

EDITORIAL

“Tienes en tus manos un sueño”

Así comenzaba el editorial del número 1 de nuestra revista Aldaba, aparecido en septiembre de 2006; desde entonces han pasado doce años y, aunque no ha sido tarea fácil, el sueño sigue en pie.

Sin estar respaldada por los medios económicos, publicitarios y de distribución de una gran editora, realizada además de forma impresa cuando la electrónica ofrece un abaratamiento de costes, amén de nuevos modos de uso y acceso a los contenidos, es algo extraordinario, casi una proeza, que una publicación de las características de ésta haya subsistido hasta ahora.

Sin embargo, si examinamos los propósitos enunciados en aquel primer número de la revista, quizá podamos entenderlo: “Nuestra línea será buscar siempre la calidad... estar abierto a todas las corrientes y estilos, publicar trabajos referentes a todas las disciplinas artísticas... servir de foro de creación y difundir la cultura”. Todo ello se ha mantenido no sin gran esfuerzo e incluso sacrificio; aquellas metas no se han degradado u olvidado, por el contrario se han fortalecido. Si a ello sumamos el empeño de sus factores en conseguir una esmerada presentación de textos e ilustraciones, variedad e interés en las secciones y decidida apuesta por la innovación, no es de extrañar que la revista Aldaba haya adquirido a lo largo de los años un indiscutible prestigio y una amplia difusión, alcanzando a multitud de personas e instituciones en los más variados y a veces insospechados lugares.

Llegados a este punto, no podemos dejar de referirnos a uno de sus hacedores, Agustín Pérez González, cuyo incasable trabajo, impulso y maravilloso empecinamiento han contribuido en gran medida a que sigamos teniendo hoy esta publicación entre las manos. Esperamos que su renuncia a continuar presidiendo la Asociación en pos de un deseado descanso, no le aparten de ella por mucho tiempo.

En este otoño, época de melancolía y añoranza, pero también remanso del tiempo y rincón de pensar, cuando la naturaleza se prepara bellamente para el sueño invernal, da comienzo un nuevo curso en Itimad y llega a vuestras manos el número 37 de la revista Aldaba. A los que ya la conocen, anhelamos que la sigan disfrutando y vean satisfechas en ella sus expectativas; a los que la leen por primera vez, esperamos que les sirva de motivación para continuar recibéndola y, si lo desean, participar en ella, en la seguridad de que sus creaciones serán recibidas con agradecimiento.

NOTA

Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.

Edita: Asociación Artístico-Literaria Itimad
Apartado de correos 276-41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
www.itimad.org
Registro de Andalucía 9809 sección 1
Registro municipal 2119 Triana- Los
Remedios

Dirección: Junta Directiva de la Asociación

CONSEJO DE REDACCIÓN
Junta Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas:
Ramón Gómez del Moral

Corrección:
María Paulina Molino García
Ramón Gómez del Moral

Impresión: Liberis
I.S.S.N.: 1887-0104
DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural**, y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leonora Acuña de Marmolejo
Alycia Alba
Ignacio Alcántara Godino
Héctor Balbona
Rocío Biedma
José Bravo Paredes
Guillermo Buenestado
Fernando de Cea
Myriam Collantes de Terán
Esteban Conde Choya
Francisco Aurelio Dávila Rosso
Ana Deacracia
Desplacio
Trinidad Díaz Esperilla
José Manuel Domínguez Portillo
Juan Durán
Rosario Fernández Jiménez
JOBAMA
Elmys García Rodríguez
Antonio Gómez Hueso
Ramón Gómez del Moral
Encarna Gómez Valenzuela
Idania Guerra
Manuel Guerrero Cabrera
José Leal
Felisa Lería Mackay
José Magdaleno Báez
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
Elisa I. Mellado
Luis Carlos Mendías Márquez
Concha Mingorance
Jorge Eduardo Padula
José Vicente Pascual
Agustín Pérez González
Luis Ángel Ruíz Herrero
María Sanjosé
Paulina Sanjuán Navarrete
Isabel Velasco
Eloísa Zapata Tinajero

Fotografía:
Daniel de Cullá, Pepi Cuetos, María Dolores Gil, José Magdaleno, María José Montilla y Ramón Gómez del Moral

Pintura:
Rafael Ávila, Pedro Escacena, M^a Dolores Gil, Rafael Solís e Isabel Velasco

ÍNDICE

ACTIVIDADES

(Sección de Ramón G. del Moral) 5

Un monumento a la memoria 5

Lecturas propias 5

Ya huele a Feria 6

Mesa redonda: Rembrandt 6

Presentación de la Revista ALDABA ... 7

60 años tras el objetivo 7

Paseo histórico-literario
por el Barrio de Santa Cruz 8

Asamblea General Extraordinaria
de Elecciones 10

COLABORADORES11

HOY HABLAMOS DE

(Pepe Bravo)

Martín Lutero 43

PASIÓN POR EL CINE

(Fernando de Cea)

Capitán Philips 55

CALLES DE SEVILLA

(Trinidad Díaz Esperilla)

Calle Águilas 58

NOTICIAS 61

Presentación de *Un libro para ti,*
de poesía 61

Presentación de *Sentir el verso* 62

Cierre del curso de FO. CO. DE. 62

Un año sin D. Pedro Morales 63

Fallece Manolo Bordallo 64

Coral de Sevilla: concierto en Alcalá ... 65

275 años de la Hermandad
Sacramental de San Juan Bautista ... 66

Inauguración del curso 18/19
en el Mercantil 67

Exposición filatélica 68

CRÍTICA LITERARIA 69

HEMOS RECIBIDO 75

GALERÍA DE ARTE 77

PROTECTORES DE ALDABA

M.ª Paulina Molino García
Rosario Fernández Jiménez
Miguel Fernández Villegas
María Dolores Gil
Felisa Lería Mackay
Alberto López Jiménez
Alfreda Martini
Rafael Mateo Ruiz
Elisa I. Mellado
Luis Carlos Mendías Márquez
Sandra Salvadori Martini
Antonio Ruiz (C. Médico V. de la Paz)
Francisco Rueda Román
María de los Ángeles So.
María Luisa Soto
Colegio El Buen Pastor
Anónimo

Aquí podría figurar su nombre

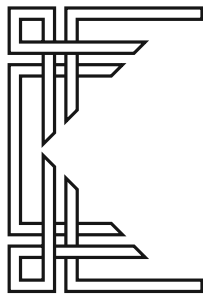
PORTADA Nº 37

(Otoño 2018)

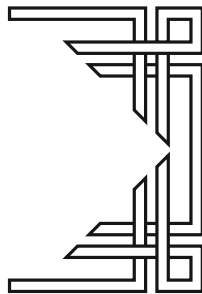
“Feliz con el abuelo”. Fotografía entrañable del abuelo que “transporta” a su nieta a lomos de una maleta. La foto de María Dolores Gil refleja perfectamente el instante.

CONTRACUBIERTA

“Diálogo intergeneracional” es el título de esta instantánea que nos aporta Luis Carlos Mendías. Tomada a la orilla de la playa, capta la conversación que mantienen dos diferentes generaciones.



ACTIVIDADES



Un monumento a la memoria

Con este sugestivo título, el 12 de marzo, en el Salón de Actos del ‘Tejar del Mellizo’, celebramos un homenaje a las rapsodas sevillanas en general y a nuestras colaboradoras María Sanjosé, Alegría Roncero y Felisa Lería, en particular.



Desde hace tiempo queríamos ensalzar a quienes con su facultad de memorizar nos deleitan constantemente con su espontaneidad y buen decir. Días antes que el comienzo de la primavera irrumpiera inundando nuestros sentidos tuvimos la suerte de asistir al florecimiento de la palabra, las expresiones y los movimientos de estas personas sin par que mezclan escenificación y memoria. Todo un arte. La música que a la guitarra interpretó Antonio Magdaleno, acompañando a las tres féminas, fue el complemento perfecto de una velada perfecta.



Lecturas propias

El día 19 de marzo mantuvimos una interesante sesión de Lecturas de Temática Cofrade con una profusa participación. Durante los días 2 de abril y 7 de mayo celebramos las habituales Lecturas de Poemas y Relatos Breves que tanto seguimiento tienen a través de nuestros

asociados y los amigos que gentilmente colaboran con nosotros leyendo sus creaciones. Como es habitual, todas las intervenciones fueron comentadas con un espíritu crítico-constructivo que contó con la aprobación de todos.



Ya huele a Feria

Fieles a la cita anual que supone la Feria de Abril sevillana, por segundo año consecutivo, nos anticipamos el 9 de abril para anunciar su llegada inminente. En esta segunda edición de *Ya huele a Feria* contamos con la extraordinaria actuación

que nos ofreció el *Taller de baile de Lola Silva*, que colaboró con nuestra Asociación por primera vez y que fue acompañado por el grupo de cante *Los Juevones* que repetían intervención tras el éxito del pasado año.

Declamadores de nuestro colectivo se fueron alternando con las intervenciones musicales en un acto literario-lúdico-cantado-bailado que satisfizo plenamente a intervinientes y espectadores.

Un auténtico recital de bailes por sevillanas nos ofrecieron en sus más diferentes facetas: de feria, rocieras, corraleras, combinadas, boleras, en corro... Un especial relieve tuvo la sesión cuando las hermanas que dirigen el taller de baile, Sonia y Lola, bailaron con su madre, Maleni —con más de ochenta años— y con un muy apreciado arte genuino que es difícil de contemplar en nuestros días.

Mesa redonda: Rembrandt Van Rijn

El 23 de mayo, en la sala habitual del Centro Cívico en que realizamos las actividades, nuestra compañera Paulina Molino nos ofreció una amplia y viva charla apoyada con una armoniosa combinación de música y proyección de quien está considerado como el mejor pintor y grabador barroco de los Países Bajos. Tras la exposición del personaje y el entorno ambiental en que vivió se produjo un interesante coloquio que nos hizo descubrir matices de este artista europeo del que tenemos muchas referencias por la proliferación de autorretratos que compuso a lo largo de su vida.



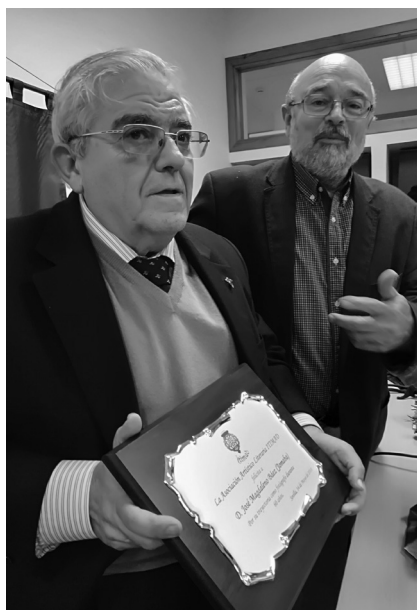
Presentación de la Revista ALDABA

El día 28 de mayo, en la sala 1 del Centro Cívico del Tejar del Mellizo tuvo lugar la presentación del número 36 de nuestra revista cuatrimestral ALDABA. En las ochenta y seis páginas que la componen se pueden leer numerosos poemas y relatos de autores repartidos por nuestra geografía nacional y buena parte que proceden de países latinoamericanos.

En las diversas secciones fijas -Hoy hablamos de..., Pasión por el cine, Calles de Sevilla, Crítica literaria y Hemos recibido- unas nutridas colaboraciones las amenizan. Los participantes de las páginas de Galería de Arte nos aportan unas imaginativas creaciones. En cuanto a los premios del concurso fotográfico, lo obtuvieron Pepi Cuetos con su instantánea *Pradera florida* en la cubierta delantera y Pepe Magdaleno con *Campo de primavera* que ilustró la cubierta posterior.



Sesenta años tras el objetivo



Una formidable miscelánea se mostró durante diez días en la Exposición Fotográfica que exhibió y explicó nuestro asociado José Magdaleno Báez –JOMABA– en el Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’. La muestra fue inaugurada el 14 de mayo.

Una interesante recopilación de instantáneas de este buen aficionado que durante sesenta años con la cámara a cuestas ha sabido ver los momentos más interesantes en nuestra ciudad (Semana Santa, Feria, corridas de toros, etc.); también en la agreste naturaleza; en el ámbito familiar; en el entorno profesional; durante sus viajes...

A puerta cerrada y con toda suerte de detalles nos manifestó, revelando algunos pequeños secretos, cómo obtener las mejores calidades en las fotos a tomar. Ello

fue durante una sesión en que proyectando parte de su amplia colección de creaciones, tanto antiguas como recientes, las comentó con amplitud.



Paseo Histórico-Literario por el Barrio de Santa Cruz

Para el día 21 de mayo se programó un paseo histórico-literario por el interior del barrio de Santa Cruz. El punto de encuentro quedó fijado en la Plaza del Triunfo, a los pies del monumento a la Inmaculada que en 1918 culminó el arquitecto José Espiau y Muñoz.



Comenzamos el paseo con la intervención de Paulina Molino

que nos habló del hijo del descubridor de América, Hernando Colón. Nos refirió sobre el peregrinaje de sus restos, pero sobre todo de la interesante Biblioteca Colombina en los aledaños del Patio de los Naranjos.

Nos desplazamos al Patio de Banderas, donde Paulina Sanjuán nos habló de Joaquín Romero Murube, director-conservador de los Alcázares sevillanos desde 1934 hasta su fallecimiento en 1969.



Continuamos por la calle de la Judería hasta la fuente en ángulo adosada a su muralla y torreón; en este recoleto lugar Felisa Lería nos recordó a Luis Cernuda y su obra literaria, junto a la placa conmemorativa a él dedicada y una de sus obras maestras ‘Ocnos’.

A través de la calle Vida llegamos a la de la Muerte. En este lugar, Trini Díaz nos relató la histórica leyenda de Susona, ‘la hermosa hembra’ judía.

Seguidamente accedimos a la Plaza de Doña Elvira y visitamos el museo que la Fundación que el pintor y poeta Amalio García del Moral tiene en el n.º 7. Nos recibieron, su Secretario-Gerente, D. Manuel Gregorio Caballero Calavia y su esposa, María José, hija de Amalio que nos mostraron las pinturas del malogrado artista. Agustín Pérez, en la azotea del museo con unas excelentes panorámicas a la plaza y la Giralda, nos disertó sobre la serie pictórica de ‘Los 365 Gestos de la Giralda’. En esta magna colección se integra su producción

general de obras plásticas (óleos, acrílicos, dibujos, aguadas, objetos usuales, escultopinturas, poemas caligráficos/visuales, tactopinturas, etc.). En tan bello marco diversos asistentes recitamos poemas de Amalio, rindiendo así un recuerdo al inolvidable pintor y poeta.



Un corto paseo ante el Hospital de los Venerables Sacerdotes fundado por el Canónigo Justino de Neve nos embocó a la calle de la Pimienta. Aquí Ramón Gómez del Moral nos habló del lugar histórico que contemplábamos e hizo referencia sobre diversas leyendas. El tiempo apremiaba y, ya oscurecido, a través del Callejón del Agua dio tiempo para explicar el nombre de la vía: Por ella entraba el agua de los Caños de de Carmona al Alcázar y a la ciudad.

El último deambular, a través de la Plaza de Santa Cruz, nos condujo serpenteando encantadores adarves hasta la de Los Refinadores, donde se ubica la estatua de D. Juan Tenorio, ante ella Mary Carmen Martínez nos leyó unos

fragmentos de la inmortal obra de José Zorrilla. En este romántico lugar terminó el paseo.

Un cercano establecimiento de restauración, en la Puerta de la Carne, nos acogió. En él escansamos y comentamos la experiencia vivida. Hicimos votos por repetir un paseo de estas características el próximo curso.



Asamblea General Extraordinaria de Elecciones

El día 4 de junio se celebró la preceptiva Asamblea de Elecciones que cada dos años ha de tener lugar para la renovación de la Junta Directiva. En esta ocasión no se presentó una candidatura para ocupar los cargos que debían dirigir los destinos de la Asociación y fue en el transcurso de la Asamblea donde se perfiló la composición de la nueva Junta.

La Junta saliente puso sus cargos a disposición del colectivo de socios y tras múltiples puntos de vista acerca de cómo actuar en esta circunstancia que se originaba ante la falta de una lista de candidatos y, consecuentemente, no poder nombrar los nuevos puestos para regir sus destinos, se optó por recabar voluntarios entre los presentes. Tras una votación acerca de si queríamos que la Asociación siguiese adelante con sus fines y sus actividades culturales la aseveración positiva se vio respaldada por todos los presentes, salvo una abstención. Ante esta tesitura y una serie de desinteresados ofrecimientos se logró conformar una nueva Junta Directiva para los dos próximos años compuesta por:



Presidente:

María Paulina Molino García

Secretario:

Ramón Gómez del Moral

Tesorero:

Alfonso Ávila del Real.

A mi madre

Madre:

Casi no fuiste en mi vida y yo,
apenas era.

Tu ausencia no esperaba
al inicio de mi primavera.

Te llevaste mi presente
de pétalos cerrados,

Me dejaste en tu loca carrera.

¿Por qué tanta prisa?

En tus manos tenías la vida entera.

¡Madre, madre: me olvidaste!

¿No sabías que aún no era?

Me dejaste sin abrigo

Para que al sol floreciera.

Te he extrañado, madre, en las
tormentas,

en la calma, en la risa y en la pena.

Te fuiste tan pronto, madre...,
que apenas supe quién eras.

Amémonos hoy

Te amaré en la playa a solas
donde no nos puedan ver.
Es tanto lo que he de amarte,
que a todos quiero esconder.
Cosa nuestra es este amor
que nadie puede entender.

Puede que el aire revele
como te siento querer.

Que no nos rocen las olas,
ellas no deben saber,
ya que este amor tuyo y mío
no sabrían comprender.

Amándote como te amo...

Sé que te voy a perder,

Por eso...

Amémonos hoy en la playa,
tal vez mañana...,
no pueda ser.

Isabel Velasco
(Sevilla)

Tus alas extendidas

El ángel puro del tiempo se va acercando
a la orilla,
siente la fuerza del viento y ve la mar
ante
sus ojos,
abre sus gigantes alas y va hincando
las rodillas,
sobre la arena terrestre que se convierte
en lodo.

Lame la sangre oxidada que sale de sus costillas,
y recompone su vida, su energía y de algún modo,
intenta de nuevo el vuelo pero clavan como espinas,
sus alas blancas henchidas que lo protegen de todo.

Adopta la fuerza del viento y pide a dios compañía,
y en aquella mar bravía grita al cielo con decoro
espantando de su mente las más tristes pesadillas
soñando con volver un día a su palacio de oro.

Vienen, suenan y resuenan en medio de la bahía
sirenas de siete mares que emiten un cante jondo
Se acercan al hombre débil con sus figuras marinas
dan a su parte divina ilusión y amores locos.

Ya por fin se hace la noche en el Sur de Andalucía,
una Atlántida perdida resuena entre los escombros,
las sirenas de la muerte satisfechas de poesía
se alejan de la bahía dejando allí al ángel solo.

Oh, tú, angelito del tiempo, que te duelen las heridas,
que te abandonan, te cuidan, te ilusionan; por ti lloro,
porque viviste la sangre de las batallas perdidas,
porque no emprendes la huida, cuando la mar es un monstruo.
¿Para qué tus alas extendidas?

Fandango

De una costilla, mujer;
contaron las escrituras
y no hay costilla ninguna
que a mí me sepa querer
como me quiere la luna.

Francisco Aurelio Dávila Rosso
(El Puerto de Santa María, Cádiz)

Hierofanía de los cerdos

Los cerdos son extraordinarios animales
que pueden curar bastantes de nuestros males.

Gustan revolcarse en libertad por la mierda,
fangales, charcos, puede que el barro les pierda.

Así sortean el calor y los mosquitos,
les encanta caminar siempre muy fresquitos.

También eliminan agentes infecciosos,
parásitos de la piel, nunca están ociosos.

Enchiquerados o sueltos, solos o en piara,
me divierte reconducirlos con mi vara.

Comen con ansia de todo lo nutritivo
y no precisan degustar aperitivo.

Me sorprende tanta nobleza e inteligencia,
también portan sensibilidad y paciencia.

Gozan rascándose; placer su cuerpo implora,
así, su orgasmo puede durar media hora.

Se comunican con multitud de ronquidos
y se molestan con mis ruidosos chasquidos.

Ágiles de verdad, se mueven con presteza,
caminan con salero, niegan la tristeza.

Su sonrisa, tierna y dulce, me reconforta,
su gran olfato hacia las trufas me transporta.

No los quiero ver ni en granjas ni en mataderos,
sino chapoteando agua en los bañaderos.

De innata curiosidad, gran memoria e intuición,
lo escudriñan todo con extremada atención.

Lealtad y cariño son otras cualidades,
aunque les respondamos con bestialidades.

Les gusta tomar el sol, jugar y churritar,
lo observan todo, les da por investigar.

Notan si los acompañamos y mimamos,
ufanos se muestran si los acariciamos.

Capaces de soñar, reconocer su nombre,
disfrutar de la música, aunque te asombre.

Nos dan casi todo, no piden casi nada,
a cambio, les damos una vida penada.

Unidos, aunque con diferentes destinos,
os llevo en mi corazón, amados cochinos.

Perdonad que no os cambie ese trágico sino,
sólo soy un individuo tosco y dañino.

Este poema, gratitud de los humanos,
va por vosotros, queridos “cerdos hermanos”.

Guarros, puercos del mundo, marranos diversos...
¡quiero rendiros devoción con estos versos!

Antonio Gómez Hueso
(Torredonjimeno, Jaen)

Diáfana esencia

En el interior añil del agua
el hallazgo de sus perlas,
la dulzura de sus jardines,
la placidez de sus amaneceres,
la tibia calidez de sus crepúsculos.

Y en su diáfana esencia,
la ternura del abrazo cristalino
entre sus hilos de plata.
Ineludible aureola blanca
cuando se mira la luna
en el tranquilo sosiego del agua
y en su espejo, la inesperada frescura,
la joya de su esplendidez.

Ya escucho la canción del agua
en el lago azulado de los sueños,
la gota fugaz que borda
nardos en un mar de olas,
la espuma blanca que vibra
en recónditas e ignotas playas.
Haces de luz en la niebla.
Los brillantes de la lluvia
se deshacen en el aire.

Agua, siempre agua
para saciar los corazones sedientos,
para regar los eriales,
para calmar la sed de los poetas
y para apagar las penas del alma.

Y las gotas se deslizan silenciosas,
como rosas de pasión,
en el satén de sus pétalos.

Encarna Gómez Valenzuela
(Jaén)

Vertical

Pienso a veces lo que fui,
anhelos que ya fraguaron
zaga es ahora mi vida
yace el miedo en un rincón;
antes de claudicar
¡me tocó la luz del sol!
Onda sublime, sensible
risa y llanto por amor.
Pesadumbre que se fue
otrora desilusión
rasgó el velo de maldad
jactándome en ilusión.
Entró con paz y verdad
succionó mi corazón
unida a Él con lealtad
siempre suya por amor.

Idania Guerra Duque
(La Habana, Cuba).

Poetas en el recuerdo Sevilla “bailaora”

Sevilla tanto se enorgullece de su arte que es como amante fiel de su cante y de su baile, siendo éste amigo inseparable de la copla hecha movimiento al son del rasgueo de su guitarra.

Sevilla se puso un traje
de color de caramelo,
aretes de plata fina
y un clavel rojo en su pelo.

Como nardos que se crecen
se agrandan tus movimientos,
cuando al compás de tu baile
te roza y te abraza el viento.

Las estrellas con la luna
la contemplan desde el cielo,
mientras, graciosos, le cantan
entre “palmas” cien luceros .

Locas rompen las guitarras
los cristales del silencio,
cuando del cante ellas besan
las falsetas de sus versos.

Campanarios, en la noche,
dibujan por los senderos
ritmo de cante y de baile,
que se abrazan entre besos.

Dios, que sabe hacer las cosas,
ay, niña, prendió en tu pecho
con sonrisitas de luna
trocitos de firmamento.

Hechizo tienen tus labios,
y no sé qué en tu mirar
que embrujan tus ojos negros.

En los pliegues de tu traje,
medrosos, bailan inquietos
con tu gracia y señorío
sus lunares en secreto.

Guillermo Buenestado Leon
(Sevilla)

La carta

Tengo aquí, a mi lado, unas cartas,
es algo extraño, ahora, en estos tiempos,
antes se escribían muchas cartas
por todo se escribía una carta.

En toda mesa bien amueblada
lo mismo que había una mesa de cocina
había otra, bien servida de “recado de escribir”
en el que recibir y contestar las cartas.

Tengo aquí, junto a mí, unas cartas,
y un viejo “recado de escribir”
tintero de cristal, palillero de marfil
y pluma de cucharilla, con la que escribir.

Antaño, que es de lo que hablo,
escribir una carta era una casi sacra ceremonia
en la que se ofrecía la amistad,
se probaba la generosidad

...y ... como no, cupido hacia sus dianas
en el blanco papel...
con corazones decorado, atravesado por sus flechas
y labios rojos estampados, como firma

Que tiempos aquellos, ya tan lejanos.
parecen que fueron ayer.
Pero en verdad...
fueron hace más de cincuenta años.

Tengo aquí, en la mesa, a mi lado
unas cartas, de amigos, conocidos
cartas, que no son tal,
les falta el calor de la mano

la caligrafía, el calor humano que se transmitía
del corazón al papel, perfumado,
con el olor que un cuerpo desprende
al calor del corazón, emocionado,

Tengo una carta, mecanografiada
con letras uniformes iguales, metódicas
con el frío de lo impersonal
con los matices de lo general.

Tengo una carta, otra carta
escrita con caligrafía cuidada, de amanuense,
cálida, casi ardiente. En sus palabras de letras irregulares
se sienten las emociones, los sentimientos.

Tengo ante una carta, varias cartas
hoy casi ya nadie escribe cartas
ni mecanografiadas, ni manuscritas.
y muchos sentimientos se pierden,

volatilizados en un espacio imaginario
donde todo cabe, donde todo entra
donde lo humano, el sentimiento
se transforma en frío...

Tengo en mis manos una carta
un trozo de alma, un corazón,
que encierra en un cofre de papel
toda una vida, todo un sentir, un vivir.

Héctor Balbona
(Gijón, Asturias)

La maleta olió la fiesta

—¿Y esta maleta? ¡Mamá, hay una maleta en el pasillo!

Detrás de los cristales de la puerta de la cocina: anegados en lágrimas, los iris de la nostalgia sujetaban la mirada del niño que preguntaba, que tantas veces había preguntado, dónde estaba su padre.

—Mamá ¿Vendrá papá esta fiesta?

Ella encogía su cuello, la risa, el estómago, la mirada, la angustia. Escondía sus manos en el delantal, como si ellas fueran las culpables de tanta soledad, de tanta sombra.

Antes de que ella llegara a ver la maleta, el hombre que se guardaba tras los cristales, avanzó hacia su hijo. Lo tomó en brazos.

Atrás quedaron noches en vela, silencios, el roce de las sábanas desiertas,

quedaron atrás los mohos de la distancia,

el aguantarse las ganas, las fotografías ya roídas,

el no saber, el no ver, las madrugadas heladas.

—Esta maleta es mía. — Dijo el emigrante.

—Y yo, soy... tu padre. — El niño gimió.

—La maleta olió la fiesta, se me enredó entre las piernas, y no cejó en su empeño, hasta que vio cómo su panza vacía, se llenaba de vuelta, de esperanza, de olor a flan de huevo, a pólvora, a regazos de días mejores.

La mujer sujetó las hebras de la alegría en el poso de las horas ácidas, no quería robarle al padre, el regalo de abrazar a su hijo por primera vez.

La maleta henchida de pueblo, suspiró. Por fin se había diluido el universo de los que viven lejos de su río, de sus árboles, de sus pájaros, de sus sueños, de los suyos, de lo suyo, de los suyos...

La maleta había olido la fiesta desde miles de besos, de caricias, de abrazos, de risas, de recuerdos.

Y..., había traído la luz que borraba las ausencias.

Manuela Bodas Puente
(León)

Tiempo niño (letra de tango)

Solía jugar en el zaguán
y con la magia del lugar
hacía una fiesta.
Fiesta de la imaginación,
de fantasía e ilusión
de la niñez.

Solía sentarme en el umbral
y con presteza sin igual,
en cada siesta,
hacía real esa ficción
de pasatiempo y diversión
del mundo aquel.

Solía mi vida circular
entre la escuela y el hogar,
ese universo,
espacio de mi situación
con la utopía como blasón
en tiempo real.

Solía con mis padres pasear,
hacer visita familiar,
frecuentemente.
Sacar boleto en la estación
e ir conversando en un vagón
hasta el lugar.

Solía salir a caminar
las callecitas del lugar
a paso lento.
Respirando a todo pulmón
el aire fresco y, sin razón,
sentirme bien.

Solía reír, solía llorar,
de una manera natural,
cuando era niño.
Siempre presente la emoción,
Comprometido el corazón
en cada vez.

Jorge Eduardo Padula Perkins
Quilmes, Buenos Aires (Argentina)

Así nacio nuestro amor

Primero fueron miradas,
después vino la palabra,
un paseo por el parque,
las manos entrelazadas.
Iniciamos las caricias,
y los besos que no acaban,
ternura, deseo, pasión
por nuestras venas cabalga.
Así empezó nuestro amor
yo te pedí que me amaras
tu me dijiste, ya tengo
mariposas de colores,
en la floresta del alma.
Un repicar de campanas,
promesas y dos alianzas,
te posaste en mi brazo
como una paloma blanca.
Tus ojos buscan los míos,
la fiesta llega a su fin,
¡volemos para estar solos
yo sea tuya y tu de mi!
Penumbra, nervios, silencio,
lumbre, sangre y miedo,
cuando el amor se desnuda
para darse por entero.
Te supliqué que me amaras
tu respondiste, ya tengo
una palomita blanca
en mis entrañas latiendo.

J.M. Domínguez Portillo
(Sevilla)

Exilio en occidente

Leve. Me marcharé como una pluma
que el viento imperceptible se la lleva,
como quien nunca estuvo o nunca vino,
como si alguna vez fui de algodón
o rosa frágil que la marejada
acunó por algún sereno río
hasta el cansancio azul de la nostalgia.

Me marcharé sin ti contigo porque
la garganta de mi recuerdo ambiguo
pronunciará tu nombre por las noches
en la nostalgia azul de mis silencios
y entre la espuma blanca de tu
ausencia.

Pero nadie sabrá por qué me ido.

Serán testigos la mañana limpia,
el tímido runrún que se abre a los
caminos,
la resignada voz que empuja al frente,
esa extraña mirada de los lirios
o el canto imberbe de los fresnos duros.

Y si alguien me halla al fin le diré
amigo
porque amigo es siempre el que nos
ama...
Los pasos, mis latidos
y el tic tac interior que arrastra al
peregrino.

Luis Ángel Ruiz Herrero
(Bollullos de la Mitación, Sevilla).

Carta a mi Abuela

Si recibes esta carta,
triste y vencida
como me quedé sin ti,
no tendremos ya los pulsos al unísono,
ni cantaremos de la mano,
en las tardes serenas.

Te contaré en ella
que fui a tu casa, a verte,
después de tantos años,
en el tren que concluye en Atocha,
cerca de tu calle.

Subí las viejas escaleras,
esas, donde la luz se difumina
y acaricia callada
el dolor del tiempo.

Mi mano, aferrada a la baranda eterna,
como si ella me llevase una vez más a
tu regazo,
a tu voz de estrella esférica,
que como melaza en los labios,
susurraba con amor mi nombre.
Mientras, mi pecho casi estallaba
por la emoción,
o tal vez, -por el esfuerzo-,
en cada huella de peldaño, en cada
rellano,
en el sonido mudo, de cada puerta.

Recordé, en el crujido de los
mamperlanes,
cuando bajaba cogiéndome la falda,
estirándola a ras de mis caderas
con mis pequeños años,
jugando a ser princesa,
y tu sonrisa perpetua,
en esta solemne escalinata,
que entonces me parecía grandiosa.

Hoy,
que a mí también me llaman “abuela”,
que mis cabellos advierten canas,
y que el tiempo y los sueños,
se acumulan en mis reseca venas,
sigo echándote de menos, mamá Nina,
y he olido tu café,
al llegar, delante de tu puerta,
detrás de este silencio detenido,
al lado justo,
de tu infinito amor de Madre.

Rocío Biedma
(Sevilla)

A los mayores

¿Recuerdas? ¡Recordamos!
Tus primeros y mis primeros pasos,
nuestros movimientos zigzagueantes,
abriendo nuestros brazos al futuro
buscando poder ir hacia adelante.
Y llegaron los estudios, los triunfos,
y otros que no aprendimos a leer,
las grandes y tremendas frustraciones,
nacieron los proyectos
que no fueron jamás satisfacciones.
Y vinieron los primeros amores
todo desconocido, principiantes
de aquellos que colmaron nuestros
sueños,
por qué no, los de la felicidad
ahítos de valores halagüeños.
La sensación de los primeros roces
sobre tanto que era desconocido,
las manos que se escondían buscando,
descubrir la antesala del delirio,
muy inquietas hurgaban lo vedado.
También los apretones en los pechos
erectos, llenos de gracia, oportunos,
suaves y tersos, dados al mordisco,
descubrimientos de ellas y nosotros
para el instante preparado invicto.
Y como no, aquel beso que a traición
imponiendo deseos fulgurantes,
fue robado de temblorosos labios,
en la noche de luna plateada
trayendo de dentro suspiros sabios.
Con los días de uniones o de bodas
que en todo caso fueron percibidos,
inolvidables por su trascendencia,
aquellos que crearon los rescoldos

que permanecen haciendo conciencia.
Aunque fueron los momentos de gloria
que llenaron vacío de ilusión
y se unieron a los de amados hijos,
al llegar prolongando nuestra vida
con la promesa de ser muy prolijos.
Trayéndonos a bullangueros nietos
fabulando acertijos y los cuentos,
que siguiendo nuestros primeros pasos,
alegran los largos días de libranza
de aquellos de dureza y trabajo.
Igualados por la jubilación
pensiones ricas, no contributivas,
nuestra acción discurre soñolienta
repasando en la mente si es que fue
una vida solidaria y amena.

Juan Durán.
(Madrid)

Poema Ausencia XVI

1

HE paseado los bosques de amapolas a punto del estallido maravilloso que consigue la estación de las flores. Me he restregado en ellas para saber del rojo y salpicarme. De laurel y cilantro he hurgado laberintos donde perderme, y contagiar el verde a mis costados, por si me crecen alas ya tenerlas previstas.

De hierbabuena y menta he dibujado a hojas el camino, a mis pies, hacerme con el aroma de la vida, y respirar valiente los sabores del tiempo. Iba soñando.

Me he desnudado de todo lo aprendido, en mi boca no hay carmín, más que la jara luciendo en blanco el color de mis labios, con el contraste a nuevo y natural. A veces quiero ser agua para encontrarme.

A mi cintura llevo un ramo de papiros, serán imprescindibles cuando decida vomitar en palabras el trozo de alma que me sobra y dejarme liviana los espacios. El cálamo adornará mi orilla de secretos -espacio me irá forjando de agua-, por si vienen con hambre, entretener lo humano en la belleza y que pierdan mi rastro, y así me olviden.

Sueño que el agua fluye líquida y orgullosa por los acantilados, y cuando se precipita cae en gotas de mágica hermosura, humedeciendo a besos la salvaje arboleda. Y con esta libertad finalizarme.

Ana Deacracia

(Huelva)

La Vida

Tan breve es nuestra vida
que me estremece pensarlo,
ver el presente tan cerca
y el ayer ya tan lejano,
añorando las vivencias
de los amores de antaño,
dejando solo la huella
de esa herida que en mi alma,
hoy día sigue sangrando
y es posible que sane
con solo seguir soñando
la vida pasa de prisa
fue en un atardecer
y casi sin darme cuenta.

yo estaba alegre y feliz,
mi faz estaba risueña
y en tan solo unos momentos,
me cubrieron las tinieblas
y mis ojos se nublaron
de tristezas y de penas,
y brillaron como brillan
por la noche las estrellas.
Solo dos horas más tarde,
me trajeron ropa negra
para llevar este luto,
que fue cadena perpetua

Rosario Fernández

(Sevilla)

Amor Universal

Lenguaje del alma, lenguaje intangible,
lenguaje elocuente que va por el cosmos
con alas celestes, **alas de Pegaso**
pregonando al cielo su mágica voz

de fuerza invencible: su nombre es
AMOR!

Es un dios latente, críptico, arbitrario,
feraz, invasivo, loco, omnipresente;
mas salvando al hombre, omnímodo va,

borrando fronteras, abriendo senderos
y olvidando ofensas para dar perdón
uniendo a los hombres en una divina,
global convivencia, fraterna y feliz.

¡Amor es la fuerza que llama a
igualdad,
fuerza omnipotente que invoca **justicia**
que invoca armonía, **libertad y paz**
en una sagrada unidad mundial!

Leonora Acuña de Marmolejo
(Miami, USA)

Olvidos

Se me olvidan las cosas simples o
cotidianas,
aquellas que no tienen importancia.
Nunca recuerdo si he apagado la
plancha
o si he sacado el tupper de mi soledad
del congelador.
No es lo mismo, lo sé,
que devolver una llamada en el trabajo
o recoger a tus sobrinos del cole.
Es diferente, como desenchufar
por las mañanas el móvil al que no
llamas
con la carga completa de tu
indiferencia.
Se me olvidan las cosas simples como
colocar un cubierto menos en nuestra
mesa
o comer más rabillos de pasas,
simplemente
para acordarme de que ya no estás.

Manuel Guerrero Cabrera
(Lucena - Cabra, Córdoba)

Amistad

Me pregunto
si la amistad siempre tiene el mismo
sentido
pero creo que no es así.
Que la amistad no siempre es sincera
aunque en algunos momentos
te creas que es verdadera
en cuestión de unos momentos
puede hacerse traicionera.
Amistad es alegría
amistad puede ser llanto y pena
y a veces hipocresía.
Sueño con muchos caminos
caminos que recorrí
y amigos que me llamaban
por donde quiera que fui
pero llegó el momento
y me fueron olvidando
como pájaros que vuelan
y se me van alejando.

La amistad es necesaria
y aunque descubra que es falsa,
sigue tu camino adelante.
que puede ser que algún día
cuando menos te lo esperes
cambien de parecer
y amigos que te olvidaron
piensen volver otra vez.
Nunca es tarde, si se sabe esperar
merece la pena siempre
recuperar una amistad.
Y que pena si se pierde
para nunca más volver.
Tantos años de amistad
sin fruto que recoger
triste errante y moribunda
sigo un mismo sendero
sin encontrar por el mundo
un amigo verdadero.
Qué suerte de aquel que tenga
una amistad verdadera.
Que la guarde y la conserve
y no la tire por tierra.

Rosario Fernández
(Sevilla)

Situación desesperada

Me tendí en el suelo con los brazos en cruz y las palmas de mis manos hacia arriba con los ojos abiertos, no encontraba escapatoria a mi estado, que me pareció de harta y difícil solución.

Me levanté segundos después como si estuviera con los ojos cerrados y me puse otra vez a recorrer de nuevo con anhelo de acertar con la salida, pero no había nada que me mostrara cual era la vía que pusiera fin a mi abatimiento perpetuo.

Me vino a la cabeza la idea de tirar la toalla y dejar de luchar de una vez por todas al no observar ni un halo de luminosidad, aunque fuera insuficiente. Nunca en mi vida me había sucedido nada igual, no me lo podía creer; hasta llegué a pensar que era una pesadilla de la que quería despertar y finalizar de una vez por todas.

“Pero no, esto no es una alucinación, es real como la vida misma. Algo estoy haciendo mal y no sé qué es. No es cuestión de estar tumbado horas y horas sin hacer nada, algo tengo que hacer, y rápido”.

No encontré en mis bolsillos nada que me pudiera ser útil, que me ayudara a salir del aposento donde estaba cautivo. A veces me desplazaba a gatas, dirigiéndome en mil direcciones, tropezando con miles de objetos sin saber escapar de aquel laberinto. Qué situación tan lamentable, sin ver nada, y cuanto más desesperado estás, el abatimiento es más excesivo. A ratos anhelé no seguir buscando y dormir por una vez en el suelo hasta que despuntara el día. Pero no, mi mente me decía que tenía que seguir buscando, aunque tropezara muchas veces; es la mejor lucha para seguir viviendo. Hasta que abrí la puerta la calle y vi la luz artificial. El automático saltó y me quedé completamente a oscuras.

Ignacio Alcántara Godino
Torredelcampo -Jaén-

El Viejo zapatero (8)

El viejo zapatero, realmente, cada vez parece más viejo
El otro día le encontré hablando para sí frente a lo
que él creía una margarita...

Una muerte, y otra, y otra...

Tanta muerte de repente durante tanto tiempo
Que ya apenas la muerte pueda significar algo.
Como las palabras...cuando son repetidas
infinitamente...

Acaban perdiendo su significado, y ya no se sabe qué
sale de los labios.

Algo sin estructura, algo sin substancia... sin aliento.
Como esas manchas, que no son manchas, y que uno
no sabe qué hacen ahí en medio

Flotando sobre un mar entre costas que las empujan
mar adentro

Como repelidas por cargas opuestas entre unas y otras.
Esas sí que son manchas sobre las cabezas, sobre las
consciencias.

No estoy hablando de la palabra: muerte

No estoy hablando de las palabras muertas

Estoy hablando de la palabra: humanidad.

Pero esta palabra ha sido tantas veces repetida, que
ya perdió cualquier sentido.

No esperéis que ya se os reciba con los brazos abiertos
Pues, al principio, todo pareció una andanza de
aventureros

Que buscaban la vida buena que padecemos.

Pero no; siguen y siguen llegando, como manchas
negras que no son.

¡Caramba!, parece no tratarse de una ocurrencia
pasajera.

Debió saberse por la experiencia de los siglos que no
lo era...

O al menos por lo que muestra la naturaleza cuando
manadas libres cruzan las estaciones.

— ¡Ah la naturaleza! ¡Qué cosa tan obsoleta! ¡Qué cosa tan desfasada!
Y el Hombre, en su profunda ignorancia, como mucho, trata de imitarla
Y devuelve las manchas negras, que no lo son,
Flotando sobre el Mediterráneo, a su procedencia.
Y en su confusión, para justificarse, le llaman de mil maneras
Pero es lo que ha sido siempre: Nómadas que cruzan la tierra
Que se juegan una vida que ya no valía nada antes de partir...
A un lado, el aliento interesado (siempre los intereses) de encontrar una civilización mejor.
Al otro, un ejército que custodia la frontera, civilizadamente.
Van y viene, vienen y van.
Flotando sobre las aguas. ! Otra mancha más ¡...
Sobre las cabezas, sobre las consciencias.
Y puede que algún día, aprendan que todo no es más que una cuestión de violencia
Y ya no lleguen suplicantes
Ya no lleguen agradecidos a la sombra de ese dios menor que es el Hombre Moderno
¡A la conquista!
Y en esa playa, ese día, los veraneantes tal vez no entiendan de qué va esa película.

Óyeme, óyeme, —le grito—; deja de susurrar cosas bonitas,
Lo que tienes delante no es una margarita.

Y al levantar la mirada, y alcanzar la luz, el viejo zapatero alzó el vuelo
desde la rama despuntada del ciprés.

Antonio Ruiz Palacios

Desplacio

(S. Juan de Aznalfarache, Sevilla)

No lo olvides

Hubo un beso
de aquella lejana mujer,
que quedó vivo en mi recuerdo.
Solo uno, no hubo más.
De otra quedó una caricia,
de una tercera una frase,
un pensamiento.
De la cuarta, solo una intención,
un guiño, un sueño.
De la quinta un engaño, una mentira.
De aquella, una comunión de ideas,
una verdad.
De muchas otras un deseo, un olvido, un desprecio,
De la que forjó mi mente,
un sueño irreal; un imposible
Pero de ti nada queda
porque tú eres presente,
porque eres una y todas a un tiempo.
Lo que nunca serás,
es borrador de recuerdos;
eres el amor,
amor, no lo olvides.

Agustín Pérez González
(Mairena del Aljarafe)

Caminante

Por el camino lo vi
llorando y contando penas.
Con cariño le ofrecí
mi mano limpia y abierta,
y de cerca lo seguí.

Y de cerca lo seguí;
sobre sus huellas heridas
llevaba hambre de sueños
Rezaba canto a la vida
cruzando por matorrales
caminando a la deriva.

Caminando a la deriva
encontró luz en la noche
en un portal sin rendijas.
Allí había alimentos:
el maná y agua de vida.

El maná y agua de vida
el cielo le regaló
para seguir caminando,
pidiendo por compasión
trabajo pan y cobijo
en esta tierra bendita
donde siempre vive el sol.

Mandatarios que dirigen
las leyes de nuestro Dios:
buscad paz sobre la tierra ;
recordad lo que pasó
cuando María, La Virgen
pedía por compasión
un lecho para dormir
pero nadie la escuchó

Forastero caminante ,
hermano de piel marrón;
puede que llegue ese día
donde vuelvas al calor
de tus raíces benditas,
de tu pueblo y de tu Dios
llevándoles el progreso
que mi tierra te enseñó.

María San José
(Sevilla)

Vacío

Alegría, dolor, quemazón, sorpresa
Rayaban mi piel como púas ansiosas.
Estrellas fugaces brillaron en mis ojos
En los días perdidos del amor imposible.
Fuiste sorpresa, quemazón, dolor y alegría
Fuiste arco iris, relámpago en tierra seca.
Derramaste polvo de ilusión en rincones ocultos
Colmaste de presencia mi ser desamado
Perduró tu luz hasta el desaliento.
Hoy, sombra de una sombra planea sobre mi alma
Dormida sin sueño, olvidada en silencio.
No despiertas ya ni siquiera añoranza
De lo que pudo haber sido.
Ahora, arena entre los dedos
Te escapas en total ausencia de sentido.

Eloísa Zapata Tinajero
(Sevilla)

Dos letras

Temblor del alma, inquietud del cuerpo, aleteo sutil
Ante la realidad virtual de dos letras
Clamadas en silencio, lloradas a gritos.
Cantadlas peces del aire, pájaros del mar.
Dibujadlas, estrellas, en la constelación recién descubierta
Que enmudezco al oírlas, que vibro al pronunciarlas.
Dos letras, solamente ellas importan.
Dos letras definen mi universo sin límites.
En el que me sumerjo para encontrarlas.

Eloísa Zapata Tinajero
(Sevilla)

Nuevo error

Llevada en las alas del sueño volví a abrirte mi puerta
Flor íntima, confesión de sentimientos nunca preguntados.
Te amé de nuevo con palabras de lo que en mi despiertas,
Cálidas ráfagas de aire que te niegas a percibir.
Retrepado en tu cueva de dogmas no creídos
Reprimes tu corazón.
Nada te altera, poseedor de la verdad suprema
Que esgrimes como defensa ante tu miedo.
Nuevo error, aun siendo el mismo mil veces cometido
Derramarme en tu vaso vacío de acogida.
Nuevo error desnudarte mi alma para no ser oída
Más que por el silencio de tu maldita coherencia.
Nuevo error lanzarte mensajes que te niegas a recoger.
Desaliento como rescoldo de un fuego
Que un nuevo error apaga en mí.
Nuevo error, ahora tuyo,
Abres mi camino a la libertad, libre ya de tus miedos.

Eloísa Zapata Tinajero
(Sevilla)

Imágenes que han sido detenidas al borde del retrato

Fuimos perdiendo la costumbre
de amanecer temprano.
Me fui quedando cada vez
más desconcertada.
Junto a la mesa nos sentaremos a dialogar
sobre nuestro posible futuro
entre las piedras.

El vino no podrá disipar el tedio
de nuestros portales
es una pena amanecer en otro sitio
ajeno al sitio de nuestras decisiones.

Las casas adquieren la costumbre
de quienes las habita
las cenizas en los rincones presumen
cigarrillos dejados a medio consumir.

Las imágenes reunidas en las paredes
las columnas que sostienen el techo
dicen de lo que fue esta casa en el pasado.

Medito sobre el pasado y el presente
con el mismo temblor en las mejillas.

En la hierba del jardín
amaneció un infeliz con los puños cerrados
sus dedos se aferran a la verja
que sostiene la ventana.
Limpio el cristal de los relojes
la mesa destinada a las tazas del café matinal
escucho el silencio de tus pasos que se repiten.

Las delgadas sombras que se escurren
hacia las paredes altas de la casa
en cualquier sitio voy a descubrirte
pidiendo que escuche tus lamentaciones.

Bailo para ti la danza de los decapitados
mientras con tu boca vas abriendo
los botones de mi chaleco azul
como el sueño que se perdió en tus manos.

Las distancias ya no son las mismas
el aroma de tu piel en este lunes de regreso
me hacen sentir suave y blanda
sobre estas sábanas que en otro tiempo
fueron el motivo de tus fiebres.

Abriendo las piernas
me encojo y alargo como un talismán
obediente a tus deseos de poseerme
lejos de los ruidos de la ciudad
como antiguos amantes que a medianoche
deciden dejar sus sueños
al borde de estas sábanas
al borde de este tiempo de cenizas.

Elmys García Rodríguez
(Holguín - Cuba).

Desnudez con recato

Desnuda con el chal en el brazo derecho
y la mirada gacha como si sorprendida
en el momento fuera, reaccionando enseguida,
para así proteger su delicado pecho.

El PINCEL, de esta escena quiere sacar provecho
y de hecho bien lo saca en muy buena medida,
se recrea en la estampa, la plasma y le da vida;
y para protegerla se mantiene al acecho

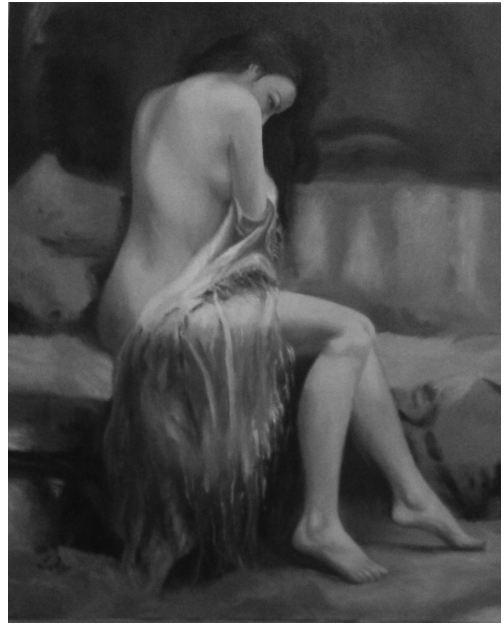
La desnudez que pinta, recatada la muestra,
arrastrado con tino por una mano diestra
que trata a los pigmentos en la medida justa.

lo que ve, tras pintarlo, con agrado lo enseña
sin que nos pida al punto, para ver, santo y seña,
¡de lo que opinen de él, para nada se asusta.

¡ESTE CERDAMEN TIENE, TAL LIBERALIDAD,
QUE NO LE IMPORTA NADA MOSTRAR LA REALIDAD...!

AL EXPERIMENTADO PINCEL,
QUE SUPO LLEVAR A SU
TERRENO
LA CAPTACIÓN DE SORPRESA
DE LA FÉMINA

**Manuel Mejía
Sánchez-Cambronero**



La importancia de las manos

Todo sucedió de forma instintiva cuando me hallaba echada en el sofá. Alcé mi mano izquierda y mi dedo índice dibujó en el aire unos círculos. Después, hice no sé cuántas tonterías más. ¿Aburrimiento...? Entonces, se me ocurrió la idea de escribir sobre las manos. Una pregunta surgió en mi mente. ¿Qué podría yo aportar de nuevo sobre esta parte del cuerpo humano?. Todos sabemos que las manos desempeñan un papel muy importante en la actividad humana, ya que las mismas son indisociables del pasado, del presente y del futuro de la sociedad.

Tienen el poder de manifestar el espíritu mejor que cualquier otro órgano de nuestro cuerpo: transmiten la comunicación no verbal. El cerebro “manda” y nuestras manos ejecutan. Son las fieles traductoras de que nuestro pensamiento ha sido realizado.

Según parece, el ser humano valora más - entre otros órganos - sus manos. Son hábiles, obedientes, rápidas, ágiles, delicadas, sensibles. Se trata de una pinza complicada y simple al mismo tiempo; se cierra de forma progresiva, es finalmente regulable, tiene potencia y una minuciosidad asombrosa. Son igualmente capaces de manejar un martillo neumático como el pincel de un artista. Por ello, el hombre aún no ha conseguido reproducir esa herramienta prodigiosa: “*El instrumento de los instrumentos*”, según Aristóteles.

De la obra “Elogio de la mano”, de Henri Focillon, editada en 1.934, he recopilado algunos fragmentos que hacen resaltar de manera grácil esta parte de nuestro cuerpo:

[...Emprendo este elogio de la mano como quien cumple con un deber de amistad. En el momento en que empiezo a escribir veo que las mías solicitan mi espíritu, que tiran de él... Son casi seres animados. ¿Sirvientas? Quizá. Pero dotadas de un genio enérgico y libre, de una fisonomía – rostros sin ojos y sin voz, pero que ven y que hablan... La mano es acción: coge, crea y, a veces, diríase que piensa. En reposo, no son utensilio sin alma, abandonado encima de una mesa o colgando a lo largo del cuerpo: la costumbre, el instinto y la voluntad de la acción meditan en ellas, y no hace falta un raciocinio muy prolongado para adivinar el gesto que van a hacer... ¿Por qué un órgano mudo y ciego nos habla con tanta persuasión? Porque es uno de los más originales, de los más diferenciados, como las formas superiores de la vida. Articulado sobre delicados goznes, el puño tiene una armadura compuesta por múltiples huesecillos. Cinco ramales óseos, con su sistema de nervios y ligamentos, caminan bajo la piel, luego se separan como un chorro para formar cinco dedos, articulados por tres coyunturas, cada uno con su aptitud propia y su espíritu...]

En el cuerpo humano donde cada órgano tiene su función, es la mano la que posee sus características morfológicas, la textura de la piel ofrece un conjunto de

crestas papilares. Todos conocemos el valor singular y específico que tienen las huellas dactilares, dado que por sí mismas permiten identificar a un individuo, desde el nacimiento hasta su muerte, y son prácticamente imborrables. Se trata de unos signos que pertenecen a nuestra constitución íntima. De la misma manera, que no existen dos huellas digitales idénticas, las dos manos que son siempre más o menos diferentes entre sí reducen, por lo tanto, las posibilidades de similitud

La mano, extraña y maravillosa es una de las piezas más complejas y bellas de la ingeniería natural en el cuerpo humano.

Elisa I. Mellado (Sevilla)

La Palabra

A veces se nos hace un nudo en el alma, un nudo que es difícil de deshacer, porque está fuertemente incrustado en lo más profundo de nuestro ser.

Ese mundo es una soledad compartida, una soledad en la que los que nos rodean no entran. Y no entran porque es más fácil ignorarla, es más fácil creer que es cosa de viejos, de mayores.

Yo creo que nuestro cuerpo en efecto ha envejecido, que nos hemos hecho mayores, que nuestro andar se ha hecho lento, pero nuestra mente está fresca, joven, actual.

Y somos conscientes de nuestro presente, de nuestras capacidades. A los que vienen detrás les pido que nos escuchen, que pierdan un tiempo con nosotros y que hablemos.

Necesitamos hablar, compartir, preguntar; necesitamos que sepan que aún sentimos y pensamos. Gran parte de la Humanidad quiere arrinconarnos, que no entorpecamos esa vida vorágine en la que se han instalado.

Y las residencias se llenan, y allí parece que solo esperamos desaparecer, dejar de respirar para que los jóvenes respiren, para que no se sientan ni obligados ni responsables.

Pero aquellas personas que en el zenit de la vida tenemos la suerte de no haber perdido la razón, necesitamos el calor de la palabra, del amigo, de saber que aún la vida cuenta con nosotros aunque solo sea para dejar nuestra semilla.

La semilla que todos y cada uno de nosotros ha recogido a lo largo de la vida; semilla que no debemos dejar que se pierda porque cada grano puede germinar y convertirse en una bella flor si está bien regada.

Hablemos, dialoguemos, vivamos que solo tenemos una vida y no podemos cortarla cuando aún falta un tramo del camino.

Concha Mingorance (Sevilla)

Natural

Tiene buen aspecto, ¿verdad? Perfectamente redonda y suave con un toque de brillo rojo que acentúa el deseo de probarla. Adelante, hágalo. Es dulce y crujiente. Está exquisita. ¿Quiere olerla? Por favor, no se corte. Acérquesela a la nariz y deje que su aroma delicioso le invada los pulmones. ¿Huele bien? Ahora, dele un mordisquito. ¡Jugosísima! ¿Me equivoco? Creo que jamás habrá probado una manzana como esta. Es una obra maestra, sin duda.

Como las de antes... sí, sabe igual que las que había antes...

Durante las primeras décadas del siglo XXI los seres humanos destruyeron la Tierra y agotaron todas las reservas de recursos naturales que Mamá Naturaleza les ofrecía. No fue algo nuevo, ni un proceso que surgiera de golpe... sino más bien algo gradual. La primera ficha de dominó había caído hacía ya mucho tiempo y el efecto mariposa era imparable, como un coche que se precipita cuesta abajo y sin frenos. Al final, en el año 2018 se puso fecha de caducidad a la vida tal y como se conocía. La explotación de los recursos naturales junto al hecho de la creciente población condujo a la destrucción de mares, montañas, selvas tropicales, etc. Entonces, pocos años después, empujada por la inercia del precipicio, la vida natural murió.

En nuestros laboratorios solo elaboramos comida de la mejor calidad; tenemos un extenso catálogo surtido de todo tipo de frutas exquisitas y podemos presumir de ser la empresa número uno en el sector agrícola. Sí, Mamá Naturaleza murió hace unos años, pero gracias a nosotros y al esfuerzo de nuestros empleados, usted podrá seguir disfrutando de una buena manzana *natural*.

Alycia Alba
(Mallorca)

La partición

—¡Yo no le leído el Quijote pero tú tampoco, que te haces la intelectual y solo eres una sabionda! – gritó mi primo Roberto cuando, en un arrebato de ira, le dije que era un necio y un inculto.

Como casi siempre que hay una pelea familiar, también esta fue por una herencia, la de Soledad, nuestra tía soltera, muerta en accidente de moto. Tenía 83 años pero era muy moderna; con 78 se había hecho motera, aunque sólo circulaba por los carriles del cortijo. Se había comprado una Harley y un atuendo de cuero negro que le quedaba estupendamente porque era delgada y esbelta. Se estrelló contra un poste de la luz en el camino que va de la finca a los aledaños del pueblo.

Roberto y yo éramos sus únicos parientes.

Después del funeral, nos reunimos para hablar de la herencia.

—Mira, Bobby — le propuse — yo vivo muy lejos y para mí sería un problema llevar la finca; además creo que sería una lástima dividirla. Quédate con ella y, como recuerdo de la familia, yo me quedo con la biblioteca del abuelo.

—¡Bueno, qué sorpresa! – exclamó –. Es una propuesta que no me esperaba.

Se quedó un momento en silencio y después dijo, simplemente:

—Acepto.

Firmamos el acuerdo con un apretón de manos y lo celebramos con una botella de Moët.

—Estaba seguro de que no tendríamos problemas, primita –. Me miraba sonriente mientras llenaba las copas de champán.

Nos la bebimos en la biblioteca recordando anécdotas familiares; él estaba entusiasmado y yo nerviosísima, deseando que se fuera a la cama.

Bebió hasta que estuvo bastante achispado. Cuando por fin me quedé sola, no me pude contener y me puse a buscar frenéticamente en los anaqueles.

Y me pilló.

Empezó diciéndome que a santo de qué estaba yo tan interesada en los libros, que algo le olía a chamusquina, que como el trato no estaba firmado, la biblioteca se repartiría al cincuenta por ciento, como el resto de los bienes. Enfurecida, le contesté que no era un caballero, que los caballeros cumplen su palabra y que para qué quería los libros si era un necio y un inculto. Y entonces soltó eso de que él no había leído el Quijote y que yo tampoco.

Cuando nombró el Quijote se me heló la sangre en las venas porque, por un momento, creí que sabía el secreto: unos días antes de morir, durante una visita que me hizo, mi tía Soledad me desveló que entre los libros del abuelo había una edición príncipe del Quijote.

—A pesar de que estaba prohibido enviar libros de caballerías a América – me contó – fueron muchos los ejemplares de la primera tirada que lograron sacar de

España y mi padre, tu abuelo, lo encontró en una librería de viejo cuando vivía en Perú, antes de volver definitivamente. Quiero que sea tuyo porque sé que lo conservarás; de Bobby no me fio.

¡Dios mío, una edición príncipe del Quijote! ¡Imagínense!

Si conocieran a mi primo estarían de acuerdo en que no podía arriesgarme a que cayera en sus manos.

Si fuera una persona mínimamente sensible, si no fuera tan materialista, tan mezquino, tan zafio, hubiera sido sincera con él. Le hubiera contado que he leído el Quijote muchas veces, que su lectura me hace temblar, llorar, reír... y que la tía Soledad me lo había prometido.

Pero, desgraciadamente, estaba segura de que en cuanto supiera de su existencia, y sobre todo de su valor, lo vendería.

Y ahí estaba la dificultad, ¿cómo encontrarlo entre miles de libros sin que Bobby se diera cuenta? Estaba desesperada, no se me ocurría ninguna solución.

“Post tenebras spero lucem”, dice el lema del impresor, Juan de la Cuesta.

Y, efectivamente, después de las tinieblas, la luz se hizo a través del recuerdo de una conversación que, mucho tiempo atrás, había tenido con mi abuelo. Era el día 21 de junio y yo cumplía 7 años.

Aquella mañana me felicitó con un beso, me cogió de la mano y me llevó a la biblioteca. Allí tenía preparado mi regalo: una edición preciosa de los Cuentos de Andersen.

Después me sentó en sus piernas y me dijo, señalando un lomo amarillento y deslucido que estaba en el anaquel más alto de la biblioteca:

— Mira, Sole, cuando den las doce verás como un rayo de sol ilumina aquel libro.

— ¿Ese tan viejo? – le pregunté.

— Sí, es viejo, pero es el mejor de todos, es un tesoro – me contestó, acariciándome el pelo.

Recordando esa anécdota, lo tuve claro: el libro se ilumina en el solsticio de verano. Sonreí al recordar la afición de mi abuelo por la astronomía.

Estábamos a 20 de junio; al día siguiente tenía que comprobar si mi corazónada era cierta.

Me alegré de la costumbre de Bobby (que yo le había reprochado tantas veces) de levantarse tarde, mucho después de las 12.

Madrugué muchísimo, casi no había podido dormir. Fui a la biblioteca y me senté en el sillón de orejeras, el mismo desde el que mi abuelo me había señalado el libro. Intenté leer pero no podía, me era imposible concentrarme.

A las doce menos cinco ya no podía más, me subí a la escalera para alcanzar la última estantería y allí esperé 300 segundos eternos.

Cuando sonó la primera campanada, un rayo de sol atravesó el cristal de la ventana y señaló con su dedo de luz el LIBRO.

Con las manos temblorosas, lo cogí, lo estreché fuerte contra mi agitado corazón, lo besé con veneración y después lo volví a dejar donde estaba; era el lugar más seguro, el escondite perfecto.

Ese mismo día, durante el almuerzo, Bobby me felicitó por mi cumpleaños y, a continuación, con cara compungida, casi lloroso, me dijo que se arrepentía de sus palabras, que había bebido y que por eso no estaba en sus cabales, que no debíamos enfadarnos, que la familia es lo primero, que aceptaba mi oferta, que podía quedarme con toda la biblioteca, aunque allí hubiera un tesoro escondido, y que él se quedaría con la finca porque, efectivamente, era una pena dividirla.

Por supuesto, le dije que no.

Felisa Lería Mackay
(Sevilla)

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA



Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20
e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

**SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

Suscripción: 21€ al año; 36 € para el extranjero (Europa)

Protector: 50 euros al año (sus nombres aparecen junto al índice)
Mediante ingreso en la cuenta **ES 87 2100-8447-66-2200142684** de

Caixabank indicando tu nombre y “**Suscriptor o Protector**
revista”. Envíanos luego tu nombre y dirección postal a
asociacionitmad@hotmail.com o al apartado de correos 276 - 41080
de Sevilla, indicando en el asunto: “**REVISTA ALDABA**”.

Empatía y solidaridad de imitación

El otro día iba andando tranquilamente por la calle cuando vi a una chica tirada en una esquina con un cartel que decía: “Joven española, no estudio ni trabajo, necesito seguidores en Instagram”. No pude evitar sonreír ante la impertinencia de la criatura, la cual, espero, formase parte de algún proyecto o una cámara oculta, puesto que, de otra manera, no se explica que se tenga tanta cara dura como para hacer algo así; sin embargo, si uno se para a reflexionar, tampoco está muy alejada la idea de que, hoy en día, se han banalizado los conceptos de “necesidad”, “sufrimiento” y, especialmente, los de “empatía” y “solidaridad”.

En la actualidad abundan programas de televisión en los que se venden lágrimas de cocodrilo: un personaje cuenta todo tipo de problemas superfluos e insignificantes que adquieren la categoría de insoportables. A través de ellos la gente suele “empatizar” echando dos o tres lagrimones carentes de emoción alguna para adaptarse al clima presente. Me parece increíble que se prioricen de manera alarmante situaciones absolutamente frívolas y se menosprecien vivencias reales que afectan cada día a millones de personas, hechos que arruinan el presente de gente que, en la mayoría de los casos, ni tan siquiera se queja. Individuos como tú y como yo que están pasando todo tipo de penurias y mantienen su estado de ánimo, mientras que otros, por la más mínima tontería de este Primer Mundo en el que habitamos, hacen una tragedia de cualquier hecho insignificante.

Lo que más me ha llamado la atención a lo largo de los últimos años es la importancia y solidaridad que se suele mostrar con este tipo de personas, muchas de las cuales ni tan siquiera conocemos o no son más que personajes de ficción, mientras que cuesta un inmenso trabajo ayudar o, simplemente, escuchar a quienes están sufriendo una tragedia. Hay tantas cosas falsas en el mundo en el que habitamos que no me extraña que ahora predominen una empatía y solidaridad de imitación, que no se siente de verdad, que no sufre ni se pone en el lugar del que lo está pasando mal –aunque fuese alguien a quien, alguna vez, llamaste amigo o hermano–, simplemente se hace para fingir tener algún tipo de emoción humana, pues parece que pocas personas en la actualidad tienen la suerte de poseerlas. Lloramos por gente que finge para ganar minutos de fama, de atención, por tonterías irrelevantes; pero nos cuestionamos el sufrimiento real del que tenemos al lado.

No creo que cueste tanto trabajo sentarse, un día solo, a charlar con alguien que lo está pasando realmente mal, intentar ayudarlo cuanto podamos y no solo una vez al año para tranquilizar nuestras conciencias. Menos imitación y más realidad en un mundo que necesita con urgencia más empatía y menos egoísmo.

Myriam Esther Collantes de Terán Martínez
(Salamanca)

HOY HABLAMOS DE



MARTÍN LUTERO

MARTÍN LUTERO, Vida, mundo y palabra

El 31 de octubre del pasado 2017 se conmemoraba el 500 aniversario de la Reforma protestante que el monje teólogo agustino **Martín Lutero** lanzó clavando sus famosas 95 tesis en la puerta de la iglesia del Palacio de Wittenberg; ese mismo día, el papa Francisco colocó una estatua en el Vaticano del (hasta hace poco) mayor de los herejes cristianos. Fue con motivo de un encuentro de líderes católicos y luteranos en el aula Pablo VI. La instalación era temporal pero el gesto resultó impresionante. Ese año el papa Francisco viajó también a Suecia para participar en la apertura del ‘año Lutero’ en la catedral luterana de Lund.

Primeros años de su vida

Nació el 10 de noviembre de 1483 y fue bautizado al día siguiente de la festividad de san Martín de Tours, por lo que le dieron el nombre del santo.

Habiéndose criado su padre, Hans Luder, en un medio campesino, ansiaba que su hijo llegara a ser funcionario civil. Con este fin, envió al joven Martín a varias escuelas; a los 18 años, Lutero ingresó en la Universidad de Erfurt, donde tocaba el laúd y recibió el apodo de *El filósofo*.

Siguiendo los deseos de su padre, se inscribió en la Facultad de Derecho de esta universidad, pero todo cambió (según la tradición) durante una tormenta eléctrica en 1505. Un rayo cayó cerca de él mientras regresaba de una visita a la casa de sus padres. Aterrorizado, gritó: «*¡Ayuda Santa Ana! ¡Me haré monje!*». Salió con vida y abandonó la carrera de Derecho, vendió sus libros con excepción de los de Virgilio y entró en el monasterio Agustino de Erfurt el 17 de julio de 1505.

Vida monástica y académica

El joven Lutero se dedicó por completo a la vida del monasterio. Su vida se complicó cuando se dedicó con mucha intensidad al ayuno, a las flagelaciones, a largas horas en oración, al peregrinaje y a la confesión constante. El superior de Lutero, concluyó que el joven necesitaba más trabajo para distraerse de su excesiva reflexión, y ordenó al monje que comenzara una carrera académica.

En 1507 fue ordenado sacerdote, en 1508 comenzó a enseñar Teología la Universidad de Wittenberg. Con treinta años recibió el título de *Doctor en Biblia*. Tres años más tarde fue nombrado vicario de su orden, quedando a su cargo once monasterios.

Durante esta época estudió el griego y el hebreo para profundizar en el significado y los matices de las palabras utilizadas en las escrituras.



MARTÍN LUTERO (Eisleben, Alemania, 1483-1546)

Teología de la gracia

Influido por la vocación humanista de ir a las fuentes (“*ad fontes*”), se sumergió en el estudio de la Biblia y de la Iglesia primitiva., lo que le llevó a la convicción de que la Iglesia había perdido la visión de varias verdades centrales contenidas en las Escrituras, siendo una de las más importantes de ellas **la doctrina de la justificación solo por la fe**. Empezó a enseñar que la salvación es un regalo exclusivamente de Dios, dado por la gracia a través de Cristo y recibido solamente por la fe.

Responsabilizaba a la Iglesia de la incorrecta comprensión del Evangelio de Jesús y de haber creado y fomentado muchos errores teológicos fundamentales.

Las indulgencias

Las indulgencias eran una oferta adicional de la iglesia que, desde su aparición en el siglo XI, había experimentado un perfeccionamiento considerable. Mientras que la confesión, obligada una vez al año para todo creyente, libraba de la condena eterna por los castigos por los pecados, las indulgencias servían para compensar los pecados temporales que había que expiar tras la muerte en el purgatorio, o para acortar determinados plazos o completarlos con indulgencias plenarias que solamente podían otorgar los papas. También eran otorgadas para los difuntos. La condonación se hacía efectiva de forma inmediata con la obtención de una carta. A cambio de un pequeño pago adicional se podía adquirir el llamado *Confessionale*, carta de confesión, que daba derecho al titular a recibir

una única vez más en su vida posterior o cuando estuviera en peligro de muerte, la absolución y la condonación total de las penas temporales que entre tanto hubiera acumulado. Este “seguro espiritual” a todo riesgo se ofrecía en tarifas adaptadas a los distintos niveles sociales; incluso aquellos que no poseían nada podían disfrutar de ellas sin ninguna prestación en efectivo.

La controversia por las indulgencias

Además de sus deberes como profesor, Martín Lutero servía como predicador y confesor en la iglesia de Santa María, predicaba habitualmente en la iglesia del palacio, llamada también “de todos los santos”, debido a que tenía una colección de reliquias.

En aquella época, cualquier persona podía comprar una indulgencia, para sí misma o para sus parientes muertos. Con el dinero obtenido, se esperaba financiar la edificación de la basílica de San Pedro en Roma y comprar un obispado para Alberto de Hohenzollern que con sólo 23 años, fue nombrado arzobispo de Magdeburgo, luego arzobispo y príncipe elector de Maguncia; León X lo hizo cardenal. Tal acumulación de cargos era contraria a las costumbres y al Derecho canónico. A efectos de obtener las dispensas necesarias para tal acumulación de

cargos, debió pagar al papa una elevada suma (24.000 ducados) que le fue adelantada por la banca. Para facilitarle el pago de la deuda, el papa le autorizó la venta de indulgencias en sus territorios.

Fue la chispa que provocó la indignación de Martín Lutero, que publicó a raíz de estos sucesos las 95 tesis que iniciaron la llamada Reforma Protestante. Crónicamente endeudado, Alberto negoció con sus súbditos protestantes el otorgamiento de la libertad religiosa mediante el pago de 500.000 ducados.

Lutero vio este tráfico de indulgencias no solo como un abuso de poder, sino como una mentira, sin base en las Escrituras. Predicó tres sermones contra las indulgencias en 1516 y 1517. Una noche leyó un pasaje de la Carta a los Romanos (1:16 y 17) que le llevaría a hacer la Reforma: *Porque no me avergüenzo del mensaje del*



Reconstrucción de las puertas de la iglesia del palacio donde Lutero clavó sus 95 tesis.

Evangelio porque es poder de Dios para que todos los que creen alcancen la salvación, los judíos en primer lugar y luego a los griegos. Pues este mensaje nos muestra de qué manera Dios nos libra de culpa: es por fe y solamente por fe. Así lo dicen las Escrituras: El justo por la fe vivirá.

Después de atravesar por una crisis espiritual que le llevó a concebir una nueva fe, lanzó sus tesis reformistas.

Según la tradición, el 31 de octubre de 1517 fueron clavadas las 95 tesis en la puerta de la iglesia del Palacio de Wittenberg como una invitación abierta a debatirlas. Condenaban la avaricia y el paganismo en la Iglesia como un abuso, y pedían una disputa teológica en lo que las indulgencias podían dar.

Las tesis de fueron traducidas rápidamente al alemán y ampliamente copiadas e impresas. Al cabo de dos semanas se habían difundido por toda Alemania y, pasados dos meses, por toda Europa. Este fue uno de los primeros casos de la Historia en los que la imprenta tuvo un papel importante, pues facilitaba una distribución más sencilla y amplia de cualquier documento.

Después de minimizar a Lutero diciendo que era un “*borracho alemán*” y afirmando que “*cuando esté sobrio, cambiará de parecer*», el papa León X ordenó al profesor dominico de teología Silvestre Mazzolini que investigara el tema. Éste denunció que Lutero se oponía a la autoridad del Sumo Pontífice, al mostrar desacuerdo con una de sus bulas, por lo que declaró a Lutero hereje.

Lutero, que antes profesaba obediencia implícita a la Iglesia, declaraba entonces que el papado no formaba parte de la inmutable esencia de la Iglesia original; ahora negaba abiertamente la autoridad papal incluso que la pertenencia a la Iglesia bajo la autoridad del papa fuera necesaria para la salvación y apelaba a que se celebrara un concilio.

Se vio forzado a admitir la similitud de su propia doctrina con la de Jan Hus, quien había sido quemado en la hoguera.

Lutero a través de sus escritos.

Sus escritos circulaban ampliamente por Francia, Inglaterra e Italia en 1519, y los estudiantes se dirigían a Wittenberg para escucharle.

Las controversias generadas por sus escritos llevaron a que tomara contacto con los humanistas, (Erasmus de Rotterdam entre ellos).

En 1520, etapa de crisis y confrontación con la Iglesia y los nobles alemanes, redactó *A la Nobleza Cristiana de la Nación Alemana* donde encomendaba al laicado, como un sacerdote espiritual, la reforma requerida por Dios pero abandonada por el Papa y el clero. Por primera vez se refirió públicamente al Papa como el Anticristo; no a la persona del Papa sino al papado como institución.

Las reformas que Lutero proponía no sólo se referían a cuestiones doctrinales, sino también a abusos eclesiásticos: la disminución del número de car-

denales y demandas de la corte papal; la abolición de los ingresos del Papa; el reconocimiento del gobierno secular; la renuncia del papado al poder temporal; la abolición de los interdictos y abusos relacionados con la excomunión; la abolición del peregrinaje dañino; la eliminación del excesivo número de días santos; la supresión de los conventos de monjas, de la mendicidad y de la suntuosidad; la reforma de las universidades; la abrogación del celibato del clero (Su matrimonio con Catalina de Bora inició un movimiento de apoyo al matrimonio sacerdotal dentro de muchas corrientes cristianas)a reforma general de la moral pública.

Dotado de una fuerte personalidad el estilo literario de Lutero era polémico, en parte porque cuando le apasionaba un tema llegaba a insultar a sus oponentes. Al igual que otros reformadores era muy intolerante con otras creencias y con los puntos de vista opuestos al suyo.

Escribió **polémicas doctrinales con respecto a los sacramentos.**

La excomunión de Lutero

El Papa Leon X advirtió a Martín Lutero en junio de 1520, con la bula *Exsurge Domine*, de que se arriesgaba a la excomunión, a menos que en un plazo de sesenta días repudiara 41 puntos seleccionados de su doctrina. En octubre, Lutero envió al papa su escrito *En la Libertad de un Cristiano*, añadiendo la significativa frase: “*Yo no me someto a leyes al interpretar la palabra de Dios*”. La ejecución de la prohibición, sin embargo, fue evitada por la relación del papa con Federico III de Sajonia y por el nuevo emperador Carlos V quien encontró contraindicado apoyar las medidas contra Lutero.

El día que entró en vigor la excomunión (10 Dic. 1520) Lutero cometió un acto que, de alguna manera, era consecuencia de todo lo anterior, que era obligatorio, pero que sin embargo, le pareció una carga impuesta por Dios al hijo que quería permanecer fiel a su iglesia: con voz temblorosa y casi inaudible pronunció la sentencia de herejía contra la iglesia pontificia que había caído en la falsedad. Apoyándose en la palabras del salmo 21,10 “Porque has arruinado la verdad de Dios, que el Señor te arruine hoy”, arrojó personalmente al fuego el Derecho canónico, algunos libros de penitencia y de enseñanza escolástica y, como de paso, también la bula de amenaza. Más tarde se alegraría de este acto más que de ningún otro en su vida. Fue sin lugar a duda su acción más terrible, osada, primitiva, provocadora y seria; ese 10 de Dic. marcó un giro en la historia del cristianismo de Occidente.

Dieta de Worms

El emperador Carlos V inauguró la Dieta imperial de Worms el 22 de enero de 1521. **Lutero fue citado por Carlos V a las cortes de Worms (oeste de Alemania) donde se negó a retractarse.** Fue llamado a renunciar o reafirmar su doctrina. Este fue diciendo que “*Iría allí aunque hubiese tantos demonios como tejas en los tejados*”.

Johann Eck, un asistente del arzobispo de Tréveris, presentó a Lutero una mesa llena de copias de sus escritos. Le preguntó si todavía creía en lo que esas obras enseñaban. Eck le pidió que respondiera explícitamente: “*Lutero, ¿rechaza sus libros y los errores que en ellos se contiene?*”, a lo que Lutero respondió: «Que se me convenza mediante testimonios de la Escritura y claros argumentos de la razón —porque no le creo ni al papa ni a los concilios, ya que está demostrado que a menudo han errado, contradiciéndose a sí mismos— Estoy sometido a mi conciencia y ligado a la palabra de Dios. Por eso no puedo ni quiero retractarme de nada, porque hacer algo en contra de la conciencia no es seguro ni saludable». Y abandonó Worms. El emperador redactó el Edicto de Worms el 25 de mayo de 1521, declarando a Martín Lutero prófugo y hereje, y prohibiendo sus obras.

Exilio en el castillo de Wartburg

Protegido por Federico el Sabio permaneció cerca de un año refugiado en el castillo de Wartburg en Eisenach. Durante la estancia forzada, trabajó a paso firme en la traducción del Nuevo Testamento. Fue el comienzo de un periodo constructivo de su carrera como reformador. Empezó a traducir la Biblia, imprimiéndose el Nuevo Testamento en septiembre de 1522. La traducción del nuevo testamento, y posteriormente de toda la biblia, tenía un objetivo principalmente teológico pero tuvo efectos colaterales que fueron más allá de lo meramente religioso.

Además de otros escritos, preparó la primera parte de su guía para párrocos y su *Von der Beichte (Sobre la confesión)*, en la que niega la obligación de la confesión y admite la validez de las confesiones privadas voluntarias. También escribió en contra del arzobispo Albrecht, a quien obligó a desistir de reiniciar la venta de indulgencias.

Lutero a menudo escribía cartas a sus amigos y aliados respondiendo o preguntándoles por sus puntos de vista o por consejos.

Matrimonio y familia de Martín Lutero



La Biblia alemana de Lutero

En abril de 1523 Lutero ayudó a escapar a doce monjas del monasterio cisterciense en Nimbschen, sacándolas del convento dentro de barriles. Fueron llevadas a Wittenberg. Entre ellas se encontraba Catalina de Bora.

En 1525 dejó la vida religiosa y contrajo matrimonio con Catalina. Para evitar cualquier objeción por parte de sus amigos, en junio se casó legalmente con Catalina, a quien afectuosamente llamaba “Katy”. Ella se mudó a la casa de su marido, el antiguo monasterio agustino en Wittenberg, y comenzaron a vivir en familia. Los Lutero tuvieron seis hijos, tres varones y tres mujeres.

Su matrimonio incorporó, al otrora monje, a las alegrías y sufrimientos de una existencia mundana y burguesa, incrementó su sensibilidad y brindó un ejemplo de hogar cristiano que perduró durante siglos como modelo cultural en las casas de los pastores evangélicos.

A principios del siglo XVI la mayoría de la sociedad era analfabeta y adquiría sus conocimientos a través de la transmisión oral, la memorización y la repetición de los textos bíblicos.

Lutero fue el primero que imprimió la Biblia en alemán. Hizo posible el acceso a su conocimiento desmitificándola con el fin de lograr la búsqueda de la verdad. Su intención era que el pueblo tuviera acceso directo a la fuente, a las enseñanzas originales de la Biblia, sin la necesidad de intermediarios, haciendo posible la interpretación libre de los textos sagrados. (La Iglesia veía en esta propuesta una merma de su poder). Estando escrita ésta en latín medieval, la tradujo al griego y de él al alemán. Durante el proceso de traducción, visitó pueblos y mercados cercanos con la intención de investigar el dialecto común de la lengua alemana. Escuchaba a las personas hablar, para así poder transcribir en lenguaje coloquial y, en efecto, incorpora elementos sintácticos y estilísticos cultos, pero sin perder la vena expresiva popular. La versión se publicó en 1522, lo que causó gran conmoción en la Iglesia católica.

La primera traducción completa al alemán, producto del esfuerzo común de Lutero y un grupo numeroso de colaboradores, se hizo en 1534. Ese mismo año fue impresa en Wittenberg.

El texto traducido, que continuó depurando durante el resto de su vida, es considerado como uno de los pilares y fundadores de la literatura alemana ya que fijó la norma del alemán moderno y ayudó a estandarizar el alemán del Sacro

Imperio. Este ingente trabajo, al margen de su influencia religiosa, consagra a Lutero como un personaje clave de la historia de Alemania.

Un personaje que tuvo especial interés por la educación. En 1524 planeó un sistema escolar, declarando que era deber de las autoridades civiles el proveer escuelas y el velar por que los padres enviaran a sus hijos (e hijas) a ellas.

La liturgia

Revisó la liturgia, estipulando cómo debían ser los cultos diarios y la catequesis. Aunque apoyaba la libertad cristiana en estas materias, vio en la uniformidad litúrgica una expresión física de unidad en la fe. Predicaba que los cuadros e imágenes de los santos en sí no eran malas sino que todo dependía de la actitud de los creyentes; los cuadros podían ser educativos e inspirativos pero que no había que adorarlos.

Lutero y los judíos

Las opiniones de Lutero sobre los judíos han sido descritas como antisemitismo racial por unos o religioso por otros.

En los inicios de su carrera pensaba que los judíos no habían creído en Jesús porque los cristianos no les habían proclamado un evangelio auténtico. Cuando descubrió que no era así, les atacó con furia.

En su *Von den Juden und ihren Lügen (Sobre los judíos y sus mentiras)*, publicado en 1543, escribió que debían realizarse contra los judíos acciones como quemar las sinagogas, destruir sus libros de oración, prohibir predicar a los rabinos, «aplantar y destruir» sus casas, incautarse de sus propiedades, confiscar su dinero y obligar a esos “gusanos venenosos” a realizar trabajos forzados o expulsarlos «para siempre».

En ese libelo solicita a los estados alemanes que actúen tomando como referencia estos puntos: “*¿Qué debemos hacer, nosotros cristianos, con los judíos, esta gente rechazada y condenada? Dado que viven con nosotros, no osamos tolerar su conducta ahora que estamos al tanto de sus mentiras, sus injurias y sus blasfemias... En primer lugar, debemos prender fuego a sus sinagogas o escuelas y enterrar y tapar con suciedad todo lo que no prendamos fuego, para que ningún hombre vuelva a ver de ellos piedra o ceniza. Esto ha de hacerse en honor a nuestro Señor y a la cristiandad, .../... En segundo lugar, también aconsejo que sus casas sean arrasadas y destruidas. .../... En tercer lugar, aconsejo que sus libros de plegarias y escritos talmúdicos, por medio de los cuales se enseñan la idolatría, las mentiras, maldiciones y blasfemias, les sean quitados... En cuarto lugar, aconsejo que de ahora en adelante se les prohíba a los rabinos enseñar*

sobre el dolor de la pérdida de la vida o extremidad... En quinto lugar, que la protección en los caminos sea abolida completamente para los judíos. .../... En sexto lugar, aconsejo que se les prohíba la usura, y que se les quite todo el dinero y todas las riquezas en plata y oro, .../... En séptimo lugar, recomiendo poner o un mayal o un hacha o una azada o una pala o una rueca o un huso en las manos de judíos y judías jóvenes y fuertes y dejar que coman el pan con el sudor de su rostro, como se le impuso a los hijos de Adán.”

Estas palabras duras como son, han hecho que muchos eruditos reconsideren la obra de Lutero bajo una nueva perspectiva, por ejemplo, el historiador británico Paul Johnson, declaró que “*Sobre los judíos y sus mentiras*” fue el «Primer trabajo del antisemitismo moderno y un paso gigantesco en el camino hacia el Holocausto». De igual manera, los historiadores del nazismo señalan que cuatro siglos después de estos escritos, los nazis los citaron para justificar la llamada *Solución Final*.

El tema puede estar sujeto a debate; Sin embargo, es innegable que para los filósofos del nazismo las ideas del reformador allanaron el camino para la creación de los campos de exterminio. La recomendación luterana de una “*áspera misericordia*”, que en términos llanos significó “*intolerancia absoluta*” como “medida profiláctica” contra el judío fue tomada por los nazis como una apología para su visión del mundo.

Desde la década de 1980, algunos organismos de la Iglesia Luterana han denunciado formalmente los escritos antisemitas de Lutero. En noviembre de 1998, en el 60º aniversario de la Kristallnacht o la “Noche de los Cristales Rotos” la Iglesia Luterana de Baviera emitió el siguiente comunicado: “*Es imperativo para la Iglesia Luterana, la cual ella misma está en deuda con la obra y tradición de Martín Lutero, tomar seriamente sus pronunciamientos antijudíos, reconocer su influencia teológica, y reflexionar sobre sus consecuencias para así distanciarse de cada expresión de antijudaísmo dentro de la teología luterana*”.

Muerte de Lutero

Lutero fue de constitución corporal bastante robusta, pero a finales de la década de 1520 empezaron a proliferar los primeros síntomas de enfermedad: angina de pecho y zumbido de oídos; a partir de 1536, cálculos renales y dolor de cabeza. Sus sufrimientos corporales los interpretaba, de forma parecida al apóstol Pablo (2 Cor 12,7) como golpes del demonio. Más de una vez se sintió cercano a la muerte y recurrió al consuelo espiritual de su amigo Bugenhgen, pastor de Wittenberg, colega de la facultad y un influyente organizador de la Reforma. Sabiendo que su muerte era inminente, le agradeció a Dios por haberle revelado a su Hijo, en quien él había creído.

Murió de un dolor en el pecho a las 2:45 del 18 de febrero de 1546 a los sesenta y dos años, en Eisleben, la ciudad donde nació. Murió la figura, quizás de mayor impacto del siglo XVI, que se había entendido así mismo como instrumento elegido de la Reforma de Dios.

Fue enterrado en la iglesia del Palacio de Wittenberg, cerca del púlpito.

Su legado

En la persona de Lutero se unen extremos. Aúna la tendencia a la escrupulosa negación de sí mismo (cultivada en la tradición monástica) y la autoafirmación optimista del hombre y sus posibilidades, (habitual en la imagen característica del Humanismo). Las experiencias de su historia actuaban sobre su fe.

Lutero forma parte de los hombres decisivos de la humanidad al **predicar la libertad de creencia y de pensamiento**.

El día de difuntos de hace 500 años, el monje agustino inició una de las mayores revoluciones de la historia. Dio comienzo a una nueva era cuyos efectos siguen presentes en nuestros días. Aquella noche germinó el segundo gran cisma de la cristiandad, después de la separación en 1054 de católicos y ortodoxos.

Abría, además, nuevas maneras de ver el mundo pues la Reforma fue el antecedente necesario de la Ilustración y el comienzo del mundo moderno,

La Reforma (también la reacción católica) marcó la historia de Europa y Estados Unidos. Su contribución a la civilización occidental supuso un importante desarrollo intelectual más allá del ámbito religioso.

En vida de Lutero, su palabra tuvo más peso que la de cualquier otro teólogo. Sus escritos se leyeron en toda Alemania y ejercieron influencia sobre otros muchos reformadores y pensadores.

“Su compromiso con la verdad del Evangelio le obligaba a actuar de acuerdo con su conciencia y juramento” Se fundaba en su convencimiento de no estar exponiendo una “nueva enseñanza” sino haber descubierto una nueva dimensión de la fe.

Innumerables retratos sugieren una firmeza de fe y una fidelidad confesional inquebrantables.

Rehabilitación.

Tachado durante siglos como el peor de los herejes, con brutales execraciones, entre quienes han rehabilitado a Lutero abundan teólogos católicos de la talla de Yves Congar: “Es uno de los mayores genios religiosos de la historia, al mismo nivel que san Agustín y santo Tomás de Aquino”.

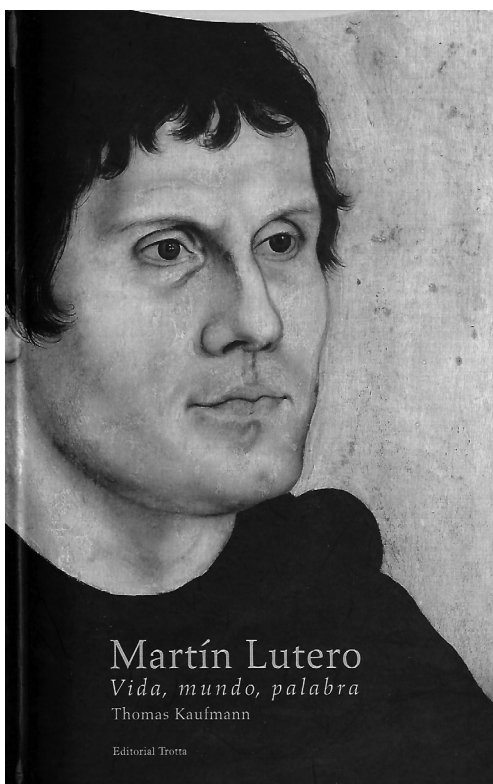
Se discute acerca de si Francisco prepara una rehabilitación. El Vaticano no podrá levantar la excomunión al fraile agustino (eso solo puede hacerse en vida), pero sí reconocer que las intenciones del famoso fraile no estaban erradas.

“Yo creo que las intenciones de Martín Lutero no eran equivocadas, era un reformador”, dijo el papa Francisco hace unos meses. “En ese tiempo la Iglesia no era un modelo que imitar, había corrupción, **había** mundanidad, el apego al dinero, al poder, y por eso él protestó. Él era inteligente, dio un paso adelante justificando por qué lo hacía, y hoy luteranos y católicos, protestantes, todos, estamos de acuerdo con la doctrina de la justificación, en ese punto tan importante Lutero no se ha equivocado”, reflexionó el Papa en junio de 2016 durante una rueda de prensa a bordo del avión, cuando volvía de Armenia.

Pepe Bravo

NOTA

Este apartado de nuestra revista “Hoy hablamos de...” tiene un carácter divulgativo por lo que no abarca por completo el tema propuesto, ni lo hace en toda su profundidad. Si tuvieras interés en Lutero y los orígenes y fundamentos de la Reforma protestante, te recomendamos este pequeño e imprescindible libro:



Título:

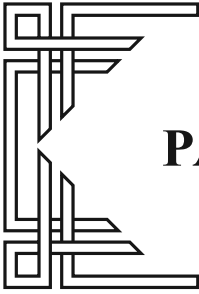
“Martín Lutero.
Vida, mundo, palabra”.

Autor:

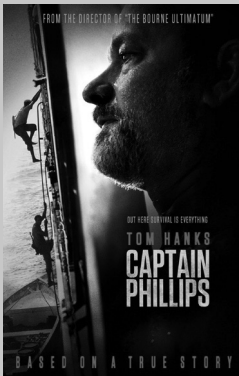
Thomas Kaufmann

Editorial:

Trotta



PASIÓN POR EL CINE



“CAPITÁN PHILLIPS” (Captain Phillips)
PAUL GREENGRASS, 2013

Intérpretes: Tom Hanks, Barkhad Abdi, Catherine Keener.

Guion: Billy Ray.

Fotografía: Barry Ackroyd.

Música: Henry Jackman.

Montaje: Christopher Rouse.

Diseño de producción: Paul Kirby.

Productor: Dana Brunetti, Michael de Luca, Scott Rudin.

Capitán Phillips es la tercera entrega de la trilogía de largometrajes que adaptan hechos reales y que el director Paul Greengrass ha dirigido por tierra (*Bloody Sunday*, 2002), aire (*United 93*, 2006), y ahora mar. El realizador inglés con su cámara al hombro y su montaje dinámico se ha ganado el favor del público y la crítica gracias a estos tres dramas realistas basados en sucesos trágicos que conmovieron al mundo:

Primero, recreó el domingo sangriento de Londonderry en el invierno de 1972, donde murieron 14 manifestantes (casi todo menores de edad) a manos de los paracaidistas del ejército británico; después, dio su versión de lo acaecido en el avión que se estrelló en Pensilvania durante los atentados del 11S; y, finalmente, se embarcó para adaptar a la gran pantalla el relato del capitán Richard Phillips acerca del secuestro del primer buque norteamericano asaltado por los piratas en más de doscientos años.

Lo original de la última propuesta de Greengrass radica en que el director sitúa al líder de los piratas a la misma altura que el capitán. En el arranque, Greengrass explica las causas por las que decide dedicarse a la piratería (pescador en paro,

miseria, ansia de dinero y prestigio local). Son motivaciones que no llega a comprender Phillips (Tom Hanks), que intenta ganarse la simpatía del somalí tratándole como a un colega: de pescador a marino mercante. Los dos personajes, con sus diferentes puntos de vista, parten desde mundos opuestos y se unen, primero a distancia, cuando se miran a través de los prismáticos durante su particular batalla naval; y después, cara a cara, en el puente de mando del “Maersk Alabama”.

Para lograr el máximo realismo en dicha secuencia, el director utilizó un recurso que ya le había dado buen resultado en *United 93*. En aquella ocasión, el realizador inglés ordenó que los actores que hacían de pasajeros, y los que interpretaban a los terroristas, se abstuvieran de hacer vida en común mientras durase el rodaje. Ambos grupos vivían en hoteles separados, comían en distintos restaurantes y sólo se veían en el plató, todo con tal de reflejar la mayor tensión posible a la hora de rodar. En *Capitán Phillips* fue más allá, la primera vez que Tom Hanks vio a Barkhad Abdi (Muse, el líder de los piratas) y a los otros tres actores somalíes fue cuando entraban a punta de ametralladora en el puente.

Dos secuestros, uno en el aire, otro en el mar, con la inminencia de la muerte en el rostro de los protagonistas —secuestrados y secuestradores—, con la misma música, y con el realismo como denominador común. En parte gracias al inquieto objetivo de Greengrass, característico de su forma de rodar. Ideal para transmitir la angustia de los personajes que ven como disparan a sus compañeros indefensos en *Bloody Sunday*; que caen en picado en *United 93*; o se mueren de sed dentro del bote salvavidas de *Capitán Phillips*, agobiados por el calor y por el temor a la acción armada de la Navy.

Con dicha técnica, las películas de Greengrass, hasta las más comerciales, son de un verismo tal que el espectador llega a olvidar que lo que está viendo es ficción. Los antecedentes de documentalista favorecen su estilo moderno hiperrealista, más cercano a lo que se hace en Europa que al convencional de Hollywood. Incluso dentro de *Capitán Phillips* esa dualidad ficción-realidad se hace visible cuando reúne en la película a una estrella consagrada (Tom Hanks) con actores africanos que debutan en la gran pantalla —Barkhad y sus tres compañeros son verdaderos somalíes que fueron seleccionados en un casting de más de 700 personas realizado en Minneapolis, ciudad donde el asentamiento de dicha etnia es más numeroso—, o que ni siquiera son de la profesión, como por ejemplo la dotación del destructor de la Navy “Bainbridge”.

Nombre, el del destructor, totalmente intencionado ya que se trata del conocido héroe americano que participó en las guerras contra los piratas berberiscos a primeros del siglo XIX. Es curioso ver como la piratería de hace doscientos años no es tan diferente a la actual. En aquella época las plazas de Marruecos, Argel, Túnez y Trípoli (los llamados berberiscos) exigían grandes sumas de

dinero a los barcos que navegaban por el Mediterráneo bajo la amenaza de hundimiento y saqueo si no pagaban. Fue el presidente Thomas Jefferson el que se negó a pagar a los piratas y el que ordenó combatirlos hasta acabar con ellos en 1815.

En la actualidad, la operación Atalanta de la Unión Europea, en la que participan aviones de patrulla marítima y barcos españoles desde 2009, ha conseguido reducir a cero los ataques de piratas a los barcos que navegan en aguas próximas a Somalia. Mientras escribo estas líneas, el buque de acción marítima “Meteoro” patrulla esa peligrosa zona para seguir dejando nuestro pabellón igual de alto que siempre.

Fernando de Cea.
(Sevilla)

FE DE ERRATA

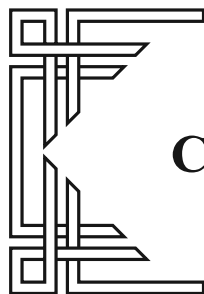
En la pasada publicación, la nº.36, se produjo un error en la página 66. La fotografía insertada no correspondía a la noticia que describía la reseña que comentaba la actuación de la Asociación Coral de Sevilla en Lebrija. Acompañamos la instantánea que corresponde a tal evento.



DE INTERÉS PARA LOS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación, **sólo se publicarán los trabajos aportados en soporte digital, archivos .doc o .docx.** Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyos trabajos no se vean reflejados en la revista, pero nos es **imposible publicar** todos los que nos llegan, sea por falta de espacio o de idoneidad.



CALLES DE SEVILLA



Calle Águilas

Hoy hablamos de una de las calle mas antiguas de Sevilla en pleno centro de la ciudad. Ya en época de la Hípalis romana era parte del trayecto de salida hacia la puerta de la muralla conocida como la de Carmona. En ese tiempo las ciudades se dividían para su trazado en Decumanos recorridos de Este a Oeste y Cardos, de Norte a Sur. En nuestra ciudad y gracias a los hallazgos arqueológicos se ha podido saber que el Decumanos Mayor recorrería las calles Águilas, Plaza del Salvador, Luchana, Rojas Marcos, Estrella, Don Remondo hasta la Catedral y el Cardos Máximo iría desde Santa Catalina por Alhóndiga, Cabeza del Rey Don Pedro, Corral del Rey, Abades hasta la Catedral. En la plaza de la Alfalfa de

donde parte la calle Águila se encontraba el Foro Romano durante la época imperial, siendo el punto de encuentro entre el Cardo Máximo y el Decumanos Mayor, allí se situaban las termas publicas, edificios oficiales, templos, y toda la actividad comercial de la ciudad. Por tanto la calle por la que paseamos hoy ha estado presente en la historia de la ciudad desde tiempos remotos. Discurre entre la Plaza de la Alfalfa hasta la plaza de Pilatos donde se encuentra la Casa Ducal de Medinaceli. Su trazado es prácticamente lineal aunque en su inicio dibuja una leve curva. Para su recorrido peatonal resulta muy engorrosa pues sus aceras son estrechas y la



circulación intensa al ser una de las vías de acceso al centro para los vehículos. Es por este motivo que se camina por ella casi sin pararse impidiendo apreciar la casa que le da nombre, la Casa de las Águilas, llamada así porque el balcón que se abre en su fachada principal esta flanqueado por dos Águilas Reales coronadas. Construida en el Siglo XVIII y reformada en el XIX. Es una Casa Palacio de estilo Barroco. Durante un numero de años estuvo descuidada y amenazada de ruina dado su estado de abandono, pero en la actualidad esta reformada y restaurada en su totalidad, dividida en apartamentos cuyos vecinos pueden disfrutar de la belleza de este edificio singular con sus artesonados, puertas bellamente talladas, ventanales con vidrios de colores y techos con pinturas murales. Lo más fascinante de esta casa señorial es el espectáculo que ofrece la sucesión de espacios abiertos nada más traspasar la portada: el apeadero con columnas de mármol de Carrara en tres de sus frentes, y el patio de arcos rebajados sobre columnas toscanas que se vislumbra a través de una hermosa cancela divisoria. Junto al apeadero se sitúan el pilón de agua y las caballerizas. La fachada adopta una posición simétrica respecto a la portada del centro, esta está compuesta por pilastras corintias y cartela en el centro del dintel, sobre la que se abre el balcón de mármol de Carrara acotado por un dintel curvo. Durante años al pasar por delante de la casa tenia la tentación de asomarme a la cerradura para atisbar el interior que suponía misterioso. Avanzamos un poco por la calle y en la cera izda. en el nº 21, nos encontramos con una casa singular que nos llama la atención por el colorido y la variedad de sus elementos arquitectónicos, con un gran balcón central, sostenido por ménsulas de forja con forma de animales, el llamador de las puertas con forma de dragones, los vanos de la segunda planta están decorados con motivos florales y el remate de la fachada con guirnaldas y motivos mitológicos. Todo un descubrimiento. Según los entendidos es de estilo ecléctico es decir mezcla de varios de ellos. Es de uso particular y la mandó construir Don Manuel José Borrego a principios del siglo XX. Los azulejos que la decoran son de gran valor tanto en el zócalo, el zaguán, el arco de acceso a la casa y la escalera, atribuidos a la fabrica trianera de Mensaque y Vera.

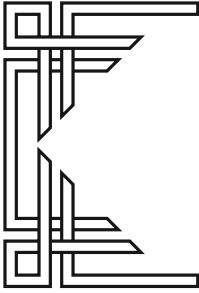




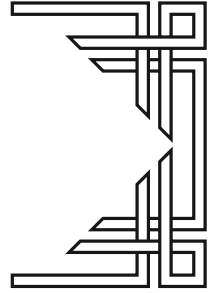
Continuo caminando hacia la plaza de Pilatos y en la acera derecha recorro una gran fachada hasta llegar a encontrarme con la portada del convento de las clarisas en realidad su nombre “Convento de las Hermanas Clarisas de Santa María de Jesús” muchos sevillanos lo conocerán por la visita al Santo mas venerado, San Pancracio, al que visitan un gran numero de personas cada lunes en solicitud de intercesión para encontrar trabajo y prosperidad en los negocios. En cuanto a la portada del convento referir que es de estilo manierista, la puerta esta flanqueada por dos sobrias columnas y sobre ellas un dintel con dos angelitos que sostienen una estela con la inscripción “Santa María Obra Pro Nobis Se Ren año 1695” y sobre el dintel una imagen de la Virgen con el niño en

brazos, a la derecha de la portada un medallón nos recuerda que es Sede Eclesiástica de la sección de Andalucía de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén desde el 16 de Noviembre de 2004, las Hermanas Clarisas tambien tienen el honor de ser las camareras de la Virgen de los Ángeles de la Hermandad de los Negritos a perpetuidad. Me despido del paseo por la calle Águilas con el perfume del olor a dulces recién hechos que se desprende de la puerta del torno y al que acuden cada día sevillanos y forasteros para dale gusto al paladar.





NOTICIAS



Presentación de libro: *Un libro para ti, de poesía*



En el salón de actos del Excmo. Ateneo, el 21 de mayo fue el día escogido por nuestra fraternal amiga, desinteresada colaboradora, excelente poetisa y mejor rapsoda, María San José, para presentar un libro que pretende sea legado y compendio de versos populares nacidos de su corazón. Acompañaron a María la presidente del Grupo Literario Alhoja, Alegría Roncero, el fundador de la Asociación, Manuel Gil Barragán y puso los duendes musicales en el ambiente, tanto al piano como a la guitarra, Antonio Magdaleno.

La autora, con mucha dignidad manifestó: “Soy del pueblo y al pueblo me dirijo con mis sencillos poemas. Ellos cuentan historias de amor y desengaño, de penas u olvidos, de alegrías y coplas. Soy de esta tierra y en ella quiero morir –cuando llegue el momento– cerquita de mis recuerdos. He cumplido mi sueño y tengo mis libros. No lamento no haber podido estudiar bachillerato porque en la escuela de la vida, hace años que me doctoré. Soy del pueblo y me siento popular.”

El acto resultó muy ameno y entrañable. Las intervenciones de dos de los nietos de María San José recitando poemas de su autoría pusieron unas pinceladas de juventud y cordial simpatía.

Presentación de libro: *Sentir el verso*

En el salón de actos de la Biblioteca Provincial Infanta Elena de Sevilla, el día 5 de junio asistimos a la puesta en circulación de un libro de poemas de nuestra compañera Isabel Velasco Allegue con un sugerente y definitorio título del carácter intimista de su autora: *Sentir el verso*.

Agustín Pérez González inició la presentación definiendo la personalidad de la autora y comentando los sentidos y apasionados poemas que contiene la publicación. El editor mostró su complacencia con el arte final del producto deseando



que el ejemplar que veía la luz despertara en el lector la sensibilidad que la poeta había puesto en sus creaciones. Se prosiguió con un debate entre los asistentes que clarificó aspectos muy interesantes contenidos en los sencillos y emotivos poemas así como sus perceptibles y delicados objetivos.

FOCODE: Cierre de Curso

El 26 de junio celebró la asociación amiga Foro de Comunicación y Debate la jornada que clausuraba su ciclo de actividades del Curso. Como es habitual, el cierre fue su famosa, y ya institucionalizada: Convivencia del Solsticio de Verano. Tuvo lugar el acto en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Camas y fue presentado por dos asociadas, Trini Muñoz y Nieves Santos. Un variado programa acogió la edición de este año que se inició con la proyección de la Memoria del Curso 2017-2018: once conferencias, dos solsticios y dos excursiones ha sido su amplia programación que se ha visto muy frecuentada a lo largo del año.



Seguidamente se homenajeó a la cantante María Dolores Pradera, recientemente fallecida, en la voz del cantautor Enrique Ortega. Después, solidarizándose con tantos emigrantes que sufren y mueren en busca de paz, pan y libertad, Miguel Fernández leyó un desgarrador poema escrito por una poeta somalí:

Warsan Shire. Más tarde, se estrenó una obra corta creada por de Antonio Durán e interpretada por él y María Chups. A continuación, Carmen Moreno presentó, y actuaron, los jóvenes adscritos al Proyecto Progreso, de Dos Hermanas; en esta entidad se acoge a muchachos desestructurados y con grave riesgo de exclusión social; ahí recuperan su autoestima y, finalmente, logran integrarse y participar activamente en la vida social de su entorno.

Seguidamente, José Rodríguez, escritor, y Eugenio Fernández, actor de teatro, intervinieron en otros imaginativos pasajes. Supuso un momento muy lúdico la organización de una danza participativa que contagió a la mayoría de los asistentes.

También se recitaron poemas de una poeta portuguesa de marcada personalidad, aunque casi desconocida: Charneca em Flor. Otra ocasión álgida fue cuando María Rosa Ciriquián, referente en el mundo editorial infantil, leyó unos bellos relatos y poemas originales. Cerró el acto el presidente de FOCODE, Antonio Durán, agradeciendo la excelente y entrañable acogida del presente Solsticio, como así a los simpatizantes y colaboradores por la acogida que a lo largo del año otorgan a la entidad.

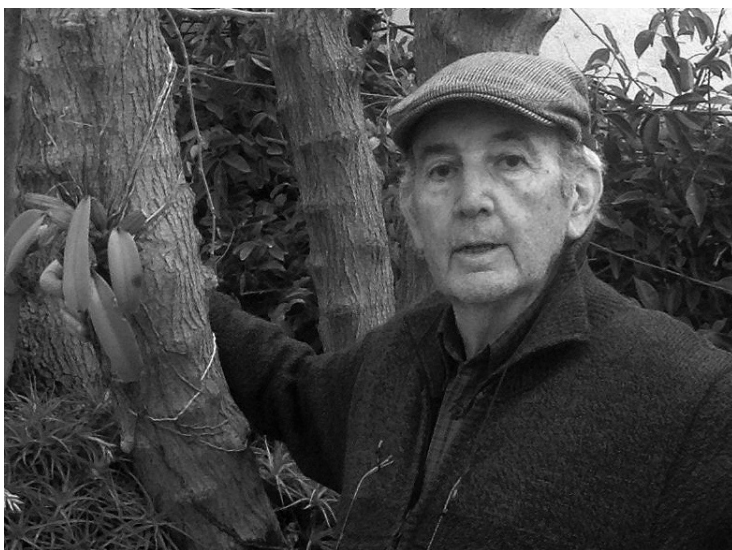
Un año sin D. Pedro Morales

El 29 de junio, en la capilla propia de la Hermandad de Montserrat, se ofreció un concierto de marchas de Semana Santa en memoria del comandante y gran compositor Pedro Morales Muñoz, Hermano de Honor de esta Corporación, al cumplirse el primer aniversario de su fallecimiento acaecido el último día del mes de junio de 2017. La noble y apacible capilla estuvo llena de un público ávido de mostrar su cariño al admirado y popular maestro.



El concierto corrió a cargo de la Unidad de Música de la Fuerza Terrestre que su director, el capitán D. Manuel Bernal Nieto condujo. Esta institución ostenta el orgullo de ser la heredera de la famosa Banda de Música ‘Soria 9’, que durante muchos años dirigiera en Sevilla D. Pedro. El Hermano Mayor de la corporación, Francisco Javier Yoldi, recurrió a unas acertadas, sentidas y entrañables palabras para con los familiares al tiempo que nos recordó a los asistentes que el insigne compositor dedicó a sus Titulares tres marchas procesionales. También tuvo unas palabras de agradecimiento hacia Capitanía General por la cesión de la agrupación musical que nos deleitó con nueve composiciones del malogrado D. Pedro.

Fallece Manolo Bordallo



En la primera semana de julio nos dejó Manolo Bodallo. Mucho podríamos decir de él, de su desbordante personalidad, de su ágil verbo, de su simpatía, de su humanidad y de su capacidad de llegar con obras breves de teatro de marionetas a todos los públicos. Mas, cuanto se diga de él siempre será parco, insuficiente.

Adalid de la cultura popular andaluza, infatigable trabajador, escritor, poeta, muy fiel a sus ideas, luchador de causas perdidas y abogado de razones casi imposibles. Fue uno de aquellos inquietos aventureros que alborotaron y subvirtieron la vida literaria y artística de Sevilla desde el Colectivo Cultural Gallo de Vidrio en los años 70. También colaboró en nuestra revista. Trasladamos nuestro pésame a su esposa, Toñi Corona. Descanse en paz.

Coral de Sevilla: Concierto en Alcalá la Real

En el Patio de Armas de la Fortaleza de la Mota, en la población jiennense de Alcalá la Real, el día 5 de agosto, con motivo del V Ciclo de Música Coral con Orquesta, la Asociación Coral de Sevilla –ACORDES– se integró con la Coral local Alfonso XI, con su director Juan Rafael Gómez Barba al frente y la Orquesta de Cámara Internacional, dirigida por Juan Rodríguez Romero.



El programa musical se inició con el *Divertimento* (KV125a) de Mozart y se continuó con tres obras del compositor barroco veneciano Antonio Vivaldi –*Salmo Laudate Dominum* (P116) para Coros y Orquesta de Cuerda; el *Concerto para Orquesta* (P143) ‘Alla rústica’; y se culminó con su famoso *Gloria* (RV589) en el que intervinieron la soprano Laura Moyano y la mezzosoprano Isabel Egea–. Terminó el concierto con la intervención de la Orquesta y Coros ofreciendo el *Ave Verum* (KV 618) de Mozart.

Fue un total éxito el concierto, que se dedicó a la memoria de Lirio José Palomar Faubel, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Granada, Músico militar profesional, Director de Bandas y Orquestas, Director de Coros. Director de zarzuelas y espectáculos. Concertista de flauta con orquestas y grupos de cámara. Conferenciante en círculos culturales, colaborador en revistas especializadas y crítico musical en prensa y emisoras de radio. También fue el director de la Coral Alfonso XI hasta su fallecimiento el pasado 2016.

275 años de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista



El 9 de septiembre, en el Teatro Romero San Juan, de San Juan de Aznalfarache, se celebró el pregón que anunciaba los cincuenta y cinco lustros de existencia de la Hermandad Sacramental de San Juan Bautista ubicada en la cercana y vecina localidad aljarafeña. La Banda de la Cruz Roja de Sevilla, dirigida por el maestro José Ignacio Cansino, interpretó a lo largo de la sesión diversas marchas de Semana Santa que llenaron de sonidos el pulcro y espléndido recinto.

El Hermano Mayor, Francisco Ramírez Romero presidió el acto junto a dos concejales del Ayuntamiento. El Diputado de Cultos de la Cofradía, Bernardo García Vélez, presentó al pregonero, Agustín Pérez González, que comenzó su exaltación haciendo una defensa de las Hermandades Sacramentales y la necesidad de estén muy vigentes en nuestros días. Pasajes especialmente emotivos fueron los dedicados a los Titulares, el Stmo. Cristo del Amor y Nuestra Señora de los Dolores, así como las primigenias vivencias con el taller de costura, los momentos inolvidables con los costaleros y la relación de amistad y convivencia con las diferentes familias apiñadas en el entorno de la Corporación penitencial. No tuvo remilgos en señalar ‘constructivamente’ lo que a su entender también hubiera podido mejorarse.

El collage entre prosa poética, poemas y relatos, muy bien estructurados, ocupó escasamente una hora que, desde luego, se nos hizo muy corta. Recibió Agustín del Hermano Mayor un bonito recuerdo del acto, así como los plácemes y parabienes del público asistente con unos cerrados y prolongados aplausos que manifestaban la incondicional aprobación a su pregón.

Inauguración de curso 2018-2019 en el Mercantil



Fue en septiembre. Fiel a su tradición, el Círculo Mercantil e Industrial procedió a inaugurar el Curso Cultural, el día 13, en su sede social de calle Sierpes. Allí se dieron cita buena parte de autoridades políticas, académicas y militares así como de diferentes hermandades, clubs, asociaciones y colectivos culturales que llenan habitualmente con sus actos la vida cultural en esta entidad.

Se inauguró el acto con unas palabras de su presidente, Práxedes Sánchez Vicente, que hizo referencia a los 150 años de la fundación del Círculo que se están celebrando actualmente; señaló que están disfrutando de un sueño ya que los acontecimientos vividos superan cuantas expectativas se habían planteado. Hizo un resumen de los actos acaecidos y apuntó algunos de los inmediatamente dispuestos para su inicio al tiempo que agradecía las cooperaciones y los apoyos recibidos. Extendió su agradecimiento a cuantos llenábamos el patio social y aprovechó para reconocer a socios y empleados su dedicación. Hizo una especial mención a una fiel colaboradora que, tras más de cuarenta años al servicio de la Institución, estaba a punto de prejubilarse: Pilar Picchi. Nos reclamó una especial atención ante la fraterna unión que dos instituciones como el Ateneo de esta ciudad y el Círculo se han prodigado. Para afirmar esta relación, con respetabilidad y distinción impuso el presidente la medalla de oro del Círculo a D. Alberto Máximo Pérez Calero, presidente de la Docta Casa.

Como es costumbre ya arraigada, seguidamente, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla con su Director titular al frente, Francisco Javier Gutiérrez Juan, ofreció un extenso programa de música originaria de los países latino-americanos con el título “Baila con nosotros”. Fueron unas interpretaciones exquisitas, del agrado de todos los convocados, que se premiaron con ovaciones.

Exposición filatélica



La Primer Teniente de Alcalde, doña Carmen Castreño, inauguró en la Sala Logia del Ayuntamiento de Sevilla, el 18 de septiembre, una Exposición organizada por la Sociedad Filatélica Sevillana. Fueron cuatro colecciones las presentadas en esta ocasión:

La España de los Reyes Católicos, de Juan Ramón Pidre Bocardo. Se plasma en sellos de correos los acontecimientos que definieron nuestro Estado Moderno: fin de la Reconquista, encuentro con el Nuevo Mundo, la Inquisición, la imprenta, etc.

Ayudas a la navegación en la filatelia, de José María Girón Montero. Esta colección temática contempla señales, balizas y faros dispersos por todo el mundo y que sirven para orientar a los barcos en los más inhóspitos mares.

Giraldas americanas, de Ernesto Fernández Pestana. En ella nos muestra las copias realizadas de nuestra emblemática torre en diferentes lugares de los Estados Unidos a lo largo del siglo XIX, siendo el eje central la desaparecida en Nueva York el año 1925.



Las monedas en tiempos de los Reyes Católicos, de Francisco Javier Agea Espinosa. Se centra esta colección numismática en las cecas creadas a raíz del matrimonio de Isabel I de Castilla y Fernando V de Aragón. Se muestran monedas de los territorios católicos y musulmanes que convivieron en nuestro suelo patrio.

La interesante muestra estuvo expuesta hasta el 29 de septiembre.

CRÍTICA LITERARIA

El juez ciego o Justicia ciega.
Bruce Alexander (1932-2003), estadounidense.

Interesante novela que ha caído en mis manos, bien por su título o bien por el tema escogido que capta mi interés .

Se trata de una novela que los amantes del misterio y del crimen no deberían perderse .

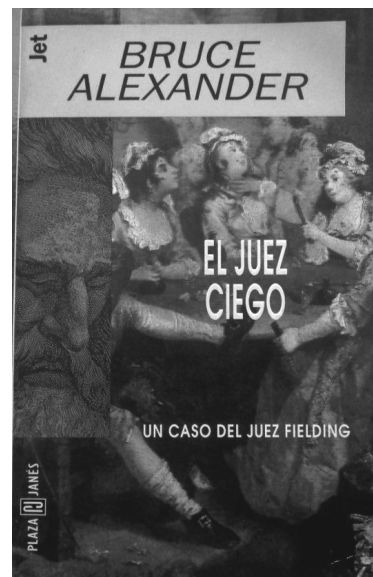
He aquí el motivo:

Un joven ve morir a su padre y al quedarse solo viaja a Londres a buscarse la vida con lo aprendido de él : la impresión de libros. Sin embargo, no tarda en caer en la trampa de unos hampones bien conocidos por la justicia y debe comparecer ante un famoso juez.

Para evitar que caiga en las garras de la delincuencia, el juez lo toma a su servicio y se convierte así en su asesor en la investigación de un enigmático asesinato: la víctima apareció muerta en una estancia cerrada a cal y canto y se le encontró con un arma en la mano.

El autor le da vida a este juez y nos traslada al Londres de la época, de las oscuras calles y tascas y de callejones peligrosos a las lujosas oficinas del gran centro londinense y lo hace a través del protagonista ciego y el modo en que recrea la investigación a partir de los olores, las texturas, el tono de las voces, etcétera.

Un recurso absolutamente original y atractivo. Es una novela muy interesante, quizás con una imitación en su conclusión a las leídas de otros afamados inspectores. Recomendada a los amantes de este género.



¡Es él! ¡Ha vuelto!, de Víctor Aguirre

Sinceramente, cuando los animosos chicos de *Ediciones Insólitas* me propusieron leer, en prepublicación, la novela *¡Es él! ¡Ha vuelto!*, pensé de inmediato que se trataría de una especie de réplica o diligente imitación de una fórmula de éxito: el que hace años tuvo la novela de Timur Vermes *¡Ha vuelto!*, con un argumento de sobra conocido y desarrollado en dos versiones cinematográficas de la obra, la alemana y la italiana (*Sono Tornato*).

Tuve que cambiar de idea bien pronto, nada más adentrarme en esta novela cuyo elemento principal es una divagación —divertida, gamberra, tal como se afirma en los créditos de la obra—, sobre una conjetura distópica; para algunos de pesadilla y para otros de ensueño: la extraña fenomenología que acompaña al “resurgir” de un caballero anciano, extraordinariamente parecido a Francisco Franco, en un pueblo de la España profunda. Población de la que, tras el paso de algunos años, se convertirá en alcalde. Pues en efecto, Francisco Franco no fue un personaje carismático como Mussolini o Hitler, no fue un dirigente de masas ni líder de ningún movimiento político, ni gran orador ni personalidad arrolladora ni cosa que se le pareciera. Fue un hombre del común, militar por tradición familiar, a quien la historia colocó en unas alturas que no se correspondían ni con su forma de ser ni con su manera de estar en el mundo (bajito como era, después de todo, y, según sus enemigos, en muchos sentidos de la palabra).

Desde que en 1938, en Salamanca, fue nombrado generalísimo de los ejércitos y jefe del Estado, la figura pública de Franco parece huir de sí misma para refugiarse en una atonalidad protocolaria: discursos los justos, y mejor “no meterse en política”.

Con esas mimbres, es complicado construir una novela cuyo personaje central debe dar la talla, tanto dramática como tragicómica. Franco se nos representa a los españoles —a todos, de cualquier edad y de todas las generaciones—, como un hombrecillo gris, tan comedido como implacable, que dirigía un Estado sombrío y una nación en blanco y negro. Ha tenido el autor de “*¡Es él! ¡Ha vuelto!*”, sin embargo, la virtud —el



enorme acierto según mi modesto punto de vista—, de construir un personaje y unas situaciones muy acordes con ese espíritu sencillo de lo cotidiano, como menguado por lo ingenuo, de aquellos tiempos: a veces entrañable, a menudo un tanto *naïf* sin caer en puerilidades ni cursilerías. Francisco Franco, reencarnado en don Teódulo Andrade Bahamonde, se presenta, en efecto, transfigurado en una especie de Pepe Isbert que, en otro imposible de la historia, hubiese protagonizado la película *Amanece que no es poco* (José Luis Cuerda, 1989). En un pueblo que no existe, en una España que nunca ha existido, con unas formas impensables en la vida política actual, don Teódulo se las ve y se las compone —y se las arregla como puede—, con los concejales de la aguerrida formación *Unidos Todos y Todas Podremos Más o Menos* —a más enredo, sus socios en la gobernanza municipal—; así como contemporiza con los socialistas del lugar y especialmente con su presidente honorífico, un viejo militante “de los de antes”, con quien tiene mucho que compartir y mucho que anhelar en bien de sus vecinos y por el futuro del pueblo donde ambos hacen su vida y se les reconoce como ancianos venerables.

Hay un poderoso rumor literario que subyace en toda la novela, una voluntad de estilo y recuperación de cierta forma de narrar, propia de los grandes maestros que escribieron y retrataron épocas pasadas —aquellas en blanco y negro a las que antes me refería—, como Martín Santos o Sánchez Ferlosio. Hay un homenaje, indudable, a Berlanga y su genial “*Calabuch*” en el final improbable, evocador y sorprendente de la novela. Hay, en definitiva, mucha carga sutil, en segundo plano, y referencia a los grandes de nuestra literatura y nuestro cine en este tratado venial, amable, “blanco”, sobre los pecados capitales de nuestra sociedad y de ese país al que algunos, todavía, llaman España.

Nos indica la editorial que “Víctor Aguirre” es el pseudónimo de un reconocido autor, al que no le apetece que, entre memorias históricas y otros fanatismos, le den la tabarra por haber escrito esta novela. Ha hecho bien en escabullirse según su buen entender. Yo tampoco habría publicado con mi nombre algo semejante. Ni siquiera lo habría escrito. Aunque, a una cosa me atrevo: a recomendarles esta novela. A poco sentido del humor que se tenga y con otro tanto de gusto por la narrativa literaria, se pasa un rato la mar de agradable. Todo ello muy de agradecer a este emboscado Víctor Aguirre que cualquier día nos sorprende desvelando su identidad. O no. Tampoco es asunto de grave importancia. Lo interesante, en verdad, es que la novela hable por él a sus lectores.

José Vicente Pascual
(Santa Cruz de Tenerife)

De senectute política. Carta sin respuesta a Cicerón **de Pedro Olalla**



De ninguna de las maneras trato de poner paños calientes para consolar la más veces que pocas denostada vejez.

En este libro *De senectute política. Carta sin respuesta a Cicerón*, Pedro Olalla nos narra como la vejez y después la ancianidad es el tramo de la vida que está lleno de conocimientos y herramientas emocionales. Basado en la defensa que Marco Tulio Cicerón hace en su libro *De Senectute* en el que establece el diálogo entre su amigo Cato el Viejo y los jóvenes Escipión, hijo de Pablo Emilio, y su amigo Lelio. Ambos amigos quedan admirados de la capacidad intelectual del octogenario Cato. Pedro Olalla responde también, pero desde la perspectiva del

siglo XXI. “¿ Acaso quien envejece bien *no se vuelve más noble, más experimentado, más sensible, más justo, más compasivo, más juicioso, más culto, más humilde, más sabio y más difícil de engañar?* “...*Y esa longevidad inexplorada traerá consigo un desafío enorme que no será científico, sino ético y político: un cambio de mentalidad profundo tanto a nivel social como a la escala íntima de cada uno de nosotros mismos*”

Envejecer aprendiendo, aprendiendo y ganando. Haciéndonos mejor. Como decía Cicerón a su amigo Solón.

Sin duda un buen libro para ser leído y reflexionado.

Paulina Sanjuán Navarrete
(Sevilla)

Tremor de polvo rojo **Nieves Álvarez Martín. Edit. Amargord**

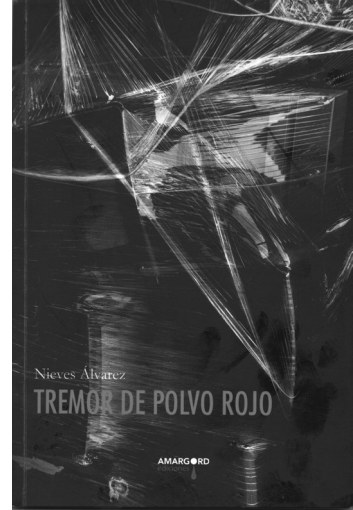
Tremendo poemario. Terriblemente hermosos estos poemas, escritos en formato de guión cinematográfico, en el que la autora (profesora, poeta y artista plástica entre otras actividades, nos va proyectando la película de una muerte anunciada, aparentemente vista desde el exterior, pero cuyos versos trasminan dolor desde sus mismas entrañas.

Muy logrado el formato, en el que se van intercalando pensamientos de la propia protagonista, una mujer más de las 1200 (según datos oficiales a final de

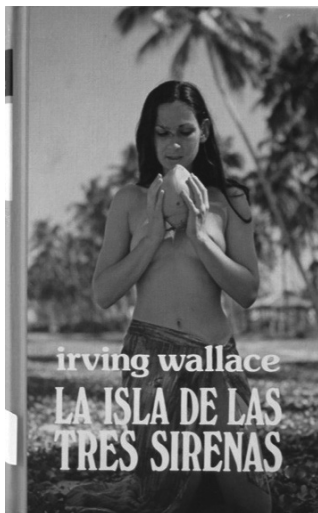
2017) asesinadas por su pareja, matadas por “su hombre”, vilmente anuladas y despreciadas hasta el trágico final, por quien se cree “propietario” de esa mujer, de su cuerpo y su persona.

Luis García Montero, en su selección editada bajo el título “Poemas”, confesaba en el preámbulo ser un poeta de la experiencia. Con esos criterio y definición, está muy claro que, para escribir y describir este tremor (temblor), hay que haberlo experimentado. Porque es un poemario terriblemente hermoso (como dije anteriormente) y vivencial, en que se intuye el sufrimiento padecido en un pasado opresivo y atroz para su espíritu y cuerpo. Y es la propia autora la que nos confiesa al principio: *“yo estuve allí, fui la protagonista de una película de terror que duró tres años. Estuve allí y sigo viva para poder contarlo”*. Igualmente nos aclara que, para poder escribir este poemario con la serenidad suficiente, ha dejado transcurrir 46 años para que aquella herida pueda reposar, aunque nunca se cierre ni deje de sangrar.

El lector descubrirá, en el transcurso de su recorrido visual y mental por estos poemas inquietantes e interpelantes y en boca de la prologuista y poeta Cecilia Quílez, que: *“este libro tiene su nombre y todas las señas de identidad de muchas mujeres. Para que te acuerdes. Para que no olvides. Porque el olvido sigue matando”*.



Luis Carlos Mendías Márquez
(Gaditano en Sevilla)



La isla de las tres sirenas.
Irving Wallace, (1916-1990),
estadounidense.

¿Verdad que te llama la atención un libro que te habla de una isla de la Polinesia donde sus habitantes viven de una forma simple y feliz libre de los problemas e inhibiciones de nuestro siglo? Pues esta emocionante novela narra un viaje que realiza un grupo de antropólogos a dicha isla para estudiar una única y por tanto desconocida forma de vida .

En la pequeña aldea encuentran una sociedad en la que la monotonía del matrimonio cede a la libertad, entre otras cosas, que durante una semana al año gozan las parejas, donde los deseos insatisfechos y las represiones de hombres y mujeres pueden ser aliviadas por una misteriosa cabaña de “auxilio social”, sin el culto a la belleza y donde mujeres por encima de los cuarenta pueden disfrutar de la vida ignorando que la juventud es la única fuente de felicidad.

Muy interesante ciertos temas de relaciones conyugales y la forma de enseñanza a partir de los dieciséis años. Novela que se lee con agrado sin caer en vulgaridades, con temas muy actuales y que lo vemos constantemente en nuestra vida cotidiana. Recomendada.

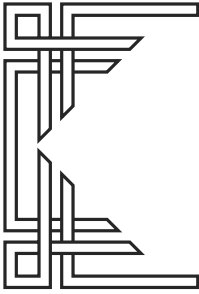
José Leal Leal
(Gerena, Sevilla).

El jugador.
Fedor Dostoyevski

No nos deja de sorprender el realismo ruso. *El jugador* es una pequeña novela, o más bien un relato de carácter autobiográfico. Dostoyevski narra la pasión por el juego, las ganancias y sobre todo las miserias que una vida centrada en los números y colores de la suerte y, sobre todo, de la caprichosa ruleta. ¿Es el autor el auténtico Ivánnovich? Tal vez así sea. Pero lo que sí podemos asegurar es que la descripción de la pesada atmósfera que envuelve a los jugadores pegados a la ruleta y apostando hasta quedar arruinados es auténticamente dostoyevskiana. Hermoso relato para los apasionados del realismo.



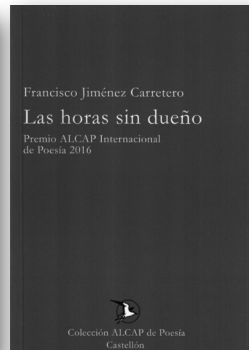
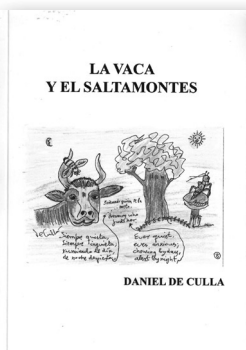
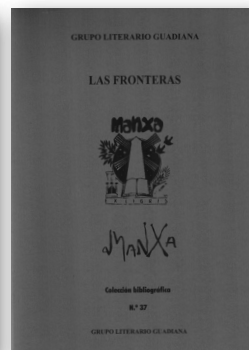
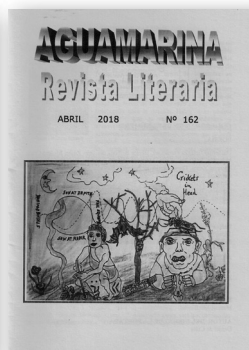
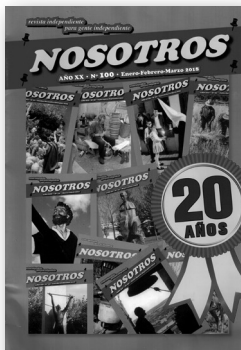
Paulina Sanjuán Navarrete
(Sevilla)

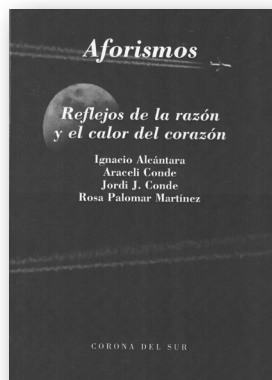
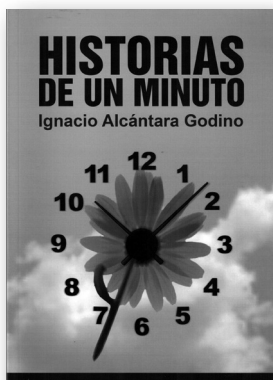
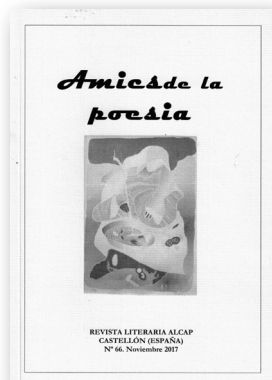
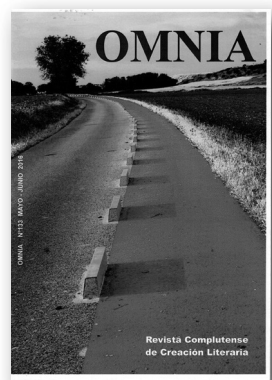
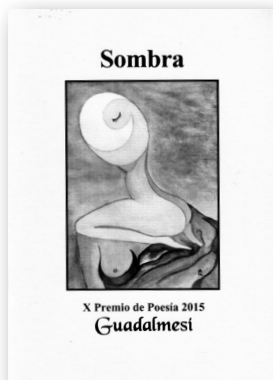
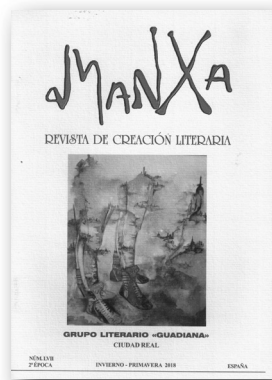
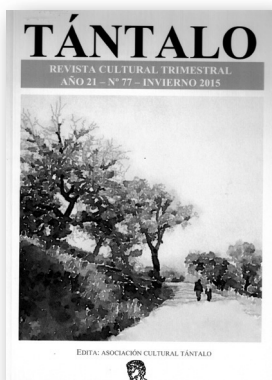
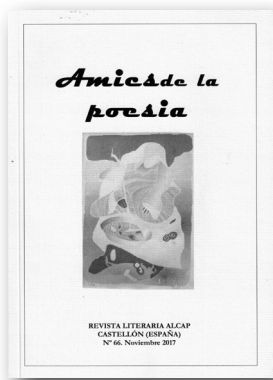


HEMOS RECIBIDO



A lo largo del periodo estival han llegado a nuestra redacción numerosas revistas. Damos testimonio de ello acompañando las fotografías de las portadas de todas ellas. Cordialmente agradecemos a cuantos nos envían estos apreciados documentos. En ellos se demuestran las inquietudes culturales que proliferan a lo ancho de nuestra extensa España. ¡Enhorabuena a todos, y ánimo para seguir con esta ardua, pero ilusionante labor!







GALERÍA DE ARTE



▲ *Tosta con arenques*
Pastel
María Dolores Gil



▶
Jugando con los nietos
Tercer premio XXXVII
Concurso fotográfico
María Dolores Gil



▲ *Amaneciendo en el mar*
Óleo
Isabel Velasco



▶ *De vuelta a la playa*
Pastel
Rafael Solís



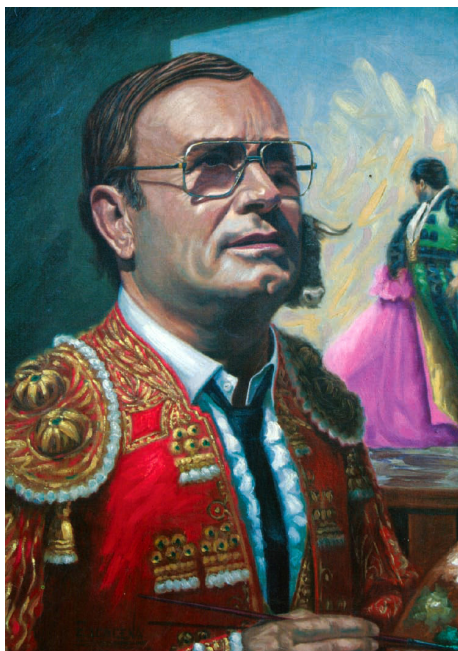
◀ *Paparazzi*
Fotografía
Ramón Gómez del Moral

▶ *Artes de la pesca*
Fotografía
María José Montilla





►
Cebollas
Óleo sobre lienzo
Rafael Ávila



◀ *Autorretrato*
Óleo sobre lienzo
Pedro Escacena



◀
Marionetas
Fotografía
Daniel de Cullá

▶
Brillo y profundidad
Fotografía
Ramón Gómez del Moral



◀
Barco de Ávila
Puente Viejo, Tormes y
castillo Valdecorneja
Fotografía
Jose Magdaleno

▶
Gatos al sol
Fotografía
Josefa Cuetos

