundos años.





# *Poesía*





*Estrella Bello, ganadora del I Certamen Rumayquiya de Poesía  
en el recital del acto de entrega de galardones*

## POEMAS GANADORES DEL I CERTAMEN RUMAYQUIYA

### *LOS LIRIOS DE MIS ANSIAS*

*Los lirios de mis ansias atraviesas  
navegando al calor de mi cintura,  
entre surcos de amor y de ternura  
guardo el cáliz febril de mis promesas.*

*Si canta el corazón porque me besas  
florezco de ansiedad en mi llanura  
y encuentro el manantial de tu frescura  
para las aves de mi amor traviesas.*

*El vuelo de la noche adolescente  
desnuda su fulgor en nuestra frente  
por cauces de fragancia desatada.*

*Y en tanto que me aferro a tu desvelo  
en sábanas de rosa y terciopelo  
quiero contigo hallar la madrugada.*

### *PASIÓN Y ANHELO*

*Beleño de cristal, nieve de aurora,  
estanque de armonía, viva plata,  
¿en qué arpa se tensa la sonata  
que deslíe la mano pulsadora?*

*Bajo el arco del sol, arrolladora  
llamarada de luz. Se me desata  
tanta ansia de amar, que ya me mata  
el eco de tu voz ensoñadora.*

*Así te quiero yo, pasión y anhelo,  
perdidos en la cruz de sus abrazos,  
me doblego a la sed que me disloca.*

*Y si es corto el camino de mi vuelo  
recógeme esta vida hecha pedazos  
junto al cielo sagrado de tu boca.*

**Estrella Bello**

## POEMA FINALISTA DEL I CERTAMEN RUMAYQUIYA

*"DIME QUE SÍ LO SABES"...* (O. R.)

*Dime que sí lo sabes,  
que estás en el secreto de mis días,  
que sientes igual que yo  
la aguja  
y el misterio,  
que vuelves a tu vientre para ver mis ojos  
y al mirarte en ellos  
penetras  
desbocada  
por mi pecho .*

*Dime que sí lo sabes,  
que viste,  
al igual que yo,  
mariposas de luz en la sonrisa,  
que rugiste pensamientos a la noche,  
que aquél constante equilibrio  
en el trapecio del deber  
del amor  
y del deseo  
fue difícil, y a veces imposible.*

*Dime que sí lo sabes,  
que sí, que eras consciente  
De que te quise en silencio:  
Sin palabras,  
sin gestos,  
sin concesiones.*

*Dime que tú también me amaste,  
aunque te duela, como a mí  
no haber sido más valiente.*

*Dime que lo sabes  
y  
que  
duele  
no haber soñado un beso de mis labios.*

*Yo lo digo abiertamente:  
me arrepiento  
de no haber bebido en tu boca,  
de no haber tomado tu aliento ,  
de no haber hollado tu entraña,  
ni haber ocupado tu pecho;  
de no haber tomado tu mano  
ni haberte dicho*

*Te quiero*

*Agustín Pérez González*



*Agustín Pérez y Mª Dolores García  
en la "Cena de San Valentín"  
celebrada en el Hotel Bécquer  
conjuntamente con la asociación  
"Amitriana"*

**TU AGENCIA DE VIAJES**

Madre Rafols 2 41011 ( Los Remedios )

Tf. 954281887 Fax 954285283

joy.travel@telefonica.net

**GRANDES OFERTAS**



**DULCE CAFÉ**

*Un rayo de luz vespertino  
iluminó apenas  
la calma de aquella fría tarde.*

*levantamos las tazas  
de un humeante café amargo.  
Nos miramos a través  
del vapor que despedían,  
sintiendo su calor llegar  
a nuestros fríos cuerpos.*

*Lo paladeamos lentamente,  
como si degustáramos ambrosía.*

*Volvimos a mirarnos  
a través del vaho.*

*De forma casi mecánica,  
como si tuviera que pasar,  
empezaron a unirse  
nuestras manos,.....nuestras bocas,....*

*Al cabo de unas horas  
las tazas aún llenas,  
habían dejado de exhalar vapor.*

*Exhaustos los dos,  
confesamos, que jamás  
habíamos probado  
un café, sin azúcar,  
tan dulce.*

*Carmen García Carrasco*

### *EL ÁNGEL*

*De noche vino el ángel,  
era su luz albina y conocida,  
transparente su pecho,  
dos peces plateados eran sus manos  
y el universo entero fue esa noche  
prodigiosa materia  
Yo supe que soñaba  
con la hiriente certeza que en los sueños  
arraigan las mentiras.*

*De noche vino el ángel,  
Era mi padre el ángel eran sus labios  
una tibia serpiente plateada  
No musitó su boca  
enmudeció la vida aquella noche  
Él ya estaba muy lejos  
yo lo sentí lejano y luz y volandero  
eso era su muerte.*

*Cada noche, incansable, viene el ángel  
Me tiende sus dos manos  
para que yo repose mi cabeza  
El sabe que lo sueño  
que lo broto del pecho  
o lo poso en las ramas  
del árbol florecido  
Él sabe que lo sueño  
con la hiriente certeza que en los sueños  
arraiga la mentira*

*Rocío Triano*

## **Primer poema flamenco - Soleá**

*En el agua de las corcheas bajamos a la gruta, donde ya flotaban notas y acordes, barcos de piedra, sonrisas y desgarro.*

*Las bóvedas, de oscura losa puntiaguda y liso ladrillo rojo, cobijaban la cueva de los recuerdos. Cálidas voces, mansas y densas de pasiones rotundas se sumergían en corolas de espera.  
Y bajamos a la gruta, a cosechar auroras.*

*Claros flechas de acero, las aguas seguían brotando en líneas verticales. Apuntando a nuestros oídos y a nuestra piel, líquidas caricias sonoras mecían las preguntas.*

*Sus almas podían nadar, desnudas y fuertes, en su etérea danza armónica. Aquellos collares de gotas finas habían borrado las rejas de la razón.*

*“Deslízate lentamente” decía el cante “hacia mis manos de música”.  
“Déjate abrazar por los ríos cristalinos de mi fervor recién nacido”.*

*Las piedras de las paredes impedían el desbordarse de aquel pozo vocal.*

*“Olvidalo todo y reanudémonos al baile, cruzando nuestras miradas”.*

*Sin prisa, con inermes pasos azules, la destilada miel salida por la boca abierta de la guitarra alcanzaba los que ritualmente habían acudido a escuchar y seguir el cante. Moldeando los gestos redondos del mutuo abandono. Mellando aire y tierra en grietas solares, huéspedes inesperados, frágiles susurros.*

*Nudo de carne y voz, una mano que eran cien manos nos saludó, apretando las nuestras, casi invisibles, devolviendo cuerpo a su aliento.  
Susurro y chillido mínimo de la materia que late y se abre al mundo.*

*“No se te olvide nunca la carne del mundo”.*

*El fluir de sus maduras voces sin arrugas, luz invisible que atraviesa los entrelazados círculos de los años, cadenas de savia y madera de aquellos árboles humanos.*

*El cante, despejado cuento alado de los ancianos*



*Enlace entre las sendas de los caminos. Ya libre de toda zarza, peso, lastre.*

*Siluetas ajenas al tiempo, niños y ancestros dormidos en la cuna de hoy.*

*Voz, granado y suspiro. Antes de que se quebrara la tarde.*

*Ante su puerta respiras en silencio. Ante tu cuerda tiembla su cuello de venado inocente, ya preparado a huir de nuevo.*

*Ante nuestros ojos, debajo del velo, vacila el grácil imperio de todo sentir.*

*Es de agua el espejo firme donde se ven,  
se reconocen y se beben los amantes.*

*En su imagen la elección de la orilla, en su sombra la decisión del ancla.*

*Bajamos a la gruta para entregarnos a las olas y al remolino del instante.*

*Barcos de seda pasan, ya sin peso. Hartos de pasar frío. En pos de quietud al rojo vivo.*

*Alberto Pellegratta*



## A MIGUEL GILA

*Con no poca habilidad,  
un palurdo, poco a poco,  
pintándose tonto y loco  
dio clases de humanidad.*

*Siempre pobre en sus haberes  
como rico en experiencia  
practicó la "No Violencia"  
para entenderse los seres*

*Ridiculizó la guerra  
cambiando drama por risa  
y nos dejó de esta guisa  
parásitos de la tierra.*

*Sufrió de persecución,  
que en nuestra calenda es viejo,  
y escapó con el pellejo  
después de su ejecución.*

*Ni buscando en el Espasa  
la respuesta encontrarás :  
vino al mundo muy normal,  
sin estar su madre en casa,*

*lo que vino a demostrar  
con un magnífico tino  
que el humano desatino  
es difícil de arreglar.*

*Engarzando tonterías  
nos retrató el Universo  
con disparates diversos  
y una feroz puntería.*

*El caos en su mochila  
con todos sus disparates  
demuestra que no es orate  
el que piensa como Gila.*

*Por sencillo en la retórica,,  
por su profundo talento  
se merece un monumento  
por parte de Telefónica.*

*¡Recojamos de tu huerto  
pues lo dejaste a raudales,  
saber de tus manantiales  
porque aprendan los expertos  
a ganar como tú sabes,  
batallas después de muerto!.*

*Urbano Parrilla*



*Miguel Gila y su  
inseparable teléfono.*



## **SI QUIERES PASAR UNA TARDE DIVERTIDA**

**Acompáñanos en el**

### **ACTO DE CLAUSURA del I CERTAMEN PACO GANDÍA**

**Exposición fotográfica, Proyección de Audiovisual**

**Recital de poemas humorísticos y Andaluces**

**Música**

**y rendirás homenaje al gran genio del humor Andaluz**

**Centro Cívico Tejar del Mellizo**

**Lunes 23 de Octubre 19 h.**

**ROSA**

acomodar  
gritar mi tesoro la prisa vana  
de sentimientos al tiempo cierto  
sin palabras de la espera triunfal  
útiles que te trajo a mí  
alzarme y revelar al mundo  
al fin apenas esta Verdad  
poeta consigo y caprichosa  
para una ver de amarte en el talón  
decir torpe lo hasta la frente  
tu voz que de la voz al silencio  
nombre te repartirme  
gritar convierte el alma entre  
el consuelo en milagro tus labios  
que haga posible y tus manos  
que te quedes a mi lado  
para siempre

*Rosa Yáñez*

*ESCONDITE LINDO*

*Si por un rincón asomas  
                  doy  
por                  afinada  
                  la  
T-r-a-n-s-P-a-r-e-n-c-i-A  
                  de la monotonía.  
Y esas teclas de marfil desobedientes  
                  que tú llamas dedos  
Sa\_Cu\_Den melodías amarillas  
que siento a punto de romper en fucsia.*

*Ese aliento de canción maltrecha  
que es tu risa  
rebosa en las*

*c  
o  
l  
u  
m  
n  
a  
s*

*De la tarde  
                  y embeben el vacío  
donde me complacía antes de tu llegada.*

*Carmen Valladolid*

## **Centro Médico Ntra. Sra de la Salud**

**CERTIFICADOS MÉDICOS**  
**Carnet de Conducir   Caza**  
**Académicos    Oficiales**

**San Jacinto 96 (Pasaje)**  
(Frente a la Cruz Roja de Triana)  
tno. 954 001062

**TRAJE A MEDIDA**

*Solo son esquiras vacilantes  
Las que viven en la luna  
Ribeteada de mi cuarto.*

*Y sin embargo  
t i e m b l a n*

*Una huella en la alfombra  
donde el mundo es rehén .  
La otra en el reflejo  
que resbala de infinitos*

*Tango de piernas de esponja:  
Un giro,  
Y viviré por siempre  
Jun to a una Alicia ofendida  
A quien usurpo fantasía.*

*Te busco allí.  
En la mano temblorosa  
aquejada de calor que nunca obtiene.*

*Por si mi cálida saliva  
enternece y vence,  
te intuyo almendra.*

*Me escondo de tu césped  
de afluentes contenidos  
y paraguayas marchitos.*

*Eres mi otoño de almendras siempre inquietas  
que de tanto bamboleo  
se confunde  
modulando colores  
donde el fango ya nacía.*

*Desnudos y transparentes  
creímos manipular la primavera  
a cincel y a sonrisa.*

*Mi cuerpo se cubrió de nieve de cerezo*

*Me contemplo  
en este artífice de tiempo atrapado  
que calla cuando sabe  
y engorda nuestros sueños*

*Quiero olvidarlos y refriego  
con insistencia vana  
el cristal coqueto que me mira.*

*Mi ojo izquierdo es un quinqué  
que contrae la mecha  
sintiendo presencia extraña.*

*El derecho fuente rotunda  
que rebosa las esquinas  
con cosechas de juegos.*

*Tirita la sombra  
al saberse perdida  
dentro del espejo.*

*Carmen Valladolid Benítez*

**CURRICULUM VITAE**

*Soy constructor  
de caminos  
sin retorno,  
arquitecto  
de castillos  
en el aire,  
ingeniero  
que hace puente  
entre las fietas.*

*Soy escultor  
de figuras  
poéticas,  
restaurador  
de viejos ideales  
carcomidos,  
de alas gastadas  
por el desuso  
y estudiante pobre  
de solología.*

*Voy por libre,  
soy becario  
y saco matrícula  
de Amor.*

*Soy un ser  
de lo más estrafalario.*

*Ligia Rueda Silva*



*TE SOÑÉ EN PASADO ANOCHE*

*Té soñé en pasado anoche  
sobre un fondo  
de bordón desafinado.*

*Policromía entre brumas;  
lívidos rojos, verdes, ocres  
amarillos y azafranes.*

*Un penetrante olor a pino  
y pólvora traía  
muestro entorno familiar  
a mis sentidos  
abiertos al onírico  
desgarro de la mente.*

*Desvahido el paisaje,  
deshilachado  
entre sueño y duermevela,  
el ser que fuiste se asomó  
por la ventana abierta  
del subscnciente.*

*Me desperté a una mañana  
de efímeros azules  
y aroma a pan tostado  
con el sueño enredado  
en las pestañas.*

*En los labios  
el sabor agridulce  
de la nostalgia.*

*Ligia Rueda Silva*

### *HORIZONTAL EN TI*

*Quisiera vivir dentro de ti y habitarte,  
amamantarme de tu cuerpo y en tu lecho,  
poseerte más allá de cualquier horizonte  
y sumergirme en el norte de tu pecho.*

*Agarrada a tus entrañas quiero ser tu amante,  
para luego, ser fecundada en el destierro  
de la cárcel siempre tierna de tu mente,  
de la cárcel siempre tierna de tu pelo.*

*Quisiera vivir dentro de ti hasta saciarme,  
habitarte como se habitan el nardo y el olor,  
camuflarme entre tu piel con mi piel  
hasta lograr vivir con mi amor en tu amor.*

*Aliñar tu boca con mis besos indecentes,  
siendo el cascabel que se desboca por tu razón,  
regalándote para siempre y hasta siempre,  
los fluidos vitales de un corazón... mi corazón.*

*Acuarela*

### *NIÑEZ PERDIDA*

*Se gastó el dolor de los golpes,  
bastó con la ignorancia de la fusta,  
yermo enfermo de zozobra,  
látigo escondido entre algodones.*

*No se olvida en carne lo sufrido,  
ni se perdona la cobardía del castigo,  
no se entierran difuntos vivos,  
ni se acata el capricho del destino.*

*Acuarela*

*Mi Viejo Barrio*

*Avanza lenta la aurora  
sobre mi barrio dormido,  
mi alma con un sollozo  
herida por mil cuchillos  
se estremece con las cosas  
perdidas en el camino.*

*Contestaré a tu llamada  
con una flor y un suspiro.*

*En ti ya todo ha cambiado.  
y nada en mí se ha movido ,  
mis recuerdos son más firmes  
que tus piedras, barrio mío;  
quiero mirar hacia atrás  
y me pierdo por tu río.*

*Caminaré por tus calles  
cuando las moje el rocío.*

*En ella quedó mi infancia  
con mis recuerdos de niño,  
soñaré en la primavera  
con otro amor y contigo,  
y me perderé en tus tardes  
entre naranjos y olivos*

*Pepita Oliva*

**AQUÍ PODRÍA ESTAR TU PUBLICIDAD  
con ella  
ESTARÍAS AYUDANDO A FOMENTAR LA CULTURA  
itimad@itimad.org Tf. 654 521883  
Contacta con nosotros para el próximo número**

## AMOR PROFUNDO

En un baúl muy antiguo  
había una carta escondida  
entre papeles y libros,  
como desaparecida.

Al empezar a leerla  
me dio un vuelco el corazón,  
pues eran mis sentimientos  
envueltos en mi pasión

Yo pensé por un momento:  
¡qué cosa más casual,  
es lo que quiero decir  
y no lo puedo expresar.

Intenté una y mil veces  
sacar a flote mi alma  
pero soñando lo hacía  
y despierta lo olvidaba.

Al corazón y a la mente  
algo me vino por fin.  
con la imagen de mi amor,  
esto conseguí escribir:

Si pudiera expresar en estos versos  
lo mucho que te quiero, vida mía,  
me sentiría feliz por este hecho  
Y escribiría para ti todos los días

Pero son tantos momentos junto a ti  
y tan profundo amor el que te tengo,  
que guardo mis palabras para mí  
y solo puedo demostrártelo con hechos

**Estrella López Mateo**

Comoquiera que no vamos a tener un nuevo contacto antes de Navidad, hemos querido insertar este hermosísimo poema de Carlos Hermoso para felicitaros, al tiempo que os deseamos un año 2007 lleno de poesía y Amor

### OTRA NAVIDAD

*A pesar de que haya días  
que parece que hasta Dios se ha muerto  
y los pájaros han huído  
de todos los árboles;  
aunque creas que se han cerrado  
las ventanas del cielo  
y no hay salidas a tu angustia,  
no desesperes:  
Dios debe estar por ahí,  
buscando algún pretexto para no olvidarnos,  
y cuando la madrugada esté herida de Luna,  
cubierta con frías sábanas de nieve,  
volverá a nacer, en el humilde pesebre  
de siempre,  
para enseñarnos a vivir en paz.  
En los mercados del hambre, el hombre  
cambiará sus talentos de barro  
por pan y agua...  
aunque en las ollas se escondan  
clavos y pólvora  
y en el agua, el veneno de cien fortunas.  
Habrá que colgar  
el miedo, el orgullo y la desesperación  
en la percha de Diciembre  
y rezar por la utopía de la concordia  
la posibilidad  
del amor entre todos los hombres  
y por un armisticio de palabras,  
de manos tendidas,  
de esperanzas y de versos .  
  
Feliz Navidad, hermano,  
seas del color que seas;  
vengas de donde vengas.  
Dios, el tuyo y el mío, que es el mismo,  
nunca muere, aunque nazca todos los años.  
Paz y amor, amigos.*

*Carlos Hermoso Asquerino*

ITIMAD quiere homenajear al gran poeta costumbrista sevillano **Guillermo Buenestado León** mientras aún está entre nosotros, pues con sus 93 años, es ley de vida que no lo podamos disfrutar muchos más, aunque bien que nos gustaría. Podríamos traer a esta página cualquiera de los poemas publicados en sus libros “*Raigambre*,” “*Venus Andaluza*” “*Revuelos y Requebros*” o “*El gólgota y Sevilla*”, alguno de los muchos que tiene inéditos o cualesquiera de las muchas sevillanas que compuso para El Pali (En la Puerta Correos, Campanero de la Giralda...) o para otros muchos grupos para los que escribió: Los Giraldillos, Corrales, Los Maravilla etc.etc. Sin embargo hemos preferido publicar uno al que sabemos le tiene mucho cariño:

### **El Padrenuestro.**

*Yo nunca lo recé, y sin embargo,  
lo aprendí como muchos lo aprendieron,  
y como muchos, pronto lo olvidé  
y hoy me pesa, Dios mío, el no saberlo.*

*De los sagrados labios de mi madre  
lo aprendí de ella siendo muy pequeño  
cuando a Dios le rezaba al acostarme  
y, estrechando mis manos en su pecho,  
me lo iba así diciendo en alta voz  
para que yo lo fuera repitiendo.*

*Y así lo aprendí de ella:, entre sus brazos,  
en las muy crudas noches del invierno,  
cuando ya terminados sus quehaceres  
conmigo a Dios rezaba unos momentos*

*Y así de ella aprendí con Dios a hablar  
y así aprendí a rezar el “Padrenuestro”  
pero hace ya de aquello tantos años,  
ya hace Señor de aquello tanto tiempo,  
que por mucho que quiero hacer memoria  
casi apenas de nada yo me acuerdo;  
y es que no sé el porqué nos olvidamos  
de aquello que aprendimos de pequeños,  
de esa santa oración que nuestras madres  
también ellas de niñas la aprendieron,  
la misma que en sus brazos me enseñó  
que olvidé y que dice “Padrenuestro”*

*Guillermo Buenestado León*

**EL TIEMPO PASA**

*El tiempo pasa,  
y me pregunto a veces:  
¿Por qué no he tenido  
los ojos más abiertos  
y dar sólo mi yo  
a las cosas certeras?  
¿Y por qué no he sabido  
retener la sonrisa  
y encontrar el sendero  
donde nacen espigas?  
Por no abrir el paraguas  
a la lluvia más fría.  
Dar la espalda al temor.  
Rechazar tantas dudas.  
Despojarme de trabas.  
Conjurar a los vientos  
que se lleven las lágrimas,  
las angustias,  
y los tristes recuerdos.  
Sujetar con más fuerza,  
la pasión y el amor.  
Que me arrulle la paz;  
que me envuelva el deseo.  
Amar más a la vida.  
Mirar todas las cosas  
con los ojos del alma.  
Y danzar y reír  
una noche de luna.  
Empezar a vivir,  
fuerte como una roca.  
Y regar día a día,  
en mi huerto, los sueños.  
El tiempo pasa.*

*María del Carmen García Moruja*

**Asociación de Vecinos  
LA DÁRSENA.  
al servicio de la cultura**



Despedimos esta sección con un poema del desaparecido **Rafael Román Morales**, poeta sevillano amante de la música (sobre todo la de Machín) y de la radio, donde dedicó muchas de sus obras al genial intérprete. Este magnífico escritor nos dejó pocos meses después de ofrecernos este poema, emocionadísimo y recitado con la fuerza que le caracterizaba, en una de las sesiones de “Noches del Baratillo”, institución a la que perteneció. Sea éste nuestro reconocimiento y nuestro homenaje.

### PERDÓN

*Hay una puerta “pa entrar”  
y una puerta “pa” salir:  
la primera es “pa” llorar,  
la segunda es “pa” morir.*

*La puerta de vuestra vida,  
yo la abrí con ilusión,  
tengo la llaver perdida,  
tengo una deuda escondida  
por la que pido perdón:  
-Perdón por daros la vida-*

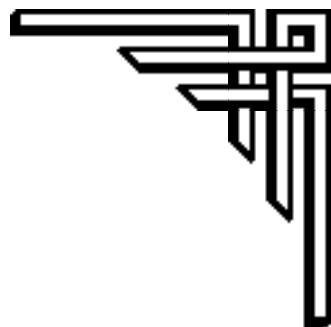
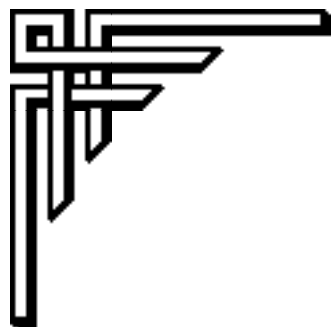
*Perdón por daros la muerte,  
porque naciendo se muere  
ya seais débiles o fuertes.  
La vida al fin se convierte  
en un peine de alfileres  
de buena y de mala suerte.*

*Por eso os pido perdón  
que debe decir un padre:  
perdón con un corazón  
que no se abre con llave.*

*Y hasta que cruce el portal  
que lleva a ninguna parte,  
decidme siempre “papá”,  
decid “mamá” a vuestra madre.*

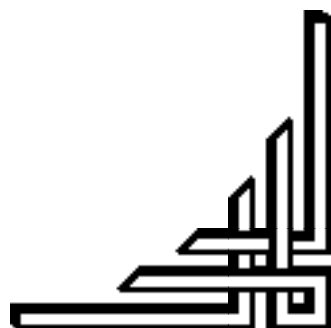
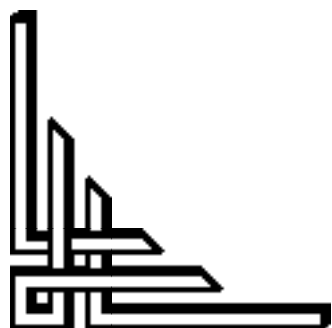
*A mis hijos  
Rafael Román Morales*





# Actividades Realizadas

POR ITIMAD





**Lectura del acta del Certamen Rumayquiya en presencia del jurado**

**Foto de familia : los galardonados con el jurado**



**Los poetas entregan flores a los asistentes**

## EXITOSA CLAUSURA DEL I CERTAMEN RUMAYQUIYA

El pasado 14 de Febrero se celebró, con un rotundo éxito, el acto de clausura del I Certamen de Cartas y Poemas de Amor Rumayquiya.

El acto tuvo lugar en el Centro cívico Tejar del Mellizo con más de cien asistentes y contando con representaciones de las entidades colaboradoras Fomento de la Edificación y Asociación de Vecinos "La Dársena"

La entrega de galardones estuvo presidida por el jurado del Certamen, formado por: D. Javier de Haro Charlo, D. José Luis González (Onofre Rojano) y D. Luis Miguel León Blanco. José González miembro de Itimad que había actuado como secretario sin derecho a voto, dio lectura al acta, habiendo resultado elegidos para formar parte del libro "*Palabras de Amor*" los siguientes trabajos:

### **CARTAS:**

#### **Ganadora**

NUNCA ES DEMASIADO TARDE

Paquita Vázquez García

#### **Finalista**

CARTA DE AMOR A PERLA

Loreto Mora Jiménez

#### **Seleccionadas**

LLANTO DE ÉBANO

Lídice Pepper Rincón

PASADO INDEFINIDO

Ligia Rueda Silva

SIN ACUSE DE RECIBO

Sofía Filpo Buzón

TU PRIMERA CARTA DE AMOR

Felisa Chillón Lozano

### **POEMAS:**

#### **Ganador**

LOS LIRIOS DE MIS ANSIAS

Estrella Bello Fernández

#### **Finalista**

DIME QUE SÍ LO SABES

Agustín Pérez González

## Seleccionados

FUE AYER	Carlos Hermoso Asquerino
HÉLICES DE RIMEL	Jacob Lorenzo Sánchez
MOMENTOS	Antonio J. Muñoz Maestre
MONÓLOGO DE IBIZA A FORMENTERA	Lorena Salas Ruano
RECORDANDO TU NOMBRE	María Dolores García Muñiz
SI TE DIJERA	Josefa Oliva Noriega
SOLO HABRÁ PRIMAVERA	M <sup>a</sup> del Carmen García Moruja
UNA CARTA DE AMOR	José Calderón Carmona
VOLVER A SOÑAR	Josefa Oliva Noriega

Una vez entregados los premios y los diplomas acreditativos, dio comienzo el recital poético, presentado por José María García Domínguez, secretario de Itimad. Los poemas fueron acompañados por la guitarra de José Sabin Clavellino, y la lectura de las cartas fue acompañada al piano por Miriam Sanmartín Bell, que inauguró el recital con una preciosa pieza ejecutada con una maestría poco acorde con su juventud.



José Sabin Clavellino



Miriam Sanmartín Bell

La calidad de los trabajos era excelente, pero no lo fue menos la forma de interpretarlos de sus autores, que, llegado el intermedio, repartieron las flores naturales que adornaban la sala entre las damas asistentes, entregando asimismo un pergamino con una rima de Bécquer caligrafiada por nuestro secretario, entre los caballeros.

Al finalizar, José Sabin nos deleitó con una media granaína de su autoría, en la que nos volvió a dejar absortos con el duende que le caracteriza.

Tras unas palabras de agradecimiento de nuestro presidente, que invitó a todos para el próximo 14 de Febrero, cerró el acto D. José González Muñoz, Presidente de la Asociación de Vecinos La Dársena, quien reiteró la disposición colaboradora de la entidad a la que representa para con Itimad y la Cultura.

Ha sido opinión unánime de los presentes, refrendada por multiples llamadas y felicitaciones recibidas en nuestro correo, la enorme altura del acto y la amenidad de su planteamiento, lo que nos enorgullece y nos motiva a tratar de superarnos.



El Delegado de Fomento de la Edificación entregando uno de los premios

El Presidente de la Asociación de Vecinos La Dársena, entregando uno de los diplomas



**fOMENTO DE LA EDIFICACIÓN, S.A.**

**Promotores  
y  
Constructores**

**25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces**

## I CERTAMEN "PACO GANDÍA"

Continúa a buen ritmo la marcha del I Certamen de Poesía Jocosa, Poesía Andaluza y Fotografía con chispa "Paco Gandía" convocado por nuestra asociación.

Cuando se confecciona esta revista, ya se han fallado los premios, y el listado de seleccionados de cada apartado está colgado en nuestra Web. Entre ellos se eligieron los ganadores y finalistas, pero el secreto no se desvelará hasta el acto de entrega de galardones que tendrá lugar en el Centro Cívico "Tejar del Mellizo", sede de nuestras actividades, el Lunes 23 de Octubre a partir de las 19 horas. Ese mismo día, también en el citado Centro Cívico se inaugurará la Exposición "Fotografías con Chispa", en la que se colgarán todas las fotos recibidas para el Certamen.

---

### IMÁGENES DE LA VISITA A RIOTINTO

El grupo atendiendo a las explicaciones de la guía en la sala de maquetas



Llegada de la máquina que habría de arrastrar nuestros vagones



Exposición  
ferroviaria

## **ITIMAD VISITA LA CUENCA MINERA DE RIOTINTO.**

Un grupo de treinta y cuatro personas compuesto por socios, familiares y simpatizantes de la Asociación Artístico Literaria Itimad, realizó el Domingo día 5 de Marzo una visita a la Cuenca Minera de Riotinto.

Un sol espléndido les dio los buenos días, a pesar de que la tarde antes había caído un verdadero aguacero; sin embargo, el frío viento hacía desagradable la estancia fuera de los edificios.

A la llegada, se realizó visita guiada al Museo Minero de la localidad, donde fueron instruidos en las actividades industriales, sociales e históricas de la zona y les permitió recorrer una maravillosa reproducción de una mina romana que hizo las delicias de grandes y pequeños ( que también fueron algunos).

Mención especial nos merece el vagón de lujo preparado para la Reina de Inglaterra, (aunque no llegara a usarlo), en el que los directivos ingleses viajaban hasta Huelva para asuntos de negocio o para llegar a la colonia veraniega de Punta Umbria, que ellos crearon como destino turístico. Un vagón que disponía ya a finales del S. XIX de electricidad, sillones reclinables, baño de señoras y caballeros y hasta jagua caliente.!

Tras un almuerzo, generosamente regado por un vinillo de la Ribera del Duero, se visitó el Barrio Inglés de Bellavista, al que algunos de los miembros de la expedición volvieron al final de la jornada para poder visitar una de las casas de los ingenieros, conservada como museo.

A las tres y media de la tarde ,la expedición se dirigió hacia la estación minera, desde donde vieron acercarse al andén la romántica figura de la máquina de vapor más antigua de las que aún funcionan en nuestro país, que les llevaría, en vagones de la época a través de la cuenca minera, hasta los talleres de reparación de los antiguos trenes que existen, absolutamente abandonados, por aquellos pagos.

Tras disfrutar de un magnífico recorrido, en el que los mayores recordaron tiempos pasados, los niños conocieron sensaciones perdidas en el tiempo, y los amantes de la fotografía dispararon como locos a todo lo que se ponía ante sus cámaras, cada mochuelo marchó a su olivo, no sin antes comentar el magnífico día de amistad, camaradería y cultura compartido en esta jornada de excursión y expresar los deseos de que se repitiera la experiencia.

## EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE JOSÉ MAGDALENO

El pasado 17 de Mayo se inauguró en La Casa de las Columnas la exposición de fotografía taurina "**Sangre y Arena**" de José Magdaleno, acompañada con poemas de Agustín Pérez González.

Como ese mismo día se hacía entrega en aquella misma casa de los premios del Certamen Carmen Conde, convocado por el "Grupo Aldea", nuestro presidente asistió previamente a dicha entrega, cuyo primer premio recayó en la laureada poeta "María del Carmen García Moruja", ex Vicepresidenta de Noches del Baratillo, que también fuera galardonada en el I Certamen Rumayquiya convocado por Itimad.



Acabada la ceremonia de entrega, se procedió a la inauguración de la exposición, contando con la presencia de muchos de los poetas de Aldea, grupo al que quedamos sinceramente agradecidos por su apoyo.

Tal como estaba previsto, se hizo una lectura de poemas taurinos en el que intervinieron, además de Agustín Pérez y Loreto Mora, Mari Pepa Escobar y José Luis del Castillo del grupo Aldea, Gerardo Sánchez y Pepe Calderón del grupo Alhoja para terminar dándonos la sorpresa D. Miguel Romero, versadísimo aficionado taurino y amigo íntimo de Magdaleno, que nos deleitó recitando con fuerza y elegancia un poema sobre Curro Romero. Nos distinguieron también con su presencia, miembros de la Asociación de Amigos de Triana (Amitriana), de la Hermandad del Rosario del Barrio León y de la Institución Literaria Noches del Baratillo

Terminado el recital, departimos amigablemente alrededor de una copa de manzanilla, mientras los asistentes felicitaban efusivamente al autor.



## EXPOSICIÓN DE PAQUITA TOBARUELA EN “EL CORTE INGLES”

El pasado día 18 de Mayo, La sala de difusión cultural de “El Corte Inglés” abrió sus puertas para acoger durante dos semanas la exposición de Paquita Tobaruela , compuesta por retratos de los pintores impresionistas que más han impactado en su personalidad artística.

La acogida de crítica y público ha sido tan extraordinaria, que pudiéramos decir que ha abierto las puertas de una nueva etapa en la imparable carrera de esta originalísima pintora que por días gana enteros en el mundo artístico Sevillano.



El Martes día 23 y en el mismo lugar, se realizó una charla sobre el impresionismo en la que la pintora desarrolló la parte artística del movimiento, mientras Loreto Mora desarrolló la parte histórica. El espacio, transformado por unas horas en sala de conferencias, estaba

repleto de un público que disfrutó profundamente de la instructiva lección magistral dictada por ambas sobre la importantísima corriente artística, y participó activamente en el coloquio posterior

**AQUÍ PODRÍA ESTAR TU PUBLICIDAD**

**con ella**

**ESTARÍAS AYUDANDO A FOMENTAR LA CULTURA**

**itimad@itimad.org Tf. 654 521883**

**Contacta con nosotros para el próximo número**

# Galería Histórica

Siendo éste el primer número de nuestra revista, hemos querido dejar constancia de algunas de las actividades desarrolladas en estos tres intensos cursos de vida. En próximos números esta sección se verá reducida a dar escueta información sobre los actos celebrados que nos sean requeridos por los lectores



## Noviembre 2003

Presentación en sociedad de la Asociación en el Colegio de Enfermería de Sevilla con la presencia de D<sup>a</sup> Susana Díaz, Delegada del Distrito Triana Los Remedios y el delegado de Cultura del colectivo de Enfermería

## Curso 2003- 2004

Los componentes de Itimad durante el primer curso de existencia.,a falta de José Luis González Cáceres y Jesús Méndez Lastrucci



## Noviembre 2005

Los cuatro fundadores y los dos primeros socios celebrando el primer aniversario de Itimad, durante la Cena-Velada con la que se cerró el II Certamen de poesía Erótica organizado conjuntamente con el Ateneo Popular de Sevilla.

# Galería Histórica



**Diciembre 2005**

D<sup>a</sup> María Asunción Mateo junto a Jesús Méndez Lastrucci (autor del magnífico busto que Itimad ofreció a la Institución) y a nuestro Presidente, en el homenaje ofrecido al poeta en El Puerto de Santamaría



**Febrero 2005**

Salón Colón del Ayuntamiento sevillano durante el acto de Entrega de Galardones del I Certamen Creadores para la Paz”, creado por Itimad y convocado con su colaboración por el Ayuntamiento de Sevilla y la Fundación Alberto Jiménez Becerril. En la Presidencia, el Alcalde, El Alto Comisionado para la Víctimas del terrorismo y el Delegado del Gobierno en Andalucía

# Galería Histórica

Dos instantáneas del Espectáculo de danzas orientales “**Melikat Al Leil**” organizado por Itimad y la Escuela de Danza de Shakti, en el Teatro del “Centro Cívico Torre del Agua” en Mayo de 2005



“Shakti y Betina Castaño en el número de fusión de Flamenco y Danza oriental que provocó el delirio del público asistente.



Uno de los grupos de baile en plena actuación



**Septiembre**

**2004**

Jesus Mendez Lastrucci dicta en la Hermandad de Santa Genoveva una conferencia ilustrada con video sobre el proceso creativo de la factura de una imagen de la Virgen de la Merced

**Noviembre 2005**

Presentación del nº 2 de la colección Al-Mutamid, titulado “Vidas entrelazadas” de M<sup>a</sup> Dolores García Muñiz



# Galería Histórica

## TEATRO

Diciembre 2004



Representación de un sainete con el que Federico Serradilla y M<sup>a</sup>José Rodríguez pusieron fin al homenaje a los Hermanos Quintero celebrado en el Círculo de Labradores para el Curso de Temas Sevillanos.

Junio 2005

José M<sup>a</sup> García durante la representación de “Filosofía Alcohólica” en la residencia de la Fundación Carrere



Mayo 2005

Representación de “El ojito derecho en el C.Cívico San Julián para la Asociación “Nuevo Sábado Club”



**Asociación de Amigos de Triana**  
**Siempre con TRIANA por delante**

# Galería Histórica



**Febrero 2005**

Inauguración de la exposición “Color de Otoño” en el patio Central del Excmo. Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, con la presencia del Sr. Alcalde y la Delegada de Cultura



**Abril 2005**

Carmen Valladolid y su hermano Daniel se convirtieron en “**Mercaderes de Palabras**” para hacernos construir entre todos los presentes una historia a partir de una serie de objetos que pusieron a nuestra disposición.. Para esta experiencia, tan enriquecedora como creativa contó con el apoyo del algunos componentes de la “Tertulia Delasombro”

**Diciembre 2005**

Nuestra fotógrafa M<sup>a</sup> Teresa López (Terepe), recibiendo un Primer Premio de Fotografía de manos del Presidente de la Casa de Castilla León en Sevilla



# Narrativa





Francisca Vázquez García, Leyendo la Carta Ganadora en el I Certamen Rumayquiya.



## **CARTA GANADORA DEL I CERTAMEN RUMAYQUIYA**

### **NUNCA ES DEMASIADO TARDE**

Desde el lugar alfombrado de blanco algodón desde donde diviso los corazones humanos, quiero dejar caer en esta lluvia de letras, lo que quizás, cuando estaba rozando tu aliento, no me atreví a decirte. ¡Ojalá aún no sea demasiado tarde!.

Nos conocimos, ¿recuerdas?, cuando nuestras vidas empezaban a despegar de la niñez y nuestros cuerpos querían comenzar a volar deseosos de investigar nuestros espacios. Yo, con mi pelo color de sol desbordante (quizás lleno de la misma energía que él), y tú, con el brillar de las estrellas en tus ojos color azabache. Éramos dos adolescentes que, con mochila a las espaldas, dabamos que hablar a los árboles cuando nos besábamos en la penumbra. Las hojas de la estación de Otoño en la que nos conocimos nos recibían todos los atardeceres con aplausos contra el suelo. Todo era delicioso y se vivía con intensidad.

Transcurrieron los días y los años y nacieron nuestros tres hijos, después de enroscar nuestros cuerpos en un torbellino de pasión que estallaba a la vida dando vida a una nueva criatura. Todo era muy vivido y nos dejábamos llevar por la inercia del tiempo enfundados día y noche por el descanso, el trabajo y el crecer de nuestros hijos. Todo se vivía. Los niños se hicieron mayores y, tú y yo, nos dimos cuenta que también éramos ya, muy mayores.

Y llegó aquél día vestido de negro acompañado de una mala noticia. Tenía una enfermedad que me llevaba sin remedio a regresar al lugar alfombrado de algodón donde estoy. Y aquí, repasando nuestras vidas juntos, he llegado a la conclusión de que... una cosa dejé de hacer. No creo que sea tarde aún. Utilizaré las alas de algún huésped de la estancia donde me encuentro para que te acerque el sentir profundo de aquello que debí decir y, no dije:

**AQUÍ PODRÍA ESTAR TU PUBLICIDAD**  
con ella  
**ESTARÍAS AYUDANDO A FOMENTAR LA CULTURA**  
**itimad@itimad.org    Tf. 654 521883**  
**Contacta con nosotros para el próximo número**

No hice, mirarte a los ojos todos los días y decir que te amaba. No hice, decirte que me hacías muy feliz con tan solo tu presencia. No llegué a tenerte en la cumbre de las cosas más importantes de mi vida. No fui todo lo consciente que debía ser, pues tenía un maravilloso ser humano a mi lado, al que podía acariciar a cada instante, y no lo hice.

La inercia de la vida nos llevaba, apartando de nuestra conciencia el aprecio de algo sencillo: TERNOS.

Sé que llegará a tí, de alguna manera llegará esta carta; quizás, por el ángel alado de Internet al que me encargo de comunicarle, que aún no es demasiado tarde para decirte, lo más sublime y trascendental, sencillo y verdadero que sostiene la vida y que jamás te dije: TE AMO.

Ahora sé, que nunca es demasiado tarde.

**Francisca Vázquez García.**



## **CARTA FINALISTA EN EL I CERTAMEN RUMAYQUIYA**

### **CARTA DE AMOR A PERLA**

Querida Perla:

No he dejado de pensar en ti desde el instante que el final de las vacaciones me impuso inexcusablemente el regreso a mi país tras pasar juntos una semana inolvidable. Tu mágica seducción ha sabido atraparme en su laberinto. Nunca pensé que pudieras calarme tan hondo. El abrirte sinceramente a mí fue decisivo para que conectaran rápidamente tus sentimientos y los míos. Días antes de nuestro encuentro, este intenso fluctuar de emociones era impensable. El cofre que cada ser humano lleva consigo es un océano de misterios inexcrutables y, al mismo tiempo, es el mayor impedimento para poder ser coherente.

Pero mi amor no ha sido un flechazo. No, data desde mi lejana adolescencia cuando la zona donde ubicas era tema tabú, rayando en la insolente intolerancia por culpa de una mezquina historia que la generación de nuestros antepasados forjaron alrededor de ella. Sin embargo, no sospecharon que con esa actitud contribuían a que nuestra libido se interesara en conocer con ahínco el súcubo que llevas dentro. Mis manos han recorrido palmo a palmo tus ortodoxas y balcánicas curvas; me he dejado embriagar por las rosas incomparables de tu pecho y su perfume exótico e indefinible; me he bebido tu historia con ardor inopinado. Cada palabra que salía de tus labios la absorbía grabándola a fuego en mi diario secreto. Tu mirada, cuando la dejabas caer sobre mí lanzada desde el fondo de tu iris penetrante, me arrastraba hacia ti cual torrentera, al mismo tiempo que me hacía sentir culpable por tan descarada invasión. Tus negros ojos de mirada limpia, brillantes de ardor infinito, cuando se clavaban en mí como un dardo, además de intimidarme, me hablaban constantemente de abandono social y cultural, de rebeldía, de decepción, de inconformismo; pese a ello, fuiste ganando terreno en mi órgano vital.

Conforme me relatabas tu vida pretérita y la actual, me sumergía en una identificación plena, me hacías vivir un pasado no tan lejano, cuya herida aún no ha cicatrizado pese a los cambios, volcándose mi empatía hacia esa desconocida parte de ti.

Cuando el viento de la tarde agosteña jugueteaba con tus cabellos azabache mientras las crines rebeldes de un mar Negro arrogante se reflejaban en ellos insolentes, y las insinuantes pestañas que coronan tus provocadores ojos - al silenciarse tus labios ellos hablaban más aún bajo su brillo astral - me abanicaban, indefectiblemente me sentía vulnerable, me entregaba, penetrando en tí desinhibido.

Una semana no es suficiente para conocernos. No obstante, he descubierto que eres voluble, sensual, soñadora, de fuerte personalidad y, en ocasiones, incluso fría, porque intentas que no arraiguen en tí los sentimientos; pese a ello, abrigo esperanzas porque te has hecho dueña de mi corazón. Los conflictos bélicos, la influencia de otras culturas, las oligarquías, han dañado tu espíritu; sin embargo, te han fortalecido sesudamente, y toda simbiosis ha dado a luz el hermoso proverbio que te dignifica: **“creces pero no envejeces”**. Por ello he sentido tener que dejarte, procaz Sofia - Sóphia como se pronuncia en tu difícil lengua vernácula-, Perla infravalorada de los misteriosos Balcanes. Te aseguro que volveré aunque exhiba arrugas y canas, y tú continúes haciendo honor al proverbio, porque has logrado dejar una huella indeleble en mis sentimientos.

## ROMANO

### Loreto Mora Jiménez



La autora en el recital “Día de los Enamorados del año 2005, pues no pudo estar presente para recibir el premio como finalista del certamen 2006 por estar hospitalizada

**CARTA A DON JOAQUÍN ROMERO MURUBE,  
POETA Y ENSAYISTA DE SEVILLA**

Estimado amigo:

Tal vez mi carta sea un atrevimiento, pero la verdad es que no puedo contener las ideas que me vienen y las que se van, aunque no las dejo marchar sin antes hacer un una pequeña reflexión sobre ellas.

Fue un día del estío sevillano, cuando las calores alcanzaban su máximo en los termómetros, cuando ya sabes que en Sevilla hay que ir bajo las velas, porque si no lo haces te achicharras. Qué digo, ¿velas?; ¡pero si Sevilla ha perdido prácticamente el uso y disfrute de las velas!. Tanto es así, que si le preguntásemos a cualquier niño sevillano en qué consisten las velas, seguro que nos hablaría solamente de las velas de cera, estaría muy lejos de la acepción de toldo de lona blanco o crudo para dar sombra y aire en las calles cuando llega “la caló”. Amigo mío, Sevilla ha perdido en los días calurosos sus “aires” veleros.

Y hablando de aire, enlazo con alguien que vivió en la calle del Aire de la ciudad de Sevilla. Pues, como te decía antes, antes de irme por las ramas - de las velas quiero decir -, con las calores del estío sevillano, releo una de mis lecturas favoritas, Ocnos, de tu amigo Luis Cernuda. No quiero entrar en el dilema de la personalidad de Cernuda, pues a mí qué más me da, si lo que realmente me interesa lo tengo en mis manos: su obra. Y es que maneja con maestría las ideas sevillanas, y lo hace con sus palabras de plata y seda, de perfumes de albahaca, jazmines y madre selvas, orto y ocaso en el infinito mundo de los sentimientos, de las sensaciones y emociones, de las pasiones y ¿porqué no?, del mezquino mundo que a veces nos ha tocado vivir.

# **VIAJES OBERÓN**

**LAS MEJORES OFERTAS Y EL MEJOR SERVICIO**

Despachamos Billetes de Renfe y de compañías aéreas

**Avda de J.M<sup>a</sup> Martínez Sánchez Arjona nº 2 ( Triana)**

Al leer esta pequeña obra que todos los sevillanos deberían leer, no ya por la belleza de sus palabras, sino para saber cómo es Sevilla sin nombrarla, sin manosearla, sin utilizarla con fines partidistas, y muchas veces... ¡ay!, mejor callar. Pero no es ésto lo que yo quería decirte, sino más bien otra cosa que bien distinta es.

Trato de llevar mis pensamientos a tu obra Pueblo Lejano, y no me queda más remedio que hacer una atrevida comparación. Me sorprendo y me estremezco. Si tú en Pueblo lejano vas desgajando en los capítulos aquellas impresiones que de niño viste y viviste en tu pueblo, con la maestría de poeta palaciego, nuestro ilustre amigo lo hace con la sutileza y la fragilidad de las cosas de Sevilla. Mira, a mí se me hace como si fuese Ocnos un paso de Virgen bajo palio de Semana Santa sevillana, en el mundo de las letras, claro está, y tu Pueblo Lejano es la romería pura, algarabía con trozos de paz y descanso del manchonero palaciego que buscaba la sombra tras su inagotable trabajo, bajo el inmenso cielo de la marisma. Ocnos y Pueblo Lejano sostienen la palabra justa, el equilibrio de las cosas bien contadas, el remanso de paz, de belleza cuidada y salvaje, que muchas veces esconde lo que con palabras no se quiere decir, pero... ¡Ay!, ahí está el encanto, en decirlas como quien no las dice diciéndolas todas.

*Paulina San Juan Navarrete.*



**Luis Cernuda**

y entre los dos...  
Las Velas



**Joaquín  
Romero Murube**

## **SUEÑOS O REALIDAD**

Debía ser a mediados de agosto y pese a que el verano lo pasábamos junto al mar, el viento de levante, que sopló con fuerza, había elevado mucho la temperatura y el día fue sofocante.

El atardecer no trajo mucho alivio al calor y después de cenar y tomar una ducha rápida, decidimos irnos a la cama con un libro y los ventiladores de techo a máxima potencia. El ronroneo del motor que tenía sobre la cabeza, unido al escaso interés que me ofrecía el libro elegido, no tardaron mucho en sumirme en los dulces recuerdos de mi niñez. Algunas mañanas muy temprano, cuando mi abuela regresaba del mercado, nos traía moras negras, gordas y jugosas que nos gustaban mucho. Desde entonces y aunque había intentado buscarlas por mercados y fruterías, nunca las encontré; por lo cual, desde que dejé atrás mi niñez, no había vuelto a saborear el mencionado fruto. Debió llegar el sueño cuando me deleitaba con estos pensamientos y no sentí llegar al resto de la familia. Por la mañana, medio despierta me pareció notar un sabor agrídulce en la boca y al momento se me vino a la memoria que había soñado con moras.

Instintivamente me miré las manos, casi esperando encontrarlas manchadas por el jugo violáceo, pero ya totalmente despierta a los sonidos del amanecer, me olvidé del sueño y con pereza dejé pasar unos minutos más en la cama, escuchando a los gorriones bullangueros en los árboles, debajo de las ventanas. El levante parecía en calma y no se oía, aparte de los pájaros, más que el zumbido del ventilador sobre la cabeza.

Como todas las mañanas, me duché rápidamente y después de arreglarme un poco y ponerme algo fresco, bajé a la pequeña tienda que tenemos al lado de casa a comprar pan para el desayuno, y aprovechando la falta de clientela a hora tan temprana, entré en la frutería adjunta para llevarme lo necesario.

Allí, encima del mostrador en unas pequeñas cestillas de plástico, había unas moras casi negras y jugosas como las de mi niñez. Me quedé tan sorprendida que hasta el chico de la tienda me preguntó si me pasaba algo. Después de

hablarle del sueño que había tenido durante la noche y el interés con que yo había buscado el fruto, me llevé dos cestillas con el pensamiento de comprar más al día siguiente y subí a casa a contar la extraña coincidencia.

Todos los veranos cuando llego a Rota, pregunto en la tienda si traerán moras y siempre me contestan que lo cren difícil, porque lo de aquel año fué una casualidad. Casualidad, azar, coincidencia o algo distinto que no se donde tiene sus raíces.

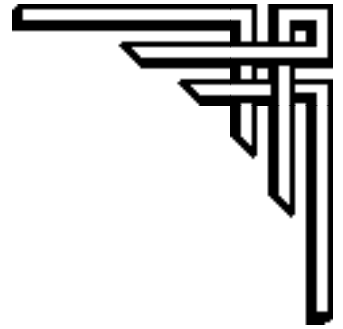
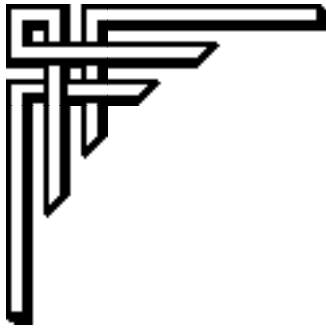
Después del vereano en que soñé con ellas, no he vuelto a verlas jamás, pero aquel caluroso día, no me cabe duda que acudieron al requerimiento de mi sueño.

*Ligia Rueda Silva*



Ligia durante el recital navideño ofrecido en la Fundación Carrere de Triana

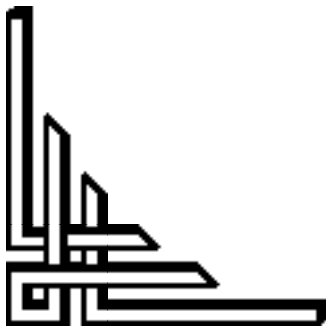




**EL AUTOR**

**HOY HABLAMOS DE...**

**JUAN ANTONIO CAVESTANY**



# POETAS EN EL OLVIDO:

## JUAN ANTONIO CAVESTANY

Sevilla es una ciudad que desde su fundación fue tocada por el duende de la genialidad, el sentimiento, la gracia y el verbo fácil. Y ¡como no!, culturalmente fecunda; aunque también lo es en cuestión de olvido (en una ocasión escribí que esta urbe, desgraciadamente, tiene mala memoria para el dolor, el amor pero, sobre todo, para la cultura). Y éste, esbirro implacable, derriba a su placer a figuras que sustentan aún después de una centuria las columnas intrínsecas de nuestro mundo cultural. Como por ejemplo: Juan Antonio Cavestany y González-Nandín.

Este prolífero poeta, novelista, autor teatral, político activo, incansable viajero para el tiempo que le tocó vivir, es el más claro exponente de la poesía de finales del siglo XIX y principios del XX. Junto a Bécquer, marcó las corrientes de la siguiente centuria, y continua alimentando las actuales. Mas, como nos encontramos sumergidos en una geografía de desmemoria, son bastantes los perdidos en esta zona de sombras. Como no pertenezco a este grupo, y nuestra máxima referencia continúa perenne como el ciprés de los pantanos que lo protege sin necesidad de ser rescatado, he elegido para esta primera repesca, al poeta de la calle Zaragoza, antiguamente Pajería, con la intencionalidad de que no vuelva a diluirse por los entresijos de nuestra frágil retentiva.

Juan Antonio Cavestany nació en esta decimonónica Sevilla, un 31 de Diciembre de 1.861, donde hoy se encuentra la Escuela de Hostelería fundada por Carlos Lezama, conocida como “ La Taberna del Alabardero “. En su tiempo fue considerado el más grande poeta colorista y costumbrista, pues supo describir el perfil, la belleza y las costumbres de esta ciudad como ningún otro. Ni que decir que el nacimiento de Cavestany coincidió con un final de siglo bastante agitado por las circunstancias históricas, políticas, culturales, sociales, religiosas y económicas por todos conocidas. Revulsivo cuyas secuelas aún perduran: el nacimiento del impresionismo, el naturalismo, la construcción de la Torre Eiffel, la unificación de Italia por Garibaldi, el Papa Pío IX proclamándose a sí mismo y a todos sus sucesores infalible, el nacimiento de la Generación del 98, los liberales alcanzando el poder de la mano del Almirante Topete, que se pronuncia a favor de la Gloriosa; la Primera República, la Restauración y la llegada de

Alfonso XII, al trono. Sin embargo, nuestro poeta crece al margen de todos estos acontecimientos, en un ambiente de alta alcornia. Su padre destacó en política y su madre era hija y heredera del dueño de una afamada ganadería; podríamos decir que su afición a la política no fue casual, sino que desde pequeño vivió “ cerca del poder “. Disfrutó de Sevilla en toda su plenitud entre sus estu-

dios y su afición por escribir, absorbiéndola, domeñándola para sí, jugando en los restos de lo que fuera casa grande del convento franciscano convertida en una plaza entrañable bautizada varias veces: de la Libertad, de los Mártires de la Tradición, de la República, de San Fernando, hasta llegar al nombre por el que en la actualidad la conocemos: Plaza Nueva (*Plaza Nueva, Plaza Nueva /- plaza vieja para mí -/ la de los verdes naranjos/ que florecen en Abril.*)

¡ Cuánta inspiración le produciría su paso por ella, o por ese Parque de M<sup>a</sup> Luisa irrepetible en el mundo! (*“ Escuche usted amigo:/ ¿ Ha estao usted en Sevilla?/ ¿Ha visto usted el parque de María Luisa? “*). Nunca un poeta supo describir, no sólo ambos puntos estratégicos de la ciudad, sino nuestra propia idiosincrasia con tanta exquisitez, sencillez, gracia y verosimilitud.

Juan Antonio Cavestany fue un precoz autor teatral, pues con tan sólo dieciseis años escribe y estrena su primera obra titulada *“El esclavo de su culpa”*, que es representada en Madrid con un éxito clamoroso de público y crítica. Desde esos instantes, tiene que aceptar abandonar la protección de la sombra de la Giralda para irse a vivir a la fría y distante capital del reino. Nunca superó tal distanciamiento, expresándolo de la siguiente manera en uno de sus más sentidos poemas: *“ Adiós, Sevilla, mi cuna,/ mi hermosísima sultana/ ya no irán desde mañana/ mis estrofas de ti en pos “*. Tras el citado triunfo, comienzan a salir de su pluma obras actualmente desconocidas tituladas: *“Sofía”, “La Reina y la comediente”, “Salirse de su espera”*. Para la inigualable Pastora Imperio, crea en prosa y verso: *“Zinela Cañí”*, también destacó en novelas cortas pero, sobre todo, en poesía.

Académico de la Lengua, defendió espectacular y hermosamente la copla y la poesía en general, en su discurso de ingreso. En él dijo lo siguiente: *“La Copla forma parte del pueblo, es poesía pura, la nación entera es una pura poesía”*. *“El poeta es el pueblo; su obra la copla”*. Pese a su lejanía impuesta por su carrera literaria y política, nunca olvidó a la ciudad del Río Grande. Evidencia de ello relevante y emblemática, su obra poética *“Al pie de la Giralda”* actualmente agotada. Políticamente militó en el partido Conservador, del que fue durante seis legislaturas consecutivas diputado; llegó a ocupar el cargo de Vicepresidente del Congreso y Senador Vitalicio. Ninguno de sus hijos, a excepción de Pablo que fue poeta poco conocido, y Manolo que hacía poesía humorística, nadie más de la saga Cavestany ha heredado – su nieta Margarita es fiel testigo – la vena poética y teatral del maestro.

# MALAWI

MODA INFANTIL, MODA JOVEN

Pagés del Corro 96  
Triana

Su hermano Genaro hizo sus pinitos en el mundo de la literatura, pero en el apartado de narrativa, con una obra no muy extensa y asimismo agotada.

Como broche de este artículo sobre Juan Antonio Cavestany, comentaré que su poesía está considerada del más puro estilo sevillano, por su hábil retórica, por su grácil movimiento, por su auténtica sensibilidad. En épocas pasadas pudo dar incluso la impresión de un pintoresquismo andaluz superficial y de pandereta, pero esto es sólo una verdad a medias. No podemos olvidar que lo que pudo parecer tópico en su momento y que actuó en propio detrimento, hoy son los pilares de una cultura andaluza irrepetible y magistral que debemos de tratar de cuidar, estudiar y proteger como una especie en vías de extinción.

*Loreto Mora Jiménez*

Traemos aquí una pequeña muestra de la poesía de Cavestany. Aunque quisiéramos extendernos más, el espacio no nos lo permite. Os recomendamos que busquéis su obra y la disfrutéis.

*JUNTO A LA CUNA (A mi hijo Julio)*

*Mientras en ignorancia lisonjera  
débil reposa tu razón dormida,  
quiero escribir la página primera  
del entreabierto libro de tu vida.*

*Si notas que al hablarte desconfío,  
no pienses que me faltan las ideas;  
es que al ir a expresarlas, hijo mío,  
no sé mas que decir: ¡Bendito seas.*

*Contigo no apetezco de la suerte  
esperanzas ni glorias fugitivas,  
ni supe qué es placer antes de verte  
ni sabré qué es dolor mientras tú vivas.*

*La cuna que esperaba tu presencia  
al fin mece contigo mi fortuna  
y el bello porvenir de tu existencia  
te espera al pie de la risueña cuna.*

*Hoy duermes, y soñando con el cielo  
deslízase tu infancia bendecida;  
mañana al despertar, rasgado el velo,  
te encontrarás de lleno con la vida.*

*No la temas, valor; perecen solas  
las almas que no animan la esperanza;  
el mundo es como el mar; tiene sus olas  
pero tiene sus puertos de Bonanza.*

*De tu existencia el frágil barquichuelo  
sus iras vencerá con energía;  
ten por brúfula el bien, por norte el cielo;  
yo el piloto seré, Dios nuestro guía.*

*Adelante, sin dudas ni temores,  
y aspira en la vida la fragancia  
que ya te espera rebosando flores,  
la hermosa primavera de tu infancia.*

*Ya creo ver tus juegos, tu alegría,  
tus dulces sueños como el cielo azules;  
ya me parece oír la melodía  
de la primera palabra que articules.*

*En tanto que consigue mi cariño  
sembrar en tí de mi deber el nombre  
la semilla del bien que es para el niño  
rica cosecha que recoge el hombre.*

*Como ese fruto mi esperanza guarda ,  
puse sobre tu cuna placentera  
un lienzo con el ángel de tu guarda  
y una cruz en la blanca cabecera.*

*Si alguna vez tu fe sientes herida,  
verás al ángel señalando al cielo.  
Si te abaten las penas de la vida,  
mira esa cruz y te dará consuelo.*

*Juan Antonio Cavestany Diciembre 1883*

**ASOCIACIÓN DE VECINOS  
RONDA DE TRIANA  
APOYANDO DE LA CULTURA**

**Fragmentos inconexos del poema  
"Desde la Giralda"**

*Mi audacia perdonarás  
si una respuesta te pido.  
Di, lector, ¿tu no has subido  
a la Giralda jamás?...*

*...No basta estar en su falda;  
en afirmártelo insisto:  
a Sevilla no la ha visto  
quien no subió a la Giralda...*

*...Aún no mires; no la veas  
hasta acabar la ascensión;  
y eso que ya este balcón  
domina las azoteas....*

*...¿Ves como no te mentí  
sino que hablaba en razón?  
¿cómo es otra población  
la que se ve desde aquí?...*

*...Vista desde la Giralda  
Sevilla, de luz radiante,  
finge un inmenso brillante  
engarzado a una esmeralda...*

*...Desde esta torre inmortal  
parece un pueblo encantado,  
sobre el cual ha deshojado  
sus flores un naranjal...*

*...Desde aquí, vega encantada,  
ciudad, campiña, ribera,  
todo, en fin, Sevilla entera  
se coge en una mirada...*

*...En la duda el alma gira  
sin resolver si es mejor  
lo que mira el mirador  
o el mirador que lo mira...*

**Fragmentos inconexos del poema  
"El Patio y la Azotea"**

*Cuentan que en cierta ocasión  
(ya comprenderá quien lea  
que fue en Sevilla la acción)  
hubo una seria cuestión  
entre el Patio y la Azotea...*

*...Soy lo que frescura presta  
cuando Sevilla es un horno  
y el sol la abrasa y la tuesta;  
el consuelo del bochorno  
y el refugio de la siesta...*

*...En mi asilo encantador  
tiene la amante pareja  
su coloquio arrullador,  
que tanto como en la reja  
vive en el Patio el amor...*

*...Porque tu hermana nació  
debieras ser más galante  
y no provocarme así:  
ya no hay paciencia que aguante  
las injusticias que oí...*

*...¿Que en las siestas del estío  
con flores de mil colores  
te formas tóldo sombrío..?  
Es verdad que tienes flores:  
¿Las flores que yo te crío!...*

*...¿Que el amor, del alma hermano,  
en tí solo cuchúchea?.  
¿Serás necio?, ¿Serás vano?.  
¡Si el amor más sevillano  
es el amor de aotea!...*

*...El sueño que en mí se emplea  
aún logra mejor fortuna.  
¿Hay mecedora que sea  
lo que un catre en la azotea  
en una noche de luna?...*

*...No es fácil, para el que sea  
de lo justo amigo fiel,  
decidir en la pelea  
si es el Patio o la Azotea  
quien se merece el laurel...*



# **MIS C E L Á N E A**



**Certámenes**

**Historia**

**Teatro**

**Ensayo**

**Actos Culturales**

**Tablón de Anuncios**

**Inclasificables**



# HISTORIA

## **EL METRO DESCUBRE NUESTRA HISTORIA.**

Desde hace “yonosecuantos” años nos están vendiendo los parabienes del metro. Es curioso que en esta bendita ciudad, todo sea bipolar: hasta el culebrón del metro.

Resulta que hace años, nos lo proponen unos, otros entierran el proyecto bajo el pretexto de que el subsuelo de Sevilla no es el idóneo. Años más tarde, los mismos que lo enterraron, parecen inventar la pólvora volviendo a retomar el proyecto, para vendémoslo como lo más novedoso y absolutamente necesario para la ciudad. Cosas de esta Sevilla de mis amores.... Pero no, no es por ahí por donde yo quería dirigir este artículo. Lo que pasa es que a uno le cuesta trabajo comulgar con ruedas de molino. En fin, perdonen ustedes este pequeño deslíd.

Lo que yo quería decir es que ya llevamos mucho tiempo (más del previsto), muchas molestias (más de las previstas) y mucho más presupuesto (esto como siempre), pero que no es todo lo referente a las obras del metro malo, no; que gracias a ellas hemos podido conocer parte de nuestra historia. Y no me refiero con ello a los restos del parapeto almohade aparecidos en la calle San Fernando, que con toda la polémica que generaron, son restos de los que ya se tenía extensos conocimientos y amplia documentación, sino a otros restos mucho más importantes por lo novedosos, y porque han permitido certificar la existencia de un pujante emporio comercial en la ciudad turdetana de Osset, y su exacta localización, de la que hasta la presente solo se tenían referencias en diferentes escritos.

Pues bien. Cuando las máquinas iban a comenzar a realizar el túnel en la vaguada del Cerro de los Sagrados Corazones de San Juan de Aznalfarache, estimándose que en la zona podía haber restos históricos de importancia, se realizó un estudio pormenorizado de todos los datos existentes sobre la zona.

Una vez investigado, se realizaron catas y excavaciones bajo la dirección de D. Florentino del Pozo (por parte de Metro de Sevilla) y D<sup>a</sup> Laura Mercado (por parte del Ayuntamiento de San Juan) que han dado como resultado la inequívoca localización de una importantísima ciudad turdetana.



Dicha ciudad se encontraba construida sobre el cerro Chaboya; uno de los dos que forman hoy esta barriada, coincidente con la parte más cercana al Hotel Alcora. Dicha ciudad se hallaba defendida por murallas, y la zona en la que se excava correspondía a las afueras de la ciudad, es decir: a la zona comercial, habiéndose encontrado en ella los restos de un lagar y una bodega turdetanas. El asentamiento debió ser de muchísima importancia, pues acuñaban moneda propia, y su principal actividad debió ser la producción de vinos, pues en el anverso de las monedas figura un racimo de uvas.

De Osset a Hins Alfaray Las obras del Metro destapan el pasado bimilenario de San Juan



A cielo abierto. Vista aérea de las excavaciones realizadas en la plaza del Doctor Cariñanos, en el Monumento.

### Foto aérea de la zona de excavaciones

En el Siglo I, los romanos la denominan Osset Julia Constanza, y hacen de ella un enclave defensivo de primer orden, dotándola de una murallas de 2,5 metros construidas con sillares y alma de hormigón, que aparecen en la excavación, aunque casi totalmente expoliadas de sus sillares. En el mismo lugar de la anterior bodega, se construye entonces una mucho mayor, ampliándola con una nave de 5 X 10 metros, se canalizan los desagües y se la dota de prensa con piedra central y torno movido por varias personas.

Tanta importancia debió tener la ciudad, que el foro se quedó pequeño y debió ser trasladado a la zona citada, conjetura basada en la gran cantidad de monedas encontradas en el lugar, de las épocas de Tiberio, Calígula, Augusto y Claudio entre otros, y por haber sido dotada de tres naves con plaza central. Toda la zona se convierte en mercado, y aparecen pilares que parecen indicar que podría haberse construido una gran zona de almacenaje cubierta.

## CAFETERÍA LOS MARTINES

LOS MEJORES CHURROS DEL ALJARAFE

Formamos parte de la HISTORIA de San Juan de Aznalfarache

C/ 28 de Febrero nº 96

Barrio Alto

Cuando en el Siglo XI Almutamid construye el palacio almohade en el Cerro de Los Ángeles, aproximadamente donde actualmente se encuentra el Recinto de los Sagrados Corazones, éste se amuralla.

En el Siglo XII, siendo Isbiliya la capital de Al-Andalus, El Califa Abu-Yusuf, ordena fortificar todo el recinto, y las murallas de ambos cerros se unen por un parapeto dotado con potentísimas torres de 9 o 10 metros de alto a cada vertiente, que defienden unas puertas de más de cuatro metros de ancho que dan acceso al camino de Sevilla; justamente al camino que terminaba en el puente de barcas de Triana, arteria vital para el abastecimiento de la ciudad desde el Aljarafe. Entre ambas puertas quedaba una especie de plaza fuerte, enérgicamente custodiada.

También se han encontrado en la vaguada, en la zona que mira hacia el Aljarafe, una muralla baja (coracha) de unos 3 metros de ancho, cuya finalidad debió ser la de resguardar el ganado cuando atacaba el enemigo, y una necrópolis almohade, en el exterior de la puerta de la ciudad de la misma ubicación.

Este acontecimiento ha sido muy valorado por los sanjuaneros, que por fin pueden reivindicar un pasado con toda la rigurosidad histórica que estos hallazgos proporcionan.

Desde el Ayuntamiento, intentan buscar recursos para que puedan seguir las investigaciones, y se estudia la posibilidad de realizar alguna actividad museística y centro de interpretación, además de dejar al descubierto para hacer visitables “in situ” los restos arqueológicos encontrados. ¡Que lo veamos pronto!

Es por tanto El Metro más que positivo para la ciudad, no solo como medio de transporte y vertebración de una zona saturada de tráfico, sino también para la historia y para la cultura el hecho de haber reemprendido estas obras. Unas obras que nunca debieron haberse parado.

*Agustín Pérez González.*

## **II CERTAMEN RUMAYQUIYA**

**de Cartas y Poemas de Amor**

**Si escribes, no dejes de participar**

**Si te disfrutas escuchando, no dejes de asistir el día 14 de Febrero al acto de clausura. Te aseguramos una agradable velada de música, poesía y sentimiento**

# TEATRO



## TEATRO EN TRIANA

El próximo curso, el teatro estará presente en el arrabal marinero de Sevilla, de la mano de ITIMAD.

Durante todo el ejercicio, se va a desarrollar un ciclo en el que cada mes se pondrá en escena una obra en el Teatro-Salón de Actos de la Residencia Virgen de Consolación, sito en la Avenida de Coria nº 10 y gestionada por la Fundación Carrere.

El ciclo estará organizado por la O.N.G. Delwende (al servicio de la vida) con sede en este centro, que se dedica apoyar proyectos solidarios de Educación y Sanidad en el tercer mundo, principalmente en Sudamérica y África

Para desarrollarlo contará con la colaboración de la Asociación Artístico Literaria ITIMAD, de las Asociaciones vecinales "La Dársena" y "El Turruñuelo", y "Amitriana" así como con la de diversos grupos de Teatro Aficionado que ofrecerán entusiasta y desinteresadamente su arte escénico.

Los actos tendrán lugar el tercer sábado de cada mes, entre Octubre y Mayo, dando comienzo con el Grupo de Teatro Aguaclara de Bellavista, que dirige el escritor, actor y poeta D. José María García, miembro de ITIMAD.

En esta primera ocasión, que como decimos será el Sábado 21 de Octubre a las 18 horas, el citado grupo Aguaclara pondrá en escena "El Ramillete", un divertido manojo de Entremeses Quinterianos que, estamos seguros, harán las delicias del público asistente.



### **El grupo de Teatro Aguaclara**

La Segunda actuación tendrá lugar el sábado 18 de Noviembre a las 18 horas. En esta ocasión estará a cargo de la experimentadísima Compañía de Teatro Santiago de Carmona, dirigida por D. Juan Manuel Pérez, que bajo el título genérico de **"Las cosas de mi patio"**, pondrá en escena las mejores piezas cómicas de su amplísimo repertorio, con lo que la diversión queda igualmente garantizada.

Durante el mes de Diciembre, debido a que el tercer sábado coincide con la multitud de actos, comidas, etc etc típicos de esos días . No se celebrará sesión de teatro, volviendo a reiniciarse el ciclo el sábado 20 de Enero de 2007.

La entrada será libre, sin embargo se pondrán a la venta entradas fila cero con objeto de que aquellos que lo deseen, puedan colaborar con los objetivos de la O.N.G . Itimad dispondrá de un determinado número de ellas por lo que podéis solicitárnoslas. Asimismo estarán a la venta en diversos comercios de Triana y en la propia Residencia.

Ni que decir tiene que contamos contigo, lector, no solo para que asistas personalmente a estos actos, sino para que los difundas y traigas hasta ellos a tus parientes, amigos, vecinos... y si es posible, pertrechados de su correspondiente entrada fila cero.

## **BUSCAMOS GRUPOS DE TEATRO**

**QUE QUIERAN COLABORAR ALTRUISTAMENTE**

**EN EL CICLO "TEATRO EN TRIANA"**

**Contactar con: Agustín 654 521883**

# Tablón de anuncios

## EN ESTA SECCIÓN PUEDES

- Anunciar tus actividades de forma gratuita
- Solicitar colaboración para tus proyectos
- Comentar alguna actividad o espectáculo que te haya gustado y quieras recomendar
- Insertar anuncios para comprar vender, cambiar... algo que tenga relación con la cultura, el coleccionismo ...

## **Exposición Fotográfica “ Dos cámaras, un Objetivo” de M<sup>a</sup> Teresa López y José Magdaleno**

Tendrá lugar en el Centro Cívico “Casa de las Columnas”  
durante el mes de **Enero de 2007** (fecha aún por determinar)

## **La Revista Aldaba requiere colaboradores**

con conocimientos de informática y diseño gráfico para maquetarla  
y dibujantes, pintores... para dotarla de ilustraciones

**Interesados, contactar a través del correo electrónico**  
[revista\\_aldaba@itimad.org](mailto:revista_aldaba@itimad.org).

## **Compraría obras completas de Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández , Alfonso Paso o Carlos Arniches**

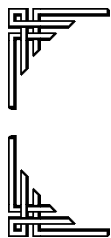
Agustín Tf. 954 170274

## **SE BUSCAN ACTORES**

¿Te gusta el Teatro? ¿Crees que tienes dotes interpretativas? ¿Te haría ilusión formar parte de un grupo?

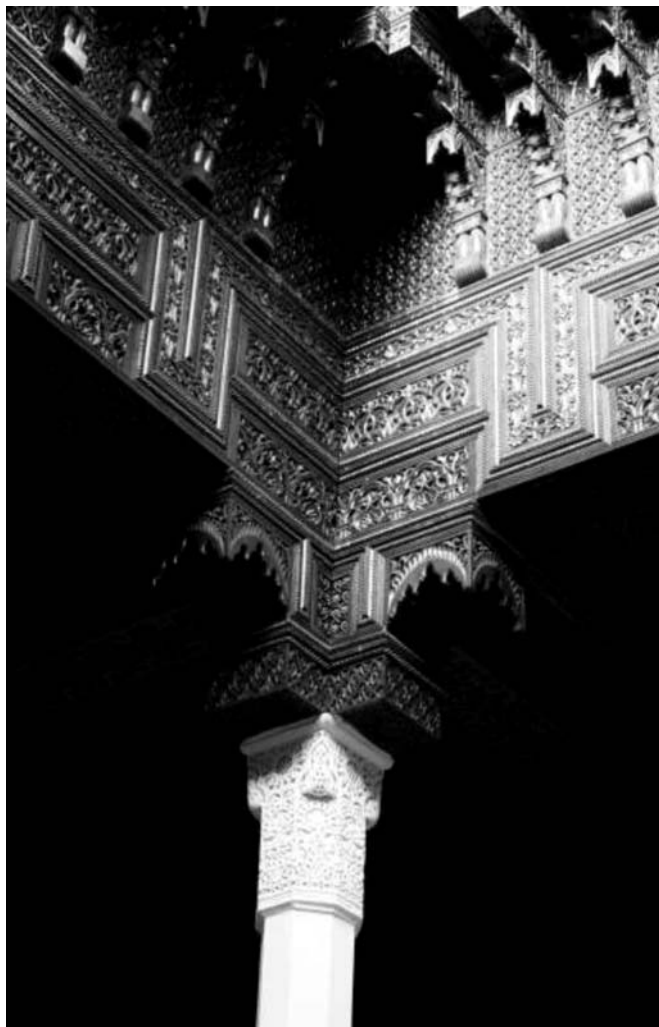
Estás de enhorabuena . el Grupo Aguaclara está abierto a admitir nuevos miembros varones .

Si estás interesado, **contacta con** José María García Domínguez  
**teléfono 639 786261**



# “EL ENIGMA”

Desde esta sección os proponemos un pequeño juego, que consiste en publicar unas fotos de algún objeto, de nuestro patrimonio cultural o artístico, para que adivinéis de qué se trata.



Empezaremos por algunos rincones de nuestra ciudad que, aunque accesibles al público, no son suficientemente conocidos.

En esta oportunidad iniciamos este juego con una fotografía del exterior, y otra del interior del mismo edificio que merece ser visitado.

La pregunta es: ¿Que edificio es el que aparece en las imágenes?:

Las respuestas, deben dirigirse al correo electrónico **revista\_aldaba@itimad.org** , y si lo consideras conveniente, puedes enviar los datos que creas interesantes sobre el objeto de nuestro el objeto

enigma, para darlos a conocer a nuestros lectores.



En el próximo número, además de hacer una pequeña reseña del motivo fotografiado, incluyendo en la misma los datos aportados por los lectores, daremos la solución y los nombres de los acertantes de nuestro “enigma”

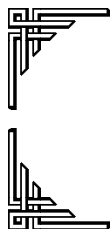
Si te apetece, puedes enviarnos las fotos y proponernos algún enigma para próximos números.



## **NUEVO SÁBADO CLUB**

**AMANTES DE SEVILLA Y SUS TRADICIONES**

**Siempre con la Cultura, siempre con sus amigos**



# Certámenes

**La Asociación Artística Literaria ITIMAD**  
convoca el

## **II CERTAMEN DE POEMAS Y CARTAS DE AMOR**

### **“RUMAYQUIYA”**

De acuerdo con las siguientes

### **BASES**

- 1.- Las cartas no excederán de 50 líneas, y los poemas serán como máximo de 50 versos, de rima y métrica libres, escritos a máquina u ordenador, en papel tamaño A-4, en Times New Roman cuerpo 12. Se adjuntará a ser posible disquette o C.D.
- 2.- El jurado descalificará aquellos trabajos que contengan expresiones soeces, inadecuadas o de mal gusto, que puedan ser ofensivas al lector.
- 3.- Los trabajos deberán ser originales e inéditos, no premiados con anterioridad, y que no hayan sido presentados simultáneamente a otros certámenes. Cada autor podrá participar con un **máximo de dos trabajos por cada apartado**.
- 4.- Los trabajos deberán enviarse por cuadruplicado a **Asociación Artística Literaria ITIMAD. Apartado de Correos 276, 41080 de Sevilla**, antes del día 1 de Diciembre de 2006.
- 5.- En el anverso del sobre de envío, deberá figurar **“II certamen de Cartas y Poemas de Amor Rumayquiya”**, y en el remite no podrá figurar el nombre del autor. En su interior, figurarán los trabajos con título y sin firma ni seudónimo, y un sobre cerrado conteniendo los datos del autor ( nombre y apellidos, dirección, teléfono y correo electrónico si lo tuviere) figurando en el exterior exclusivamente el título/s de los trabajos presentados
- 6.- Se establece un único **premio de 100 Euros** para el ganador de cada modalidad
- 7.- **Los trabajos ganadores, finalistas y seleccionados serán editados** en un libro de la Colección Rumayquiya, del que los ganadores recibirán 10 , los finalistas 5 , y los seleccionados 3 ejemplares. Todos ellos recibirán asimismo un diploma acreditativo.



7.- Los participantes ceden expresamente sus derechos para las ediciones del libro y para la Revista Aldaba de Itimad.

9.- Los premios se entregarán en un acto público que se celebrará el día 14 de Febrero en el “Centro Cívico Tejar del Mellizo”, de Sevilla (Barrio de Los Remedios), en el que los ganadores y finalistas darán lectura a sus trabajos. Será imprescindible que los autores estén presentes o representados para recibir el premio.

10.- El jurado estará formado por personas de reconocido prestigio en el mundo literario sevillano. Su composición se dará a conocer en el acto de entrega de galardones y presentación del libro.

11.- Cualquier eventualidad no contemplada en estas bases podrá ser dilucidada por los organizadores o por el jurado en su caso.

12.- El fallo del jurado será inapelable.

13.- La participación en el certamen supone la aceptación de las bases.

Para más información consultar en el correo electrónico [itimad@itimad.org](mailto:itimad@itimad.org) o en el tno 654521883



Recibimos las bases de la **XVII Muestra de Fotografía “Man Ray” de Gijón.**

Aunque el plazo de presentación terminará antes de que salga esta revista, no hemos querido dejar de recogerlo por si alguien está interesado para próximas ediciones. El premio es de 150 y 90 Euros el tema libre, el tamaño desde 24x30 hasta 30 x 40 y la dirección: Grupo Fotográfico Man Ray, Sociedad Cultural Gesto, Ap. de correos 88 33200 Gijón, Asturias tño 667253403

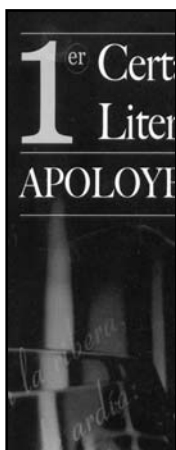
 **Publidisa**

**Al servicio del editor**

**Publicaciones Digitales S.A.**

CENTRAL  
San Florencio nº 2 41018 Sevilla

[www.publidisa.com](http://www.publidisa.com)



## I CERTAMEN LITERARIO APOLO Y BACO

**Poesía** (100-200 versos, tema y métrica libres) y **narraciones breves** (10-30 paginas en Times New Roman cuerpo 12) bajo sistema de plica.

Aunque el plazo termina el 11 de Septiembre, dado la buena relación con la dirección del grupo, enviamos en fecha un correo a nuestros asociados y simpatizantes informando.

Los premios son de 300 Euros para cada modalidad, y accésits de 100 Euros para autores sevillanos si los premios recaerán en autores foráneos.

El fallo, para Octubre de 2006. Los trabajos se publicarán en la página Web [www.apoloybaco.com](http://www.apoloybaco.com). Para mayor información, en esa misma página o en [literatura@apoloybaco.com](mailto:literatura@apoloybaco.com)



## XXIX Certámenes Searus de Los Palacios

**Poesía:** hasta 200 versos. Premios 1.500 y 600 Euros.

**Relatos Breves:** 3-5 Folios a doble espacio en letra cuerpo 12. Premio 1500 Euros y 4 accésits.

Hasta el 15 de Noviembre. Sistema plica. Trabajos originales e inéditos. Imprescindible autorización publicación, reproducción y distribución de la obra así

como renuncia expresa a reclamación sobre decreto 1/1996 de 12 de abril sobre propiedad intelectual.

Enviar a Casa de la Cultura C/ Real de Villafranca 24 41720 Los Palacios y Villafranca (Sevilla). Más información al teléfono 955 811 573.



## XXVII Certamen Internacional ODÓN BETANZOS

Mínimo 500 versos, con título genérico y por triplicado Sistema plica incluyendo título y lema

Hasta el 20 de Septiembre 2006 Fallo el 12 de Octubre Premio 3000 Euros y publicación

Enviar a Fundación Odón Betanzos, c/ Huertas nº 11 21700 Rociana del Condado

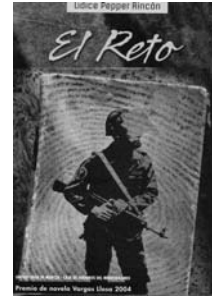
# LIBROS LIBROS LIBROS



# Crítica Literaria



Título: **El reto**  
Género: **Novela**  
Autora: **Lidice Pepper Rincón**  
Edita: **Universidad de Murcia.**  
Puede adquirirse en " El Corte Inglés"



Novela fue galardonada con el premio Mario Vargas Llosa 2004, convocado por la Universidad de Murcia. Su autora es venezolana, residente en Sevilla , directora y presentadora del programa "Hablemos de Poesía" , que viene emitiéndose ininterrumpidamente desde hace años los lunes por la tarde, de 20 a 20,30 h. en la Emisora de Radio Onda San Pablo

Se trata de una novela de ficción, en la que un escritor exiliado, verbo denunciador de la dictadura militar que tiene secuestradas las libertades en su país, tras la caída del dictador es llamado a presidir un Gabinete de Reconstrucción Nacional. Aunque algunos pensaron que la obra tiene su génesis en la entrada en política del escritor Mario Vargas Llosa, está escrita años antes de que esto ocurriera.

Construida con un lenguaje llano y al tiempo delicado, con profusión de giros lingüísticos suramericanos que tanta dulzura conceden a la expresión siempre exacta de esta gran comunicadora, nos lleva de la mano de forma grata durante la frenética acción en que se desenvuelve la trama.

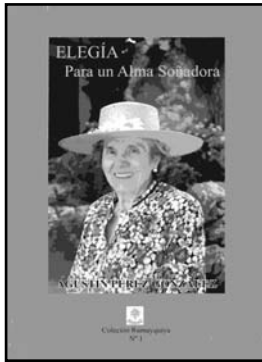
El gran conocimiento de la autora en el campo de la política - pues ocupó cargos de responsabilidad en un partido durante la transición española - le lleva a abordar en profundidad algunos de los problemas intrínsecos de los países latinoamericanos.

El espíritu de la intriga política, del golpismo, del terrorismo en su doble vertiente ciudadana y campesina, la lucha impenitente de los idealistas y la traición queda perfectamente reflejada en la obra, así como el enorme poder de los medios de comunicación y la gran similitud entre golpistas y terroristas.

El amor no podía dejar de estar presente en la obra, donde se refleja un intenso romance entre una joven y su ídolo, que será el punto positivo, el único verdadero vencedor en un final no demasiado prometedor, aunque esperado en esta sociedad en la que estamos acostumbrados a que en política casi siempre triunfen, no los más puros, sino los más intrigantes.

Es una obra que os hará pasar momentos verdaderamente agradables y os aportará un conocimiento más intenso de la vida y las aspiraciones de estos países hermanos

# NUESTRA EDITORIAL:

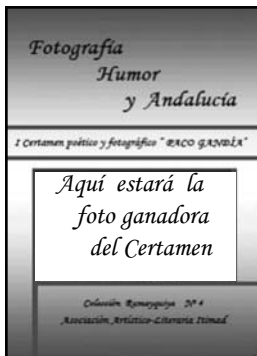


**PEDIDOS**

[itimad@itimad.org](mailto:itimad@itimad.org)  
[www.itimad.org](http://www.itimad.org)



## PRÓXIMAS APARICIONES:



**23 de Octubre  
2006**

**27 Noviembre  
2006**



Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

ITÁLICA nº 16  
41900 CAMAS (Sevilla)  
Fax 955 982784

**Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura**

# Libros recomendados

En esta sección podrás recomendar los libros que más te hayan gustado y hacer una breve reseña sobre los mismos.



Traemos este libro de Mari Nieves Peña Sánchez, enfermera que ha dedicado más de la mitad de su vida a los niños hospitalizados, a los que ha contado muchos cuentos, pero que en esta ocasión ha acometido la loable tarea de poner uno de ellos por escrito y, con la ayuda de la Consejería de Salud, El Hospital Reina Sofía y Artes Gráficas Domínguez, publicarlo para hacer más grata la estancia en el hospital a los pequeños.

El libro ha sido magníficamente ilustrado, por Paquita Tobaruela, que con sus acuarelas de rebosante colorido, hace entrar la historia por los ojos y alegra las frías habitaciones de los hospitales con la sola presencia de su sugerente portada.

Desde aquí nos congratulamos de la feliz idea, felicitamos a la autora, a la ilustradora y conminamos a otras consejerías y estamentos a que intenten “contagiarse” de estas extraordinarias iniciativas.

## NOS GUSTARÍA

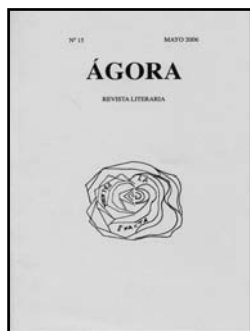
- que compartieses las obras que más te han gustado
- que nos dices tu opinión sobre la revista
- que nos enviaras tus trabajos y convocatorias
- que participaras en la sección “El enigma”
- que nos acompañaras en nuestras actividades

# Hemos recibido...

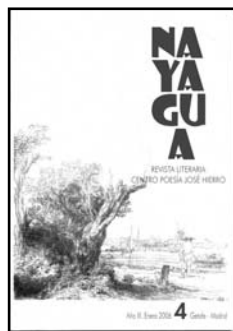
Esta sección reflejará todas aquellas publicaciones, revistas, libros y convocatorias que hayamos recibido durante el cuatrimestre. En el presente ejercicio nos han llegado las siguientes:



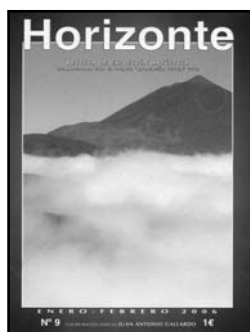
**Un verano en Formentera.** Este libro, cuya autora es Marisa Cerdá, Vicepresidenta del Grupo Aldea, ha sido propuesto por uno de los componentes del club de lectura para ser debatido, con la presencia de la autora, en la sesión que se celebrará el 11 de Diciembre de 2006. Os invitamos a participar .



Nº 15 de la **Revista** Literaria del grupo sevillano **Ágora**, apoyada por el Vicedecanato de alumnos de la Facultad de Filología de la U. de Sevilla



Nº 4 de la revista literaria **NAYAGUA**, del Centro de Poesía José Hierro de Madrid



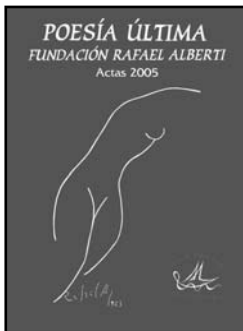
Nº9 de la **Revista** de expresión artística **Horizonte**, de la Asociación Cultural Horizonte Libre del Puerto de Santamaría



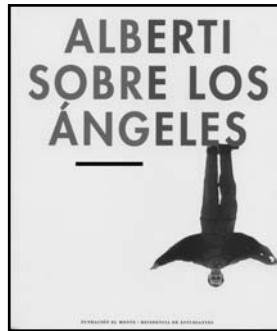
Boletín nº5 del Centro de Poesía José Hierro, de Madrid



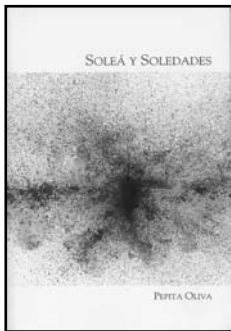
Nº 79 de la **Revista Triana**, publicación cuatrimestral con más de 25 años de vida, editada por la Asociación del mismo nombre, patrocinada en los últimos años por el Distrito Municipal de Triana y dedicada a la investigación sobre la historia del barrio marino así como a ser de notario de su actividad cultural y servir de foro a sus creadores.



Actas de las jornadas de Poesía Última 2005 en la Fundación Rafael Alberti,



Estudio sobre la obra de Alberti base de las jornadas de poesía última 2006. Editada El Monte y la Residencia de Estudiantes



**Soleá y soledades**, de Pepita Oliva, poeta sevillana que nos propone un recorrido por sus letras de soleá y algunas de sus perfectas décimas



**Siete años mal cumplidos**. Editado, por José Mangas. En él cuenta sus vicisitudes durante la guerra civil



**Los colores de la Ilusión**  
Exposición de Pintura realizada, organizada y presentada por el grupo “Edad de Oro” de la Hermandad de Santa Genoveva



**I exposición de Mosaicos** del taller del Aytº de S. Juan de Aznalfarache. Los interesados en participar en próximo taller pueden contactar con la Delegación de Cultura tf. 854769886