

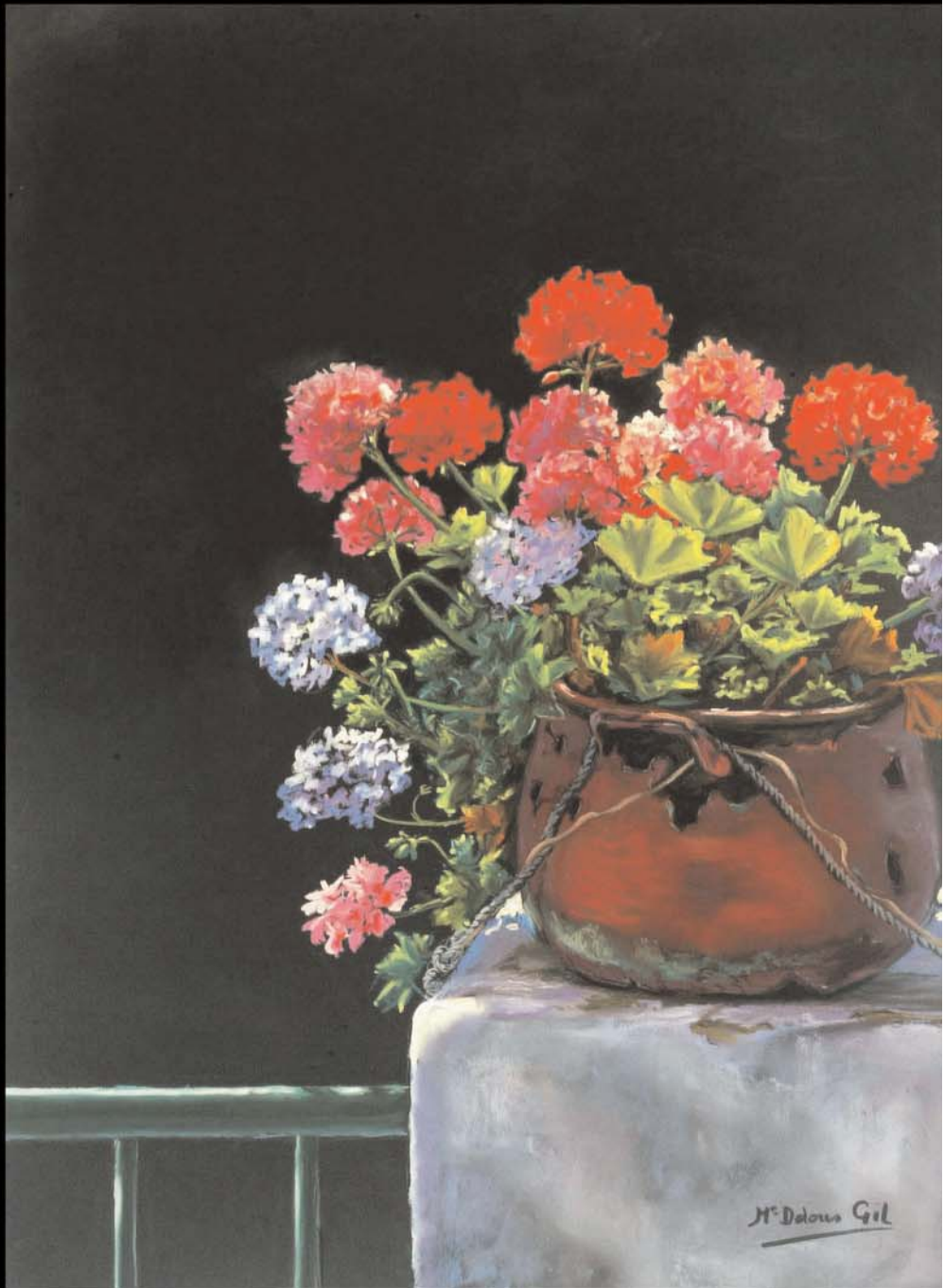


# ALDABA

*Revista de Creación Literaria y Plástica*

Nº 21 Primavera 2013

*Asociación Artística Literaria Itimad*





## EDITORIAL

HABEMUS PAPAM, pero... ¿habremos cambio?

Lejos de nuestra intención entrar en temas religiosos que no sean manifestaciones culturales, pero el nombramiento de un nuevo papa, es un acontecimiento social y cultural de primer orden al que no podemos sustraernos. Es más: en el último instante, cuando ya teníamos preparada la revista para la edición, hemos cambiado esta página para tratar el tema.

Al nuevo papa, ingeniero químico antes que fraile, van a venirle muy bien sus conocimientos, porque últimamente hay algo en el Vaticano que no huele demasiado bien y que necesita una transformación en su estructura molecular, tema que para un químico suele tener pocos secretos.

Francisco I fue también profesor de literatura y psicología, lo que le vendrá de perlas para conocer los intrínquilis del pensamiento de la curia vaticana y para echarle imaginación al analizar la obra de cada uno de los que le rodean. Es además seguidor de Borges y de Dostoievski, lo que demuestra su buen gusto literario a la ficción pegada a la realidad de proyección social.

Además, es aficionadísimo al tango, con lo que será más difícil que le “tanguen” aquellos que han jugado a “tangarse” y a “tangar” cuanto pudieron desde las finanzas vaticanas.

Tanta experiencia en la navegación por la vida, le hace ser una persona interesante para ocupar el puesto de pescador, en el mar tan revuelto que en estos momentos es la Iglesia Católica, pero hay otro aspecto que es mucho más importante que todos ellos: su actitud ante la vida.

Un Cardenal, un Príncipe de la Iglesia que renuncia a vivir en su palacio episcopal para hacerlo en un modesto piso, que viaja en metro o en bus en lugar de en limusina, que guisa su propia comida, que cuando le nombran purpurado se arregla las ropas de su antecesor para no gastar innecesariamente, que, ya papa, va personalmente a pagar la residencia en la que se albergó en Roma, y que recomienda a los obispos y sacerdotes argentinos que el dinero que pensaban gastar en viajar para presenciar su nombramiento lo entreguen a los necesitados, merece respeto y confianza.

Sólo un pequeño inconveniente: tiene un sólo pulmón, y hay que tener muchos pulmones para ser capaz de resistir las presiones e imponer sus criterios sobre quienes han llegado a aburrir a su predecesor.

Esperamos que así sea y que traiga un cambio positivo, para bien de todos.

**NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.**

**Edita:**

Asociación Artístico Literaria Itimad  
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com  
Rgto.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1  
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

**Dirección:**

Agustín Pérez González

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

La Directiva de la Asociación

**Fotos ilustrativas**

M<sup>a</sup> Teresa López, José Magdaleno,  
Ramón Gómez del Moral y ocasional-  
mente "Gasán"

**Maquetación:**

Agustín Pérez González / Graficlara

**Imprime:** Publidisa

**I.S.S.N.: 1887-0104**

**DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009**

**PORTADA Nº 21** (primavera 2013)

"En la azotea", ganadora del concurso Aldaba 21, es una pintura al pastel de María Dolores Gil, residente en Gerena (Sevilla), que representa la tradición más castiza de las azoteas andaluzas, en los geranios y gitanillas sembrados en una olla vieja, que crea un ambiente familiar perdido en el tiempo, que cautiva al espectador.

**CONTRAPORTADA**

En la Contra de este número, la foto clasificada en segundo lugar, obra del fotógrafo Francisco Javier de Linaza, residente en Almería, que realza la melancólica alegría del nenúfar, la cromática transparencia de las aguas del estanque y la suavidad de sus reflejos.

**PARA ENVIAR TRABAJOS:**

**asociacionitimad@hotmail.com**

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas  
en **Times New Roman cuerpo 12**

**LAS IMÁGENES en JPG**

a 300 ppp y a su tamaño aproximado

**COLOR: JPG** ( Para Portada: Vertical,  
19 x 13 Para Galería de Arte: 10 x 15)

**B y N** 10 x 15 en escala de grises  
enviar como ARCHIVO ADJUNTO,  
nunca como imagen o fotografía pues  
pierden calidad.

El **contenido** de esta revista pretende  
ser **exclusivamente cultural**, y  
respetuoso, por lo que no publicaremos  
trabajos de otra índole o que atenten  
contra la dignidad de personas o  
instituciones.

**AVISO**

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación sólo se publicarán trabajos enviados en soporte informático: correo electrónico, disquete o C.D.

El consejo de redacción elegirá entrel los trabajos recibidos aquellos a publicar .

Aquellos trabajos elegidos que no tengan espacio en un determinado número podrán ser publicados en los siguientes.

## **PROTECTORES**

Lidia Prado Ruíz  
 M<sup>a</sup> Paulina Molino García  
 María Dolores Gil  
 Luis Carlos Mendías Márquez  
 Sandra Salvadori  
 Alfreda Martini  
 Rosario Fernández Jiménez  
 M<sup>a</sup> Victoria Palomo

## **COLABORAN EN ESTE NÚMERO**

M<sup>a</sup> Jesús Álvarez Huerta  
 Aziz Amahjour  
 Jimena Antoniello  
 Francisco Basallote  
 María Blázquez  
 Manuela Bodas Puente  
 Karima Bouallal  
 José Bravo Paredes  
 José Calderón Carmona  
 Jesús Cárdenas  
 Esteban Conde Cholla  
 Fernando de Cea  
 Amarilis de Terga  
 Lirio Chacón  
 Manuel Fernández Fontán  
 Rosario Fernández Jiménez  
 Manuel García Centeno  
 M<sup>a</sup> del Carmen García Moruja  
 M<sup>a</sup> Dolores García Muñoz  
 Vicente Gómez Quiles  
 Encarnación Gómez Valenzuela  
 Ramón Gómez del Moral  
 Manuel Guerrero Cabrera  
 Felisa Lería  
 Mariano López Montes y David Florido  
 José Magdaleno Báez  
 Elisa Mellado  
 Luis Carlos Mendías Márquez  
 Alejandro Miranda  
 Salomé Moltó  
 Luis Narbona Niza  
 Isabel Núñez Jiménez  
 Elena Ortiz Muñoz  
 Antonio Parrón “El Cárabo”  
 Lidice Pepper Rincón  
 Raúl Pérez Arias

Agustín Pérez González  
 Lidia Prado  
 José Puerto cuenca  
 Pedro Ruiz Morcillo  
 Sandra Salvadori  
 Paulina Sanjuán Navarrete  
 Isabel Velasco Allegue

## **ACTIVIDADES** *(Sección Ramón G. del Moral)*

Clausura del VIII Certamen Rumayquiya.....	12
II Memorial Pepe Sabin.....	21
Presentación Aldaba 20.....	31
Fallo del III Certamen Giralda.....	32
Lecturas de trabajos Tabajos propios.....	33
Mesa Redonda: Lope de Vega.....	43
Club de lectura .....	44
Charla sobre el Corral del Conde.....	44
Audiovisual sobre Semana Santa.....	44

## **HOY HABLAMOS DE...**

Los costaleros *(Mariano López Montes y David Florido del Corral)*.....45

**El Artículo** *(Pedro Ruiz Morcillo)*...53

**Pasión por el Cine** *(Fernando de Cea)*.....59

## **NOTICIAS**

Premios a Luis Carlos Mendías.....	52
MARZO PREGONERO EN SEVILLA.....	56
Exposición cofrade en San Juan.....	58
Exposición de Andrés Núñez.....	59
Belén de chocolate.....	59
El Grupo S.Fernando, enamorado.....	59
Pregón en Río Grande.....	60
Exposición de D. Antonio Milla.....	60
Homenaje a Guillermo Moreno.....	65
Manuel Guerrero presenta nuevo libro.....	63
Recital Navideño en Triana.....	63
Acto Bécqueriano en Santa Inés.....	64
Nuevo libro de María San José .....	65
Un tranvía llamado deseo.....	66

**Crítica Literaria** .....67

**Hemos recibido**.....74

**GALERÍA DE ARTE**.....77

**Fotografía:** José Magdaleno, M<sup>a</sup> Teresa López, Agustín Pérez, Ramón Gómez del Moral

**Pintura:** Isabel Velasco, Pedro Escacena, M<sup>a</sup> Dolores Gil, Rafael Ávila, Antonio Milla.

## **NO ME RECORDARÁN**

¿Quién, cuando yo muera,  
recordará aquel temblor primero,  
el no poder respirar,  
el roce de mis manos,  
de mis ojos el mirar?  
¿Quién lo podrá recordar?  
Los que están lo han olvidado,  
los que podrían..., no están.  
Moriré sin dejar huella de mis labios al besar;  
no dejaré de mis manos el roce al acariciar.  
De mis amores que fueron...,  
nadie se acordará.

**Isabel Velasco** (Sevilla)

## **CARONTE**

Entregué a aquel barquero la soldada  
y crucé la laguna negra y fría.  
No sentía en mi pecho la agonía  
ni veía mi alma descarnada.

La luz del firmamento fue apagada  
y la sombra en la noche parecía  
cubrir con una espesa celosía  
aquello que mi vida rodeaba.

Y al llegar navegando hasta la orilla  
fue a mirarme Caronte con desprecio  
señalando el camino hacia la NADA.

Comprendí que tras esa pesadilla,  
el valor de soñar no tiene precio  
si renaces de nuevo a la alborada...

**Luis Narbona Niza.** (Alanís, Sevilla)

## VENGO A LA ORILLA

(a mi padre, hoy más que siempre)

*"Allá, allá lejos,  
donde habite el olvido"*

-Luis Cernuda-

Rompiendo las tinieblas con azules  
y con verdes la mar amanecida,  
mis versos no rescatan  
otro recuerdo que no sea tu nombre.  
Pago con ellos el precio del esclavo  
que me posee desde que te fuiste.  
La soledad de mi hombre en desconsuelo,  
enamorado de tu sombra leve,  
no acierta a ver la luz del nuevo día.  
Se me ancianó la voz de tanto hablarte  
porque no te durmieras  
aquel martes de agosto mal nacido.

Foscas paisajes cruzan desvelados  
ante mis ojos niños.  
Me siento como perro indócil y sin dueño,  
que sólo al palo atiende  
al faltarle el calor de la caricia.  
Si pudiera tan sólo por momentos  
abismarme en las simas más profundas  
donde habita el olvido...

El mar no te recuerda,  
-hace cuarenta y siete años-,  
ni te añoran sus aguas  
porque sólo se empeña en encontrarme  
y devolverme a mi tragedia ociosa.  
Entiendo que los bulbos de mis flores  
necesiten el peso de tu tierra;  
que el agua se rebele entre las olas,  
acostumbrada a la paz

de sus abismos quietos y callados  
y las levante, las hierva, las subleve;  
que la sombra derrumbe sin piedad  
desde las altas nubes  
su tristeza marchita  
y que las mismas manos,  
que un día acariciaron en calor,  
hoy proclamen ateridas y tristes  
su estupor de nieve y esmeraldas.

Puede que lo vivido sea soñado,  
o simplemente un ansiado espejismo  
en el desierto gris de la memoria.  
Por eso vengo al mar. A redimirme  
y reencontrar de nuevo aquel originario  
resplandor de besos,  
dormidos como niños inocentes,  
en la no imaginaria transparencia  
que los acoge con su blanca espuma.  
Poblaré de oropéndolas los vastos  
y radiantes paisajes de mis ojos.  
Nacerán por el aire  
las alas de las rosas  
y el blanco caminar del avefría,  
menudo en las arenas de esta playa,  
me guiará concreto a tu ribera.

Vengo a llorar a orillas del recuerdo  
y marchó lento al mar  
hasta la encrucijada vacilante  
"donde habite el olvido".

**Luis Carlos Mendías** (Sevilla)



## LA BARRA.

La barra de la taberna no es un espejo pero las estrías del barniz que serpentean por su superficie parecen reflejar las arrugas de un rostro abatido que sobre ella se inclina.

El parado, pensativo, vaso de mosto delante, balancea el cuerpo bajo el peso de su incertidumbre, ajeno a la estridente partida de dominó y a las voces desaforadas de la tertulia televisiva. Gestos inseguros. Bebe con parsimonia. En lo perdido de la mirada, la profundidad de su dolor. Vive un drama que le ha vuelto a sorprender con la guardia baja. Desesperado se increpa: ¿por qué? ¿por qué? El año pasado le fue bien la siega (pocos hábiles con la hoz como él, con el cuerpo doblado de sol a sol) y el algodón (¿dónde un conductor de desmotadora más hábil?) pero llegó la vendimia de Francia y no le llamaron, (con lo dispuesto que estaba), llegó la recogida de la remolacha y tampoco (¿es que había alguien que manejara mejor la romana?)... ni cuando la aceituna, ni nada de nada; desde entonces... todos los días buscando... un año ya dando tumbos de aquí para allá y todavía sin trabajo...

¿Pero por qué ningún capataz me echa cuenta?

La barra, otras veces testigo de tantas confidencias, palestra de conversaciones amistosas, hoy está vacía. Sólo en ella el parado encuentra el amparo que la suerte le niega. A intervalos, unas manos de náufrago exhausto se aferran al tablero. Habla solo. En su cabeza silbido de culebras. No sabe que lo hace en voz alta: "No tenéis compasión de nadie. Yo estoy fuerte... tengo las manos limpias... trabajo en lo que haga falta, "pa" lo que me llamen. Ayudadme hombre... el hambre la aguanto pero cada vez me pongo más colorado para pedir".

La carcoma ha llegado al fondo de su cerebro y, vencido, se niega a soportar las penurias de otros meses de inseguridad.

Quizás lo de quitarse de en medio no sea una solución tan mala.

Le da vergüenza, pero pide otro vaso. El camarero le mira con gesto compasivo. "Lo siento, no te puedo fiar más". El parado con la nariz y los labios esboza una mueca que dibujan al unísono el alcohol y su desesperación. Humillado guarda silencio.

La barra de la tasca es de madera vieja. En sus muescas eternas, sigue apoyada la soledad de unos codos desamparados.

**Pepe Bravo (Sevilla)**



## **ESOS SILENCIOS**

Vida y más vida, devoraba nuestras vidas.  
El cansancio dismantelaba los sentimientos.  
Todo crecía a nuestro alrededor  
mientras hablaban de experiencia en cada esquina.  
Un silencio luctuoso se apodera de la casa,  
esos silencios que se escuchan en la soledad de lo vacío.  
Dos seres ignotos recuperan el roce de un suspiro.  
Soplos del pasado olvidados.  
El futuro que germina  
erigiendo un camino en el horizonte,  
y la espuma del mar, nuestra aliada.

**Lidia Prado** (Almería)

## CUENTA LUCIO APULEYO...

Cuenta Lucio Apuleyo  
que en Hipata, Tesalia,  
famosa por su magia,  
alguna vez las piedras fueron hombres,  
así como los animales  
(él mismo, ¿no fue un asno?).  
Y que en los rebosantes fontanales,  
antes de que Jesús hiciera lo contrario,  
el vino se volvió agua.

En cambio, nadie cuenta  
que en Córdoba, Andalucía,  
famosa por su río,  
vistieron sus estatuas con la piel de los lobos,  
paseándolas desde la Malmuerta  
al centro comercial,  
y que la sangre de los niños perdidos  
(que somos y hemos sido alguna vez)  
enturbió su agua oscura.

**Manuel Guerrero Cabrera**  
(Lucena, Cordoba)

**ALCIMDIS S.L. (Alonso Cuevas Distribuciones)**

**Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.**

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8  
41008. SEVILLA



Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20  
e.mail: [info@alonsocuevas.com](mailto:info@alonsocuevas.com) [www.alonsocuevas.com](http://www.alonsocuevas.com)

## CLUSURA DEL VIII CERTAMEN RUMAYQUIYA



El 14 de Febrero de 2013 a las 19 h. tuvo lugar, en el Salón de Actos del Centro Cívico Tejar del Mellizo la clausura del VIII Certamen Rumayquiya. La mesa estuvo Presidida por D. Agustín Pérez González , Presidente de Itimad y D. José González Muñoz, Presidente de la Asociación La

Dársena, D. Pedro Suárez y D<sup>a</sup> Paulina Sanjuan, miembros del Jurado y D Ramón Gómez del Moral, Secretario del Jurado y de la Asociación Itimad.

Tras la bienvenida, llevada a cabo por el Secretario de Itimad, fue la música la protagonista, con la interpretación al piano del concertista y compositor Enrique Reyes Bueno, que nos ofreció, para conjurar a los duendes del arte su composición "La Caja de Música".

Una vez abierta su tapa, la sensibilidad flotó en el ambiente haciendo mucho más receptivos a los numerosos congregados para disfrutar del amor, de la música y de la literatura.



Abrió el acto el Presidente de la Institución, destacó el esfuerzo realizado por Itimad para poder mantener el Certamen tras la ausencia de ayudas como consecuencia de la crisis y agradeció profundamente a la Asociación Vecinal La Dársena el haber mantenido su colaboración. D. José González, su Presidente, manifestó la decidida apuesta de su entidad por la cultura y

mostró su satisfacción por los nueve años de colaboración de ambas asociaciones.

Seguidamente, el Secretario del Jurado, D. Ramón Gómez del Moral, dio lectura al acta habiendo resultado **ganadora en el apartado de poesía ANA VILLALOBOS CARBALLO**, residente en Jaén.

Fueron finalistas D<sup>a</sup>. Ana Villalobos Carballo, D<sup>a</sup>. Carmen Arroyo Rodríguez, (Palencia), D. Manuel Mejía Sánchez-Cambronero, (Ciudad Real) y D. Jesús Moracho Sánchez, (Sevilla).

Fueron semifinalistas D<sup>a</sup>. María Paz Cerrejón López, (Sevilla), D<sup>a</sup>. Mamen



Hernández Cobos, (Madrid), D<sup>a</sup>. Encarnación Gómez Valenzuela (Pegalajar, Jaén)  
D. Reyes Pintado Villa, (Manzanares, Ciudad Real), D. Luis Carlos Mendías  
Márquez, (Sevilla) y D<sup>a</sup>. Estrella Bello Fernández, (Sevilla)



Fue el **ganador en el apartado de cartas**  
D. JUAN MOLINA GUERRA ,(Ubrique, Cádiz)

Los finalistas de este apartado fueron, D.  
Miguel Ángel Gayo Sánchez, ( Sevilla), D. Juan  
Molina Guerra, D. Abelardo Leal Hernández,  
(Bogotá ,Colombia) y D<sup>a</sup>. Amaia Barrena García,  
(Basauri,Vizcaya).

Fueron Semifinalistas D. Francisco Javier Álvaro Ocariz, (San Sebastián),  
D<sup>a</sup>. María del Carmen Navarro Ruiz, (Palma del Río, Córdoba), D<sup>a</sup>. Isabel Pavón  
Vergara, (Málaga. España), D<sup>a</sup>. Esther Ramírez Chicharro, (Puertollano, Ciudad  
Real), D<sup>a</sup>. Ana Villalobos Carballo, (Jaén) y D. Luis Blas Fernández, (Alcalá de  
Henares, Madrid).

Tras la lectura del Acta se hizo entrega a los autores  
de los correspondientes premios, diplomas y ejemplares  
del libro del certamen, editado por Itimad con el número 15  
de su colección Rumayquiya. Así como reconocimientos a  
los colaboradores y al jurado, que dirigió unas palabras a los  
participantes y felicitaron vivamente a los galardonados



Prosiguió el acto con el "Recital Día de los  
Enamorados", en su décima edición, que en el año 2005  
diera lugar a este Certamen. En él los galardonados leyeron  
sus obras, acompañados por el piano de Enrique Reyes, que  
puso fin a la velada ofreciéndonos su composición "El  
vuelo del Ángel". Los aplausos fueron rotundos y tan  
prolongados que llevaron a nuestro presidente a solicitarle  
un bis ante la satisfacción de todos los presentes.

Y para dejar testimonio de lo  
antedicho, posaron para la foto de  
familia los galardonados junto a  
los jurados, los miembros de la  
Mesa y el pianista.



## **INEXISTENCIAS**

Hoy escribo en un poema irrealidades,  
de amor y desamor,  
del ser y del no ser  
en un tiempo pluscuamperfecto de subjuntivo.  
Transitan por sus versos  
metáforas que ignoran a las sombras,  
la raíz del orgullo que perdona el desdén,  
la luz equivocada de un suspiro.

Escribo  
y descubro reflejos de unos pájaros  
que alcanzaron un cielo que no existe.

**Ana Villalobos Carballo** (Jaén)

## **MIS VERSOS**

Ayer, las horas que fueron  
el descanso de mis días,  
hoy, inquieta, no las cuento:  
ya no me sirven de guía.

Aquellas hojas dobladas  
por tanto paso de dedos  
en las tardes relajadas,  
sólo memoria y recuerdos.

Hoy los versos encallados,  
las palabras sin acierto  
en poemas que afligidos,  
lloran por no poder serlo.

Mis versos son las gaviotas  
que siempre salen al mar  
a veces vienen de vuelta,  
y otras, se marchan sin más.

**Isabel Núñez Jiménez** (Valencia)

## A ATAÚLFO ARGENTA

(en el centenario de su nacimiento)

Alto ciprés moreno hecho de plata pura:  
Su elevada silueta dominando la escena  
ya no ha de verse nunca, y en silente condena  
las fusas y corcheas velarán su escultura.

Como el árbol extiende su rama hasta la flor  
sus largas manos fuertes asían la batuta,  
y en una misma fragua, en idéntica ruta,  
fundíanse en su alma CAMPANA Y RUISEÑOR.

El fue entre los mejores, el primero:  
la música, en torrentes, corría por sus venas.  
Era un caudal de notas, abierto a manos llenas,  
era música todo: era música entero.

...Cuando llegó la muerte, con guadaña y farol,  
con saña abrió su carne, buscando el corazón  
y no pudo encontrarlo! derretida en pasión  
refulgía en su pecho una clave de sol.

**Lídice Pepper Rincón. (Sevilla)**

**EL PEROL**



**Mesones y Cervecerías**

Avda López de Gómara 24 954453136

Móvil 610007249 Fax 954535182

[www.mesonelperol.com](http://www.mesonelperol.com)

[mesonelperol@gmail.com](mailto:mesonelperol@gmail.com)

## **ENSIMISMAMIENTO DOMINICAL**

Como quien mira el horizonte y se alza  
sobre las copas de los árboles  
sin apartar la vista de lo creado  
comprendiendo, quizás, una parte,  
la parte irrisoria de su conjunto,  
su plenitud efímera,  
y después, de súbito despertara,  
notando que seguían en su sitio,  
tus cosas estaban en su sitio.

Como quien busca en el espejo del pasado  
reproducir la misma textura,  
maldiciendo la duda,  
buscando un porqué a todo,  
lo que es accesorio y baladí,  
como quien busca en su interior en llamas,  
reflejo de una búsqueda ciega.

**Jesús Cárdenas**

(Carmona, Sevilla)

## **DOBLE EFECTO**

Por un momento,  
el amor era sólo una sombra  
fija en el horizonte.  
No hace falta que me lo digan tus palabras,  
con tus ojos me bastan.  
Ellos me hablan de años doblados,  
de rincones distantes...

**Jesús Cárdenas**

(Carmona, Sevilla)



## CARTA A ANDALUCIA

Te escribo, Andalucía, cuando apenas quedan tres días para tu onomástica, aunque en mi opinión no debió ser éste tu día, sino aquél 4 de Diciembre en el que el pueblo se echó a la calle a pesar de todos los que no estaban por considerarte de primera clase.

Fuiste, a pesar de tenerlo todo en contra: al partido a quien siempre más votaste, porque no quería que te despertaras. Al que gobernaba, que no quería soltar las riendas y hasta resucitó a los muertos para evitar que alcanzaras tu meta, y a la mayoría de los medios, que tomaban a broma tu fuerza. Sin embargo, nada te detuvo. Saliste a la calle, expresaste tu opinión sin miedo y conseguiste una pequeña parcela de libertad que, al final, de poco te ha servido, porque los políticos de turno te la han ninguneado porque en el grito de “Quitemos a los señoritos” nos ocultaron la segunda parte: “Para ponernos en su sitio”. Desde entonces tenemos en nuestra contra a estos señoritos no terratenientes, pero tenientes del todo para oír lo que dice el pueblo.

Qué pena que todo aquel potencial lo hayan derrochado de tal manera. Qué pena que sólo lo hayan usado para mantener su cortijo, las ayudas europeas para lismonear al personal en lugar de crear tejido productivo y sobre todo, para llevarse calentita la mayor parte para beneficio de unos pocos y de los todopoderosos partidos que, por mucho que se ladren, en el fondo están de acuerdo para manejarnos.

Qué pena que los pocos cambios estructurales hayan sido para crear una red de influencias y un aparato para evitar que nadie pueda sacarlos del sillón.

Pero aún me da más pena que hayan conseguido drogar a tu juventud con botellonas y móviles, manipular al personal con medios de comunicación propios, convencerlos de que no es posible cambiar las cosas, y hasta manejar los pocos movimientos reivindicativos que surgen, para arrimarlos a su sardina.

Y me duele hasta los tuétanos comprobar cómo nuestra juventud más preparada deja nuestras fronteras para emigrar, como hicieron sus abuelos, dejando nuestra tierra sin cerebros, porque no tienen ilusión ni esperanza. ¡Asesinos! Habéis matado hasta la esperanza, que es lo último que se pierde en esta vida. No tenéis perdón de Dios, pero tampoco lo tenemos nosotros si no ponemos del revés nuestra tierra. Pero, ¿dónde está nuestro orgullo?, ¿dónde nuestra dignidad? ¿dónde nuestra valentía y nuestra fuerza?

Hoy, cuando apenas quedan tres días para tu onomástica, quiero decirte, Andalucía que no te reconozco. Quiero recuperar a la luchadora de aquél cuatro de Diciembre; busca por los bolsillos de tus montes, tráenos guerrilleros de honor y de palabra para que nos libren de estos bandoleros de guante blanco que atracan a cada paso nuestra diligencia para empeñar al mejor postor nuestra libertad, nuestra economía y nuestro honor.

Hoy, Andalucía a tres días escasos de tu onomástica, siento enormemente decirte que no tengo ninguna gana de celebrarla.

**Agustín Pérez González (Sevilla)**

## **LÍVIDO COLOR**

Lívido color  
amanecía en las mejillas de Mujer.  
Lívida piel  
macerada por un viento de golpes.  
Lívido perfume  
a sangre, dolor y muerte.  
Plof, plof, plof...  
Sintió su cráneo  
rebotar,  
chocar contra su propio dolor.  
Luego se hizo el sueño,  
¿eterno? (Esa era la mejor solución)  
Estoy viva,  
siento aún el latido  
de este sinsentido. (Preferiría estar muerta)  
¡Pero no, que estoy pensando!  
¿Qué harían sin mí, esos  
dos ojitos que me acarician  
con llamas de impotencia en sus pupilas?  
Plof, plof, plof...  
Otro golpe, otro más,  
rebotar, chocar,  
deseos de reventar de una vez.  
Clic-0, clic-1, clic-6...  
Sí, por favor,  
necesito ayuda.  
Mi madre yace en el suelo,  
no sé si está viva.  
Yace en el suelo,  
no sé, no..., no sé si está..., si está... muerta.

**Manuela Bodas Puente**

Velleguina de Órbigo (León)

## BUSCANDO EL AYER

Miré al cielo y mi mundo se redujo  
a un paisaje de trémulas estrellas  
Al despertar de mis horas perdidas,  
la madrugada, solitaria e inmensa  
luchaba con el rojo amanecer.

Aquella mañana, triste y serena  
mi alma te buscaba entre sus recuerdos,  
en la fiebre que corría por mis venas  
y en las cuatro esquinas del espejo.

Voy tejiendo sueños sobre las piedras  
para dejar las huellas de mis pasos,  
quisiera ser de nuevo primavera  
para seguir amando junto al trigo.

Mi corazón está muerto en soledad,  
cansado de vagar por los caminos.

Se me rompen los sueños que aún me quedan,  
pintando las auroras con mi duelo.  
Fuera de mis poemas soy rosa seca  
y en silencio mismo se detiene  
la vida. Con mis mariposas muertas.

**Pepita Oliva** (Sevilla)

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,  
**HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

**Suscripción:** 21€ al año; 36 € para el Extranjero

**Protector:** 50 Euros al año)

El nombre de los protectores figura en las páginas de créditos, junto al índice

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2100-8447-66-2200142684 de Caixabank** indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envía luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitimad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276 41080 de Sevilla, indicando en el asunto: Suscripcion revista.

## **VENDO SONRISAS**

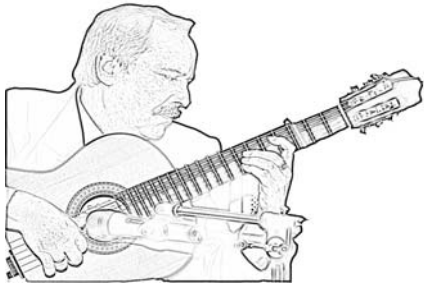
Señora, caballero,  
detengan su paso  
Y mire qué llevo.  
En mi canasto no hay rosas,  
ni violetas, ni claveles,  
ni azucenas, ni orquídeas, ni nardos,  
mire lo que llevo.

Acérquese, no tenga miedo.  
Mi mercancía es gratis y  
no precisa dinero,  
No quiero un trueque cualquiera  
No, no lo quiero.

Las vendo gratis  
gratis como es el viento,  
gratis como la luz del sol  
gratis como el frescor del agua de la fuente  
ante la sed y el anhelo de refrescar  
los labios reseco del viajero.  
Gratis como la lluvia que empapa el seco suelo.  
Gratis como la brisa que envuelve nuestro cuerpo.

Acérquese y vean, señores que vendo.  
- ¡Vendo sonrisas!  
Sonrisas del "Te quiero,"  
Sonrisas para los enamorados, para los vecinos,  
Para los amigos, para los forasteros,  
Para curas y políticos, para niños y maestros.  
Para jóvenes y maduros,  
No importa el donaire ni el dinero.  
Lo que importa es que se lleve mis sonrisas  
Prendidas de su boca, prendidas del alma.  
Prendidas como broches de diamantes  
con suspiros de "Te quiero".

**Paulina Sanjuán Navarrete (Sevilla)**



## II MEMORIAL PEPE SABIN

El 10 de Diciembre de 2013, días antes del segundo aniversario del fallecimiento de nuestro "Guitarrista de Cabecera", José Sabín Clavellino, la Asociación Artístico Literaria Itimad organizó en su recuerdo el II Memorial de guitarra "Pepe Sabin". A las 20,00 h , en el Salón de Actos del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, nuestro Secretario, D. Ramón Gómez del Moral, que actuó como conductor, cedió la palabra para abrir el acto a D. Francisco Cárcamo, Bibliotecario de la Entidad, que dedicó unas cálidas palabras a nuestra entidad y al homenajeado, a quien en mas de una ocasión había tenido el placer de escuchar en el mismo salón.

Continuó en el uso de la palabra Agustín Pérez González, Presidente de Itimad, que glosó la personalidad del artista para terminar dedicándole unos sentidos versos con los que la poesía, indispensable en cualquier acto de Itimad, se hizo presente. Tres poetas más actuaron para dar paso a cada uno de los artistas que componían el elenco de la velada: Fue Luis Carlos Mendías quien dio paso al primero de ellos, Fran Sabin, digno continuador del arte de su padre, estrenando una pieza dedicada al mismo.

María San José, rapsoda de raza y poeta del pueblo interpretó con el arte al que nos tiene acostumbrados, uno de sus más significativos poemas dedicado a la Guitarra española, para abrir paso a Rafa López, concertista flamenco con una amplia experiencia que nos ofreció una granaina, una farruca y una maravillosa versión de "Aljarafe", la pieza más significativa del homenajeado.

Felisa Lería fue la tercer poeta dio pie a la tercera actuación, en la que el cante de Mariló Casanova y la guitarra de Miguel Ángel Pérez, conjuraron los duendes ofreciéndonos, entre otras piezas, una versión cantada de "E l concierto de Aranjuez".

Para finalizar, la Asociación Artístico Literaria Itimad y en su nombre su Presidente, su Secretario y El Tesorero, D. Alfonso Ávila del Real, hicieron entrega de una pieza de cerámica con la efigie del homenajeado a su viuda y a cada uno de los actuantes. Con ella en las manos realizamos la consiguiente foto de familia como recuerdo perdurable de la inolvidable velada.



## ¿DÓNDE ESTÁ LA FELICIDAD?

Quisiera encontrarla pronto  
y no sé si la hallaré  
las puertas las veo cerradas  
¿Pero existe en realidad,  
o es solo en la poesía  
donde se puede encontrar?  
La veo pintada en cuadros  
y a veces la veo en sueños  
¿Dónde está en realidad?  
La mía no tiene dueño  
no quiero llorar de pena  
y si de felicidad  
siendo lágrimas las dos  
no se pueden comparar  
¡Que palabra tan bonita  
llamada felicidad!,  
pronunciarla con sonrisa  
y tenerla de verdad  
si la tienes y no la expresas  
eso no tiene sentido  
sentimientos tan bonitos  
no pueden estar escondidos  
si quieres aparentarla  
y sufres en realidad  
por mucho que tú sonrías  
no tienes felicidad  
cuando todo lo compartes  
se siente Felicidad  
ya veras como la encuentras  
sin tenerla que buscar  
mi corazón palpita  
como trotes de caballo,  
¿es alegría?, ¿es pena?,

¿es recordar el pasado?  
Vivir es como soñar  
soñar es como vivir,  
no es posible comparar,  
se vuelven a confundir,  
no sé si será un sueño  
o será una realidad  
ya nada se me importa  
de lo que puedan hablar,  
lo que de verdad me importa  
me lo dicta el corazón,  
y es el ir por la vida  
sin odio y sin rencor.  
Siento necesidad  
de seguir otro camino,  
dejemos ya los recuerdos  
de viejos tiempos vividos  
no sé si mis poesías  
nacén soñando, al oír  
por dentro su resonar  
o mi corazón latir.  
No me puedo despertar  
de ese sueño que es vivir,  
solo puedo descansar  
soñando que soy feliz.

**Rosario Fernández. Jiménez**  
(Sevilla)

## COMO UNA ISLA DE SILENCIOS

(Del libro Paraíso perdido)

Oigo las olas del mar sin escucharlas,  
su voz implacable susurrando a mi alma.  
Y estás ahí mujer, vacilante entre olas  
negligentes, porque mi alma vive, busca  
surcando donde mi sueño te seguía...

Mejor que la luz, saber acunar sombras;  
mejor que el agua cristalina, la sangre.  
Mejor que el frío puñal, el cálido beso;  
mejor que mi verdad, la diestra evidencia  
de sentirte cómo mis vacíos te naufragan.

Oigo las olas del mar sin escucharlas,  
acezando solas, primitivas, blancas...  
La espuma de tus ojos me hace de arena  
desigual, granos en las únicas huellas.  
Por que tú me das forma a mi alma soñada,  
porque sólo tú rompes mi soledad;  
mi soledad fatídica por tus olas.

**Vicente Gómez Quiles** (Sevilla)

### CERTIFICADOS MÉDICOS

Galería comercial **Carrefour San Juan local 16**

Lunes a Viernes de 10 a 13 y de 17,30 a 20,30 h.

Tfno. **954 17 04 41**

Centro Médico **La Paz, Avda de Palomares 2, Blq. 1, 1º C**

San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

**Tno 954 76 98 61** Previa Cita

### **ANIVERSARIO**

Aquel ayer  
los hijos después  
haciendo garganta  
en siete notas.

Dos ancianos  
abrazados besándose  
bajo el amparo  
del mismo poema...  
la vida.

### **TEMORES**

Busco algo que me demore  
por esta terca ansiedad.  
De pronto me aconsejo  
que cambiarme de domicilio  
acrecentará mis dudas  
porque llevo una guerra civil  
en mi cuerpo  
y un despido para salir ileso.

**Raúl Pérez Arias**

Lomas del Mirador (Argentina)

### **FUI, SOY Y SERÉ**

Esto es el único modo de mostrar lo que soy y he vivido; he sido un caballero que luchó contra muchas bestias, salvé a doncellas y conocí a príncipes. He sido un navegante que entre olas amaba, que se enfrentó a piratas y que tesoros conseguía. He sido un héroe y un villano, protegía o destruía lo que veía. Fui un compositor de canciones de amor, de poemas de deseos de pasión. Fui el autor de una historia, en la que lo amado ypreciado era el protagonista de ella. Fui un guerrero, un mago y un herrero que buscó su destino en batallas, entre las montañas y los ríos que ayudaron a escribir mis pasos. Fui un piloto que en el espacio dentro de una estrella descubrió vida y se izó mi amiga. Tuve mi leyenda, que se escribió en las memorias de los que me querían e incluso de los que me odiaron. Te he mostrado todo lo que fui. Te diré lo que soy pero antes de hacerlo, tú decides lo que seré. Soy tus sueños, tu imaginación, tus deseos, pesadillas y tu amor. Lo que seré depende de lo que tú quieras ser.

**Antonio Méndez Fontán**

(Guillena, Sevilla)



## LA CARRERA DE LA VIDA

Había una vez un niño que era dulce, cariñoso y bueno con todo el mundo. Con todos era sociable, con todos se comportaba de forma uniforme. A todos les daba muestras de amor, aprecio y buen deseo. Sin embargo, él no tenía la fortuna de encontrar a alguien que fuera como él, que fuera bueno, cariñoso y dulce. No encontraba el amigo perfecto para él.

Un día, viajando con sus padres, hizo tres amigos. Cada cual, era especial y diferente.

El primero que encontró, era alto, moreno de ojos castaños y comportamiento peculiar. Aún así, cariñoso, dulce y amable como él solo. Sin saber por qué, supo que podría confiar en él.

El segundo, tenía un físico atractivo. Pero, sin embargo, desarrollaba más la fuerza que el intelecto, y a la vez actuaba cuan guerrero que se enfrenta a batallas inminentes, e incluso, la mayoría imaginarias. Muchas veces, veía a nuestro pequeño y dulce niño como el ser más monstruoso y cruel que hubiese pisado la Tierra. Aún así, las palabras que el Diablo recitaba en su boca eran demasiado dulces.

El tercero y último era mediano, pero tenía una particularidad que ninguno de los tres tenía. Se parecía a nuestro niño, dulce y encantador. Le costaba confiar en la gente, quería conocerla y sentir lo mismo que los demás para poder ayudarlos. Eran como almas gemelas.

Y así, nuestro niño, empezó la carrera de la vida. En ella encontró monstruos, brujas, hadas madrinas y sueños en burbujas que no estallaban. Hizo amigos, enemigos y se enfrentó a todo cuanto pudo. Siempre, como era típico en él, luchando solo, y reclamando que le pidiesen ayuda. Pero él, nunca la pedía. Era solitario a pesar de su gran facilidad para relacionarse con la gente. ¿Desconfiado? A veces, más bien dolido con el mundo.

Y así, discutió con sus amigos. Y sólo uno prevaleció. El tercero, quedó ahí, pero como en tercer lugar. ¿El segundo? Nadie sabe qué fue de él. ¿Y el primero? Estuvo ahí y fue, como dirían las viejas lenguas, aquél que pudo abrir la puerta de nuestra Torre de Marfil y llegar a lo más alto, donde se encontraba nuestro pequeño.

Como bien sabrás, mi querido amigo, todos somos ese niño pequeño que le cuesta confiar en los demás. Muchas veces queremos mantener a todos a nuestro lado, mas es imposible conseguir semejante empresa. ¿Quieres saber qué le pasó en realidad a su segundo amigo? En la siguiente historia, de misma trama, sabrás lo que le pasó.

**Alejandro Miranda Rodríguez** (Triana, Sevilla)

## EN EL FONDO AÑORAMOS OTRO ABRIL

Salir a ver el mundo y comprobar  
las pálidas monedas del olvido,  
las olas de la edad.

Y poco a poco ver cómo madura  
el árbol con sus sombras más humanas,  
aun sabiendo que dentro, por la savia,  
boga la muerte hacia su puerto.

Como la fruta  
bajo la ley del tiempo y de la espera,  
como el vino sujeto a los rigores  
y disciplina de la fiel barrica.

La dura vigilancia, las condenas  
que nos suben al cielo  
o nos sepultan en el barro.

Celebrar la madurez,  
crecer en la madera  
como una yedra fiel. ¡Oh, sacramento  
del vino, que nos salva!  
Y entregarse a la boca de la vida  
como a su surco se da el grano.

Nos alza el sol del día como a un fruto  
pendiente de su rama. Todavía  
seguimos un día más entre el asfalto  
comido de remiendos y la cúpula  
del cielo salpicada de humo y polvo.

Peinémonos las canas del olvido  
y mintamos al mar donde aún estamos  
sufriendo de oleaje. El corazón  
nos late todavía en su desván  
de dudas y temores. Aún podemos  
alegrarnos el alma con masajes  
de esperanza y caricias de los nietos.

En el fondo añoramos otro abril  
al mojarnos los labios de cerveza.

**Esteban Conde Choya**

## PARA COMENZAR EL DÍA

Desperté con ganas de beberme las palabras,  
sin crema ni azúcar,  
para no engordar las emociones.  
Quiero masticar lentamente  
rebanadas frescas de sentimientos dulces  
a las que el exceso de limón han conseguido agriar.  
Después, un buen tazón de rencores ahogados en leche  
para que jamás vuelvan a atorarse en mi garganta,  
seguido de impotencias bien fritas en aceite  
sin sal, porque el corazón es delicado y puede enfermar.  
No olvidaré aderezar bien el platillo  
con rebanadas de juicios injustamente recibidos  
y una que otra lágrima furtiva a punto de turrón,  
rematada con trozos de flaqueza en almíbar.  
Condimentar con tristezas el pan, antes de meterlo al horno,  
para que tome el sabor de la melancolía,  
sólo una pizca para no correr el riesgo de una frustración.  
Untarle la jalea hecha con temores derretidos al vapor  
espolvoreados con el coraje de tantas ofensas no devueltas,  
cuidando de quitar bien el migajón para evitar una indigestión.  
Exprimir al momento las injurias recibidas  
para que conserven su infamia y su sabor.  
Entonces, sentada en la mesa, devorármelo todo sin dilación,  
caminar diez minutos para ayudar a la buena digestión  
y esperar a que el cuerpo haga su labor.

Elena Ortiz Muñiz



**GRAFICLARA Artes Gráficas**  
**Ofsset e impresión digital**  
[www.graficlara.com](http://www.graficlara.com)

Real 28 San Juan de Aznalfarache (Sevilla)  
D.P. 41920 Tf 954760248  
[graficlara@telefonica.net](mailto:graficlara@telefonica.net)

## **LAS PALABRAS SON SAGRADAS**

En esta crisis mundial que atravesamos, debemos considerar la importancia que ejerce la comunicación y, en sí misma, el poder que ejerce la palabra sobre las personas.

Una de nuestras armas más poderosas es el diálogo, así como los aspectos más íntimos de la persona son casi indefinibles e impalpables, como la felicidad, la salud, la alegría y compartir, ésta es la palabra clave, la palabra esencial. Adquirir conciencia de estar implicado en algo muy importante como es la comunicación, la posibilidad misma de crear, de renovar y de compartir valores, todo lo que se trabaje en pro de la cultura, el rango no confiere privilegio ni poder, sino impone responsabilidades. En la tierra, el hombre está como de viaje y, el objetivo del mismo, es la constante búsqueda para revelar el misterio de las cosas de la vida. El ser humano tiene el dominio de la palabra.

Pero ¿qué es la cultura, al fin y al cabo, sino una serie de actos de comunicación? Las palabras tienen una virtud esencial, cuando son ciertas, sensatas y sinceras alivian a los "corazones que lloran". Sirven para resolver conflictos, para emprender y llevar a cabo iniciativas y para disminuir el sufrimiento.

La palabra se convierte espontáneamente en ritmo cuando éste se emociona, se entrega a sí mismo. Sí, en este mundo la palabra es libertad para las personas, hay que intercambiarla, significa TODO. Corta, lastima, modela, modula, perturba, cura o mata. Amplifica, disminuye según su carga. Excita o calma las almas. La eficacia de la palabra es el origen de toda transformación.

Llegará un día en que también tú deberás compartir tus conocimientos de las cosas y de los hombres, es enriquecimiento recíproco en el respeto a los contrarios. Las palabras son sagradas.

**Elisa Mellado (Sevilla)**



**ASESORÍA INTEGRAL DE EMPRESAS**  
**AFIN**  
**SERVICIOS A EMPRESAS**  
**Y PARTICULARES**

Padre Damián 3,Bj Dcha  
41011 SEVILLA

**Telf. 954 00 22 33**

Fax: 954 00 22 44

e-mail: [afin@afinasesoria.com](mailto:afin@afinasesoria.com)

## VIVE Y AMA

Entrégate en cada suspiro.  
Vive la vida en plenitud  
como si fuera el último instante.

Este poema será tan tierno  
como un arpa herida en abandono  
cuyas cuerdas mueve el viento  
y les arranca gratas melodías  
tan dulces y sinceras  
que suenan en clave de amor  
como las salobres alas de una gaviota  
que sobrevuela la mar.

Vive y ama,  
más allá de las furiosas olas  
que capea tu corazón  
en la turbida marea  
de la noche oscurecida.

Derrámate en cada beso  
con un sutil estertor  
por los azules senderos del cielo,  
por las floridas mareas del amor.

Tiñe la adusta melancolía  
con pétalos de amapola  
para pintar sangre en sangre  
dentro de tu corazón.

Y cuando la luz del alba,  
grácil como una gacela,  
se acerque a las jambas de tu puerta,  
bébetelo de un solo sorbo  
las claridades celestes  
de este nuevo y sedoso amanecer  
como si apuraras el último aliento  
de una primavera en flor.

Plántale cara a la vida  
y busca en la inmensidad

del horizonte azul  
esa línea anaranjada  
que se pierde en la lejanía  
y que agranda tu pupila  
en el luminoso cristal de la aurora  
satinado de ilusiones y esperanzas.

Una sola cosa importa:  
vivir, amar y entregarse sin reservas  
en el crisol, entreabierto,  
de esta hermosa noche de plenilunio  
coronada de luceros anhelantes  
y abandonada en la boscosa alameda  
de los frondosos espliegos estelares.

**Encarna Gómez Valenzuela** (Pegalajar, Jaén)

## **EL LÍMITE**

Acabo de matar a mi mujer. La he asesinado por serme fiel. Yo tenía mucho sentimiento de culpa y mira que se lo advertí: me tienes que engañar; por lo menos una vez. Yo no podía llevar solo ese pecado, aunque me confesaba cada semana, pero no se me quitaba.

Se lo ponía a pedir de boca; cada sábado por la noche convidaba a cenar a algún amigo íntimo y toma ahí lo tienes. ¡Que va!

Ya estaba hartito, con ninguno cuajaba y además me decía: no sé porqué, cariño cada día te amo con más intensidad.

Aquello me dolió mucho; lo de la intensidad, lo veía yo como el infinito. Inalcanzable. Busqué y pagué a un actor secundario y tuvo que desistir y me lo advirtió: sería más fácil que tú y yo fuéramos a la cama. Me gasté un dineral en psiquiatras y no conseguí nada. Ya en los últimos límites de mi desesperación le dije: al menos un abrazo, un beso si me apuras. ¡Haz algo por Dios!

Intenté averiguar el por qué de que no la causara enojos mis engaños sexuales y callaba. A lo máximo que llegó fue a encogerse de hombros, o sea: no sé. Estaba llegando al límite. Sentí inmensos deseos de acabar con ella. Y al fin me lo aclaró: no me enoja porque te acuestes con mi hermana, además es gemela y es para mí un espejo. Aquí acabó y fue sencillo; la cambié por su hermana, la cual había emprendido (supuestamente), un largo viaje.

Y no se ha enterado nadie. Solo lo sabemos usted y yo señor comisario.

**Manuel García Centeno** (Paracuellos del Jarama, Madrid)

## SOBRE EL ORIGEN DE LA FRASE HECHA “LA SUERTE ESTÁ ECHADA” Y OTROS EJEMPLOS

En el uso cotidiano de la lengua, a veces utilizamos expresiones que tienen su origen en un hecho que, pasado el tiempo, pocos conocen. Es lo que ocurre con esta frase siguiente:

“La suerte está echada”.

Esta frase se atribuye a Julio César. La frase “Alea iacta est” se dice que fue pronunciada por César cuando decidió a atravesar el río Rubicón con sus legiones, en contra del deseo del Senado romano. En la actualidad se emplea cuando se toma una decisión arriesgada y ya no es posible la vuelta atrás.

Veamos otras frases:

“Con la iglesia hemos topado”.

En este caso la frase procede del Quijote. Cuando don Quijote y Sancho llegan a El Toboso en busca del palacio de Dulcinea, es de noche y, en la oscuridad, chocan con el muro de la iglesia del pueblo, por lo que dice el caballero: "Con la iglesia hemos dado". Sin embargo, la frase se ha transformado y se ha ampliado su significado, de manera que hoy se usa para referirse a cualquier obstáculo que parece insalvable.

“Decíamos ayer...”

Según la tradición, esta frase la pronunció Fray Luis de León (1527-1591), como si nada hubiera ocurrido, cuando volvió a dar clase en su cátedra de la Universidad de Salamanca, tras haber padecido casi cinco años de cárcel, condenado injustamente por la Inquisición.

**Karima Bouallal** (Facultad Pluridisciplinar de Nador, Marruecos)



### PRESENTACIÓN DEL N.º 20 de ALDABA

El 21 de enero presentamos nuestra revista cuatrimestral con el título Invierno 2013. Otra vez, venciendo los impedimentos del quebranto económico que nos aflige hemos logrado sacar adelante esta edición. Asistió la ganadora del concurso fotográfico creado para ilustrar la portada -Elisa Mellado Gutiérrez-, que recibió el correspondiente diploma acreditativo y un lote de libros. Nos hizo referencia al lugar donde fue plasmada la instantánea: los jardines del Palacio Peterhof, cerca de San Petersburgo. Varios autores asistentes que colaboraron con trabajos leyeron sus creaciones o comentaron las obras plásticas insertas en este número 20 de la revista Aldaba.

## LAS ACERAS TOMADAS POR LAS BICICLETAS

Las bicicletas se han puesto de moda. No contaminan, ocupan poco espacio y se las considera el vehículo ecologista por excelencia.

Los ayuntamientos han invertido importantes cantidades para dotar de carril bici a las ciudades para la circulación segura de estos vehículos.

Se ha llegado incluso, para promocionar este medio de desplazamiento, a un acuerdo con empresas que capitalizan su alquiler y, por un módico precio ponen estos vehículos estratégicamente distribuidos por toda la ciudad. Se dispendia sin límite en ello, mientras se recorta en los medios de transporte público, y se le dan ilógicas preferencias y derechos que sus usuarios aumentan hasta el infinito, de manera que los ciclistas se han ido endiosando y se consideran los únicos en posesión de la calle y en la gran mayoría de los casos, sin importarle las más elementales reglas de civismo y convivencia, no sólo circulan por su carril, sino que terminan tomando las aceras aunque estén llenas de pacíficos ciudadanos - sobre todo niños y abuelos- haciendo que pasear se esté convirtiendo en ejercicio de alto riesgo, dada la velocidad que alcanzan y la poca delicadeza de los ciclistas.

Y por último, aprovechando la oportunidad que me brinda esta revista, abogo por que se creen unas normas de circulación que se han hecho absolutamente necesarias para proteger el derecho de todos los ciudadanos a circular de forma tranquila y segura por la ciudad.

Bici sí, pero con civismo y educación.

**Jomaba** (Sevilla)

### FALLADO EL III CERTAMEN DE NOVELA CORTA GIRALDA

Al cierre de la revista acababa de fallarse el III Certamen Giralda con el siguiente resultado:

**GANADOR: Héctor Hugo Navarro** con “La memoria del Bandido”

Al ser declarados desiertos los premios local y joven, se han establecido, tal como preveían las bases, dos accésit que recayeron en:

**PRIMER ACCÉSIT M<sup>a</sup> Montaña Campón Pérez** con “El secreto del Coronel”

**SEGUNDO ACCÉSIT Mayte Sánchez Sempere** con “Madre es un país que no tiene fronteras”



## DESDE TU CASA A LA MÍA

Desde tu casa a la mía  
de rosas sembré el camino.  
¡Era tal mi desatino,  
tanto lo que te quería!

Tus pies de gacela fueron  
pisando firme la senda  
que las rosas de mi ofrenda  
bajo otus plantas pusieron.

A los pétalos vinieron  
a libar las mariposas  
en aquel campo de rosas  
que tus pisadas rompieron.

Mariposas de cristal  
sobre tu pecho volaron  
y en tu regazo dejaron  
alas de rojo cristal.

**José Calderon Carmona (Sevilla)**

## RONDAS DE LECTURAS DE TRABAJOS PROPIOS



3 de Diciembre, 14 de Enero, 4 y 25 de Febrero. A través de las fechas precedentes los asociados de nuestro colectivo asistimos a las lecturas de obras propias, tanto en la modalidad de relatos cortos como de poemas. También participaron creadores invitados. Tras cada exposición, en un ejercicio de crítica provechosa, realizamos cuantos comentarios estimábamos redundaban en la mejora de los estilos literarios acerca de las producciones de cada uno de los intervinientes, siendo éstos aceptados por el autor, con sencilla afabilidad, llaneza y agrado. El día 25, en la ronda de lecturas, aprovechando un viaje desde Pisa (Italia) a nuestra ciudad para entregar la traducción al italiano de un libro, nos visitó nuestra coagente y protectora Sandra Salvadori. Aprovechamos su estancia para tener unos días de convivencia con nuestra leal colaboradora, que vino acompañada de su madre, Alfreda Martini, que nos manifestó estar muy dichosa al estar de nuevo en Sevilla.

## AMANESENCIA

**I**

Allí  
donde el Sol Oriente,  
dorado,  
todo esplendente,  
sol... dado,  
sol dardo hiriente,  
soldado,  
mata a la luna,  
plateada,  
luna turgente,  
plegada  
y evanescente...

Allí donde Cielo y Tierra  
forman el Uno y el Todo  
y hacen girar al planeta  
los cuatro puntos del Cosmos...

**II**

Allí donde el horizonte,  
distante, abre tu mirada,  
surrecta, de madrugada,  
alumbrada, virgen, radiante.

Allí, fusión de los hielos,  
rocío,  
fulgor del cielo,  
do el frío  
muere de aliento,  
de brillo  
y de nacimiento;  
y en tu piel,  
terreno vivo,  
viene a arder,  
Candor  
Divino.

**III**

Allí  
el humano estertor  
plantado,  
afán vividor,  
planeado,  
gen buscador,  
buscado,  
busca la vida,  
escondida,  
natal dolor,  
dolido  
y aferrador...

Allí donde se reúnen  
del hombre los cuatro trozos  
y encajan colores y ojos,  
perfiles, tonos y lúmenes.

**IV**

Allí, puerta de la Altura,  
lluvia de atmósfera nueva,  
poder del Fuego y la Albura  
que ajusticia a la tiniebla.

Allí, sanguínea frontera  
de vida  
burlando muerte,  
de muerte  
buceando vida,  
de norte  
buscando  
suerte

furtiva... Allí en el  
parto del **SOL** se forma  
tu corazón y anida  
tu esencia-  
flor.

*José Puerto Cuenca  
(Del poemario "La esencia prometida")*

## ETHNOS

Me encontraba haciendo tiempo en un Centro Comercial, como cada tarde, a poca distancia de donde actualmente resido. Es la única forma que encuentro a estas horas, casi cayendo la noche, de entretenerme sanamente, observando a la gente que pasa o hace sus compras. El único problema es que la mayoría de las veces, el murmullo de los paseantes me llega como un castigo incesante y molesto, aunque intento pensar en otras cosas para no encenderme, y así los minutos se escurren poco a poco y distraigo mis pensamientos, aplacando ciertos recuerdos que me acribillan el remordimiento y la consciencia. Elimino las ansias con sonrisas melancólicas y de reproche, luego la sensatez regresa a mi cuerpo.

He tenido que permanecer aislado, como proscrito, durante casi treinta y cinco años, luego que un acontecimiento condicionara el resto de mi vida.

Los últimos años los he pasado viajando de un sitio a otro. No suelo permanecer demasiado tiempo viviendo en el mismo pueblo o en la misma zona porque la gente comenzaría a notar que hay algo curioso con respecto a mí, y al final acabarían teniéndome manía, o yo a ellos. Tampoco salgo a menudo y sobrevivo de lo que puedo recolectar en mercadillos. Soy consciente que los sabores son distintos a lo que una vez consideré como buena comida, pero hace tiempo que he decidido aparcar la ansiedad y conformarme con materiales sencillos. Recuerdo perfectamente el día en que caí víctima del vicio. No reconocía a nadie, intentando satisfacerlo a como diera lugar. Al principio se empeñaron en ayudarme y sanarme. Cuando comprendieron que esto no era posible, generaron aprensión y se alejaron de mí. Permanecí escondido más de un mes en una especie de cueva oscura y húmeda, donde no había prácticamente nada que llevarse a la boca. Fue una temporada especialmente ardua y desde entonces me convencí a mí mismo que, si seguía por ese camino, pronto terminaría cadáver. Lo mejor en estos casos es mantener el perfil bajo, y eso conlleva la rotunda cláusula de no matarás a tu prójimo, cualquiera sea la necesidad; lo mismo que los mandamientos cristianos. Yo he sido un buen cristiano todo este tiempo; al menos lo he intentado. La soledad a veces es agotadora y aburrida.

Aclaremos algo: es verdad que mi historia familiar tiene un origen curioso que se aparta en cierto sentido de lo políticamente correcto y que se han cometido algunas injusticias bajo sus credenciales, pero aún así considero que se exagera bastante en el imaginario colectivo. Mis antepasados no han sido especialmente verdugos. En todo caso les tildaría de incomprensidos. Prefiero pensar que todo es efímero, incluso mi estirpe. Así que hay que andarse con cuidado en cada momento, intentando pasar inadvertido, sin nombres ni direcciones. Por la noche es cuando mejor me desenvuelvo, ya que sufro ausencia involuntaria de descanso compensatorio. El problema es que todo el mundo duerme y yo suelo aburrirme bastante. Por este motivo he dedicado mi vida a coleccionar libros, los cuales

termino por releer tres o cuatro veces, sobre todo en verano cuando tengo menos horas para salir a caminar, a causa del calor abrumador. Mi estación favorita del año es el invierno. Primero porque tengo buena resistencia a climas fríos; segundo, porque al haber más horas de oscuridad, me integro entre los vecinos y aunque entablo escasas amistades, me entretiene muchísimo observar y escuchar las conversaciones ajenas. Me reconozco bastante tímido. Lo bueno del siglo XXI es que Internet y la televisión por cable han mejorado con creces mis momentos de soledad, pudiendo estar al tanto de las últimas novedades en el mundo. Es lo mejor que tiene la tecnología.

Ahora que bajó el sol, iré a tomar un poco el aire a la calle.  
Por cierto, me llamo Renè Mutard, y soy un vampiro.

**Jimena Antoniello**

### **MONÓLOGO DEL REY FRENTE AL MAR**

Desde el monte Halicarnaso  
puedo ver el mar:  
convicción que provoca este juego.  
Vivo en pasajes de Plutarco:  
trama que devela pasiones  
forasteros murallas.  
Venerado por la culpa de llevar mitos  
hacia la soledad del sol  
voy de Macedonia a Persia  
de Egipto a Babilonia  
con rasgaduras.  
Descubro colonias de sal y espuma:  
venerable estocada al dolor.  
Yo Alejandro hijo de Olympia y Filipo  
hago historia en el ágora  
para quedar en frisos cráteras de un palacio.  
Desde sus pretilos mi dolor ensaya  
horizontes de un arco iris.  
Quedan sajaduras de cara al Hades  
que borra la gloria:  
ese alpiste que impide mi regreso  
lejano en los mármoles.

**Amarilis de Terga (Cuba)**

## ACEITE, LIQUIDO DORADO

Mientras esperaba a que Laura se preparase para ir al baile, su madre me hizo pasar a una estancia que lindaba con la cocina; y que resultaba muy acogedora. Me puse a mirar los cuadros, los estantes con libros cuando, al levantar la vista, vi en una parte de la estantería, un conjunto de pequeñas figuras en cerámica que representaban diversas imágenes; a una gitana, una bailaora de flamenco con pose artística y varias otras más.

-¿Qué son, vinajeras?- le dije a la madre de mi amiga

-Yo diría, más bien, aceiteras.

- ¡Son preciosas!

Voluntariosa, me las bajo todas del estante y así las pude ver de más cerca.

-¡Figúrate: algunas todavía contienen aceite!

La figura era preciosa. La parte baja era la falda de la bailadora y su cabeza el tapón, sus brazos, por donde se podía servir el mágico elemento: el aceite. La cara quedaba un poco confusa; lo demás, con bellos trazos de colores rebordeados de negro.

Sin querer y de forma torpe, tumbé la aceitera y se derramó el líquido: un poco, pues no quedaba mucho. No pude evitar de tocarlo con los dedos, de acariciarlo. ¡Qué suave! Aproximé el dedo a mi nariz. ¡Cómo huele después de tanto tiempo! Me dije.

Enjuagué el trozo de mesa manchada, antes de que llegara la madre de mi amiga.

No pude dejar de pensar en cuántos servicios le debemos a este rico elemento. ¿Cuál es su historia? ¿Desde cuándo, los humanos se han servido de este alimento con que nos ha dotado la naturaleza? ¿Cuáles han sido sus aplicaciones? Y casi sin querer, me vi transportada a los antiguos puertos mediterráneos en donde los fenicios ya negociaban con nuestros autóctonos, tanto con el aceite como con el vino, los dos sustentos primigenios de nuestra cultura, la que ha anidado la cuenca del Mare Nostrum desde tiempo inmemorial, desde Cádiz a Estambul pasando por Barcelona y Marsella.

Aquellas primeras luces, con lo que llamamos en estas tierras el "cresol", donde en una base de aceite una mecha iluminaba las estancias, aquellas calles empedradas en donde las doncellas, en una Ákraton griega, llevaban ofrendas a los dioses.

El aceite ha sido la sustancia básica de nuestra cultura, pues no sólo ha iluminado templos, y ha sido la vigía de dioses, ha sido también, nuestra alimentación junto con el trigo y el vino. En medicina el aceite nos ha curado infinidad de dolencias, desde heridas de guerra o accidentes hasta los

estreñimientos.

Pócimas de miles de hierbas compuestas, amasadas, aliñadas con aceite. Aquellas cataplasmas con que la "curandera", aliviaba nuestros males. Sería enorme el trabajo de búsqueda de esta mágica sustancia de nuestra cultura actual y pasada

Exhaustivo sería, también, encontrar referencias históricas y culturales del aceite. Cuando decimos "esto se expandió como una mancha de aceite", ponemos de manifiesto nuestro vínculo ancestral con este rico elemento.

Y cuando en una mesa de hermosos manteles, cristalería exuberante, donde el caviar, el "foie gras" y el vinagre perfumado aportan su bouquet de perfección, una radiante aceitera con el dorado líquido de nuestros lares, elevará al punto más óptimo de gourmets, para degustación de dioses.

**Salomé Moltó** (Alicante)

## **EL DESVÁN DE LA MEMORIA**

Palidece la tarde lentamente  
envuelta en las sombras de la letanía  
donde se cobijan tantos recuerdos  
que subsisten a través del espacio  
arriba, en el desván de la memoria.  
Emerge desde el fondo de un baúl  
una liada maraña de colores,  
se apodera de mi por un instante  
y busco el más mínimo consuelo.  
Quiero desenredar los filamentos  
que se ocultan allá en una esquina,  
pero la densa niebla se interpone  
mientras se desvanece mansamente  
este apacible día de verano.

**María Jesús Álvarez** (Gijón, Asturias)

## AROMA PERDIDO

Si para ti yo he sido golondrina perdida  
cuyo cantar alegre, pero luego se olvida.

Aquella madreSelva que crece con el día,  
pero luego se seca perdiendo su alegría.

Aquel rayo de luna que acaricia la cara  
y se va con la aurora cual si en ella volara.

O ese vino tan fuerte que nos quema la boca  
y su aroma se pierde cuando el aire lo toca.

Ese mar que se adentra para besar la arena,  
pero después regresa perdiéndose en su pena.

Bella música suave que nos brinda la calma,  
pero se va serena por las grietas del alma.

Solamente yo he sido el rugir de los vientos  
sólo escasos minutos, sólo breves momentos.

**María del Carmen García Moruja**  
(Sevilla)

**¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?**

Ingresa **50 €.** en la cuenta N° **2100-8447-66-2200142684** de **Caixabank**

**Tu nombre**, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá  
**en la lista de protectores** que figura junto al índice de los tres números  
correspondientes a **un año.**

## **EL VÉRTIGO DE UN SUEÑO**

Cielo abierto en cascadas de silencios.  
La realidad absorbe cada frase,  
cada palabra que surge  
en el ir y venir de ese gran minuto.  
Flotan en el aire,  
las letras minúsculas que componen un verso  
tras la puerta cerrada que guarda entre cortinas  
las voces silenciadas.  
Vaga la mente por caminos de humo...  
Distraída,  
ajena,  
ausente,  
intuyendo el ritmo de los segundos  
que desaparecen en el hueco de lo desconocido.  
Si el ayer es quimera,  
certeza el hoy,  
el mañana,  
es el vértigo de un sueño que acuna el amanecer.

**María Dolores García Muñiz.** (Sevilla)

## **ASAMBLEA GENERAL**

La preceptiva Asamblea General Ordinaria se celebró el día 28 de enero. En ella se hizo un informe de las actividades realizadas y se aprobaron las cuentas y nuevos presupuestos. También se apuntaron nuevos proyectos a llevar a cabo en el siguiente ejercicio. A pesar de las circunstancias económicas, podemos vanagloriarnos de ser, posiblemente, la Asociación de nuestro género que más actividades lleva a cabo en la ciudad de Sevilla, manifestación que no se desprende de personas de nuestro colectivo, sino de instituciones ajenas a nosotros. Los dos Certámenes -Rumayquiya y Novela Corta- son, junto a nuestra publicación Aldaba, indiscutiblemente, los hitos que nos dan un reconocimiento entre las más diversas entidades y escritores.



## MINIFICIONES AL SUR DEL MEDITERRÁNEO (1ª PARTE)

(Textos de Mustapha Laghtiri traducidos por Aziz Amahjour)

La minificción es un género reciente. Dio sus primeros pasos a principios del siglo XX en Hispanoamérica; y fue allí donde se desarrolló y prosperó, a juicio de varios autores, entre ellos el mexicano Lauro Zavala, una gran autoridad en la materia.

En Marruecos, los primeros textos fueron publicados en la década de los ochenta, concretamente en el año 1983, por el narrador Mohamed Ibrahim Boualou. Lo hizo en el antiguo periódico Al-Muharrir, de forma semanal, bajo el título de Cincuenta minificciones en cincuenta minutos, según informan los profesores Jamil Hamdaoui e Isa Al-Daoudi.

Actualmente, el panorama literario marroquí ofrece más de medio centenar de autores que cultivan este género, y el número de obras publicadas rebosa ya el centenar. Por lo que se puede afirmar que el género está ya consolidado o al menos bien encaminado hacia su buena consolidación. En esa "larga" lista, uno de los autores más destacados por su profundidad, su manejo de la técnica, y por su proyección enciclopédica y universal es quizás Mustapha Laghtiri.

Mustapha Laghtiri:

Efectivamente, Mustapha Laghtiri es uno de los autores marroquíes más destacados en lo que se ha dado en llamar nuevas tendencias de la literatura de la brevedad. O más concretamente literatura mini o literatura bonsái. Es autor de cuatro colecciones de minicuentos o microrrelatos: *Sombrilla en una tumba* 2006, *Tsunami* 2008, *Aguaceros abrasantes* y *Alambradas* 2013.

A decir verdad es un autor versátil. Ha cultivado otros géneros antes, mientras y después incluso de destacar como un gran artífice de la brevedad. Es autor de varias novelas (siete en total: *Hombres y perros* 2007; *Aisha Al-Qeddisa (La Santa)* 2008; *Noche africana* 2010; *La danza de la araña* 2011; *Hijo del cielo* 2012; *A las orillas de la albufera* 2012; *Salmos bereberes* 2013) y de dos colecciones de cuentos (*Obsesiones de una mujer* 2001 y *Un poco de recelo* 2004). Ha recibido varios Premios: Al-Numan (Líbano) y Cultura sin Fronteras (Siria) de microrrelatos; él de Dar Al-Harf (Casa de la Letra) de novela (Marruecos); y ha sido homenajeado por la Asociación Internacional de Traductores y Lingüistas Árabes, entre otros reconocimientos. Es miembro de la Unión de Escritores Marroquíes desde 2002 y Ex director del Salón Literario de Casablanca, fundado a mediados de la primera década del Siglo.

Pero lo que nos interesa aquí de su faceta literaria es esa ilimitada capacidad suya de condensar visiones, penetrantes análisis, e historias de incalculables proyecciones en textos de muy reducida extensión.

Para acercarlo al lector vecino, con el que compartimos siglos de literatura con marcadas improntas bilaterales, hemos seleccionado algunos textos del autor que presentamos en versión española. Si en la actualidad no compartimos géneros (como las antiguas jarchas, poesía estrófica o cuento, etc.), ni autores o códigos (como el mozárabe: lengua de cruce entre un romance latino y el árabe -con la que se escribieron las jarchas mencionadas, conservadas gracias al interés de los autores andalusíes de moaxajas-; o el aljamiado: romance castellano escrito en letras arábigas del que se conservan más de doscientos manuscritos) podemos compartir, al menos, la información en torno a lo que hacemos cada uno en su espacio y en su lengua, dándonos a conocer españoles a marroquíes y marroquíes a españoles de hoy a través de la traducción.

¡Más allá del código utilizado posiblemente tengamos la oportunidad de ver, con asombro y alegría, cuán nos parecemos!

1.- Véase sus obras: Cartografía del cuento y de la minificción (2004); Paseo por el cuento mexicano contemporáneo (2004); La minificción bajo el microscopio (2005), entre otras.

2.- Véase su obra: Hamdaoui & Al-Daoudi; Antología de cuentos ultrabreves en Marruecos (2011). Véase también las obras siguientes de Jamil Hamdaoui, un gran conocedor de la materia en el contexto marroquí y árabe: El cuento ultrabreve en Marruecos. Desarrollo y evolución (2008); El cuento ultrabreve en Marruecos. Una lectura en los textos (2009); Las características del cuento ultrabreve en las obras del escritor saudí Alí Batrán, (2009), entre otras.

3.- Aunque existe un nutrido grupo de hispanistas y escritores marroquíes que han elegido el español como lengua de expresión literaria.

**Aziz Amahjour.**

Melilla-Nador, Universidad Mohamed I

**Nota:** En el próximo número publicaremos algunos textos del autor en versión española, traducidos por Aziz Amahjour:

**SAETAS** (Del libro Dardos de Pasión)

Cuando levantó su pie  
había un lirio de colores,  
una rosa y un clavel  
y es que van naciendo flores  
donde pisa el Gran Poder

Levántate Magdalena  
y dile a María y a Juan  
que Cristo tuvo la suerte  
de nacer en San Julián  
y allí tener Buena Muerte

**Agustín Pérez González** (Sevilla)

## RAYO SOLAR

*Dedicado a mi sobrino Marco*

Ha nacido un sol  
nuevo entre mis brazos  
en el año viejo  
del invierno largo.

Llegas justo cuando  
la noche cubría  
los montes y el árbol  
de estrellas se viste  
a los cielos cantando.

Diciembre se abría  
cual rosa de fuego  
en la pura nieve  
por Santa Lucía.

Quema como el oro  
el rayo de sol  
que eterniza el día  
una noche antes  
de la primavera.

**Lirio Chacón, (Málaga)**

*\* Marco nació en diciembre, cerca del día de Santa Lucía., el que según el dicho “acorta las noches y alarga los días*



### **MESA REDONDA: LOPE DE VEGA**

Nos reunimos el día 4 de marzo dedicando al Fénix de los Ingenios la actividad de esta jornada. La condujo Ramón Gómez del Moral que extractó en una completa y bien documentada presentación la vida y algunos versos de las obras del autor del Siglo de Oro. Literato que cultivó todos los estilos literarios. Se desarrolló una fluida, analítica y amena intervención por parte los asistentes. Como acontece cuando es interesante el objeto de nuestra reunión, el tiempo nos resultó escaso y quedó pendiente para otra mejor ocasión el extendernos en diversas obras del gran escritor español.



## CLUB DE LECTURA

Dos de las creaciones galardonadas en el II Certamen Internacional de Novela Corta Giralda fueron el eje sobre el que gravitó la Mesa Redonda celebrada el día 11 de Febrero. El pintor ciego - novela ganadora-, de María Blázquez y El ascensor - Accésit-, de Aurelio Gracia, fueron las obras comentadas. La riqueza de matices sobre el argumento, expresados desde los diferentes puntos de vista de cada uno de los lectores en ambas novelas, nos hicieron descubrir facetas que habían permanecido aletargadas a primera vista. Contemplamos desde diferentes perspectivas los personajes, las situaciones, la trama, sus contingencias... incluso, alguno aventuró concluir con una visión o enfoque final, diferente al plasmado, a tenor de apreciaciones muy personales. Tras concluir la sesión tuvimos la sensación de estar más inmersos en la personalidad de los protagonistas.

## CONFERENCIA: EL CORRAL DEL CONDE



D. José Núñez Asencio, 'sevillano de murallas adentro' como él se autoproclama, rememoró en una charla amena y cargada de nostalgias, sus vivencias de veintiocho años en el célebre Corral del Conde de la calle Santiago. Nos habló de su origen musulmán, y que al heredarlo el Conde - Duque de Olivares lo destinó al alojamiento de su servidumbre; también fue utilizado como Casa-cuartel de los Migueletes, fusileros de montaña de Cataluña, convento de monjes y viviendas para obreros. En 1980 es declarado Monumento Nacional y remodelado en apartamentos desde 1984. Con su característico gracejo narró muchas y variadas anécdotas acaecidas en este multitudinario espacio. Asimismo, nos acompañó otro antiguo habitante, Jorge Escudero, que con añoranza evocó su paso por el corral.



## AUDIOVISUAL sobre la SEMANA SANTA

El día 11 de marzo se proyectó un audiovisual sobre la inminente conmemoración de la Semana Santa sevillana. 275 fotografías de María Teresa López y nuestro asociado José Magdaleno se visionaron junto a los textos lírico-poéticos y la artística presentación -ambos creados por nuestro presidente, Agustín Pérez-, que también contribuyó con buena parte de las fotos. La coordinación de una excelente prosa, las oportunas y artísticas instantáneas, una música procesional acorde y los muy apreciados versos, fue óptima y de gran brillantez. Un auténtico preámbulo, con casi dos semanas de adelanto, de nuestra próxima Semana de Pasión.

# HOY HABLAMOS DE...



## LOS COSTALEROS

Por

Mariano López Montes y David Florido del Corral

Introducción de Agustín Pérez González

Hablar de costaleros es abrir la caja de pandora de los sentimientos, de las tradiciones, de la devoción, del arte...y de la polémica.

Ser costalero en Sevilla es todo un honor, porque el costalero es una de las claves de su Semana Santa, y su Semana Santa lo es de la ciudad. Y este honor tiene tal reconocimiento popular, que raro es el joven que no ha soñado con participar de este mundo. Un mundo con una idiosincrasia especial y hasta con un lenguaje propio, que atrae sobremanera.

Y es que el costalero se transforma en los pies de Dios y la manera de hacerlo andar, en un arte.

Hoy la mayoría son hermanos de las distintas corporaciones, ocupando este lugar en la procesión y pagando su papeleta de sitio como el resto de los cofrades y, a veces, esperando durante años para poder ocupar algún puesto que se quede libre bajo las parihuelas.

Sin embargo también podríamos hablar de “aficionados” al costal. Los unos, hermanos de su cofradía, pero que se prestan a completar las cuadrillas de otras, los otros que “sacan” varios pasos que van cambiando con los años por distintas circunstancias, y aún los “hombres de confianza” de determinados capataces, que los llevan consigo para “reforzar” a las cuadrillas de costaleros hermanos donde quiera que ellos vayan, ocupando casi siempre los puestos de mayor responsabilidad.

También existen, aunque cada vez menos, las cuadrillas de “Profesionales” que hoy en realidad son los más recalcitrantes de entre los “aficionados”, que al final del recorrido reciben un sobre con el jornal, aunque muchos de ellos queden luego a disposición de la Bolsa de Caridad. En Sevilla apenas si queda alguna hermandad con esas características.

Las cuadrillas de costaleros, como las bandas, suelen ser grupos muy compactos que, si son hermanos de la corporación tienen tal peso en las decisiones de la hermandad, que pueden llegar a ser imprescindibles para decidir cualquier elección o cabildo. Por tanto pueden ser mirados con cariño o con recelo por las Juntas de Gobierno.

Lejos queda la época de los profesionales, pero en ellos hay que buscar la esencia del arte de portar los pasos.

Mi amigo Mariano López Montes, Antropólogo, médico y compañero en el servicio de Urgencias, es uno de esos costaleros de vocación. Realizó su tesis doctoral precisamente sobre los costaleros de Sevilla y en mi opinión es una de las personas que más saben de la historia del mundo del costal. Por eso me he tomado la libertad de pedirle prestado para esta revista un jugoso artículo que escribió junto a David Florido, que en su día publicara en el boletín del Gran Poder - hermandad en la que es nazareno-, que les ofrecemos a continuación

**Agustín Pérez González**

## **APROXIMACIÓN HISTÓRICA AL ORIGEN DE COSTALEROS Y ANDAS PROCESIONALES ENTRE LOS SIGLOS XV -XVII.**

Mariano López Montes, doctor en Medicina y licenciado en Antropología Social y David Florido del Corral, profesor del departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

En este trabajo pretendemos un acercamiento a las formas de portar los pasos, de modo paralelo a las transformaciones de las andas procesionales, que se desarrollaron en la ciudad de Sevilla entre los siglos XV y XVII. Así mismo, se aporta información sobre la relación entre los portadores de las andas procesionales con las hermandades y sobre la aparición del modelo de 'paso' que ha tenido continuidad histórica hasta el presente. Para ello utilizaremos información procedente de diversas hermandades de penitencia de Sevilla y otras organizaciones religiosas.

El primer aspecto a resaltar es el enorme vacío de información que existe en los archivos de las hermandades consultadas sobre esta temática. Las referencias encontradas aparecen como notas aisladas, generalmente en relación con los emolumentos cobrados por el trabajo de carga de las andas, y poco más. Por otra parte no deja de ser curiosa la ausencia de bibliografía en historiadores que incidieron en su obra en el mundo de las cofradías como el propio Bermejo y Carballo . En este mismo sentido, hay que destacar el escaso interés mostrado hasta el momento por la historiografía especializada, de la que podemos espigar algunos trabajos como el de Teodoro Falcón.

Esta opacidad en las fuentes puede ser resultado de la desconsideración social sufrida por el colectivo de capataces y costaleros, que pertenecían a estratos sociales inferiores, de diverso origen socio-étnico, y cuya labor se trataba de un servicio basado en la fuerza física, muy mal considerada en la sociedad del Antiguo Régimen.

Los modelos de portar imágenes

Podemos agrupar en cuatro tipos las formas históricas y actuales de llevar las imágenes en las procesiones en el ámbito procesional de Sevilla y, en general en Andalucía Occidental .

a) La imagen es portada directamente a hombros.

b) La imagen es montada sobre parihuelas o andas atravesadas por elementos de sustentación transversales o longitudinales, para el porteo sobre los hombros de los cofrades

c) Las andas de medianas o grandes proporciones, para procesionar escenas de la Pasión, con grupos escultóricos ó imágenes de mayores dimensiones. Se trata de los conocidos en Sevilla como "pasos", que tienen a su vez tres variantes:

- Portadas por el exterior con un hombro (hombres de Trono en Málaga)
- Portadas por el interior con un hombro (cargador de Cádiz, "cincho" en Sanlúcar de Barrameda).
- Portadas por el interior con los dos hombros.... (Cargador o costalero de Granada)
- Portadas por el interior por costaleros sobre la cerviz, en la que se apoyan vigas transversales, hoy conocidas como trabajaderas, con la mediación de elementos textiles para amortiguar el peso y evitar el roce en la piel (costaleros-Sevilla, "molía"-Jerez, almohadón-San Fernando).

d) Paso sobre ruedas.

Primeras noticias

Contrasta la escasez de noticias de porteo de imágenes en las procesiones de Semana Santa, con la documentación de que se dispone para la procesión del Corpus, que, no lo olvidemos, se trataba de la magna representación de la sociedad local del momento, de carácter oficial, y que por lo tanto, se celebraba todos los años, algo que no es extensible a las cofradías de penitencia en los siglos XVI y siguientes. Cargadores portando el paso de la Custodia están bien documentados en fechas tan tempranas como finales del siglo XVI, según atestiguan las investigaciones de Falcón y otros autores, y según se puede apreciar en las noticias del Abad Gordillo. Así, Falcón afirma que los portadores de la Custodia eran estibadores portuarios que trabajaban en la Gran Compañía del río. Estos costaleros fueron inicialmente doce y percibieron en la primera salida (1587) un ducado -una cifra que parece excesiva, a no ser que se entienda colectivamente-. En 1590, cada costalero percibió por su trabajo 15 reales cada uno. En un expediente del Archivo de la Catedral alusivo a la procesión del Corpus se especifica algo más sobre la condición de estos primeros costaleros:

"...llévanle en hombro 14 hombres, los cuales se remudan cuatro veces en diferentes trechos de la procesión de Corpus. Estos van vestido de limpio y confesados y comulgados, porque en su genero de gente trabajadora, de grandes fuerzas, que llaman de la Compañía, los cuales son cofrades todos de una muy ejemplar cofradía de Nuestra Señora de La Granada, donde asisten con gran devoción y con la misma y gran silencio ocultos todos bajo las andas, llevan la custodia tan ligeramente, que parecen una pluma. No se mueve aún con estar las calles tan desempedradas y desiguales, como saben los que han estado en este modo antiguo y mas devoto para portar esta maquina que lo dicen de ruedas es no solo indecente, sino no devoto, ridículo y sobre todo arriesgado, porque si eso fuera mejor, las cofradías principales de la Semana Santa, como son el Crucifijo, la Antigua, el Entierro, y la Soledad, que se componen de los más lustrosos, noble y



rico de Sevilla, buscaron este modo para sus imágenes, pero ninguno hasta hoy ni aún lo ha pensado, puesto y mas quererlo ejecutar, porque no lo consienten los demás hermanos de la cofradía".

Con todo, la Custodia era acompañada exteriormente por miembros de la Congregación de Nuestra Señora de La Granada, sacerdotes revestidos litúrgicamente, que generaban la impresión de ser los que cargaban con la Sagrada Forma.

En relación a las cofradías de Semana Santa, diversas noticias nos sirven para afirmar que, en el caso de Sevilla, entre finales del siglo XVI y primer tercio del siglo XVII se generaliza el uso de andas que porta un número menor de cofrades o asalariados contratados al efecto como modelo de portar imágenes. Se podían ayudar de las denominadas horquetas y horquillas para tal trabajo.

La necesidad de contratación de hombres de fuerza para portar las andas, ante el poco interés, o incapacidad, de los hermanos de la cofradía para desempeñar este trabajo, queda recogida en el acta del cabildo de la hermandad de Monte-Sión de fecha seis de abril del año 1599:

"E luego fue acordado que se busquen seis hombres de buenos talles que lleven la imagen de Nuestra Señora, atento que suele haber diferencias entre hermanos y que la procesión está en la calle y no se halla quien lleva la dicha imagen. Y que a los dichos seis hombres se le pague lo concertado, con que los susodichos traigan muy buenas túnicas y aderezos, con que no se diferencien de los demás hermanos."

De 1596 tenemos una noticia de que los cargadores habían de llevar túnicas, lo que nos invita a pensar a que eran portadas desde el exterior. En esta referencia, se contrata a 16 hombres a través de la intermediación de un panadero de la calle Feria, oficio que requería el porteo de costales de harina, de modo que quienes lo ejercían estaban especialmente preparados para ser cargadores de las andas procesionales. También para la hermandad de la Coronación de Espinas sabemos que los encargados de porteo habían de vestir túnicas de hermanos para portar las parihuelas, aunque éstas no son citadas expresamente. "Eran tres andas de pequeñas dimensiones, pues el paso de la Coronación de Nuestro Señor y el de la Virgen del Valle, iban portados por cuatro hermanos cofrades cada uno".

Por lo que hace a la Hermandad del Traspaso, Torres Curiel, citando a Serrano Ortega -que fue mayordomo de la hermandad del Gran Poder a finales del siglo XIX-, comenta que la primera forma de conducir las efigies, al menos en Sevilla, era en parihuelas sobre los hombros de los cofrades, llevando las correspondientes horquillas (horquetas) -documentas en los inventarios de la hermandad desde el siglo XVI- para apoyarlas en las paradas. En este mismo sentido se pronuncian Ollero Tassara y León Vázquez.

De esta información podemos deducir que los pasos en que se colocaban sus imágenes eran unas simples parihuelas, sin patas o zancos de sustentación, con un

peso reducido para ser portado por pocas personas -piénsese que en este caso se mencionan ocho horquillas solamente.

#### La aparición de paso barroco

A partir de mediados del siglo XVII, se empieza a documentar una transformación en el modo de porteo, al menos para algunas hermandades, como la mencionada del Traspaso. Según un documento de 1655 se contrata una cuadrilla de veinticuatro hombres para dos servicios: salida procesional del Viernes Santo y, de manera extraordinaria, el Domingo de Ramos durante el desarrollo de la plática o sermón pasionista. Se especifica claramente la remuneración económica que han de percibir dichos capataces por este trabajo, así como la sanción si no lo realizaban. Es importante reseñar que en él no se recoge el término costaleros sino el de cargadores, siendo su número de veinticuatro, aunque hemos de pensar que en esta fecha, de 1655, las imágenes todavía se portaban mediante el sistema de andas con el auxilio de las horquetas para sustentar las parihuelas cuando se detenía la procesión.

"En la ciudad de Sevilla en siete días del mes de Marzo de mil seiscientos cincuenta y cinco años, Domingo Hernández y Manuel González capataces de cargadores de esta ciudad a quien yo el escribano doy fe y conozco, dijeron que se obligaban y obligaron de mancomún y cada uno por si por el todo en bastante forma a llevar con su cuadrilla los dos pasos de esta cofradía del Traspaso la estación que ha de hacer en el Viernes Santo de este año de ida y vuelta a la Santa Iglesia Mayor de esta ciudad desde el convento de Nuestra Señora del Valle por trescientos reales de vellón que se les ha de pagar en luego que hayan cumplido, y con ellos sin otra paga ni cosa alguna han de asistir Domingo de Ramos en la tarde al dicho convento a dar vuelta con los pasos por la Iglesia al tiempo del sermón y si en todo o parte de ello lo deshacen de cumplir consienten que por su propia costa se pueda concertar otra cuadrilla por los precios que se concertase y lo que en más costare y los daños y que a la dicha cofradía le supusiera lo pagarán de la dicha mancomunidad a lo cual se obligaron con su persona y con todas las fuerzas y formas de derecho y así lo otorgaron, lo firmó uno de lo testigos que se hallaron al otorgamiento y lo fueron Diego Franco, Francisco Millán y Tomás de Arciniega, vezino de esta Ciudad. Y se declara así con que la cuadrilla con que han de trabajar ha de ser de veinte y cuatro hombres".

Así, podemos colegir que la nueva Imagen, cuya entrega se hace el 9 de Mayo de 1621, facilita un cambio en la cofradía, desapareciendo las viejas andas llevadas por cuatro personas para pasar a otras de mayor dimensión y peso que necesitarían ser portadas por un mayor número de cargadores. Hay además un cambio cualitativo en este momento, que consiste en que, en estos años, aparece por primera vez la carga desde el interior o debajo del paso, ya que en los datos relativos al mandato del mayordomo, se menciona la construcción de andas de

mayor envergadura: "Unas andas grandes con su tarima y selujías [celosías] del Santo Cristo de la Cruz a Cuestas" . Estas celosías pueden relacionarse con los actuales respiraderos, lo que parece indicar claramente que los cargadores/costaleros de los pasos se colocaban dentro del paso. Algunos autores, como Falcón, a partir de noticias como éstas y de fuentes como el Abad Gordillo, relacionan la aparición de pasos de misterio de mayores dimensiones con el Concilio de Trento. Sin embargo, la investigación empírica nos permite suponer que, si bien Trento es efectivamente el contexto doctrinal y de política religiosa en el que hemos de entender el surgimiento del paso moderno, su desarrollo y aplicación no se produce hasta la siguiente centuria.

La segunda mitad del siglo XVII es la que ve el nacimiento del paso según el modelo que se ha consolidado hasta el presente: de las fechas finales de este siglo son las primeras referencias al paso de palio utilizado para las imágenes de la Virgen, que se consolida definitivamente en el siglo XVIII, salvo excepciones como la aportada por Cañizares Japón, quien data el primer paso, perteneciente a la cofradía de la Soledad de San Lorenzo, en una fecha tan temprana como 1606 .

Lo que sí nos dice la documentación de los archivos de hermandades es que a finales del siglo XVII y principios del XVIII, se concertan una serie de andas de mayores proporciones a Francisco Antonio Gijón. "Las del Gran Poder, con medidas de cuatro varas y media de largo, y dos y cuarta de ancho"; "la antigua y extinguida cofradía del Despedimiento con medidas de dos por cuatro metros"; "En 1695, se concertó otro paso para la hermandad del Cristo del Amor" A los pocos años, en 1710, se encarga otro paso por la Hermandad de la Sagrada Mortaja.

En cuanto a los precedentes históricos de los pasos de misterios como grandes representaciones escénicas, concebidos con el fin de adoctrinar desde una visión plástica y de fácil comprensión, sobre unos misterios de quizás difícil asimilación por el pueblo en general, el cronista Sánchez Arjona apunta a representaciones teatrales con episodios recogidos en el Nuevo Testamento que datan del siglo XVI. Estas representaciones eran carretas o carretones sobre ruedas que evolucionaron a lo que se denominó "rocas" con misterios pasionistas, que a veces podían ser representados no solo por figuras inanimadas, sino por elementos humanos que representaban los diferentes personajes de la pasión de Jesús. El propio cronista especifica el carácter asalariado y foráneo de los actores de estas representaciones, señalando que estas rocas eran empujadas desde dentro por seis o doce hombres según las dimensiones y peso de la propia representación. "Todos los que salieron en la roca aquel año, bien representando alguna figura, así como los doce hombres que iban dentro para moverlas, eran de fuera y cobraron veinticinco maravedíes cada uno".

Tales noticias han facultado a algunos autores, por ejemplo Ollero y León, a establecer la hipótesis de que existía un modelo previo de transportar los misterios de la pasión en las carrozas, que serían empujadas desde el interior de las

estructuras por hombres asalariados. Torres Curiel entiende que entre una y otra forma se puede suponer un modelo de porteo mixto, caracterizado por costaleros o cargadores interiores, ocultos, y por cofrades que, por la parte exterior, portan las parihuelas, enderezando el paso y cuadrando las maniobras, siendo la manigueta de los pasos como los de Sevilla el mudo testigo de esta transición. Otros autores ponen de manifiesto la existencia de contratos a capataces y hombres de carga (dieciséis hombres a razón de cuatro reales cada uno), en 1647 y 1652, en Sevilla, que se pueden asociar tanto a las rocas movidas por ruedas, como a pasos de costaleros más al estilo como se desarrolló posteriormente.

Esportilleros y costaleros

¿Y qué hay de los costaleros? La palabra costalero, según el Diccionario de la Academia, que la restringe a Andalucía, significa "esportillero o mozo de cordel" y no está adscrita sólo a los portadores de pasos o tronos procesionales, sino que es término aplicable a todos aquellos que realizan una actividad relacionada con el porte o transporte de toda clase de mercancías. Ya Miguel de Cervantes, en "Rinconete y Cortadillo", ofrece alguna noticia sobre los trabajos de porteo que realizaban foráneos en la ciudad de Sevilla en el Siglo de Oro, para los que servían de costales y esportillas. Este uso ha sido documentado en archivos de hermandades sevillanas. Isidoro Moreno documenta que la palabra "costalero" no aparece en los libros de la hermandad hasta la segunda mitad del siglo XVII, siendo un término de aplicación a cualquier persona que sea contratada para servicios de carga o porteo para la hermandad. El mismo autor señala que la función de "llevada" de los pasos es siempre pagada. Es decir, queda claro que, la Sevilla del Siglo de Oro era un centro cosmopolita donde acudían personas de toda laya y condición para diversos oficios, y en entre ellos los subalternos. Según el padrón de 1665, los cargadores del muelle suponían el 41,7% del ramo del transporte; pero lo mas significativo era el elevado número de inmigrados que lo componían. "Todos los que aparecen en ese padrón son franceses, que cubren el 63, 1% de la mano de obra, de dicho origen son todos los costaleros y aguadores, y en segundo lugar los gallegos" .

### **NUEVOS PREMIOS PARA LUIS CARLOS MENDÍAS**

Nuestro compañero Luis Carlos Mendías obtuvo en el período que abarca esta publicación, los siguientes galardones:

Tercer Premio en el IX Certamen Nacional HERENCIA 2012 DE Ciudad Real.

Primer Premio en el XXI Concurso de Cuentos y Poesía ISABEL OVÍN 2012 de Carmona y

Accésit en el Certamen Literario EXPERIENCIA Y VIDA 2012 de Mérida



# EL ARTÍCULO

## UNA ESCUELA DE BENEFICENCIA

por **Pedro Ruiz Morcillo**

Hace dos o tres años algunos compañeros y amigos me impulsaron a reunir en un volumen los artículos que a lo largo de veinte años fui escribiendo sobre la situación de la educación en Andalucía. Con el ánimo de estimular el debate, hoy muy depauperado, sobre el incierto futuro de la escuela en Andalucía y en España, decidí poner manos a la obra, añadiendo una introducción histórica y analítica sobre la enseñanza secundaria en los tiempos recientes y una breve contextualización de cada artículo con objeto de facilitar su comprensión. El libro salió a la luz con el título *Una escuela de beneficencia* publicado por la Editorial Letra Aurea y presentado el 14 de diciembre de 2010 por el escritor Antonio Muñoz Molina en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla. Ofrezco en estas líneas lo fundamental de lo cien veces repetido en esa quincena de artículos.

No hay duda de que durante las tres últimas décadas la educación no ha dejado de aparecer en los medios de comunicación como un asunto difícil y problemático, plagado de errores y deficiencias, escapado de la mano de los responsables de su ordenamiento y gestión y frecuentemente marcado por la conflictividad cuando no por destellos de incontenible violencia, lo que evidencia que la escuela española atraviesa una delicada situación, motivo de preocupación e incertidumbre en padres, profesores y multitud de ciudadanos sensibles al futuro de nuestro pueblo. Tal desasosiego se fundamenta en la constatación de tres grandes problemas que afectan de manera harto negativa a la enseñanza.

El primero es la carencia de conocimientos tanto en los aspectos humanísticos como en los científico-naturales: el modelo educativo experimentado a lo largo de más de tres décadas ha venido deparando a la juventud una formación cada vez más deficiente. Son legión los adolescentes que salen de la escuela primaria sin haber aprendido a leer ni a escribir; la secundaria obligatoria es un verdadero despropósito cuyas exigencias formativas han quedado reducidas a la mera permanencia en el aula; los ciclos formativos, desprovistos de todo contexto humanístico y científico, sigue siendo la hermana pobre de la familia educativa; cursar el minibachillerato actual supone deambular por una laberíntica amalgama de itinerarios y opciones en la que los alumnos se pierden sin alcanzar una mínima preparación para abordar con éxito los estudios superiores. Pero no son solo los devaluados planes de estudio los que han generado este virtual analfabetismo;

también han influido otras medidas como la promoción prácticamente automática, la mezcla igualitaria en el aula de alumnos con estímulos, pre-paración, intereses y esfuerzo muy distintos, una opcionalidad irresponsablemente precoz para la edad de los alumnos que aminora aún más los conocimientos, y la sustitución de asignaturas troncales y fundamentales por otras dedicadas a la fatua diversión cuando no al más descarado adoctrinamiento.

Probablemente el segundo de los problemas educativos y el más difundido por los me-dios de comunicación sea el deterioro del clima de convivencia sufrido recientemente por los centros escolares, singularmente los situados en zonas próximas a la marginalidad social. No son raros los casos de violencia física y psíquica, no se da importancia al destrozo de materiales y mobiliario, ni tampoco están ausentes las faltas de respeto al profesorado y entre los mismos alumnos; es decir, proliferan las actitudes más perjudiciales para el ambiente de disciplina imprescindible para un buen aprendizaje. Ante esta situación los responsables políticos miran hacia otro lado, minimizan comportamientos indisciplinados graves y frecuentes o los encubren con eufemismos o remedios inútiles. Las actitudes de indisciplina, insolidaridad, falta de respeto y educación e, incluso, a veces de violencia, son el fruto, madurado durante más de dos décadas, de la puesta en práctica de unos parámetros educativos inconscientes y frívolos que han sustituido toda idea de esfuerzo, superación y responsabilidad personal por una mediocre e infructuosa tolerancia basada en el falso supuesto del buen adolescente al que está prohibido traumatizar.

Finalmente, estas dos graves carencias de la educación andaluza han terminado por afectar a un profesorado que, a veces con rebeldía, a menudo con apática resignación y casi siempre con abnegada dedicación vocacional, soporta el haber sido desprovisto de la autoridad moral imprescindible a la tarea de la transmisión del saber. Se ha echado sobre sus hombros la solución de problemas para los que los políticos han mostrado sobradamente su negligente incapacidad, se les dedica a actividades inútiles, se sienten constantemente agredidos por antiguos compañeros cuya ambición transformó en comisarios políticos, han sido conscientemente olvidados por las organizaciones corporativas y sindicales y es más que frecuente su minusvaloración por una sociedad cada día más acrítica, irresponsable e ignorante de sus bienes culturales. El resultado final ha sido la caída en un rutinario desánimo y en una más que notable desmotivación del profesorado, superada sólo a base de un tenaz voluntarismo que, al menos, ha salvado en los últimos años lo poco que queda de dignidad académica, profesional y social al sistema educativo andaluz.

Esta triple problemática ha deparado dos consecuencias de suma trascendencia social y política: el desprestigio de la escuela pública y la desigualdad de oportunidades de los jóvenes para el acceso a los estudios

superiores y a la vida profesional. En efecto, la escuela pública, que durante bastantes generaciones constituyó un precioso instrumento de promoción cultural y social, ha sido desposeída en estos últimos veinte años de su calidad intelectual, de su función de promoción social y de su prestigio moral, para ser convertida en una entidad de beneficencia en la que se frustran las legítimas aspiraciones de los que se esfuerzan por aprender y donde se cierran definitivamente las posibilidades de quienes se encuentran incapacitados para realizar dicho esfuerzo. Por ello, los padres interesados en una formación adecuada para sus hijos utilizan todos los medios a su alcance para obtener una plaza escolar en los centros privados concertados, gestionados por instituciones privadas pero sufragados por el presupuesto público. Presentar este rechazo a la escuela pública como un impecable ejercicio de libertad de una determinada opción ideológica es mentir descaradamente a la ciudadanía: los padres quieren un colegio religioso no para que sus hijos recen, sino para que aprendan. Naturalmente, estos centros concertados disponen de persuasivos medios para expulsar de su seno a los alumnos peor integrados por sus actitudes de indisciplina y negligencia, los cuales pasan indefectiblemente a la escuela pública. Su actual deterioro, pues, no es fruto de su escasa dotación y, mucho menos, de las deficiencias profesionales o desinterés del profesorado, sino que constituye la consecuencia ineludible de la selección negativa de su alumnado. Porque una política educativa solidaria y socialmente no discriminatoria debe proporcionar a los ciudadanos una escuela pública bien dotada, gestionada por profesionales con solvencia intelectual y capaz de dotar a nuestra juventud de una preparación intelectual de suficiente calidad para afrontar con mínimas probabilidades de éxito su futuro universitario o profesional. Cual-quier otra opción educativa debe ser libremente respetada pero debe quedar al margen de la responsabilidad de la ciudadanía contribuyente.

La segunda consecuencia de las deficiencias señaladas en el reciente devenir de la escuela andaluza viene constituida por el acrecentamiento de la desigualdad de los alumnos para acceder a los estudios superiores y, en definitiva, a las posibles opciones de la vida profesional. La conclusión no puede ser otra que la progresiva desigualdad de acceso al mundo laboral de quienes fueron escolarizados en las condiciones descritas y no gozaron de medios económicos suficientes para una formación postuniversitaria que les deparara mejores oportunidades profesionales. Los estudios de postgraduados de calidad siguen estando cada vez más restringidos a quienes disponen de medios para pagarlos: los privados de ellos, pese a su capacidad e interés, se ven condenados irremisiblemente a una profesionalidad subalterna.

**Pedro Ruiz Morcillo (Sevilla)**

## MARZO COFRADE

La Cuaresma marca con fuerza el calendario sevillano. Además de los cultos de los traslados, de los ensayos de bandas y cuadrillas, se despliega un intensísimo calendario cultural y literario a través de los pregones, que no son sino exaltaciones poéticas de la fiesta y la devoción popular, del que traemos a estas páginas un pequeño resumen de aquellas a las que hemos asistido por causa de amistad, de cercanía o de implicación de alguno de los componentes de nuestra entidad.



### X EXALTACION EN LA ASOCIACION "RONDA DE TRIANA"

La Asociación de Vecinos Ronda de Triana, el 6 de marzo, ante la Stma. Virgen de las Lágrimas, celebró la X Exaltación de nuestra Semana Mayor. Contó con las asistencias del Excmo. Sr. Alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, el Ilmo. Presidente de la Junta Municipal del distrito de Triana, Francisco Pérez y representaciones de Hermandades, Asociaciones trianeras, así como otros Colectivos de la ciudad y la provincia. En su local social primorosa y artísticamente decorado, su presidente Don Miguel Lara, hizo una emotiva semblanza de la década transcurrida, su esposa, Estrella, recordó los pregones de los diez años anteriores y las cantaoras Ana Pérez y Charo Herrera interpretaron unas emotivas saetas. El pregonero, Don Juan Antonio Hidalgo Parra, con su expresivo verbo, profundo y fácil, creó un cautivador ambiente entre los asistentes. Fue interrumpido en numerosas ocasiones para premiar con aplausos las intervenciones plenas de sentimiento y encandilador 'pellizco'. El exaltador fue presentado por nuestro secretario, Ramón Gómez del Moral. Tras el acto, comentamos y departimos entre los asistentes al tiempo que procedíamos a degustar, en alegre camaradería, unas bebidas con las adecuadas tapas.

### EXALTACIÓN en el GRUPO SAN.FERNANDO

Sobre un guión de Pepita Reina, ausente por indisposición, el día 12 de marzo en el Círculo Mercantil, los miembros del Grupo Literario San Fernando realizaron la tradicional Exaltación de la Semana Santa. Condujo el acto Luisa Valle que fue dando paso a cada uno de los asociados del colectivo en sus intervenciones. La saetera Presentación Lozano, con su armoniosa voz, puso el cante; Pepe Gómez, a través de escogidas diapositivas de su autoría, la imagen. Resultó un acto lucido que resaltó por su numerosa participación.





## X PREGÓN DE LA SEMANA SANTA EN TRIANA

El domingo, 10 de marzo, con la asistencia del estimado concejal conocido popularmente como Alcalde de Triana, Curro Pérez, se celebró en el Salón de Actos de la Residencia de Ancianos Ntra. Sra. de la Consolación, el X Pregón organizado por la Asociación de Vecinos 'La Dársena' con su presidente, José González Muñoz, a la cabeza. Contó con la colaboración de la Banda de Música de la Cruz Roja. Fue presentado por Doña Rosa Díaz el anunciador, el Ilmo. Sr. Don Eduardo Beltrán Pérez, quien pronunció un novedoso pregón de la Semana Santa, cargado de descriptivas situaciones que emocionaron a los asistentes, no fue una intervención al uso, sino original que sorprendió gratamente a los asistentes. Unas saetas muy trianeras, de la cantaora Charo Herrera, impregnaron de arte el recinto. Se hizo entrega, a cuantos asistimos al acto, de una edición impresa con los textos de la presentadora y el singular pregón. En las dependencias externas de la Residencia, la Asociación ofreció unas tapas y bebidas. En animadas conversaciones se interpretaron las impresiones causadas por el pregón, que a muchos, el Sr. Beltrán nos firmó.



## PREGÓN DE LAS SIETE PALABRAS

Agustín Pérez González pronunció en el Excelentísimo Ateneo de Sevilla el día 14 de Marzo el pregón organizado por la

quincuacentenaria hermandad sevillana de las Siete Palabras.

Presidieron el acto el Presidente de la Docta Casa junto al Hermano Mayor de la Corporación y el Delegado de día de las Hermandades del Miércoles Santo, así como el Teniente de Hermano Mayor de la cofradía y el Secretario del Ateneo.

La breve e intensa presentación de José Luis Tirado dio paso a un pregón poco habitual, repleto de carga social y de denuncia reivindicativa sobre la base de las palabras que Jesús pronunciara desde la cruz. La disertación fue acogida con una enorme expectación por los presentes y, a pesar de la frialdad del escenario, al que la hermandad no había dotado de un solo adorno cofrade el ambiente se caldeó con prontitud para arropar las palabras del pregonero con apretados aplausos.



## PREGÓN DE LA HAD DE LA TRINIDAD DE UTRERA

También le fue encargado a nuestro Presidente dictar el pregón de la tricentaria hermandad de la Santísima Trianidad de la localidad de

Utrera, de tanta tradición cofrade.

Se desarrolló en la mañana del domingo 10 de Marzo, presentado por D. Emilio Alfaya González, ex Presidente del Consejo local de Hermandades y Cofradías. La participación musical estuvo a cargo de la banda local “Álvarez Quintero” y la extraordinaria Saetera Consolación García Segovia dejó dos dardos por seguiriya clavados en el pecho de los asistentes.

Agustín Perez desgranó un canto a la tradición cofrade de la ciudad, paseando por el río de los recuerdos por sus momentos álgidos y tuvo palabras para todas y cada una de las personas que intervienen en la vida de las hermandades, haciendo especial hincapié en la labor de músicos y costaleros. Tras el acto, los miembros de la institución le ofrecieron un homenaje en forma de almuerzo de confraternización.



## EXPOSICIÓN COFRADE EN SAN JUAN DE AZNALFARACHE

La Casa de la cultura de San Juan de Aznalfarache acogió del 13 al 16 de Marzo una muestra de arte cofrade inaugurada por el Alcalde y la Delegada de Cultura, con la presencia de los hermanos mayores de todas las corporaciones y Asociaciones cofrades. Abrió el Acto la Banda de cornetas y tambores de la localidad, “Amor de Cristo”, con la interpretación de algunas de sus marchas.

Las dos plantas superiores fueron ocupadas por enseres: obras de orfebrería, bordados, pintura, escultura, talla e imaginiería, destacando la composición de las figuras secundarias del paso de misterio de la hermandad de los Ángeles, alguna de las cuales se estrenarán el Viernes de Dolores.

Coincidente con esta muestra, la planta baja estuvo ocupada por la exposición de la obra de José Manuel Torres, un joven artista sanjuanero que abarca desde la pintura hasta la cerámica, pasando por la orfebrería, el dibujo, la talla y la escultura.



## Exposición de ANDRÉS NÚÑEZ REYES



retratos...

Hasta el 20 de enero estuvo colgada en la sala 'Doña Paulina' (c/Santo Domingo de la Calzada N° 6) una exposición de pintura de Andrés Núñez Reyes de técnicas plásticas diversas y muy amplio temario: bodegones, flores, paisajes,

Debido a que el artista reside fuera de Sevilla durante largo tiempo, no es fácil tener acceso a contemplar su obra pictórica. Nos encantó la muestra.

## TRADICIONAL BELÉN y Ciudad del CHOCOLATE

El Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, inauguró el cinco de diciembre, con la actuación del Coro de los Reyes de San de Aznalfarache que nos deleitó con unos cantos por villancicos tradicionales, la programación de Navidad.

El monumental Nacimiento que tradicionalmente instalan en sus dependencias se vio acompañado este año de una ciudad judía realizada enteramente de chocolate, tanto blanco como marrón, así como ambientado con un río y cascadas de miel.

Agradecemos a su presidente, el Excmo. Sr. D. Práxedes Sánchez Vicente la invitación para asistir a tan tradicional, simpática y cordial efeméride.



## Grupo Literario San Fernando: DÍA DE LOS ENAMORADOS



El día 12 de Febrero el Grupo Literario San Fernando, en el extraordinario marco del Salón de Actos del Círculo Mercantil, ofreció un recital de Poemas de Amor, a cargo de miembros de su colectivo, para así conmemorar la festividad de los Enamorados.

Una novedad nos sorprendió este año: la actuación del “Cuarteto de Pasión” -organizado solamente quince días antes- que amenizó la sesión con la interpretación de románticos boleros 'de siempre'.

## PREGÓN EN LA ASOCIACION RÍO GRANDE



También la Asociación Recreativa Río Grande de Mairena del Aljarafe celebró su XII Exaltación a la Semana Santa. Fue el 16 de Marzo a las 19,00 h, siendo precedida por un concierto de la sanjuanera banda de cornetas y tambores “Amor de Cristo”, que en los últimos años lleva una trayectoria ascendente que le hace estar presente en numerosos acontecimientos.

Nuestro amigo José Luis Tirado fue en esta ocasión el encargado de realizarla, con el gusto exquisito de su pluma y la cálida entonación de su voz, que convierte en emocionado placer su discurso.

Fue presentado por D. José Miguel Lucas, estando la interpretación de saetas a cargo de Juan Suárez.



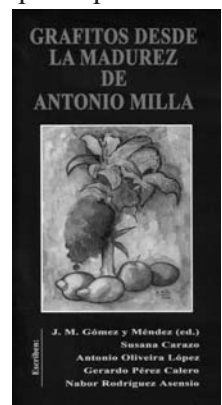
## EXPOSICIÓN DE D. ANTONIO MILLA

El Excelentísimo Ateneo de Sevilla recogió desde el 15 al 27 de Febrero pasados una exposición de grafitos del pintor sevillano Antonio Milla.

La sala “Gonzalo Bilbao” se llenó de vida con más de una veintena de bodegones realizados al grafito por el artista en los veranos de los años 2010 y 2011, mientras su resentida salud le impedía salir al exterior para realizar sus acostumbrados paisajes.

Por puro entretenimiento, para no caer en la rutina y en el tedio, y tomando como modelos diferentes piezas de cerámica popular que en sus numerosos viajes había ido coleccionando, se dió a realizar estos dibujos que en principio había pensado en depositarlos cariñosamente en la basura, pero hete aquí que un amigo, de visita en su casa los descubre y se encarga de organizar esta exposición que él con sus 88 años no hubiera tenido fuerza ni ánimo para realizar.

Lo que sí tuvo, y mucho, fue el gracejo y la chispa que le caracterizó siempre para dirigirse al numeroso público congregado en la sala, tras las palabras de bienvenida del Presidente de la Docta Casa, el Director de la Sección de Bellas Artes y la Alcaldesa de Alhájara, pueblo de adopción muy presente en la obra del artista.





# PASIÓN POR EL CINE



## "EL MESTIZO" (THE SQUAW MAN) CECIL B. DEMILLE y OSCAR APFEL, 1914

Intérpretes: Dustin Farnum, Winifred Kingston, Red Wing.

Guión: Cecil B. DeMille y Oscar Apfel.

Música: H. Scott Salinas.

Fotografía: Alfred Gandolfi.

Montaje: Mamie Wagner.

Productor: Cecil B. DeMille.

A lo largo de este año se cumple un siglo del comienzo del rodaje del que ha sido considerado durante muchos años el primer largometraje realizado en Hollywood. La importancia de la gestación de El Mestizo, que sobrepasa con creces la que pueda tener la película -de calidad limitada-, justifica sobradamente que nuestra sección preste su espacio al proceso que culminó con su filmación:

En otoño de 1913, casado y con deudas, Cecil B. DeMille había superado ya la treintena y se le presentaba un futuro bastante incierto: su trabajo como escritor de operetas y vodevil no daba para mucho, y además veía como las compañías de teatro en Nueva York iban desapareciendo año tras año (en parte, por culpa del cine). Fue entonces cuando decidió apostar por la aventura. DeMille le confió a su amigo Jesse L. Lasky su deseo de probar como corresponsal de guerra en la revolución mexicana. Lasky, como empresario que era, le quitó a DeMille la idea de la cabeza y le propuso otro tipo de aventura: rodar un largometraje.

Después de reunir alrededor de 20.000 dólares, Lasky formó la Jesse L. Lasky Feature Play Company, con él de presidente, Sam Goldwyn de vicepresidente y Cecil B. DeMille como director general. Para su primera película, decidieron adaptar una obra de teatro de éxito y contratar como protagonista a un actor consagrado en las tablas. "The Squaw Man" cumplía todos los requisitos: era una obra muy conocida, que se había representado en casi todos los estados, y que había sido un éxito total. Su autor, Edwin Milton Royle, vendía los derechos a un precio asequible, y al ser un western, el ahorro en costes de iluminación podía ser

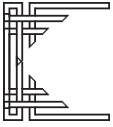
significativo ya que gran parte del rodaje se haría en exteriores. Para el papel principal se pensó en Dustin Farnum que ya lo había representado en el teatro. El resto del casting estaba previsto elegirlo en el lugar de la filmación, en Flagstaff, Arizona.

DeMille y su equipo llegaron a Arizona, pero tanto el clima como el paisaje les parecieron muy poco adecuados para una historia que en teoría se desarrollaba en Wyoming. Fue Farnum el que sugirió la idea de seguir hacia delante, hacia Los Ángeles, California, y echar un vistazo. Así lo hicieron. Después de varios días buscando un lugar adecuado para montar su estudio, por fin lo hallaron en una especie de pedanía próxima a Los Ángeles que ofrecía gran variedad de escenarios naturales y un clima perfecto. La aldea se llamaba Hollywood, allí fue donde DeMille alquiló el famoso granero que se convirtió en el primer estudio de lo que hoy conocemos como la Paramount.

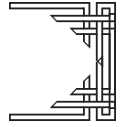
Tras elegir localizaciones y contratar al resto del personal, el rodaje comenzó el 29 de diciembre de 1913. La historia de la filmación de *The Squaw Man*, plagada de obstáculos y contratiempos, podría perfectamente ser motivo para hacer otra película; sobre todo por las anécdotas relativas al enfrentamiento entre la recién creada empresa y la todopoderosa compañía de Edison, por entonces dueña del monopolio cinematográfico. En una ocasión, DeMille encontró en la sala de montaje varios metros de película destrozados que fueron repuestos gracias a que tenían otra copia disponible. En esa misma jornada se estableció un turno de guardia -armada- a la puerta de la sala de edición. Otro día, como si formara parte del western que estaban rodando, el propio DeMille en el traslado -¡a caballo!- de parte de la película desde su alojamiento hasta el estudio, recibió varios disparos de un franco tirador. Todas estos atentados se suponían estaban orquestados por el trust de Edison.

A pesar de los inconvenientes, para Lasky, Goldwyn y DeMille, *The Squaw Man* fue una aventura que salió muy bien. Un éxito sin precedentes que significó el inicio de nada menos que la Paramount y la Metro Goldwyn Mayer. Ellos fueron los que dieron el pistoletazo de salida a la industria cinematográfica en Hollywood; con todo lo que eso significa.

**Fernando de Cea (Sevilla)**



## NOTICIAS



### MANUEL GUERRERO PRESENTÓ “EL FUEGO QUE NO SE EXTINGUE”

El 1 de febrero, nuestro socio Manuel Guerrero Cabrera presentó en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba, su tercer poemario titulado *El fuego que no se extingue*, editado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Priego de Córdoba, con motivo de la participación del poeta lucentino en el Aula de Literatura de esta localidad.

Tras la apertura a cargo del concejal de Cultura, Miguel Forcada, apoyando un nuevo curso del Aula de Literatura, la coordinadora de este, Maricruz Garrido, presentó a Manuel Guerrero, quien realizó una lectura de los poemas publicados y una disertación acerca de la génesis e influjos de ellos. Más de una treintena de personas asistió a la presentación en el Centro Cultural Adolfo Lozano Sidro, que entregó un ejemplar a cada asistente. El acto contó con la intervención musical de Manuel Delgado a la guitarra.

### RECITAL NAVIDEÑO EN TRIANA

Promovido por el poeta Manuel Lozano, Presidente del Círculo Rociero, y organizado por el Distrito Triana, tuvo lugar, como viene siendo habitual en los últimos años, un recital de poesía navideña en la Real Parroquia de Santa Ana, Catedral de la orilla marinera.



Presentados por D Mario García Muñoz Seca, nieto del genial comediógrafo y subdirector del Distrito, fueron ofreciendo sus composiciones al numerosísimo público congregado al efecto, los vates José Luis Tirado, Manuel Melado, Santiago Moreno, José María Rubio, Agustín Pérez, Rosa Díaz, Lutgardo García y Manuel Lozano.

Intervinieron en el acto los coros de campanilleros de la Real Parroquia de Santa Ana, y el de Nuevo Sábado Club, que dirige José Luis Tirado.



## LA ASOCIACION LA DÁRSENA RECIBE AL CARTERO REAL

Con la navidad en plena granazón, cuando ya los camellos se acercaban al portal y los niños habían escrito sus misivas a los Magos de Oriente, la Asociación La Dársena dispuso un estrado al embajador de sus majestades para recogerlas.

Entre la algarabía de una tarde llena de sorpresas, que se transformó en fiesta para los pequeños, con castillos hinchables, globos, castañas asadas y algunos juguetes como anticipo de los que les esperan la noche del 5 de Enero, muchos repararon en el gran parecido del Cartero con D. Francisco Pérez, Delegado del Distrito Triana.



## JORNADA BECQUERIANA EN EL CONVENTO DE SANTA INES

Promovido por la Asociación de amigos de Bécquer en Sevilla y la Institución Literaria Noches el Baratillo, tuvo lugar cuando Diciembre doblaba sus días por su ecuador un recital poético en honor al insigne escritor.

El extraordinario marco escogido fue el convento de Santa Inés, escenario de la leyenda de Maese Pérez el Organista, cuyo espíritu, junto al autor de las “Rimas” flotaron toda la velada en el conventual recinto.

Coordino y condujo el Acto Pilar Alalá, profesora de literatura la universidad hispalense y enamorada de la obra de Becquer, que con citas del autor fue llamando a cada participante, dándole el recogimiento y el misterio necesario para que fluyera sin trabas la poesía. Muchos fueron los intervinientes, entre los que se contaba nuestro presidente, que recitaron versos propios o leyeron pasajes de la obra de Gustavo.

La parte musical estuvo a cargo del cantautor Luigi Maráez y Âlime Huma, que interpretaron canciones con los versos del poeta.







## MARÍA SAN JOSÉ PRESENTA SU LIBRO

La extraordinaria rapsoda y poeta popular María San José, tras superar un accidente vascular que la tuvo por un tiempo relativamente retirada de los círculos literarios, vuelve con fuerza y para celebrarlo ha decidido editar un nuevo libro que con el título de “Vivo y Sueño en poesía”, nos lleva por sus últimas composiciones. En ellas, sin dejar su línea costumbrista se adentra también, permaneciendo fiel a su estilo, en la temática social y de denuncia. Desde este colectivo, donde se le admira, le damos nuestra más efusiva enhorabuena por este nuevo hijo literario.



## BOLLULLOS RINDE HOMENAJE A GUILLERMO MORENO

Finalizando Noviembre, el Excmo Ayuntamiento de Bollullos de la Mitación organizó un homenaje al ceramista Guillermo Moreno, que durante buena parte de su vida artística firmó como Guillermo Triana, por ser este barrio quien le acogiera desde la más tierna infancia y donde desarrolló siempre su labor como ceramista, tanto en Cerámica Montalbán como por su propia cuenta y finalmente tras su jubilación en su propia casa del Barrio Voluntad, construida y decorada por él mismo en un paciente aporte de originalísimos motivos cerámicos.

Estuvieron presentes además del Alcalde de Bollullos y el Delegado del Distrito Triana, que destacaron la personalidad del autor, el ceramófilo sevillano D. Carlos Martín Palomo, miembro de la prestigiosa web [www.retabloceramico.net](http://www.retabloceramico.net), que hizo un extenso recorrido por su obra, ponderando la calidad de sus trabajos.

Su hija, Ana María y D. Fernando Rodríguez Fernández, amigo del ceramista, analizaron la obra del artista en Bollullos, terminando con una completísima proyección sobre sus retablos en dicha localidad.





## “UN TRANVÍA LLAMADO DESEO”

Aunque de manera provisional, el tranvía ha vuelto a la puerta de las cocheras donde durante décadas se recogieron sus hermanos.

El tranvía que estuvo expuesto el pasado otoño en la Plaza de San Francisco recorrerá los diferentes barrios para ser admirado y disfrutado por sus vecinos, pero Triana no se conforma sólo con eso.

Como se ve claramente en la fotografía que ilustra este pequeño artículo, los raíles aún le esperan desde hace más de veinte años cuando, al remodelar de la plaza de San Martín de Porres se dispuso que el último tranvía que había aún en la Cochera fuera restaurado y ubicado sobre ellos, transformado en cafetería. Junto a los raíles existe placita elevada, en forma de triángulo, que debió ser la terraza de la cafetería-tranvía, pero que desde entonces sólo sirve para acumular excrementos de la multitud de palomas que anidan por el entorno. Se realizó la obra, pero se escamoteó el tranvía porque se había acabado el presupuesto. No mucho después sacaban de la cochera para llevarse, no se sabe dónde, el tranvía de la polémica.

Años después, y a través de los presupuestos participativos, se aprobó de nuevo la colocación del mismo y, según me cuenta “Gasán”, que fue el impulsor del proyecto, se dotó de fondos, pero de nuevo le fue escamoteado a Triana.

Esperemos que tras esta breve estancia y tras la nueva remodelación prevista para la plaza, en la que se pretende construir un aparcamiento, se contemple la colocación del tranvía, mejor con el atractivo añadido de la cafetería que desde un principio se pensó, y se le devuelva de una vez por todas ese “Tranvía llamado Deseo”

## LA TERTULIA “CRUZ DE CAREY PRESENTÓ SU CARTEL

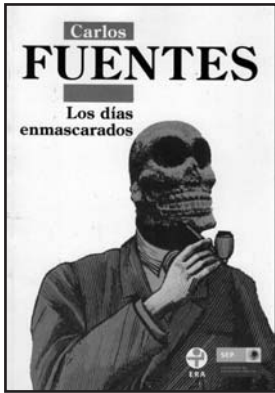
La tertulia cofrade Cruz de Carey presentó el domingo 3 de Febrero en la Peña Trianera su cartel de la Semana Santa 2013, realizado sobre un trabajo de los fotógrafos Fernando Salazar y Ángel Bajuelo. Representa el Paso del Cristo de la Misericordia a la salida del templo de San Vicente.

En el acto se realizó una exaltación a la Cruz, a cargo de Agustín Pérez y se interpretaron saetas a cargo de Isabel Navarro.

Presentó el acto la Presidenta de la tertulia y junto a ella presidieron la mesa el Tte.de Hermano Mayor de la Hermandad de las Siete Palabras y el presidente de la Peña Trianera.



# CRÍTICA LITERARIA



## CHAC MOOL

Carlos Fuentes

De "Los Días Enmascarados" (en *Cuerpos y Ofrendas*, Alianza Ed., 1986), la primera recolección de cuentos de Carlos Fuentes del año 1954, querría poner de relieve "Chac Mool", el primero de los seis que la componen, todos de corte fantástico.

En Chac Mool nada es fortuito; todo está muy pensado en la construcción del cuento que, al par del título de la obra a la que pertenece (alusión a los cinco días finales del año azteca durante los cuales, por ser funestos, se suspendía todo tipo de actividad), sugiere distintas claves de lectura. La del pasado prehispánico relacionado con el mito, por ejemplo, antigua libertad de los instintos trastornada por el proceso degenerativo de los tiempos modernos. O bien, la falta de identidad del mexicano de Fuentes, padeciendo en su interior el problema de la extranjerización, por lo cual solamente en su propio "sótano" siguen viviendo los dioses aztecas, amenazadores y vengativos para el hombre actual siempre que éste los provoque.

En una alternancia de imposiciones y prohibiciones (según el sentir mexicano, la Conquista española es mera anulación del glorioso pasado precolombino; la Independencia hispanoamericana es negación de la política española; la Revolución mexicana es rebelión al imperialismo yankee y a la más moderna economía inventada por las multinacionales), el mexicano de Fuentes sabe que ya no es indio, ni español, ni un producto de la era industrial mundial. Sin embargo, y a pesar de ello, la antigua civilización prehispánica hace de marco a su alma. Lo manifiesta en sus fiestas, en la música, en sus costumbres mezcladura de sacro y profano, en las que lo oculto sale a luz volviéndose protagonista.

Aferrados a la mediocridad del éxito, los nuevos mexicanos posrevolucionarios, amantes del bienestar, abandonan lo auténtico (y lo autóctono) por la imitación. "México se ha convertido en una especie de basural para todo lo que trae la marea de otras partes del mundo", diría Carlos Fuentes en *La Región más transparente*. En este sentido, el incipit de Chac Mool, "Hace poco tiempo, Filiberto murió ahogado en Acapulco. Sucedió en Semana Santa", quiere ser indicación rotunda de marca burgués, y por consiguiente la caricatura del oficinista gogoliano se nos muestra actual y punzante. Hasta escarnecedora.

De hecho, alrededor de Filiberto todo habla de mediocridad: el cadáver sin velar por los Müller -los dueños de la pensión alemana, barata por supuesto-, a pesar de que fuese un cliente tan antiguo; el encubrimiento del finado entre enojo y superstición; las pertenencias del difunto (entre ellas, el pasaje "¿sólo de ida?" y un cuaderno barato él

también). Mediocre es la búsqueda de viejos trofeos, imitaciones de poco precio, bibelotes adecuados para decoraciones modernas (polémica sutil en contra del tráfico de falsos: "El desleal vendedor le ha embarrado salsa de tomate en la barriga para convencer a los turistas de la autenticidad sangrienta de la escultura"). Mediocre hasta la soledad del protagonista "en aquel caserón antiguo, con la mitad de los cuartos bajo llave y empolvados, sin criados ni vida de familia".

Mediocridad e imitación. La conducta de Chac Mool frente a su comprador es mera imitación y degradación: "Ha habido otros indicios que me han puesto a pensar: se está acabando mi bodega; acaricia la seda de las batas; quiere que traiga una criada a la casa; me ha hecho enseñarle a usar jabón y lociones. Creo que el Chac Mool está cayendo en tentaciones humanas, incluso hay algo viejo en su cara que antes parecía eterna". Filiberto, dueño en teoría de la estatuilla, en realidad vive la reclusión ocasionada por un mítico reclamo pulsando en una piedra: "Debo reconocerlo: soy su prisionero. Mi idea original era distinta: yo dominaría al Chac Mool, como se domina a un juguete; era, acaso, una prolongación de mi seguridad infantil; pero la niñez -¿quién lo dijo?- es fruto comido por los años, y yo no me he dado cuenta...". Y para más colmo, también la última palabra la pronuncia Chac Mool, imponiendo su autoridad: "Dígale a los hombres que lleven el cadáver al sótano". O sea, el cierre de las cuentas.

Incapaz de dominar su destino, presa fácil de la tentación de darse un baño a medianoche, Filiberto pasa por un personaje estéril, tanto en la vida cuanto en la muerte. Sólo la revancha estética (rebelión a la profanación del Conquistador), completa el presente mediante el triunfo del pasado. Nos lo sugiere el deterioro del mismo Chac Mool: "Su espíritu ha vivido en el cántaro y la tempestad, natural; otra cosa es su piedra, y haberla arrancado al escondite es artificial y cruel. Creo que nunca lo perdonará el Chac Mool. Él sabe de la inminencia del hecho estético".

En fin, dos los mundos que se enfrentan: el muerto en apariencia, y el vivo. Es decir, las antiguas sugerencias (los hallazgos intelectuales del arte del pasado), y las veleidades contemporáneas (delirio de grandeza con el mal gusto de escandalizar). Y al parecer, sólo la muerte remata la creación por medio de la destrucción. Dialéctica entre contrarios, pues, que salva toda diferencia, incluso las lingüísticas: "Filiberto no explica en qué lengua se entendía con Chac Mool", como para destacar que la PALABRA es signo universal de metáfora para todo escritor. En este marco, el punto de vista del lector del diario de Filiberto, justo por no sufrir ninguna desviación, ayuda lo ignoto a salir a flote, evidenciando la polaridad entre la creencia azteca (Chac Mool es un dios maya, de la lluvia por más señas; su homólogo azteca es Tláloc. Impactante el enunciado de Chac Mool, para rematar su identidad, acompañado por una mueca aterradora: "No pareció gustarle mi pregunta sobre su parentesco con Tláloc y, cuando se enoja, sus dientes, de por sí repulsivos, se afilan y brillan"), y el cristianismo impuesto, esperanza de vida eterna, pero también segura sentencia de muerte para un coleccionista de objetos de la antigüedad que valora los vestigios del pasado en términos de producto de mercadillo. Se da el caso de que la muerte de Filiberto ocurra en Semana Santa, y para que más fuerte resulte la burla, el

hecho sucede en Acapulco, centro de la frivolidad a la última moda. Encima, muere ahogado por la copiosa presencia de agua encerrada en el título que ya lo dice todo. Pues, la despiadada ironía del destino se impone como regla del juego. Estamos solamente en la segunda línea del cuento. A partir de ahí, todo elemento será añadido de propósito, ya que la mente del lector, acostumbrada a colaborar con el escritor, sabe de sobra que la meta no es el significado último del texto, sino la verdad transitoria reflejada por una simbología adecuada a sugerir rápidas sensaciones. Entonces, la imaginación de cada cual, cosquilleada por la reticencia, empieza a realizar asociaciones de ideas y creaciones de símbolos, hasta individuales.

Así es que, según la mía, merecería profundizar muchos otros aspectos del cuento, a partir del mismo título de la recolección. Georgina García Gutiérrez, en Los disfraces: la obra mestiza de Carlos Fuentes (El Colegio de México, México, 1981), nos favorece una descripción muy interesante de la portada de la primera edición de los seis cuentos que, ocupada por la figura de piedra de Chac Mool a punto de fundirse con una figura de hombre, muestra el título construido por mayúsculas y minúsculas al estilo de un juego tipográfico, como para guiñarnos un ojo, sugiriéndonos diferentes interpretaciones:

**los DÍAS EN-  
MASCARA dos.**

Indudable la referencia a José Juan Tablada -poeta mexicano de primeros de 900 olvidado y luego revalorizado por haber difundido el haikú-, que en El ídolo en el atrio había definido los nemontani, "cinco enmascarados/con pencas de maguey". Indudable, al menos a juzgar por las apariencias. No obstante, profundizar en este sentido está fuera de mi alcance. Lo que sí puedo identificar fácilmente es el número 5. Sin embargo, observando más detenidamente, aparece otro número: el 2. Sale espontáneo, entonces, traer a la memoria el comienzo de Chac Mool: "¿Cinco pesos? Dos de propina". O bien, ¿no remitirá el 5 a las cinco construcciones sobrepuestas de la antigua pirámide de Cholula? Y 52, ¿no serán los años que constituían la duración de un siglo? ¿O acaso 5 son los panes, y 2 los peces de la parábola?

Todo esto para decir lisa y llanamente que la narrativa hispanoamericana de los años 40-60 marca el inicio de la renovación, que se caracteriza por un proceso de abandono de las corrientes regionalistas, sustituidas por novelas introspectivas en las que el lenguaje y el fluir de la conciencia brindan al lector un amplio margen para su interpretación.

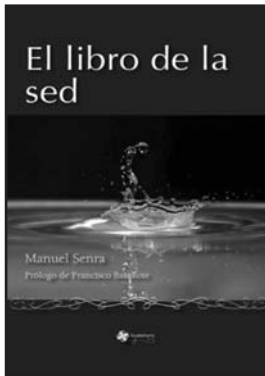
**Sandra Salvadori (Pisa-Italia)**



Distribuciones **I.K.** Libros S.L. |

ITÁLICA nº 16  
41900 CAMAS (Sevilla)  
Fax 955 982784

**Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura.**



## CAUDAL DE AGUA VIVA

A propósito de **EL LIBRO DE LA SED**

de Manuel Senra

(GUADALTURIA. SEVILLA. 2011)

Dice de Manuel Senra su paisano Pedro Sevilla, que: " Manuel Senra, sea bajo la disciplina del soneto o en verso libre, canta lo que se pierde -Antonio Machado es otro de sus maestros-, canta el paso del tiempo ...canta a la belleza, que también es tristeza ..." y de acuerdo con ello desde la hondura del tiempo y del espacio que en Arcos tienen un canon diferente, nos acerca Manuel Senra a un monotemático "Libro de la sed" que tiene mucho de esas profundidades arcenses, de ese dominio de los ritmos del tiempo y de ese volcarse telúrico de la tierra en sí misma en una búsqueda, como todas, inconclusa, de la verdad, de la luz, del signo irresoluto... Define el poeta argentino Aldo Luís Novelli a "La sed, territorio del poema..." y en ese territorio Manuel Senra se desborda como un río de un agua pura y transparente como es la verdadera poesía, en la que con la sed más antigua se nos manifiesta rotundo, y a la vez sencillamente claro con la cristalina fluidez de su verso, que liberado de algunos dogales es a la vez torrente y remanso, vuelo y sendero hacia las profundidades donde la palabra se hace potente grito y a la vez sibilante susurro, o sugerente silencio.

En la madrugada de Arcos, en su silencio, suena sin palabras el agónico "Tengo sed" del Cristo, para quien un hondo poeta arcense, Julio Mariscal, escribiría: "...tu sed, aquí, clavada/ esperando el caudal de un agua viva..." y este otro poeta arcense, desde su humanidad ansía un agua inagotable para una sed que escribe en su carne el verso inigualable, el sentido unipolar de su ser hombre, en el camino angosto de la vida que se hace memoria en la primera parte de este libro: "Añoranza", que se hace nostalgia de una pujante vida, el descubrimiento de esa humana sed: " Sufrí la sed primera/ en aquel tiempo en que éramos dioses..." que una vez hallada estalla en fragor de la sangre: "...la sed viene avanzando/ como lobo estepario desgarrado en aullidos." y en el insaciable logro "Llegamos como llegan/ los pájaros sedientos al arroyo...". Aunque "Solo la sed nos mata..."...Es decir, en la cúspide de su logro, halla la muerte más dulce y "Tu y yo no somos dos; ni yo soy otro/ Somos la misma sed.../.../... dos cuerpos en uno que se aman/ al ritmo monocorde/ de un vuelo de palomas... ". Muerte y resurrección en la memoria: "El tiempo es como un nido de recuerdos" y aunque pase sigue viva la búsqueda: " Te seguiré buscando,/ aunque tú nunca estés, o hayas vivido oculta entre la letra de mis versos..." .

En la segunda parte "Lavando claridades", el poeta habla de un tiempo presente, del instante de la cotidianidad, "...Viajo solo/ Pero dame, en el cuenco de tu mano, / el agua de mi sed, para el regreso.", aparente contradicción pero es que "...voy camino de otra parte,/ de otro tiempo de sombras....", y es aquí donde el poeta muestra la verdadera raíz

de su encrucijada, viene del pasado a otro tiempo, y en este instante se manifiesta la constancia de la sed y la claridad del peregrinaje de la búsqueda: "no es el agua, es la sed/ -dura angustia de dardos en mi pecho-" y hay como un presagio de futuro: "Como si yo ya fuera...Como/ si mi boca estuviese en las esquinas/ redondas de sus besos..." , que se manifiesta en el despertar de un tiempo nuevo "En la quietud dormida de la noche/ se disipan los sueños, y amanece/. Y comienza la sed de cada día..."; un tiempo nuevo en el que "...Aúlla la inasible sed del beso..."

Hay que abrirse las ríos de la sangre, quemar la noche, encontrar los cántaros vacíos, sentir en el costado la llaga de la palabra como dardo que un tenso arco de luz tirara para escribir versos de verdad, donde fluye el río de la emoción y donde el poeta tenga el valor de decir: "...solo veré la luz de las antorchas/ en las llamas ardientes de la sed" y en su corazón quede la ofrenda a ese amor "igual que si ella fuese/ una parte de mí, la última boca/ de tantas ansias tantas veces rotas..." . Poeta que en la búsqueda encontrará el agua que "... vive en la boca / del cántaro. O en el labio/ mudo ya de palabras..."

**Francisco Basallote** (Tomares, Sevilla)



## Y LE REGALÓ UN JAZMÍN

de Blanca del Cerro

La Editorial Hades acaba de publicar la tercera novela de la escritora madrileña Blanca del Cerro.

*Y le regaló un jazmín* es una novela sencilla, llena de ternura y fácil de leer, en la que la autora nos conmueve con una historia que podría cruzarse por delante de nosotros y cambiar absolutamente el rumbo de nuestra vida. Un gesto, una circunstancia, una casualidad, un mínimo detalle, pueden imprimir un giro completo a una existencia aparentemente bien planificada. Eso es lo que ocurre en las vidas de los protagonistas de esta novela: Lorena y Lobito. Lorena es una espléndida mujer de 30 años, hermosa, despreocupada y coqueta, perteneciente a la alta sociedad, rodeada de todo aquello que pueda desear cualquier ser humano, y Lobito es un niño de 12 años, alegre, inteligente y perspicaz, habitante de un barrio obrero, cuya única preocupación hasta el momento ha sido aprobar, bandear las diversas dificultades que presenta su hogar y, especialmente, divertirse con sus amigos. Pero las vidas de Lorena y Lobito se cruzan un día en medio de una calle, por culpa de un perfume de jazmín, y ya nada será igual a partir de ese momento.

Con una narrativa excepcional, la autora nos lleva a través de los distintos entornos en los que se mueven los personajes, sumergiéndonos en sus vidas y haciendo que formen parte de la nuestra.

Otras novelas de Blanca del Cerro: *Luna Blanca* (Editorial Nuevos Escritores). *Soy la Tierra* (Grup Lobher Editorial).

## A PROPÓSITO DE UN LIBRO PROFÉTICO SOBRE EDUCACIÓN



Cuando a partir de 1982 la Junta de Andalucía fue asumiendo paulatinamente las competencias educativas, una ola de optimistas expectativas sacudió a una gran parte de la ciudadanía andaluza, y singularmente al profesorado. Se pusieron en marcha una serie de experiencias innovadoras en las aulas, en muchos casos estériles y en otros perversas. Fruto de las realizadas en toda España resultó ser la política educativa socialista llevada a cabo a través de la LODE y la LOGSE. Desde ese momento, el autor de este libro, prácticamente en solitario, denunció en sucesivos artículos publicados a lo largo de veinte años en las ediciones andaluzas de Diario 16 y El Mundo las graves deficiencias que acechaban a la educación en general y singularmente en la enseñanza pública. En uno de esos textos esta última fue calificada de "escuela de beneficencia", es decir, de mera asistencia social carente de funciones culturales y sociales de largo alcance.

Tal descalificación se justifica por la persistencia de tres graves dolencias crónicas en el sistema educativo andaluz: la endeblez de los conocimientos científicos y humanísticos con que los alumnos finalizaban los estudios secundarios, el progresivo deterioro de la convivencia en los centros educativos y la desmotivación del profesorado. Ello ha deparado dos consecuencias de incalculable trascendencia social: el desprestigio de la escuela pública entre la ciudadanía y las dificultades de los sectores sociales más humildes para acceder a una formación cualificada para su desarrollo profesional, limitada a quienes pueden sufragarla, sobre todo en los estudios de posgrado, en centros privados.

Hoy, cuando ya nadie pone en duda el fracaso de la educación en Andalucía y en España, su freno al desarrollo económico y social y la necesidad de su profunda modificación, las reflexiones que se recogen en esta obra, debidamente contextualizadas, no sólo evidencian la lucidez de su análisis, sino que constituyen también un precoz vaticinio con cuatro lustros de anticipación de una catástrofe anunciada.

### **El autor:**

Pedro Ruiz Morcillo nació en Sabiote (Jaén), en marzo de 1946. Como ciudadano cabal, conoció la pasión política durante los difíciles años del tardofranquismo y la transición; también ha sido editor y articulista. Pero, por encima de todo ha sido profesor, la mayoría de años en el IES Vicente Aleixandre de Triana. Allí ha dejado una huella imborrable en varias generaciones de estudiantes.

Ha publicado además numerosos artículos sobre la educación y problemas sociales, políticos y culturales en diversos medios de comunicación, como Ideal de Granada, Diario 16 y sobre todo El Mundo.

En 2002 compareció como experto en la Comisión de Educación del Parlamento de Andalucía con el tema "La agonía del Bachillerato", cuyo texto, corregido y aumentado, fue publicado por Desde del Sur. Cuadernos de Economía y Sociedad, editados por las



facultades de Ciencias Económicas y Empresariales de las Universidades de Málaga y Sevilla.

Su libro *Una Escuela de Beneficencia* recoge sus lúcidos artículos sobre educación en los que avisaba, muchos años antes, de las amenazas que se cernían sobre la enseñanza pública y que, desgraciadamente, se han hecho realidad.

La presentación del libro fue el 14 de diciembre de 2010 en el Paraninfo de la Universidad de Sevilla y corrió a cargo del prestigioso escritor Antonio Muñoz Molina, quien alabó el perfil humano y comprometido del autor, además de criticar el secuestro de la enseñanza por una pedagogía sectaria y analfabeta. El acto contó con una asistencia masiva de público, a tal punto que la Universidad tuvo que habilitar una pantalla gigante fuera del salón para que pudiera ser seguido por todos los asistentes. Entre ellos, personalidades tan destacadas del mundo de la cultura y de la política como Luis Uruñuela, Francisco Rosell, Fernando Iwasaki, Alejandro Rojas Marcos, Miguel Ángel Arredonda y un interminable etcétera. El acto mereció numerosos apuntes en la prensa, un comentario de Antonio Muñoz Molina en su web oficial, entrevistas al autor o la columna "Clarividencia" firmada por la periodista Teresa López Pavón.

A.F.

### LA LADRONA DE LIBROS

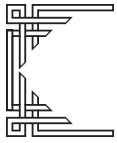


*La ladrona de libros* tenía todos los ingredientes para convertirse en un best-seller, como ocurrió al poco de editarse, en 2005: Una familia alemana sufriendo la presión del nazismo con quien no lo compartía, una niña tutelada que se aficiona a la lectura y roba libros para poder soñar, un judío escondido entre todos en el sótano por amistad y sentido del deber, las delaciones de algunos ciudadanos, por convicción o por temor, o el trato vejatorio sufrido por algunos colectivos son la sal y la pimienta de la acción.

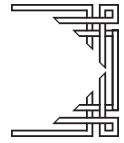
La completísima tipología de personajes, nos muestra un espectro que nos permite conocer todas las actitudes de cualquier capa social del momento. La ternura de la protagonista en todo momento, exacerbada en los instantes en los que la lectura de sus libros sirviera de bálsamo durante los bombardeos, la especial relación con la esposa del alcalde y su biblioteca o el amor hacia uno de sus amigos, compañero de correrías nos llevan a momentos álgidos en los que la sensibilidad o la nostalgia. Y todo ello narrado con una prosa sugerente joven, ágil y de cuidada expresión que nos acerca a los problemas desde la visión de una niña que se va haciendo mujer a base de descubrir la maldad y soñadora al tiempo que va conociendo la bondad en algunas de las almas, sobre todo la de su "tutor" y la del judío, que le hacen entrar en el mundo de la sensibilidad artística.

Una obra que entretiene y hace pensar al mismo tiempo, lo cual la hace especialmente recomendable.

**Agustín Pérez (Sevilla)**



# HEMOS RECIBIDO



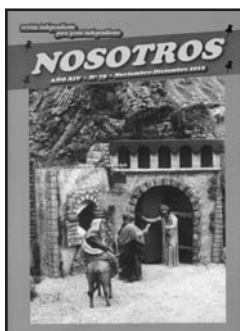
En este nº 56, la revista literaria Alcalp, de los Amics de la Poesía de Castellón, cambian de formato, pasando del papel brillo al mate. Lo que permanece invariable es la extraordinaria altura de su contenido, que en este número incluye los trabajos premiados en su concurso de poesía de primavera en sus diferentes modalidades: socios, no socios y juvenil.



Tras mucho tiempo desaparecida la caballería Pomorovska de la Vieja Varsovia en su desigual combate con el mundo de la crisis, y con ellos el fanzine The Gentleman Soldier, tenemos la satisfacción de recibir una hoja volandera como número especial con un cuento de navidad bajo el título “Nach Nebel” impreso por los “gnomos rojos” del borracho Bombardieu, nueva fisonomía de Jesús LargaBarba.



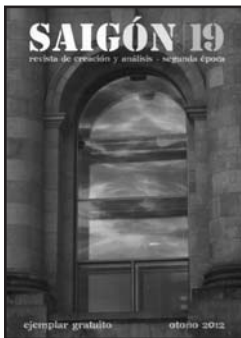
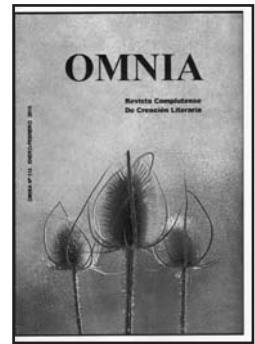
Número a numero vemos crecer el boletín literario trimestral Igna-Mar, no sólo en extensión sino en contenidos, en número de colaboradores y en seriedad de contenidos, por loque felicitamos a Ignacio Alcántara y Marina Flores, sus editores.



Nos complace volver a recibir, tras un corto período de ausencia la revista “Nosotros”, una publicación a cargo de los mayores de Ciudad Real, gracias al patrocinio de Global Caja y colaborada por el Ayuntamiento de Ciudad Real, que vuelve a traernos buena literatura y artículos diversos con calidad, variedad y hondura.

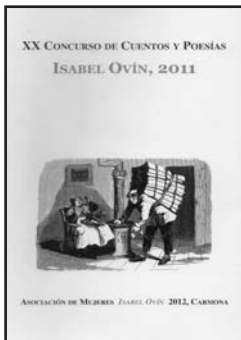


El activo Grupo Omnia de Alcalá de Henares nos envía los números 112 y 113 de su revista complutense. Buena y diversa literatura en la que se incluye la interesante sección de entrevistas “La Ventana Abierta”, a cargo de Victoria Eugenia Betancourt y Piort Edward Rzany.



Los amigos del colectivo naufragio de Lucena (Córdoba) nos envían una vez más su cuidada revista, tanto en contenidos como en maquetación y diseño.

La calidad de sus poemas y artículos sólo es comparable a la ilusión y el empuje que el grupo desarrolla para llevar la cultura a todos los habitantes de la subbética, con especial atención a los jóvenes.



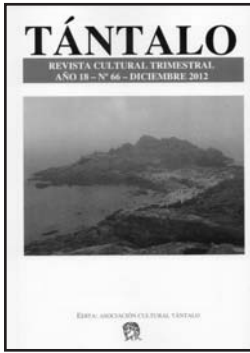
Nuestro amigo y compañero Luis Carlos Mendías, ganador del Certamen Isabel Ovín 2012, nos hace llegar la publicación de los trabajos ganadores del pasado año.

Un interesante abanico de creaciones compuestas por tres premios de poesía y tres de cuentos que La Asociación de mujeres Isabel Ovín de Carmona lleva concediendo desde hace ahora 20 años y que esperamos sean muchos más.



Presentación de lujo la de la de la Revista Triana, una publicación universal desde lo local, que trata de abundar en todos los aspectos del barrio marinero de Sevilla.

Buena labor la del equipo de profesionales contratados por el Distrito, que sublima la presentación de su altísimo contenido, y destacable el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla a través del Distrito Triana.



Cádiz, sol y sal, nos envía parte del calor de sus poetas y las zalameras composiciones de multitud de colaboradores de todos los rincones patrios y también algunas de allende nuestras fronteras.

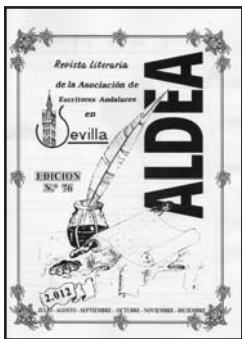
Una publicación dirigida por Gabriel Rodríguez Morales que precisa más de 190 páginas para dar cabida a los trabajos de sus colaboradores habla a las claras del trabajo de quienes la realizan.



La Asociación belenista La Roldana de Sevilla puso en circulación su quinto boletín: una costeadada publicación de cuarenta páginas colaborada por el Excmo ayuntamiento de Sevilla, dirigida por Juan Roig Carretero, Presidente de la entidad, en cuyas páginas se nos ofrece el Pregón de Navidad del año 2012, pronunciado por D. José Domínguez León, junto a las actividades y montajes del grupo.



La revista libertaria Siembra, de la Asociación Anselmo Lorenzo, de Alcoy, Alicante, llega con un arrebato de reivindicaciones en estos negros tiempos que nos han tocado sufrir. Tiempos de injusticia social, desigualdades, nepotismo y corrupción que son denunciados en cada una de sus líneas, en verso, en prosa y en ilustraciones.



En el último suspiro, cuando ya estaba casi maquetado este número nos llegan otras dos publicaciones: la revista Aldea, del Grupo sevillano homónimo, y la vasca Aguamarina, decididamente dirigida y editada por Rafael Bueno Novoa.





# GALERÍA DE ARTE



*“Barco de Ávila”*

**José Magdaleno**

(Sevilla)

*“Desde Triana”*

**Josefa Cuetos**

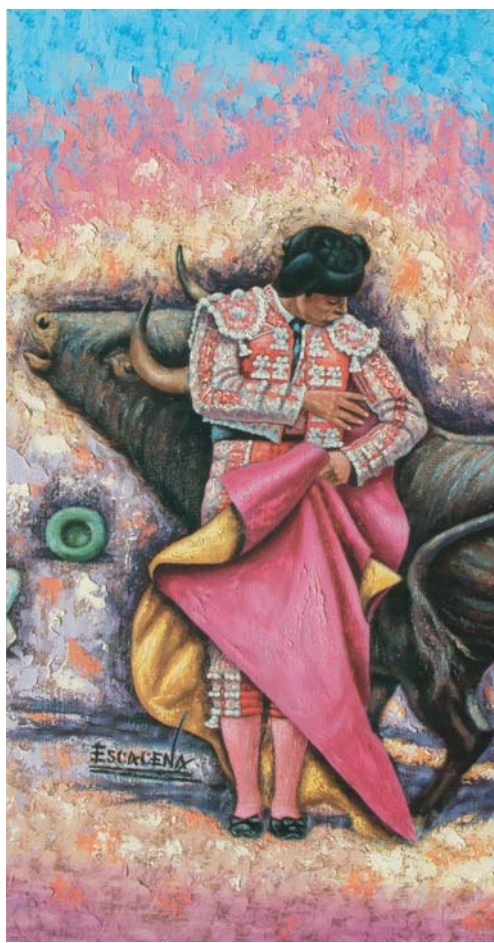
(Sevilla)



	<p><b>DAGUERRE</b> Fotografía Profesional <b>Arcángel San Rafael nº 10</b> 41010 Sevilla      Tf. 954 344 328 <a href="http://www.daguerre.es">www.daguerre.es</a> <a href="mailto:fotografia@daguerre.es">fotografia@daguerre.es</a></p>
---	---



“Nazareno” **Mª Dolores Gil** Gerena (Sevilla)  
pintura al pastel



Chicuelina **Pedro Escacena** Tomares (Sevilla)  
Óleo sobre lienzo

Huevos y Laurel  
**Rafael Ávila** (Sevilla)  
Óleo sobre lienzo





3ª clasificada en el concurso Aldaba 21  
"San Jacinto" **Ramón Gómez del Moral** (Sevilla)



4º clasificada en el certamen Aldaba 21  
"Margaritas" **Joséfa Cuetos Pomar** (Sevilla)

*Luto en Jueves Santo* **Mª Teresa López** (Sevilla)



*Guardando al Señor* **Agustín Pérez**(Sevilla)



*"Por la raya "* Isabel Velasco (Sevilla)

*"Almendros"* Antonio Milla (Sevilla)







*Fco. Javier de Linaza*

*Flor acuática: Segunda clasificada en el concurso "Aldaba 21"*

