

# ALDABA

*Revista de Creación Literaria y Plástica*

Nº 24 Primavera 2014

*Asociación Artística Literaria Itimad*



*Josefa Cuetos Pomar*



## EDITORIAL

Aldaba vuelve a golpear con fuerza en las puertas de los corazones amantes de la Literatura y el Arte, y lo hace con el legítimo orgullo y la sana alegría de haber alcanzado una nueva etapa en el difícilísimo camino que se ha vuelto en estos tiempos de escasez y de sequía económica para proyectos culturales, publicar una revista en papel.

Muchas son las actividades que mantenemos a pesar de la tormenta, entre las cuales, uno de los más ilusionantes es el IV Certamen Internacional e Novela Corta Giralda, para el que se han recibido 166 trabajos que, en los momentos en que se cierra esta revista, están en pleno proceso de valoración.

Motivo de alegría es, igualmente, que cuenten con nosotros instituciones como el Excelentísimo Ateneo de Sevilla para actividades tan emblemáticas como tributar un homenaje a D. Antonio Machado con motivo del 75 aniversario de su muerte o la Delegación de Participación Ciudadana del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, para colaborar en la celebración del Día de las Letras.

Sin embargo, esta legítima alegría, se ha visto empañada en los últimos meses por la desaparición de dos compañeros de verso, de larga trayectoria en los ambientes literarios sevillanos: Eugenio Carrasco, fallecido cuando la Navidad casi se tocaba con la punta de los dedos, y Gerardo Sánchez, un enamorado del teatro y la poesía, cuando apenas se había sobrepasado el día de San Valentín.

Toda pérdida es irreparable pero, en estos tiempos de materialismo y desesperanza, en que tan necesario es soñar, la desaparición de un poeta se convierte en una verdadera tragedia. Afortunadamente nos queda su rastro, intangible y sonoro, inmaterial y corpóreo a un tiempo, guardado en el cofre de esas palabras que fueron acumulando, con generosa avaricia, en la buhardilla de sus libros.

Siempre los tendremos presentes y, algún día, de nuestro calendario de actividades será dedicado a revivir sus versos en otras muchas voces que clamarán la gloria para su obra y recordarán su ingente personalidad con el cariño que siempre les profesamos.

¡Gloria en la gloria, poetas!

**NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.**

**Edita:**

Asociación Artístico Literaria Itimad  
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com  
Rgto.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1  
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

**Dirección:**

Agustín Pérez González

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

La Directiva de la Asociación

**Fotos ilustrativas**

M<sup>a</sup> Teresa López, José Magdaleno,  
Ramón Gómez del Moral y ocasional-  
mente “Gasán” y Paco Soler

**Maquetación:**

Agustín Pérez González / Graficlara

**Imprime:**

**I.S.S.N.: 1887-0104**

**DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009**

**AVISO**

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación sólo se publicarán trabajos enviados en soporte informático: correo electrónico, disquete o C.D.

El consejo de redacción elegirá entre los trabajos recibidos aquellos a publicar.

Los que no tengan espacio en un determinado número podrán ser publicados en los siguientes.

**PORTADA Nº 23 (invierno 2014)**

La fotografía de portada titulada “*Espejo*”, obra de Josefa Cuetos Pomar, tomada en el zoológico de Santillana del Mar, nos aporta el color y el calor de la primavera, fuente de vida y espejo de sueños que nos transporta a la naturaleza soñada durante los oscuros meses invernales.

**CONTRAPORTADA**

“*El primer baño*”, obra de M<sup>a</sup> José Montilla, imagen tomada en la playa de Islantilla (Huelva) nos trae a la retina unos momentos muy especiales: el del primer baño de la temporada, cuando la primavera comienza a ser verano por esas tierras. Primera experiencia también en la vida de un pequeño que encara por primera vez el mar.

**PARA ENVIAR TRABAJOS:**

**asociacionitimad@hotmail.com**

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas  
en **Times New Roman cuerpo 12**

**LAS IMÁGENES en JPG**

a 300 ppp y a su tamaño aproximado

**COLOR: JPG** ( Para Portada: Vertical,  
19 x 13 cm. Galería de Arte:vertical u  
horizontal en 10 x 15 cm.)

**B y N** 10 x 15 en escala de grises  
enviar como ARCHIVO ADJUNTO,  
nunca como imagen o fotografía pues  
pierden calidad.

El **contenido** de esta revista pretende  
ser **exclusivamente cultural**, y  
respetuoso, por lo que no publicaremos  
trabajos de otra índole o que atenten  
contra la dignidad de personas o  
Instituciones.

## **PROTECTORES**

Lidia Prado Ruíz  
 M<sup>a</sup> Paulina Molino García  
 Rosario Fernández  
 María Dolores Gil  
 Luis Carlos Mendías Márquez  
 M<sup>a</sup> Nieves Shmaeing  
 Sandra Salvadori  
 Antonio Ruiz (C. Médico V. de la Paz)

Agustín Pérez González  
 Concha Pinillos Mingorance  
 José M. Pozo Herencia  
 Rafael Román Morales  
 Francisco R. Scarani  
 Sandra Salvadori  
 Paulina Sanjuán Navarete  
 Amarilis de Terga  
 Encarna Valenzuela  
 Isabel Velasco Allegue

## **COLABORAN EN ESTE NÚMERO**

Rocío Biedma  
 Karima Bouallal  
 José Bravo Paredes  
 Guillermo Buenestado León  
 José Calderón Carmona  
 Marcos Callau  
 M<sup>a</sup> Montaña Campón  
 Eugenio Carrasco “El Perlo de Triana”  
 Manuel Centeno  
 Margarita Chacón  
 Esteban Conde Choya  
 Desplacio  
 Fernando de Cea  
 Daniel de Cullá  
 Rosario Fernández Jiménez  
 Manuel García Centeno  
 M<sup>a</sup> del Carmen García Moruja  
 M<sup>a</sup> Dolores García Muñiz  
 Encarnación Gómez Valenzuela  
 Ramón Gómez del Moral  
 Manuel Guerrero  
 Jomaba  
 Isabel Lara Nieto  
 Cristina Mejías  
 Manuel Mejías Sánchez-Cambronero  
 Elisa I. Mellado  
 Luis Carlos Mendías Márquez  
 Alejandro Miranda  
 Salomé Moltó  
 Luis Narbona Niza  
 Pepita Oliva  
 Ana Cristina Pastrana  
 Urbano Parrilla  
 Juan Carlos Peche  
 Lídice Pepper

## **ACTIVIDADES** *(Sección Ramón G. del Moral)*

Visita a Niebla, Beas y Carmona .....	8
Exposición “Enamorándote” .....	12
Recital “Día de los Enamorados” .....	13
Lecturas propias .....	28
Asamblea ordinaria .....	30
Clubs de Lectura .....	32
El Belén y las tradiciones autóctonas .....	38
Marcha del IV certamen Giralda .....	41
Cruz de Luna .....	46
El Ateneo Homenajea a A. Machado .....	49
Paseo literario sobre los Hnos Machado .....	50
Presentación Aldaba nº 23 .....	60
<b>HOY HABLAMOS DE...El Greco</b> .....	51
<b>Postales desde Madrid</b> <i>(Cristina Mejías)</i> .....	59
<b>Pasión por el Cine</b> <i>(Fernando de Cea)</i> .....	61
<b>Calles de Sevilla</b> <i>(Trinidad Díaz)</i> .....	63

## **NOTICIAS**

Homenajes al Perlo de Triana .....	56
Drosóphila se convierte en Asociación .....	62
Nuevo libro de M <sup>a</sup> José Mielgo .....	64
reconocimiento a Pepe Sabin en Mairena .....	65
Exposición de Ana Cristina Pastrana .....	65
Poesía y Música Sudamericana .....	66
La Navidad según Benítez Carrasco .....	66
Recital navideño en Triana .....	67
M <sup>a</sup> Dolores Gil expone en Madrid .....	67
Fallera Mayor de Sevilla .....	67
<b>Crítica Literaria</b> .....	68
<b>Hemos recibido</b> .....	73
<b>GALERÍA DE ARTE</b> .....	75
<b>Fotografía:</b> M <sup>a</sup> Teresa López, Josefa Cuetos, José Magdaleno, Elisa I. Mellado. M <sup>a</sup> José Montilla, Ana Cristina Pastrana.	
<b>Pintura:</b> Rafael Ávila, Pedro Escacena, M <sup>a</sup> Dolores Gil, Antonio Milla, Francisco Villalba, Manuel Machuca.	

## YO LA SED, TÚ EL AGUA

Yo fui la sed y tú el agua,  
yo lágrima, tú el pañuelo,  
tú la noche, yo el desvelo,  
yo el pantalón, tú la enagua,  
y yo el hierro y tú la fragua.  
Tú fuiste también la fuente  
fuiste el camino y el puente;  
fuiste ampola, yo el trigo;  
si tu querer no consigo  
me romperé por la mente.

Me romperé por quererte.  
Me romperé el corazón,  
lo romperé con razón  
aunque me cueste la muerte.  
Sería muy mala suerte  
pues ya no se lo que hacer.  
Sin poderte comprender,  
para qué quiero la vida  
si la partida perdida  
la tengo sin tu querer.



**Eugenio Carrasco**

*(El Perlo de Triana)*



## NO CUENTES MÁS TU DOLOR

*(Soleá)*

No cuentes más tu dolor  
que se despiertan las penas  
dentro de tu corazón,  
resbalando por tus venas.

No tengo na que perder:  
si me pierdo por tu culpa,  
me pierdo por tu querer.

El pobre coraón mío  
no se cansa de sufrir,  
con to lo que ya ha sufrío.

*Coletilla final*

Tengo una fuente  
para que beba  
dentro del alma  
mi compañera

**Eugenio Carrasco**

## UN GENIO LLAMADO EUGENIO

Hoy estuve en la cava y me acorde de ti, Eugenio. Entreví tu menuda figura, rabiosa de elegancia y señorío cerca de donde me contaste que había estado el Monte Pirolo, el lugar en el que tantas veces ibas con tu borriquillo a rebuscar algo de comer para tu hermano de cuatro patas, que eso es lo que era para ti ese borriquillo con el que tantos paseos diste desde el muelle de la sal hasta la Encarnación, sus angarillas tan repletas de melones como tu cabeza de sueños. Ése con el que caminaste junto con tu padre hasta Rociana para traer unas pesetas de sudor con sabor a uva. No hubo suerte, porque cuando llegásteis ya había vencido la vendimia y no había tajo para vosotros, pero nadie puede quitarte de la mente el recuerdo de aquél sustancioso camino, en el que el hambre huyó por unos días de vuestro lado gracias a las uvas y a las brevas que requisabas para los tres de las fincas aledañas a aquél tórrido camino que requemaba hasta las pezuñas de tu burrito. Un camino de poesía en el que te permitiste guirnaldas de pámpanos para su cuello y laureles para tu frente de poeta en ciernes, aunque en ese momento fuera todo un sueño. Ese asno de menta y caramelo que reencontraste en Platero para hacerte uno con Juan Ramón y recrearlo en tu tiernísimo "Juan Ramón Platero y yo"

Un sueño. Entonces era sólo un sueño, porque, ¿cómo ibas a imaginar siquiera, siendo un gitano analfabeto y sin medios, que terminarías siendo poeta?

Sin embargo, para el que lo lleva dentro, no hay nada imposible. Treinta y tantos años tenías cuando empezaste a pelearte con las letras, y aunque tuvieras faltas de ortografía hasta en los bolsillos, como siempre comentabas, fuiste capaz de ser admitido, tras el correspondiente examen preceptivo en aquella época en que casi contabas cincuenta, en la Sociedad General de Autores para que tus letras flamencas se pasearan por las mejores gargantas, hasta el punto de que Serranito, Arcángel, La Tobala, José de la Tomasa, Manuel Molina, "El Chocolate" y un largo etcétera celebraran la exactitud de tus acentos y la profundidad de tus sentencias, algunas de ellas recogidas en aquél primer "Versos y cantares" con el que te estrenaste en el mundo editorial.

Hasta quince obras vieron la luz, y muchas más dormían en tus anaqueles el sueño de los justos. Seguro que a San Juan Evangelista, Patrón de los impresores va a caerle trabajo contigo, Eugenio, tú insistes, sin agobiar, que eso sabías hacerlo bien, hasta que te publique, una a una, todas las obras que te llevaste a la gloria.

Mientras, déjanos que aquí disfrutemos con las que nos has dejado, con ese estilo tan personal, con esa exquisita gracia trianera que te caracterizaba. Déjanos que te recordemos como lo hace hoy este amigo con el que tanta empatía tuviste. Como lo hizo Triana y el flamenco -afortunadamente mientras vivías- en un Teatro Lope de Vega que se llenó para homenajear tu arte. Como lo estamos haciendo hoy aquí, en esta Aldaba tan sevillana como tú mismo, aunque nacieras por accidente, como remarcabas siempre, en tierras malagueñas.

Una sevillanía de la que te encargaste de dejar constancia en "Sevilla es poesía" y, sobre todo, en tu ejemplaridad de gitano cabal. En tu exquisita caballerosidad y en tu bonhomía de bien que hicieron coincidir "Un genio" con Eugenio. Un genio que también tenía su genio, aunque pocas veces lo mostrara; Eugenio Carrasco: El perlo de Triana.

**Agustín Pérez González (Sevilla)**



## VISITA A NIEBLA Y BELÉN VIVIENTE DE BEAS.

El Sábado 30 de Noviembre del pasado 2013, un grupo de treinta y cuatro personas, tuvimos el placer de compartir una visita guiada a la ciudad de Niebla y su castillo. Pudimos comprobar el glorioso pasado de la ciudad, que fuera capital de uno de los más importantes reinos de taifas del Al-Ándalus pero, también, el estado de postración económica de su comarca, antaño riquísima zona agrícola, minera e industrial así como el deterioro de su patrimonio artístico. Afortunadamente el consistorio trata de potenciar y ponerlo en valor, aunque aún queda mucho por hacer, al igual que con su extraordinario legado gastronómico, del que tuvimos una magnífica muestra en nuestra comida en el Bar Restaurante Parada, donde degustamos unas excelentes habas con chocos, una de las comidas más típicas de la zona en esas calendas.

Tras el ágape, nos dirigimos a la cercana localidad de Beas, donde nos esperaba su famoso Belén Viviente: una extraordinaria muestra del buen hacer de sus vecinos, que no defrauda a pesar de ser altas las expectativas. No sin degustar un chocolate o un buen café acompañado de dulces tradicionales de la localidad, marchamos hacia Sevilla absolutamente satisfechos de la divertida jornada.



## VISITA A CARMONA

Magníficamente planeada por la empresa turística “Gárgola”, giramos una completísima visita a la ciudad del Carmona, comprendiendo el porqué de su apelativo “*Lucero de Europa*”.

Comenzó la ruta en la necrópolis romana, -la más extensa conocida-, para trasladarnos luego a la ciudad propiamente dicha, donde tuvimos el placer de visitar el Alcázar de la Puerta de Sevilla, la fortaleza del Rey Don Pedro, transformada hoy en parador, la puerta de Córdoba y el grandioso templo Prioral de Santa María: una auténtica Catedral que envidiarían muchas capitales. Todo ello lo disfrutamos especialmente dadas las intensas y amenas explicaciones de nuestra guía, que nos contagié el amor por su ciudad.

Tras un almuerzo sencillo pero exquisito, en la Venta El Tentaero, a base de especialidades locales, nos trasladamos a la Destilería Los Hermanos, una de las pocas artesanales que funcionan en España, ubicada en un antiguo molino árabe y sobre unas termas romanas. Allí, además de informarnos del proceso de producción, degustamos sus productos.





"Hoy solo sé que existo y amanece"

- Javier Egea -

## AMIGOS, NO ME BASTA

*(a todos vosotros, compañeros de versos y amaneceres)*

No me basta estar vivo. Necesito  
alondras descendidas a los ojos  
y a la sangre hibiscos y amarantos.  
No me basta saber  
que me han dejado diez noches  
por dormir  
y alguna aurora respetuosamente  
llamando a mi ventana.  
Lágrimas de diamante  
rayan mi corazón, lo descuartizan  
en mil suspiros de cristal y azúcar.  
No me resigno a recibir tan solo  
mi soldada de sexo, ya agostado,  
como misericordia.  
El cuerpo sigue en pié,  
aunque el alma a veces se derrame.  
Dejad la compasión. No es el momento,  
descreído e inútil,  
en que invocas a Dios  
y me responda un soplo resignado  
de nacer un día más,  
morir un poco menos, o simplemente ser.  
Me niego hoy  
a traicionar esos amaneceres  
que crearon mi amor y mi certeza  
de ser un hombre

PATROCINA ESTA REVISTA

### **Grupo Alonso Cuevas Distribuciones**

**Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.**

**Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8**

**41008. SEVILLA**

**Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20**

**e.mail: [info@alonsocuevas.com](mailto:info@alonsocuevas.com) [www.alonsocuevas.com](http://www.alonsocuevas.com)**



fiel y verdadero.  
No concibo los ojos de mil dioses  
si no azulean la tarde  
y ahondan su voz niña hasta el abismo,  
celesteando el cristal  
del río que no cesa ni reposa.  
No es posible  
escuchar a Bob Marley  
y hablar de guerras y ganar batallas  
en las que no creí; procuro  
que mis fuerzas se agoten en amores  
y en mi única Paz.

No es cuestión  
de nostalgias gloriosas trasnochadas,  
simplemente se trata de ser parte  
de este rincón de musgo en que me muero  
poco a poco.  
No me basta sentirme  
fracasado o triunfante,  
si el grillete de acero resistente,  
con el que nos unimos en cadena  
al diario vivir, no está fundido  
para fijar el ancla  
que afiance la nave,  
en la que navegamos como hermanos  
o naufragamos egoistas sin serlo.  
No puedo respirar  
si mi aliento no ayuda  
al ondear imposible de banderas  
contra el viento impasible.  
No me basta ser yo. Serenamente  
necesito ser parte de vosotros,  
amigos de mi alma, compañeros.  
Existir en vosotros. Compartirnos  
y que nos amezca esperanzados.

**Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)**

## ESCUDOS HUMANOS

El día que no regresaron los niños, la comida se enfrió en los fogones y las puertas de la casa no se cerraron. Ella, sacudida por la incertidumbre, salió a una calle poblada de mujeres y baldía de chiquillos: ningún hijo corrió hacia los brazos de su madre. Su esposo no asomó la silueta corva bajo el peso del pequeño sobre la espalda. Su hija no le besó distraída la mejilla antes de desvestirse en su cuarto. Ni siquiera volvió el primogénito, arrastrando cuesta arriba los pies adolescentes. La tarde se le echó encima, plomiza, perniciosa. Alguien contó que un grupo de hombres había asaltado la escuela, que se habían llevado a los niños; que, con ellos sobre los hombros, avanzaban por la ciudad para enfrentarse a la policía que custodiaba el edificio del Gobierno.

-Han sido sus padres... ¡Sus propios padres se los llevaron por la fuerza! -gritó una vecina.

No podía ser. Aquello era una maldita calumnia. Su esposo jamás pondría en peligro a sus pobres hijos. Siempre los traía sanos y salvos del colegio, jugaba con ellos, les leía un cuento hermoso antes de dormir, les mentaba en cada una de sus oraciones. Habían de ser otros, sin rostro conocido, sin vínculos de sangre y carne, los que se los habían arrebatado. Cuando el hombre se entere, se le abrirá el corazón. Pero se mantendrá firme -se dijo-, él los sacará de allí. ¿Dónde demonios estaría? ¿Por qué no había aparecido aún? Las otras mujeres se recogieron mansamente en sus casas. Ella corrió en busca de su suegra.

-No les ocurrirá nada malo, ¿entiendes? No pueden disparar a los niños -dijo la anciana en cuanto la vio entrar.

-Él me juró que jamás los pondría en peligro. ¡A mis hijos no! ¡Mis hijos no forman parte de esta guerra!

-¡Maldita niña europea! Todos formamos parte de esta guerra. No puedes pretender vivir al margen de la familia que con tanto amor te ha acogido. Tú no sabrás fabricar una bomba...-la miró con desprecio-. ¡Pero engendras en tu vientre los soldados!

-Deberías sentirte orgullosa -se sumó a las palabras la hermana mayor de su esposo- Están luchando por su país, por una causa justa. Son jóvenes con fortuna. Además, para ellos será como acudir a una fiesta ¿sabes? Les regalarán unas banderas y los pondrán a cantar detrás de las barricadas. Es poco probable que empuñen un rifle. Los fieles al tirano habrán de retirarse, cederán ante la presión de un pueblo que encabezan unos inocentes. ¡No pueden disparar a los inocentes! Países como el tuyo se les echarían encima. El Gobierno preferirá negociar con nosotros a tener que dar explicaciones fuera de la frontera. Conseguiremos unas elecciones, podremos votar, conviviremos en paz...

Ella le escupió a la cara y escapó de allí.

Recorrió las calles tomadas por los manifestantes empujando y sintiéndose empujada. "Nunca, nunca, arriesgaré la vida de nuestros hijos". Con esa condición había abandonado el París civilizado. Su familia la había repudiado, su corazón le había

advertido: "Vais al Infierno. Y el Infierno no distingue de orígenes ni filiaciones..." A medida que se aproximaba al edificio donde se refugiaban el dictador y sus ministros, el corredor iba menguando y el ambiente se tornaba más hostil. El aire, irrespirable, encharcaba de humo sus pulmones. Tuvo que pararse a jadear la falta de oxígeno. Se apoyó exhausta en una esquina que se abría a un callejón. Entonces pudo verlo: una barricada en llamas separaba a la policía de los envites de los sublevados. Se refugiaban en grupo bajo sus escudos transparentes, del otro lado manaban piedras. Distinguió la figura borrosa de sus tres hijos encaramados a unos camiones. Los dos pequeños hacían ondear una bandera gigante frente a su estatura, el mayor bailoteaba las consignas que le gritaban los hombres desde el suelo. Cantaban, danzaban, encendían sus cuerpos frente al crepitar de la gran hoguera. Una fiesta para los pequeños, como dijo su cuñada. La policía, sabiéndose acorralada, arrojó sus defensas y se unió a los sublevados. El dictador y sus compinches estaban perdidos, apresados en su jaula de hormigón. El clamor de los vencedores avivó las llamas neumáticas. La bandera subía y bajaba, subía y bajaba, sus hijos reían. En la embriaguez de la victoria frágil alguien alcanzó a su primogénito un fusil. Una llamarada caprichosa le iluminó la sonrisa. Lo agarró con una sola mano, el dedo en el gatillo, la culata sobre el hombro. Miró al cielo raso, pródigo ya de estrellas. Ella rogó desde lejos: ¡no lo hagas!, pero el fogonazo ya había percutido el aire. Se produjo un silencio plúmbeo. En el balcón principal apareció un francotirador que respondió al disparo y cayó al suelo abatido por un joven rebelde. Los compatriotas celebraron el tino descargando sus armas sobre la atmosfera. La calle era una fiesta, llovían los abrazos, las bengalas. Solo la bandera, había dejado de ondear.

### Montaña Campón (Cáceres)

## EXPOSICIÓN ENAMORÁNDOTE



Desde el 10 hasta el 20 de Febrero estuvo colgada la muestra de fotografía, pintura, dibujo y poemas "Enamorándote" en el espacio expositivo del Centro Cívico Tejar del Mellizo. Más de treinta obras de seis fotógrafos y tres pintores que fueron comentadas por los versos de ocho poetas de la entidad.

La inauguración tuvo lugar el 10 a las 20:00 h. Tras las palabras de la Directiva, tuvo lugar una proyección de las obras, mientras los poetas recitaban los versos que les habían dedicado. Una interesante experiencia que volveremos a repetir.



CENTRO CIVICO TEJAR DEL MELLIZO  
 Santa Fe nº 2 (Parque de Los Principes)  
 La Asociación Artística Literaria ITIMAD  
 organiza el  
**XI RECITAL "DÍA DE LOS ENAMORADOS"**  
 14 de febrero 19,00horas



ACTUAN  
 POETAS DE ITIMAD e invitados  
 FRAN SABÍN (guitarra) y JEAN LEIS BELLAMY (percusión)  
 MARILÓ CASANOVA (Cante) y MIGUEL A. PÉREZ (guitarra)  
 COLABORA: Asociación La Dúrcena

## XI RECITAL DIA DE LOS ENAMORADOS

El undécimo recital “Día de los Enamorados”, la más antigua de las actividades de Itimad, volvió a celebrarse, como viene siendo habitual, el día 14 de Febrero.

En esta ocasión, volviendo a los orígenes: es decir, realizada por poetas de Itimad y algunos invitados, pues en las últimas ocho ocasiones fueron los escritores galardonados en el Certamen de Cartas y Poemas de Amor Rumayquiya, quienes participaron en el mismo.

En 2014 sin embargo, dados los problemas económicos derivados de la crisis, la falta de apoyos institucionales y patrocinadores, hemos vuelto a su inicial formato, y tenemos que decir que con una calidad extraordinaria, que hizo que el acto resultara completamente redondo. Siguiendo con nuestro concepto de implicar varias disciplinas artísticas en cada Acto, en este también unimos la poesía y la narrativa con la música y cante.



La parte literaria estuvo desarrollada por nuestros compañeros Isabel Velasco, Ana Villalobos, Rosario Fernández, Pepe Bravo, José Calderón, Luis Carlos Mendías y Agustín Pérez Como invitados, el experimentado vate Juan Sebastian y dos grandes rapsodas: Dorka Cervantes y María Sanjosé. todos ellos

consiguieron establecer un exquisito ambiente de hondo lirismo que mantuvo la sala espectante en todo momento.



En la parte musical contamos con la mágica guitarra de Fran Sabin, que, además de acompañar en el recital a los autores, nos deleitó con dos magníficas improvisaciones que trajeron a la memoria los duendes

que su padre dejó esparcidos tantas veces en aquél escenario, sobre todo cuando acometió algunos compases de “Aljarafe”.

En el cante tuvimos la suerte de contar, una vez más, con la diamantina voz y el profundo quejío de la cantaora Mariló Casanova que, acompañada a la guitarra por Miguel A. Pérez, vistió la noche de colores.

Terminamos la noche compartiendo una copa en el lugar habitual de libaciones, para brindar por el amor, sin olvidar la salud, el trabajo y la poesía.



## NEUROCIENCIA

Hojeando el último número de la prestigiosa revista *The Lancet*, encontré un artículo sobre neurología y comportamiento, en el que se ponía al descubierto una zona del cerebro que funciona del mismo modo tanto en el hombre como en la mujer, y que traduce una misma respuesta comportamental. Con escepticismo comencé a leer:

“En el universo cerebral de nuestras conexiones sinápticas, fácilmente influenciadas por el medio externo, puesto de manifiesto por la epigenética, el cerebro resulta fácilmente maleable (“engañable”), como demuestra de forma evidente el mundo de la magia. Se han realizado experimentos en este sentido, como por ejemplo la repetición en voz alta, frente al espejo, de un piropo (auto-piropoarse) hasta alcanzar tal punto de autoestima, que hubo de frenarse a la persona-cobaya, dicho en términos coloquiales: “de la chulería con que salió a continuación a la calle”. Pero este efecto-respuesta, debido a las células espejo, no era igual en el hombre que en la mujer. La mujer no salía agresiva, salía linda, gustándose.

Ahora bien, la nueva zona cerebral fue descubierta al detectar ciertas células con un efecto completamente opuesto a las células espejos. Estas se encuentran justo detrás, y su función es por tanto, desviar la realidad en sentido opuesto; son por ello llamadas las Células “Retrum Espéculum” ó C.R.E., orientadas por tanto en sentido inverso. Estas células se han encontrado en una callosidad de la cíngula del hipocampo y muestran una función irreal del comportamiento tanto en mujeres como hombres. Para evidenciarlo se puso en práctica, en una pareja consolidada, el experimento de:

Agénesis Inductiva (A.I.), también llamado coloquialmente: “escapada fin de semana”. Observamos, sin miedo a equivocarnos, que este alejamiento en el espacio y en el tiempo llevaban a las células Retrum Espéculum a impregnarse progresivamente de una contra-realidad (debido al movimiento neuroendocrino interno de sus sinapsis), que llevaban al cerebro a no entender, después de coger el coche durante horas, repostar gasolina, orinar, almorzar, y un largo etcétera, que cuando te desnudas en la habitación del hotel, la persona que aparece delante pueda ser la misma que dejaste en la partida (pues también en eso se engaña). La captación de la imagen inmediatamente se desvirtúa. Enseguida la coquetería, enseguida el galanteo; enseguida la insinuación y la conquista. Pues este efecto se produce en ambos a un mismo tiempo. Algo insospechado, hasta ahora por la ciencia, en la conducta del ser humano.

Al regresar, estas células R.E., impregnadas de neurotransmisores, se agotan de golpe en cuanto pone la persona-cobaya el pie en su casa. Y se reinicia con un nuevo ciclo de salidas y estimulación de células R.E., básicas pues, en la supervivencia, a la postre, de la civilización humana.”

Habrà que creérselo.

**Desplacio** San Juan de Aznalfarache,( Sevilla)

## TARDE DE TOROS

Premiado en Ateneo del Norte Irún (Guipúzcoa) 1992



*Como el toro ha nacido para el luto  
y el dolor, como el toro estoy marcado.*

Miguel HERNÁNDEZ

## LUZ VERDE, SALIDA DE CHIQUEROS

*Entre estacas y alambres, sin cuidado,  
bajo el sol implacable y el relente.*

Carlos MARTEL

### I

Al desgarrarse el muro de tu encierro  
de frente te chocaste con el viento,  
barriste las arenas con tu aliento  
creyendo haber zanjado tu destierro.

A lomos la divisa, en anca el hierro,  
una y otro ignoraste en un momento  
diciendo: ¡libre, libre, al fin me siento!;  
y te hundiste en el fango de tu entierro.

Era inimaginable tal evento  
al ver diluirse el cerco o la barrera  
que preso y sojuzgado te tenía.

Te parecía olfatear un cuento  
con aromas y luz de primavera,  
que un - mar - de libertades te ofrecía.

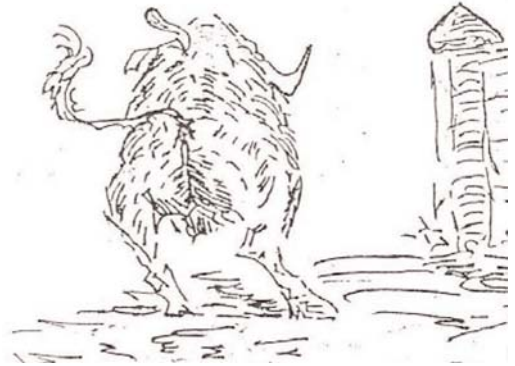
II

Así fue cuan tú hubiste imaginado  
de aquel flash de tu sórdida aventura,  
dudabas en si aquello era locura  
o un mal trance que hubiste atravesado.

Nacía libertad de lado a lado,  
expandióse tu seso en la llanura;  
y tu cuerpo se erguía hacia la altura  
cual nube que se hubiera disipado.

Creíste al fin ganar - Licenciatura  
de cátedra -, que hubiste opositado  
rumiando los temarios con holgura.

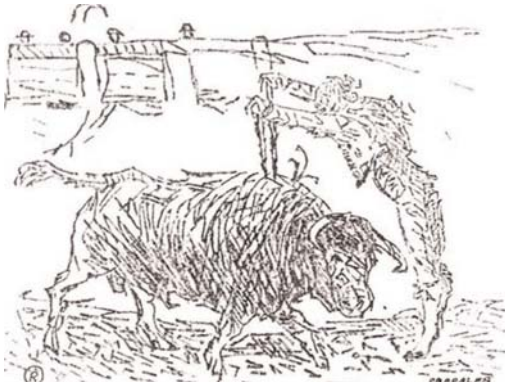
¡Pero pobre de ti, no has aprobado!;  
y a pesar de tu fuerza y tu bravura  
no pudiste llegar a - Licenciado -.



**SUERTE DE REHILETES**

*Como el toro me crezco en el castigo,  
la lengua en corazón tengo bañada  
y llevo al cuello un vendaval sonoro*

*Miguel HERNÁNDEZ*



Tu estructura se yergue cual - coloso-  
para la suerte de "topacarnero";  
y un alud se desprende bravo y fiero  
arrollando con viento belicoso,

Una tarde de SOL, y en hondo coso,  
tus brazos y rehiletos rompen cuero  
del toro, que pasaba ya de utero  
y alcanzó majestad de poderoso.

Un "requiebro" y un "sesgo" dan salida  
al astado que embiste en vivaz caza,  
tratando rebañar cuan venga al cuerno.

El "diestro", que hipoteca aquí su vida,  
por la mano pretende ganar - baza -,  
ya que en disputa están - Éter y Averno -.

**Manuel Majía Sánchez Cambronero (Ciudad Real)**





## A SALVATIERRA DE LOS BARROS

"Bendito pueblo de mi infancia, pleno de luz a la sombra de tu castillo. Ayer vi cómo la lluvia te llevaba aguas rojas tras la tormenta de verano; a tus cristalinos carámbanos que se hacían añicos bajo mis pies infantiles; también escuché la algarabía y las canciones de hombres que empellaban al mismo son de las mujeres bruñidoras que hacían preciosos encajes en botijos, los que hombres alfareros habían realizado con sus plásticas manos. Ayer escuché también al maestro dando la lección, la tabla de multiplicar en voces infantiles, la conjugación de los verbos... y el crotereo ruidoso de la cigüeña en la torre de la iglesia. Sentí tus calles, antaño empedradas, las pulcras fachadas de tus casas, el atrio, la fuente de la plaza, la ermita, ... y todo se derramaba en un bello paisaje de encinas, castaños, higuerales y parras. Bendito pueblo de mi infancia, que olías a pan, a barro, a uva, a vino y matanza. En tu cielo de atmósfera limpia vuela la cigüeña ¡Qué suerte tiene en vivir en tan magnífica atalaya!"

**Paulina Sanjuán Navarrete (Sevilla)**

### **AVISO A LOS COLABORADORES**

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación **sólo se publicarán los trabajos enviados por medios informáticos**, en formato word con extensiones .doc o .docx:

## **SABER DE VOS**

Soy de esa clase de hombres  
que nunca miran al cielo  
ni creen en la eternidad del paisaje.  
Y aunque odian las hojas blancas,  
se abstienen de escribir de clases.  
Amo las páginas amarillentas  
de librerías de segunda mano  
que distinguen a los pobres hombres  
de los hombres pobres que no callan.  
Nunca aspiré a ser alguien  
(Alguien aspiró por mí).  
Por eso, aunque no te nombre,  
(Perdona si estuve aquí)  
siempre huiré de tu dolor.  
Y aunque sólo seamos dos  
nunca ajeno a lo que sientes.  
Si me mientes, hazlo sobre tu amor  
porque no quiero saber de vos.  
No fue de hambre y de sed  
de lo que llegué hasta hoy.  
Perdóname si me voy  
mas alternativa no encuentro,  
porque entre azules de tu viento  
jamás encontraré postura.  
Estamos de paso, ya sabes  
que aunque no quiera, te miento  
cuando hablo de blanca esperanza  
porque sólo soy un hombre  
de esos que nunca miran al cielo.

**José Manuel Pozo Herencia** (Cabra, Córdoba)

## MI VIEJO BARRIO

Avanza lenta la aurora  
sobre mi barrio dormido.  
mi alma, con un sollozo,  
herida por mil cuchillos,  
se estremece con las cosas  
perdidas por el camino.

Contestaré a tu llamada  
con una flor y un suspiro.

En ti ya todo ha cambiado,  
y nada en mí se ha movido;  
mis recuerdos son más firmes  
que tus piedras, barrio mío.  
Quiero mirar hacia atrás  
y me pierdo por tu río.

Caminaré por tus calles  
cuando las moje el rocío.

En ella quedó mi infancia  
con mis recuerdos de niño;  
soñaré en la primavera  
con otro amor y contigo,  
y me perderé en las tardes  
entre naranjos y olivos.

**Pepita Oliva (Sevilla)**

PATROCINA ESTA REVISTA

**CERVECERIA GÓMARA • 24**

ESPECIALIDAD EN CARNES A LA BRASA, ARROCES Y GUIOSOS

Avda López de Gómara 24 954453136

Móvil 610007249

Fax 954535182

## ¿QUÉ ES POESÍA...?

Sí, poesía es amor,  
una forma de sentir,  
una crítica de honor,  
que al decir no, dice sí...  
Reír con un gran dolor,  
llorar de tanto reír;  
señalar al hombre "Dios",  
defender al infeliz  
que quiere dar su opinión  
y no lo dejan decir...  
Denunciar la sinrazón,  
la imposición porque sí;  
hablar con el corazón,  
dejar de pensar en mí  
resistir al alimón,  
luchar por el porvenir...  
Tiene voz de serafín  
y la garra de un león;  
rapidez de colibrí,  
lentitud de dormilón;  
tiene el tino de un áspid  
y el efecto de un ciclón.  
Y a fuerza de discernir  
estoy liando un follón,  
que no acierto a definir  
su profunda dimensión.  
Yo te ruego desde aquí  
que me otorgues tu perdón  
por no saberlo decir.

**Urbano Parrilla** (Castilblanco de los Arroyos, Sevilla )

## EL PÉSAME

En la Plaza de Abastos de Triana, junto a un puesto de frutas, se arremolina un grupo de mujeres. Guardan su turno. Complacientes, todas hablan con todas. Las bolsas de compra que distraídamente sostienen sobre sus brazos, se balancean con una cadencia incierta como si también ellas participaran en la tertulia.

- ¿Quién es la última?, pregunto. Y la de aspecto más modosito, sin dejar de hablar, me hace un gesto con las cejas.

Siguen en sus conversaciones.

Observo a una señora. Supera la cuarentena. Calza botines deportivos. Luce un "pirsin" minúsculo en el lóbulo izquierdo de la nariz ("Te queda muy guay", y que le gritaba cariñosamente su sobrina cada vez que se veían). Parece que quiere decir algo a otra, pero no se atreve.

Al fin se decide y, muy compungida,: - Ay, Rufina, hija, que te he visto de espaldas, y me he dicho, anda, si me parece que es la pobre Rufina, pero como no vas de luto me entró la duda; pues eso, que me he enterado de lo de tu marido, con lo buena persona que era, y que lo siento mucho, por él que era muy buen hombre y también por ti, claro.

La viuda, que exhibe como pendientes unos llamativos aros, aprieta los labios. Escucha con cara de circunstancias. Intenta mantener la compostura pero no puede contemporizar más. La mira fijamente y estalla:

- Mira, Adela, pues sabes lo que te digo, que yo sé que tú tienes muy buenas intenciones, pero estás muy equivocada, que no era tan bueno, que se ha ido y yo me he "quedao" pero que muy a gusto, porque ¿sabes lo que te digo?, (Despliega con brío el abanico. No hace calor. Sólo dos giros enérgicos de muñeca para ahuyentar sus recuerdos), Adela, que tú no lo conocías como yo y que con toda su carita de mosquita muerta, que te enteres, (y se dirige al corro como si ella estuviera en el centro del ruedo) que te enteres tú y os enteréis todas, era un sin-ver-güen-za!. Bueno, quizás me pase y tampoco quiero faltarle a su memora, pero un granuja... ¡vamos que si lo era! "Descansaíta" me he "quedao", así que muchas gracias pero no te pongas tan "sentía" y no lo sientas tanto.

Adela, perpleja, esboza una sonrisa forzada mientras musita un "¡Por Dios, por Dios, qué mujer!"

Este pésame, sólo en Triana lo podría escuchar.

Pero la vida sigue y a Rufina le ha llegado su turno:

- A mí ponme, cuarto y mitad de cerezas.

Rufina, la viuda reciente, casi cincuentona y algo metida en carnes, es morena, muy morena. Exhibe un moño firme, mejillas coloreadas y semblante vivaz. ¡Ah, y los aros! Yo la observo. Doliente... muy doliente... es verdad que no me lo parece.

**Pepe Bravo** (Sevilla)

## **TENGO TU SUEÑO**

Tengo tu sueño escondido  
debajo de mi almohada  
y con ellos me despierto  
al despuntar la mañana.

El recuerdo de tus besos  
rozan despacio mi cara  
impregnados de suspiros  
y al oído mil palabras.

Quiero contarte y decirte,  
con mis besos, que mi alma  
sigue llena de deseos  
y caricias que me faltan.

Tengo escondidos tus sueños  
justo bajo mi almohada  
y con ellos me despierto  
al despuntar la mañana.

**Isabel Lara Nieto** (Sevilla)

## **SOY AGUA**

Yo soy agua  
que no puedes coger entre tus manos.  
Impetuosa gaviota  
que atraviesa los cielos y los vientos.  
He arrancado espinas  
que habitaban en la casa de tus sueños,  
para hacer de tu vida  
un sendero de sol en el invierno.  
Yo lucho con el tiempo  
y desvisto tus dudas.  
Y te llevo conmigo  
para cubrir de rosas  
tu piel y la mía.

**María del Carmen G<sup>a</sup> Moruja**  
(Sevilla)

## EL TROMPO

Siento que alguien nos está mirando. Es como un peso que me oprime aquí, en la nuca, y se me clava entre los omóplatos obligando a volverme. Hay unos ojos negros, redondos, profundos, clavados como un agujijón en el círculo que hemos trazado en la tierra. Su mirada está ausente, ida, como si un fantasma se hubiera encarnado ante él, dejándole petrificado. Mientras, la peonza gira y gira dentro del círculo. Es un niño. Tendrá unos ocho o nueve años. El pelo castaño y los ojos negros, muy negros. Lleva en la mano un artilugio rectangular. Es un teléfono móvil. Lo sujeta como si fuera parte de él. Acaricia sus teclas sin mirarlas. Su boca permanece entreabierta. Se diría que está completamente pasmado.

-¡Vamos Ramón, tira ya!

-¡Ya voy, hombre, ya voy!

Con parsimonia, lío la cuerda alrededor del trompo. La aprieto bien para que no se suelte y levanto el brazo apuntando al suelo. Con un movimiento rápido lo dejo caer; pero fallo.

-¡Ves, ya te has distraído, si no puede ser...! ¡No atiendes a lo que estamos! ¿Quieres dejar al niño en paz?

-No, si no estaba distraído, es que...

-Venga hombre, líalo otra vez y vuelve a tirar, que no tenemos todo el día.

-Ya voy, ya voy...

Y con la cuerda en una mano y la peonza en la otra, vuelvo al ritual del liado, apretando cada giro con todas mis fuerzas para no volver a fallar. Al llegar al final, sujeto entre los dedos el nudo reforzado con una moneda de dos reales y levanto el brazo, amenazador, apuntando al mismo centro de la circunferencia. En un instante el trompo vuela por el aire y cae en la tierra girando sin parar. Se pone una sonrisa de oreja a oreja.

-¡Ahora sí, Ramón, buen tiro! ¡Estás viendo como estabas distraído hombre!

-Que no, que no, que no era eso... Es que el niño...

Vuelvo otra vez la cabeza y el muchacho sigue allí, impertérrito. Diría que no ha movido un solo músculo de su cuerpo salvo sus dedos, que no dejan de jugar con el chisme en sus manos. Parece como si tuvieran vida propia al servicio del teléfono. No deja de mirar como las peonzas giran alrededor del círculo. Hipnotizado, sí, esa es la palabra.

-¡Venga Ramón, que te toca otra vez!

-¡Joder Paco, ya voy, que me estás dando la mañana con tantas prisas!

Y de repente, como si alguien hubiera chascado los dedos delante de él para sacarlo de su trance, el chaval abre la boca y me dice:

-Señor: ¿Qué están haciendo?

Su voz suena dulce y aflautada y en su interrogación denota una curiosidad infinita, una extrañeza sincera e interesada.

-¿Que qué hacemos? Pues ya lo ves, jugar a la peonza.

-¿Que es una peonza y como se juega?

No lo puedo creer, pero el muchacho es sincero, lo leo en sus ojos.

-¿No sabes como se juega al trompo?

-No, ¿no tiene botones?

-¿Botones?

-Sí, los botones. ¿Y donde lleva la batería; es recargable?

-¿Batería?

No sé si contestarle o darle un guantazo por intentar burlarse de mi; pero algo me dice que es verdad lo que me está contando. Mientras, no deja de sobar con sus dedos el dichoso telefonito.

-¿Pero vas a tirar o no Ramón?

-¡Que sí, que ya voy, que es que el jodio niño no me deja en paz...!

Y me sigue mirando con sus enormes ojos negros, esperando una respuesta que no le voy a dar y mostrando una extrañeza infinita ante lo que hacemos. Cosas de viejos se dirá y tiene razón. Paco y yo, frisamos los ochenta y como no nos gusta la petanca, porque eso si que es de viejos, jugamos al trompo todas la mañanas en la plaza del ayuntamiento, junto a la fuente y los bancos de piedra. Y con nuestras púas herreras, intentamos chafarle la peonza al compañero, aunque ya no tenemos fuerza para eso. La última vez que conseguí romper un trompo creo que fue allá por el año... De todas formas me pregunto: ¡qué carajo estaremos haciendo para que un niño de nueve años no sepa como jugar al trompo...!

**Luis Narbona** (Alanís, Sevilla)

## **VUELO DE ILUSIONES**

Dichosa juventud que al tiempo adora  
con alegre y risueño desatino,  
sin conocer aún cuál será el sino  
de un mañana que espera hora tras hora.

Bella ilusión que presto se enamora  
de cuanto hermoso encuentra en su camino,  
y que sin pensar marcha a su destino,  
que aguardándole ríe y tal vez llora.

Cual pájaro del orbe, inquieto vuela  
pensamiento de alegre fantasía,  
que, al transformarse en firme centinela,

en raudo vuelo hacia la lejanía  
va dejando tras si la viva estela  
de la encendida luz de un nuevo día.

**Guillermo Buenestado León** (1916 - 2009 Sevilla)



## UNA CARTA DE AMOR

Hoy te mando una carta, que, ignorada,  
quedaba en los rincones de mi mente,  
una carta que tuvo su presente  
mas el tiempo la dio por olvidada.

Yo te pido perdón si, por osada,  
se viste con ardor efervescente  
de amor que tanto tiempo estuvo ausente  
y ahora es fuego que prende en llamada.

Si recibes la carta que te escribo  
y vibras de emoción a su recibo  
habrás vito por ella que te quiero.

Mas si fuera razón que da motivo  
que causa tu repulsa, o de tu esquivo,  
también sabrás de mí porque me muero.

**José Calderón Carmona** (Sevilla)

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,  
**HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

**Suscripción:** 21€ al año; 36 € para el Extranjero (Europa)

**(Protector:** 50 Euros al año)

El nombre de los protectores figura en las páginas de créditos, junto al índice

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2100-8447-66-2200142684 (IBAN ES 87) de Caixabank** indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envíanos luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitmad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276 - 41080 de Sevilla, indicando en el asunto: REVISTA ALDABA.

## POEMAS DIAGONALES

de... "Desde el Ocaso"

### I

Descendió un ángel del cielo  
y agarrándome de los pelos me dijo:  
¡"Vicioso, apiádate de los demás  
y de tu alma manchada!"  
y sacudiéndome me tiró contra la pared  
"Yo no estoy obligado a nada", le respondí:  
Vete al cielo donde las estrellas se tocan  
pero el ángel furioso me volvió a recriminar:  
"¡Tenías que ser poeta para  
contener tanta maldad!"  
Y se fue dejándome preocupado  
¿Qué tendrá que ver la poesía  
con mis desafortunados arrebatos?

### II

Soy extranjero en mi tierra de cielo gris;  
he vivido entre la grey infinita de los hombres;  
los notaba a todos atrapados por el silencio y la muerte.  
He deseado sumergirme en el hueco de mis abismos  
y, parado bajo el ojo siniestro del pensamiento,  
no halló mi corazón el bienestar del reposo;  
mi melancolía me hacía volver al mundo;  
Por debajo de mí la vida huía como un sueño,  
y en el cielo estrellado brillaba eterno mi destino,  
que no estaba seguro de que fuera mío  
y volvía a la melancolía atroz otro día más.

**Federico R. Scarani** (Uruguay)

## **DIVAGANDO EN EL JARDIN**

Esta mañana cuando regaba los geranios, lo he vuelto a sentir. Era la misma sensación: una especie de inquietud por si no llegabas a tiempo a la hora del té. Lo sabía, por eso tu llamada no me ha sorprendido, no puedes venir. Cuando me lo has dicho, he comprendido tus motivos: es verdad, estamos obligados a marcar un orden de prioridad, es primordial. ¡Pero qué lástima, tenía un montón de cosas que contarte!

He visto un escarabajo cruzar el jardín, el moscón aparece por momentos, pero se vuelve a ir. He tomado el té sólo, pensando en ti. Miraba cómo los niños jugaban al balón. Pronto concluye el recreo y vuelven a las aulas; es una suerte vivir cerca de este colegio, una ráfaga de esperanza y alegría emana de ese lugar cuando los niños, como enjambres de mariposas, salen al patio.

Pero no quería hablarte de lo que veo, más bien de lo que siento. Hay momentos que la soledad te invade, te sientes mal y miras a tu alrededor. La naturaleza ayuda a superar momentos difíciles, momentos de abandono; por eso no dejo de mirar mi jardín. Creo que tengo suerte, hay muchas personas que no tienen, como yo, el privilegio de tener un jardín. En mi pequeño salón suena el magnífico violín del virtuoso Itzhak Perlman -eso también ayuda a vivir- pienso mientras me deleito con su música.

Las rosas están hermosas, voy a cortar un ramillete y se las llevaré a Berta que continúa en el hospital. El sol gana la cumbre, se precipita detrás, pronto el ambiente cambia, los niños han vuelto a sus aulas, el barrendero se apresura en sus últimos toques, un ligero fresquito me acaricia el rostro. ¡Uy, es tarde! Ha pasado el tiempo sin darme cuenta, pero sin saber porqué, aquí me encuentro bien, hay una comunión entre la paz externa que me circunda y la interna que me anida.

Un jilguero osado se ha aposentado en una rama de la acacia, me mira con descaro y pía. Creo que me ha dado un beso. Se lo devuelvo.

.-Eres el único que, hoy, se ha acordado de mí - le digo en el momento que levanta el vuelo. ¡Buenas noche mi amor! Me voy a la cama, ¡fíjate!, contenta a pesar de todo.

Mañana a primera hora regaré nuevamente las plantas, a pesar de que no hace demasiado calor; pero si llueve les daré un repaso: siempre hay algunas hojas secas o feas que arrancar, así las nuevas salen más vigorosas. No sé porqué me retraso en irme a la cama, estoy cogida por el ambiente, por esa brisa ligera que me acaricia. Mañana miraré nuevamente el buzón, quizás me escribas o me vuelvas a llamar. Mientras, y a diario, voy navegando y divagando por el jardín.

**Salomé Moltó (Alicante)**

## **AQUEL DÍA**

Aquel día que te encontré  
me enamoré perdidamente.  
Tu belleza se reflejó en mis ojos  
como una hermosa primavera.  
Mi ansia fue sólo tenerte  
a pesar de la distancia.  
Mi amor era quimera.  
Siempre quise estar contigo:  
me gustabas como eras.  
Mis deseos siempre fueron  
hacer un sendero paso a paso.  
Recorrer sin prisas un camino,  
vivir intensamente nuestro destino  
sin darle importancia a los fracasos.  
Demostrarnos nuestro amor eterno,  
no hacer de nuestras vidas un infierno.  
Y cuando nos falten las palabras,  
la mejor manera de expresarlo  
es darnos nuestro amor  
sin decir nada.  
A veces se arreglan muchas cosas  
con tan sólo una mirada.  
Estas serian nuestras ofrendas  
Amarnos y darnos todo lo que tenemos  
Porque el amor lo entrega quien lo tiene  
Y lo recibe quien también ama.

**Rosario Fernández** (Sevilla)



## **SESIONES DE LECTURAS PROPIAS**

Como viene siendo habitual, en la primera sesión de cada mes, los días 2 de Diciembre, 13 de enero, 3 de Febrero, 3 de Marzo y 7 de abril, realizamos lecturas de trabajos propios, seguidos de comentarios y críticas constructivas a las composiciones expuestas.

Esta parte es importantísima en nuestra entidad, pues creemos que una crítica aporta y enseña muchísimo más que la alabanza, el silencio o la palma.

## ORIGEN

*"Si tú no tuvieras nombre,  
todo sería primero,  
inicial,  
todo inventado por mi,  
intacto hasta el beso mío".*

*(Pedro Salinas)*

Quiero sujetar mi piel,  
que no roce la tuya,  
ni se trence, ni me eleve  
a la constelación primera  
donde termina mi búsqueda.

Intento no desnudarme ante tu esencia  
envolverme las esperanzas, con los ojos cerrados,  
con visillos de encaje,  
en esa parte de mi cama  
donde nuestro estremecimiento crezca.

Y cada palabra nuestra,  
nos ensambla como leños  
en el tango antiguo  
que en un solo crepitar,  
anuncia incendiarse.

**Rocío Biedma ( Jaén)**



COLABORA CON ESTA REVISTA

**GRAFICLARA Artes Gráficas**

**Ofsset e impresión digital**

**[www.graficlara.com](http://www.graficlara.com)**

Real 28 San Juan de Aznalfarache (Sevilla) D.P.

41920

Tf 954760248

[graficlara@telefonica.net](mailto:graficlara@telefonica.net)

## **SÉ VALIENTE**

Los suspiros son fragmentos del alma que se marchan. Las lágrimas son el dolor que quiere irse, pero lucha para quedarse.

¿Las sonrisas? Pocas veces les dejamos espacio para que jueguen en nuestra boca haciendo muecas. ¿Las risas? Eso lo dejamos para los niños, ¿para qué reír?

Sólo la música en días grises basta para calmarnos en nuestra negrura interior. ¿De qué sirve quejarse? Volverá a pasar, ¿verdad?

Se echa en falta el calor. La calidez que hace que nos lata el corazón. Sólo hay lágrimas que hacen un mar en nuestras manos. Sólo hay suspiros, intentando nuestra alma escapar hacia un lugar mejor.

Sólo hay melancolía, ¿verdad? No queda esperanza en un futuro tan oscuro y tétrico como éste.

Sin embargo, yo sí tengo algo que decir al respecto. ¡Lucha! ¡Cabalga! ¡Batalla hacia la tempestad! ¡Deja que el sol te bañe, sonríele a la vida! ¡Nunca dejes nada atrás! Ve, ¡y gana la batalla para que lo que perdiste vuelva!

No sólo hay oscuridad. Por muy tenue que sea nuestra llama, nunca podrá apagarse.

Deja el viento soplar. Deja la tristeza atrás. Las lágrimas que sean también de felicidad.

Sonríe a los que te hagan daño. Déjate llevar por la brisa, que acaricie tus mejillas, te revuelva el pelo, te haga sonreír.

Ahora, contempla el atardecer. No con una lágrima. Sonríe: aunque sea el ocaso, eso no significa que no haya mañana un amanecer. No todos los finales tienen que ser tristes.

Ahora, amigo mío, ¡embárcate en la aventura que nos espera! Sólo te diré esto:

¡Sé valiente y no te pares!

**Alejandro Miranda Rodríguez ( Sevilla)**

## **ASAMBLEA ORDINARIA**

El 13 de Enero se celebró la preceptiva Asamblea General Ordinaria en la que, tras la lectura del acta anterior y la rendición de cuentas, analizamos la actividad del año, destacándose especialmente la altura de los actos del X aniversario de la Institución. Se recabaron ideas para mejorar cada uno de los proyectos, eliminar aquellos que no han sido interesantes o dejan de ser viables a causa de la penuria económica impuesta por las circunstancias, y se ponen en común nuevas ideas a desarrollar siempre que el proponente esté dispuesto a desarrollarlas.

Terminados los temas, aún tuvimos tiempo de realizar una ronda de lecturas.

## GENTLE RAIN

de... "Concierto de viento" (12 poemas + 1 vendaval)

*We both are lost  
and alone in the world.  
Walk with me in the gentle rain*  
(Gentle rain, cantada por Diana Krall)

Encuentro días  
de acero azul invierno,  
horas de hierro que pasan sigilosas  
por la esfera,  
como si quisieran no existir,  
por el andén  
que es mi reloj de pulsera.

Como si desearan no insistir,  
rodean mi muñeca, me detienen  
y advierten que son ellas  
las que no se detienen.

Pase lo que pase, no agotan sus pasos.  
Pasan.

Transcurren las horas del filo de la navaja,  
se descuelgan  
y yo danzo encima de ellas,  
intentando conquistar su ritmo.

Como si quisiera conquistar el tiempo,  
tropiezo.  
Mis pies ya no saben bailar.  
Es el momento en que un piano,  
de algún lugar remoto, nace  
y está lloviendo.

Yo quiero ser él.

Solo deseo ser la rosada

o

una lluvia susurrante  
que no se siente, no se ve, no se escucha.  
La lluvia suave que, al día siguiente,

sorprendentemente  
ha cubierto con su humedad la ciudad.  
*-Sale el sol que todo lo seca  
pero estuvieron allí,  
quisieron ser-*

Deseo el gusano de esta manzana podrida  
de casas,  
el frío hiriente en mi cúbito de hielo  
y en mi radio impaciente, el dial marchito;  
este alucinaje de palabras  
preparando un alunizaje de versos  
que desean más que un sueño  
que contar,  
que conocen de lo que este mundo  
es capaz.  
Quiebro mis barrotes como huesos  
quemo escamas en mi piel.

Solo quiero ser  
el rastro en tus ojos  
de la lluvia susurrante

©Marcos Callau, Zaragoza



### CLUBS DE LECTURA.

A esta actividad dedicamos dos sesiones :

El 27 de Enero, fecha en la que diseccionamos la obra “Madre es un país que no tiene fronteras”, ganadora del segundo accesit del III Certamen internacional de novela corta Giralda, insistiendo especialmente en los complejos y rasgos psicológicos de los que la autora supo dotar a los principales personajes. Una obra que, a pesar de su caracter triste e intimista, consigue llevar de la mano sin esfuerzo al lector.

El 17 de Febrero estuvo dedicado a varios relatos elegidos por Pepe Bravo entre los que se encontraban obras de Mario Bennedetti, Miguel Delibes, Julian F. Fuentes, Sergio Ramírez y Juan Alvarez, a quien tuvimos la suerte de tener entre nosotros. La sesión fue bastante animada y con intensas observaciones que hicieron crecer el deseo de repetir la experiencia.





## SÓLO SOY UN SUEÑO

No soy real.  
Sólo soy un sueño donde tú habitas en la espera.  
Vagarás sin destino preciso  
en busca de la inexistencia.  
Del desarraigo de ti,  
llegarás al precipicio.

Apártate de tal sueño antes de ser destruido.  
No es la causa mía,  
ni tuya la culpa,  
es... que danza la vida burlona  
y te deja olvidado en mi orilla.

**Isabel Velasco Allegue (Sevilla)**

## ESTABA MUERTA (Sevilla)

Lula llegó no se sabe de dónde.  
Era bella.  
Un día apareció, así, sin más.  
Venía sola y estaba muerta,  
rodeada por unos brazos  
semejantes a ramas secas.  
Los ignoraba, no eran más que unos brazos,  
no importaba de quién fueran.  
Llevaba en la cara el mundo  
sin hierba fresca y olía a heno.  
Era extraña y estaba muerta.  
Lula tenía los ojos grandes,  
¡fijos! Suspendidos del silencio,  
no parpadeaban y la lengua seca.  
Un día desapareció tal cómo vino.  
Lula era bella, tan extraña...  
Y estaba muerta.

**Isabel Velasco Allegue**

## UN TESORO ESCONDIDO

Siempre he pensado que Sevilla tiene un tesoro escondido, en las imágenes "secundarias" que salen en procesión en los pasos de Misterio, durante su esplendorosa Semana Santa. Reconozco que los pasos de Misterio son mi debilidad; no sólo está ahí la figura central de la Pasión: CRISTO, sino que esta suele ser una imagen impactante, centro de todas las atenciones y devociones: una imagen con belleza e historia. Colocadas en los pasos de Misterio, estas esculturas piadosas conforman a nuestros ojos un cuadro vivo, una mirada al pasado de la historia más importante de la Humanidad: un "flash" donde el arte, la verdad y la belleza se estrechan en inseparable lazo... Cada uno es un instante de aquellos momentos donde cada minuto pasó a la eternidad: La lanzada, Santa Marta, San Gonzalo, Las Siete Palabras, La Quinta Angustia. La Carretería, la Sagrada Mortaja, La Trinidad, El Santo Entierro... Sé que se me queda en los recovecos de la memoria, alguna más. No puedo decir cuál es más impresionante: lo que sí digo, es que todas fueron para mí, faro de inspiración. Me he fijado en ese tesoro escondido que va tras de Cristo: las figuras de las tres Marías, Nicodemo, José de Arimatea, Longinos, y he pensado en sus vidas, investigado sobre ellas... A esos hermosísimos pasos de Misterio, les brindo mi novela "LA OTRA MARÍA", porque fueron ellos los que me la inspiraron.

Gracias, SEVILLA.

**Lídice Pepper** (Sevillana oriunda de Venezuela)

## ESCRIBÍA

El Retiro, gloria de gorriones y estatuas. Una rural prolongación ordenada de flores y jardines. Me fui abriendo como la primavera. Me estacioné en la lectura de Neruda y Lorca, clandestinos en las cuevas de Moyano.

La Puerta del Sol, bajo el reloj de Nochevieja. Allí estaba algo de Zalamea, de Castuela, del Valle y chacho ¿Cómo estás?

Fueron los cines mis paraísos preferidos. Después serían reuniones de alevines del arte y el martirio de versos juveniles que nos leíamos los unos a los otros. Fui cogiendo nuevas ramas del saber: Historia, Antropología y sobre todo fascinado por saber el principio del Universo.

Tenía borbotones, manantiales internos, inexpresivos entonces, ante mi corto oficio en estas lides. Se propagó. Todo en verso florecía y al menos escribía tres poemas cada día, como obligado oficio hacia mi mismo.

**Manuel García Centeno** (Paracuellos del Jarama, Madrid)

## MESALINA

*(De... Monotipias)*

Vaya lujo el de rechazar impostores  
cerdos incoherentes tras el cristal:  
vertida concupiscencia de cuerpos y cuerpos  
escala abajo borrados.

Tan solo Paris alcanza a verme  
cuando poso para el arte esquivia  
inmortal.

Yo, Mesalina he sido la culpa  
mío es el vino que importa a los Dioses.  
El reino atado a los pies procrea galeras de muerte:  
pugilatos a la vera de funcionarios  
ministros camino al Seol.

Ya no interesan glorias conquistadas.  
Tan sólo cuenta mi nombre en las rocas.

## CONSTANTINOPLA

*de ...Como ayer en París)*

Este amanecer lleva el raro esplendor  
de las rosas.

Desde el dintel Constantinopla  
vierte cáliz sobre la brisa  
que roza la cordillera.

Aquí la hora es eterna.  
Tomo el sendero hacia la turbadora  
intensidad del mar.

No veo las espigas que han roto  
el broche.

Betania se extiende y en el tabernáculo  
los odres quedaron llenos.

Por sus corredores mi leyenda  
añora el loto las palomas  
el castaño en un lejano país.

Habrá tiempo para arrojarnos al sol  
y caminar  
cuando se apague la marea.

**Amarilis del Carmen Terga Oliva (Cuba)**

## **EL ADIOS**

¡Ay cuánto pesa esta pena  
y cuán la pena me ahoga!  
ya no controlo los tiempos,  
ya no distingo las horas.  
Te fuiste sin un adiós  
y me dejastes tan sola.  
que hoy no encuentro la luz  
que me libre de estas sombras.

Este desamor, hoy tuyo,  
fue locura en un pasado  
en que llenabas mi vida  
de besos y mil abrazos  
yo no sé si vivo un sueño,  
y no sé si es cierto o falso.  
Al ver mi cama vacía,  
al no sentirte a mi lado  
no entiendo de desamores,  
ese adiós yo no lo alcanzo.

¿Cómo dejas de quererme  
y yo te sigo queriendo?  
¡Ay cuánto pesa esta pena!  
¡Ay cómo la estoy sufriendo!

**Concha Pinillos** (Sevilla)

## **¡QUE “JARTURA” DE AGUA!**

Agua, agua, agua. Lluvia, lluvia, lluvia.

¡Que "jartura" de agua!

Llueve sin parar, no cesa. Un día tras otro. De pronto sale el sol, una tregua. Pero ¿qué dura? Solo un día, una tarde. Después, lluvia, lluvia, lluvia. Ya ni los hombres del tiempo se equivocan. Dicen agua y agua. Dicen, va a llover por la tarde y llueve por la tarde, además hace frío, nieva. Y nosotros que si gabardina, que si chaqueta. Hay que salir abrigado, preparado para la lluvia. Parecemos una cebolla, porque, cuando llegamos a casa nos vamos quitando la ropa por capas. Tanto pedir agua para la sequía, y ahora tenemos dos tazas. ¿Y qué pasa con el cambio climático? Yo creo que se está produciendo .pero que es cíclico. Ahora son las lluvias; antes, la capa de ozono. En fin, lo dicho: ¿que "jartura" de agua!

**Juan Carlos Peche** (Sevilla)

## SEVILLA EN PRIMAVERA

*"Sevilla tiene toda la petulancia y el ruido de la vida; un loco rumor cae sobre ella en todos los instantes del día; apenas toma tiempo para hacer su siesta. El ayer no le preocupa, el mañana menos todavía; ella es sólo presente. El recuerdo son la felicidad de los pueblos desgraciados, y Sevilla es feliz..."* (Theophile Gautier, poeta, escritor, dramaturgo francés, 1.811-1.872)

Como se puede comprobar a Gautier no pudo escapársele este sutil matiz del alma sevillana. Esta frase, aparentemente, tan ligera :"*...el ayer no le preocupa, el mañana menos todavía: Sevilla es sólo presente...*", encierra la observación más profunda y certera sobre la ciudad.

Cuando viajo a otros lugares y me alejo de mi tierra, Sevilla, es entonces cuando evalúo exactamente el goce de ciertas presencias. Tal vez, sea la luz, sus calles, sus olores, su cielo azul. Los regresos siempre son anhelados encuentros.

[...*"Hay una luz de día. Es una luz que los sevillanos saben distinguir muy bien entre la pomposidad cromática de los cielos del mediodía, que la perciben en su avance lento, diario, desde el fondo frío del invierno y, cuando por fin llega Marzo, Abril, los colma de esa íntima satisfacción que da la universal esperanza cumplida. Es una luz amarilla, pero no un amarillo fugitivo e inestable. No amarillo de oro, duro e irreducible. Amarillo de flor: pétalo, polen, aroma. Una tarde sin horas, entre nubes quietas surge de pronto el sol. Un sol muy bajo, de rayos espesos, casi definidos, palpables, que entran de par en par del suelo por todas las calles que se deshacen hacia poniente. La ciudad siente en su entraña aquella múltiple espada de fuego, dulce amarillo, que le clava desde el cercano horizonte del Aljarafe, el cielo incendiado..."*]

Demos un paseo, pero no por esta babilónica Sevilla de los ensanches y obras precipitadas, de caóticas avenidas y circunvalaciones. Paseemos por sus barrios que es donde está la pura y genuina gracia de la ciudad, a pesar de las transformaciones que han sufrido en los últimos años. Cada barrio tiene su fisonomía peculiar: uno es alegre, otro triste; éste laborioso, aquél marinero. Ya ha caído el sol en el lejano poniente. En estos días primaverales, en los jardines y patios florecen los jazmines como estrellas, y en el cielo las estrellas como jazmines en nuestros patios. [...*El secreto de Sevilla, está en su luz; pero en esta luz, ¡cuántos colores, cuántos matices diferentes...*] (Gustavo A. Bécquer, poeta sevillano 1.836-1.870))

[...*"Cada barrio luce una bandera de aires muy distintos: Santa Cruz es azul y morado, parece sumergido siempre en una lluvia de buganvillas. La Macarena es clara, alegre, riente, con alegría de huerta frondosa. Triana es de plata con un anillo verde. San Lorenzo y Santa Clara tienen el celeste del cielo y el oro de los ponientes. En otros lugares como en La Alfalfa, en las Mercenarias, en la Catedral se percibe a la ciudad cerrada, rodeada, ceñida por su mismo cuerpo. En cualquier otro punto de Sevilla la ciudad no piensa más que en sí misma..."*]

Sevilla, no es ciudad de perspectivas ni horizontes. Es ciudad de secreto interior, no

le busquéis grandes geometrías, trazos ni pesadumbres arquitectónicas, aunque son pocos los que existen en los antiguos barrios: un rincón de tierra con sol, un gran patio, un pozo, un arriate lleno de humildes geranios cuyos habitantes son una gran familia. Arriba, sobre la tapia blanca, el azul del cielo. Es otro aire y otra luz. Son los antiguos corrales de vecinos.

También existe un poder de abstracción en los jardines y parques sevillanos. La luminosidad que envuelve a esta ciudad es excesivamente clara, transparente, que refuerzan los contrastes y sean aún más vivaces, fascinantes ante la mirada. En estos espectaculares espacios conviven un sinfín de plantas y arbustos: las trepadoras de vivos colores, mosquetas, plumbagos, jacarandas, jazmines, rosales, geranios y gitanillas de alegres colores, arrayanes, cipreses, bojés, palmeras, naranjos. El jardín por excelencia sevillano, el del Alcázar, la recatada armonía de su ancestral orientalismo, obra de siglos y civilizaciones superpuestas. Se conoce que, por un fragmento de un poema árabe antiguo, el rey Al Mutamid, gustaba la blancura y el olor de los jazmines. ¿A qué huele en los jardines del Alcázar? No es esta flor, ni aquél árbol, ni aquella rama, huele a jardines viejos, a años, a siglos de jardines. Huele a recuerdos.

El Parque de María Luisa, Las Delicias, Jardines de Murillo, rincones, glorietas, jardincillos, plazuelas. Pasear en primavera por estos lugares, por las calles de Sevilla, la embriaguez de los sentidos está medida y ordenada, los aromas son nuestro mejor guía.

Fragmentos de "Sevilla en los labios" de Joaquin Romero Murube

**Elisa I. Mellado** (Sevilla)



## **EL BELÉN Y LAS TRADICIONES NAVIDEÑAS**

La última sesión del año 2013 - el 16 de Diciembre - lo dedicamos a una Mesa Redonda y puesta en común sobre el belén (mejor dicho el "nacimiento", que es como se le llamó siempre por estos lares) así como a las tradiciones autóctonas de estas fechas en nuestra tierra.

Con algo de culpabilidad y un gran sentido crítico, se abordó el tema, lamentándonos por la invasión de hábitos foráneos favorecidos especialmente por el cine y los grandes comercios, que han encontrado en "Papa Noel" un buen motivo para duplicar el consumismo que marca el compás de nuestros días. Y no solo eso, sino que se expresó la seguridad de que esta tendencia irá en aumento si no sabemos parar a tiempo. El debate dio tanto juego que incluso llegó a crearse verdadera Pasión entre los contertulios, de tal manera que se nos fue el tiempo casi sin darnos cuenta y tuvimos que recoger a toda prisa porque nos cerraban el Centro Cívico.

## INMENSIDAD CRECIENTE

¡Ah! inmensidad creciente  
de olas enamoradas  
en los mares de agua dulce.  
Vastedad de primaveras floridas  
en las plácidas mareas del aire  
y de las mariposas lunares.  
En ti, amor mío,  
el sol de este día de primavera  
se inunda de resplandores rojizos  
y caldea dulcemente tu pecho  
para que ahueques, despacio,  
tu corazón al amor.  
¡Ah! tu voz silenciosa en el alma  
que susurra en mi oído requiebros  
cadenciosos y vehementes.  
Y tus manos teñidas de espuma  
van calmando el dolor en mis vísceras  
como un sedoso crepúsculo  
vibrante de ruidosos pajarillos  
que ralentizan el vuelo para acariciar mi piel  
con céfiros y onduladas primaveras.  
  
Aromas estelares de luz de luna y cielo  
y bucles de luminosos rayos  
derrama tu cabellera  
en la ampulosa y radiante acuarela  
de una noche coronada de esperanzas y de amores.

**Encarna Gómez Valenzuela** (Pegalajar, Jaén)

### ¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?

Ingresa **50 €.** en la cuenta N° **2100-8447-66-2200142684** de **Caixabank**  
( IBAN ES-87 ) **Tu nombre**, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá **en la**  
**lista de protectores** que figura junto al índice de los tres números correspondientes a  
**un año.**

## **CÓMO TE MIRA TU HIJO**

Aunque lo intentes no lo evitarás. Sabes que tus hijos, te pongas como te pongas, te imitarán, te copiarán, en todo momento querrán ser como su padre ó madre.

Esta es la suerte de ser padres y la más hermosa misión que tenemos encomendada, aunque no deja de ser, la mayoría de las veces y por desgracia, la más triste, porque también se copian los comportamientos negativos, los malos gestos y los actos oscuros de nuestra conducta pues lo absorben todo como esponjas. Y es que, además, éstos últimos son más fáciles de copiar y más difíciles de corregir.

No estaría mal dar el certificado de padres, y someterles a evaluaciones cada cierto tiempo, para aprobar ó suspender. Para preguntarles cómo ejercen y si son responsables del papel que están desarrollando. Lo que no sé es qué se debería hacer con los suspendidos, con los que ya no saben querer, los que no saben ayudar, no saben perdonar; respetar, sufrir o superar los malos momentos para convencer a sus hijos de que, a pesar de todas las adversidades, la vida sigue.

De cómo son los padres dependerá, en gran parte, como serán los hijos, sus actitudes, pensamientos... y la mayoría de sus actuaciones.

Nuestros Colegios de hoy, son el escenario de oportunidades para todos, y no valen los viejos trucos y trampas de ricos y pobres ante la Educación. Porque, el esfuerzo y la voluntad, la constancia y el sacrificio, como la motivación para superarse no son valores que se compran o se venden, sino que se inculcan y se enseñan para que nuestros hijos los copien de manera natural, siendo los padres el principal espejo en el que mirarse.

Muchos padres, no leen nada ó casi nada. A sus hijos les gustará poco ó nada la lectura y, en muchos casos, se dedican libremente y sin control a ser absorbidos por los juegos electrónicos y/o la televisión, obteniendo pésimos resultados escolares.

Los padres con conflictos de pareja, que no disimulan ante sus hijos, desmotivan su trabajo académico y con frecuencia son alumnos conflictivos. El abandono escolar es alarmante en alumnos cuyos padres ni siquiera llegaron a conocer el colegio al que iban sus hijos.

Estoy seguro que los valores humanos que califican ó descalifican la dignidad de la persona, no son valores de la bolsa o del mercado. Se contagian en el ambiente de la casa, y en el espejo que, queramos o no, es la familia.

Nuestra responsabilidad es que ese espejo esté siempre limpio.

**JOMABA Sevilla**



## LA MÚSICA DEL VIENTO

No creo en falsos dioses  
que anegan la vida con ideas ilusorias.  
No creo en aquellos que presumen de listos  
ni en los tontos que se esconden en la sombra de nada.  
No creo en los ingenuos  
que presumen de buenas personas  
ni en aquel que se cree elegante  
por llevar ropa de marca.  
No creo en los castos que esconden sus pasiones  
ni en aquellos que alardean de riquezas.  
No creo en la virtud pregonada  
ni en los que purgan sus pecados con golpes de pecho.  
Sí creo,  
en el fruto que nace de la tierra fértil,  
en el sol que alumbra los instantes.  
Sí creo,  
que merece la pena  
recoger del camino una humilde violeta  
y en la música que el viento compone  
entre luces y sombras.  
Sí creo,  
en las buenas ideas,  
en palabras sinceras  
y en delirios de amor.

**M<sup>a</sup> Dolores García Muñoz** (Sevilla)

**LO S MORABITOS (santuarios) y ciertos rituales en la cultura rifeña**

### EN MARCHA DEL IV CERTAMEN GIRALDA

Aunque cuando se presente este número ya se habrá fallado, en los momentos en que estamos terminando la maquetación, se están valorando por parte del Jurado las novelas que, entre las 166 participantes, alcanzaron la calificación de finalistas.

Quedó atrás la ardua tarea de preselección, lectura y valoración realizada por un magnífico equipo formado por una decena de personas que pusieron en manos del Jurado lo más granado de las obras recibidas.

Desde aquí queremos reconocer públicamente a todo el equipo, su generosa entrega y su intensa dedicación.

La costumbre de visitar los morabitos [1] se encuentra muy arraigada entre los rifeños, especialmente cuando están aquejados de algún mal, tanto físico como psíquico. Allí acuden todos aquellos que buscan alivio; en muchas ocasiones cuelgan de las ramas del árbol de algún santuario las prendas de vestir que cubren las partes doloridas del cuerpo, o bien del mismo árbol cortan una rama y la aplican sobre las partes enfermas, que luego la introducen en alguna rendija de la pared que rodea el santuario y la dejan allí hasta que se seque, en señal de curación para un tiempo indeterminado. La rama tiene, en estas concepciones mágico-supersticiosas, la propiedad de absorber la impureza, la angustia y el mal. Este ritual se repite tres días seguidos. También suelen dar tres vueltas alrededor de la tumba del santo. Al final, una vez concluida la peregrinación, suelen sacrificar un animal (cabra, cordero o gallo) dentro del santuario. También traen velas que encienden o bien depositan dinero en la caja que se encuentra cerca de la tumba del santo. Tanto el dinero como el animal sacrificado se los queda la guardiana del santuario.

Otro ritual es cuando una mujer está embarazada, al principio del noveno mes, va en peregrinación al santuario y la guardiana del santuario le ata sobre el vientre siete piedrecitas que conservará hasta el día del parto. Durante la peregrinación, compra una vela y la lleva a su casa para enviarla al morabito, después de haber dado a luz, si todo ha ido bien.

Asimismo, si una mujer no consigue quedarse embarazada, va en peregrinación al santuario y hace continuas plegarias a Dios. Suele traer velas que enciende cerca de la tumba del santo. Este ritual se repite una semana seguida. Según las más supersticiosas, muchas mujeres, al final logran quedarse embarazadas [2].

Es de subrayar a propósito la común creencia popular según la cual los santos, aunque muertos, siguen teniendo poderes sobrenaturales y haciendo milagros gracias a su bendición, o sea la *baraka*.

Merece señalarse también, que las visitas a santuarios son rasgos culturales que siguen viviéndose en el campo, al tiempo que tienden a olvidarse en las ciudades.

#### Notas

1. Normalmente los morabitos o santuarios, levantados en honor de algún hombre que destacó por su bondad y sabiduría, se hallan a menudo junto a un árbol, cuando no están a su sombra misma, cobrando éstos a su vez cierta santidad y atribuyéndose al santo difunto.

2. Este estudio es el resultado de unas entrevistas que tuvimos con algunas informantes, que generalmente son mayores de edad y que pasaron su infancia y/o adolescencia en el Rif.

**Karima Bouallal**

Facultad Pluridisciplinar de Nador (Marruecos)

## A MI AMIGO AGUSTÍN PÉREZ

por su libro "Cofrade por la Gracia de Dios"

Dicen que en la noche arde  
la más dura penitencia  
que en Sevilla se ha inventado.  
-No hay ninguna diferencia:  
sol y sudor en la tarde,  
a mano siguen bordados-

No hay diferencia en el arte  
que tienen los sevillanos:  
la penitencia es aparte,  
es algo que se comparte  
con los cofrades hermanos  
que tienen el alma inquieta.

Y sus mujeres, peinetas;  
entre fajas y antifaces,  
entre tambores, cornetas  
que anuncian negras mantillas  
y tupidos estandartes.

-La noche no está molesta,  
la Noche llega a Sevilla  
igual que se fue la tarde:  
enamorando macetas.-

**Rafael Román Morales**

Sevilla 25/11/01

AGUSTÍN:

Dinos, ¿qué vendes  
cuando se agota tu tienda?  
-me queda un cirio paciente,  
me quedan mis pies descalzos  
por una deuda pendiente,  
que espero que nadie entienda:  
no sé si es bronce gitano  
lo que hace a un penitente,  
o es el olor a mulato  
que solo aprecian las flores:  
una deuda sin colores  
se paga detrás de un paso  
como hicieron mis mayores.

AGUSTÍN:

Dinos, ¿qué queda  
del asombro de la luna  
reflejado en tu cartel?  
-No tengo tinta ni pluma,  
y está roto mi pincel

Azucenas en los palios  
y los claveles, con Él.

Agustín:

Dinos, ¿Por qué  
el clavel huele a azucena  
y la azucena a clavel?

-No queda tinta en mi pluma  
y esté roto mi pincel-

## PITONES



*Gloria Grahame*

Los de Cuellar, en Segovia, tienen por groseros y licenciosos a los mozos de Iscar, en Valladolid; y para decir de uno que es para poco y holgazán, dicen: "Es de tierra de Cuellar". Que esto se cumplió en extremo en unas fiestas patronales, y en la plaza de Iscar, cuando el toro va tras alguno y mis ojos se fijaron en una hermosa joven casi idéntica a Gloria Grahame, a quien recuerdo y adoro, quien después de tener tres maridos divorciados y otro dentro, su propio hijastro, (en Gloria fue el hijo de Nicholas Ray), se fijó en mí, dejando el río de mis sangres casi sin correr, moliendo las gradas de piedra los testículos como pan cocido con tocino, que es lo que se merienda después del tercer toro.

Me vi cautivo de su "mal", recordando su película "Cautivos del Mal", del director Vicente Minnelli; y a ella como una mosca cojonera en "El Mayor Espectáculo del Mundo", de Cecil Be De Mille. Volví los ojos al toro y al torero en un pase vistoso, ufano, de muleta. Un olé sostenido se presentaba en las gradas. Una voz dijo: "Dios te guarde, hombre"; repitiendo otro: "Si no eres de Cuéllar". El matador teniendo que llevar tanto peso de arte a tan corta distancia mostraba una herida superficial en la ingle izquierda. Al instante, me acordé del picador y de los gritos de ¡Fuera, Fuera! que le lanzó el respetable, pues su caballo presentaba la enfermedad de las caballerías que se manifestaba con dolores en dos o en los cuatro remos.

Volviendo la cabeza, remiré a mi soñada hembra. Ella me toreaba. El torero fue cogido de gravedad por el toro. Y yo no me dí cuenta. "El Chotillo", amigo de "El Bola", mis amigos, me zarandó el hombro derecho, y me dijo. "Majete, que el toro ha cogido al torero". Yo le contesté: "Y a mí esos pitones de la tía".

Mi sangre, salida de la parte del cuerpo en que se juntan los muslos con el tronco, besaba esos pitones que me volvían loco, como el cuento de la separación de Cataluña de España en ese grado que forma la hipotenusa del cartabón con los catetos de él. El torero a la enfermería, las peñas borrachas de vino y sangre, y yo cantando connatural y como nacido con uno mismo:

"Qué bello es vivir" (obra maestra de Frank Capra).

**Daniel de Cullá** (Madrid)

## ENTRE LAS PÁGINAS DE UN AMIGO

*A Vicente Rincón, en recuerdo,  
después de haber hallado los poemas que siguen en su libro  
Memoria de la piedra (Institución "Fernando el Católico", Zaragoza, 1983)*

### POEMA I

La mañana, como una vida hermosa,  
abre sus muslos generosos  
para que, virgen, entre  
la ardiente geografía de mi cuerpo.

Estoy tan traspasado por la luz  
de este abril caudaloso,  
que puedo recordar lo que me espera.  
Estoy tan entregado  
a esta exuberancia incontenible  
de tierra en celo, amigo,  
que sólo con mirar enciendo pétalos,  
alumbro, como Midas, nuevos tallos,  
alas estímulo que enclaustradas  
en larvas se pudrían,  
devuelvo libertad  
a semillas preñadas de penumbra.

¡Cuánta fuerza me das tú, primavera,  
para tener el don del taumaturgo  
y revivir los bálsamos  
que el tomillo conserva en su rudeza!  
Déjame este viento curandero,  
esta virtud de mago generoso.

Al corazón del hombre le hace falta  
esta libre explosión de claridad,  
este chorro gozoso que nos vuelve  
niños eternos sobre el viejo  
y esclavo corazón del mundo.

**Esteban Conde Choya** (Zaragoza)



## EL ACORDEONISTA CIEGO.

Sus ojos, colgados del infinito, hilvanaban cantos de sirena mientras las mariposas retozaban en el estómago. Las manos, encallecidas y huesudas, barajaban las horas que el viejo acordeón sembraba de notas. El aire encendido de la tarde rifaba nubes de golondrinas en el iris de sus ojos taciturnos. Todas las arrugas de su alma se abrazaban en los vértices de la soledad, allí donde la realidad devora la fantasía.

Asido a la vida como la tierra al cielo, estiraba el cordón umbilical tantas veces cercenado. En la retina de sus ojos, saqueados por la noche, prendía fuego la esperanza.

“Daría media vida por verla”, se decía, recordando su piel de seda con olor a jazmín.

“Daría media vida por verla, aunque fuera un minuto, por descubrir el secreto de sus ojos, pintar paraísos en la palma de sus manos, escalar sus caderas, recorrer cada uno de sus rincones, enredarme entre su pelo, perderme entre sus brazos y derramar mis besos en cada una de sus cicatrices. Daría media vida-repetía mientras resucitaba la magia de su voz- por ser un apéndice de su cuerpo, un suspiro, un pensamiento suyo.”

Han pasado veinte lunas. El corazón, embriagado, se derrama en una noche de antracita. La música suena bajo la lluvia. Dos manos, entrelazadas, cabalgan cuesta arriba. El acordeonista sonríe mientras una lágrima se descuelga de sus ojos. Ya no sueña con ver a su princesa. La jorobadita le mira de reajo y, preñada de besos, roza con sus labios trémulos la mejilla ajada del artista.

**Ana Cristina Pastrana Bembibre (León)**



## CRUZ Y LUNA

Para hilvanar el pensamiento místico de San Juan de la Cruz con los poemas de Almutamid es preciso una labor de costura que se nos antoja, a primera vista, un tanto peregrina y difícil. Con demasiada frecuencia la espada y el alfanje, la Biblia y el Corán, no se llevaron bien. Pero si se cuenta con un hilo conductor como el cante de Morente, la lúcida imaginación de Eduardo Romero y las diestras manos de Paulina Molino, el resultado de unir la Luna y la Cruz ya se nos antojó algo menos complejo. Ésta es la conclusión a la que llegamos cuando finalizó la presentación, disertación y consiguiente debate, el día 24 de febrero, sobre el trabajo que estos artífices denominaron *Cruz y Luna*.

## EL FUEGO QUE NO SE EXTINGUE

So preguntas el tiempo que nos queda ,  
probaré de tu cuerpo  
las crestas de sal,  
me dejaré llevar por tus orillas,  
presentido oleaje,  
y seré tu pareja necesaria  
en el frágil naufragio,  
contando los latidos,  
sumando las arenas ,  
dividiendo por besos los corales,  
para hundir nuestros ojos  
en las aguas inmensas  
que jamás nos apagan,  
pues este amor es fuerte  
como la muerte.

## NOCTURNO

de “*El Desnudo y la Tormenta*”

Me gusta que me toques el piano cada tarde,  
que avances con afán las notas sugerentes  
y sepas desnudarme sin gestos impacientes  
al compás del ocaso con tu amoroso piano.

me gusta que me toques y con el mismo alarde  
pases del pentagrama a mi espalda desnuda,  
marcándome los senos de tu música muda  
este urgente nocturno de lunas en mi mano.  
de tu profundo vientre el tibio aronma me arde  
y mi grito de sangre a mis deddos se ajusta .  
No ceses de tocarme . No ceses que me gusta.  
y, cuando legue l fin, siga este amor ufano.

Extraídos de “*El Fuego que no se Extingue*”

**Manuel Guerrero** (*Lucena, Córdoba*)

## **FALLECE EL POETA GERARDO SÁNCHEZ**

Cuando estábamos cerrando este número, recibimos la noticia del fallecimiento del poeta Gerardo Sánchez, Catedrático de mimo y expresión corporal, socio fundador del grupo San Fernando, miembro histórico del Círculo Mercantil e Industrial, ateneista de excepción, rapsoda, poeta y, sobre todo, gran persona. Su ingente personalidad, su saber estar y su entrega al arte, hacen que su desaparición de los ambientes culturales sea una grandísima pérdida para Sevilla. A la llegada de su sepelio, he sido capaz de hilar estos versos, que no quisieron dejarse atrapar en su presencia.

### **MURIERON LOS VERSOS**

Hoy me faltas, Gerardo.  
Te supe enfermo,  
y te creí, como tú mismo,  
vencedor del peor de los nombres del zodiaco.

Hace poco, nos regalaste tus versos  
vestidos de árboles y sierras,  
de cantueso y jara,  
de trigales y amapolas,  
de trinos de alondras y vuelos de vencejos.

Nos permitiste libar la miel de tu voz,  
para llenar los panales del alma  
y sellarlos con la cera de tus vivencias.  
Nos invitaste a bailar la música de tu palabra  
y, en la penumbra de un fructífero silencio,  
soñar tus propias fantasías.

Nos animaste a profundizar en tus raíces,  
a beber tus sentimientos,  
a saciar nuestra sed de belleza  
en la incólume hermosura de tu canto.

Hoy, en cambio,  
flotaba en el aire la tristeza,  
la Giralda vestía luto,  
Sierpes lloraba tu ausencia,  
y mi corazón rebosaba pena sin palabras.

Sin palabras, sí,  
que no pude decirte nada frente a frente,  
salvo un Padrenuestro,  
que, en tu presencia,  
también murieron mis versos.



**Agustín Pérez González (Sevilla)**



## HONENAJE DEL ATENEO A D. ANTONIO MACHADO



Con una lectura ininterrumpida de su obra durante nueve horas celebró el Excelentísimo Ateneo de Sevilla el setenta y cinco aniversario de la muerte del poeta Antonio Machado. Nueve horas en las que cientos de atenistas, escolares, estudiantes, representantes de diversas instituciones culturales, grupos literarios, asociaciones de la más diversa índole, acreditados escritores y amantes de la cultura, ofrecieron con sus lecturas un emotivo homenaje al ínclito poeta.

A través de todo ese recorrido, también algunos alumnos del Conservatorio Superior de Música ofrecieron su arte al poeta. Los primeros en actuar fueron María Domínguez (saxo), Ana Muñoz (violín), Ángel Calvo (piano); Isaac Villalba Valdivieso y Alberto Suárez Medina, que ofrecieron una interpretación a cuatro manos. A lo largo de la tarde se fueron sucediendo las actuaciones al piano de Pablo Atoche, Francisco David Rodríguez y Oliva Díaz Arenas. Todos ellos son alumnos de los profesores Pilar García Calero, Sara Suárez y Arnold Collado, e hicieron del día una jornada interminable.



Por parte de Itimad, fueron nueve los lectores que, desde las 18 a las 20 h, intervinieron en el recital, junto a miembros de otros grupos, directivos de la docta casa y escritores. Abrió el turno de Itimad su presidente, Agustín Pérez que, tras agradecer la invitación a participar y congratularse de poder participar con tan numerosa representación, ofreció la presencia del grupo para cuando, llegada la hora, se ofrezca homenaje a Manuel Machado, igualmente magnífico poeta, aunque bastante olvidado por todos a la hora de ensalzar su figura y su obra. Tras leer varios poemas del autor, y previa petición de la venia de los organizadores, ofreció, para cerrar su intervención, un poema de su autoría dedicado al homenajeado.

Participaron así mismo, los colaboradores Carmen Hernández Peña y Manuel Ortiz Pérez y los asociados Felisa Lería, Ramón Gómez del Moral, Pepe Bravo, Francisco Soler, Alfonso Domínguez e Idania Guerra, último de los lectores participantes del día, tomó la palabra D. José Vallecillo López, Presidente de la sección de Literatura del Excmo. Ateneo para clausurar el acto con un magnífico texto en el que hizo un evocador recorrido por los diferentes aspectos que se habían ido tocando en las lecturas durante todo el día: un día para recordar y un poeta al que no olvidar jamás.



## PASEO LITERARIO “LA SEVILLA LOS MACHADO”

El homenaje organizado por el Ateneo al escritor sevillano, tuvo una interesantísima segunda parte, el sábado 22 a las 11 de la mañana, con el Paseo Literario “La Sevilla de Antonio Machado”, desarrollado por el profesor de Lengua Castellana y Literatura D. José María García Blanco.

El profesor había preparado un libreto, que fue editado por la Docta Casa para la ocasión, en el que figuraban los textos de ambos hermanos, así como algunos de Juan Ramón Jiménez, que fueron leídos en las diferentes etapas realizadas en los lugares de la ciudad más significativos en la vida de los Machado.

Las explicaciones fueron interesantísimas pues, en parte, estuvieron dedicadas a humanizar a los autores, desmitificándolos y bajándolos del pedestal en el que suelen colocarse a los grandes artistas. Así, nos informamos de que D. Antonio era un escolar que dejaba bastante que desear, que se aburría soberanamente en las clases. También aprendimos que no era demasiado trabajador hasta el punto en que en una ocasión, siendo profesor en Segovia llegó a enviar un telegrama un sábado justificando su ausencia a clase para el lunes, por haber perdido el tren. Conocimos que en realidad vivió muy poco tiempo en el palacio de las Dueñas, y que, en cierta forma, fantaseó sus recuerdos para adaptarlos a sus deseos. También conocimos cómo Manuel fue devuelto de Madrid a Sevilla, tras morir su padre, a vivir en la casa de su abuela materna, bajo la tutela de su tío Rafael para tratar de “enderezar” su trayectoria.



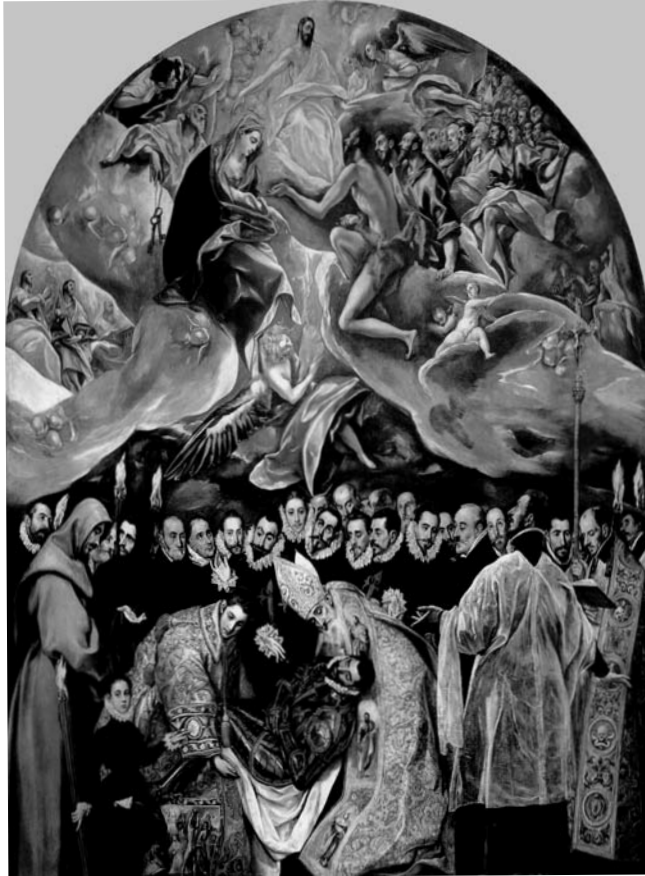
Junto a esa casa de la calle Vazquez de Leca nº 4 comenzó el paseo, que siguió por la calle Pureza, donde murió “Demófilo”, padre de los poetas, siguió por el Altozano y el Puente de Triana, presentes en sus textos, para continuar en la calle S. Pedro Mártir, donde nació Manuel, y la Plaza de la Magdalena, donde sitúa uno de sus recuerdos infantiles con una caña dulce.

Continuamos en La Campana, donde se leyeron algunos textos relacionados con la Semana Santa; la antigua Universidad, donde estudiara Manuel y donde Antonio sitúa a Juan de Mairena como estudiante, pues él no llegó a pisar la Universidad. Pasamos luego a la calle Feria, donde estuvo ubicada su primera escuela, aquella de la *monotonía de la lluvia tras los cristales*, para terminar, en el Palacio de las Dueñas, lugar donde la *infancia son recuerdos de un patio de Sevilla...*

Sobre las dos, con la presencia de D. Alberto M Pérez Calero, Presidente del Exmo. Ateneo, se dió por terminado el magnífico paseo por el que siempre le estaremos agradecidos a D. José María García Blanco.



# HOY HABLAMOS DE...



## EL GRECO

Por Ramón Gómez del Moral

El presente año se cumple el cuarto centenario del fallecimiento de Doménikos Theotokópoulos, pintor nacido en 1541 en el entonces ducado de Candía. La ciudad de Candía era la capital del reino homónimo, que abarcaba las islas de Creta, Corfú, Zante y Cefalonia, territorio dominado en el siglo XVI por la Serenísima República de Venecia tras ser comprado a los cruzados en el año 1204.

A partir de este momento se produce una importante colonización latina, desarrollándose en especial desde mediados del XIV. Exportaba a la metrópoli sal, aceite, jabón, uvas pasas y vino de malvasía, aunque tenía que importar grano de Turquía. La capital, ubicada en la isla de Creta, tenía unos tres millares de habitantes, la cuarta parte de esta población la componían nobles, mercaderes y clérigos ortodoxos. Era el mayor puerto marítimo de esta isla mediterránea. En la actualidad su capital se denomina Heraklión.



No hay datos fidedignos acerca de los orígenes de la familia de El Greco. Sí se sabe que su padre se llamaba Giorgio y pertenecía, muy probablemente, a la colonia católica bizantina de Candía, ello hace suponer que su hijo tuviera una profunda y ortodoxa educación humanística. También se tiene conocimiento de un hermano, Manussos, el primogénito, que disfrutó de una importante posición económica ejerciendo como recaudador de impuestos durante dos décadas; además, fue presidente de la Cofradía de Navegantes; del Dux de Venecia llegó a obtener patente de corso para ejercer la piratería contra los turcos. No obstante, se vio obligado a vender sus bienes, en 1583, cuando El Greco ya estaba en España, y así satisfacer una deuda de 6.000 ducados al Gobierno.

El Greco tuvo su primera formación artística en el taller de un pintor de iconos llamado Juan Gripiotis y posteriormente contactó con Damaskenos y Georgios Klontzas, de su misma edad. Doménikos trabajó en las dos vías existentes en la pintura cretense de la segunda mitad del siglo XVI: la tradicional, *'alla greca'* siguiendo los modelos post-bizantinos que eran una continuación de la pintura tradicional ortodoxa griega - los iconos-. Estos cuadros de devoción seguían cánones establecidos y precisos, sus personajes se reproducían de modelos con una estructura visual esencialmente espiritual muy determinada. En cuanto a la técnica y materiales, se utilizaba ténpera (yema de huevo y pigmentos de la tierra) en paneles de madera con el oro como fondo de los cuadros; estos iconos no estaban influenciados por el nuevo naturalismo de la corriente renacentista. La otra vía en la que trabajó fue la moderna *'alla*



latina' según los modelos llegados del Renacimiento imperante en Italia. Trabajando en esa doble dirección, pronto alcanzó una importante posición entre los pintores cretenses, siendo denominado 'maistro' hacia 1563. A Doménikos, hombre de refinada educación, espíritu inquieto, grandes ambiciones y altas aspiraciones -tanto económicas y sociales como profesionales- le resultó pequeña Candía y decidió continuar su aprendizaje abandonando la isla. Le esperaba una vida de peregrinaje que lo alejaría definitivamente de su casa y que provocaría, asimismo, una honda evolución en su arte.

Al estar Creta bajo el dominio de Venecia, era evidente que la salida natural hacia la prosperidad fuera esta admirable e influyente ciudad la primera meta del joven pintor. Con veintiséis años, El Greco parte hacia la Ciudad de los Canales, allí vivían cuatro millares de griegos y entre ellos, su hermano Manussos.

Hay pocos rastros documentados, a hoy, de su paso por Venecia aunque se alude a su estancia en el taller de Tiziano. Su amigo Giulio Clovio lo presenta como 'discípulo del Tiziano' y Giulio Mancini, escritor y médico del Papa Urbano VIII corrobora en una carta contenida en su obra *Considerazioni sulla pittura* (1620) que '*había estudiado en Venecia y particularmente las cosas de Tiziano*', esta precisión la realiza al hacer referencia, durante el papado de Pío V, en 1571, cuando El Greco, propone al Pontífice pintar con decoro y decencia los frescos del *Juicio Final* que Miguel Ángel había plasmado en la Capilla Sixtina, ¿cabe mayor petulancia?, tal propuesta era propia de un demente sin temor a nadie y a nada... o de un genio.

Es lógico figurarse que Doménikos frecuentara y entrase en contacto con los talleres más acreditados del momento, no para realizar un proceso de aprendizaje reglado o colaborar estrictamente con ellos, sino para tomar buena nota de cuanto más le pudiera interesar. La brillante y colorista pintura veneciana debió producir un fuerte impacto en el joven pintor, acostumbrado a la técnica artesana y rutinaria cretense. No hizo como los originarios de la isla trasladados, los '*madoneros*', que pintaban con el estilo bizantino pero con elementos italianos. Desde el principio asumió y pintó con el nuevo lenguaje pictórico aprendido en Venecia, convirtiéndose en un pintor veneciano

El Greco realizó en Venecia un trabajo de asimilación de la pintura renacentista, como se observa en buena parte de sus obras. El reconocido especialista en arte español, el hispanista norteamericano Jonathan Brown considera que no se formó plenamente en el taller de Tiziano ya que una relación prolongada entre ambos hubiera permitido a Doménikos establecerse en la ciudad y continuar con el taller del anciano pintor, asegurándose un aceptable futuro. Sería más lógico pensar que El Greco reaccionó recogiendo de manera ecléctica lo que le pareció interesante de los diferentes maestros que trabajaban en la Serenísima República: Tiziano, Tintoretto, Paolo Veronese, Jacopo Bassano, Pordenone o Schiavone, interesándose especialmente por el Manierismo. No cabe duda que aprendió los secretos de la pintura veneciana, tan contrapuesta con la bizantina: fondos arquitectónicos que dan profundidad a las composiciones, el dibujo, el color naturalista y la forma de iluminar procedente de focos bien fijos.

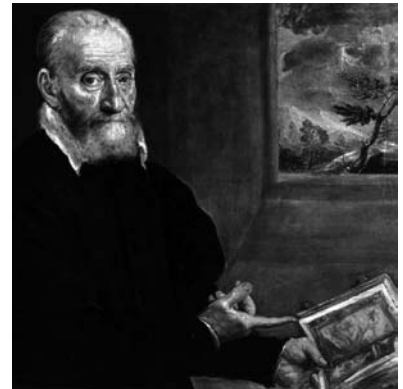


Una obra de este periodo, que realiza con la técnica de pintura al temple es *La curación del nacido ciego* (1567), en ella se percibe la influencia de Tiziano en el tratamiento del color y la de Tintoretto en la composición de las figuras y la utilización del espacio.

Pensó que en Venecia la competencia era demasiado fuerte como para aspirar a abrirse camino con rapidez

y la idea de abrir su propio taller, posiblemente, le encaminó hacia Roma. A su paso por Parma, toma contacto con la pintura de Antonio Alegri 'El Corregio' al que denominó 'figura única de la pintura' elogiando su obra, totalmente novedosa para él. Queda admirado contemplando la cúpula del Duomo parmesano. Le subyuga y sorprende el movimiento que presentan las figuras manteniéndose flotantes en el espacio confiriendo una enorme profundidad a la escena.

Él era aún un pintor en proceso de formación, totalmente desconocido y además educado en los principios venecianos de primacía del color sobre el dibujo. Es muy posible, por tanto, que la estancia romana fuese concebida en principio únicamente como una etapa más, la final, dentro de su proceso de conocimiento y asimilación de los modos renacentistas. No deja de ser significativo que no fuera llamado para retratar a los miembros de las familias influyentes cuando este era un género de cuyo dominio se vanagloriaba.



Llega a Roma en noviembre de 1570 gracias a su amigo el célebre miniaturista Giulio Clovio que lo recomienda al cardenal Alessandro Farnese, el más importante mecenas y coleccionista de arte del momento. Entra en contacto con su bibliotecario, el erudito Fulvio Orsini que lo introduce en los círculos intelectuales de la ciudad. Con treinta y un años ingresa en la Universidad dei Pittori, Miniatori e Ricamatori dei San Lucca, en la que aparece registrado como miniaturista, lo que le permitió abrir su propio taller, en él contrata a Lattanzio Bonastri y Francisco Preboste con quien trabajó hasta su muerte. En Roma, gran centro artístico del Renacimiento, El Greco también desarrolló otras experiencias vitales como creador, asistió a tertulias de círculos humanistas, literatos y artistas, en las que no solo encontró un ambiente intelectual extraordinario para su formación, sino que le permitió entrar en contacto con humanistas españoles, como Pedro Chacón y Luis de Castilla, quienes serían decisivos para su futuro.

Seguramente en las tertulias romanas, en ésas reuniones cultas, sería donde los temas artísticos ocuparían la mayor parte del tiempo. Un aspecto del debate pudo ser cómo se expresaba la forma, cómo se definía un objeto, cómo se construye la figura. Las posiciones estaban enfrentadas, para florentinos y romanos (seguidores de Miguel Ángel y Rafael), la realidad se interpreta con líneas, con un dibujo nítido y preciso. Para El Greco y los venecianos la realidad se interpreta con colores, a base de verdaderas manchas en la que los perfiles desaparecen. La polémica estaba servida sobre la primacía del color o del dibujo en la pintura, aunque en el fondo de la cuestión lo que se estaba era teorizar sobre un nuevo estilo: el manierismo.

El Greco pinta *alla prima*, introduciendo directamente los personajes en la escena, sin dibujo previo. Es la pincelada de color la que modela la figura, distribuye las luces y las sombras y crea los fondos, con una factura libre, pinceladas superpuestas, entrecruzadas, verticales... el color y otros aspectos, convierten al Greco en un pintor manierista, con la abstracción, la fantasía, lo onírico, a través de formas abocetadas, en las que los contornos apenas se perfilan... lo que para muchos críticos de su tiempo suponía una pintura 'no acabada'. El arte de El Greco entra de lleno en el manierismo. Durante los siete años que vivió en Roma alcanzó cierta fama como retratista, aunque, nunca obtendría encargos importantes. Rafael Sancio y Michelangelo Buonarroti, ya fallecidos, han dejado en la Ciudad Eterna las mejores obras del Alto Renacimiento y no se resiste a deleitarse con ellas, a admirarlas, al tiempo que las analiza y asimila. El estudio de la arquitectura romana reforzó el equilibrio de sus composiciones, con frecuencia incluye vistas de edificios renacentistas. En Roma conoció a varios españoles que le persuadieron para que viajara a España. Hacia 1575 El Greco tenía bastantes razones para intentar la aventura española. La primera era la de su propia situación personal en Roma: un pintor ya maduro y, con toda seguridad, orgulloso de su propio valer que sin embargo no lograba abrirse camino.

En Toledo, ciudad que lo acogió desde los treinta y siete años, desarrolló todo su peculiar arte, de extraño y particular estilo, que lo convirtió en un artista incuestionable de la pintura española. Todas las obras importantes de su madurez se gestan en la capital religiosa de España. En 1577 llegó a la antigua Ciudad Imperial y pronto recibió el primer encargo, en la iglesia de Santo Domingo el Antiguo y se puso a trabajar en *La Trinidad* (1578). Su idea era incorporarse como pintor de la Corte con Felipe II. Intentado hacer carrera, bajo el mecenazgo real pinta una *Alegoría de la Santa Liga*, en la que aparecen benefactores y victoriosos tanto el Papa Pío V, el Monarca, el Dux de Venecia Alvise Mocenigo y don Juan de Austria que había zanjando la lucha con el turco al ganar la batalla de Lepanto.



Procura entrar en los cánones estéticos apetecidos por la Corona, imitando el estilo 'miguelangelista' de la escuela romana, fusionada con la veneciana. Dicen los eruditos que esta fusión se aprecia especialmente en el *Expolio de Cristo*, de la Sacristía Mayor de la Catedral de Toledo. Dado que supo ganarse la confianza del Emperador éste lo pone a prueba encargándole algún trabajo para El Escorial. Es el examen definitivo que, si lo supera será el *primus inter pares*. Fracasó. El Greco pierde la oportunidad de mantener el favor real. Las preferencias de la Corte iban por otro lado, no admitía las figuras alargadas, esos fondos como un personaje más, los grandes ojos, casi siempre mirando hacia arriba; las carnes proporcionadas en su desproporción. Era una clara y distinta manera de entender la pintura religiosa: 'Se han de pintar de tal modo que no le quiten a uno el deseo de rezar ante ellos', decían los consejeros reales. No es aceptado y el artista vuelve a expresar a partir de ese momento en sus creaciones su más íntimo yo. Inmediatamente pinta el *Martirio de San Mauricio*. Ya no lo hace al dictado sino con su estilo tan personal que hoy distinguimos como propio. El Greco que más conocemos es el que se instala en Toledo, donde realiza una labor como retratista muy significativa. Uno de los máximos exponentes de esa labor es el famoso cuadro *El caballero de la mano en el pecho* (1584) o el realizado a su hijo Jorge Manuel. En 1586 pintó una de sus obras maestras, *El entierro del conde de Orgaz*, donde evidencia el alargamiento de figuras otorgándoles una extraña espiritualidad, con unos cielos que anuncian el barroco, con unos pigmentos asombrosos con verdes, dorados, granates, azules... y el 'horror vacui' (pavor a los espacios vacíos) todos rasgos típicos de El Greco.



Su visión personal se asentaba en su profunda espiritualidad, de hecho, sus lienzos evidencian una atmósfera mística. El Greco gozó de una excelente posición en Toledo, donde recibió a miembros de la nobleza y de la élite intelectual, como los poetas Luis de Góngora y el fraile trinitario Hortensio Félix de Paravicino, cuyos retratos pintó. Pintó también algunos cuadros de la ciudad de Toledo, temas de la mitología clásica y del Viejo Testamento, como la obra inacabada que muestra la escena apocalíptica de *El quinto sello del Apocalipsis* (1608), destinada al Hospital Tavera que no entregó, y que en el pleito seguido tras su muerte, supuso para su hijo Jorge Manuel, el embargo de sus bienes y su posterior ruina. Todos los trabajos atestiguan la sapiencia humanista de El Greco y lo brillante e innovador del enfoque que daba a los temas tradicionales.

Durante casi doscientos cincuenta años, buena parte de los que conocían su obra consideraron a este pintor lúgubre, oscuro, azul... no era normal apreciar sus trabajos. La escritora Emilia Pardo Bazán dijo: 'durante mucho tiempo el pintor cretense fue un artista incomprendido y con un halo maldito a su alrededor'. De hecho, desde su óbito, el valor de sus obras decayó, se consideró que hacía un arte alucinado y deforme. Otros pretendieron justificar el alargamiento de sus figuras con una afección ocular.



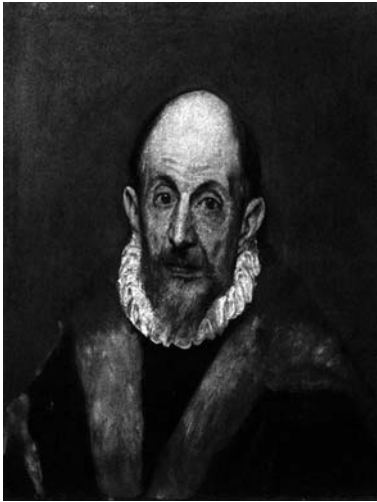


La figura de El Greco es capital en la historia del arte europeo, un punto de referencia obligado para quien se interese por los grandes maestros de la pintura universal. El conjunto de su obra se me antoja un continuo ir y venir en sus técnicas, salta atrás y hacia delante al mismo tiempo, fusionando el tiempo y el lugar, el cuerpo y el espíritu, el Oriente y el Occidente. Fue un gran maestro que tuvo alumnos pero no discípulos, por lo tanto no creó escuela o estilo alguno. Quizás por ello, al igual que otros grandes artistas de la Historia del Arte, la crítica hacia el pintor osciló entre el rechazo y el olvido hasta fines del s. XIX. Fue rescatado por muchos estudiosos, entre ellos, el filósofo e historiador de arte alemán, especializado en la

pintura española del Siglo de Oro, Carl Justi, o el impresionista Sorolla que cuando visitó, a los diez y ocho años, el Museo del Prado quedó fascinado con las obras de Velázquez, Rivera y El Greco. Ya en 1900 se funda el Museo del Greco en Toledo por el marqués De la Vega Inclán. La apertura de este centro supuso, además de la rehabilitación cultural del maestro, un atractivo turístico crucial para Toledo gracias a sus contactos con la Hispanic Society de Nueva York, Vega Inclán consiguió atraer a numerosos turistas norteamericanos para contemplar la pintura 'rara y deforme, pero cautivadora' de El Greco. A partir de entonces el autor greco-italo-español se convirtió en uno de los más admirados.

Estimo que aún hay un Doménikos Theotokópoulos por descubrir: el erudito; el de las series; el pensador y humanista; el que confunde su obra final con la de su hijo; el que se hacía traer músicos de cámara mientras almorzaba o cenaba; el que tuvo en Sevilla un corredor de comercio para exportar sus obras a Sudamérica; el que hacía notas marginales en los tratados de arte escritos por otros; el virtuoso tallista -que vendió las esculturas mejor que sus pinturas-; el que dicen firmaba, al igual que hizo Rivera, los cuadros del taller sin aportar las grandes cualidades de su arte; el de las constantes discusiones acerca de la valía de sus obras, tantas veces puestas en entredicho una vez concluidas; el de las *Magdalenas Penitentes*... El Greco se adelantó a como posteriormente trazó Picasso; fue quien pintó a Toledo como describió mucho después el quimérico Tolkien al fantasear sobre las Minas Tirith plasmadas por el cineasta Peter Jackson en *El señor de los anillos*. ¿Cuándo asimilaremos a ése Greco?





Fallece a los 73 años, el 7 de abril de 1614. Días antes, sintiéndose ya tocado por la muerte, otorgó un poder a su hijo para que testase en su nombre. Lo dejaba como heredero universal y nombraba como albaceas al propio Jorge Manuel, a don Luis de Castilla y a fray Domingo Benegas. Según refiere el testimonio que redactó su hijo, fue introducido en un ataúd y depositado en una bóveda de la iglesia del Monasterio de Santo Domingo. Sin embargo, cuatro años después, ya fallecido don Luis de Castilla, las monjas de Santo Domingo obligaron a Jorge Manuel a renunciar a la sepultura que le habían cedido en 1612. Un nuevo enterramiento familiar se labró en la iglesia de San Torcuato. Después, ésta desaparecería.

Los restos de El Greco se encuentran hoy en la iglesia de Santo Domingo de Silos (el Antiguo) donde descansan al auspicio de las monjas.





# POSTALES DESDE MADRID



## POSTALES DESDE MADRID... PASANDO POR TOLEDO

### UN HOMENAJE AL GRECO EN LA CONMEMORACIÓN DEL IV CENTENARIO DE SU MUERTE

Este es el año de El Greco. Toledo conmemora el IV centenario de su muerte con una amplia programación que incluye exposiciones, festivales, pasacalles y representaciones en torno al pintor y sus lugares emblemáticos, los denominados Espacios Greco, que se convierten en la sede de la exposición de las obras en el mismo lugar en que las creó.

Madrid se suma a esta conmemoración con otras exposiciones dedicadas al cretense. La más interesante, por novedosa, tendrá como marco el Museo del Prado y pondrá de manifiesto su influencia sobre la pintura moderna y la importancia que el redescubrimiento del pintor tuvo para el desarrollo de la pintura de los siglos XIX y XX. Una selección de sus obras se exhibirá junto a más de setenta obras modernas de artistas como Manet, Cézanne, Picasso, los surrealistas, la pintura estadounidense y obras significativas de las angustiadas figuraciones de los años cincuenta y sesenta a través de artistas como Bacon, Giacometti y Saura.

Toledo, como ciudad anfitriona, reúne la mayor parte de la obra del artista, procedente de todos los rincones del mundo. Más de cien obras se reúnen en la mayor exposición del pintor en la Historia. La novedad es que, además de poder contemplar obras llegadas desde numerosos museos y colecciones particulares, es la primera exposición sobre El Greco que se organiza en Toledo. En 1902 se celebró la primera muestra sobre el artista en el Museo del Prado y, desde entonces, la figura del pintor se ha dado a conocer a través de exposiciones en el mundo entero, pero nunca en su ciudad.

La exposición El griego de Toledo parte de la actividad del pintor antes de llegar a España, de Candía y Venecia a Roma, con la mirada puesta en su primera formación como maestro pintor en Creta y su adaptación a los modos occidentales italianos, a la sombra de Tiziano, Tintoretto, Miguel Ángel y otros artistas de lienzos o estampas. Especial



importancia se da a su labor como retratista, la única con la que obtuvo fama y el reconocimiento de sus clientes contemporáneos. Pero también se presenta a El Greco como pintor de imágenes devocionales en España, vinculándose esta actividad con sus estrategias comerciales y su tendencia a la réplica seriada de sus composiciones, así como a la difusión final de las mismas a través de la estampa, medio que le permitía ampliar su oferta y diversificar sus clientes. Además, en España desarrolló sus capacidades escenográficas evolucionando como artista, de pintor a inventor y pintor de retablos complejos y pluridisciplinarios, en los que diseñaba su arquitectura y sus esculturas, lo cual le exigió un nuevo aprendizaje, transformándolo en un artista plural.

Esta gran exposición no es más que una parte de las actividades que conforman la conmemoración y que se desarrollarán a lo largo de todo 2014.

Bajo el título Música del Centenario se han programado grandes conciertos, como es el caso de la Misa de Réquiem de Cristóbal de Morales, dirigida por Michael Noone en la Catedral; el Réquiem de Verdi dirigido por Riccardo Muti, con la orquesta y coro del Teatro Real; y las Batallas de órganos, a cargo de los mejores organistas europeos.

Un amplio programa de artes escénicas en la calle compone, también, este gran tributo de Toledo a su pintor. Las calles de la ciudad se convierten en un gran escenario, evocando la época del pintor con espectáculos creados para la ocasión y en los que se invita a los ciudadanos y visitantes de formar parte de una fiesta de música, luz, danza y color.

Se ha previsto hasta un programa gastronómico del Centenario, con el que Toledo se convierte en un interesante destino gastronómico.

¡Imposible resistirse!

**Cristina Mejías Irigoyen (Madrid)**



### **PRESENTACIÓN ALDABA 23**

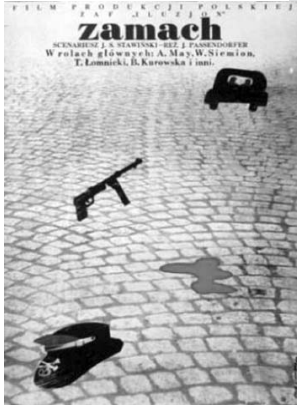
El 20 de Enero tuvo lugar, la presentación del nº 23 de la revista Aldaba. En esta ocasión fue en el aula 1 del Centro Cívico Tejar del Mellizo, escenario habitual de nuestras actividades semanales.

Con el aula llena y un nutrido grupo de colaboradores, que se dieron cita en el aula habitual, repasamos los contenidos, dando lectura o explicando las composiciones publicadas.

Durante el acto se hizo entrega del premio Aldaba XXIII a la artista Blanca Giménez Reillo (en la imagen) que ganó el concurso con la pintura “Desnudo en verde”. Se entregaron así mismo los diplomas a la segunda y tercera clasificadas a M<sup>a</sup> José Bravo y a M<sup>a</sup> Teresa López.



# PASIÓN POR EL CINE



## "ATENTADO" (ZAMACH) JERZY PASSENDORFER, 1960

**Intérpretes:** Andrzej May, Wojciech Siemion, Tadeusz Lomnicki, Bożena Kurowska.

**Guión:** Jerzy Stefan Stawinski.

**Música:** Adam Walacinski.

**Fotografía:** Jerzy Lipman.

**Montaje:** Czesław Radziwiłowicz.

**Productor:** Kazimierz Gąszewski.

El cine, igual que sucede con otras disciplinas, es un arte que se caracteriza por, según en qué épocas, lograr unir a los más variados profesionales gracias a su adhesión a nuevos métodos, teorías y técnicas que surgen con aparente simultaneidad en los distintos países de origen. En este sentido, siempre nos han interesado las películas nacidas en la vieja Europa a finales de los cincuenta en lo que se han llamado las nuevas olas, y que tienen en común la crítica social, la austeridad en las producciones y la personalidad del director como verdadero autor del proyecto. El Free Cinema, la Nouvelle Vague, o el nuevo cine polaco, entre otros, son claros ejemplos; precisamente, el largometraje del que vamos a hablar hoy pertenece a este último país tan prolífico durante aquella vanguardia continental de los sesenta:

Zamach narra las actividades de un grupo de la resistencia en la Varsovia ocupada durante la Segunda Guerra Mundial. La película se centra en una comunidad formada por estudiantes, algunos adolescentes, muy jóvenes en cualquier caso, que se enfrentan a los enemigos de su país como si fueran adultos. Organizados jerárquicamente, pese a su edad se comportan como si la guerra fuera su ocupación habitual desde siempre.

La cinta describe un episodio de los muchos que se supone hubo en el conflicto: se trata de organizar un atentado contra un alto mando nazi, una acción de guerra en la que todos son conscientes de que probablemente cause la muerte de varios de los estudiantes. Mientras el filme se estructura en los clásicos tres actos, la preparación, la ejecución del atentado y las consecuencias posteriores, algunas subtramas acompañan a la principal para configurar las relaciones entre los protagonistas y sus aspiraciones en la vida: los estudios, la diversión, el trabajo, las novias, etc. Lo normal en esa edad, si bien da la impresión de que lo cotidiano se encuentra como suspendido en el tiempo a la espera de la finalización

de la ocupación germana; tan comprometidos están todos, o casi todos, con la acción bélica.

La forma de realización del filme se identifica claramente con el nuevo cine polaco de finales de los cincuenta y primeros sesenta. Su director, Jerzy Passendorfer es contemporáneo a los Wajda, Munk, Kawalerowicz, Has, Konwicki o Skolimovsky. Todos ellos de la Escuela de Varsovia que se caracterizó por apartarse de las consignas soviéticas para hacer un cine más crítico con el sistema; aunque algunos -Roman Polanski- tuvieron que pagar su atrevimiento con el exilio. Passeendorfer, igual que otros colegas polacos, se escudó en la historia reciente (resistencia, campos de exterminio, miseria de la posguerra, etc.) para matizar el presente político y mostrar su disidencia con algo de disimulo (véanse Kanal de Wajda o Eroica de Munk, ambas escritas por Jerzy Stefan Stawinski, el mismo guionista de Atentado). Así, en Zamach, la oposición de la resistencia al nacionalsocialismo bien podría sustituirse por la desobediencia organizada contra el sistema impuesto por Stalin en Polonia.

Con independencia del posible mensaje del realizador, lo que más destaca en esta interesante película son las escenas donde preside la acción: la del atentado -una verdadera batalla campal en las calles de Varsovia-, y la posterior persecución en el puente o en el hospital. Todas muy bien rodadas, con un estilo realista que se beneficia de una excelente fotografía en blanco y negro. El filme, como decimos, presenta una historia corriente, casi anónima -de ahí lo terrible del guión-, una más de las muchas que acontecieron en Varsovia y en todas las capitales dominadas por los nazis. Episodios sin aparente trascendencia si los comparamos con las grandes batallas de la guerra, pero que con el nuevo cine social adquieren la importancia que sin duda tuvieron.

Sirva esta reseña como uno más de los homenajes que se vienen haciendo durante este 2014 -y continuarán en el 2015- en conmemoración de los setenta años de la liberación de Europa de las garras del régimen nazi y del final de la Segunda Guerra Mundial.

**Fernando de Cea (Sevilla)**



## **DROSOPHILA, SE ERIGE EN ASOCIACIÓN**

Hemos tenido el placer de volver a recibir la revista Drosophila, absolutamente mejorada.

Con bastante más páginas, todas ellas a color, profusión de magníficas fotografías y artículos de peso, fundamentalmente dedicados a la biología, temática de referencia, esta revista coordinada por nuestro amigo Fran Galvez, creador de nuestra Web e informático de urgencia de Itimad, ha dado un salto cualitativo que marca un punto de inflexión en su historia. Con ella nos llega la noticia de que por fin, han decidido constituirse en Asociación Cultural, por lo que le damos la bienvenida y les deseamos un largo y fructífero camino.



# CALLES DE SEVILLA



## LAS CADENAS DE BELLAVISTA

Mucha es la polémica que en éste último mes ha partido de la **Plaza de Las Cadenas**, ubicada en el barrio sevillano de Bellavista. Pero esta plaza no siempre se llamó así: ni esas palabras evocan los orígenes del barrio, ni debe su nombre, como algunos cuentan, a motivos franquistas.

Noticia: *Un cambio en el callejero causa polémica. Esta vez en el barrio de Bellavista, en la capital hispalense, donde los vecinos se oponen a que la **Plaza de las Cadenas** pase a ser **Virgen del Dulce Nombre**.*

Vamos a retroceder en el tiempo y bucear en los orígenes del barrio, para averiguar la raíz de este malentendido. Encontramos referencias de las primeras ocupaciones con cierta entidad al final de la guerra civil, cerca de los terrenos que pertenecieron desde antes del repartimiento al Cortijo del Cuarto, yendo por la carretera Sevilla-Cádiz, pasado el Polígono de la Palmera. Estos asentamientos los constituían las familias de los presos políticos que construyeron el **CANAL DEL BAJO GUADALQUIVIR**; y que aspiraban a estar lo más cerca posible de ellos. De este asentamiento quedaban aún en los años 80 ruinas a las que se conocen por el nombre de casitas de los presos.



Familiares de los presos entregándoles comida en Los Merinales



El Canal del bajo Guadalquivir, es una infraestructura hidráulica destinada originalmente a poner en riego una superficie de 56.000 hectáreas de las provincias de Sevilla y Cádiz, cuya construcción se inició en 1940 y se concluyó en 1962. La obra se llevó a cabo por presos políticos de la dictadura franquista, a pico y pala, siguiendo la política de Redención de Penas por el Trabajo, llegando a contar con 2.000 presos para su construcción.

No obstante, el nombre de la plaza no se refiere a este origen de falta de libertad, sino que la plaza se bautizó como **Miguel de Cervantes** aunque para la mayoría de los vecinos era conocida como "el llano".

Para saber cómo ha llegado a llamarse de Las Cadenas tenemos que remitirnos al año **1565** y desplazarnos al centro de la ciudad, hasta la Catedral y las cadenas que la circundan desde el siglo XVI, cuando la justicia ordinaria era muy dura y aquellos que no tenían organismo al que acogerse solicitaban el "derecho al asilo" en lugares sagrados,



como el que delimitaban todas aquellas cadenas.

Algunas de estas fueron retiradas cuando el "derecho al asilo" perdió su significado. Curiosamente, algunas de las retiradas de su emplazamiento original, fueron a instalarse a aquella plaza Miguel de Cervantes y así, en **1950**, la plaza pasaría a llamarse de **"Las Cadenas"**

Desde entonces ésa ha sido la nomenclatura oficial que ha tenido esa plaza del barrio de Bellavista.

Una barriada en la que se iniciaron las primeras experiencias de alcalde de barrio y de las asociaciones de

vecinos en tiempos de la Democracia. Y para los vecinos, una plaza de la que han partido todas las reivindicaciones sociales y vecinales para conseguir que el barrio tuviese cubiertas sus necesidades, razón por la cual no quieren renunciar bajo ningún concepto a su nombre.



**Trinidad Díaz Esperilla (Sevilla)**

## NUEVO LIBRO DE MARIA JOSÉ MIELGO

Corazón Ardido, es el título del nuevo libro de la escritora y poeta bilbaina M<sup>a</sup> José Mielgo Busturia: una inquieta artista, fundadora y directora de la revista Alborada, así como de la Asociación

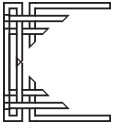
cultural "Literarte" que además, es música, para terminar derrochando melodías en su verso.

El poemario, editado por ediciones Carena, fue presentado en la librería Elkar por las escritoras Marga Azkona y M<sup>a</sup> Juliana Villafañey. Las rapsodas M<sup>a</sup> Ángeles Pérez Ondiviela y Julián Borao fueron los encargados de poner voz a los poemas, acompañados por música en directo con Sacratif.

Se trata de una antología en la que puede apreciarse la evolución de su estilo desde sus comienzos hasta nuestros días, en las que están presentes tanto cuestiones metafísicas y existenciales como la tristeza, el dolor, la alegría y dede luego, el amor y el desamor.







## NOTICIAS



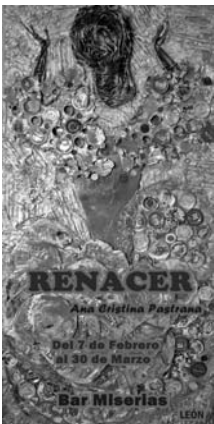
### RECONOCIMIENTO A PEPE SABIN EN MAIRENA DEL ALJARAFE

La ciudad de Mairena del Aljarafe, uno de los núcleos urbanos que más ha crecido en los últimos años hasta superar los cuarenta y tres mil habitantes, por fin se acordó de su preclaro hijo José Sabin Clavellino: un hombre que había distinguido por su colaboración para con todos en el municipio aljarafeño, poniendo su arte -siempre altruistamente- al servicio de cualquier institución que la demadara, y muy especialmente cuando los fines se dirigían a los más débiles.

A pesar de que Itimad a través de su presidente solicitó en varias ocasiones al entonces alcalde -la primera en el mismo sepelio del artista- que se instituyera un Memorial de Guitarra en su honor, a pesar de haberse reunido personalmente con él y de haberse ofrecido a organizarlo y de ofrecerse a buscar a los artistas intervinientes para la primera edición, no pudo ser.

Pero como bien está lo que bien acaba, nos congratulamos de que el consistorio haya sido receptivo a la petición de uno de los cientos de alumnos a los que insufló su amor por el instrumento de las seis cuerdas y haya accedido a concederle una mención de honor a título póstumo en los actos del día del patrón.

Fátima, su viuda, recogió muy emocionada el galardón, y su hijo Fran agradeció, de la forma en que tanto él como su padre, poco amigos de las palabras, suelen hacerlo: con una magistral interpretación de unos tangos repletos de improvisación en los que el instrumento compañero inseparable de Pepe también puso una parte emotiva.



### EXPOSICIÓN DE ANA CRISTINA PASTRANA

El Bar Miserias de la ciudad de León, tuvo la grandeza del arte vistiendo sus muros desde el 7 de Febrero hasta el 30 de Marzo, fechas en las que nuestra colaboradora Ana Cristina Pastrana, dejó constancia de su capacidad de evolución. Bajo el título “RENACER” aborda una nueva etapa con un estilo completamente diferente al que nos tenía hasta ahora acostumbrados.

Desde estas páginas la felicitamos por esta nueva muestra y le deseamos el éxito que se merece.



## POESIA Y MUSICA SUDAMERICANA

Los poemas de Gabriela Mistral, Juana de Ibarbouru y Rubén Darío resonaron en la Salón de Actos del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla recitados por componentes del Grupo Literario San Fernando. En una segunda parte nos trasportarnos -a través de la música andina-, hasta los países del cono sur, que el grupo Purpuritay bordó. Charango, kenas, bombo, guitarras y un sinnúmero de elementos melodiosos fueron interpretaron con sentimiento y tanto gusto, que nos costó abandonar el salón. Un recital poético-musical de hermanamiento entre los pueblos.

## LA NAVIDAD DE BENÍTEZ CARRASCO

El 17 de diciembre, los componentes del Grupo Literario San Fernando, felicitaron a los colaboradores y componentes de Asociaciones afines invitando a un acto en el que los integrantes del colectivo recitaron los hermosos poemas dedicados a la Navidad del excelso autor granadino Benítez Carrasco. Fue en el Círculo Mercantil. Una noche plena de buen ambiente festivo. Fueron los rapsodas y recitadores de este colectivo cultural quienes nos familiarizaron e imbuyeron del espíritu navideño. Las interpretaciones de numerosos villancicos cantados por parte del Coro de la Hermandad de Veteranos San Hermenegildo fue el broche de oro de esta noche preparatoria de los días de mayor ternura y solidaridad del año.



## HOMENAJES A EUGENIO CARRASCO

El Curso de Temas Sevillanos, dirigido por D. Antonio Bustos, tributó un homenaje a Eugenio Carrasco. Junto a aquél, presidieron el acto José Luis González, Presidente de Noches del Baratillo, Agustín Pérez, Presidente de Itimad, Francisco Soler, Director del blog “Balcón Trianero” y José Núñez Asencio. Tras la intervención disertación de cada uno de ellos, intervinieron Maribel Ortega, Manuel Ortiz, de Radio Triana y Marisa Cerdá, Directiva del grupo Aldea, al que también perteneció Eugenio, que sólo cuatro días antes había asimismo tributado un lírico homenaje al “Perlo de Triana” en la Casa de las Columnas: antigua universidad de mareantes donde tantas veces leyera Eugenio sus poemas, con la presencia de los grupos Alhoja e Itimad.

Cerró el acto la rapsoda María San José amiga personal del poeta en cuya compañía actuó por todas las instituciones culturales sevillanas.





## RECITAL NAVIDEÑO EN TRIANA

La noche del 23 de Diciembre, cuando faltaban apenas unas horas para el nacimiento del Niño Dios, en la Real Parroquia de Sant'Ana, organizado por el Distrito y la Peña Rociera de Triana, se procedía a extender una alfombra de versos para el paso del platero de azúcar que traería, en su última "Jornadita", a la Virgen hasta el portal, con el III recital poético con que Triana recibe al "Chiquirritín".

Seis poetas, dos de ellos miembros de nuestra entidad conformaron el elenco lírico, y el coro de la Real Parroquia puso la parte musical con sus villancicos tradicionales entre los que no podía faltar la conocidísima "Nana de la Señá Sant'Ana".

El público asistente, poco numeroso gracias a la ausencia de cartelera y alguna otra deficiencia de organización, disfruto con las intervenciones de José Luis Tirado, Pepe Calderón, Agustín Pérez, Alegría Roncero, Rosa Díaz y Manolo Lozano, tributándoles calurosos aplausos que atemperaron la fría noche prenavideña.

## MARÍA DOLORES GIL EXPONE EN MADRID

La Galería Silurro de Madrid, ubicada en el barrio de las Letras, acogió del 3 al 8 de Enero una muestra de las obras al pastel de María Dolores Gil.

La artista, ubicada en Gerena (Sevilla), considerada como uno de los referentes de la pintura al pastel de nuestro país, va afianzando por días su peso en el panorama artístico, llegando a colgar obras por los cuatro puntos cardinales no solo de nuestro país, sino allende nuestras fronteras.

Para esta revista es un verdadero lujo contarla entre sus colaboradores.



## FIESTA DE LA CASA DE VALENCIA EN SEVILLA

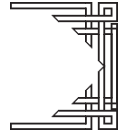


El 8 de Febrero, la Casa de la Comunidad Valenciana en Sevilla celebró su día grande, pues, ante la inminencia de las fallas, tuvo lugar la exaltación de la señorita Sandra Llopis Barber como Fallera Mayor de la entidad, en presencia del Presidente de la Falla Carabasses-En Gall, que actuó como Mantenedor.

El acto fue presentado por Vicente Fonseca, antiguo miembro de Itimad, y la rapsoda Elisa Macías. El acto fue amenizado por la Coral de voces blancas de Tomares y un grupo musical tradicional de la región.



# CRÍTICA LITERARIA



## MALDITO KARMA (David Safier)

Es el segundo libro que leo de este autor, periodista y escritor además de profesional de la radio y la televisión. El primero se titulaba "Yo, mi me conmigo" y a lo vista del contenido de los dos, nunca pude imaginar que alguien nacido en Alemania, -por aquello de ser alemán- pudiese poseer esa gracia ocurrente que luego imprime a sus personajes, para provocar la hilaridad de las personas que leen sus historias inverosímiles y llenas de amenas fantasías.

Maldito Karma es una novela protagonizada por Kim Lange, presentadora de televisión, que buscando el secreto de la felicidad, llega a traicionar a su marido acostándose con un compañero de profesión, para inmediatamente después perecer a causa de la desintegración de una antigua estación espacial rusa cuyo lavabo le cae encima.

A partir de ahí y reencarnándose primeramente en hormiga para luego continuar tal proceso transformándose en otra serie de animales, empiezan a desarrollarse un conjunto de situaciones, que llevan al lector, o como al menos a mi me pasó, a gozar de una serie de escenas a cuales más divertidas que desembocan en el regocijo de quien las lee.

Por ello y ante lo ameno y jocosos del contenido de esta novela, quiero recomendarla, ya que es seguro que no podrán abstenerse ante las ocurrentes escenas con que está salpicada desde principio a fin.

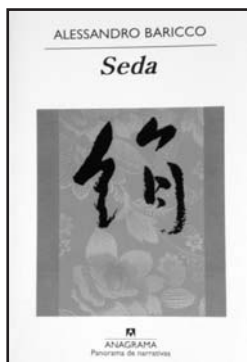
**José Pedro Caballero** (Sevilla)



Publicado por el Exmo. Ayuntamiento de Priego, este libro viene a demostrarnos que no se extingue el fuego de la inspiración de Manuel Guerrero.

Séptima obra de un poeta, articulista, novelista e investigador incansable, que toca todos los temas y que es capaz de adaptar en todo momento su verso a los diferentes proyectos que ya han logrado sea un autor reconocido en el panorama literario andaluz.

Este "*Fuego que no se extingue*" se abre -pura inspiración, pero también para mantener el calor de su verso-, con un poema al microondas, formando parte de la "*Melange*" del primer recorrido del poemario, en el que canta a temas muy diversos, en verso libre. En la segunda parte, nos trae, con "*El mismo loco afán*", un pequeño muestrario antológico de algunas de sus anteriores publicaciones. En la página 47, os ofrecemos un poema de cada parte.



## SEDA (Alessandro Baricco)

Es sencillamente una historia. De sensualismo y tristeza, de sensibilidad y exquisitez de forma, de la aventura de lo imposible, de un sueño exótico, de un hombre normal sin exceso de pasiones. Y de un acto de pasión, también. Una agrupación de acordes en torno a un tema principal que, diluido en belleza (luminosa igual que la seda, título sugeridor de algo singular y único), se desenvuelve en una serie de variaciones alusivas y afortunadas, poblando la página con su carácter de juego musical.

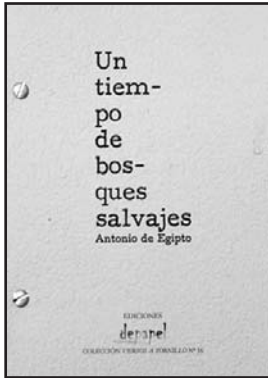
La extrema concisión (el capítulo 49 solamente tiene tres líneas: conjunto de pintura y poesía, es un momento lírico estremecedor que, justo por ser breve, obtiene un impacto resonante), el tono penetrante e inspirado, los matices y las penumbras cargan de ternura, con suave lentitud, una prosa pulcra y clara, bien la del texto original italiano, bien la del texto traducido al español por Carlos Gumpert y Xavier González Rovira, mis primeros -y por aquel entonces jóvenes- profesores de castellano que desde aquí saludo.

Sorprende la manera de adjetivar, de alterar las relaciones de las cosas para conseguir efectos nuevos y reveladores. El viaje al Japón, por ejemplo, que se repite cuatro veces con las mismísimas palabras, casi un largo estribillo arrullador que cambia solo en la definición del lago Baikal y en la estancia en el puerto Sabirk- cada vez más breve- como para enunciar, de antemano, la trayectoria de un elástico mundo en devenir en el cual son posibles todas las maravillas, posee el encanto de recoger los ecos hasta llegar a la verdad de los recuerdos. Ecos que se vuelven otros tantos "leitmotiv" en la narración del regreso, en la descripción del rostro de la muchacha y de los ideogramas de tinta negra, intentando sugerir la inquietud de toda idea fija y el prestigio del fetiche. Musicalidad, pues, que se esfuma en la rutina de Hervé Joncour, hombre sin ninguna frenética impaciencia del porvenir. Hasta que..., su mundo ordenado y armónico, lejos de extravagancias, se rompe y sale al descubierto una emoción.

Me gusta la idea de que Hervé Joncour aparece siempre y solo como Hervé Joncour, sin epítetos relacionados con él; me gusta Hélène, quien disfraza, acaso por pudor, su sentimentalismo hasta forjar un lenguaje directo e insolente, que tiene todo el valor de una confianza proclamada; me gusta Baldabiau, genial y torturado, solo con su yo misterioso, que se niega a encasillarse en cualquier molde universal. Me gusta el ritmo lento, a veces jadeante, expresión de la intensa crisis de un hombre, y la agilidad monótona de las olas del lago, controvertida danza que, en el silencio del paisaje, parece la encargada de proyectar en un espejo la melancólica añoranza de Hervé Joncour hasta su último horizonte.

La cronología exacta con la que Baricco desarrolla su novela, a espaldas de los sucesos históricos, pone de manifiesto la perspicacia de artista, ya que el tiempo que atraviesa las páginas recalca y resuelve el final de "Seda". De igual manera, aparecen incisivos los símbolos y los artificios gráficos, finas esencias para solemnizar el invisible e incorpóreo hechizo de un espejismo de amor.

**Sandra Salvadori** (Pisa - Italia)



## "UN TIEMPO DE BOSQUES SALVAJES" NUEVO POEMARIO DE ANTONIO DE EGIPTO.

Que la poesía está más viva que nunca lo demuestra la existencia de jóvenes poetas como Antonio de Egipto (nacido en Sevilla, pero egabrense por derecho), polifacético creador y editor residente en Córdoba que ahora nos sorprende con un cuidado poemario, preciosa reunión de joyas en verso libre.

Un tiempo de bosques salvajes (Ed. Depapel, Colección Versos a Tornillo, Córdoba, 2013) es un viaje a la imaginación y al recuerdo de un poeta-caminante que "tropieza" por la ciudad con los lugares de su infancia y adolescencia. Hilando paisajes y retratos con su pensamiento, rincones y emociones, el lector tendrá la sensación de que casi puede conocer al personaje y trazar una historia. El libro tiene mucho de autobiográfico, por lo que también es un homenaje a lugares y personas, muchos de Cabra, que pueblan este "viaje al pasado".

"Mi territorio es real e irreal,  
es el recuerdo de los que están  
y de los que se fueron..."

Con una original edición, e ilustraciones de Iván Shishkin, será una lectura seductora incluso para quienes no suelen leer poesía.

**Lirio Chacón** (Málaga)



## HASTA QUE LOS MUERTOS LLEGUEN AL CIELO

**Ana Herrera**

Recuperación de la memoria histórica. La autora construye su relato sobre el hilo conductor de cinco testimonios orales correspondientes a tres ancianos y dos ancianas que vivieron la Guerra Civil española. En la historia, Doris, una escritora de setenta años, con principio de alzheimer, escribe su última novela trasladándolos a un mundo de ficción, al tiempo que rememora sus recuerdos de juventud. El escenario principal es Campoblanco, nombre imaginario de un pueblo del sur de Andalucía, desde donde se acomete la huida de miles de refugiados hacia la capital malagueña tras el estallido de la guerra. Allí conviven con un matrimonio de brigadistas rusos y protagonizan la dolorosa experiencia de la carretera de Almería. Vendrán luego el asilo en un pequeño pueblo catalán y el drama de las batallas de Guadalajara y Teruel, o el campo de Albatera. El reencuentro de los personajes se producirá en los primeros años de la posguerra.



## RELATOS DESDE AMBOS LADOS -

Relatos desde ambos lados. Manuel Ortuño.  
Editorial Ruiz de Aloza. Granada 2013.

Conocimos a Manuel Ortuño Aleu en la entrega de premios de nuestro VII Certamen de Poemas y Cartas de Amor RUMAYQUIYA, celebrado el 14 de Febrero del año 2012. Desde su residencia en Cartagena se desplazó a Sevilla para retirar el galardón y los libros que le habían correspondido. Nos dijo que era la primera vez que participaba en un concurso y se le veía pletórico y satisfecho. Posteriormente, hemos seguido manteniendo contactos telefónicos y también vía correo electrónico. En ellos, nos ha ido poniendo al día de sus inquietudes literarias y proyectos. Hoy traemos a esta sección una realidad, la publicación de su primer libro de relatos. Nos ha sorprendido su dedicatoria manuscrita que textualmente dice: *'Con todo mi aprecio, en recuerdo de aquél galardón que me dio alas y la confianza necesaria para atreverme a sacar adelante esta colección de relatos. Un fuerte abrazo. Manuel Ortuño.'* Agradecemos desde esta página la dedicatoria, que es una demostración de humildad y grandeza de miras. Deseamos el mejor de los éxitos para este su primer libro, aunque sabemos que el segundo está en muy avanzado estado de gestación y pronto verá la luz.

El presente título está compuesto de dos partes: **Magna realitatis** y **Absurdia magis**. El libro digamos que se lee por las dos caras al invertirlo -un toque de originalidad-. Contiene diez y siete relatos con cierto grado de credibilidad en la primera y siete aljófares ficciones en las que prima la ocurrencia, la gracia y el desatinado. Contiene una multifacética prosa, indistintamente lírica o áspera.

Si queremos adentrarnos en el libro no nos vamos a aburrir. Hay pasajes muy sorprendentes. Desvelo algunos: ¿Quién se imagina a Dios escondido en una caja de galletas? ¿Es posible enamorarse de un hombre que va a ser inmediatamente ejecutado? ¿Acaso no puedes mover objetos utilizando la mente cuando te encuentras físicamente disminuido? ¿Nos imaginamos un partido de fútbol que nunca se acaba? El entretenimiento está asegurado.

Esta obra la calificó acertadamente el periodista y crítico murciano Antonio Parra Sanz de 'divinos cuentos diabólicos'.

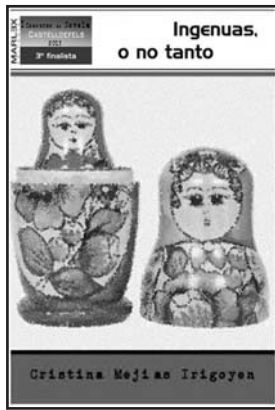
**Ramón Gómez del Moral** (Sevilla)



Distribuciones **I.K.** Libros S.L. |

ITÁLICA nº 16  
41900 CAMAS (Sevilla)  
Fax 955 982784

**Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura.**



## INGENUAS, O NO TANTO.

**Cristina Mejías Irigoyen**

Tres años después de que Cristina Mejías fuera galardonada en el I Certamen de Novela corta GIRALDA, - que sirvió además para establecer un lazo afectivo de la autora con Itimad y un puente de colaboración esta ALDABA, en la que mantiene desde entonces la sección "Desde Madrid" -, y aunque durante ese espacio hemos tenido noticias de otros galardones, hace unas semanas, tuvimos la alegría de recibir la noticia de la publicación de su nueva novela corta "Ingenuas, o no tanto", por la editorial Marlex, como consecuencia de haber quedado la obra como finalista en el I concurso de Novela Castelldefels 2013, La novela, distribuida por la editorial -momentáneamente en ebook- desde su página, está disponible y a un precio más que asequible, por lo que fácilmente puede adquirirse sin salir de casa.

La cercanía en el lenguaje, la originalidad en la temática y el desparpajo a la hora de abordarla con un finísimo sentido del humor apenas perceptible pero que, como los buenos vinos, deja el regusto en el retropaladar -aunque sin menciones a frutos del bosque, sabores ligeramente afrutados, ni aromas a madera ficticios-, hacen que la obra se lea de un solo trago, disfrutando su intenso colorido sacado- inimaginablemente- de la negra paleta de la vejez.

Como usando los mismos aderezos, pueden salir guisos bien distintos, Cristina consigue sacar de un estofado de años, aplicando las especias del saber hacer y del gusto por la sencillez, un verdadero manjar literario. Logra convertir el tormentoso episodio del paso de sus protagonistas por una residencia, en un arcoíris en el que la esperanza supera al abandono, haciendo suyo el grito de "sí se puede", omnipresente en nuestras calles para, a través de la ironía, hacernos comprender que puede haber, que debe haber residencias que no sean tumbas anticipadas.

Con su agudo ingenio, nos muestra las desinhibiciones de nuestros mayores, su capacidad de sorprendernos y de comprendernos, como también la posibilidad y la necesidad que tienen de ser comprendidos por unas generaciones que, a pesar de creer que lo sabe todo, les queda aún lo mejor por aprender: aceptar a sus mayores como son, y no como quieren que sean.

Y todo ello desde una prosa sugerente, fácil de abordar, que atrae y lleva de la mano por la senda de la lectura, que produce una placentera sensación desde la primera palabra hasta la última.

Enhorabuena Cristina. Sigue dándonos alegrías como esta.

**Agustín Pérez González.** (Sevilla)



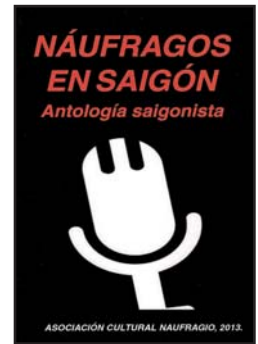


# HEMOS RECIBIDO



Desde Lucena, el grupo Naufragio nos envía Junto al nº 21 de la Revista Saigón, la antología publicada con motivo de su X aniversario fundacional.

Todo un tratado de poesía e historia de la Cultura en la Subbética cordobesa donde este grupo enarbola el gallardete de la literatura, comprometido especialmente con la juventud.



Publicado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Vejer, nos llega “Desde esta Luz”, una recopilación de los poemas dedicados por Francisco Basallote a su tierra durante los últimos veinticinco años.

Un delicioso compendio de intensa luminosidad y profundo compromiso con el entorno que le vio nacer en los que el amor al sol y al mar se traduce en versos con vida propia, que superan al propio autor.



Elisa Isabel Mellado nos ofrece su libro “Bajo la Sombrilla”, un conjunto de 38 relatos, artículos o reflexiones en voz alta, precedido cada uno de ellos por un pensamiento o un epigrama que llega a ser tan interesante como los propios relatos.

Un trabajo que espera un hermano gemelo que ya se está tiznando la cara de tinta para ser presentados, ambos a un tiempo, en breves semanas.



Francisco Ortega Sánchez dedica este libro a defender con sus versos a los trabajadores, añorar tiempos pasados y describir idílicos paisajes. Lo bello y lo desagradable conviven en este canto al desolado futuro de una España que no nos gustaría haber vivido.

De la Asociación Belenista La Roldana nos llega su revista anual.





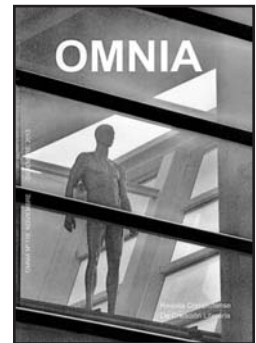
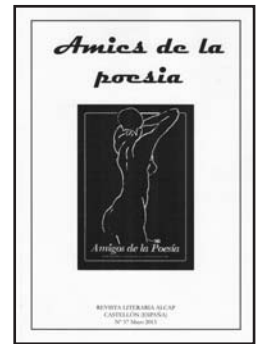
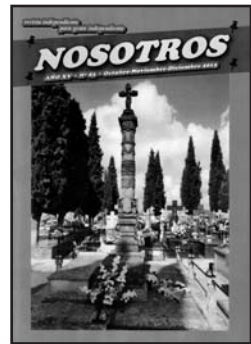
Desde tierras levantinas recibimos dos publicaciones diferentes tanto en su aspecto como en su filosofía: Amics de la Poesía (Castellón) con exquisito tratamiento de las formas y de los temas literarios.

Y Siembra (Alicante) que sin perder de vista los temas literarios, incide especialmente en la temática social y libertaria.

Formas distintas y un solo objetivo.

Desde tierras manchegas nos llega Nosotros, la revista de los mayores de Ciudad Real, en la que milita -como en muchas otras- nuestro colaborador Manuel Mejías Sánchez Cambronerero.

Desde Alcalá de Henares, el Grupo literario Omnia nos envía un nuevo número de su señora revista, siempre repleta de buena poesía.

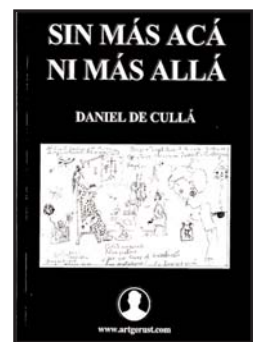


Desde Triana nos llegan la revista tridecana que lleva el nombre del barrio y que se ocupa exclusivamente de lo que en él ocurre, y Aldea, órgano de edición del grupo literario del mismo nombre, también con treinta años a sus espaldas siempre dedicado a la literatura y muy especialmente a la poesía.



En esta obra el autor -doctor en filosofía- nos plantea la necesidad de retomar el timón de la razón y la cultura frente al tsunami de “pensamientos bárbaros” que padecemos, que hacen necesario una actitud de resistencia.

Daniel de Cullá siempre en su línea surrealista-erótica o despreciativa de determinados conceptos y normas sociales, nos



ofrece once temas en prosa y verso, que pueden producir cualquier efecto, excepto dejar indiferente.



# GALERÍA DE ARTE



*"Para la tienta"* **Pedro Escacena** óleo sobre lienzo

*"Cantaor"* **Manuel Machuca (Castilleja de la cuesta)** óleo sobre lienzo





*“Pan y Jarro”* **Rafael Ávila**

Sevilla

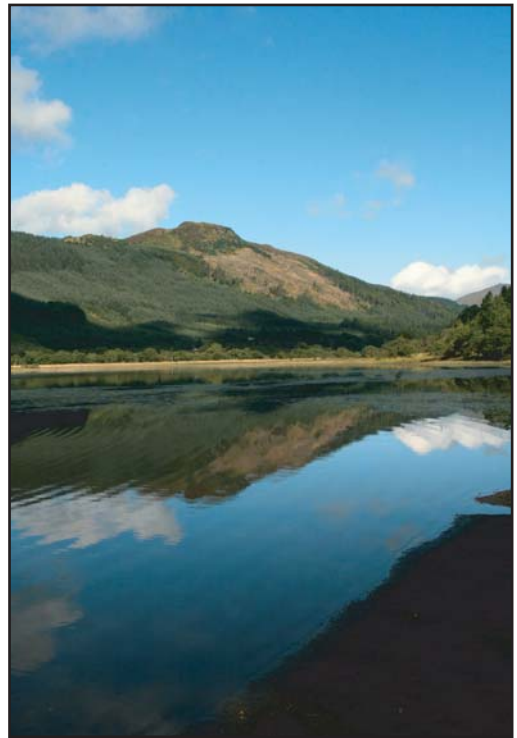
óleo sobre lienzo

*“La Hacienda”*  
**José Magdaleno**  
(Sevilla)  
Fotografía.



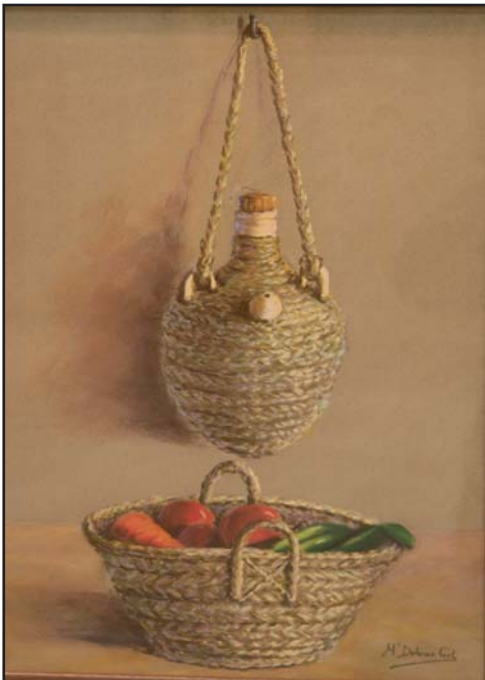


3ª clasificada en el concurso Aldaba 22  
"Peine de cielos " **Elisa I. Mellado** (Sevilla)



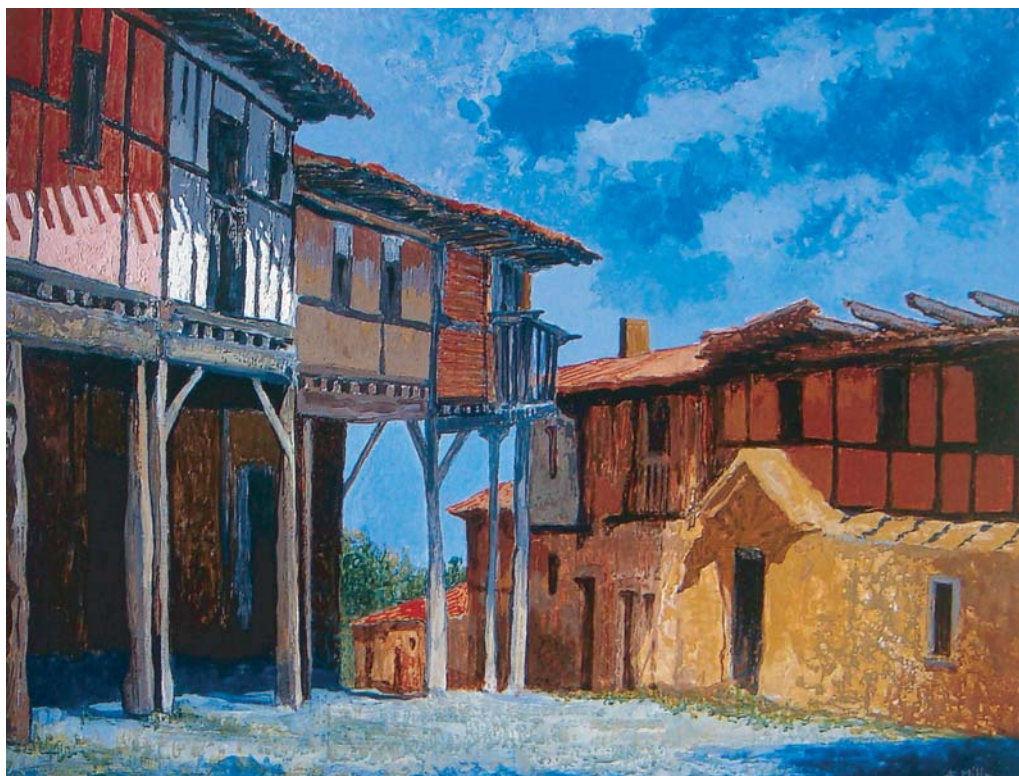
4º clasificada en el concurso Aldaba 22  
"Reflejo en movimiento" **Mª Teresa López**

"Búcaro y cesta " **Mª Dolores Gil** (Gerena, Sevilla)



"Turquia" **Ana Cristina Pastrana** (León)





“Catalañazor (Soria)

**Antonio Milla**

Temple de huevo sobre tabla

“

“La Barraca” **Francisco Villalba** (Sevilla)







*M<sup>a</sup> José Montilla*

ISSN: 1887-0104



9 771887 010000