



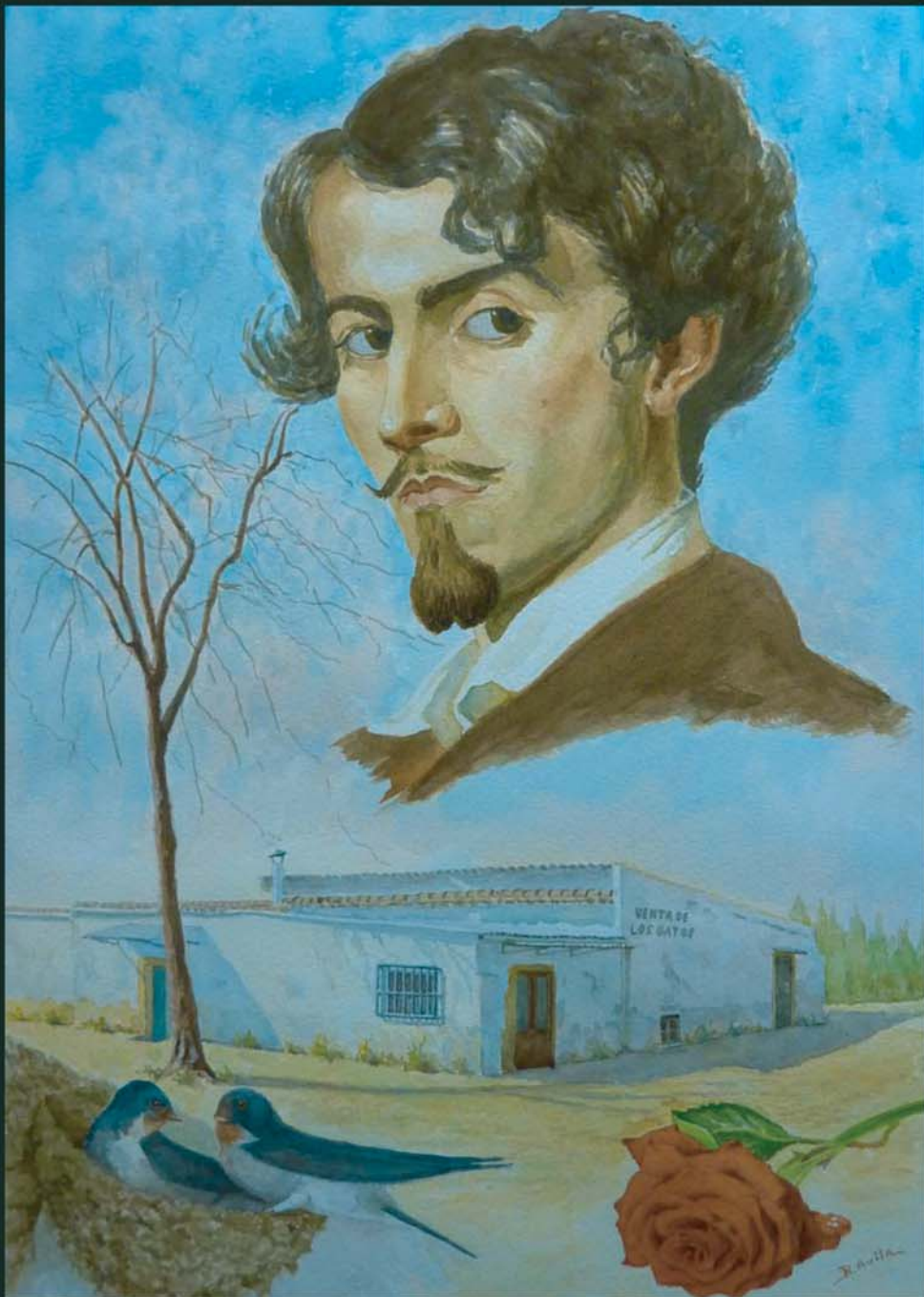
*Itimad*

# ALDABA

*Revista de Creación Literaria y Plástica*

Nº 22 Dedicada a Gustavo Adolfo Bécquer Otoño 2013

*Asociación Artística Literaria Itimad*





## EDITORIAL

El año 2013 es para Sevilla un año de significación becqueriana, pues en su primavera hizo cien años que los restos del Poeta de las Rimas volvieron Sevilla, de donde su corazón nunca salió del todo. En aquella ocasión, como siempre, le acompañó también su hermano Valeriano, que si nunca le abandonó en vida, tampoco quiso dejarlo solo en el viaje hasta su última morada.

Pero no es sólo ése el motivo: si Sevilla es siempre profundamente Becqueriana manteniendo su concepción romántica de la vida mientras vive una profunda tragedia interior; si es capaz de abandonar su apariencia cada día para ponerse irresistiblemente hermosa en momentos especiales, si es capaz de cantar su pena y llorar su alegría, si puede guardar en un claustro el silencio que mata a cuchilladas de voces extemporáneas en sus calles y en sus establecimientos, si es capaz de pasar en un mismo escenario y de un momento al otro, desde el absoluto mutismo a la exacerbación y al paroxismo de sus más definitorios sentires, es porque la ciudad participa de la dualidad de Bécquer o quizá más bien el poeta llevó en sus venas existenciales y artísticas la eterna dualidad que le contagió su ciudad: esa ciudad en la que tan cerca están la admiración y el olvido.

Sin embargo, esta primavera Sevilla fue más becqueriana que nunca, porque se entregó en cuerpo y alma a su poeta, porque, por fin, y gracias a la machacona insistencia y a la entrega total de un pequeñísimo grupo comandado por Luigi Maráez, Gustavo pudo ver cumplido su deseo, expresado cabalmente en la tercera "Carta desde mi Celda": el de que le recordase un sencillo monumento a la orilla del Guadalquivir, justo en el paraje que tan excelsamente describiera. Y fue especialmente becqueriana porque se echó literalmente a la calle, convocada por la Asociación "Los Bécquer en Sevilla" acompañada por la Licenciada Pilar Alcalá, para realizar un recorrido por algunos de los lugares de mayor significación en su vida sevillana, terminando en el Panteón de Sevillanos Ilustres donde, durante dos días, se dio lectura a su obra. Especialmente becqueriana porque, ante su monumento en el Parque de María Luisa, se ha instalado un terminal donde poder bajarse una aplicación que permite leer parte de su obra en los teléfonos móviles, único sitio donde la juventud lee con fruición. Y especialmente becqueriana porque ya se ha puesto el punto de mira en el siguiente objetivo, que no es otro que tratar de rescatar la "Venta de los Gatos" y, sobre todo, porque todo junto ha conseguido despertar la sensibilidad del mundo cultural sevillano.

La Asociación Artístico-Literaria Itimad, con este número de Aldaba quiere, además de tributar su particular homenaje al poeta, aportar su granito de arena para que el sentimiento despertado no vuelva nunca a dormirse.

**NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.**

**Edita:**

Asociación Artístico Literaria Itimad  
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com  
Rgto.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1  
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

**Dirección:**

Agustín Pérez González

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

La Directiva de la Asociación

**Fotos ilustrativas**

M<sup>a</sup> Teresa López, José Magdalena,  
Ramón Gómez del Moral y ocasional-  
mente "Gasán"

**Maquetación:**

Agustín Pérez González / Graficlara

**Imprime:** Publidisa

**I.S.S.N.: 1887-0104**

**DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009**

**PORTADA N° 22 (Otoño 2013)**

Pintura al pastel del pintor trianero Rafael Ávila. Una inspirada composición que representa la Venta de los Gatos, sobre ella una interpretación del archiconocido retrato del poeta realizado por su hermano Valeriano y, bajo ella, un par de motivos de significación becqueriana.

**CONTRAPORTADA:**

Retrato al óleo del poeta con pronunciada influencia Picassiana cuya autora es Blanca Jiménez Reillo, autora de Alcalá de Guadaíra (Sevilla) farmacéutica y dietista de profesión y pintora de vocación.

**PARA ENVIAR TRABAJOS:**

**asociacionitimad@hotmail.com**

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas  
en **Times New Roman cuerpo 12**

**LAS IMÁGENES en JPG**

a 300 ppp y a su tamaño aproximado

**COLOR: JPG** ( Para Portada: Vertical,  
19 x 13 Para Galería de Arte: 10 x 15)

**B y N** 10 x 15 en escala de grises  
enviar como ARCHIVO ADJUNTO,  
nunca como imagen o fotografía pues  
pierden calidad.

El **contenido** de esta revista pretende  
ser **exclusivamente cultural**, y  
respetuoso, por lo que no publicaremos  
trabajos de otra índole o que atenten  
contra la dignidad de personas o  
instituciones.

**AVISO**

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación sólo se publicarán trabajos enviados en soporte informático: correo electrónico, disquete o C.D.

El consejo de redacción elegirá entre los trabajos recibidos aquellos a publicar.

Los que, habiendo sido elegidos que no tengan espacio en un determinado número podrán ser publicados en los siguientes.

**PROTECTORES**

Lidia Prado Ruíz  
 M<sup>a</sup> Paulina Molino García  
 María Dolores Gil  
 Luis Carlos Mendías Márquez  
 Sandra Salvadori  
 Alfreda Martini  
 Rosario Fernández Jiménez  
 M<sup>a</sup> Victoria Palomo  
 Antonio Ruiz Palacios

Lídice Pepper Rincón  
 Agustín Pérez González  
 José Puerto Cuenca  
 Cristina Rodríguez Díaz  
 Onofre Rojano  
 Anselmo Ruíz  
 Pedro Ruiz-Berdejo Gutierrez  
 Sandra Salvadori  
 Paulina Sanjuán Navarrete  
 Luisa Vallés  
 Concha Vilches  
 Ana Villalobos

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO**

Aborojuan  
 Pilar Alcalá  
 Aziz Amahjour  
 Rocío Biedma  
 Manuela Bodas Puente  
 Manuel Bordallo  
 José Bravo Paredes  
 José Calderón Carmona  
 Montaña Campón  
 José Cárdenas Zabala  
 Sara Castelar Lorca  
 Manuel Chacón C.  
 M<sup>a</sup> Esther Collantes de Terán  
 Esteban Conde Cholla  
 Fernando de Cea  
 Macarena Díaz Monrové  
 Leopoldo Espínola  
 Rosario Fernández Jiménez  
 Francisco J. García Espina  
 Juan García López  
 M<sup>a</sup> Carmen García Moruja  
 M<sup>a</sup> Dolores García Muñiz  
 Encarnación Gómez Valenzuela  
 Ramón Gómez del Moral  
 Manuel Guerrero Cabrera  
 Gustavo Adolfo  
 Benjamín León  
 Luigi Maráez  
 Cristina Mejías  
 Manuel Mejía Sánchez-Cambronero  
 Elisa Mellado  
 Luis Carlos Mendías Márquez  
 Antonio Muñoz Maestre  
 Luis Narbona Niza  
 M<sup>a</sup> Rosario Naranjo  
 Héctor Hugo Navarro  
 Isabel Núñez Jiménez  
 M<sup>a</sup> José Marín  
 M<sup>a</sup> Paulina Molino García

**ACTIVIDADES** (*Sección Ramón G. del Moral*)

Teatro Leído .....	16
Clausura del III Certamen Giralda.....	19
Semana Santa en Sevilla.....	28
Cierre de curso.....	28
Aldaba en la Feria del Libro.....	33
Lectura trabajos propios.....	44
Exposición Primavera en Sevilla.....	47
Club de lectura .....	47
Charla del grupo Mabens.....	50

**HOY HABLAMOS DE...**

Gustavo Adolfo Bécquer (*Luigi Maráez*).....63

**Postales desde Madrid** (*Cristina Mejías*).....71

**Libros**.....75

**Pasión por el Cine**

La hora Bruja. *Fernando de Cea*).....76

Bécquer en el cine (*Fco J. García Espina*).....78

**NOTICIAS**

Premios a nuestros amigos.....14

Exposición de Rafael Ávila.....84

Cuarentenario de Gallo de Vidrio.....85

Presentación Revista de Alhoja.....85

Conferencia de Pilar Alcalá sobre Bécquer..86

Intensa actividad del Grupo S.Fernando.....86

El Mercantil, Medalla de Oro de Sevilla.....87

Exposiciones de M. Cortina y A.Franco.....88

Retrospectiva de Manuel Gandul.....89

El Rocío en Temas Sevillanos.....89

Cultura en la Velá de Triana.....90

**Hemos recibido**.....91

**GALERÍA DE ARTE**..... 93

**Fotografía:** José Magdaleno, M<sup>a</sup> Teresa López, Agustín Pérez, Antonio Franco.

**Pintura:** Pedro Escacena, M<sup>a</sup> Dolores Gil, Rafael Ávila, Antonio Milla, Manuel Gandul.



## **POR UNA MIRADA**

Por una mirada, un mundo.  
Por una sonrisa, un cielo.  
Por un beso...  
¡Yo no sé qué te di por un beso!

**Gustavo A. Bécquer**

Yo no sé qué te diera por un beso,  
-terminó el poeta-  
mas ella preguntó: ¿Qué me dieras?  
Te diera mis entrañas  
cual hermoso jardín de primavera;  
te diera la luz y el brillo de mis ojos,  
el fuego de mi pecho yo te diera.  
Te diera la blancura de de mi alma  
por transparente túnica  
para que luego tu cuerpo la vistiera.

Déjame rozar tus labios  
donde no llegan las volubles mariposas,  
déjame besar tu boca,  
que la vida y la muerte te daría  
si por este favor tú me pidieras.

**Onofre Rojano (Sevilla)**

ODA EN UN BILLETE

*Voy contra mi interés al confesarlo;  
no obstante, amada mía,  
pienso, cual tú, que una oda sólo es buena  
de un billete de Banco al dorso escrita.*

(RIMA XXIV)

¡Qué ironía, Angel Poeta...  
que a cien inviernos de *tu gran viaje*,  
tu mirada doliente de pobreza  
prensada en billeteaje,  
manoseada, costaba cien pesetas!

Brotaban en tus ojos *golondrinas*,  
*gorriones* en tus manos...  
*Saetas al azar, sueños, cadencias*  
de un *himno grande y extraño*,  
que fecundó tu *cama de Miseria*.

Te he buscado en el río  
de Sevilla, retorciendo los cuellos  
de los cisnes románticos,  
desnudando tus versos, persiguiendo  
imposibles *donde habite el olvido*.

Te he buscado en el claustro de Veruela;  
el aire del Moncayo  
en tu pecho horadado de cavernas  
secó *ortigas y cardos*,  
mas no pudo... curarte la tristeza.

Te he buscado en el Parque del Retiro,  
barruntando el *sepulcro*  
*cerrado*, que te abrió al perpetuo espíritu,  
*se unieron dos crepúsculos*  
y te fuiste en las alas de un suspiro.

Y aunque no afinaré tu *arpa*, cubierta  
de abandono y polvo,  
esta oda, que no vale cien pesetas,  
descreo de que estén solos  
y enterrados *los muertos* ni los poetas.

José Puerto Cabra (Córdoba)

## **BÉCQUER EN LA OBRA POÉTICA DE BLANCA DE LOS RÍOS**

La autora sevillana Blanca de los Ríos (1859-1956) fue una de las grandes figuras de la investigación literaria del pasado siglo XX, destacando sus trabajos sobre Tirso de Molina, autor de comedias barrocas como *Don Gil de las calzas verdes* o, en atribución, *El burlador de Sevilla*. También fue autora de versos, especialmente, en su juventud, publicando *Esperanzas y recuerdos* (1881), cuyo título se relaciona con la rima IV de Gustavo Adolfo Bécquer: "Mientras haya esperanzas y recuerdos, ¡habrá poesía!".

Aunque en el citado libro encontramos varios poemas de signo becqueriano, como "Cantos de Ofelia", "La noche" o los "Madrigales"; destacamos las "Rimas", que son otra marca de la influencia de Gustavo Adolfo en su poesía. Así, por un lado, predominan los versos endecasílabos y heptasílabos, y, por otro lado, el tema principal es el amor, que está presente en un mayor número de poemas, seguido por otros temas fundamentales en Bécquer como la muerte y la poesía; además, hemos de referir otros dos temas que aporta Blanca: la religión y el sueño. También comparte con el poeta, el gusto por el uso del paralelismo y el hipérbaton, aunque son los símiles y las imágenes (en menor grado, las metáforas) signos de esta poesía de Blanca; por ejemplo, en la VIII reflexiona sobre la muerte apoyada en las comparaciones de "como el ángel en la nube" y "como en la concha la perla", en la IX identifica la vida con el amor y lo efímero ("Qué es la vida? -¡Nada!... ¡amor!...") y en las X y XI recurre a imágenes típicas, como la nieve o el volcán. Posteriormente, hemos de citar que en 1886 publicó el extenso poema "La novia del marinero", que narra las vicisitudes de un amor desgraciado entre la hija de un carpintero y un marinero gaditano, que muere al intentar aferrarse al cadáver de su amada; y que en 1888, la leyenda "En la catedral". En ambas hallamos un acercamiento a lo popular con técnicas denominadas de lo sublime terrorífico que Bécquer empleó en sus leyendas.

Cierro este acercamiento a Blanca con unos versos de su rima XII:

Mi vida era suave  
como un reflejo  
serena cual la lámpara  
que arde en el templo;  
triste como las luces  
del cementerio.

**Manuel Guerrero Cabrera**  
Lucena (Córdoba)



*pero aquellas que el vuelo refrenaban,*

*... ..*

*aquellas que aprendieron nuestros nombres,*

*esas... ¡no volverán!*

**-Gustavo Adolfo Becquer-**

## **GOLONDRINA**

Hoy recuerdo que he visto  
volar una pequeña golondrina  
por vez primera, lanzándose al vacío  
desde el alero de mi balconada.  
Durante unos segundos  
pude sentir su miedo ante lo ignoto  
y sus alas en estremecimiento.  
Así yo me hundo irreversible  
en tu regazo, madre,  
convirtiendo mi alma en golondrina.  
Aprendimos juntos a volar  
aquel día de agosto vulnerado  
por su ausencia; fuimos  
recomponiendo nuestro gritar a medias,  
compartido dolor, llanto conjunto.  
Pero ahora  
no están mis plumas tiernas,  
ni el corazón osado  
por volar sin la sombra de tus alas.  
Y no sé lo que hacer.  
Por eso lloro.

**Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)**

## EN CUERPO Y SOMBRA

*"Entre el discorde estruendo de la orgía  
acarició mi oído,  
como nota de música lejana,  
el eco de un suspiro"*

Gustavo Adolfo Bécquer

### I

Los caballos son rastros en la noche  
y tu cuerpo,  
lengua que desgrana la oscuridad del aire  
o la música erguida sobre el costado fértil,

y yo,  
más desnuda, más cerca,  
más humana,

sí, infinitamente

más hembra.

### II

Caer, como alfiler desnudo  
que perfora la noche  
y abre la claridad del cáñamo

vida sobre la vida indisoluble

la carne a voces  
mi cuerpo

el surco iluminado por la sombra.

**Sara Castelar Lorca** (Granada)

Residente en Mairena del Aljarafe

## EN SEVILLA, TRAS CIEN AÑOS...

*"...porque en tales días se hablaba mucho y vago sobre Bécquer, al traer desde Madrid sus restos para darles sepultura pomposamente en la capilla de la Universidad."*

(Luis Cernuda: "El poeta", Ocnos, 1942)

Se refiere Cernuda a abril de 1913. Han pasado exactamente cien años y en Sevilla ha vuelto a hablarse de Bécquer, de Gustavo y Valeriano, por haberse celebrado el centenario del regreso definitivo a su ciudad natal; el regreso físico porque los Bécquer nunca abandonaron Sevilla, ellos son parte del paisaje sentimental de la ciudad.

En 1884 la Sociedad Económica de Amigos del País, con José Gestoso a la cabeza, solicita a las autoridades pertinentes el traslado de los restos de G. A. Bécquer a Sevilla. En 1912 la Real Academia decide que también vuelva Valeriano. Tras superar muchas vicisitudes, el 9 de abril de 1913, se exhumaron los restos de los hermanos Bécquer que reposaban en la Sacramental de San Lorenzo de Madrid, donde permanecían desde 1870, año de la muerte de ambos. El 10 de abril llegaron a Sevilla, a las 7'40 de la mañana, a la estación de Córdoba, donde fueron recibidos por el alcalde, Antonio Halcón. Se instalaron en una improvisada capilla ardiente y, tras una ceremonia religiosa, ésta quedó abierta al público. La lluvia impidió el traslado al Panteón de la Universidad y los restos fueron llevados a la capilla de las Siete Palabras en la iglesia de San Vicente. El 11 de abril, a las 2 de la tarde, se celebró una velada literaria en el Museo, organizada por la Academia de Buenas Letras. Una vez finalizada, los restos de los Bécquer se depositaron en una carroza de estilo romano y renacimiento con pebeteros en los ángulos en los que se quemaba incienso, que fue construida por los alumnos de la Academia de Bellas Artes. Después se inició la comitiva desde la iglesia de San Vicente hasta la Universidad Literaria donde los féretros fueron recibidos por el rector, Francisco Pagés. Según cuentan los periódicos de la época las calles estaban rebosantes de gente. Entre los que contemplaban el discurrir de la comitiva se encontraba un niño de 10 años, Luis Cernuda, y seguramente una anciana señora, Julia Cabrera, la novia sevillana de Gustavo, la que le esperó fiel toda la vida.



Cien años después los sevillanos han homenajeado a sus paisanos y han desmentido las palabras del poeta: *"¡Dios mío, qué solos se quedan los muertos!"*. Durante dos días, el 10 y 11 del pasado abril, Sevilla recordó a los hermanos Bécquer, volvió a "hablarse mucho y vago" sobre ellos. Han sido centenares de sevillanos y foráneos

los que han visitado el Panteón de Sevillanos Ilustres y han leído las obras de Gustavo para darles el calor que falta tras esa fría piedra de mármol: los lectores más pequeños, de tan solo ocho años, los más mayores, los anónimos, los poetas -algunos venidos de lejos-, el grupo de estudiantes estadounidenses, y reconocidos escritores como Andrés Amorós o Jacobo Cortines. La culminación de estos dos días de homenaje fue la realización de la "Ruta Bécquer". Se partió de la Plaza de San Lorenzo para acabar en el Panteón, pasando por lugares tan emblemáticos como la calle Conde de Barajas, la calle Mendoza Ríos, la iglesia de San Vicente, o el convento de Santa Inés, entre otros. Emocionante fue cuando, en Conde de Barajas o en Jesús del Gran Poder, el tráfico se colapsó por la gran afluencia de sevillanos y hasta la policía se interesó por lo que estaba sucediendo. Desde un



balcón, frente a la casa natal de Gustavo, surgió, como un jirón de niebla de la Barqueta, un "Viva Bécquer" conmovedor. La sorpresa vino de la mano de la Hermandad de las Siete Palabras que abrió las puertas de su capilla para que pudiéramos contemplar el lugar en el que pasaron la noche del 10 al 11 de abril de 1913 los restos de los Bécquer. Emotiva y entrañable fue también la lectura en el compás de Santa Inés por parte de tres voces de Canal Sur que recitaron párrafos de "Maese Pérez el organista" y el espíritu de Bécquer estuvo presente cuando la campana -el esquiloncillo, hubiese dicho él- sonó para llenar de leyenda el aire de la tarde.

Han sido dos días en los que los sevillanos han estado en el Panteón, al lado de los Bécquer, con música de violín, con flores marchitas y frescas, con notas escritas por enamorados, con las palabras de Gustavo que tuvieron mil voces pero todas y cada una fueron voces sinceras y emocionadas que atestiguaban el amor de los sevillanos hacia su poeta. Y allí estaba la tierra del cementerio de Trasmoz, el pueblecito del Moncayo que sugirió a Gustavo la más bella de sus Cartas desde mi celda, la tercera, en la que reflexiona sobre la muerte y en la que expresa el que sería su deseo incumplido:

*"y cuando la muerte pusiese un término a mi existencia, me colocasen, para dormir el sueño de oro de la inmortalidad, a la orilla del Betis..."*

Ha sido hermoso y reconfortante comprobar que los Bécquer siguen siendo unos vecinos queridos y admirados en la ciudad de "la Giralda de encajes".

**Pilar Alcalá García** (Sevilla)

Licenciada en Filología Hispánica

Secretaria de la Asociación "Con los Bécquer en Sevilla"

## PAISAJE PARA BÉCQUER

Que si la noche no termina  
y bajan de los cerros los cipreses  
como la juventud del agua  
rondando en el teclado,  
será la página cautiva el tiempo  
cruzando ante la luna  
soplando en un respiro su astral tinta;  
y tú verás la flor  
y la ternura tantas veces  
como la órbita triunfal del viento  
subiendo por tus manos al olvido.  
La bestia pura asciende y nombra,  
en silencio las noches son más largas  
y entre su azul desnudo  
germinan las palabras como un pájaro triste.

**Benjamín León**  
(Chile-Mairena del Aljarafe)

### BUSCAMOS PATROCINADORES

Para estos recuadros en faldilla de página impar y un patrocinador principal para la contraportada, a fin de poder asegurar la continuidad de Aldaba

Si estás interesado o conoces a alguna entidad, empresa o profesional que pudiera estarlo, contacta con nosotros en

**[asociacionitimad@hotmail.com](mailto:asociacionitimad@hotmail.com)**



## **A GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER**

Yo te envidio Gustavo, y es que siento  
que fue maravillosa tu existencia,  
que supiste salir de la inocencia  
poniendo en papel tu sentimiento.

Bebiste de lo etéreo, como el viento,  
haciendo santuario y penitencia,  
de unos versos que son la transparencia  
de tu alma tan llena de tormento.

Y voy leyendo tus versos con calma,  
queriendo abrir mi pecho a tu poesía,  
prendiendo en mi alma la llama de tu alma,  
queriendo beber tu cáliz de agonía,  
que son tus versos Bécquer esa musa,  
que buscan los poetas como guía.

**Luisa Valles Vázquez (Sevilla)**

### **PREMIOS A COMPAÑEROS Y AMIGOS**

Aldaba vuelve a congratularse con los premios recibidos por autores de nuestro entorno:

**Luis Carlos Mendías Márquez** ha obtenido los premios de poesía del VI CERTAMEN LA PALABRAS ESCONDIDAS 2013 en Madrid y el "XII COVES DE PATERNA" en Valencia, que obtuviera también en 2011 .

Nuestro amigo y colaborador **Benjamín León** ha obtenido el reconocidísimo PREMIO IBEROAMERICANO DE POESÍA JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, a toda su trayectoria poética.

Enhorabuena y ánimo para seguir cosechando éxitos.

## CRISIS DE BÉCQUER.

*'El amor es un caos de luz y de tinieblas; la mujer, una amalgama de perjuros y ternura; el hombre un abismo de grandeza y pequeñez; la vida, en fin, puede compararse a una larga cadena con eslabones de hierro y de oro'.*

La Creación -Poema indio- capítulo I , 4. G. A. Bécquer.

Es difícil escribir o comentar algo original sobre Gustavo Adolfo Domínguez Bastida. Desde su óbito, 22 de diciembre de 1870, ríos de tinta se han vertido acerca de sus luces y sombras. Amigos, detractores, eruditos, curiosos, poetas, críticos, neófitos... -actuales o coetáneos- han apuntado sus opiniones, notas, criterios y observaciones sujetos a controversias y contradicciones. Analizaré fugazmente sus primigenios años vitales.

La compleja personalidad de Bécquer estuvo influenciada por una pléyade de antagonismos. Los conflictos y desafíos de su espíritu se desarrollaron con intensidad. Su pensamiento e ideal políticos -con matices de prudencia, sensatez y moderación-, se salpimenta de ideas liberales y filantrópicas. Los ciclos de febril actividad intelectual y pensadora se ven entremezclados con períodos de manifiesta galbana y apatía. Mantiene gratos recuerdos juveniles: Escuela Náutica de San Telmo, Bellas Artes con Cabral Bejarano, de su padre, su tío, su hermano Valeriano, Alberto Lista y el delirio por el cante flamenco de su tierra natal pero descubre -y le encantan-, espectáculos como la zarzuela y la ópera que fehacientemente exterioriza en Madrid.

*'Yo no sé la música; pero le tengo tanta afición que, aun sin entenderla, suelo coger a veces la partitura de una ópera y me paso las horas muertas ojeando sus páginas.'*

('El Miserere', El Contemporáneo, 17-4-1862). Aunque compondrá libretos.

Acude a la capital de la Nación al cumplir los diez y ocho años. Busca abrirse camino en la pintura, la música o la literatura. Trata de cosechar laureles... y dinero.

Etapas oníricas y de raciocinio bullen al unísono en su mente, al igual que la sensiblería o la conmiseración y la agudeza o el talento. Está a gusto con la ostentación de la altas estirpes y el abolengo social, no obstante, disfruta con el

sencillo candor y la sincera espontaneidad del pueblo llano. Desea y busca la libidinosidad y lascivia de la mujer fácil, pero aspira a consolidarse con una esposa ideal y fiel. En su intrincado cerebro, pensamiento y concepto se enfrentan a la expresión y al vocablo. En los momentos de angustia, Valeriano -hermano y amigo- supone un bálsamo de paz.

Su estancia en Madrid contrasta con la poética vida evocada en la plácida Sevilla. Son círculos sociales muy opuestos: frente al ambiente gris, el materialismo y la libertad de la capital del Reino, el poeta añora el idealismo de la luminosa y provinciana ciudad andaluza. Se origina la inevitable transición de la juventud a la madurez. Estos contrastes imprimirán carácter a su extensa y plural creación literaria que hoy representa el tono íntimo y exquisito de la lírica profunda del post-Romanticismo español.

**Ramón Gómez del Moral (Sevilla).**

## TEATRO LEÍDO



Dos entremeses de nuestro presidente, Agustín Pérez González, bajo los títulos ¡Vaya con los Hombres! y ¡Ay las mujeres! fueron -en riguroso estreno- presentadas en nuestra Asociación el 18 de Abril. El

dúo de intérpretes-lectores, formado con desparpajo por Conchi Pérez y Alfonso Ávila, hicieron disfrutásemos de la obra. Asumieron y desempeñaron exitosamente sus roles. La narración y dirección estuvo a cargo de su autor, que había concluido la obra la noche antes. Realismo veraz, pinceladas socarronas de humor y una crítica hacia la sociedad conformaron el argumento de ambas obras. Las observaciones y comentarios posteriores de cuantos asistimos supusieron un enriquecimiento para todos ya que los matices aportados por cada comentarista nos ayudaron a profundizar y reconocer determinados aspectos camuflados en los jocosos e irónicos diálogos. Felicidades Agustín.

## RIMAS PARA BECQUER

Quién pudiera besar tus ojos negros,  
quien pudiera soñar bajo las ramas  
de la sombra que brindan los enebros  
para gozar tu amor cuando te inflamas.

Quién pudiera besar tu boca roja  
para beber los besos, que dormidos  
surgen del manantial que los arroja  
y despiertan de amor desfallecidos.

Quién pudiera en la fuente de la vida  
saciar la sed de amor que dan los besos  
que salen con dolor de despedida.  
Aquellos que en tu pecho estaban presos.

Cuando la noche tape con su manto  
y de sombras se cubra el olivar,  
el eco de los besos que nos dimos  
paseando por las ramas volarán.

Cuando lleguen los pájaros al nido  
y se posen cansados de volar  
encontrarán los besos que te daba  
la noche que te vine a enamorar.

Pepe Calderón Carmona (Sevilla)

**ALCIMDIS S.L. (Alonso Cuevas Distribuciones)**

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8

41008. SEVILLA

Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: [info@alonsocuevas.com](mailto:info@alonsocuevas.com) [www.alonsocuevas.com](http://www.alonsocuevas.com)



## **AUSENCIA DE BÉCQUER**

Un alma encerrada  
-de aire las rejas viaja  
por el tiempo,  
la vida silencio,  
y en cumbres lejanas  
que cercan Veruela  
el papel en blanco  
hace flor la ausencia...

-Y falta una carta  
escrita en tu celda.-

Notas en el órgano  
otra Nochebuena,  
sordo miserere  
en tumbas abiertas,  
ojos que dan muerte  
con amor de ciénaga,  
diálogo mudo  
de dos hojas secas,  
y una cruz de hierro  
que el mal lleva a cuevas...

- Y muere de pronto  
sin ti, la leyenda...-

Se duerme en la estancia  
el arpa sin cuerdas,  
olvidado el día  
de las notas bellas.  
No restan preguntas  
soñando respuestas  
sobre la poesía,  
sobre la materia  
que queda en el cuerpo,  
si es que el alma vuela...

-Y un lejano ayer  
te pide un poema.-

Son muchas las noches,  
faltan lunas llenas,  
amor, miedos, muerte,

regresa, Poeta.

**Antonio Muñoz Maestre**  
(Sevilla)



## CLAUSURA DEL III CERTAMEN GIRALDA



Con el Salón de Actos del Excelentísimo Ateneo repleto de público y la colaboración de la Delegación de Participación Ciudadana del Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, cuyo titular compartió Mesa junto al Presidente de

la Docta Casa, Presidente y Secretario de Itimad y un portavoz del Jurado, Itimad celebró el Acto de clausura y entrega de premios del Tercer certamen internacional de novela corta Giralda.

La concertista y cantautora Âlime Hüma con sus dulces melodías y su aterciopelada voz convocó a las musas antes de que D. Alberto Máximo Pérez Calero, Presidente del Excelentísimo Ateneo, abriera el Acto con unas palabras de bienvenida tras las que elogió la labor de la entidad organizadora.



*El ganador recibe su premio de manos del Tte. de Alcalde*

D. Ramón Gómez del Moral, Secretario de Itimad y del Jurado, dio a continuación lectura al Acta, resultando galardonados los siguientes autores: Ganador: D. Héctor Hugo Navarro con “*La memoria del Bandido*”. Primer Accésit: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Montaña Campón Pérez, con “*El Secreto del*



El Presidente del Ateneo Felicit a M<sup>a</sup> Montaña Campón

*Coronel*”. Segundo Accésit: D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Teresa Sánchez Sempere con “*Madre es un país que no tiene fronteras*”, que recibieron sus correspondientes galardones de manos de los componentes de la Mesa



Tras otra inspirada intervención de Âlime Hüma, D. José Bravo se dirigió a los presentes como portavoz del Jurado para felicitar a todos los participantes y muy especialmente a los galardonados. También explicó las dificultades que había tenido en esta edición el proceso selectivo y lo arduo de la labor del Jurado calificador.

Seguidamente hizo uso de la palabra D. Beltrán Pérez, Teniente de Alcalde delegado de Participación ciudadana, que tras felicitar a los galardonados, elogió la labor de todas las entidades que tienen como fin la potenciación de la cultura y animó a Itimad y al Excelentísimo Ateneo a continuar con su ingente labor.



Respondió D. Agustín Pérez como Presidente de Itimad agradeciendo la colaboración del Excmo Ayuntamiento en esta edición, así como al Excmo Ateneo por la cesión de sus instalaciones, a Âlime Hüma por el regalo de su arte, a todo el equipo seleccionador y jurados del certamen, a quienes se hizo entrega de un pequeño reconocimiento. Tras felicitar a los galardonados, y dar las gracias a todos los participantes por habernos entregado una parte de su creatividad, realizó una breve presentación del libro “Desde mi Balcón” en el que se publicaban las tres novelas galardonadas.

Fueron los autores (en la foto Sara Castelar, representando a M<sup>a</sup> Teresa Sempere, que no pudo asistir por motivos laborales) los que hablaron a continuación agradeciendo el premio y desvelando algunas de las claves de la génesis de sus obras.



Una nueva intervención de Âlime Hüma, interpretando una pieza basada en uno de los poemas de “Las nuevas rimas” de Gustavo Adolfo Bécquer, con la que obtuvo cálidos aplausos, puso fin al acto.



Por último, los autores pasaron a firmar ejemplares de libro del Certamen a cuantos se acercaron a la mesa.



## LAS AMANTES DE BÉCQUER

Si es verdad y estamos seguros de recordar la fecha de nacimiento del gran poeta y narrador sevillano perteneciente al Movimiento del Romanticismo, el 17 de Febrero de 1836, sin embargo a nadie le gusta recordar su fallecimiento, que como es habitual en los grandes andaluces, tuvo que ser en la capital del Reino, a la que todo andaluz tiene que marcharse si quiere triunfar -como sucedió en el caso de Velázquez y tantos otros que se vieron obligados a emigrar- una vez que ya se había nacionalizado su apellido de origen flamenco -Becker- y convertido en Bécquer, con el que ya firmaba sus mejores obras como fueron las "Rimas y Leyendas" que todos aprendimos y recitamos en los patios de nuestro colegio, cuando ya habían regresado "Las oscuras golondrinas de tu balcón sus nidos a colgar", porque quien en su juventud no se ha emocionado recitando tales versos, es porque no se ha interesado por el movimiento pro-romántico que se vivió en nuestra ciudad y que reaviva el recuerdo de aquellos recitales en la glorieta del parque de María Luisa donde, alrededor de un acogedor árbol, se sientan las tres gracias esculpidas por Lorenzo Coullaut Valera (1876-1932), el gran escultor de Marchena, sobrino de Juan Valera y padre del también escritor Federico Coullaut Valera, que inmortalizó a la madre del historiador Enrique Iniesta, que le sirvió de modelo para representar a una de las tres referidas gracias que acompañan al insigne poeta en la obra iniciada en 1910 y que, extrañamente, no fue premiada como otra de sus esculturas famosas como el monumento a José M<sup>a</sup> de Rueda en Santander (1917), el monumento a D. Ramón de Campoamor en Madrid (1914), el dedicado a D<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán (1916), y a D. Marcelino Menéndez Pelayo en Madrid (1917) o a D. Miguel de Cervantes, también en Madrid (1930).

Pero lo más notable de la vida de Bécquer, cuya figura romántica quedó inmortalizada en el cuadro que le pintó su hermano Valeriano en 1862, no coincide con su vida profesional, ni laboral y mucho menos en la amorosa, pues en cuanto a la primera, no llegó a triunfar en sus pretensiones de seguir el camino de su padre, José Domínguez Bécquer, que falleció cuando tenía aún cinco años, y seis al perder a su madre un año después, al contrario que su hermano Valeriano, que sí destacó como pintor, como se acredita en el cuadro antes citado. Ambos hermanos fueron adoptados por su tía materna, D<sup>a</sup> María Bastida y, más tarde, cuando fue cerrado el colegio San Telmo, hoy sede del gobierno de la Junta de Andalucía, y se fue a vivir a casa de su madrina, D<sup>a</sup> Manuela Monnehay Moreno y, gracias a la amistad de su amigo Narciso Campillo se inició en la labor literaria a pesar de la poca confianza a la que aludió su tío paterno, Joaquín Domínguez Bécquer cuando le anunció sus deseos de cambiar de profesión, y publicó "El trono y la nobleza", su ópera prima, y también inició su colaboración en las revistas sevillanas "La Aurora" y "El Porvenir", hasta su marcha a Madrid en 1854.

Es muy curioso que en estos días recuerden a Bécquer en Sevilla los artistas de "La Cubana" que se encuentran actuando en el Teatro Lope de Vega y hayan acudido al monumento del que hablamos para representar una parte de su obra "Campanadas de Boda"

En Madrid vive en contacto con la Bohemia y empieza a publicar bajo el pseudónimo de Gustavo García, varias comedias y zarzuelas y "La venta encantada". Al poco tiempo empieza a sufrir la enfermedad que lo llevó a la tumba: la tuberculosis, que se complicó luego con una enfermedad venérea, publicando más adelante el primer tomo de su obra "Historia de los templos de España" y en 1860 "Carta literarias a una mujer", donde se explica la esencia de su gran obra "Las Rimas".

En esas fechas y con la ayuda de su amigo Rodríguez Correa, se dedica al periodismo en la revista "El Contemporáneo", de la que era director Juan Valera y luego, a instancias de otro de sus amigos, González Bravo, regresa a Madrid hasta 1867, en que fue director de "La Ilustración", diario del que se habla en una conocida copla de la época romántica que se llamaba "La niña de la estación", revista en la que trabajaba como dibujante su hermano Valeriano. De allí pasó a una nueva publicación llamada "El Entreacto", hasta que poco tiempo después murió su inseparable hermano, lo que le produjo una tristeza infinita que, agravada por un enfriamiento invernal, provocó su muerte el 22 de Diciembre de 1870, a la temprana edad de treinta y cuatro años, ocaso que, por cierto, coincidió con un eclipse total de sol.

Su muerte conmovió a todo el mundo del Madrid romántico que se cantaba en la copla de la época: "Doña Mariquita de mi corazón" hasta el punto de que le dio la razón a aquél último consejo que dejó antes de morir, cuando dijo "tengo el presentimiento de que muerto seré más y mejor conocido que vivo", como lo demuestra que a la salida de su entierro otro de sus mejores amigos, el pintor Casado de Alisar que propuso celebrar una colecta para publicar su obra, cosa que se consiguió, como se explica en su mejor biografía, del gran escritor Rafael Montesinos -otro de los andaluces exiliado a Madrid- titulada "Bécquer, biografía e imagen". Su obra fue publicada en 1871 por Ferran Correa en dos volúmenes que después se han ido reproduciendo sucesivamente, como también se recordó su efígie en los billetes antiguos de cien pesetas, que conservaron muchas de sus admiradoras, lo que corrobora su premonición de triunfar después de morir.

Otro tanto ocurrió con su vida sentimental amplia y desgraciada como corresponde a un gran romántico. Se inicia con su primer amor y guapísima mujer de ojos azules llamada Josefina Espín, hija de Joaquín Espín -profesor del

conservatorio- que luego sustituyó con un nuevo amor a una hermana de la misma llamada Julia Espín, que era cantante de ópera, de la que se enamoró perdidamente y a la que dedicó su famosa frase: "El amor era su única felicidad" y su primera rima, que decía "Tu pupila es azul". Un amor no correspondido por dicha dama, a la que no gustaba su vida bohemia y cuyo recuerdo quedó reducido a ponerle su nombre a una de sus sobrinas, hija de Valeriano, y a que el poeta quedara prendado de la música de Chopin.

Gustavo Adolfo Claudio Domínguez Bastida, que era el auténtico nombre de nuestro poeta, también tuvo otro supuesto gran amor: una dama de los años 1859-1860 cuyo nombre fue el de Elisa Guillén y que no fue auténtico, ya que dicha dama existió únicamente en su imaginación, en la que , y a pesar de haber hecho suya la frase de Lamartine que decía que "la mejor poesía es la que no se escribe", nos dejó sus magníficas setenta y seis breves Rimas , en las que se encuentran sus tres temas preferidos: la creación poética, el amor y la muerte, que culminó en su rima nº XXI que terminaba con aquella célebre frase: "poesía eres tú".

Tras estos amores, el 19 de Mayo de 1861 se casó con otro de sus amores reales: Casta Esteban Navarro, de la que nos habla tanto Rafael Montesinos y con la que tuvo tres hijos: el primero Gregorio Gustavo Adolfo, que nació en Soria, el segundo que se llamaba Jorge , y un tercero que se llamaba Emilio Eusebio, nacido en Noviercas en 1868, del que algunos biógrafos imputan la paternidad a un amante de Casta que, por cierto, siempre fue incompatible con su Valeriano.

De todo ello se deduce que, al igual que sus grandes éxitos literarios y amorosos a los que nos hemos referido, no se produjeron hasta después de su muerte, lo que engrandece el lado romántico de su figura, al igual que sucedió con aquella reina hispana tan hermosa que "triunfó después de morir", como demuestra el hecho de que tanto el panteón de Sevillanos ilustres donde yacen sus restos mortales desde 1972, en el que fueron trasladados desde la Antigua capilla de la universidad de la calle Laraña, sean continuamente visitados por muchas mujeres, principalmente poetas, que le dedican sus versos manteniendo sus amores al gran poeta al que siguen amando, por lo que a dichas enamoradas de Bécquer les dedico este recuerdo a fin de que se mantengan con su lirismo intimista cuando le susurran sus versos al oído y recitan al pie de su tumba o del monumento del parque de María Luisa; donde nunca deben faltar además de sus flores, sus obras y, sobre todo, sus rimas.

**Pedro Ruiz-Berdejo Gutiérrez.**  
Vicepresidente de la Fundación Blas Infante



*Yo sé de un himno gigante y extraño  
que anuncia en el alma de la noche una aurora....*

**Gustavo Adolfo Bécquer**

## **ESA NOCHE DE JUNIO**

Se paseaba por un cielo con escasa luz, pero ella todo lo iluminaba. En su boca se dibujó una expresión de alegría; en su cara, la serenidad; sus planes se cumplirían.

Esa noche de junio, no una cualquiera. Esa en la que la estación de primavera brinda el paso al estío; esa en la que los enamorados extienden sus sueños en el habitáculo de la esperanza en alegrías y horizontes plenos de ilusión, de amor... Esa noche y no otra, era la elegida por ti para que el deseo se cumpliera.

Y ella seguía paseando, y paseando en su elíptica más al sur que de costumbre; esperando el aleph de los astros, espejo y centro de las cosas, para que tú nacieras, mi pequeño niño.

Es un misterio como se llega a la vida, pero ella lo sabe todo.

Oh luna, que a la diosa Juno rindes pleitesías.

Oh luna, que no dormitas en la noche y te entregas de lleno a reinar en el sueño de los humanos.

Oh luna, tú que recibiste a mi niño cuando los que sueñan duermen soñando para que se realicen sus sueños dorados.

Oh luna, que con tu pálido blancor subes rauda a lo más alto, al cenit de la noche y serena y blanca contemplas a mi pequeño, al hijo del alma entre mis brazos.

**Paulina Sanjuán Navarrete (Sevilla)**

## **DESDE MI ESTUDIO**

Tras los tejados de sierra y vino,  
chimeneas blancas y muros blancos,  
surgen las frondas color de oro  
¡y la Casita!

Bien recortados por la tijera  
del cielo alto,  
del claro azul  
que arriba luce  
una ligera  
mancha de plata.

Clara mañana  
de julio verde.

*Y entre las oscuras manchas de  
follaje, lucían los miradores  
blancos como la nieve*

La Promesa. **G.A. Bécquer**

**Manuel Chacón C.** (Cabra, 1943 - Málaga, 2011)

## VOLVERÁN, SÍ VOLVERÁN

*"Volverán las oscuras golondrinas  
en tu balcón sus nidos a colgar,  
y, otra vez, con el ala a sus cristales  
jugando llamarán"*

**Gustavo Adolfo Bécquer**

Hoy no quiero contar mis vértebras ancladas  
al giro del dolor,  
ni las cavilaciones que cubren mis pestañas,  
ni lágrimas de sal transitando mi verbo.  
Hoy vuelvo del silencio,  
de tanta soledad dormida en la azotea,  
de tantos tropezones por mi calle empedrada,  
y escucho su juego en mis cristales.

Caen los espantapájaros.

Hoy prefiero sembrar el barro en mis balcones  
de juncos y retamas,  
prender en los tendales su ritual olvidado,  
sus gestos de ternura.  
Hoy es mejor esperar el roce de sus alas,  
la desnudez calladamente frágil de un trino,  
sus plumas de azabache manchadas de ilusiones.

Espero la derrota de mis muros  
en esta ingravidez borracha de humedades,  
el fulgor de una estrella que regrese mis pasos  
a la tierra que vence cicatrices,  
y extendiendo mis manos descifrar  
primaveras que cuelgan de sus nidos,  
la memoria invirtiendo los kilómetros  
de su itinerario,  
y su vuelo, su vuelo en mi ventana.

Espero porque ellas, ellas sí volverán

**Ana Villalobos Carballo (Sevilla)**

## **GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER**

Inmerso en las aguas  
llegó al mundo, nadando  
en la fertilidad de la vida  
para bien de la poesía,  
que esperaba la regeneración  
por medio de la lírica  
del alma, intimista, donde  
el silencio es la palabra  
escrita a modo de verso  
y el amor simbolizado  
en forma de mujer, Afrodita,  
luminosa e inalcanzable.

Y el deseo en el hombre  
turba al poeta que limosna  
migajas en el ágape del amor,  
esperando el momento  
de ocupar el asiento preferencial  
frente a la joven amada.  
La luz ciega la vista de los amantes,  
ellos ven con los ojos del alma  
y mantienen los de la cara entornados.  
¿Para qué más luz, si el corazón  
del ser ha llegado a palpar  
la totalidad de sus sentimientos?

Viajando de viento en viento  
el poeta persigue sus pasos,  
que jalonarán los caminos  
del amor, para conducir  
a las generaciones futuras  
hacia la senda de lo intangible.

**Anselmo Ruiz** (Logroño)

## ETERNAMENTE CÉLEBRE

De manera esquemática, voy a traer a estas líneas la estimación y simpatía que un poeta de inspiración genial, Cansinos Asséns, sentía para otro poeta genial con el que compartía un patrimonio común, geográfico y sentimental. "La gran figura de nuestro romanticismo", "un poeta de eterna actualidad", "un inmortal", tal el *maestro* del Colonial definía a Bécquer en *Los temas literarios y su interpretación*, y añadía: "Ante su obra, la crítica ha de adoptar formas respetuosas y reverentes actitudes. Todo el que pretende penetrar en esa selva de belleza, ha de signarse la frente con una cruz de humildad".

Repetidas veces, a lo largo de su dilatada obra, Cansinos Asséns se refirió a la fuerza lírica del ilustre sevillano poniendo de manifiesto distintos aspectos, a partir de la imprescindibilidad de Bécquer en su iniciación a la vida literaria, como comentaba en *La novela de un literato*: "(...) y me recuerdo asombrándolos una vez a todos al decir con fervor de mártir que estaba dispuesto a aceptar todos los dolores y todas las miserias de un Espronceda o un Bécquer, con tal de ser, como ellos, eternamente célebre y llorar mis desdichas con lágrimas inmortales". De igual modo destacaba la eficacia de la copla popular tan compenetrada, según su sensibilidad crítica, en el tejido de **Las Leyendas**. De hecho, en *La copla andaluza* se detiene en **La venta de los gatos** en cuanto muestra de aquellos temas que llama "especialmente andaluces", a saber "amores no logrados, esperanzas frustradas, juventudes truncadas por muertes prematuras". Pero es en *Sevilla en la literatura* donde el jefe del ultraísmo desarrolla con más detenimiento el tema: "**La venta de los gatos**" sintetiza la fatídica tristeza del alma sevillana; hay en torno a esos temas tal claridad de ambiente y una presencia tan constante del paisaje bello y diáfano, que la expresión de esas melancolías resulta dichosamente mitigada, pues las golondrinas, el cielo azul y la violeta, signo sagrado del clemente rito primaveral, que en Heine, su hermano mayor, son sólo reminiscencias o esperanzas, son en el cantor sevillano presencia real y consoladora, y siempre en todas sus rimas hay como fondo algo de esa maravilla de luz con que un madrigal digno de Safo anuncia el paso del amor". Y puesto que, en el mismo estudio, identifica el carácter del alma sevillana con la esencia del romanticismo, el romanticismo *sevillano* (dirá en *Los temas...*), que aborrece los violentos colores abriendo paso al matiz, a los tonos menores, a la discreta reserva, pues entonces, discurre Cansinos, "se comprende como el espiritual Gustavo Adolfo Bécquer pudo encontrar en este sevillanismo, en esta reserva del alma sevillana las supuestas brumas germánicas, que forman un nimbo de misterio sobre sus claras rimas".

Quisiera añadir, de pasada, que en *Los judíos y la literatura española* analiza

al personaje de Sara, la protagonista de **La rosa de pasión**, y en *Los temas...*, además de asegurar que **La venta...** "contiene ya en germen las principales virtudes de la novela regional sevillana", apunta más adelante una cosa curiosa: "Recordemos también la callada bohemia de Gustavo Adolfo Bécquer, que trasciende con los tonos de la pura inquietud literaria en **Cartas desde mi celda**".

Todo esto afirmaba, palabras que he preferido copiar para esta nota sobre "nuestro Bécquer andaluz, que no fue nunca un colorista, y más bien dibujaba la bella piedra labrada de las ruinas góticas que los vivos colores de la campiña meridional". Así en los *Los temas...*, por su interés.

**Sandra Salvadori** (Pisa - Italia)

### **MESA REDONDA: Semana Santa en Sevilla**



El 18 de marzo teníamos previsto realizar una Mesa Redonda acerca del acontecimiento extraordinario que suponía la celebración del Vía Crucis Magno conmemorando el Año de Fe que se debía haber celebrado pero que el mal tiempo reinante hizo se suspendiera tal y como estaba organizado. Ello conllevó también la anulación de la sesión con el tema propuesto y fue sustituido por la declamación de poemas y lectura de trabajos en prosa por parte de los asistentes acerca de la inminente Semana Santa.

### **CIERRE DEL CURSO 2012- 2013**

El día 3 de Junio quedó clausurado el Curso 2012-2013. En la reunión previa a la cena de despedida tratamos de las propuestas de nuevas actividades a incorporar a la programación del próximo ejercicio así como dilucidar los contenidos de las secciones ya habituales. En la institucionalizada Cena del cierre de Curso, en un ambiente de cordial y fraterna amistad, brindamos por la exitosa consecución de los objetivos marcados hace un año, expresando nuestros deseos, y esperando, que en los venideros mantengamos el presente espíritu de concordia.



## ANTE EL RETRATO DE BÉCQUER

Del lienzo que pintara Valeriano  
me quedaré por siempre con tus ojos:  
Ojos que observan el dolor humano  
o que captan, callando, sus antojos.

Ojos sabios, de poeta que traspasa  
con fuego el corazón de quien los mira:  
un fuego fatuo, que al quemar no abraza  
y al sentirlo, tan sólo se suspira...

¡Sobre todo de amor, hablan tus ojos!  
Y a mirarlos el cuadro nos convida:  
No hay ira, ni censura, no hay enojos  
en la dulce emoción que en tu alma anida.

Tus ojos, Bécquer, hablan por sí mismos  
de niñas que al morir se quedan solas,  
de golondrinas, cúspides y abismos,  
de besos, arpas, y gigantes olas...

**Lídice Peeper Rincón (Sevilla)**

**EL PEROL**



**Mesones y Cervecerías**

**Avda López de Gómara 24 954453136**

Móvil 610007249 Fax 954535182

**www.mesonelperol.com**

mesonelperol@gmail.com



## **CARTA A GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER**

Querido Gustavo Adolfo:

Fue otro célebre escritor de doble nombre, Jorge Luis, el que nos dijo que todos los tiempos son malos para la lírica...

Pero probablemente es igual de cierto lo contrario: los senderos de la poesía se bifurcan y se entrometen por doquier, y así en la Sevilla de hoy te podrías encontrar siempre rodeado de una pléyade de jóvenes poetas que de una u otra manera son herederos tuyos...

Por cierto que entre esta legión minoritaria de poetas hay tantas mujeres, o más, que varones, y a ellas les gusta ahora llamarse también poetas, que lo de poetisa se había considerado durante demasiado tiempo como de menor rango...

Creo que las poetas de hoy ya no se desmayan de amor con tus rimas, como las jóvenes que están al pie de tu estatua en el parque de María Luisa, que ese ha sido el estereotipo en que te ha encerrado la Sevilla oficial, que convierte la literatura en folclore, acogotando la capacidad de transformación que puede tener.

Porque yo quiero alabar hoy tu vida y pensamiento contradictorio entre sentimiento e inteligencia, aristocracia y pueblo, sueño y razón, mujer ideal y mujer carnal, la recuperación del pasado y el avance hacia lo nuevo. Y, aunque no es mi postura, quiero resaltar tu ideología política conservadora, pero con ideas progresistas y filantrópicas.

Te quiero felicitar desde la distancia por "la más terrible sátira nunca hecha contra el Poder", que realizaste con tu hermano Valeriano titulada "Los Borbones en pelotas", porque supiste poner en práctica aquella receta del gran poeta y filósofo, señor de Voltaire: "A partir de ahora debo ocuparme de la locura del mundo, de sus injusticias, de los abusos de los poderosos y de los intolerantes, de la maldad de los hombres, del silencio de Dios", que ya unos cuantos habían practicado antes, y otros tantos habéis seguido después .

Culto y popular, piano y guitarra (como Federico después y Luigi hoy entre nosotros), invoco tu nombre para que nos ayudes a denunciar, no solo la conversión del romanticismo en una palabra tópica para fomentar el negocio de productos de belleza, sino la gran estafa social que estamos viviendo los paganos de a pie a manos de unos cuantos privilegiados que, como los Borbones de tu época, han perdido el norte porque han puesto la acumulación de dinero de unos cuantos por encima de los intereses de la mayoría, y la desconfianza, en vez de la colaboración, arrasa por todo el país.

¡Vamos a dejar en pelotas a esta panda de mentirosos, inútiles y avaros!

19 - XII - 2012 **Manuel Bordallo** (Sevilla)

## NUNCA NADIE ME QUISO COMO TU

*A Bécquer*

Engalanaré mis balcones para tus aves.  
Que envuelvan las madre selvas  
el murmullo de sus alas  
y en mis ventanas rocen  
sus llamadores dorados.

Si, volved, emisarias del poeta  
y perfumad la brisa temprana  
con el jugoso rocío de vuestros picos.  
Volved, amores, volved esta primavera.

Espero vuestros susurros en mi oído.  
Esas palabras de amor...,  
que hacen de seda mi espíritu  
y de esmeraldas mis ojos.

Volved, y en vuestro plumaje  
traed prendidos los versos  
que despertarán mi corazón  
sintiéndome amada  
como jamás me sentí.

Nunca nadie me quiso como tú,  
querido Gustavo.

**Concha Vilches**

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,  
**HAZTE SUSCRIPUTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

**Suscripción anual** (3 números, incluyendo envíos): España 21€ ; resto Europa 36€

**Protector:** 50 Euros al año (Los protectores figuran en las páginas de créditos)

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2100-8447-66-2200142684 de Caixabank**  
**IBAN-ES 87**, indicando tu nombre y **Suscripción Revista**.  
Enviar luego el nombre y dirección en la que deseas recibirla a  
**asociacionitimid@hotmail.com** o bien al Apartado de correos 276  
41080 de Sevilla, indicando en el asunto Suscripción revista.

*Porque son, niña, tus ojos  
verdes como el mar, te quejas;*

*RIMA XII*

## SUEÑOS

Hay veces que el corazón  
parece volar, ajeno,  
y se fuga de la prisión  
en que lo ha enjaulado el cuerpo.

Y busca en los verdes ojos  
labios que le den besos,  
como un niño caprichoso  
sin pedir permiso al verlos.

Tanto su camino alarga  
que cuando se piensa suelto,  
las dudas frenan sus alas  
y cae por su propio peso.

Y los dilemas lo acosan  
al ver que yace en el suelo,  
y hasta las lágrimas brotan  
cuando lo atenaza el miedo.

Y siempre en esta batalla  
es vencedor el cerebro,  
ya que en su auxilio reclama  
ayuda al remordimiento.

Como vence el domador  
la indocilidad del fiero,  
manso vuelve el corazón  
entre las rejas del cuerpo.

Un caudillaje angustioso  
cierra con nudos el pecho,  
y para cegar los ojos  
manda rutina el cerebro.

Pero tiene esa prisión  
una ventana a los sueños  
que crea para el corazón  
miradas, labios y besos,

y al desplegarse las alas  
acariciando los vientos,  
vuelve a sonreír el alma  
volando en el pensamiento.

**Leopoldo Espínola**

Alanis (Sevilla)

## ALDABA EN LA FERIA DEL LIBRO



Cuando la revista cumplía su séptimo año de vida, quisimos celebrar la ocasión con un acto distinto a los anteriores.

Como la fecha coincidía con la celebración de la edición de la Feria del libro de Sevilla, creimos procedente que la fiesta del libro tuviera también una página para Aldaba. Puestos en contacto con la organización, nos fue concedido el emblemático espacio de la sala “El Apedaero” del excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad, para encontrarnos con la comunidad lectora sevillana.

Con la sala repleta y presidido el Acto D. Francisco Pérez Guerrero, Teniente de Alcalde Delegado del Distrito Triana, flanqueado por Agustín Pérez González, y D. Ramón Gómez del Moral, Presidente y Secretario de la Asociación Artístico Literaria Itimad, comenzó el acto con una interpretación de María Baturone, joven concertista de guitarra que transportó al público asistente a la dimensión propia de las musas.

A las palabras del Sr. Delegado, siguió una presentación general de la revista, realizada al alimón por Agustín y Ramón, en la que se pormenorizó tanto de la composición y la temática habituales así como de la procedencia de los trabajos recibidos, el número de colaboradores, insistiendo en todo momento en que sus páginas están abierta a cuantos deseen envformartán cada número.

Al tiempo fue presentándose, el número concreto que veía la luz ese día, participando con la lectura de sus trabajos algunos de los autores presentes: Pepe Bravo, José Calderón, Rosario Fernández, Isabel Velasco, Luis Carlos Mendías y Ana Villalobos, cuya actuación fue premiada con apretados aplausos.



Así mismo se hizo entrega del premio del concurso Aldaba 21, en el que se elige el motivo de portada que en esta ocasión fue obtenido por la pintura al pastel “En la Azotea” obra de D<sup>a</sup> María Dolores Gil, que tuvo la deferencia, por la que le estamos muy agradecidos, de ceder el cuadro original a Itimad.

Cerró el Acto María Rocío con una nueva interpretación con la que cautivó a todos y nos dejó una serenidad de espíritu que sólo la buena música es capaz de lograr.

## BÉCQUER, SIEMPRE ETERNO Y ACTUAL.

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) supo de la amargura del amor, vivió intensamente sus días y, sobre todo, lo contó sin edad ni época. Por eso, su obra disfruta de una actualidad imperecedera, especialmente *Las Rimas*. Treinta y cuatro años le bastaron para ganarse la condición de clásico. La poesía becqueriana transmite entusiasmo y emoción con un estilo sencillo que da cabida a sentimientos de desesperanza, convirtiendo así su obra en eternamente joven.

Descendiente de nobles holandeses afincados en Sevilla desde el siglo XVI, Bécquer fue un artista consciente que combinaba todas las artes, pues escribía, pintaba y tenía dotes musicales.

Fue un hombre total, completo como nosotros, eso sí, de dotes admirables. La leyenda nos lo ha presentado como un hombre desgraciado, a quien no supo comprender la sociedad española, siempre perdido en sueños y leyendas; poeta del amor puro y sublimado. La realidad es que luchó durante seis años en Madrid, como los jóvenes de hoy, para abrirse camino. A los 20 años dirigió una publicación importante, *La historia de los templos de España*, firmó artículos en *Época*, un periódico destacado.

Varios son los géneros que toca, entre ellos el epistolar, como *Desde mi celda*, que reúne nueve cartas escritas para el periódico *El Contemporáneo*, de Madrid, publicadas entre mayo y octubre de 1864. Es un viaje de ida y vuelta, una obra costumbrista, de cierzo y aquelarres, y claustros sombríos. Como narrador, destaca una de las más bellas leyendas que escribió y que vio la luz en 1.862 en el



Foto de Sanchez del Prado  
(Fototeca Municipal)

mismo diario: *La Venta de los Gatos*. El día 22 de enero de 1.928 fue colocada una placa en un lateral de la fachada, en la que se podía leer: "En esta casita, en tiempos pasados venta andaluza ocurrieron las escenas célebres de fiestas, de amores y tragedias que inspiraron al cisne sevillano, el gran poeta Gustavo Adolfo Bécquer su famosa leyenda "La Venta de los Gatos. Los admiradores del poeta pusieron esta lápida para perpetuar y recordar este romántico recuerdo. Donada por José Suárez Durán, marmolista de esta casa".

Cada vez que escribía, algo nuevo innovaba. Era un enamorado de su oficio.

**Elisa Mellado (Sevilla)**

## VENTA DE LOS GATOS

Ayer pasé por la venta.  
Sigue siendo de los Gatos:  
sólo de los gatos.

Se fundió la nieve en sus paredes,  
el tiempo se llevó las tejas  
y hasta el musgo murió en soledad.

La puerta que fue tu observatorio  
cerró su boca para siempre  
y las cuadras son ahora aparcaderos  
de carros con caballos de vapor.

La parra no entrelaza sus dedos sobre el porche  
ni los pámpanos anuncian esperanzas.  
La madre selva no perfuma atardeceres,  
el jazmín no baña el lubricán  
y en las ramas sólo se columpian los recuerdos.

Las huertas se divorciaron de sus muros  
dejándola desahuciada de campos,  
viuda de arboleda,  
huérfana de guitarras,  
abandonada de cantes y musas.

El río ya no besa sus cimientos,  
sus chimeneas no ven el Monasterio,  
cegadas por un bosque de cemento  
y ni el cielo es transparente sobre sus terrados,  
pero tú, Gustavo  
sigues estando presente en su memoria  
y sigues dibujando fantasías  
desde el umbral de aquella puerta ruinosa.

¡Qué pena que Sevilla no te vea!

**Agustín Pérez González (Sevilla)**

## **BÉCQUER EN MADRID**

Cuando Bécquer llegó a Madrid, era otoño.  
Hojas muertas caían de los árboles,  
como sus años, como sus ilusiones.

En un cuarto otoñal de la calle de Hortaleza el poeta descansa.  
Seis reales diarios le cuesta este silencio tan humilde,  
esta luz hipotecada, este cubo de cinc donde lava sus sueños.

Madrid, como cualquier otro lugar de España,  
es una montaña lírica inexpugnable.  
Sus Rimas, como rocas de Sísifo,  
rodarán impotentes lágrimas abajo.  
No encontrará otro Fígaro, como Zorrilla,  
a quien cantar sus versos de campanas.

Su corazón de niebla en vano soñará  
entre los pulmones deshechos por la tisis.  
El dolorido sentir de su romanticismo,  
sus Ofelias perdidas y sus sepultureros  
quedarán sin papel junto a la orilla de frágiles proyectos,  
junto a húmedos claustros y dientes mellados de castillos.

En otras ciudades, en Soria o en Toledo,  
perseguirá la gloria que devendrá rayo de luna  
o mano etérea pulsando los misterios de una ojiva.  
Sólo la paz de una estatua yacente,  
a la luz indecisa de una bóveda,  
le acercará sin miedo hasta el umbral de la muerte.

La vida de Bécquer siempre estuvo en otoño,  
como aquel otoño en que llegó a Madrid.

**Esteban Conde Choya**



## LAS RIMAS DE BECQUER EN EL CANTE FLAMENCO

El primero que se fija en las rimas de Bécquer para cantarlas es el cantaor sevillano Pepe Suero (José Suero Romero: Lora del Río), que en su primer disco de 1977, llamado *"Andalucía, la que divierte"* canta la rima LXXXIII, con el nombre de *"Gota de rocío"* (corte B4). La música es del compositor Manuel Sánchez Pernía. Al año siguiente, un grupo andaluz llamado *"Candela"*, graba la rima VII con el título *"Levántate y anda"*. Está en el LP *"Candela"* (corte A2). La música es de Tate Montoya. También Alfredo Arrebola Sánchez (Villanueva Mesía, Granada, 1935), en su LP de 1979 *"La voz de los poetas andaluces"*, en el corte A1, tiene un cante por Malagueñas que es la rima LX, con el título *"Mi camino fatal"*.

Pero el cantante becqueriano es, sin lugar a dudas, Manzanita (José Manuel Ortega Heredia: Madrid, 1956 - Alhaurín de la Torre, Málaga, 2004). En 1978 grabó el primer LP llamado *"Poco ruido y mucho duende"*, y en la estrofa sexta del primer tema (corte A1) llamado *"Gitana"* introduce la rima XXXVIII. En 1980 graba su segundo LP llamándolo *"Espíritu sin nombre"*, donde aparece la rima V de Bécquer (corte A3). Con su tercer disco de 1981, llamado *"Talco y bronce"*, en el corte A3, llamado *"Quien fuera luna"* vuelve a usar una rima de Bécquer (esta vez, la XCVII) para usarla de estribillo en dicho tema. Y por último, en 1983 graba su cuarto disco, *"Cuando la noche te envuelve"*, donde pone música a otras dos rimas. En el corte A1, la XXV con el mismo título que el LP, y en el corte B4, la rima XXIV, con el título *"Dos ecos que se confunden"*, todas ellas con ritmo de rumba flamenca. También musicó un tema para el dúo *"Puerta del agua"*, que graba en 1980 un LP donde en el corte A2 cantan una rima de Bécquer con el título *"Sentirás y sentirás"*. En el año 1983, el grupo de sevillanas *"Los romeros de la Puebla"* editan un LP titulado *"Con alma. Homenaje a poetas andaluces"* y en el corte A2 interpretan la rima XLII con el título de *"Rimas"*. La música es de José Manuel Moya Díaz. También Enrique Montoya Fernández (Utrera, Sevilla, 1928-1993), en su disco de 1985 *"Coplas de amor y tierra"*, canta la rima XVII con el título *"Hoy"* (corte A5). La música es de Manuel Pareja Obregón. En 1988, un cantante de sevillanas llamado Manuel Cagancho edita un LP llamado *"Claro de luna"* donde, con música propia, canta dos rimas de Bécquer: la XII, en forma de rumba, con el título *"Porque son, niña, tus ojos"* (corte A2) y la LIII con el título *"Volverán las oscuras golondrinas"* (corte B4).

También Calixto Sánchez, en su CD de 1997 *"De la lírica al cante"* tiene grabadas cuatro rimas: en el corte 2, la LX por malagueñas; en el corte 4, la LXXXIII por seguiriyas; en el corte 6, la VII por tientos y en el corte 7, la LXXVII por fandangos. A la guitarra le acompaña Pedro Bacán y Manuel Franco. Y por último, mencionar a Enrique Morente, que en el CD *"El pequeño reloj"* de 2003, en el corte 10, canta la rima LIX con el título de *"Bulerías de Bécquer"*

**DISCOGRAFÍA.-**

PEPE SUERO: Andalucía, la que divierte, LP (Columbia TXS 3071, 1977).

CANDELA: Candela, LP (Discophon 6067, 1978).

MANZANITA: Poco ruido y mucho duende, LP (CBS-Velero CSP 40-15697, 1978); LP (S 83188, 1978).

ALFREDO ARREBOLA: La voz de los poetas andaluces, LP (Musimar ZUL 1-8287, 1979); CS (C-018).

MANZANITA: Espíritu sin nombre, LP (CBS 32383, 1980); LP (CBS S 84392, 1980); CD (Columbia Sony Music 494276 2 2, 1990).

PUERTA DEL AGUA: Puerta del agua, LP (Movieplay-Gong 17.2130/8, 1980).

MANZANITA: Talco y bronce, LP (CBS S 85313, 1981).

MANZANITA: Cuando la noche te envuelve, LP (CBS S 25150, 1983); LP (CBS-CSP 18803, 1983).

LOS ROMEROS DE LA PUEBLA: Con alma. Homenaje a poetas andaluces, LP (Hispavox 190 105, 1983); MC (Hispavox 290 105, 1983); CD (EMI.)

ENRIQUE MONTOYA: Coplas de amor y tierra, LP (Senador-Coliseum D 0803, 1985).

CAGANCHO: Claro de luna, LP (Serdisco-Abanico 30112326, 1988); SP (Serdisco P-201, 1988).

CALIXTO SANCHEZ: De la lírica al cante, CD (Pasarela CDP2/666, 1997).

ENRIQUE MORENTE: El pequeño reloj, CD (Virgin-EMI 5902862 ,2003).

**José Cárdenas Zabala (Sevilla)**

**SUSPIROS**

*Llegó la noche y no encontré un asilo.*

*Lo que el salvaje que con torpe mano.*

*Los invisibles átomos del aire.*

*Los suspiros son aire y van al aire.*

Gustavo Adolfo Bécquer

Suspirando pienso en ti  
aunque me tengas olvidada.  
Difícil es lo que deseo,  
quisiera yo ser tu amada.  
Cuando duermo pienso,  
pienso cuando estoy despierta:  
de sueños también se vive  
y los sueños me alimentan.  
Y ese sueño que tuve  
bello y amargo también  
al ver que no era verdad  
muy triste me desperté.

**Rosario Fernández Jiménez (Sevilla)**

*De un oscuro rincón de la memoria  
Salen a perseguirme los recuerdos.*

G. A. Bécquer

## Y VOLVIÓ

Y volvió,  
como vuelven las aves que emigran,  
suavemente, sin prisas,  
apretando el ayer en sus manos.

No pude saber  
por qué el silencio enmudeció su alma,  
si no había murallas,  
ni sendero intransitable,  
ni teléfono mudo.

Pero un día volvió,  
con el frío del invierno  
y la nieve en las ventanas,  
acelerando el vagón de los recuerdos.

**María del Carmen García Moruja (Sevilla)**



**GRAFICLARA Artes Gráficas**  
Ofsset e impresión digital  
[www.graficlara.com](http://www.graficlara.com)

Real 28 San Juan de Aznalfarache (Sevilla)  
D.P. 41920 Tf 954760248  
[graficlara@telefonica.net](mailto:graficlara@telefonica.net)

## **RIMAS A GUSTAVO**

Padre de hábiles rimas  
con sabor místico  
y tristes golondrinas  
de amor dolido.  
Bajo sus alas negras  
valientes picos  
con tus versos de amor  
fabrican nidos,  
donde el arpa dormida  
-rincón sombrío-  
lanza desde sus cuerdas  
lamentos tibios.

Entre rayos de luna  
tus negros rizos  
lloran lutos de pena  
ceniza y frío.  
Para endulzar sus llagas  
ardientes vinos  
embriagan de quereles  
hondos suspiros.  
Estrofas cabizbajas  
junto al delirio  
entierran desamores  
bajo el olvido.

Hoy tus huesos reposan  
dentro de libros  
empapados de besos  
pureza y lirios.  
Jamás podrá la muerte  
negar tu brillo.

**Aborojuan, abril 2013.**  
Alcalá de Guadaira (Sevilla)

## PHILIP MARLOWE LEE A BÉCQUER

El contenido del sobre descansaba sobre la mesa de su despacho en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Stanford (California). En su cara exterior buscó de nuevo un origen, pero todo lo que halló escrito fue: "INFORME RIMA LIII, BÉCQUER". El viejo profesor, sobrecogido todavía tras la primera lectura, no sabía si pensar que se encontraba ante la revelación más sorprendente de su larga carrera como biógrafo y exégeta del ilustre poeta sevillano, o con la broma más elegante urdida jamás por colega o discípulo para burlarse de una de sus obsesiones. Precisamente, el sobre que nadie había visto llegar, apareció en su mesa una mañana del último trimestre antes de su jubilación. Al viejo profesor no le hizo falta recurrir a ningún ejemplar de las Rimas para ir cotejando los comentarios, pues precisamente la LIII era, de largo, sobre las que más había trabajado durante su carrera. Por segunda vez, volvió a leer el informe que la desentrañaba de manera tan peregrina:

"Si atendemos a las palabras del propio poeta, imaginamos el balcón a cuyo resguardo construían sus nidos las golondrinas como una amplio saliente de una casona solariega, en cuyo jardín crecen gran variedad de árboles del viejo y nuevo mundo, y brillan sobre el tapete verde los colores de las más hermosas flores, metáforas de la belleza de la amada.

Centrándonos en la figura de la amada, el amor cortés, al estilo medieval que le dedica, sacrílego, pues sobrepasa lo divino (última estrofa), tampoco es legítimo. La hermosa mujer de quien el poeta se siente tan dichoso es la propietaria del balcón (verso 2), y por tanto de la casa; o al menos es habitante de ella. Esto nos lleva a dos suposiciones: En el primer caso podríamos pensar en una viuda más o menos alegre, que acabará dejando al poeta, ya que se advierte cierto resentimiento en el origen del poema; en el segundo, y tal vez más deshonroso para la moral de su tiempo, se trataría de una joven todavía bajo la tutela familiar visitada a hurtadillas bajo la protección de la noche.

Todavía hay otra cuestión agravante independientemente de la condición de la amada. Hay, y tal vez este sea el mayor hallazgo de este informe, unión nocturna entre ésta y el poeta. La clave está justamente en la cuarta estrofa, que cito literalmente:

*Pero aquellas cuajadas de rocío  
cuyas gotas mirábamos temblar  
y caer como lágrimas del día...  
esas... ¡no volverán!*

El rocío, fenómeno natural y madrugador, delata a los amantes. Si ambos han contemplado caer las gotas de rocío, es porque están presentes a esa temprana hora del día en que los primeros rayos del sol licúan la escarcha. Imaginémoslos ahora arrebujados en una manta, la cabeza de ella apoyada en el hombro de él, contemplando el precioso jardín verde y húmedo en la mañana. La tranquilidad de la escena nos hace pensar en que ella es viuda y no la hija de un acaudalado noble hispalense presto a descargar su ira en el burlador de su honra. La quinta estrofa no hace sino confirmar mis sospechas cuando el poeta hace referencia al profundo sueño de la mujer, algo que sólo puede saber bien alguien con quien ha compartido no pocas veces el lecho. Sólo un indicio me hace pensar en la posibilidad de la joven tutelada a la que visita el intrépido amante. Si así fuera, el poeta sin duda debería acceder a la habitación por el balcón, saltando tapias y muros, trepando con la ayuda de las madre selvas. Esto, curiosamente, me llevó en un enlace inesperado de mi programa de investigación hasta un posible descendiente del poeta, cuyo nombre compuesto y apellido teutón comparte, campeón de España de salto de altura un siglo después.

Volviendo al núcleo de la investigación, si visualizamos la escena reconstruida a partir de esta rima y del rastreo exhaustivo de toda la obra becqueriana, en el interior de esa habitación, a la luz de una vela, encontramos al escritor escribiendo. La conclusión final a la que llego es que el sujeto investigado, Gustavo Adolfo Bécquer, responde justo en ese momento con una nueva rima, la XXI, a la última pregunta que, antes de dejarse llevar por el sueño, le formulara la mujer de las pupilas azules que yace a su lado."

Coincidió con el profesor ya jubilado tras una conferencia sobre Bécquer en la que participó junto a otros especialistas en una Universidad andaluza. Fuimos presentados durante la cena posterior por un amigo común, el poeta que había organizado la conferencia. Mi amigo sabía que yo había sido contratado por la Universidad de Stanford como profesor ayudante y me colocó junto al viejo profesor para recibir su consejo. Después de varias copas de sobremesa, éste me habló del sobre anónimo que una mañana se encontrara en su despacho y de su contenido nunca antes revelado a nadie. Es como si al detective Philip Marlowe le hubiera dado por la poesía, dije divertido después de escucharlo. El viejo profesor cabeceó levemente para darme la razón mientras se colocaba la americana. ¿Sabe lo que detesto de esa broma, joven? -dijo-. Que todo lo que dice no se me ocurriera a mí antes.

**Héctor Hugo Navarro** (Valencia)

## POÉTICA O LEYENDO A BÉCQUER

*(de Acantilados Tallando tu Cuerpo)*

"... ¡Qué es poesía! ¿Y tú me lo preguntas?  
Poesía eres tú."

**Gustavo Adolfo Bécquer.**

Cuando era niño,  
las plazas de mi pueblo soñaban con Bécquer;  
entonces,  
por los ojos de mi abuelo cruzaban los pájaros de la poesía,  
las palabras avanzaban entre las calles estrechas,  
y era fácil encontrarlas sobre el tendido metálico  
de las estanterías.  
Eran las pupilas escritas sobre la escarcha  
de las carreteras;  
los reptiles del amor descendían por los lavabos  
arrastrando el deseo;  
y en los papeles vacíos llovían los alfileres  
de la melancolía.

Con Bécquer aprendí que la noche  
son los campos de mercurio donde crece el insomnio,  
a buscar entre las sábanas el olor a tierra mojada  
después de las tormentas;  
qué Rimas y Leyendas hablan por mí en esos días  
dónde encontrar una palabra  
que me sirva para nombrarte parece imposible.  
Porque aquello que no se dice  
se pudre en los sótanos del olvido:  
con Bécquer aprendí que la poesía  
se puede plegar en megáfonos donde gritar el silencio.

**Juan García López Cambil (Jaén)**

Residente en S. Pedro de Alcántara.



## ANALIZANDO A UN POETA

"Por una mirada un mundo, por una sonrisa un cielo..." creo que son los versos más adecuados para empezar a analizar el famoso "Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer", realizado por su hermano Valeriano. No me detendré tanto en su biografía como sí en su retrato. Hijo de un pintor costumbrista cuyos genes heredó Valeriano. Huérfano de padre a los 5 años y de madre a los 9. Su hermano, buen conocedor y fiel amigo, plasma con una sensibilidad exquisita la personalidad del poeta. Su mirada de soslayo es penetrante, sus cabellos ondulados y revueltos manifiestan su temperamento y un aire propio del Romanticismo. Esa mirada melancólica debido a sus problemas de salud y de dinero reflejan su alma. Se trata de un poeta, con todas las letras, un romántico sevillano que tuvo que ir en busca de trabajo recorriendo varias ciudades de España junto a Valeriano, hasta que por fin su hermano consiguió un trabajo estable como pintor de la corte en Madrid. Allí permanecerán juntos pero el dinero aún les sigue faltando para sobrevivir. Los desengaños amorosos hacen estrago en su personalidad tan vulnerable. La melancolía propia del poeta romántico empieza a invadir su mente a medida que pasan los años y ve que sus escritos no dan el fruto que pretendía ver en una sociedad costumbrista y llena de grandes problemas de salubridad. Y son estos problemas los que finalmente acabarán con su vida y con la de su hermano. Ambos murieron el mismo año, en 1870. La soledad, la tristeza, el desasosiego, el afán por una vida que no le sonreía hicieron que un 22 de Diciembre muriese uno de los más celebres ilustres de Sevilla. Murió un ilustre, pero no murió el mito. Su retrato, sus rimas y leyendas aún perduran en el tiempo, por los siglos de los siglos.

**Cristina Rodríguez Díaz** S. Juan de Aznalfarache, (Sevilla)

## RONDAS DE LECTURAS DE TRABAJOS PROPIOS



Durante este trimestre los días 1 y 22 de Abril, 13 de Mayo y el 3 de Junio, asistimos a las lecturas de obras propias, tanto relatos cortos como poemas. Asimismo, varios invitados leyeron sus creaciones. Es muy instructivo, y didáctico, el ejercicio de crítica constructiva que tras cada lectura se realiza de

la obra escuchada, siempre con la pretensión compartir o discrepar en criterios que pueden servir para mejorar los estilos literarios. Cada autor, lejos de incomodarse por las enmiendas acerca de su obra, las admite y acepta con complacencia pues supone perfeccionar la calidad de sus escritos.

## A GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

*"No quiero que al romperse esa arpa, vieja y cascada ya,  
se pierdan, a la vez que el instrumento,  
las ignoradas notas que contenía"*

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Nada hay que yo te oculte.  
Hasta mi dolor velado es el tuyo.  
El tiempo y tus versos  
son mi tiempo y mis versos.

En cada golondrina te apareces  
en la azucena quebrada y malherida,  
en cada cuchillo afiebrado,  
en esa onda de azahar y luz,  
en todas las azules campanillas.

Estás en las metáforas celestes,  
en aquella brisa que la sangre orea,  
en los latidos de la roca florecida,  
y en la quietud casta e inmaculada  
de todos los rayos de la luna.

Mientras, tu palabra crepita  
en los rumores astrales del río  
que la lluvia que vuelve no extingue,  
porque se precipitó un día  
en todas las cornisas majestuosas,  
horadando el silencio desnudo  
del ángel que te habita,  
pedestal adámico  
del orbe enhebrado en tu memoria.

Cantor de intimidades, ingravidas,  
germinadas, altísimas.  
Eco vuelto de primaveras,  
que hiendes dulcemente  
en tus anhelos frágiles,  
tan leves como eternos.

Te clamaría preguntas  
regresándote del ceniciento sitio,  
de cada palpitar ayer umbrío.

Acuno en mi baúl con pedrerías  
las notas que aquel arpa contenía.

Soy un poco de ti a cada instante.  
Hasta tu dolor velado es el mío,  
Poeta.  
Nada hay que tú me ocultes.

**Rocío Biedma**

(Jaén)

## GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: UN APUNTE SOBRE SU VIDA Y OBRA.



*Monumento a Bécquer  
en el Parque de M<sup>ª</sup> Luisa de Sevilla*

*"Sabe, si alguna vez tus labios rojos  
quema invisible atmósfera abrasada,  
que el alma que hablar puede con los ojos  
también puede besar con la mirada".*

*Rima XX*

A este precoz poeta sevillano, universalmente conocido por sus Rimas y Leyendas, no le resultó fácil consolidar su carrera en el ámbito literario.

El hecho de haber comenzado a publicar en revistas y periódicos locales a edad muy temprana, unido al apoyo de una familia pródiga en artistas -su padre, su tío y uno de sus hermanos- fueron pintores de éxito notable, lo animaron a probar suerte en la corte madrileña.

Pronto llegó la desilusión, en forma de privaciones y una vida bohemia, y tuvo que subsistir a costa del periodismo y otras actividades alternativas como la adaptación de obras de teatro foráneas, los dibujos o la escritura de comedias y zarzuelas.

Con todo, Bécquer consiguió hacerse un nombre con el paso de los años, a base de constancia y denodado esfuerzo.

Obtuvo cierta fama y, habiendo logrado la estabilidad gracias a su arte, mantuvo, hasta el último suspiro, ese permanente desencanto que manifiestan los artistas extremadamente sensibles, esa eterna melancolía característica de los soñadores que jamás llegan a sentirse plenamente satisfechos.

Como regalo nos dejó sus Rimas, espejo de su alma atormentada, y leyendas de la categoría de "Maese Pérez el Organista", "Los ojos verdes", "Las hojas secas" y "La rosa de pasión", por citar algunas.

**M<sup>ª</sup> Rosario Naranjo (Sevilla)**

## EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA “PRIMAVERA EN SEVILLA”



En el Vestíbulo del Centro Cívico del Tejar del Mellizo se inauguró el día 20 de mayo, la exposición Primavera en Sevilla, con treinta y cuatro instantáneas de tres asociados: José Magdaleno, Agustín Pérez y Ramón Gómez del Moral. Figuró como invitada a la muestra, María Teresa López. Tras la apertura, en el Salón habitual de las reuniones de los lunes, los autores de las fotos comentaron algunas peculiaridades anejas a los contenidos expuestos al tiempo que contestaron a las preguntas de los convocados.

La exhibición estuvo colgada hasta el día 1 de junio y, por primera vez, se instaló un buzón de sugerencias y se organizó una encuesta a los visitantes que durante las diez jornadas pasaron por la exposición consultándoles acerca de qué fotografías habían sido de su mayor agrado. Entre todos los participantes se sortearon unos lotes de publicaciones de la Asociación. Resultaron agradecidos: Doña María Luisa Pérez y Don Rafael Peche.

## CLUB DE LECTURA: Novela ganadora del III Certamen GIRALDA

Un nutrido grupo de asistentes nos dimos cita para analizar la novela *La memoria del Bandido* -premiada en nuestro III Certamen Internacional de Novela Corta Giralda-. Fue el objetivo de nuestra Mesa Redonda del día 27 de mayo. En la ronda de comentarios estuvo presente nuestro compañero José Bravo, uno de los tres Jurados que otorgaron el premio a su autor: Héctor Hugo Navarro.



Tras las divergentes observaciones que realizamos sobre algunas particularidades del argumento de la novela, fueron desglosados y analizados todos los personajes, éstos bien caracterizados, y además, con buenos detalles de los secundarios. Las descripciones narradas en determinados pasajes son magistrales. El ritmo, aunque puede confundir por los saltos hacia delante y atrás en la novela, está conseguido. La trama, bien articulada y construida, aunque algunos observaron que, tal vez por acomodarse a la extensión prevista en las Bases, podría haber sido ligeramente 'mutilada'. Coincidimos en la buena consecución del desenlace. En definitiva: gustó a todos.

## **VERDES SON TUS OJOS NIÑA**

(Inspirado en la rima XII de Bécquer)

Verdes son tus ojos niña,  
verdes son, como la albahaca,  
con un brillo diamantino,  
que mi corazón atrapa.

Eres la luz de mis ojos,  
eres mi vida y mi cielo,  
eres mi rosa temprana.  
Pétalos de terciopelo.

Tu boquita es un clavel  
rojo, igual que la amapola  
que se derrama en dulzura,  
como la luz de la aurora.

El sol, mi querida niña  
en tus ojos se detiene,  
y la luna se dilata,  
con su luz blanca y serena  
y con sus rayos de plata.

No te quejes nunca niña  
del color de tus pupilas,  
porque son mi luz, mi guía  
y con ellos me encandilas.

Las estrellas de tus ojos  
mi pecho llenan de amor  
y mis labios de sonrisas,  
de gozo mi corazón.

**Encarna Gómez Valenzuela**

Pegalajar (Jaén)

## EL POETA Y LA MUSA

El poeta giró la cabeza en pos del cimbreo de unos glúteos. El caminar femenino se frenó prudente ante la indicación de un semáforo en ámbar.

-Gustavo, ¿quieres estarte quieto? ¡Así no hay quién te tome un trazo! -se impacientó el pintor revolviéndose tras su caballete.

-Tranquilo, Valeriano, -hurgó en el fondo de un bolsillo: toma un billete de veinte duros y copia. Ya sabes, el tío de la perilla y la mirada desafiante.

-Pero tú, ¿dónde crees que vas? -protestó al observar al modelo atusarse la barba y peinarse la cabellera-. Te trastornan las hembras, como entonces. Tus musas, las llamabas -rió. Te perdían antes y te pierden ahora, cuando eres tan solo un espíritu melancólico que trajina a orillas del Guadalquivir.

-¡Lo que tú digas, hermano! -canturreó Gustavo, alcanzando a la bella que aguardaba el permiso del verde.

Cuando la desconocida tomó el cauce del asfalto, el poeta se puso en marcha para seguirla:

-¡Te veo mañana! -gritó desde el otro lado de la calle. El hermano mayor se despojó de mala gana de la bata y echó al suelo el caballete. ¡Valiente caradura! ¿Para esto hemos vuelto a Sevilla?

La mujer transitaba deprisa, se resentían las piernas del poeta. El pelo oleaba sobre sus hombros y acariciaba un rostro terroso, macerado por la edad. Casi sin aliento arribaron juntos hasta la entrada de una pensión. Ella se estibó sobre los azulejos que ribeteaban las escaleras. El poeta recobró el resuello. La mujer titubeó al pisar el primero de los peldaños. Un portazo en el piso superior imprimió valor a sus andares. El pasamanos le ayudó a alcanzar el descansillo. La anatomía de una joven escuálida se interpuso en su ascenso. Se apartaron con educación, se estrellaron las miradas. El alma de la mujer resbaló hasta el suelo. La otra la aplastó al paso de sus tacones.

Al girar la llave y vencer la puerta, una bocanada de humo les hizo retroceder. Un hombre casi desnudo incordiaba las teclas de un piano que parecía sostener sobre su caja el peso muerto de la habitación.

-Has regresado temprano... -dijo sin volverse.

-Quiero que te marches -contestó ella.

Él cerró el piano y chupó del cigarrillo. Ella abrió el ropero y empezó a lanzar la ropa masculina desde la ventana.

-¡Estás loca! ¡Loca! -ladró precipitándose en calzoncillos por la escalinata.

La mujer siguió con abatimiento el giro de la puerta hasta encajar los goznes. Luego, corrió cuidadosamente el pestillo. Se abandonó hasta encontrar el suelo y escondió la cabeza entre las piernas. El poeta se sentó junto a ella. Hubiera querido

disponer de voz para entonar unas palabras de aliento. Hubiera deseado usar las manos para acariciar la cabellera grifa y enjugar el llanto de doncella afrentada. Pero no podía hacer ni lo uno ni lo otro. No era más que un fantasma inútil que perseguía mujeres a orillas del Guadalquivir, en busca de una musa que no precisaba de versos. Sintió que se ahogaba, que necesitaba oxígeno. Bajó a tientas las escaleras, la única bombilla del corredor desprendía una luz cerúlea, parpadeante. La noche ennegrecía las fachadas a lo largo de la calle. Desorientado, no supo qué camino tomar. Los transeúntes, ávidos de vitualla y colchón, le empujaban sin miramientos de una acera a la otra. De repente, las notas de un piano malherido apaciguaron la estampida humana. Los ojos se dirigieron al tiempo al vano del único cuarto iluminado. La reina mora comenzó a cantar:

*"Cuando me lo contaron sentí el frío  
de una hoja de acero en las entrañas,  
me apoyé contra el muro, y un instante  
la conciencia perdí de donde estaba..."*

**Montaña Campón (Cáceres)**

## CONFERENCIA-COLOQUIO



Dos componentes del grupo MABENS (Mas Alto Bien-estar En Nuestro Ser), Lidia Rueda y Andrés Fernández, nos informaron de los objetivos de su grupo al tiempo que presentaban una conferencia bajo el título *Consciencia, dimensiones y realidad ¿Qué son?* A través de sus propias experiencias refrendadas por el estudio y la atención en el campo de la consciencia han podido llegar a sintetizar que para ser feliz casi todo consiste en estar desbloqueados, con el fin de que la Energía Universal, de Totalidad, de la más Elevada Frecuencia, de la Fuente, de Dios -o como queramos denominarla- pueda circular por nosotros. La conferencia, conducida por Lidia, nos quiso hacer ver, o al menos lo pretendió, que lo más Elevado, lo más Digno y lo más Hermoso residía en nuestro propio interior. Conceptos como 'Método REIKI', 'Portales dimensionales' y 'entrenamiento mental hacia 4D' se barajaron en la exposición. En el limitado espacio de tiempo que disponíamos se realizaron unas pruebas acerca de las sensaciones personales, con diferentes resultados. Agradecemos el tiempo que nos habían otorgado y quedamos en estudiar la posibilidad de volver a tener, en otra conferencia-coloquio durante el próximo Curso, la oportunidad de profundizar en el apasionante campo de los 'Portales dimensionales'.



*¿No has sentido en la noche,  
Cuando reina la sombra,  
Una voz apagada que canta  
Y una inmensa tristeza que llora?*

G.A. Bécquer

## EL ESPEJO Y LA VERDAD

Aún dormía la madrugada,  
mi mundo se detuvo,  
cerré la ventana al silencio,  
y pregunté a mi imagen con piedad que hierde:  
¿Dónde está la mujer de la luna  
que cruzó el mundo de los sueños  
y volvió con las manos vacías?  
Su voz se fue perdiendo en cada paso del camino.  
Esa mujer, frágil y suave,  
que se desnuda cada día sola y callada,  
ahogándose en su tempestad  
como un naufrago sin Dios.

Esa mujer de tantas noches sin mañana,  
sin hojas que arrancar del calendario,  
de amarga sonrisa ante el espejo,  
acariciando cada nueva arruga...  
Acariciando, frente al espejo, caricias...  
¿Qué edad tiene la pasión? ¿Cuándo muere?

El tiempo es implacable  
ante la cara del espejo.

**Pepita Oliva Noriega (Sevilla)**

**¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?**

Ingresa **50 €.** en la cuenta N° **2100-8447-66-2200142684** de **Caixabank**

**Tu nombre**, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá  
**en la lista de protectores** que figura junto al índice de los tres números  
correspondientes a **un año.**

## DE PARTE DE GUSTAVO

En el doscientos aniversario del tercer acceso de tos de Gustavo Adolfo Bécquer (no entendí bien el motivo), le he rogado llene mi corazón de su influjo, vuelva a mí para transformar esas tinieblas, esas congojas y pesares en hermosas palabras rescatadas de las mejores horas de su insomnio, de las peores amarguras de su amor olvidado, de la honda tristeza y soledad de su enfermedad, para resurgir en un cántico de primavera, donde cada una de las flores enjague cada una de sus lágrimas antes de ser vertidas sobre las iluminadas páginas. Y Bécquer me ha podido. Lejos de la simple contemplación y posterior admiración, he sentido su pulso en mi mano; he sentido, extramuros de mi condición humana, ese peso inerte que se eleva estentóreo hasta alcanzar la cota inalcanzable de su pluma.

Limpia la noche, limpia de madrugada  
Clara y tersa  
escondida en los confines de mi amada

Saltan las luces de las sombras,  
vuelven los fantasmas de mi herida  
y el rubor de tus palabras.

Témpano de alas caídas,  
sucumbe mi alma  
perdida en el calor de tus caricias

Limpia de noche, limpia de madrugada  
al alba,  
tendida entre corales de escarcha,  
¿acaso fui tu ave dormida?

(De parte de Gustavo Adolfo)

Oh tú, que debiste poner en otro tu intención y tu resurgir, pues no alcanzo, perdido en tus musas, a comprender que fatuo medio has elegido. No alcanzo a comprender la esencia de tu poesía, pero sí, el por qué no llegaste a triunfar en vida.

**Gustavo Adolfo**  
San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

## ALONDRAS PARA BÉCQUER

Alondras llegaron de tus ojos a mis manos.

*Por una mirada un mundo,*

que sostengo entre mis dedos,

leyendo las líneas de tus versos.

Alondras teñidas de blanco, como palomas,  
surcando los sueños vencidos por el dolor.

*Por una sonrisa, un cielo.*

Un cielo donde las alondras, se tornaron  
golondrinas, que convirtieron los balcones  
en pupilas azules donde habita la poesía.

*Por un beso... ¡Yo no sé*

*qué te diera por un beso!*

Dame las alondras de tu verbo,

para componer con ellas,

rostros, sueños, poemas,

que arranquen las notas del arpa

que dormía en el ángulo oscuro de tu alma.

Luego las alondras, vistieron sus alas de verdes.

*Porque son, niña, tus ojos*

*verdes como el mar te quejas:*

*Verdes los tienen las náyades,*

*verdes los tuvo Minerva,*

*y verdes son las pupilas*

*de las huris del profeta.*

Y verdes visten Sevilla, limoneros y naranjos,

para calmar la sed de las alondras

que llegan en primavera.

Y verdes son, Gustavo Adolfo,

las esperanzas que convierten las espinas,

en tiernos brazos, donde reposar quimeras.

**Manuela Bodas Puente** - Veguellina de Órbigo, (León)

(1) Los versos en cursiva pertenecen a varios poemas de Gustavo Adolfo Bécquer.

## SIN TÍTULO

Caminé allá por donde mis pies habían dejado sus huellas mucho tiempo atrás, allá por donde las vanas sombras de lo que un día fue mi vida seguían existiendo aunque ya no lo hiciera yo. Sin embargo, todo estaba distinto, faltaban carruajes, personas y memorias. ¡Ah, mis pobres hermanos!. Qué sólo me dejaron ellos también al morir.

Era de noche y sentía sobre mí las pétreas miradas de las estatuas de aquella catedral impenetrable ante el tiempo; esas estatuas que parecían seguirme con sus ojos al igual que le sucedió al protagonista de alguna leyenda que en su día escribí.

En silencio, a solas, escuché el rumor de una sombra etérea y lejana. La soledad se cernía sobre mí como una vieja amiga; las estrellas me recordaban, con su brillo, los resplandecientes ojos de mi Julia, aquella que, ni aún en la muerte, quiso escuchar una rima brotar de mi corazón. Pobre Julia ¡quién sabe dónde estará ahora! Me sentí tan frío, tan sólo en aquel lugar que nunca dio al mar, que nunca me dejó reposar en la eternidad acompañado del lejano sonido de las olas al pasar.

Mis pasos se dirigieron, tristes, pesados, casi a ciegas, hacia una música, un dueto a piano que salía del parque, de aquel nido de leyendas y mujeres hermosas. Alcancé la verja, me dejé llevar y allí estaban todos, todos los que habían formado parte de mi vida y algunos que otros mas, dos hermanos que no conseguía recordar. Se alzó la luna iluminando con la belleza de su manto un ciprés sobre el que recordaba haberme sentado en alguna ocasión a dejarme llevar de la sensación del genio creador. Me aproximé, temeroso de que se tratase de alguna figura fantasmal que fuera a llevarme consigo a las tinieblas, al perpetuo silencio, al perpetuo olvido. De repente, absorto y perplejo vi mi cara reflejada en una escultura. Tres mujeres me observaban ¿quién era yo para merecer la atención de semejantes damas? Nadie. Una de ellas, la de la izquierda, subió su rostro y pude ver como dejaba brotar una sonrisa. Alzó sus manos trayendo hacia mí un ramo de flores donde encontré una pequeña y arrugada nota: "Vives en cada uno de los sueños que dejaste en tus poesías, vives en las sonrisas y en las lagrimas que salen de nosotros al leerle, vives en los corazones que al unísono palpitan al escuchar tu nombre. ¿Quién se acordará? Déjanos gritar, a los románticos que aún pisamos suelo terrenal un ¡Nosotros!"

Mis ojos se empañaron, mas no de tristeza, y mi corazón comenzó a palpar como nunca antes. Entonces comprendí por qué se escribe y por qué se ama. Le di las gracias.

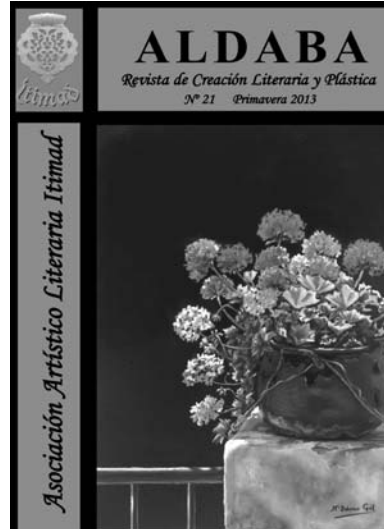
**Myriam Esther Collantes de Terán Martínez**

## A ALDABA - 21

*Al colectivo Itimad, por sacar adelante esta publicación con el empeño que le ponen.*

### I

Aldaba, con su portada  
nos muestra la Primavera,  
ya comienza desde fuera  
a facilitar la entrada.  
La vista una vez fijada  
tras ojear de antemano  
la excelencia de este plano,  
abro la puerta y me adentro  
en el zaguán; y allí encuentro  
la EDITORIAL invitándome  
para que siga adentrándome  
paso tras paso hacia el centro.



### II

A modo de agricultor  
por sus bancales paseo  
y el sembrado de ellos veo  
y me fijo en su verdor.  
Ya el aspecto del color  
de guía me va sirviendo;  
y así pues, lo que voy viendo  
con mis ojos, lo valoro  
y de todo cuanto exploro  
hago un resumen final,  
destacando lo esencial  
de lo que aprecio en mi aforo.

### III

Aquí va mi resultado  
del baremo establecido.  
A Aldaba y a su latido  
normales los he encontrado.  
un buen rato me he pasado  
bebiendo agua de su fuente  
y el frescor de su corriente  
muy al fondo me llegó,  
paz y placer me aportó,  
me lo noté en el momento  
por el preciado alimento  
que hasta el alma me llegó.

EN OTRA OCASIÓN LA ESPERO  
SIN QUE MERME SU AGUACERO...

**Manuel Mejía Sánchez Cambronero** (Ciudad Real)

## HOMENAJE A BÉCQUER

### REFLEJOS

El reflejo de tus ojos miré,  
con mirada ausente.  
Fui clavando poco a poco  
mi pupila en tu pupila;  
y quedé absorto, hipnotizado,  
fuera del mundo y la vida.  
Nada había más allá  
del fulgor que desprendían.  
Y en ese instante pensé  
- fugaz soplo de agonía -  
que parece que más brillan  
y más que brillar parecen  
estrellas que al cielo miran.

### ANTE EL ESPEJO

Del espejo, devuelta la mirada,  
fría, inexpresiva,  
demandando a los ojos  
un por qué.  
Del rostro, enjuto,  
un rictus de agonía,  
desprendido de una faz,  
que ya no es...  
Ser... Ser...  
pupila fija en la pupila,  
¿Quién eres tú,  
que así me miras?  
Mi alma te busca,  
mas no te ve...

( Del libro "*Cuando ya no fluyen las palabras*")

**Luis Narbona Niza** (Alanís, Sevilla)

## LA ESPIRITUALIDAD EN G. A. BÉCQUER

Porque fueron ellos, tus amigos, Gustavo, quienes sintieron el necesario agradecimiento hacia la persona que tanto les había dado en vida, que tan magníficamente condujo los hilos metafóricos de la poesía para dotarla de nuevos ritmos, breves y concisos, como manda el lenguaje de las almas: concreción, sutileza, brevedad, palabra sencilla y comprensible, ritmo y rompimiento del ritmo para adornar los versos con los nuevos ritmos de la increíble dinámica vital, y, en especial, dotar a la palabra de significado concreto, siendo el significante en sí mismo, dando al adjetivo la naturaleza del sustantivo. Ahí radica el secreto de la gran poesía, de la poesía espiritual que ignora la frase rimbombante, que desprecia el uso de la palabra por la palabra construyendo florituras sin sentido y relega al olvido la palabra exageradamente culta, ampulosa, sometida a la rígida contracción del "no ritmo".

Tu hermosa espiritualidad, Gustavo, madre y esposa de tu genial verbo creador, continúa embelesando las almas de los hombres y de las mujeres ciento cuarenta y dos años más tarde. Así de sencillo, la sombra espiritual y alargada del poeta se proyecta sobre el altar metafísico de la poesía, transformándose en agua, siendo fuente y nacedero donde embeben su sed las generaciones de poetas que de nuevo osan prender la pluma con mano decidida. Para que el interminable proceso de la poesía siga siendo realidad, para que las aguas de la poesía lentamente vayan reuniéndose en el gran río de la poesía madre, la poesía magmática, principio y fin de toda la poesía existente y en consecuencia también de la escrita. "Podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía". Son tus versos los que se han proyectado desde tu tiempo vivencial hacia el nuestro, sólo porque tú escribías desde el tiempo atemporal de tu alma, y ésta no sabe de tiempos finitos.

Ahora nos corresponde a nosotros recomponer el maltrecho campo de la poesía -estoy de acuerdo contigo, siempre fueron malos tiempos para la lírica-, y no podemos olvidarnos de tus fuentes, de tu río, tu Guadalquivir espiritual, que vislumbramos luminoso y claro allende de las montañas. Desciende cantado entre riscos, precipitándose contras las rocas, acaricia las orillas con sus manos de agua, sus pies de agua, sus dedos de agua, y su pluma de escribir son sus yemas de agua, anacaradas, blancas de espuma blanca. A medida que crece se calma, a medida que realiza su recorrido vital se asienta, a medida que se acerca a la desembocadura con el mar prepara su finiquito y de seguido se marcha caminito de la luz.

Porque la espiritualidad es luz, el alma humana es luz, también lo es el espíritu humano, la poesía es luz, las horas son luz y el tiempo es luz. Luz para deslumbrar a los visionarios, para alumbrar a los poetas pues sólo lo son de la luz.



Ya lo dijo el otro poeta de Sevilla, el Machado, D. Antonio: ""Yo veo la poesía como un yunque de constante actividad espiritual, no como un taller de fórmulas dogmáticas revestidas de imágenes más o menos brillantes. Pero hoy, después de haber meditado mucho, he llegado a una afirmación: todos nuestros esfuerzos deben tender hacia la luz, hacia la conciencia". Porque la luz es el principio del encuentro del hombre consigo mismo, es su fuente de conocimientos, su guía espiritual permanente y, además, representa el origen del hombre allá en el tiempo atemporal del espacio tiempo y del vacío primigenio.

La espiritualidad de G. A. Bécquer existía en el poeta desde su esencialidad infantil, desde el mismo momento de su nacimiento; incluso antes, porque de la espiritualidad partimos los seres humanos y desde ella y en ella nacemos y, en este aspecto, G. A. Bécquer no es ninguna excepción. Porque, no es baladí, en ella radica el principio de la universalidad de la obra de arte, que asociado a la atemporalidad hacen que la poética becqueriana siga estando de vigente actualidad y continúe ejerciendo en nosotros el embrujo y la atracción con los que nos sigue embelesando.

**Anselmo Ruiz** (Logroño)

*No dormía, vagaba en ese limbo  
En que cambian de forma los objetos...*

**Gustavo A. Bécquer**

## **COMO SI TE SOÑARA**

Hoy no iré hasta tu mirada  
ni cabalgaré hacia ella insinuando,  
hoy me dejaré llevar  
por la clausura del sueño  
igual de irreal que tú,  
igual de incierta  
muero cada noche  
y, si supiera  
que en tu despertar  
pronuncias mi nombre  
nada podrá sujetar ya  
las bridas que me contienen.

**Isabel Núñez** (Valencia)

## **BOHEMIO**

*(A Gustavo Adolfo Bécquer)*

Lleva la luna en la noche de su capa,  
larga sombra que arrastra sus jóvenes años,  
y en su sombrero de copa,  
largo como un silencioso murmullo,  
se resguardan los versos  
que todavía escribe en las pupilas  
de tantos olvidados.  
En el madrileño café Suizo sus alas en una taza absorbió  
y entre el humo del tabaco pudo ver  
lo poco que dura la realidad  
y lo eterna que es la loca imaginación.  
Bohemio de capa alada,  
poesía que incluso sin poetas siempre existirá,  
me trae palabras el viento  
de aquellos recitales a la luz de un candil,  
fuego de aceite, resbaladizo como la bruma sobre el suelo,  
que todavía oigo sus pisadas sobre aquellas nubes  
que hoy entre las sales del asfalto llegan hasta mí.  
Ciento treinta años después,  
bohemios de los cafés de la calle San Fernando,  
sevillanos de alma amada  
y Giralda alzada al cielo de sus sonrisas,  
beben de la taza de aquel  
que entrelazaba a su espalda la noche y la luna,  
y recorría las frías calles de Madrid  
buscando aquel río grande que reflejaba una veleta,  
mientras un jirón de niebla lo envolvía,  
eterno como su noche y mi recuerdo por él.

**Macarena Díaz Monrové**

## UNA LEYENDA SEVILLANA: MAESE PÉREZ EL ORGANISTA

Maese Pérez el organista, publicada el 27 y 29 de diciembre de 1861 en El Contemporáneo de Madrid, es una de las más bellas leyendas narradas por Gustavo Adolfo Bécquer, inspirada en sus muchas lecturas y la tradición popular, con la influencia del folclore europeo.

Situada en la Sevilla del Siglo de Oro, en tiempos de Felipe II, la acción transcurre a lo largo de dos años, desde la muerte de Maese Pérez hasta el regreso de su espíritu para tocar una vez más el órgano del Convento de Santa Inés. Esta localización temporal y espacial no es casual, pues se debe al gusto del autor por las épocas pretéritas, las ciudades antiguas y los templos o monasterios, lugares propicios para dejar volar la imaginación y dar ocasión al misterio.



"En Sevilla, en el mismo atrio de Santa Inés, y mientras esperaba a que comenzase la misa del gallo, oí esta tradición a una demandadera del convento". Así comienza Bécquer el relato, negando la propia autoría y otorgándole verosimilitud al decir que "...después de oírla aguardé impaciente... ansioso de asistir a un prodigio"

Maese Pérez... trata del poder sobrenatural de la música, en forma de prodigio de tinte sagrado o religioso, pero sin trascender, y de la rivalidad entre músicos. Sus personajes, descritos con leves pinceladas, son el medio de que se sirve para resaltar la importancia de lo espiritual por encima de lo material y la lucha del artista por conseguir un ideal, la perfección en su arte.

Hay en la obra un tiempo histórico, otro presente -el de Bécquer- y uno interno -la Nochebuena y la mágica medianoche-. Estructurada en planteamiento, nudo y desenlace, la narración se despliega en torno a un eje temporal, donde se van actualizando los contenidos que marcarán la progresión narrativa.

En un estilo vaporoso, delicado, rítmico y una magnífica prosa poética, se combinan narración, diálogo y descripción detallada del espacio en que se sitúa la acción, incluidos elementos sensoriales -acústicos y visuales-, creando una atmósfera convincente, generadora de sensaciones y sentimientos.

Los rasgos de ésta y las demás leyendas (el pasado histórico, lo sobrenatural, la búsqueda de un ideal...), ponen de manifiesto el romanticismo literario de Bécquer. No por nada se califica de postromántico a uno de los mejores prosistas del siglo XIX.

**María Paulina Molino García** (Sevilla)

## MINIFICIONES AL SUR DEL MEDITERRÁNEO (2ª Parte)

(Textos de Mustapha Laghtiri traducidos por Aziz Amahjour)

...A continuación algunos textos del autor en versión española:

### 1: Soledad

Muy solo se encontraba el pajarito en la jaula... De tanta depresión nunca cantaba .. El dueño meditó el tema y terminó comprándole una pareja para hacerle compañía...

Con la llegada de la nueva invitada el pajarito se transformó, se hizo muy activo, muy inquieto y cantarín, llenando la casa con sus interminables cantos...

A la mañana siguiente, el hombre contempló el panorama tan bello que tenía en frente, con los dos pajaritos juntitos... ¡Se quedó maravillado!

¡Fue entonces cuando se sintió cuán estaba solo! De *Tsunami* (2008, 31)

### 2: El otro

En su cuento *El otro*, Borges el viejo se encontró con Borges el joven en el banco de un parque... Tuvieron una muy sincera conversación, a través de la cual cada uno reconoció al otro idéntico a él... Extrañado Borges creyó que estaba soñando... Un detalle no se le ocurrió en absoluto, que quizás en un descuido suyo le hubieran sometido a un desalmado acto de clonación. De *Tsunami* (2008, 30)

### 3: Documento

Porque quiere con locura a la patria, lo detuvieron los agentes del poder, y lo metieron en una celda individual por miedo a que lo pierdan de vista.

¡Están pensando seriamente, ahora, en exponerlo en el Museo Nacional!

De *Tsunami* (2008, 26)

### 4: Naranja

Abrí el frigorífico por la mañana... y extendí la mano en su interior... Cogí una naranja... La boca se me estaba haciendo agua pelándola... De pronto, y ante mi asombro, la naranja se convirtió en un taxi rojo pequeño... Poco a poco mi asombro se fue convirtiendo en fascinación... Con sumo cuidado abrí la puerta trasera del coche... y allí apareció el escritor con sus hojas debajo del brazo... Tendí la mano hacia él... Sin pensarlo dos veces me entregó una... Ansioso, la leí inmediatamente... ¡Era la historia de un pequeño taxi rojo que se había convertido en naranja!

De *Sombrilla en una tumba* (2006, 21)

## 5: Despecho

Algo encorvado y muy pensativo iba Sartre, con sus manos cruzadas hacia atrás, repitiendo -sin cesar- su muy sonada reflexión: "Existo primero .. primero la existencia...".

Por despecho, iba Simone de Beauvoir, siguiendo sus pasos al milímetro con la cara fruncida y muy desafiante, repitiendo con insistencia:

"La mujer primero... la mujer primero..." De *Tsunami* (2008, 23)

## 6: Estatua

En la tierra de los yanquis la estatua de George Washington cogió unos prismáticos .. y desde donde está situada extendió su vista paseándola por las lejanas tierras del su... De pronto divisó la estatua de Bolívar con sus rasgos ibéricos y su largo abrigo...

Se enfureció la estatua... y echó con los prismáticos muy lejos, sintiendo graves complicaciones en la digestión. De *Tsunami* (2008, 50)

## 7: El toro murciélago

En absoluto se dejó engañar el toro con el movimiento del capote color púrpura... Ante el asombro de los espectadores se dirigió al torero alcanzándole con un impacto mortal...

El toro se había metido en el espíritu de un murciélago para poder dar en el blanco, ayudado con las vibraciones que captaba. De *Tsunami* (2008, 28)

## BIBLIOGRAFÍA

- Laghtiri, Mustapha (2008); **Tsunami**, Casablanca, Manshúrat Ayrás (Ediciones Campanas).
- (2006); **Sombrilla en una tumba**, Casablanca, Ediciones de Al-Qalam Al-Maghribi.
- Hamdaoui, Jamil & Al-Daoudi, Isa (2011); **Antología de cuentos ultrabreves en Marruecos**, Oujda, Ediciones del Organismo de Críticos Árabes de la Minificción.
- Hamdaoui, Jamil (2008); **El cuento ultrabreve en Marruecos. Desarrollo y evolución**, Safi, Marruecos, Ed. Tannuji
- (2009) **El cuento ultrabreve en Marruecos. Una lectura en los textos**, Safi, Marruecos, Ed. Tannuji.
- Zavala, Laura (2004); **Cartografía del cuento y de la minificción**, España, Ed. Renacimiento (Serie Iluminaciones).
- (2004); **Paseo por el cuento mexicano contemporáneo** (2004), México, Ed. Nueva Imagen.
- (2005) **La minificción bajo el microscopio**, México, Ediciones de la Universidad Pedagógica Nacional.

**Aziz Amahjour.** (Melilla-Nador)  
Universidad Mohamed I

# HOY HABLAMOS DE...



## GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Por Luigi Maráez



## CRÓNICAS SOBRE LA CRUZ DE BÉCQUER - 10 DE ABRIL DEL 2013



Centenario del traslado de los restos de los Bécquer a Sevilla

Desde el trazo oscilante de la incertidumbre, nada nunca se sabe y en verdad que cada acontecimiento surge como si la mano de un mago sacara de su chistera aquel conejo blanco que Alicia persiguiera en su país maravilloso.

A veces, nos vemos persiguiendo sueños, (...)

Mis sueños deliran sueños que ningún mortal hubiera atrevido a soñar, - que dijera Poe.

Y he aquí, que quien me iba decir, que desde aquella adolescencia huida, atrapado en aquellas <melancólicas brumas>, mi sino estaría tan ligado a la breve, fugaz, inaprensible sombra de Gustavo Adolfo Bécquer.

Mi carácter tan dado a las estéticas, a lo contemplativo, al amor por la belleza, nunca fue sin embargo proclive a lo mitómano; no rindo culto a inalcanzables tótem sagrados en los que sustentar mis procesos creativos; en cada artista veo a otro <yo>, que se busca, y que está tanto en mi, como yo lo estoy en él.

Soy consciente de que cada creador debe seguir su proceso sin depender del talento ajeno, sin ese apofrades en el que por desgracia tantas veces se sustenta lo mediocre que a costa de nombrar egregios nombres pretende hacer de una fanfarria, el vuelo delicado de una sinfonía.

En el caso que nos ocupa, una vez mas parece que un designio quiso, echar sobre mis hombros una responsabilidad que acepto con resignado gusto y a la que entrego mi pasión sin poner límites, en lo que considero mi papel de "comparsa en el mundo" y a la que me sumo sin pretender que me aplaudan.



El destino, pone sus cartas y las juega, y a veces, las mayores tocan bastos, y aún así, no hay que desfallecer en la senda de buscar ese oro alquímico, capaz de transformar aquello que se nos presenta ante los ojos como algo rudo e imposible, y que sin embargo también se nos transmuta en la mas delicada ofrenda, pues qué si no es la poesía, sino una revelación en lo sublime donde hallar el verdadero significado de la inteligencia amorosa, tal y como ya apuntara Manuel Altolaguirre hablando precisamente de Bécquer. Pero justo es situar cada cosa en su lugar, sin pecar de humilde ni exhibirse en lo grotesco, en lo ufano de tanta victoria inesperada, pues de victoria se puede considerar que Bécquer tenga hoy un monumento junto al río. Tantas hojas de almanaque literario deshojadas, tantos años esperando que Sevilla al fin produjera el milagro de cumplir el sueño del poeta, ensoñando su río Betis, con sus Náyades y Ondinas, desde el pie mismo del Moncayo en la carta tercera a las puertas del cementerio chico de Trasmoz. Mas volvamos al principio...



Cuando el azar quisiera convertirme en viajero alado, darme de bruces con Veruela, recorrer la senda del poeta hermano, fue mi duelo y mi sorpresa no hallar sino apenas lejanas resonancias de su paso, por unas tierras que gracias a su pluma, fueron y serán honradas, elevadas hasta el sueño mismo del arte.

Recorrí el Moncayo, canté cada una de sus rimas y narré sus leyendas, en humildes aldeas, en iglesias de pueblo, en ermitas, en el mismísimo claustro del monasterio Cisterciense... Luego hubieron homenajes, poetas que se sumaron al retorno de la voz del sevillano, entre aquellos agrestes parajes, la voz profunda de su eco errante.



Y soñé su imagen noble al pie de su castillo ensoñado; tantas veces le dibujó Valeriano entre las ruinosas piedras donde tan sólo en una noche en frenético delirio, brujas, machos cabríos y sapos, surgidos de los abismos, levantaron a la sombra del nigromante, la creación imposible de su castillo encantado. Carta VII.

Hoy, son cientos de personas los que visitan el Monumento, lo fotografian, y acarician con delicado respeto, convirtiendo en dorados reflejos, cada uno

de sus rasgos de pulido bronce.



Como a todos, un día cualquiera de la adolescencia, Bécquer se nos presentó envuelto en aras del amor juvenil, y por ese misterio de lo becqueriano nunca pudimos librarnos de la ternura de su sombra, inexorablemente unida al transcurrir de nuestros recuerdos adolescentes. Pero Bécquer es mucho más, aunque no es poco lo aquí expuesto; un poeta capaz de integrarse en nuestros poros, en el germen mismo de lo popular, sin obviar que también logró cautivar y ejercer su poderoso influjo sobre toda la poesía de los llamados maestros de nuestra lírica, generación del 98, y del 27. Pero la historia dejémosla para los sesudos especialistas, necesarios, y hasta indispensables, los poetas hemos de movernos en otros lares, más conectados con lo visceral, en el ámbito de lo subjetivo y sensible.

Que Gustavo Adolfo Bécquer es una referencia inexcusable, sin duda, pero si hemos de ser consecuentes, también han de serlo todos los poetas románticos que le precedieron; aquel credo estético que le configuró y del que bebió tan profundamente no para diluirse en influencias imitativas, sino para consolidar una naturaleza, la suya, única e intransferible hija de su incomparable genio.

Nada estuviera pues en Bécquer, fuera de lo ya antes enunciado en el ideario romántico, pero además incorporando un tono novedoso, personal, epistolario, un halo estético y sublime con el que sin duda superó todo lo formulado; la clarividencia de una forma subyugante que da luz y define todos y cada uno de los postulados románticos, otorgándoles una reveladora sencillez que en su apariencia suaviza lo meramente intelectual para instalarse en el alma de lo colectivo.

Que Bécquer fue un poeta romántico, ¿quién lo duda?, pero ¿sabemos realmente el significado de esta aseveración? En líneas generales ese sigue siendo el nudo gordiano donde se asienta la dificultad de entender realmente la esencia misma de la poética becqueriana.

Recuerdo hace bastantes años, que bajo el epígrafe de "La Sevilla Romántica", se celebraron en torno a la Universidad, una serie de conferencias y actos, y Bécquer era referencia obligada como única estrella en esta Sevilla que más que romántica siempre se decantó por un costumbrismo alegre y vitalista, como el propio padre de los Bécquer pusiera en boga con sus famosos, bellos y pintorescos cuadros de rondadores y tipismos. En mi caso tuve el enorme placer de participar realizando un concierto en la preciosa glorieta del monumento dedicada al poeta en el parque de María Luisa, un trabajo que por entonces aún elaboraba, escribiendo música para todas y cada una de las rimas, con las que luego recorrería toda la geografía becqueriana, incluyendo Cataluña, en Vic, donde Bécquer escribiera su maravillosa leyenda *La Cruz del diablo*. De agradecer que por aquellos años, la casa que ocupó por dos meses en tierras fronterizas con Francia, conservara en su fachada de pequeña residencia con jardín, una placa con expresa referencia a la estancia de Gustavo Adolfo Bécquer y que datara no solo fecha sino también la reseña de la leyenda. Pero volvamos al hilo, pues hablando de Bécquer es fácil deslizarse en infinitos senderos; decía que en aquel ciclo en la Universidad sevillana, en cierto momento de una de las conferencias, el ponente venido de los "madriles", comenzó por situar el Romanticismo como algo trasnochado, ingenuo y desde luego nada serio, en aras

obviamente de la defensa a ultranza de aquellos otros escritores que después del "ismo" romántico, supieron dotar a la literatura de solidez realista, minusvalorando un estilo que según el susodicho ponente, solo era una forma de escapismo para no afrontar la realidad tal y como se nos presenta. El buen caballero se despachó a su gusto, pero no contaba con mi condición espontánea, como buen andaluz. Me levanté del asiento y le pregunté sencillamente si él tenía algo de romántico en su naturaleza, a lo que muy seguro respondió que desde luego que no, a lo que yo aludí que entonces no me parecía la persona mas adecuada para esgrimir una conferencia sobre el Romanticismo. Como dato puedo añadir que amén de las carcajadas de muchos de los asistentes, la sala en pleno comenzó a aplaudir, liberados de tan solemne autoridad intelectual. Quiero decir con ello que realmente el secreto del arte está en la percepción, en un suprasentido que va mas allá de las opiniones asimiladas en sesudas horas de estudio. La poesía es un don, un don de la inteligencia, ya lo escribiera Juan Ramón: "Intelijencia Señor, dame intelijencia". En su libro "Gigante y extraño" del poeta granadino Luis García Montero, en una de las entusiastas alusiones al autor de las rimas, decía que Bécquer era ante todo un poeta inteligente. Yo no sé si ésta es la mejor forma de definir la plena lucidez de una conciencia moral y estética, pero recurriendo a lo socrático si cabría asegurar que la bondad y la belleza son hijas de la inteligencia, y la maldad, por el contrario, la estupidez en su mas alto grado. Y no es que el juego ande entre buenos y malos, pero si es cierto que el Arte en general y la Poesía en particular, necesitan de espíritus elevados, de conciencias abiertas a otra nueva percepción de nuestras realidades al uso. Esa fue seguramente la aportación mas radical y reveladora del romanticismo, baste solo recomendar leer los "Himnos a la Noche" del preclaro Novalis nacido en Sajonia en (1772), aquel que atisbó en lo sublime su desconcertante y maravilloso "Idealismo Mágico" :

(...) el Universo como unidad armónica, una armonía, que una fuerza espiritual ha impreso en la materia...; la concepción del cuerpo como instrumento del alma, que aspira unirse con el objeto deseado...; la idea de Dios como instancia suprema que fragmenta la realidad y dirige su recomposición; la identificación entre sentimiento de unidad y placer estético".

Con estos precedentes ¿es extraño advertir aquello de "el mundo de la forma y el mundo de la idea" tan en uso en el credo becqueriano?, ¿responden éstas a aquellas palabras expresadas en la leyenda *El rayo de luna* ? (...) "y esa mujer que es hermosa como el más hermoso de mis sueños de adolescente, que piensa como yo pienso, que gusta como yo gusto, que odia lo que yo odio, que es un espíritu , que es el complemento de mi ser, ¿no se ha de sentir conmovida al encontrarme? ¿no me ha de amar como la amo yo, con todas las fuerzas de mi vida, con todas las facultades de mi alma?"

Con Bécquer es nunca terminar, es empezar siempre de nuevo, el infinito que se devora a si mismo y del que "Fénix" renace generación tras generación. Es por ello que resulta cuanto menos superfluo la acotación generalizada en el que se suele situar al poeta, rodeado de bandadas de opresoras golondrinas, melifluas tristezas, o en corrientes mas

recientes a fuerza de intentar destruir lo que no se comprende, convertirlo en un vulgar hombre de mundo mas preocupado de asuntos de cocina, que en ensoñaciones etéreas.

Bécquer es uno de esos escasos poetas que como guante de seda se adapta a la perfección a todo aquello que se sitúe en la diestra de la modernidad. Por ello, no es raro observar que todo aquel que se le acerca queda en riesgo de quedarse anclado en el pasado, pues el poeta resulta siempre ser de mas actualidad que el propio discurso en el que se mueven sus acólitos.

Falta aún desde mi punto de vista, un acercamiento mas cosmogónico a la intensidad planteada en el soterrado y casi oculto discurso del poeta. Bécquer, es una verdadera trampa, una revolución donde dejarse seducir hacia una desintegradora y atroz destrucción de la realidad, disfrazado todo ello en un lenguaje que como agua mansa, no solo nos cala hasta los huesos, sino que amenaza hacer zozobrar nuestra realidad cotidiana. Su personaje Manrique, es un claro exponente de ello, en la dicotomía final entre lo que es la locura o recuperar la razón. (El Rayo de Luna).

¿Se podría decir que en el fondo Bécquer es un poeta cáustico?, sin duda; corrosivo, penetrante, ángel y demonio a un tiempo, seductor fáustico, capaz de entregar el alma, la fe, el espíritu, la tierra y el cielo en pos de un deseo de aterradora belleza. Él es el dedo acusador de quien contempla el pasado sentado en el sillar de una ruina, pero que habita misteriosamente en el caos de un futuro que no supo transmutar su herencia. Es esto seguramente lo inexcusable por lo que se hacía urgente relegarlo al sueño de una adolescencia, siempre en transito, condenada a marchitar su rebeldía en el paso de los años, anclando al poeta al eterno suspiro amoroso, transformando sus densas nieblas en apenas fugaces neblinas matinales que dieran paso a días mas luminosos.

Burdo resulta casi decir el "guiño" que desde el denostado cuadro <Retrato con capa>, nos hace, esparciendo sombras y luces en un icono tan engañoso como inmortal. El genio de Valeriano, supo dotar al hermano amado, de la imagen con que habría de presentarse al futuro y nos engañó a todos, a todos menos a si mismo. Nadie como él conoció a Gustavo, nadie como él sabía de sus demonios, de su infinita sed de inmortalidad secreta, de su rabia innata ante un mundo que nunca estuvo a la altura de sus sueños. Sueños lúcidos que solo el genio vislumbra, atenazado siempre en la trampa mortal de la materia.

¡Que hermoso retrato Byroniano! ¡ Que grande fingimiento para los miopes que confunden la belleza de quien aspira a la deidad de un dios romántico, con la frágil caricatura de un iconoclasta.

¿De quién, esa amplia frente embozada en negros rizos de interrogante tormenta, grave de pensamientos, alta como inalcanzable y pálida luna?

¿De quién esos ojos de profunda autocomplacencia, melancolía secreta tras el iris de quien mira y desnuda el alma?

¿De quién esos labios que apretados oprimen un gesto de soberbia, en un Narciso que se mira en los otros y se sabe contemplado en espejo donde solo se refleja el elegido?

¡Que fascinador embuste del joven poeta bello, cuadro para salón con piano y chimenea, donde acaso mientras todos duermen, un fantasma descende de su lienzo "del

salón en el ángulo oscuro..." para susurrar a oídos de inocentes vírgenes, lo obsceno que el amor guarda en su pureza. Ámame...

Nada en Bécquer es lo que parece, su lenguaje en si mismo es un babel que transgrede en su forma la imagen del poeta al uso. Exaltación de la pereza, desdén de todo aquello que no se alce desde lo contemplativo donde ha de revelarse lo profundo, en contra de un mundo derivado en su confuso vértigo hacia su propia aniquilación.

El apocalíptico Bécquer anuncia el reino de los poetas, sobre los que recae la responsabilidad infinita de predicar la belleza, no reducida a la pose de un ejercicio inútil y decorativo, sino como verdadera cruzada en pos de un ideal alcanzable y posible, anunciado ya en el reino novaliano. Es una configuración que opone la inercia de una realidad pasiva, contra una realidad imaginada y activa capaz de transmutar el mundo solo por el hecho de ejercer el gesto poético; y es el Amor, el amor a la mujer hecha Poesía, la que ha de retornarnos al paraíso perdido, paradoja de la Eva transformada en Beatriz, la que guía; es el retorno del Dante. Como en lo críptico se hace necesario morir, la muerte parece caminar siempre a su lado sin mas sombra que asumirla en un deambular breve y transitorio. La vida es una taza de café y un puro que al humo de su boca dibuja evanescentes formas de mujer, aquellas de senos palpitantes donde mecer la flor de un deseo que no es humano, es de animal de bosque, nocturno, solitario, anómalo en toda su anatomía de fiera expulsada del plácido jardín del paraíso.

¿Dónde esta ella? ¿Acaso como yo, me busca en noches del deseo entre ruinas y densas alamedas sin tiempo? Pero él no ama, no ha nacido para sentir el amor, solo para soñarlo. El tiempo, cual Dorian Grey, no le permitirá ni siquiera envejecer pues esto no es posible para alguien que ha pactado con su Dáimôn. Su lucha va contra si mismo, no puede apartar de si, el cáliz donde solo los elegidos han de apurar hasta las heces la sed de lo infinito. "ansia perpetua..."

Cubrid pues vuestros rostros, la vergüenza os desnuda, he aquí un poeta puro, un Cristo con espinas en el alma que en silencio se inmola en la voz de quien escribe para amarse a si mismo, para entenderse en la tristeza de una inmensidad que calla todas y cada una de las respuestas bajo un cielo en cuya cúpula lejana como estrellas, brillan siempre los ojos de una mujer.

Un credo profundo se instala en el alma de Bécquer y devora al hombre, y el hombre sigue su camino en la más estoica y tenaz subsistencia. / Hoy como ayer, mañana como hoy y siempre igual...

Pero el alma del poeta fue insobornable, su inteligencia marcó siempre la línea mas corta entre dos puntos. Fiel a una manera de percibir el mundo, realista, y romántico hasta la médula, supo conjugar la visión de quien se sabe frágil ave de paso, "todo mortal", con aquel otro anhelo insaciable de un mundo de visiones que surge desde dentro.

Eterno Peter Pan, su reino no es de este mundo. Propuso sin embargo otro mundo de mirada interior donde se supo héroe destinado a interpretar su papel de poeta lúcido susurrando entre los rizos negros de la amada aquel poema que cabía en un verso, así como su breve vida. Acaso Bécquer, solo escriba para quien no envejece, para quien permanece puro, incólume como las serenas aguas del lago; un fugaz relámpago entre la vida y la muerte.

Pero... ¿a qué viene todo esto?, hablábamos de una Cruz en Sevilla, junto al río, conmemoración ardiente donde zanjar la incómoda deuda adquirida con su mas ferviente poeta; él lo suplicara veladamente de la ciudad que le vio nacer y de la que tuvo que alejarse en pos de una gloria que le llegara póstuma. Más como decíamos al principio:

*"Desde el trazo oscilante de la incertidumbre, nada nunca se sabe, y en verdad que cada*

*acontecimiento surge como si la mano de un mago, sacara de su chistera aquel conejo blanco que Alicia persiguiera en su país maravilloso..."*

Así, me ha correspondido una labor de la que no me es sencillo hablar, por aquello de no querer parecer pretencioso; todos los amantes de Bécquer sentíamos esta carencia como una espina clavada en el mismo corazón de Sevilla, mas ¡ay!, son tantas... Simplemente, digamos, llegó el momento de que alguien se ocupara..., todo lo becqueriano es misterioso. En medio de estas batallas libradas por recuperar una cultura que se nos va de entre las manos, Bécquer no es solo un poeta de Sevilla, es una gloria nacional, un referente de la literatura europea, y yo no he podido limitarme a ser un admirador pasivo que lee en público los versos del icono.

Aclarar solo, que no ha sido sencillo lograr el objetivo, impensable imaginar los obstáculos surgidos desde el núcleo mismo del proyecto <Con los Bécquer en Sevilla>, del que acepté ser presidente con el único y principal objetivo de poner todo el esfuerzo y amor en consolidar la propuesta. Es por ello que ante toda inconveniencia, dimití y hube de seguir en el empeño de que Bécquer tuviera su Cruz en Sevilla, contando eso si, con el apoyo incondicional de la Empresa Pública del Suelo de la Junta de Andalucía, a través de Adolfo Fernández Palomares, director del Parque del Alamillo en Sevilla. En cuanto a determinados ecos de secretismo, decir que la verdad siempre es clara como un sonido de campana. El día uno de Abril, la Cruz de Bécquer llegó a Sevilla; y ese mismo día se hizo público en acto celebrado en el Circulo Mercantil, sin óbice de ser publicado en las redes internautas. Así ahora ya podemos afirmar con toda rotundidad: Bécquer, tiene su cruz en Sevilla, junto al río, tal y como él lo soñara.

Por todo cuanto os debo en vuestro apoyo y cariño os envío mi corazón agradecido.

SOBRE LA CRUZ DE BÉCQUER UNAS FLORES;  
ROSAS,  
JARAMAGOS SILVESTRES; ÁLAMOS, CIPRESES,  
ALGÚN LAUREL,  
Y EL AGUA BAJO LOS PIES.  
EN EL RÍO DE SEVILLA, BARRO, NÁYADES Y ONDINAS.

**Luigi Maráez** (Sevilla-Trasmoz)



# POSTALES DESDE MADRID

## TRAS LAS HUELLAS DE BÉCQUER POR LA VILLA Y CORTE

Madrid, 1854. Ciudad de ociosos y chismorreos. Bulliciosa y menesterosa. De casas viejas, tiendas pobres y cafés modestos; un corral de vacas, como habían apodado los madrileños a su ciudad.

A este Madrid llegó Bécquer un día de otoño, convencido de que en ella le esperaba el triunfo. Pero su sueño se desvaneció tan pronto se apeó de la galera acelerada que le trajo desde su Sevilla natal. En el mismo instante en el que se topó con los ojos de Julio Nombela supo que la vida madrileña no sería "el clima ideal para el vegetar de los poetas" al que se había referido su amigo en sus cartas.



Julio Nombela

foto E.Juliá de la Colección  
Rafael Mpontesinos

*"Madrid, envuelto en una ligera neblina, por entre cuyos rotos jirones levantaban sus crestas oscuras las chimeneas, las buhardillas, los campanarios y las desnudas ramas de los árboles. Madrid, sucio, negro, feo como un esqueleto descarnado, tiritando bajo su inmenso sudario de nieve".*

Así la describió el poeta, sin duda alguna defraudado. Ni rastro de las grandezas y magnificencias que él había imaginado. Nada más lejos de la cálida, alegre y luminosa Sevilla.

Pero ya no había marcha atrás. No quedaba más remedio que adaptarse.

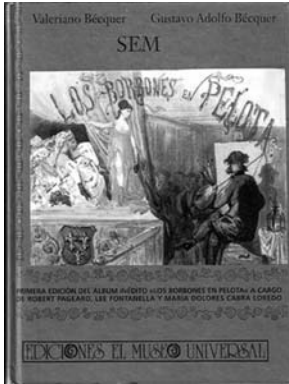
Y se adaptó. A falta de editor, malviviendo con los dieciocho duros que le quedaron en el bolsillo después del viaje, Madrid le ofreció lo que tenía. A modo de recepción, la amistad de los muchos sevillanos que habían llegado a la capital antes que él, como la casera de la casa de huéspedes de la calle de la Paz, doña Soledad, una sevillana menuda, apañadita como dirían sus paisanos, viva de genio, pero bondadosa y servicial, que acogió al joven poeta con una disposición casi maternal, dándole cama y comida sin dinero durante dos meses.



*Lápida en la Iglesia de San Sebastián de Madrid, donde el poeta se desposó. (Foto autora)*

Pero, por encima de todo, Madrid le ofreció la que sería su auténtica carrera en vida. La carrera periodística. Una paradoja, habida cuenta del mal concepto que tenía el poeta de los periódicos, que consideraba, por su labor mecánica, lo menos intelectual de la literatura.

Esa misma paradoja se dio en torno a su figura. Todo es leyenda y mito en torno a Bécquer. Todo son tópicos propiciados por su muerte prematura y por la fidelidad de sus amigos, que dejaron para la posteridad la imagen del escritor romántico, taciturno, paciente, sufrido y resignado, que no halló en Madrid más que tristeza, soledad y miseria.



Sólo su sobrina Julia dio otra imagen de su tío, la de un hombre humorístico y simpático, divertido y jocosos. Había en él una dimensión irónica de la que dan fe las sátiras de las que fue autor junto a su hermano Valeriano y cuya mejor representación son las acuarelas casi pornográficas de Los Borbones en pelota.

Si hacemos caso de sus palabras, debemos pensar que Bécquer halló mucho más tristeza y soledad en Madrid. Frecuentaba los cafés madrileños, que constituían una suerte de plaza pública al uso de la antigua Roma, en los que se fraguaba la pasión política. Vivió la vida de la alta sociedad madrileña, a menudo como cronista, asistiendo a saraos y bailes famosos. Y no declinó las invitaciones a las veladas musicales que se organizaban en los salones de las grandes casas. En aquel Madrid alegre de mediados del XIX vivió la vida madrileña tal y como era. Y no podemos poner en duda que disfrutara de ella porque, como dejó escrito su sobrina Julia, Gustavo y su padre "eran unos niños y como tales gozaban con entretenimientos y expansiones".

Pero donde más debió disfrutar fue, sin duda alguna, en el mundo del periodismo. Los periódicos madrileños le brindaron la oportunidad de dejar convivir las dos vertientes de su personalidad: la del poeta romántico y la del Bécquer satírico, irónico y burlón que dejó su huella en diarios de los más variados colores.

Cuánto dice de esa vertiente esta reflexión que publicó en *El Contemporáneo* en sus *Cartas desde mi celda*:

En punto a cocina de mujer era de lo mejor conservado y apetitoso a la vista que yo he encontrado de algún tiempo a esta parte.

O sus Cartas literarias a una mujer, publicadas también en *El Contemporáneo*, en las que no tiene inconveniente en burlarse de







Placa en la casa de la calle Claudio Coello donde falleció el poeta  
Foto de la autora

aquellos que se imaginan al poeta transido por la inspiración. O la comicidad de la que hizo gala en Gil Blas, el famoso periódico satírico para el que trabajó con textos y dibujos y de la que da buena cuenta el *Discurso de la Corona Ilustrado*, publicado en febrero de 1866.

Aquellos que se sumerjan en los fondos de las hemerotecas encontrarán fácilmente la huella que dejó Bécquer en el periodismo satírico madrileño del siglo XIX. Su ingenio no sólo aparece en sus rimas tiernas y románticas, sino también y en mayor medida en la ironía

aguda y picante y en la crítica mordaz de sus sátiras, que rompen con el estereotipo del poeta bohemio, idealista y tierno. Simplemente, porque Madrid le recibió tal cual era y le ofreció lo único que tenía.

Esa es la otra gran paradoja de su vida. Las rimas no se publicaron hasta después de su muerte, cuando, a pesar de su edad, ya tenía reconocida una fructífera carrera, y, sin embargo, son ellas las que le han dado fama y renombre y las que han dejado una huella inconfundible de Bécquer por las calles de esta ciudad.

La lápida de la Iglesia de San Sebastián, en la calle Atocha, que da fe de que en ella contrajo matrimonio en 1861. La placa en bronce con su efigie en la calle de las Huertas, junto a la primera estrofa de la rima LIII escrita con incrustaciones doradas en el suelo. La placa de la casa en la que murió "el poeta del amor y del dolor", que así reza, en la calle Claudio Coello. El monumento erigido en su honor en la quinta parque de la Fuente del Berro, en la que se puede leer parte de su rima LVI.



El cadáver de Bécquer: Cuadro del Museo Romántico de Madrid  
foto de Pablo Lines



Versos sobre las calles (foto autora)

Y el gran desconocido: un retrato del poeta en su lecho de muerte, que ocupa un lugar de honor en el Museo del Romanticismo de Madrid.

¡Ah, si el escritor irónico levantara la cabeza y viera sus rimas escritas en letras doradas en el pavimento de Madrid!

**Cristina Mejías (Madrid)**



# LIBROS



## INVITACIÓN A LA DONACIÓN DE LIBROS EN LA BIBLIOTECA INFANTA ELENA

NOTA DE LA REDACCIÓN: Hemos recibido, con ruego de publicación, un artículo de M<sup>a</sup> José Marín, invitándonos a donar sangre de letras a la biblioteca Infanta Luisa de Sevilla. La reproducimos gustosamente y la hacemos extensiva a todas las de vuestro entorno.

*Aunque sabemos fehacientemente que algunas no están por la labor de recepcionarlos, hay muchas -como la que nos ocupa- que lo están deseando, sobre todo en esta época de recortes en la que escasean los fondos para nuevas adquisiciones. Por otro lado, no debemos permitirnos tirar la cultura a los contenedores ni tenerla almacenada sin uso.*

### DONA SENTIMIENTOS

La lectura, para quien la inicia voluntariamente, marca un antes y un después en su vida. Yo, como lectora empedernida desde que era niña no puedo más que aconsejarla como desahogo, escapatoria, afición, y cualquier calificativo que haga referencia a la liberación del alma.

Durante un tiempo fui recogiendo títulos y autores en mis estanterías. Pasados unos años, el verbo recoger fue sustituido por apilar para actualmente pasar a esconder. Para explicarme mejor, con esconder me refiero a libros metidos en cajas debajo de la cama e incluso en el armario, todo esto, para poder tener un pequeño espacio vital en mi habitación.

Hace unos días, me puse a ojear esos títulos que tenía en el olvido. Repasé notas al margen y palabras con su significado escrito en la letra ilegible de una niña de doce años, para darme cuenta así de que esas buenas costumbres quedaron donde esos libros, en cajas escondidas.

Pasó un rato hasta que sentí que esos libros ya no me pertenecían. Eran historias que me habían hecho vivir momentos mágicos e inolvidables con cada uno de sus personajes y en cada una de sus páginas pero cada historia tiene su momento, cada personaje una edad, y cada situación un momento en tu vida. Sin pensarlo dos veces, hice una recopilación de aquellos que más me había marcado en mi niñez y adolescencia.

Aparecieron títulos como “Algún día cuando pueda llevarte a Varsovia” de Lorenzo Silva, el cual me hizo comprender a la difícil edad de quince años que no todos los adolescentes gozamos de la misma suerte en la vida. No quedando satisfecha con éste, y ávida de más, no tardé ni quince días en hacerme con el siguiente libro de la saga (datos que sé por mis anotaciones en dichos libros), “La lluvia de París”, que me teletransportó a una ciudad maravillosa que no conocía y aún hoy no conozco, pero que gracias a Lorenzo Silva la tengo en mi mente como si la hubiese recorrido día tras día junto a su protagonista.

Así, durante más de una hora, logré reunir una veintena de libros, y sin pensarlo dos veces (para no arrepentirme), los metí en bolsas y me dirigí a la biblioteca pública más cercana para hacer mi pequeña aportación. Creo que aunque tuve que hacer un gran esfuerzo, posteriormente me sentí satisfecha.

El saber que aquellos libros que lograron hacerme comprender, sonreír, llorar e incluso aleccionarme en el arduo camino de la vida, podrán hacerlo con otras personas, me produce una satisfacción más que compensatoria.

Por eso insto a todos a “reciclar” sus libros, a donar sentimientos, sonrisas, lágrimas y lecciones de vida, porque no hay mejor recuerdo que la amistad de un libro, corta pero intensa.

**María José Marín (Sevilla)**

## **VERDE**

Porque verde es el color que ansiabas  
tras las cortinas del cierro.  
Porque eran verdes los ojos  
que entreviste apenas sobre un puente  
que estrenaba aros de acero  
y son verdes los laureles sobre tus sienas de mármol  
en aquél rincón del parque  
donde mueren las musas  
y Cupido se desangra en bronce sobre la tabla de un banco  
mientras Las Musas suspiran en piedra  
el aire de tus rimas,  
quiero regalarme la esperanza  
de encontrarte, Gustavo,  
en cada uno de mis versos.

**Agustín Pérez González (Sevilla)**



## PASIÓN POR EL CINE



### "LA HORA BRUJA" JAIME DE ARMIÑÁN, 1985

**Intérpretes:** Paco Rabal, Concha Velasco, Victoria Abril, Sancho Gracia, Juan Echanove, Asunción Balaguer.

**Guión:** Jaime de Armiñán, Ramón de Diego.

**Música:** Alejandro Massó.

**Fotografía:** Teo Escamilla.

**Montaje:** José Luis Matesanz.

**Productor:** Enrique Bellot.

El cine como medio de comunicación se ha servido de la literatura desde sus comienzos y, desde entonces, ha devuelto con creces el favor al arte vecino. Lo ha hecho en su faceta de divulgador de las letras gracias a adaptaciones más o menos fieles a los textos en los que se basa. En el caso de Gustavo Adolfo Bécquer, como en el de otros poetas (recordemos el artículo sobre Benedetti en esta misma sección), las películas que recuperan su obra son verdaderos homenajes al escritor sevillano. En nuestra opinión, **La Hora Bruja** puede que sea la cinta de mayor calidad de todas ellas.

Dirigida por Jaime de Armiñán a mediados de los ochenta, y escrita por él y por Ramón de Diego (que curiosamente también se encarga del maquillaje), la cinta parte de la rima LVXXIX de Bécquer para contar una historia que se puede resumir en los siguientes versos, recitados por varios de sus personajes a lo largo de todo el metraje:

*Una mujer me ha envenenado el alma,  
otra mujer me ha envenenado el cuerpo;  
ninguna de las dos vino a buscarme,  
yo de ninguna de las dos me quejo.*

César (Paco Rabal) vive con Pilar (Concha Velasco) en un autobús que recorre los pueblos de España ofreciendo diversos espectáculos como la proyección de películas, la prestidigitación o la quiromancia. De todas estas especialidades, y de alguna más, se encarga el "gran" César, un falso mago que no cree en nada y cuyo negocio es tan ruinoso como su relación con Pilar. Sólo cuando el autobús penetra en la profunda Galicia su suerte parece cambiar, aunque no esté claro si es a peor: "Saga" (Victoria Abril) apa-rece en sus vidas para seducir a ambos y sembrar la discordia...

De Armiñán se contagia del entorno celta para rodar una historia de amor bendecida por las *meigas*. Para contar una insólita relación de pareja, al estilo del director, muy bien interpretada por sus protagonistas (Paco Rabal y Concha Velasco se hicieron con los premios de mejor actor y mejor actriz respectivamente en la SEMINCI de Valladolid, en 1985) y mejor fotografiada por Teo Escamilla: el maestro se luce en las secuencias nocturnas como aquella en la que César quiere asistir a su propio entierro, desnudo, de espaldas al espejo y con cuatro velas ardiendo.

La trama de **La Hora Bruja** descansa en una fábula donde el cine, con su magia, participa activamente. Así, en el arranque, el director hace uso de un guión especular donde la película comienza con una proyección cinematográfica: **Cleopatra**. Con el fallo del sonido y las consiguientes protestas del público, César y Pilar doblan a los personajes en directo. César hace de *César* y Pilar de *Cleopatra*, en un homenaje al cine como espectáculo. No será la única película de la que se valga el realizador para reconducir la trama (**Cielo Amarillo**, **Hello, Dolly!**, **Tarzán** y **Viva Zapata!**, también serán nombradas), para utilizar el séptimo arte como un elemento más de fantasía en este universo creado por De Armiñán donde los versos de los clásicos tienen claro protagonismo.

Y es que el director dedica la película a todos los poetas de nuestra lengua, en particular a Rubén Darío, Quevedo, Cervantes y Rosalía de Castro; también a Federico Oliver, a la sazón abuelo de Jaime de Armiñán, y, por supuesto, a Gustavo Adolfo Bécquer.

**Fernando de Cea.**

Sevilla

## GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES DE SU VIDA Y OBRA

NOTA DE LA REDACCIÓN.- *A pesar de exceder ampliamente el límite de espacio propuesto por Aldaba, insertamos este interesante trabajo completo por su indivisibilidad, originalidad e idoneidad.*

La muerte sorprendería tempranamente a Gustavo Adolfo Bécquer (1870) y a escasos años de la presentación en Sevilla, su ciudad natal, del invento de los franceses hermanos Lumière, el cinematógrafo, hecho que tuvo lugar en el Salón Suizo de la calle Sierpes el 17 de septiembre de 1896.

Si bien el autor murió sin conocer el artefacto, que con el tiempo sería conocido universalmente como séptimo arte, su obra y su vida han servido en algún momento como fuente de inspiración para una serie de producciones audiovisuales, bien destinadas a ser proyectadas en la gran pantalla, bien para su exhibición en la televisión.

Este artículo tiene, por tanto, el objetivo de sacar a la luz esos trabajos mediante los cuales la obra y la vida del poeta han gozado de una herramienta más para su difusión y conocimiento, amén de otros formatos más al uso como pueden haber sido las investigaciones escritas en libros y revistas especializadas y que conforman una amplia bibliografía sobre el autor.

No es demasiado abundante la filmografía que existe sobre Bécquer. Esta la podemos agrupar de una manera sistemática en dos grandes bloques: las producciones realizadas para su proyección en la gran pantalla -en las que se engloban tanto largometrajes como cortometrajes- y las producidas en el ámbito de la televisión.



Cartelera de

El gran amor de Bécquer (1946)

El primer amago de producción audiovisual sobre Bécquer que hemos podido identificar data de 1935, año en el que, cercana la fecha del centenario de su nacimiento, la Junta directiva de Los Amigos de Bécquer, en la que figuraban relevantes autoridades provinciales y locales sevillanas (Gobernador Civil, Presidente de la Diputación, Alcalde, Delegado de festejos, etc.) encargó a los hermanos Álvarez Quintero la gestión para la realización de un documental sobre el poeta .

**Bécquer en el largometraje.-** En lo que se refiere a los largometrajes hemos de destacar una aproximación dramática a la vida del poeta, nos referimos a la película argentina *El gran amor de Bécquer* dirigido por Alberto Zavallia en 1946 con guión de Rafael Alberti y María Teresa León. En la cinta, con interpretación del



chileno Esteban Serrador en el papel de Gustavo Adolfo y de Delia Garcés como Julia, los amigos del poeta especulan tras su muerte sobre la vida y amoríos de éste en un Madrid decimonónico.

De 1948 es la película española en blanco y negro dirigida por Antonio del Amo *El huésped de las tinieblas*, y que va a suponer también una aproximación biográfica al poeta sevillano, si bien no deja de ser un relato novelesco y de libre interpretación sobre la vida de Bécquer en el que se prescinde de sus años de infancia y juventud, para entrar a narrar directamente su marcha a Madrid y representárnoslo después retirado en el monasterio de Santa María de Veruela, desde donde daría a la luz sus *Cartas desde mi celda*.



Cartelera de *El huésped de las tinieblas* (1948)

La figura del poeta fue interpretada por el actor Carlos Muñoz, siendo secundado por Pastora Peña, Irene Caba Alba y Tomás Blanco. No gozó de buena crítica la película, que fue estrenada en el madrileño cine Capitol el 20 de septiembre de 1948: es el caso del crítico de ABC en su edición madrileña, que la calificaba de folletín y melodrama burdo y tildaba al film de monótono, lento y aburrido, salvando sólo la fotografía, que la consideraba excelente .

Con apoyatura en la obra becqueriana destacamos dos largometrajes.

El primero es una producción de nacionalidad española de 1975 dirigida por el norteamericano John Gilling -quien declaraba que Bécquer era un autor tan interesante como Edgar Poe - bajo el título de *La cruz del diablo*. Estuvo protagonizada por Carmen Sevilla, Adolfo Marsillach, Enma Cohen y Ramiro Oliveros, entre otros; no obstante en el barcelonés diario *La Vanguardia* de 30 de septiembre de 1973 se barajaban como posibles intérpretes a Gina Lollobrigida y Peter Cushing y como título *El monte de las ánimas*. La película se estructura en torno a tres leyendas de Bécquer, *El miserere*, *La cruz del diablo* y *El monte de las ánimas*, que se funden en un único relato para dar trasfondo a la historia de una joven pareja que acude a Madrid por un asunto familiar y se ve envuelta en el asesinato de una hermana del marido, surgiendo, a partir de aquí, toda una mezcla entre lo real y lo imaginado, lo



Cartelera de  
*La cruz del diablo* (1975)

fantasmagórico y lo alucinógeno. La crítica alabó las buenas intenciones del proyecto, que contaba con guión de Juan José Porto y Jacinto Molina (Paul Naschy), al pretender hacer un cine de terror con bases en la literatura española, sin necesidad de recurrir a dráculas o Frankenstein, pero consideraba que los resultados no estaban a la altura de las buenas intenciones, puesto que se caía en burdos anacronismos, faltaba la poesía posromántica que Bécquer puso en sus leyendas o bien el relato no llegaba a alcanzar la densidad y el clima necesarios. En Madrid la película sería estrenada en el cine Roxy B y en Sevilla en la desaparecida sala Villasís.

El otro largometraje al que hacemos referencia es *La hora bruja*, una producción española dirigida en 1985 por Jaime de Armiñán, con la interpretación de Francisco Rabal, Concha Velasco, Victoria Abril y Sancho Gracia. En esta ocasión la base de la obra becqueriana, según Internet Movie Database, que usa el guión, escrito por el propio Armiñán, son unos poemas del autor sevillano.

**Cortometrajes y documentales.**- La presencia de la figura de Bécquer y de su obra ha dejado también una estela de documentales, cortometrajes en su longitud, y que inicialmente fueron desarrollados para su proyección como complementos en las salas cinematográficas comerciales.

Realizando un somero repaso a éstos se pueden citar: *Evocación y silencio: Toledo* (Manuel Domínguez, 1957) una divagación sobre la vinculación de Toledo con figuras como Garcilaso de la Vega, El Greco o Bécquer; *Bécquer* (Jesús Fernández Santos, 1966 y producción del Ministerio de Educación y Ciencia) con localizaciones en Tudela, Tarazona, Madrid, Sevilla, Monasterio de Veruela y Toledo; *Homenaje a Bécquer* (Daniel Bohr, 1970, producción de NO-DO), con localizaciones en Sevilla, Madrid, Toledo, Soria, Monasterio de Veruela y Tarazona. Junto a estos trabajos, centrados directamente en la vida del poeta y en los lugares que marcaron su vida, hay otros trabajos de carácter documental que tomando como referentes la obra becqueriana, realizan un ejercicio de evocación y lirismo visual. Es el caso de *Marinas* (Cesar F. Ardavín, 1977, producción de Aro Films), documental en el que, partiendo de textos de autores diversos (Unamuno, Juan Ramón, Jorge Manrique, Lope de Vega, Colón, Bécquer y Rubén Darío, entre otros), se realizan evocaciones del mar narradas desde la poesía; como lugares de rodaje se indican Sevilla (río Guadalquivir) y Bilbao (río Nervión). De similar tenor es *Valses de otoño* (Ferrán Lorman y José Llagostera, 1979, producción de Teide P.C.), un trabajo inspirado en poemas de Bécquer y Rosalía de Castro con fondo musical de Federico Chopin.

*El huésped de la niebla* (1982) es por su parte un cortometraje de carácter documental dirigido por Rosa María Almirall -de nombre artístico Lina Romay y a la sazón musa y pareja del prolífico cineasta Jesús Franco, a quien se debe la música del corto- e inspirado en la leyenda becqueriana.



*La leyenda de los ojos verdes* (Oscar Dulce, 1994) es también un cortometraje, en este caso de carácter argumental y basado en la leyenda *Los ojos verdes* escrita por el poeta sevillano; fue rodado en El Rojo en la provincia de Soria.

Cerrando este apartado de cortometrajes en general, citaremos *Rayo de luna* (José Manuel Pérez, Isma Rubio y Carlos Calavia, 2008), otro trabajo argumental y dramático inspirado también en otra leyenda becqueriana.

*Bécquer y el NO-DO.*- Un capítulo aparte merecen las producciones de NO-DO, revista cinematográfica de obligada proyección en todas las salas del territorio nacional desde 1943 hasta septiembre de 1975, aunque su edición perviviría hasta 1981. En este medio hay al menos cuatro noticieros que dedicaron reportajes, de una forma más o menos directa, a nuestro poeta.

Así en el nº 1433 B de 22/06/1970 se incluye un reportaje en color sobre el homenaje que los poetas sevillanos dedicaron a Gustavo Adolfo ante el monumento que se le dedica en el Parque de María Luisa de Sevilla. El acto tuvo lugar el 18 de junio de 1970. El año 1970 es el de la celebración del centenario de la muerte del poeta y aprovechando esa ocasión la administración del Estado, además de poner en circulación un billete de cien pesetas con la imagen de Bécquer, creará, a iniciativa de la Delegación Provincial de Información y Turismo de Sevilla, una denominada ruta nacional de Bécquer, inaugurada con un viaje que partió desde la capital hispalense en junio de ese año, en el mismo día del homenaje del Parque. A este viaje cultural NO-DO dedicará un reportaje incluido en su nº 1439 A de 3 de agosto de 1970. El diario ABC de Sevilla dedicó una breve noticia sobre esta expedición cultural que visitaría las ciudades de Toledo (Iglesia de San Pedro Mártir), Madrid (Museo Romántico, donde intervendría el poeta sevillano Rafael Montesinos), Tarazona, Soria, Segovia y Ávila.

Ya en 1974 NO-DO volverá a ocuparse de la figura del poeta, esta vez en su nº 1658 A (21/10/1974) con ocasión de la inauguración de un monumento dedicado a su figura en el madrileño parque de la Fuente del Berro, acto al que asistió un nieta del hermano del poeta.

Con anterioridad, los poemas de Becquer sirvieron de inspiración para una obra del cantante Adolfo de Ancos titulada *Becquerianas*, que será ilustrada por NO-DO en su nº 1480 B (17/05/1971) en un reportaje en color en el que se incide en los referentes estéticos y visuales del romanticismo a través de imágenes obtenidas en un palacio que parece ser el de Liria, residencia de los Duques de Alba en Madrid.

*Aportaciones desde el cine andaluz.*- En la aportación del cine andaluz, y más concretamente sevillano, hemos de destacar varios trabajos. El primero de ellos realizado en 1980, *Rimas de Bécquer* de José de la Resurrección, un documental sobre el Parque de María Luisa, con fondo de rimas de Bécquer y que le cupo el honor de ser exhibido dentro

de las programaciones del Festival de Cine de Sevilla de 1980 .

De 1981 es el trabajo de mediometraje realizado en superocho y de manera colectiva por miembros del Club Claudio Guerin de Alcalá de Guadaíra titulado *Donde habite el olvido*. La Sevilla de Bécquer, en el que se pretendía enfrentar los lugares recreados por Bécquer en sus escritos con la realidad física de éstos en el momento de realizar el documental. Para ello una encarnación contemporánea del poeta deambulaba por estos espacios sevillanos. Desfilaban así espacios como la Venta de los Gatos, el Parque de María Luisa, la iglesia del convento de Santa Inés, San Telmo, Santa Clara, etc. De este film opinaba el crítico y profesor Rafael Utrera: "es un trabajo hecho con profesionalidad y esmero, con cariño y conocimiento de lo que se quiere filmar" . El documental contó con el asesoramiento literario del profesor Rogelio Reyes y la incorporación de textos, además de los del poeta, de Luís Cernuda, Antonio Machado y Narciso Campillo. En lo musical se incluía el Miserere de Eslava, La tarantela de Sarasate, preludios de Bach, La oración del torero de Turina y una sevillana del cancionero de García Lorca.

Cierra las aportaciones del cine andaluz *Bécquer desconocido*. Se trata de una producción de La Claqueta, de 2010, en color y de 55 minutos de duración, con dirección de Manuel H. Martín. El documental, a través de entrevistas realizadas a diversos expertos, pretende alejar al personaje de la aureola romántica y mítica que se le ha adjudicado, para intentar aportar una aproximación más real y compleja del poeta, abordándose su papel como padre de familia, su labor como periodista o sus coqueteos con la política.

**Bécquer en la televisión.-** En la producción televisiva se encuentran adaptaciones dramáticas de la obra becqueriana, bien en el formato de serie televisiva, bien bajo el formato de telenovela. Las primeras y más notorias aportaciones proceden de TVE.



Cartelera del documental  
Bécquer desconocido (2010)

El primer trabajo que localizamos responde al título de *La rima* y se trataría de una adaptación biográfica del poeta bajo el formato de telenovela, de hecho su emisión - en los inicios del año 1966- se realizaba dentro del espacio *Novela* en horario de sobremesa; la dirección y realización era de Alfredo Castejón y la interpretación de Francisco Valladares. Otra dramatización, en este caso sobre la obra becqueriana, es *Un rayo de luna*, adaptación de la leyenda realizada por Pilar Miró para el espacio *Novela*, con la interpretación de José Luís Pellicena y Ana María Noé, emitida a finales de 1968.

Además de estas adaptaciones para el espacio *Novela*, hubo también adaptaciones de la obra becqueriana en dos emblemáticas e históricas series de TVE. Nos estamos refiriendo, en primer lugar, a la serie *El quinto jinete*, de 13 capítulos dirigidos por José Antonio Páramo en 1975 y basada en narraciones de terror de autores como Maupasant, Merimé, Alan Poe, Robert Louis Steveson, entre otros y Bécquer, del que se incluía un episodio titulado *Las brujas de Trasmoz*, basado en las cartas séptima y octava de *Cartas desde mi celda*.

La otra serie a la que nos referimos es *Cuentos y leyendas*, compendio de dramatizaciones sobre obras de diversos autores, emitida por TVE a lo largo de dos etapas y que se ocupó de la obra becqueriana en sus episodios *La promesa*, dirigido por la cordobesa Josefina Molina; *Maese Pérez el organista*, con dirección de Antonio Chic y *Desde mi celda*, bajo la dirección de Luís Sánchez Enciso.

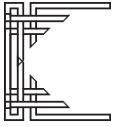
Espacios de otro perfil se ocuparon también de la figura del poeta sevillano. Es el caso de *El arte de vivir*, emblemático programa de TVE, dirigido por Luís Calvo Teixeira, que comenzó a emitirse en 1982, para abandonar la parrilla en 1987. Este espacio de variedades culturales dedicó su programa nº 132 a este escritor romántico con el título *Gustavo Adolfo Bécquer, un horizonte de melancolía* y que fue emitido en marzo de 1986. Por su parte el espacio *Tv educativa* también se ocupará del poeta en su emisión del 24 de abril de 1991.

En la televisión andaluza, Canal Sur, la figura del poeta sevillano estuvo presente en la serie *Con la voz de las estatuas*, un espacio documental en la que personajes insignes - Blas Infante, Averroes, Manolete, Maimónides, Cristóbal Colón, Fray Luís de Granada, etc.- y representantes de las diversas provincias andaluzas, cobraban vida para dar noticias de sus biografías y del entorno urbano donde se hallaban emplazadas las estatuas que los immortalizan. Uno de los trece capítulos de la serie, dirigida por Epifanio Rojas, con guión de José Luís Garrido Bustamante, estuvo dedicado a Bécquer.

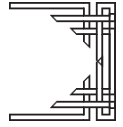
Por último, la proximidad de determinada literatura becqueriana al mundo de lo fantástico y espiritual le sirvió al programa *Cuarto milenio* de la Cuatro para hablar de *Las ánimas de Bécquer* en una emisión de noviembre de 2011.

Grosso modo hemos tratado con este artículo de dar visibilidad a esa producción audiovisual que hunde sus raíces en la obra y en la vida de Bécquer, un complemento documental más para el estudio de esta insigne figura de la literatura andaluza.

Sevilla, junio de 2013  
**Francisco J. García Espina**



## NOTICIAS



### EXPOSICIÓN de PINTURAS de RAFAEL ÁVILA



En la antigua biblioteca del Ayuntamiento de Gines, entre los días 7 y 17 de junio estuvo expuesta una colección de óleos, acuarelas y dibujos de nuestro colaborador habitual Rafael Ávila Quijano con el título *La Poesía del Realismo*.

A cargo de D. Alfonso Solís corrió la presentación del artista así como el desarrollo del acto de inauguración. En el mismo participaron: el poeta Agustín Pérez, presidente de Itimad, que compuso los versos alusivos a cada uno de los motivos plasmados -que figuraban como leyenda complementaria en cada cuadro-; y el Exmo. Sr. Alcalde de Gines, D. Manuel Camino Payán, que tras ofrecer el emblemático recinto en bien de la Cultura a cuantos lo precisasen ensalzó la trayectoria artística de Rafael e inauguró oficialmente la Exposición. Los tres intervinientes enaltecieron las excelencias humanas y artísticas del autor.

La variedad de las técnicas y aplicaciones pictóricas utilizadas en sus trabajos por el hábil artífice denota inquietudes que hoy, vencidos los años de constantes ensayos, definen y marcan una trayectoria de acusada personalidad en todas sus obras. Cultiva diversos géneros: naturalezas muertas, retratos, paisajes marinos y de montaña, costumbrista... en todos, priman la estética, el trabajo bien definido y una calculada espontaneidad; son pinturas subjetivas colmadas de objetividad y realismo, plenas de luminosidad y con un fuerte cromatismo de vivos colores. Sus acuarelas, de trazos seguros y espontánea ejecución, contrastan con la minuciosidad radiante de las encarnaciones sanguinas.



La admiración de cuantos visitamos la muestra estuvo presente en cuantos comentarios intercambiamos al salir del recinto expositivo. Enhorabuena Rafael.



## ALHOJA: Presentación revista nº. 7

El día 21 de mayo, en el Ateneo de Sevilla, el Grupo Literario ALHOJA presentó su revista cultural número 7 ante un numeroso grupo de asociados e invitados. Una parte de los trabajos contenidos en la presente tirada hacen referencia al sentimiento de pesar que ha supuesto el óbito de doña Dolores Coronado, esposa del presidente de la entidad literaria. Esta emoción se hizo más patente cuando los poetas y escritores que aportan trabajos en esta edición declamaron o leyeron sus obras. La última intervención estuvo a cargo del excelente y reconocido rapsoda Federico Ribelot que puso en escena el arte que lleva en su interior. Fue despedido con nutridos y sonoros aplausos y supuso un digno colofón del acto.

## CUARENTENARIO GALLO DE VIDRIO y presentación de libro conmemorativo

El 30 de abril, en el salón de actos del Círculo Mercantil asistimos a la presentación del libro *Azotea de la calle Redes*. Fue un digno acto celebrado al año del cuarentenario de su fundación. La Asociación Literaria Gallo de Vidrio, grupo poético ideologizado, en sus periodos más prolíficos -los años setenta y ochenta- creó y divulgó pintura y literatura de gran calidad. Una introducción retrospectiva de las labores culturales llevadas a cabo en estas cuatro décadas, mostró la vida activa de esta asociación. Durante este periplo colaboraron en su esplendor: José Abad, Carmen Arjona, Mayte Chicón, Rosa Díaz, Emilio Durán, Rosalba Mancinas Chávez, Amalio García del Moral, María José García del Moral, Carmelo Guillén Acosta, Manuel Jurado López, José Matías Gil, Benito Mostaza, Manuel Ortiz, José Luis Portillo, Isaac Prieto Caballero, Ramón Reig, Juan Manuel Vilches, Miguel Ángel Villar, Jesús Troncoso y algunos otros. Con creaciones de buena parte de estos autores se ha confeccionado el libro este día presentado. 628 páginas dedicadas a este colectivo. Contiene textos en prosa y verso, numerosas fotografías evocadoras de otros tiempos, ilustraciones y una partitura musical. Compendio de muchos años de buen hacer. Àlime Hüma y Luigi Maráez cerraron el acto con unas personalísimas interpretaciones musicales.





## Conferencia de PILAR ALCALÁ

El presidente de la Comisión Ciudadana pro Exposición Universal de 1992, Pedro Ruiz-Berdejo, presentó en el salón de Actos del Círculo Mercantil e Industrial de nuestra ciudad a Pilar Alcalá que nos expuso una excelente conferencia acerca de la figura sevillana por excelencia del Romanticismo: Gustavo Adolfo Bécquer. Bajo el título 'Ansia perpetua de algo mejor' glosó la figura del poeta con tal serie de argumentos personales que a los asistentes nos dio la impresión de estar hablando la ponente de un personaje aún vivo del que estuviese rendidamente enamorada. Tras la erudita y bien documentada disertación se celebró un interesante coloquio.

## INTENSA ACTIVIDAD DEL GRUPO SAN FERNANDO



El grupo S. Fernando, uno de los de más reciente creación en el ambiente literario sevillano, se ha convertido en uno de los que más actividad desarrolla en la ciudad del Betis, con una variadísima programación de auténtica altura.

En los últimos meses del curso han llevado a cabo recitales cofrades, presentaciones de libros, conferencias, teatro, un acto de exaltación a las tradicionales cruces de Mayo, con la colaboración del Coro del Distrito Macarena dirigido por Paco Cuadrado, así como una emotiva clausura de curso con un recital poético en homenaje a la creadora Pepita Reina Hijano, compañera de versos del citado Grupo, realizado el 18 de junio.

Tuvimos la oportunidad de comprobar y percibir -cuando los consocios y amigos de la Asociación leyeron sus poemas- el afecto y cariño que todos le profesan. Fue una noche de fuertes emociones y contribuyó esencialmente la bondad y personalidad de la agasajada. Al ambiente cordial que vivimos contribuyó la deliciosa y meritoria actuación del Grupo músico-vocal Pasión, cuarteto que interpretó canciones de siempre. No faltaron los boleros.





## EL CÍRCULO MERCANTIL, MEDALLA DE LA CIUDAD DE SEVILLA



El pasado mes de Junio, Sevilla entregaba, en un abarrotado Salón de Actos del Palacio de Exposiciones y Congresos, las medallas de la ciudad a personas e instituciones destacadas por su aportación a la villa.

Muchos fueron los galardonados, pero sin duda uno de los más merecidos recayó en el Círculo Mercantil e Industrial por su labor a favor de la cultura sevillana. Y es que, sin duda, esta entidad ha conseguido convertirse en el principal impulsor de la misma, organizando un sinfín de actividades propias así como colaborando incondicionalmente y dando cobijo a todos aquellos grupos, instituciones y hermandades que lo solicitan.

Justo es reconocer que el principal artífice de esta ingente labor no ha sido otro que D. Práxedes Sánchez, actual presidente que, durante su etapa de 8 años como bibliotecario consiguió convertir las instalaciones de calle Sierpes desde un envejecido centro en el que la actividad brillaba por su ausencia, a un foco de cultura de actividad incesante durante todo el año. También es de justicia reconocer la intensa labor de D. Francisco Cárcamo, actual bibliotecario, a Pilar Pichi y a todo el magnífico equipo de conserjes, siempre dispuestos a la colaboración con efectividad y agrado.

Tras la imposición de la Medalla, La sede de Sierpes acogió una recepción en la que D. Práxedes Sánchez agradeció a cuantos habían colaborado para que fuera posible tal reconocimiento, entre otros a D. Pedro Ruiz-Berdejo, proponente ante el ayuntamiento del nombramiento. Tomo la palabra en nombre del Excmo. Ayuntamiento D. Gregorio Serrano, Teniente de Alcalde Delegado de Fiestas Mayores, quien expresó lo merecido del reconocimiento concedido.



Un sin fin de entidades y destacadas personalidades del mundo cultural y asociativo Sevillano brindaron por el acontecimiento expresando sus deseos de larga vida a esta noble institución y su actitud como protectora de las artes, mientras un grupo musical ponía la nota artística con una formidable interpretación de boleros.

Desde estas páginas Aldaba quiere adherirse al reconocimiento, felicitar al Círculo y especialmente a su actual presidente, D. Práxedes Sánchez Vicente.

## EL ARTE PICTÓRICO DE MANUEL CORTINA



En su residencia de la sierra norte sevillana, convaleciente de una enfermedad que lo tiene un tanto alejado de lienzos, paletas y pinceles, Manuel Cortina se repone. Con su particular gracejo nos atendió manifestando que ya se encuentra optimistamente esperanzado y, a la vez, deseando ponerse el babi ocre y comenzar a disfrutar de nuevo de la siempre viva

Naturaleza que le rodea y tratando, en breve, en volverla a plasmar. La variada temática (bodegones, retratos, paisajes, animales, los primorosos encajes, etc.) y las variadas artes pictóricas empleadas, indudablemente, le están aguardando. Así lo anhelamos. Hacemos votos por que pronto sea un recuerdo, una anécdota, esta temporal abstinencia artística a la que se ve sometido. Los paisanos de El Pedroso, su nativo terruño y sus amigos de Sevilla, Arahál y otros numerosos lugares así lo deseamos.

## EXPOSICIÓN DE ANTONIO FRANCO



La Casa de la Cultura de la localidad sevillana de Valencina de la Concepción acogió, del 9 al 27 de Abril, la exposición fotográfica “Mi visión”, del autor aljarafeno Antonio Franco, “Nico para los amigos y para la dirección e su web, [www.laventanadenico.com](http://www.laventanadenico.com) donde pueden disfrutar nuestros lectores de una buena parte de su obra.

De que Nico es un artista no cabe la menor duda. Su forma de ver lo cotidiano, su reinención de lo sencillo para hacerlo motivo de arte, su capacidad para sacrificar las horas al encuadre perfecto, su habilidad en el tratamiento posterior para conseguir realzar más aún el detalle le hacen ser diferente, superando en calidad a la mayoría de lo que habitualmente podemos ver en las salas de exposiciones de nuestro entorno.

En esta ocasión, los paisajes andaluces, los detalles cuasi minimalistas, las composiciones imposibles y la suavidad en el tratamiento del color dieron su visión de esta disciplina en las más de cuarenta obras presentadas sobre papel pluma en el encantador marco del patio que centra la Casa de la Cultura lograron transmitir al público su espíritu hasta el punto de vender casi todo lo expuesto aún en estos tiempos de crisis en los que el arte sufre más que otras actividades.

En la sección “Galería de arte” insertamos una de sus fotos.



## RETROSPECTIVA DE MANUEL GANDUL



El autor con su esposa y Pepita Oliva, colaboradora de Aldaba y madre de ésta.

La Fundación de Cultura Andaluza acogió durante dos semanas del mes de Abril, la muestra de este gran pintor, ilustrador y diseñador gráfico de larga experiencia en publicidad, diseño editorial, que siempre simultaneó con la pintura tanto en su corriente figurativa como abstracta.

La exposición, que recoge una pequeña selección de su obra en los últimos 40 años 1973-2013 ofrece trabajos de técnicas tan distintas como el óleo sobre cartón, sobre papel, tabla o lienzo, acrílicos sobre papel en monocromos o color, trabajos de técnicas mixtas sobre soportes mixtos como el cartón entelado, tinta china.

También nos ofreció ilustraciones editoriales y comerciales, grafitos, diseños de marcas, entre otros para Vitorio y Luchino, la Real orquesta sinfónica de Sevilla, la Fundación andaluza del flamenco, el Patronato Provincial de Turismo de Sevilla, el cierre de campaña del referendun por la autonomía de Andalucía, así como cartelería y cubiertas de libros. Una completísima muestra en la que la creatividad del autor quedó perfectamente reflejada, así como su inequívoco talento, del que dejamos una muestra aquí y otra en color, en nuestra “Galería de Arte”.



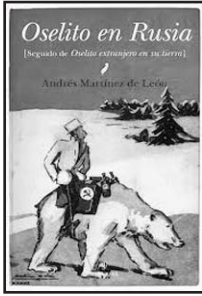
Turina niño. Grafito

## LA ROMERÍA DEL ROCÍO EN TEMAS SEVILLANOS



D. Agustín Pérez, junto a D. Juan Cotán, párroco de Gines y Director espiritual de su Hermandad rociera y D. José M<sup>a</sup> Castro, miembro de la tertulia Literaria Noches del Baratillo, analizaron la Romería del Rocío desde tres puntos de vista: Tradición y Fiesta, Religiosidad y La Poesía Rociera, en una sesión del Curso de Temas Sevillanos a la que fueron convocados por la poeta Marisa Cerdá, que actuó como presentadora. Intervinieron asimismo D. Antonio Bustos, Director del Curso y la poeta María Sanjosé.

## CULTURA EN VELÁ DE TRIANA



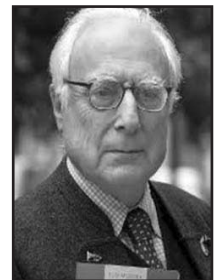
A pesar de que trate de un acontecimiento fundamentalmente lúdico y festivo, la Velá de Sant’Ana siempre conlleva una programación cultural. Además de la presentación del tradicional cartel, obra de Juan Romero, este año se presentaron dos libros: el primero de ellos el día 16 de Julio “Oselito en Rusia”, reedición de la magnífica obra del escritor, ilustrador, pintor y humorista Andrés Martínez de León. El libro, editado por Almuzara en colaboración con la Fundación Martínez de León, se presentó en el Castillo de San Jorge con la presencia del sobrino del autor, además del responsable de la editorial y el Delegado de Triana.

Presidido por el alcalde de Sevilla, se presentó el día 17, en las instalaciones del Hotel Zenit el libro publicado por ediciones Giralda, *Triana, la otra orilla del flamenco* de Ángel Vela, contando con la presencia de una nutrida representación de artistas, flamencólogos, aficionados y amigos del autor, que se dejaron mecer por las palabras de D. Antonio Reina, prologuista de la obra y se vieron desbordados por la ingente cantidad de personajes citados por Vela en su intervención.



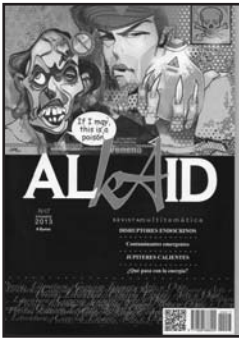
La Fiesta abrió su puerta con el tradicional pregón, pronunciado en esta ocasión por la reconocida poeta Rosa Díaz, que ofreció un extraordinario texto literario enriquecido con todo tipo de versos e imágenes líricas de altura, pero excesivamente largo -una hora veinte minutos- y parsimonioso en su exposición, con el que no logró conectar con el público.

El día 23 se tributó un homenaje al escritor Aquilino Duque, premio nacional de Literatura en 1974, con un recital poético en el que intevino el propio homenajeado y dos poetas de las dos siguientes generaciones: Víctor Jiménez y Lutgardo García. Fue presidido por el Delegado de Triana y presentado por Rosa Díaz. A su finalización se entregó al protagonista una copia del azulejo que minutos más tarde iba a ser descubierto en su honor sobre la fachada de su casa natal, sita en la calle Betis.



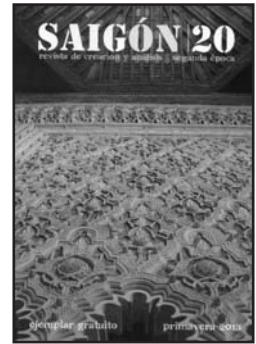
Por último, la Salutación a Santa Ana, fue pronunciada este año por el músico Julio Vera, Director de la Banda de Cornetas y tambores “Las Tres Caídas”

# HEMOS RECIBIDO



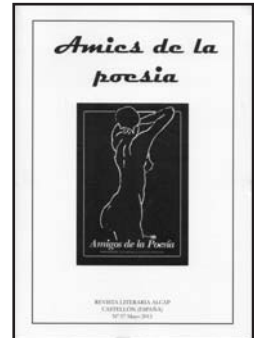
Es un verdadero placer a la vez que un privilegio, volver a tener en nuestras manos un nuevo número de Alkaid, la inmejorable revista que dirige la vallisoletana Pilar Iglesias, en la que vemos cómo sus contenidos viran cada vez más hacia temas de Naturaleza y medio ambiente, aunque sin olvidar su implicación con la literatura.

El colectivo Naufragio nos envía el nº 20 de su revista. Magníficas las fotos y las ilustraciones. Muy atractivas las imágenes con que se abre cada sección y una selección de trabajos variados que, comandados por poesía de calidad y abierta, van desde la ciencia a la cábala pasando por el relato y el artículo comprometido.



Los compañeros gaditanos de Tántalo nos hacen disfrutar de nuevo con uno de sus voluminosas publicaciones. Una ímproba colección de colaboraciones llegadas desde las más diversas localizaciones geográficas de las dos orillas de la mar oceána.

Los amigos de la poesía de Castellón nos hacen llegar puntualmente el último número de su revista, elaborada con exquisitez y una cuidada selección de los trabajos a publicar. Un gozo siempre perderse en sus cuidadas páginas.



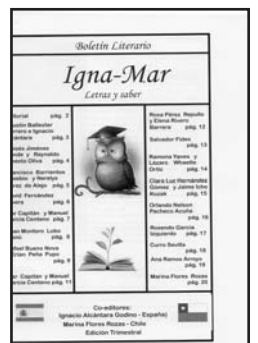
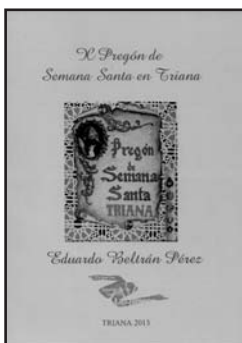
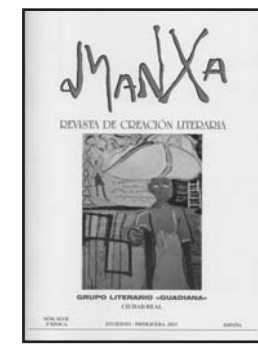
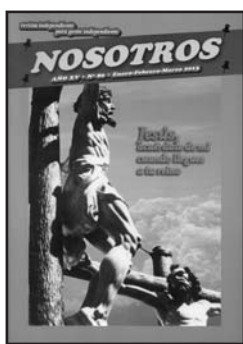
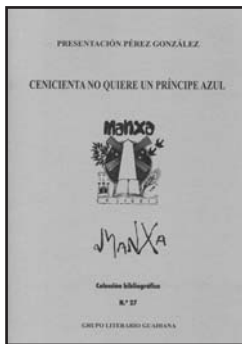
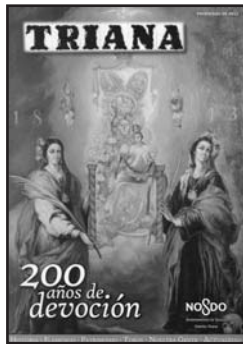
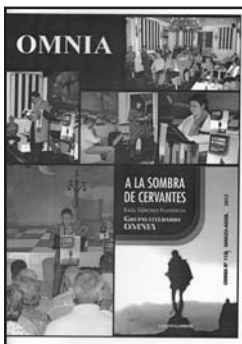
Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

ITÁLICA nº 16  
41900 CAMAS (Sevilla)  
Fax 955 982784

**Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura.**

Sentimos no poder realizar en esta ocasión comentarios, como es nuestra costumbre, de todas las publicaciones recibidas, pero ya nos vamos sobradamente de las 80 páginas habituales en este número especial. Sin embargo queremos animar a todos nuestros amigos en esa tarea tan reconfortante, aunque a veces tan ingrata, de luchar por la cultura y el arte, especialmente la literatura.

Gracias a Aldea, Manxa, al colectivo Anselmo Lorenzo, a Ignamar, al grupo San Fernando, a las Asociaciones La Dársena y Ronda de Triana, A las revistas Alkaid, Aguamarina, Triana y Nosotros, a Amics de la poesia, Tántalo y al Colectivo Naufragio, por seguir contándonos entre sus amigos







# GALERÍA DE ARTE



*“Las Musas de Bécquer”*

**José Magdaleno**  
(Sevilla)

*Fotografía*



*“Descanso en el camino”*

**Rafael Ávila**  
(Sevilla)

*Óleo sobre lienzo*



Granadas” **María Dolores Gil** Gerena (Sevilla) *pintura al pastel*

Castaños **Antonio Milla** (Sevilla) *Pastel sobre papel cansón*







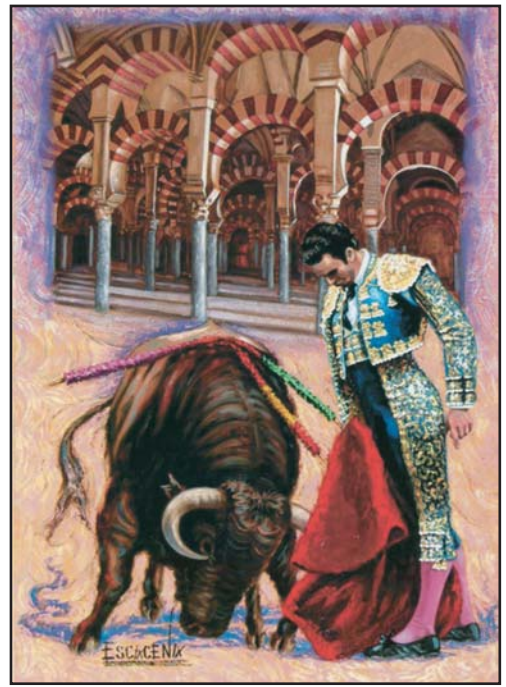
3ª clasificada en el concurso Aldaba 21  
"Bécquer" M<sup>a</sup> Teresa López (Sevilla)



4º clasificada en el certamen Aldaba 21  
"Monumento a Bécquer" José Magdaleno (Sevilla)

"Soledad" óleo Manuel Gandul (Sevilla)

"Finito de Córdoba" Pedro Escacena Tomares Óleo





*Atardecer en Carmona* **Antonio Franco** Bollullos de la Mitación *Fotografía*

*Hortensias* **Agustín Pérez** (Sevilla) *Fotografía*







ISSN: 1887-0104



9 771887 010000