



# ALDABA

*Revista de Creación Literaria y Plástica*

Nº 32

Invierno 2017

*Asociación Artístico-Literaria Itimad*



*Ramón Gómez del Moral*



## EDITORIAL

Un nuevo año se abre al mundo con la carga de ilusión que conlleva el inicio de cada nueva etapa. Comienza un año igual pero distinto, porque el pensamiento de la mayoría parece haber cambiado.

Los movimientos paneconómicos que originaron el fenómeno de la globalización, vendida como panacea de todos los males de la humanidad, se nos han descubierto como una gran farsa que ha decepcionado a todos por haber convertido a los pobres en paupérrimos y por haber acabado de un plumazo con los derechos laborales logrados tras largas décadas de lucha obrera.

La ética de la mayor parte de la patronal, del mundo de los negocios y del gran capital brilla por su ausencia y solo persigue el objetivo de la rentabilidad salvaje, que conlleva la deslocalización de la producción hacia un tercer mundo que trabaja en condiciones de semiesclavitud y de especulación sin escrúpulos.

La pretendida liberalidad de las naciones desarrolladas se ha puesto en entredicho cuando la estabilidad del sistema se ha comenzado a resquebrajar, y todo parece indicar que vamos hacia una inversión de ciclo que apunta ya, en numerosos países, a un cambio hacia el otro extremo del recorrido del péndulo.

El abuso de prebendas, la corrupción y la connivencia de los dirigentes con los poderes económicos han hecho que los ciudadanos les den la espalda y se entreguen desesperadamente a demagogos y populistas que empiezan a marcar un importante giro en el panorama político de numerosas naciones.

De los movimientos hacia afuera para lograr sociedades abiertas, de los tratados transoceánicos y de la eliminación de barreras, pasamos a volver a mirarnos el ombligo, especialmente tras la victoria de algunos de los que proclaman esa necesidad, y que ya es un hecho en Gran Bretaña o EE.UU.

La certeza de la inutilidad de las organizaciones internacionales para poner fin a enquistados problemas territoriales, el nacimiento de un movimiento dispuesto a usar del terror como arma global, el insoluble problema de las migraciones, la imposición de una falsa cultura, el control total de nuestra privacidad y nuestras vidas por unas cuantas compañías dueñas del mundo virtual, y la destrucción sistemática de valores sin proponer otros a cambio, hacen más necesario que nunca el mantenimiento de los pequeños reductos de verdadera cultura, de aquellas células donde se siga cultivando el espíritu, donde se valore el arte, donde se intente desarrollar al hombre en todas sus vertientes y no solo en la consumista.

Y aquí es donde, humildemente, *Aldaba* cree que puede aportar su granito de arena para defender el humanismo, que es lo único que realmente hace humanos a los seres.

**NOTA.- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.**

**Edita:** Asociación Artístico-Literaria Itimad  
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla  
asociacionitimad@hotmail.com  
www.itimad.org  
Registro de Andalucía 9809 sección 1  
Registro municipal 2119 Triana- Los Remedios

**Dirección:** Agustín Pérez González

### CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Asociación

**Fotos ilustrativas :** Ramón Gómez del Moral, José Magdaleno, M.<sup>a</sup> Teresa López y, ocasionalmente, Gabriel Sánchez “Gasán” y Paco Soler

**Maquetación:** Agustín Pérez González

**Correctora:** Elena Marqués

**Imprime:** Liberis

**I.S.S.N.:** 1887-0104

**DEPÓSITO LEGAL:** SE-4258-2009

### COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leonora Acuña de Marmolejo  
Ignacio Alcántara Godino  
Francisco Bautista  
Héctor Balbona  
Rocío Biedma  
José Bravo Paredes  
José Pedro Caballero  
Manuel Cabrera  
José Calderón Carmona  
Raquel Cano Bravo  
Jesús Cárdenas  
Dorka Cervantes  
Esteban Conde Choya  
Ana Deacracia  
Desplacio  
Trinidad Díaz Esperilla  
J. M. Domínguez Portillo  
Rosario Fernández Jiménez  
David Florido del Corral  
Lola Franco  
Manuel García Centeno  
José Miguel García Conde  
Juan García López  
Daniel García Luque  
M.<sup>a</sup> del Carmen García Moruja  
M.<sup>a</sup> Dolores García Muñiz  
Antonio Gómez Hueso  
Ramón Gómez del Moral  
Idania Guerra  
Jesús Jank Curbelo  
Jomaba  
Ingrid Lavandero Galán  
José Leal  
Mariano López Montes  
José Magdaleno  
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero  
Cristina Mejías Irigoyen  
Elisa I. Mellado  
Luis Carlos Mendías Márquez  
Concha Mingorance  
Salomé Moltó  
Héctor Narbona  
Mari Carmen nOui  
José Luis Ordóñez  
Jorge E. Padula  
Urbano Parrilla  
Agustín Pérez González  
José Manuel Pozo Herencia

### PARA ENVIAR TRABAJOS:

**asociacionitimad@hotmail.com**  
indicando en el asunto *Revista Aldaba*

Extensión recomendada: hasta 60  
líneas, Times New Roman cuerpo 12

### PARA ENVIAR IMÁGENES

En jpg a 300 pp. Tamaño:

**COLOR:** Portada: vertical, 19 x 13 cm.

Galería de Arte: 10 x 15 ó 15 X10 cm.

**Para interior B y N** 10 x 15

Enviar como ARCHIVO ADJUNTO,  
nunca como imagen o fotografía, pues  
pierden calidad.

El contenido de esta revista pretende  
ser **exclusivamente cultural**, y  
respetuoso, por lo que no publicaremos  
trabajos de otra índole o que atenten  
contra la dignidad de personas o  
instituciones.



José Puerto  
Lidia Prado  
Consuelo Rodríguez  
Luis A. Ruiz  
Sandra Salvadori  
Aurora Varela  
Mary Varela  
Eloísa Zapata

**Fotografía:** Pepi Cuetos, Fco J. de Linaza, M.<sup>a</sup> Teresa López, José Magdaleno, Lola Magdaleno, Elisa I. Mellado, Agustín Pérez.

**Pintura:** Alfonso Ávila, Rafael Ávila, Pedro Escacena, M.<sup>a</sup> Dolores Gil, Isabel Velasco, Rafael Solís, José A. Vela,

**Escultura:** Bartolomé Sáez (Bartisáez), Agustín Pérez González

**Cerámica :** Juan Romero

## ÍNDICE

### ACTIVIDADES *(Sección Ramón G. del Moral)*

X aniversario de la revista <i>Aldaba</i> .....	7
Fe de erratas .....	8
Teatro leído .....	10
Mesa redonda: Rafael de León.....	16
Audiovisual: precedentes 2ª guerra mundial....	24
Club de lectura .....	26
Visita Archivo de Indias .....	34
Encuentro de revistas literarias en Lucena .....	34
Feria del Libro de Bormujos.....	38
Mesa redonda: El Bosco.....	50

**HOY HABLAMOS DE: Ese vecino que vive en San Lorenzo** *(Mariano López Montes y David florido del Corral)*..... 57

### Pasión por el Cine

<i>José Luis Ordóñez</i> .....	63
<b>Postales desde Madrid</b> <i>(Cristina Mejías)</i> .....	65
<b>Calles de Sevilla</b> <i>(Trinidad Díaz Esperilla)</i> .....	67

### NOTICIAS *(Sección Ramón G. del Moral)*

Lagar turdetano en S.Juan de Aznalfarache .....	66
Revista caminada en Caba.....	69
Aula de poesía en la Hermandad del Valle.....	70
Presentación del cartel de La Roldana.....	70
Exposición de esculturas en Pza. de Armas.....	70
Apertura de curso en el Mercantil .....	71
Exposición pinturas de Isabel Velasco.....	71
Exaltación Cabalgata en Carmona.....	72
<b>Crítica literaria</b> .....	73
<b>Hemos recibido</b> .....	78
<b>GALERÍA DE ARTE</b> .....	81

## PROTECTORES DE ALDABA

Lidia Prado Ruiz  
M.<sup>a</sup> Paulina Molino García  
Rosario Fernández Jiménez  
María Dolores Gil  
Alfreda Martini  
Elisa I. Mellado  
Luis Carlos Mendías Márquez  
M.<sup>a</sup> Nieves Shmaeing  
Sandra Salvadori Martini  
Antonio Ruiz (C. Médico V. de la Paz)  
María Luisa Soto  
Colegio El Buen Pastor  
Concha Mingorance  
José Puerto Cuenca  
Anónimo

**Aquí podría figurar su nombre**

### PORTADA N.º 32 (invierno 2017)

Foto de Ramón Gómez del Moral  
En nuestras latitudes meridionales no es fácil disfrutar de la nieve. Viajando por las tierras norteñas de Castilla descubrí este rincón que, a bote pronto, titulé: ¡Qué solo estás! Pensando en una instantánea para el concurso de Aldaba, la rescaté del archivo.

### CONTRACUBIERTA

Fotografía de Elisa I. Mellado tomada una mañana lluviosa de noviembre de 2.015 en Las Médulas (León).

Durante el recorrido por los senderos pude observar en el suelo una espesa alfombra de hojas secas y gran cantidad de castañas aún resguardadas en sus espinosas envolturas. La mayor parte de los castañares de Las Médulas forman sotos que se concentran alrededor de los pueblos, donde su cultivo es posible gracias a las condiciones climatológicas y del suelo.



## EL VIEJO FANTASMA

*(in media res)*

Las furias, los remordimientos, persiguieron a Orestes, rey de Micenas, por haberse vengado, hasta que Atenea tuvo compasión de él.

La mano áspera y temblorosa del rudo labrador traza con lápiz romo frases inconexas, para él plenas de sentido. Cuando el anciano Orestes lee los últimos renglones del folio que acaba de escribir, no puede reprimir las lágrimas. Un día lejano un maestro pederasta mancilló su carne infantil, a la que ahora, reseca, redime con una confesión deslavazada.

El viejo, minutos antes, ha escuchado en el telediario la detención de un profesor por abusar de menores. Ha encajado la noticia como un fognazo que se hubiera proyectado sobre la sombra encerrada de una pesadilla desde setenta años atrás maniatada.

Junto a la ventana, pensativo, fija sus ojos en el horizonte. Libra una batalla contra su pasado. A intervalos el rostro alterna dolor y alegría, lucha también contra sí mismo. Garabatea hasta que, triunfante, suelta el lápiz y su mirada perdida cobra de nuevo viveza. Ahora la sangre circula por sus mejillas; los surcos que los años labraran, hoy convertidos en arrugas, resplandecen: Aliado con el olvido, ha perdonado... y ¡se ha perdonado! Se ha vengado de ese instante de su vida en el que no pudo elegir. Sus pupilas encuentran descanso. Flojos los hombros y las piernas, experimenta el peso suave de su alma ventilada, la paz dulce de quien se sabe liberado de un injustificado sentimiento de culpabilidad. Ya no sentirá más el estremecimiento de su piel asustada.

Cuando con trazos gruesos escribe la última palabra el viejo Orestes se ha vaciado de celos (era profunda la rabia contenida). Atenea le declara inocente, pero no consigue evitar un sollozo. El sollozo que desde su niñez le provocaba la presencia rijosa de un viejo fantasma.

**Pepe Bravo** (Sevilla)

## X ANIVERSARIO DE ALDABA



El 28 de octubre de 2016, una década después de que se presentara el N.º 1 de la revista *Aldaba*, el salón de actos del centro cívico Tejar del Mellizo volvió a acoger el número que inicia la segunda década de su andadura; una publicación especial con 130 páginas que en su portada recuerda las de los 30 números anteriores.

Con la presencia de algunas de las firmas cuyo apoyo permitió que el sueño se pudiera convertir en realidad, como Mertramar y Fomento de la Edificación; escritores que estuvieron presentes en todos y cada uno de los números editados, como M.<sup>a</sup> Dolores G.<sup>a</sup> Muñiz; compañeros de los grupos literarios y asociaciones amigas, y con la falta, como siempre hasta ahora, de la nueva delegada de Triana-Los Remedios, a pesar de habernos prometido su apoyo en reunión mantenida al principio de su legislatura.



Desgraciadamente no pudieron estar con nosotros los colaboradores Pepita Oliva y Rafael Ávila, recientemente desaparecidos, a quienes se les dedicaron unas emocionadas palabras de recuerdo.

El acto, planteado como una celebración lúdico-festiva, se puso de

**Grupo Alonso Cuevas Distribuciones**  
Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8  
41008. SEVILLA



Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: [info@alonsocuevas.com](mailto:info@alonsocuevas.com) [www.alonsocuevas.com](http://www.alonsocuevas.com)

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA



música con la literatura.

La presentación corrió a cargo de Ramón Gómez del Moral, Alfonso Ávila y Agustín Pérez, que pusieron especial énfasis en mostrar su agradecimiento a todos los que hicieron posible estos diez años, y dando paso a algunos de los autores presentes: José Puerto, Rosario Fernández, Ana Villalobos, Felisa Lería, Yoyi García Muñiz, Isabel Velasco, José Miguel G.<sup>a</sup> Conde y Luis Carlos Mendías, para que nos deleitaran con sus composiciones.

Antes de terminar, los músicos recibieron el escudo con el símbolo de la entidad y de su revista: la aldaba de la Puerta del Perdón,.

Para finalizar, y como fin de fiesta, Miguel, Mariló y Agustín estrenaron unas sevillanas -de autoría de nuestro presidente- dedicadas a los diez años *ALDABA*, cuyo estribillo fue coreado por toda la sala.

Una foto del nutrido grupo de amigos y compañeros fue el colofón de un acto en el que nos divertimos a la vez que derramábamos cultura entre árboles cincuentenarios del



Parque de los Príncipes, donde se encuentra ubicado el centro cívico que acoge la mayor parte de nuestras actividades. Finalmente, compartimos un refrigerio y un rato de distendida charla con los compañeros y amigos que vinieron a apoyarnos. En resumen, una noche para recordar.

### FE DE ERRATAS

Dada la similitud de nombres, en el anterior número cometimos un lamentable error en los poemas de dos de nuestros colaboradores.

Así, el poema “**El tiempo después de dártelo**” (pag 55), que adjudicábamos a Manuel Cabrera (Sevilla), en realidad es de **Manuel Guerrero Cabrera** (Lucena, Córdoba), y el poema “**Córdoba**”, del libro *Flamencario*, (pág. 23), que atribuíamos al cordobés Manuel Guerrero Cabrera en realidad es del sevillano **Manuel Cabrera**.



## REENCUENTRO

Acarició mi mano  
de unos mirtos sus hojas con ternura  
y, sin esfuerzo apenas,  
me devolvió tu aroma.

Hoy sé que permaneces,  
que estás cerca -lo intuyo-  
porque cantan al aire de la tarde  
en sinfonía total los arrayanes.  
Ha entrado, en solivianto, el viento de Poniente  
perfumado y gritando tu llegada;  
él siempre te venera  
en el recuerdo...  
Cuando creí perdido tu sabor  
he vuelto a percibir  
dulzores de naranjas  
amargas por la lengua  
-que habla tu mismo idioma-  
y una brisa de arándanos maduros  
recorriendo los labios recreados.

Acudimos con ansias devorantes  
al temblor de las sombras,  
por reencontrar la frontera de los labios  
y las lenguas afines y acopladas.  
Mis manos caprichosas dibujaron  
torreones, almenas, pasadizos  
por la arena desnuda de tu piel,  
mientras tus sabias manos  
araban por mi pecho surcos irrepetibles.  
Al borde de tus ojos la tarde se adormece  
y aprendo de memoria  
la forma de tu boca enternecida.  
La noche aún era anónima,  
pero olía a lecho en compañía  
-enlazados cuerpos, sexo consentido-  
mientras mis veinticinco años  
parecían estrenar alba y luz,  
al robar de tus veinte  
la inocencia ofrendada...

La desollada tarde va dejando  
sus jirones de piel,  
hermosos y sangrantes,  
al lubricán que habita el horizonte.  
Tus manos incansables siguen  
su afanosa lectura -como en código Braille-  
por mi cuerpo.  
Mientras, en los nevados naranjales,  
la albórbola estridente  
se va quedando muda.  
Es hora de sosiego.  
La luna ruborosa  
se cubre tras las nubes  
la mirada.

**Luis Carlos Mendías Márquez** (Sevilla)



### **TEATRO LEÍDO: Obras de los Hermanos Álvarez Quintero**

Un sainete, *La manga ancha*, y un entremés, *El ojito derecho*, de Serafin y Joaquín Álvarez Quintero, leídos por el elenco de actores-

lectores de nuestra asociación, nos hicieron pasar un rato divertido el 21 de noviembre en la sala n.º 1 del centro cívico "Tejar del Mellizo".

Las obras de los Quintero, con Andalucía siempre presente como fuente de inspiración, nos hablan de su tierra, sus costumbres y sus típicos personajes. El lenguaje y la gracia surgen desde el interior de sus personajes, imprimiendo a los textos una naturalidad y comicidad característicos. Producto de la observación de los Quintero, utilizan a los personajes de manera estilizada, soslayando el escueto costumbrismo.

La perfecta caracterización y la dicción oral contribuyeron a no echar de menos la representación.

Intervinieron Conchi Pérez, Idania Guerra, Alfonso Ávila, Alfonso Domínguez, Agustín Pérez y Ramón Gómez del Moral.



## DÍA UNO DE ABRIL DE DOS MIL DIECISÉIS

Yo sé que me estoy muriendo. Nadie me ha dicho nada sobre mi inminente fallecimiento, pero lo sé; me estoy muriendo de viejo. Los más viejos se van muriendo porque es ley de vida. Se muere todo lo que está vivo, hasta los árboles cuando son viejos, aunque los poden y los cuiden. Voy para ochenta y cinco años y la vida, incluso la propia, la vamos viendo desde la distancia, como si fuera la de otro, como si ya no nos importara. Cuando me preguntan la edad me da vergüenza decirlo porque todos, sin excepción, me dicen lo mismo: "No lo representas, ya quisiera yo estar como tú cuando tenga tu edad". Yo me pregunto: ¿qué sabrá él como yo estoy?, pero me callo. Él creerá que me hizo un favor y yo tampoco quiero hacerle partícipe de mis "dolemas" (como diría mi padre). Las piernas me fallan muchas veces; la izquierda se me duerme desde hace años, el ácido úrico alterna las subidas y la bajadas a su capricho, tengo un cáncer maligno de próstata para el que me tuvieron que dar 48 radiaciones, pero asegura el médico que es debido a la circulación, -pero, ¡coño!, eso tendrá algún remedio-, digo yo, pero por lo visto no. Me han operado de una hernia, de cataratas, y para qué les voy a seguir contando. El otro día fui al médico porque me daban unas punzadas en el pecho que no me dejaban respirar. Estaba tomando el café con un amigo (Ismael) y no pude terminar; me llevó con su coche a urgencias en la Residencia García Morato: me pusieron una inyección en vena, me hicieron un electro, me tomaron la tensión, me pusieron unos dediles, que no sé para qué coño sirve eso, me tomaron la tensión; me hicieron una analítica y me tuvieron allí hasta las tres de la tarde, desde las nueve y media de la mañana que llegué. A esa hora oigo por los altavoces: "José Calderón Carmona, pase por la consulta dos". Allí me dirijo, donde me dice la doctora con suma amabilidad, porque la verdad sea dicha en la Seguridad Social de Sevilla te tratan como si te conocieran de toda la vida: "José (a mí todo el mundo me llama Pepe, en el súper, en los bares, los porteros y todo el que me conoce; sólo los médicos me llaman José), no le hemos encontrado nada, está usted estupendamente, cuando le duela se toma usted un analgésico cualquiera y, si ve que le sigue doliendo, no dude en venirse para acá, pero le digo una cosa, ¡ya quisiera yo estar como usted a su edad! Otra que envidia mi aspecto; y es que debo estar como una rosa, pero no les hagan caso, yo me estoy muriendo y sólo son ramitas que están brotando en el árbol seco porque llegó la primavera, como diría Antonio Machado en su poema.

Espero que, cuando me haya muerto de verdad, me hagan una glosa mis amigos los poetas, donde digan: "se estaba muriendo y no le hicimos caso"

**José Calderón Carmona** (Jaén / Sevilla)

## **Y... SE NOS MARCHÓ EL TÍO**

¿Qué tal se está por ahí arriba, Pepe? ¿Cómo has encontrado a María? ¿Qué tal el Perlo? Seguro que habrá sacado ya unos pocos de libros nuevos y te los habrá endosado apenas llegaste, ¿verdad? ¿Y Guillermo Buenestado, sigue con sus sainetes castizos? ¿Y Juan Gato, sigue recitando tan maravillosamente?

Después de preguntarte cómo te va, no tengo más remedio que decirte que eres tela de cabezón, amigo. Te propusiste marcharte con María y ¡vaya si lo has conseguido pronto! Lo que escuece un poco es que nos hayas dejado dicho, hasta por escrito, que no te hicimos caso. Fíjate si sí que te lo hacíamos que, tras la cartita, por si pudiera tener un atisbo de verdad, enseguida nos pusimos a trabajar para prepararte un libro que pudieras llevarte a la gloria para enseñárselo a lo compañeros que te precedieron. Un precioso libro que, aunque no llegaste a poder presentarlo por sólo unos días, sí que disfrutaste preparándolo y pudiste tener entre tus manos desde unas cuantas semanas antes de marcharte. Un libro que, en cuanto tu familia se recupere del golpe, presentaremos en público, con todos los honores, en un acto de homenaje a tu persona en el que, en eso sí que llevas razón, algunos de tus compañeros prepararán la correspondiente glosa; esperemos que ninguno la oda.

El final de la dichosa cartita tiene un poco de guasa marinera, pero, aún y así, tengo que agradeceréte porque, gracias a ella, mi contacto contigo ha sido más intenso y mucho más cercano, porque he podido tener la ocasión de comer varias veces contigo, de tener el placer de leer, preparar, releer, comentar y escoger, entre la parte de tu obra que no se había llevado la tormenta informática; porque he podido conocer de tu propia voz tu historia de superación, de tesón, de coraje y de entrega, y he podido profundizar en una amistad que se ha hecho tan honda, que ni siquiera la muerte va a ser capaz de arrebatarla.

También quisiera agradecerte que fueras como eras: tan señor, tan cabal, tan ecuánime y tan simpático, especialmente cuando te ponías socarrón en los poemas jocosos.

Y, por último, decirte que te vamos a echar tanto de menos que los dos días que faltas cuando escribo esto, parecen haber sido dos años.

**Agustín Pérez González**

## **CHISPORROTEOS**

Quien guarda sus tesoros en el cofre del egoísmo  
los pierde comidos por las ratas de la avaricia.

Las flores perfuman los campos, jardines, los balcones,  
pero no las malas conciencias.

**Héctor Narbona** (Gijón, Asturias)

## UN SOPLO DE REALIDAD

Suena el wasap a las ocho de la mañana. Es él. Lo sé.

-Buenos días, mi niña. ¿Nos vemos? El tiempo justo de una cerveza. Vale. Te invito en mi casa.

-No, en tu casa no. En un bar. ¡Que nos liamos!

-¡Por favor, amor, deseo besarte!, en la calle no podemos.

-También lo deseo yo, mi niña. Hoy no dispongo de más tiempo. Si subo..., ya sabes. Baja tú. A la una.

Le veo llegar envuelto en su chaquetón verde, de tipo militar. Muy encogido, no sé si por frío o para pasar inadvertido. Su cabeza blanca resaltaba con la luz del mediodía. Nos damos un casto beso en las mejillas. Me cuelgo de su brazo.

-Mete la mano en mi bolsillo. Así puedo sentirte. -dice en susurro cómplice. Le miro a los ojos y sonrío. ¡Dos adolescentes enamorados!

Elegimos una mesa pegada a la pared del fondo. Queremos estar solos aun dentro del bar. Él, de espalda al resto de los escasos clientes, no suelta mi mano más de lo imprescindible para utilizar el tenedor o el cuchillo. Nuestros ojos no se desprenden: son imán y acero. Hablamos, muy poco, de nuestros trabajos, de la familia, de los compañeros. Lo único de interés somos nosotros mismos: la atracción irresistible de fundirnos el uno en el otro.

Ha acabado su cerveza. Se levanta, así, de improviso.

-Pago y vamos a tu casa. No puedo más.

Me levanto ilusionada ante su deseo, que aviva el mío.

Cogidos de la mano, dentro de su bolsillo, llegamos al ascensor. Allí mismo, con urgencia, empezamos a devorarnos.

-Me tengo que ir. Mi mujer me espera para almorzar.

Se me escapa un suspiro, triste, que todo lo resume. Lo llevo en mi coche a su casa.

Permanezco sentada, inmóvil, dentro del vehículo mientras lo veo entrar en su portal. Saboreo la ráfaga de amor vivido. El soplo de realidad que el día me ofreció. Hoy no es sueño.

Una breve cerveza al calor que su mano me infunde en la fría mañana de la dicha. Una, más breve aún, estancia de pie, enlazados, como si nos fuera la vida en ello. Su lengua enroscada en la mía que no acepta separarse de esta tenaza. Me pongo de puntillas: no alcanzo su boca. Me coge en vilo, me aprieta hasta dejarme sin respiración. Con ansias de seguir, de recorrerlos, de reconocernos una vez más, caemos en el sofá.

No hay tiempo para que nuestras pieles se extiendan, se transformen en una sola; no hay tiempo más que para adivinar, por el tacto sobre las demasiadas telas, lo que está ocurriendo en nuestros cuerpos.

No hay tiempo más que para cortar, casi en seco, esa reacción en cadena que nos hemos provocado. No hay tiempo más que para volver a la realidad cogidos de



la mano, como dos enamorados cualesquiera, sin edades, sin nombre. Eternos ahora y para siempre, mientras dure esta mezcla de amor, atracción, entrega, queriendo más y más. Temiendo sobrepasar todos los límites.

Un soplo de realidad. Es verdad, existes, tienes voz y rostro. No eres solamente un mensaje de wasap. Oigo tu risa, percibo tu sentido del humor. Intuyo honradez, lealtad y capacidad enorme de dar y de recibir. Existes: no te he inventado.

Vivo la alegría de compartir, de gozar unos minutos contigo; nostalgia impensable de la ausencia; miedo al olvido, al cansancio, a la rutina de lo imposible.

Antes yo estaba tranquila, con la tranquilidad de la ameba o de las ostras, sedentarias y conformes con su destino anónimo. Ahora hay un cúmulo tal de sensaciones dentro de mí, que apenas puedo ponerles nombre. Gano en vida, en conciencia de mi corazón que enloquece con sus propios latidos. Gano en dicha, en risas sin motivos, en ilusiones renovadas cada minuto. Pierdo la paz del sesteo continuado de las tardes; de los despertares sin prisas, porque a nadie le importa si amanezco, no.

¿Qué hago con este amor imposible que tengo entre mis manos?

Lo puedo encerrar entre ellas, guardarlo como un tesoro; beberlo a sorbos pequeños, relamiéndome cuando el sorbito se vuelve largo y se puede estirar hasta parecer infinito.

O puedo abrir los dedos y permitir que resbale suavemente, sin ruido, viviendo el ansia de las horas que pesan como años; aguantar la respiración y dejar que el viento arrastre lo que quede cuando el tiempo barra esto que tengo entre las manos.

Entra en su casa, sin volver la cabeza. Los hombros caídos, ¿triste tal vez? Nunca lo sabré. El silencio siguió a aquella mañana.

Continúo en el coche perdida dentro de mí. ¿Triste? Yo sí puedo responder a esa pregunta: muy triste.

Hoy un soplo de realidad, ilusionada y hermosa, ha acariciado mi vida.

**Eloísa Zapata** (Sevilla)

## **LECTURAS PROPIAS**

Con esta actividad reanudamos el curso y a ella dedicamos otras cuatro sesiones hasta el 28 de noviembre. Trabajos propios cortos en extensión (ensayos, narraciones, relatos o poemas) tanto del colectivo de asociados como de autores invitados que, como hemos referido en otras ocasiones tras cada lectura, realizamos unos ejercicios de crítica constructiva que son bien admitidos y aprobados por los autores de las obras leídas.

## LOS BESOS

Si es que los besos nacen espontaneos  
como nacen los sueños  
inundaremos de sueños la noche  
con sabor a besos.

Beberé de tu boca la locura  
del ardor contenido  
que fija las pasiones,  
para cubrir la noche de suspiros  
con sabor a besos.

Cuando siembre de besos la colina  
que me lleva al valle de tu vientre  
nacerán estertores  
en la noche dormida  
con sabor a besos.

Jadeante de locura contenida  
deslizaré mis labios  
por tu cuerpo desnudo;  
y consumado el bíblico mandato  
llegaremos a un nuevo amanecer  
donde despertaremos  
con sabor a besos.

**José Calderón Carmona** (Sevilla)



ALMACÉN  
de Santa Fe  
cervezas, vinos y tapas

Calle Santa Fe, 17  
Los Remedios - Sevilla - 954 282 631  
[www.tapassevilla.net](http://www.tapassevilla.net) - [www.baralmacendesantafe.es](http://www.baralmacendesantafe.es)

**COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA**

## **FRACCIONES**

*(de Matemática impura)*

Las sílabas desconchan la risa en las paredes,  
desfiguran el aire que subsiste impregnado  
en los huecos ocultos de un sofá hecho añicos,  
merodea en los cuadros que descuelgan inviernos,  
como si el tiempo fuera a morirse de pronto.

Se parten los recuerdos en manos desgranadas,  
las huellas dactilares han perdido el camino,  
ya no existen ventanas que miren a la calle,  
no suenan las ciudades en los televisores,  
han quedado en suspenso los besos por las pieles.

Demasiadas palabras perfumadas de arena  
en una casa inerte que apenas sobrevive,  
como fósiles mustios de un tiempo ya exiliado,  
donde las voces se cuelan por turbias cerraduras  
que sorprenden susurros aritméticamente.

**José Miguel García Conde** (Córdoba- Toledo)

## **MESA REDONDA: RAFAEL DE LEÓN**



Es incomprensible que un poeta de la categoría de Rafael de León no figure en las listas de los componentes de la Generación del 27, y por ello quisimos dedicar nuestra pequeña colaboración y rememorar su obra en la mesa redonda que el día 14 de noviembre condujo nuestra compañera Felisa Lería. Tras una breve exposición de su azarosa vida nos

habló de las peripecias, que disfrutó y sufrió. Hizo referencia al triunvirato, Manuel Quiroga, músico sevillano; el jerezano autor teatral Antonio Quintero, y el poeta Rafael de León que, en comandita, llegaron a registrar más de cinco mil canciones. La animada y participativa charla que siguió tras esta exposición nos hizo ver cuán injustamente ha sido tratado este gran autor.

## SER SUPERSTICIOSO

Tan pronto Eva llegó al aparcamiento, su impaciencia no le permitió esperar el ascensor y subió los pocos escalones hasta el *hall* del edificio. Allí le esperaba un grupo de compañeros de la "Asociación Literaria Itimad". Aquella mañana había avisado que, precisamente, ese día tenía cita con el médico y probablemente llegaría tarde. No podía faltar a su palabra, hacía un par de semanas que se había ofrecido para dar una charla sobre la superstición. Afortunadamente llegó a tiempo. Ocupó su asiento en la mesa presidencial junto a otros compañeros.

-Buenas tardes, a todos los aquí reunidos y gracias por su asistencia. Antes de comenzar mi charla quiero preguntar si alguien de vosotros es supersticioso. Por ejemplo: Si a algunas de las señoras aquí presentes se le rompe un espejo, ¿pensaría que tendrá siete años de mala suerte? Estoy segura que..., después de colgarse el bolso, ya se le habrá olvidado el percance.

La superstición es un sentimiento atávico que constituye una parte antigua de la naturaleza humana. No nos avergoncemos si guardamos en algún sitio una patita de conejo (algo muy popular entre los americanos) o cualquier otro talismán para que nos dé buena suerte. Ser supersticioso, no es patrimonio de la incultura.

Existieron personajes como Napoleón, que temía a los gatos negros, Enrique VIII aseguraba que la brujería le había hecho casarse con Ana Bolena, Sócrates creía en el "mal de ojo", Pedro el Grande experimentaba un pánico patológico cuando cruzaba un puente.

El "mal de ojo" se encuentra en todas las culturas. En la actualidad, la superstición impide a muchas personas viajar en martes y trece o pasar por debajo de una escalera. El verdadero origen de esta superstición, nada tiene que ver con la precaución de que te caiga un cascote encima. Una escalera apoyada en la pared forma un triángulo, figura considerada desde mucho tiempo por la cristiandad como expresión más común de la Trinidad. Por ejemplo: otras religiones o creencias las consideraban sagradas. Las tumbas piramidales de los faraones egipcios se basaron en planos triangulares. De hecho, pasar una persona corriente a través de una entrada triangular, equivalía a desafiar un espacio santificado.

Se podría hacer un estudio exhaustivo sobre este tema, pero no quiero aburrirles más; todos sabemos como se pone el tráfico a estas horas y, aunque no soy nada supersticiosa, "toco madera" para llegar a mi casa sin ningún percance.

Buenas noches, y gracias por venir.

**Dorka Cervantes.** (Sevilla)

## DESGARROS

No hay médico que me cure  
los males que yo padezco.  
Nadie sanará mis penas  
y ningún medicamento  
se ha inventado todavía  
que sane estos tormentos.  
Palabras que son puñales,  
y te dejan sin aliento;  
miradas envenenadas  
llenas de odio y desprecio  
que van calando en el alma,  
que van hiriendo tu cuerpo.  
Sombras sin sol día a día,  
velo que envuelve mi cuerpo  
para no ver la verdad  
que el mundo entero está viendo.  
No hay goma que me permita  
borrar aquellos recuerdos,  
nadie sabe lo que pesa  
la pena que llevo dentro,  
nadie sabe lo que duelen  
las heridas que me hicieron.  
Pero, aunque sangre mi alma,  
aunque el dolor sea intenso,  
mi boca sigue sellada  
y solo dice... ¡Silencio!...

Concha Mingorance (Sevilla)

### DE INTERÉS PARA LOS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación, **sólo se publicarán los trabajos aportados en soporte digital, archivos .doc o .docx**. Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyos trabajos no se vean reflejados en la revista, pero nos es **imposible publicar todos los** que nos llegan, sea por falta de espacio o de idoneidad.



## PERMANENCIA

*El hombre tendría que nacer en un  
sitio solitario, sin objetos, sin pasado para  
poder encontrar lo irreal.*

OSWALDO TREJO.

Quien nunca atardeció en  
Granada, no conoce  
el afán del día por  
fundirse con los tejados.

No ha descubierto que, las  
sombras, nunca  
abandonarán sus ramas  
cuando conversan tan  
tranquilas junto a las  
flores de Bib-Rambla.

Ayer volví sobre mis pasos, y descubrí,  
cómo, profanos, ahora otros pies los  
ocupan.

Les pregunté si aún el  
invierno hacía el  
amor con el barro  
y si vigilan las esquinas,  
en el ocaso, a cada  
calle.

Entre tanto cambio,  
sospecho que alguien inventa  
soledades  
para un Ulises que  
regresa, y se  
renuevan, cada día,  
hasta las aceras del cielo.

Y aunque ya no estás -no lo  
olvido- recuerdo el piso  
que ocupamos,  
tan frío y cargado del aroma a  
permanencia.

Quizá mis recuerdos no  
entiendan que ya mi sombra y  
yo sobramos;  
que el tiempo teje trampas en un  
reloj de arena y, en la memoria, la ciudad es  
un juego  
entre cenizas que quedan de un nosotros  
y un inconcluso proyecto de mí mismo.

**José Manuel Pozo Herencia** (Cabra, Córdoba).

**¡HAY PALOMOS Y PALOMOS!**

(Soneto metafórico)

Hay palomos que en cierto palomar  
no se acomodan para hacer su nido,  
tienen miedo al bullicio y que su ruido  
transcienda al exterior y allende el mar.  
Les molesta el zureo; y que el piar  
se expanda en el espacio, bien diluido;  
y que las sombras lleguen al oído  
de quien pueda estas ver y hacer notar.  
Estos vuelan y dejan tras su vuelo  
estelas del zureo en paralelo  
y muchas/os hay que aplauden su presencia.  
Se creen ser palomos especiales  
que surcan los espacios siderales  
y en las nubes enmarcan su existencia.  
¡PENA ME DA DE ESTOS PALOMOS ZUROS,  
QUE PREFIEREN LOS ÁNGULOS OSCUROS!

**Manuel Mejía Sánchez-Cambronero** (Ciudad Real)

## **EL MÁS HERMOSO**

-Madre, me ha salido un grano en mi bella cara.

-No te preocupes, hijo, mañana iremos al galeno y te preparará una pócima que te lo quitará.

-Gracias, madre.

-Ya sabes que siempre te cuidaré y protegeré para que crezcas siendo el más hermoso de todos.

-Padre dice que lo que importa es la inteligencia y que como hijo suyo debo conocer el sonido de las aguas, y yo, madre, aunque me bañe en el río y me mire en su espejo, no puedo entender su lenguaje.

-Hijo, el agua se mueve, la corriente no la deja estar quieta, y cuando veas el mar te darás cuenta que las olas son distintas. Algún día, cuando al ver tu belleza se detengan, entonces comprenderás todo.

-Madre, no me dejes nunca.

-No lo haré.

-Pero padre quiere que conozca a una mujer.

-Todos los padres quieren ver a sus hijos con una mujer.

-Pero yo no quiero.

-¿Y quién es ella?

-Se llama Eco.

-Es hermosa.

-Yo lo soy más y no la quiero; dile tú que se aleje de mi.

-Lo haré.

-Yo soy el más hermoso, el único.

-Pero Afrodita puede enfadarse.

-Que lo haga, no me importa. Yahora llévame a un río que no corra.

-Eso es un lago.

-Llévame entonces a un lago.

Clava sus ojos en el agua, que permanece inmóvil, y el reflejo de la misma llega a él, enamorándose de la imagen, y desde ese instante no puede permanecer apartado de la orilla, enamorado como estaba de aquellos ojos que le miran cuando se acerca al agua, de aquel rostro que aparece con el grano difuminado.

Narciso muere de pena por no poder acariciar aquellos labios, aquellas manos que cuando las toca se mueven dispersas por el movimiento de las aguas.

**Francisco Bautista Gutiérrez**

## **LA PENA JONDA**

Yo tengo pañuelos blancos  
que ella lavó “pa” mis penas,  
el que ahora a mí no me quiera,  
sí que es “pa” mí una condena.

Arráncame, Dios, los ojos  
no quiero “ve” a esta gitana,  
que “m'ha” roto el corazón,  
de vivir no siento gana.

Tienes un humor de perros,  
lo sacas con quien más quieres,  
y a quien no le das tus besos.

Has visto lo que yo siento;  
pronto me pasa un “enfa'o”,  
y tú en cambio, serraniya,  
“tie's el perdón malograo”.

A la noche canto penas,  
que es la única que escucha  
en silencio mis duquelas.

Hace tiempo que no río,  
tengo ganas de llorar,  
estos sufrimientos míos  
mi “vi'a” van a quebrar.

Mamaíta de mi “arma”,  
tú que has “si'o” esposa también,  
¿por un casual tú le has hecho  
a mi padre padecer?.

En “vía” me estoy consumiendo  
sin tener yo a la serrana  
que me sirva de consuelo.

Dices que tela no tienes:  
tú “ti'es” tela del telar  
para parar siete trenes.

Siento envidia de los locos  
cuando los veo sonreír.  
Tú arrancaste de mis ojos  
la alegría de vivir.

Pobre ¿quién no se equivoca  
en este valle de penas?  
Lo importante es levantarse  
tras de una mala faena.

Y Dios te puso a mi vera,  
creí sentirme en la gloria,  
pero al cabo de unos años  
los panes volvieron tortas.

Si veo un perro vagabundo  
en él “retrata'o” me siento,  
mi vida no tiene rumbo.

Qué malo es querer llorar  
y no tener ni las fuerzas  
para poderte arrancar.

La mujer te da la vida,  
y con el paso del tiempo  
otra mujer te la quita.

Momentito había  
en que yo a mi mare le contara  
lo que me hacías.

No quieres más que “jayares”.  
“Mardito” y puerco “jurdó”,  
no nos dio más que pesares.

No se me va de la mente  
el que con menos dinero  
mejor sería nuestra suerte.

Tú querías que te diera  
cuatro paredes,  
y hoy que tienes un palacio  
mucho más quieres.

Yo me adolezco de mí  
tanto como tú del perro.  
¿Tú no “tie's” sangre en las venas  
de ver lo que por ti siento?.

Quisiera este pobre siervo  
el que a veces me trataras  
como a tu maldito perro.

Si yo pudiera vivir  
sin latirme el corazón  
no tendría tantos tormentos  
ni perdería la razón.

**Manuel Cabrera** (Sevilla)



## **AMANECE PAZ**

Amanece paz  
en una sequedad muda,  
mis labios sellados  
mi corazón marchitan.  
Ahogo gritos en la soledad,  
no hay consuelo,  
cuánta frialdad.  
El reloj de la vida no para  
pero se para mi vida  
vivida sin amar, estando amando.  
Todo es opaco,  
tormentas de arenas  
los sentimientos ocultan.  
Todo son tinieblas,  
el miedo se envuelve en silencios,  
silencios que oprimen mi pecho  
encerrando de mi corazón  
sus secretos.

**Lidia Prado** (Almería)

## **AUDIOVISUAL: ANTECEDENTES DE LA II GRAN GUERRA**



En la sala nº. 1 del centro cívico Tejar del Mellizo, el día 17 de octubre, nuestro amigo y colaborador Miguel Ángel Caballero, proyectó unos interesantes documentales acerca de los hechos acaecidos en Europa y Extremo Oriente que fueron preámbulo de la II Guerra Mundial.

El interesado auditorio se complació ante la exposición de hechos, que daban una visión distinta de la del tradicional prisma desde el que suele tratarse el tema de esta confrontación.

Tras el visionado se organizó un animado coloquio entre los numerosos asistentes. El manifiesto interés despertado por el tema se mostró en las opiniones y diálogos, donde se manifestaron curiosos y sorprendentes puntos de vista.

## **LA DEL ALBA ES, LA DEL ALBA...**

No se duerma vuesa merced, no se duerma,  
no se duerma y no nos finja que se ha muerto,  
levante y desentristezca su figura,  
no se duerma ni se rinda ante el desmayo,  
que no vale, que no vale que se duerman  
ni el ingenio atolondrado del sarmiento  
ni la lunática cordura de la encina...  
Ni la quimérica bondad de don Alonso  
ni la alada libertad de don Quijote,  
hijos de un algo forjado en sacrificio,  
con ribetes de arrojo y nobleza desprendida.  
No se duerma, que falta en el horizonte  
su silueta destilada en sueños vivos.  
Que nos falta quien espante los ejércitos  
de borregos, gigantes viles y ciegos,  
y molinos malandrines nigromantes;  
quien blandiendo la firmeza de su brazo  
nos deshaga los entuertos y proclame  
la osadía de la conciencia recobrada.  
Levántese y no se humille, porque el Cielo  
le está esperando en la Tierra para alzarle,  
que con vos nos reviva el tiempo de oro  
en esta herrumbrosa edad de sangre vieja  
que amamanta la carcoma en la virtud...  
Se levante, se componga, se adeliñe,  
vele, enarbole sus armas y cabalgue;  
yo me ofrezco a ser sin sueldo su escudero;  
porque no hay mayor locura para un hombre  
que abandonarse a dormir sin más ni más  
esperando como espera la del alba...

**José Puerto Cuenca** (Zambra, Córdoba)

## EL VIEJO ZAPATERO (4)

Un día se miró al espejo y me preguntó...

¿Cómo sabes que soy el viejo zapatero  
si no tengo arrugas ni canas?

No es de verte, es de oírte de donde lo deduzco.

Además, jamás le preguntaste a la noche de dónde te trajo,  
jamás le preguntas al viento, dónde te lleva,  
y luego, cada día, simplemente te posas.

Y el viejo zapatero, siempre sonriente, se dio media vuelta  
para volver a posarse sobre la cima despuntada del ciprés.

\*

El hombre ha escrito el Kamasutra  
en una alegoría de cuanto sabe sobre el amor,  
pero no sabe despegarse del suelo sin caer enseguida,  
y yo te veo volar, viejo zapatero,  
abrazado a tu hembra  
en pleno vuelo  
sujetándole con delicadeza la cabeza  
y ella combada para ofrecer su intimidad  
al vuelo..., quedando toda la vida bajo ellos,  
sobrevolando los sueños conseguidos,  
sobrevolando los sueños soñados  
al vuelo... acalorado... feliz.

## Desplacio



## CLUB DE LECTURA: LA PRISIÓN DE LOS RECUERDOS

El premio local de nuestro VI Certamen Internacional de Novela Corta GIRALDA, con el título de *La prisión de los recuerdos*, del autor sevillano Juan José Tapia Urbano, fue el nominado para ser comentado en el club de lectura del día 24 de octubre. Tras la presentación del escritor, se procedió a desgranar la novela. Con un vocabulario sin ostentaciones, ante nosotros se materializaron los personajes -principales y secundarios-, las diversas situaciones psicológicas, lo esotérico, lo real, la descripción de los diferentes ambientes y el 'final abierto'... que motivó un apasionado diálogo.

El animado debate sobre la novela satisfizo ampliamente las expectativas que tenía depositadas el autor en este acto.

## LEYENDAS Y ENIGMAS SOBRE LAS SIRENAS

Las sirenas han sido personajes famosos de la mitología griega, aunque se cuenta que son muchos los que dicen haber visto una. También es cierto que quienes confirman dicha contemplación, en su mayoría, son marineros. Aseguran que [...estos seres tienen apariencia femenina, que son mitad jóvenes mujeres y mitad peces, que saltan como los delfines y que realizan varias acrobacias antes de desaparecer...] Las primeras leyendas sobre las sirenas se remontan a la época de los asirios y los babilonios, que, sobre el año 1.000 a.C., adoraban a las divinidades del sol y de la luna. La diosa-luna Atargatis, madre de la reina asiria Semíramis, mitad mujer y mitad pez, puede considerarse la primera sirena de la que se tiene noticia.

En cambio, en la antigua Grecia las presentaban como criaturas marinas que atraían a los marineros con sus cantos para hacer que naufragasen sobre los escollos, y que después los secuestraban para devorarlos. Sin embargo, la literatura les confirió un lugar especial con la obra de Homero *La Odisea*. Solo Ulises demostró ser más astuto que ellas al ordenar a sus hombres que se tapasen los oídos con cera y a él que lo atasen al palo mayor de la nave para librarse de sus encantamientos. Así pues, en aquel tiempo las sirenas eran monstruos y, al igual que sus equivalentes masculinos, los tritones tenían la capacidad de provocar tempestades marinas. Según una leyenda griega, la hermanastra de Alejandro Magno, Tesalónica, al morir se transformó en una sirena. Vivía en el mar Egeo, y, cada vez que veía un barco, agitaba el mar. Entonces salía del agua y preguntaba a los marineros: "¿Está vivo Alejandro?". La respuesta correcta era: "Vive, reina y conquista mundo". Al oírla, Tesalónica calmaba las aguas y deseaba a los marineros un buen viaje. Cualquier otra respuesta la enfurecía y desencadenaba una terrible tempestad.

Con la llegada del cristianismo, también la leyenda de las sirenas se adaptó a las exigencias de los nuevos tiempos. Así nació la versión de la sirena que anhelaba tener un alma pero que, para conseguirla, se veía obligada a prometer que viviría en la tierra y que renunciaría para siempre al mar. Aquella promesa, imposible de mantener, condenaba a la sirena a una lucha eterna y desgarradora consigo misma.

Una historia del siglo VI d.C., cuenta que existía una hermosa sirena que cada día se encontraba con un monje de Iona, una pequeña isla escocesa. Rezaba con él para que Dios le diese un alma inmortal y la fuerza que necesitaba para abandonar las aguas. Pese a la sinceridad de su deseo y al hecho de que, al final, se enamorase

### **SI QUIERES UNIRTE A NUESTRO GRUPO, CONÓCENOS**

a través de nuestra página [www.itimad.org](http://www.itimad.org), o asistiendo a las sesiones que realizamos cada lunes del curso académico a las 20:00 h. en el centro cívico Tejar del Mellizo, c/ Santa Fe n.º 2 ( Parque de los Príncipes), Sevilla

**TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA**

del monje, la sirena fue incapaz de renunciar al mar. Las lágrimas que derramó al abandonar para siempre la isla se transformaron en guijarros. Hoy todavía se pueden ver piedras verdes en la costa de Iona; se las conoce como "lágrimas de sirena".

En los mares del norte las leyendas sobre las sirenas se confundían a menudo con los relatos sobre avistamientos de focas. Algunos, en cambio, consideraban que se trataba de las almas de personas que se habían ahogado, mientras que otros sostenían que eran mujeres víctimas de encantamientos. Focas y sirenas tenían varias características en común: que tanto unas como otras poseían el don de la profecía.

Hoy día ya nadie cree en las sirenas. No obstante, y pese a que estas criaturas hayan perdido su valor simbólico, es decir, a que hayan dejado de recordarnos el peligro de la tentación, sin duda alguna la leyenda de estas "señoras del mar" sigue formando parte de las fantasías de nuestra cultura, al igual que los unicornios, los dragones y las hadas.

**Elisa I. Mellado** (Sevilla)

## **DULCE MIRAR**

A veces lo recuerdo  
como una esfinge  
al otro lado de la puerta.  
Las hebras de su pelo  
parecían nubes de verano.  
Cuando hablaba,  
ideas extrañas  
nadaban por su cabeza.  
Había dulzura en su mirar  
y yo sentía su aliento cansado  
por los años vividos,  
que se fueron  
como se dobla una esquina.

**M.<sup>a</sup> Carmen García Moruja** (Sevilla)



## PISADAS EN LA NIEVE

-I-

Mi aliento se hace  
materia si te beso  
sobre la escarcha.

-II-

Las pesadillas  
sumergen en mercurio  
otra nevada.

-III-

Duermes. La luna  
proyecta su huida  
sobre la nieve.

-IV-

A veces la lluvia  
duerme en las costuras  
de la nostalgia.

**Juan García López**  
(Cambil, Jaén)

## ME VOY CONTIGO.

Vuelo, muero,  
me separo y me detengo.  
Me voy al Infinito,  
me largo contigo,  
no como alma perdida  
sino como luz encendida  
en medio de tu Universo.  
Los dos seremos  
agua de luna,  
calor de Marte  
y falsa caricatura  
de un desastre eterno,  
porque lo cierto  
es que nos queremos.

Me marchó pero  
solamente si es contigo.

**Aurora Consuelo Rodríguez**  
( Concha de Negreira)

## **RENACER**

(A mi Habana)

Lucecitas tintineantes miedosas de despertar  
y el sonido de las olas que se mueven en el mar,  
mezcladas con el petróleo, traen un viento maloliente  
que lo apocan fortalezas milenarias, deslumbrantes  
y un perro que va al azar por encontrar los despojos  
de la noche del bailar;  
media botella de ron dejada a ras de la acera  
por olvido o por... ¡no más!  
Los coches están dormidos y sus caballos también,  
los carros bien guarecidos porque les pesan los años;  
las calles están vacías...  
Es una ciudad que espera doliente el amanecer.  
Es mi Habana que trabaja, que lucha y se desespera,  
pues no ve llegar las luces rojizas del sol naciente.  
Por los colores del alba, ¡grita hasta enmudecer!..  
En seis décadas se pierde el afán de despertar,  
cuantos años de carencias  
cuan desunión familiar.  
Mas, unida a esta tristeza que no se puede evitar,  
hay otra Habana que canta, baila y se zarandea,  
que se goza en las palmeras y en el azul de su mar,  
sus blanquísimas arenas y el carnaval en las calles.  
Con su corazón herido como gorrión encerrado,  
se convierte en Ave Fénix todos los días del año.

**Idania Guerra Duque.** (La Habana - Sevilla)

## **LETRAS FLAMENCAS**

Dicen que no sé cantar  
porque yo nunca he “podío”  
conjurar la soleá.

pero te digo  
que los duendes van dentro  
de mi bolsillo.

Del bolsillo voy sacando  
verso a verso y, a voleo,  
mi besana voy sembrando;

que mi poesía  
es un canto perenne  
a Andalucía.

**Agustín Pérez González** (Sevilla)

## NUEVO BÁLSAMO

Si por una intervención fortuita  
yo lograra alcanzar el blanco olvido  
sin tránsito por el recuerdo  
desde la memoria desasistida  
de tu imagen altiva  
a la más absoluta indiferencia.

Si por algún azar,  
tu voz y tu imagen no me llegaran,  
o se presentasen como un reflejo sucio  
igual que un metal incorrupto  
o el brillo de un metal flamante.

Si el resultado mágico pudiera  
remendarme todo este extravío,  
ventilar los reproches,  
suturar en apariencia estas llagas,  
con grietas descosidas innegables.

Si como un nuevo bálsamo  
que cubriera mi piel de tantos cuencos,  
como las manos que labraste en ella,  
me devolviera al mundo nuevamente  
para estrenar sonrisas cada día.

Si despejaras el camino al viento  
para que este rescoldo sofocara,  
y sólo viento sin toda esa magia  
en la que creímos un día,  
y cerrarás después con un portazo,  
mi corazón te lo agradecería.

**Jesús Cárdenas** (Carmona, Sevilla)

**T** Tau  
Editores

La editorial creada por escritores

E-mail : [direccion@taueditores.es](mailto:direccion@taueditores.es)

ha colaborado con Itimad  
publicando los libros de los  
certámenes

X RUMAYQUIYA Y VI GIRALDA.  
Pedidos al mail indicado arriba

## “EL SUEÑO “ DE BERNAT METGE

Estoy leyendo junto a la ventana  
*El sueño* de Bernat Metge,  
médico de la melancolía  
que me trae el recién nacido otoño.  
Sobre el discurso del alma y sus cualidades  
canta en los patios el sonido de la lluvia  
como un río de música perenne  
de cauce vertical como la luz.  
Leo la inquietud de Bernat Metge,  
preso de su sueño de labrar en la arena.  
"El alma es inmortal", repito ausente  
mientras la lluvia suena  
en el cristal de la ventana.  
Si el alma es inmortal y el cuerpo muere,  
¿de qué me sirve luego consentirlo  
si no podré ya más mirar la magia  
de esta lluvia que lava los paisajes  
dejándoles las caras infantiles  
ajenas al pecado de ser tiempo?  
¿De qué me sirve entonces aceptarlo  
si no podré ya más beber el vino  
de los buenos momentos  
ni sentir en la cara la brisa que respiran  
los campos, las montañas?  
"El alma es inmortal..." Acallo el sueño  
y despierto en el uso de estar vivo,  
en brazos de este cuerpo que me brinda  
todavía el bendito pecado de ser tiempo.

**Esteban Conde Choya** (Cerdanyola del Vallés, Barcelona)

## ASAMBLEA DE ELECCIONES

El día 10 de octubre tuvo lugar la asamblea general extraordinaria de elecciones, en ella, y dado que no se presentaron candidatos para renovar la Directiva, por aclamación fueron “castigados” los actuales responsables a continuar trabajando por la entidad. Los cargos, por tanto, seguirán siendo desempeñados por los mismos asociados que actualmente los venían realizando.

## NOCHE DE TERROR

Esta noche se presenta tormentosa, de las que dan miedo y aterrorizan, de las que invitan a no salir de casa ni para lo indispensable. Después de cenar y con la luz apagada me voy al dormitorio a tuestas. Entro con algo de temor, ya que oigo silbidos por todas partes de la casa; tal vez el viento o algún animal nocturno, incluso me parece percibir sonidos similares a aullidos de lobos. ¡No puede ser! Enciendo la luz y, en un pis pas, me meto en la cama a la velocidad del rayo. Apago la luz. Todo queda a oscuras. El agua cae a raudales y empiezo a escuchar ruidos que vienen de todas partes: puertas y ventanas que se abren y cierran, persianas golpeadas furiosamente por el viento... No me levanto de la cama pese a tener ganas de ir al baño. Cierro los ojos con todas mis fuerzas tratando de esa manera que el sueño me venza y así poder dormir y no despertarme hasta que amanezca. No es posible. La vigilia gana la partida.

Me resguardo bajo las mantas. Entonces escucho como si algo o alguien golpease la puerta con reiteración, imaginando voces fúnebres. Intento -confieso que sobrecogido- no hacerles caso. No quiero saber quiénes son los entrometidos que se quieren infiltrar en mi hogar. La lluvia y el viento afuera han amainado. Los golpes en la puerta, algo más leves, son ahora más pausados, no tan insistentes como antes. Me sereno un poco. Asomo la cabeza al exterior para respirar, me falta el aire, pero soy incapaz de abrir los ojos. Tengo miedo a no sé qué. No quiero ver nada en la oscuridad de esta noche de lobos.

Estoy solo, muy solo. No hay nadie más que yo en casa. Tal vez por eso el miedo se acentúa más y atenaza mi cuerpo. Regresa la lluvia a las andadas y el viento arrasa todo lo que puede en el exterior; lo puedo oír perfectamente pese a estar cubierto por las mantas hasta las orejas. Creía que había escampado de una vez por todas. Sigo oyendo golpes, esta vez más fuertes, muy seguidos, sin cesar. ¿Quiénes me buscan a mí? No he hecho mal a nadie. Oigo en el reloj de mi salón las campanadas parecen siniestras... La una, las dos, las tres, las cuatro. Todavía estoy en duermevela. Sobre las cinco de la madrugada caigo vencido por el sueño y no me espabilo hasta muy entrada la mañana.

El día ha amanecido con un sol espléndido, como si en la noche anterior no hubiese pasado nada. El cielo está completamente despejado. Las calles, eso sí, todavía están mojadas; hay charcos que ha dejado la tromba de agua, bebedero perfecto de perros y pajarillos que sacian su sed. Estos, con su sinfonía alegre, me hacen olvidar lo sombrío de la borrasca.

Pese a todo, aún oigo esos golpes que, como nudillos, golpean la puerta, pero más lentos, más espaciados y no tan intensos. Ahora sí me armo de valor y, sin miedo y con pasos de gigante, me dirijo al trastero. Abro la puerta de par en par de un empujón violento. No hay nada ni nadie, tan sólo en un rincón un charco grande y una chapa metálica golpeada rítmicamente por el agua de una gotera que cae desde el tejado "¡Qué imaginación la mía!"-pienso ensimismado.

Las noches se han hecho para dormir y no para ver fantasmas donde no los

hay, sea noche de tormenta o de clara luna llena. Así que la próxima vez que suceda procuraré pensar en dormir y no en cazar fantasmas inexistentes.

**Ignacio Alcántara Godino** (Torredelcampo, Jaén)

## VISITA AL ARCHIVO DE INDIAS



Por expreso deseo del rey Carlos III, en 1785, y con el objetivo de agrupar en un solo espacio toda la documentación que se originaba en la administración de las colonias españolas se crea en Sevilla el Archivo de Indias, ubicándose en el edificio que fuera Lonja de Mercaderes. El día 29 de octubre tuvimos la ocasión de conocer estas magníficas instalaciones de la mano de nuestra amiga María

Teresa Molino, que fuera bibliotecaria en este magno edificio y que nos mostró en detalle buena parte de las dependencias.

A través de la magnífica escalera principal construida en el siglo XVIII accedimos a las estancias superiores. Aquí se conservan, perfectamente organizados en más de nueve kilómetros lineales de estanterías. 43.000 legajos que contienen unos 80 millones de página, así como mapas y dibujos en un número superior a los 8.000. Casi todos ellos proceden de los organismos metropolitanos encargados de la administración de las colonias de América y Filipinas. Desde 1987, el Archivo de Indias está declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

## ENCUENTRO DE REVISTAS LITERARIAS

La revista *Aldaba* participó, junto a *Saigón*, *La Ballesta de Papel*, *Groenlandia* y *El coloquio de los perros*, en el encuentro de revistas literarias organizado por el colectivo Naufragio en la biblioteca municipal de Lucena.



La necesidad de este tipo de publicaciones para el mundo literario, especialmente para los autores noveles, y en el formato papel / digital, que se consideraron complementarios y no excluyentes, centraron el intenso coloquio establecido entre los responsables de las publicaciones.

## MI DESTINO

Cuando me duermo en el mar,  
sueño con volver a tierra  
y despierto al regresar  
soñando volver a ella;  
que la mar es como el tiempo,  
y en su corriente nos lleva;  
si tiene prisa, se para,  
y si te duerme, acelera...  
Si de la mar he venido  
y a la mar he de volver,  
son las olas mis hermanas,  
y el mar inmenso mi ser.  
El rumbo de mi barquilla  
no necesita timón:  
las olas que van y vienen  
gobiernan mi dirección.  
Aprendí del mismo mar  
a no temerle al destino;  
si mi destino es el mar,  
yo no quiero otro destino.

**Rosario Fernández** (Sevilla)

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,

**HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

**Suscripción:** 21€ al año; 36 € para el extranjero (Europa)

**Protector:** 50 euros al año (sus nombres figuran junto al índice)

Mediante ingreso en la cuenta **ES 87 2100-8447-66-2200142684 de Caixabank** indicando tu nombre y “**Suscriptor o Protector revista**”.

Envíanos luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitimid@hotmail.com** o al apartado de correos 276 - 41080 de Sevilla, indicando en el asunto: “**REVISTA ALDABA**”.



## INVIERNO

### Noviembre

Y tú  
tan lejos,  
ausente de estos labios  
que silencian tanta espera.  
Esquivo de las manos  
que acuñaran tu mañana;  
distante de mis ojos  
que te sirvan de remanso.  
Lejos. Tan lejos,  
sin una piel que ponerte,  
sin mí,  
en este frío noviembre.

### Diciembre

Le pido al viento que me lleve suavemente.  
Aquí no quiero estar.  
No puedo ver el sol y tengo frío.  
No encuentro  
una razón en la impávida almohada.  
Nada tengo.  
... Será que te perdí  
antes de tenerte.

### Enero

Se clava la luz última de la tarde en el agua,  
este agua impúdica que pasea sigilosa  
los despojos de los álamos desnudos del camino.

Sabe que ahora es tarde  
y llora en silencio ahogado,  
un corazón de fanteche  
que un día se anegó con las manos enlazadas  
en este canal sin vida.

Y viene la brisa a vestirlo de nostalgia  
y a reírse como loca.  
Y la tarde le habla de amor y juventud  
sin saber que tantos gemidos de rosas caídas  
le borraron los sentidos.

Y el puente de piedra, que lo ignora,  
deja pasar como una vena ensanchada,  
la sangre caliente del mañana.

Se clava ya, la última luz de la tarde;  
y ni siquiera rompe éste espejo  
de sueños y sollozos encubiertos.  
Y es enero, y sé que ahora es tarde,  
y que tienes mis lágrimas  
para seguir tu camino.

### **Febrero**

Un tragaluz se me fragmenta en el alma,  
otra mirada se me desgarran en los ojos,  
esta ventana abierta en mi lamento  
mientras la tarde gris se borda de calma.

Fragancia de las lilas acontece y se derrama,  
quedo se viste el cielo de añil y rojo,  
a la derecha el Zumbel, mientras tanto,  
de verdes lunares vestido, cual traje de gitana.

Casi dudo si atardece o es el alba;  
ya confundo si río o son sollozos.  
El invierno escala marzo y se abre paso  
con puñal febril, talándome la llaga.

**Rocío Biedma (Jaén)**

## **SOLEIDAD**

Dejaré que te acune,  
en sus brazos azules  
la mañana,  
que la tarde te traiga,  
peregrina de amor,  
su último beso.

Dejaré.....  
que el olvido se vaya,  
por la noche del tiempo  
a buscar tu sonrisa  
en cualquier almohada,  
dejaré que mis manos  
abandonen tu cuerpo.

Si tu risa y la mía  
ya no beben la escarcha,  
que ha dejado el rocío  
en la dulce azucena  
que buscaba el estío,  
dejaré que te vayas....  
soledad,  
caminito del río,  
y que vuelvas, descalza,  
a dormirte conmigo,  
sobre el tímpano frío  
de una antigua distancia.

**Lola Franco** (Alanís, Sevilla)



## **FERIA DEL LIBRO EN BORMUJOS**

Fuimos requeridos por los responsables de la organización, para intervenir, con un recital poético, en la I edición de la Feria del Libro de Bormujos, a la que acudimos gustosos con cinco representantes: Pepe Bravo, Idania Guerra, Luis Carlos Mendías, Pepe Bravo y Agustín Pérez, que actuó como presentador de sus compañeros.

**ITIMAD AL RUMAYKYA** (Esclava y reina en Sevilla)

\*Poema en dos partes, la segunda con diferente métrica. He tomado versos del poemario de Almutamid, conservé su sentir para que, quien lo lea, profundice en su obra.\*

En la ribera del río,  
tras los juncos y las adelfas,  
a la sombra de los chopos  
la niña lava las prendas

El rey vaga por el sendero,  
viene improvisando versos  
para que su acompañante  
le dé la rima al respecto.

Ninguno encuentra recurso  
para salir del aprieto,  
de entre las cañas, una voz  
les da solución al pleito.

Qué dulce suena tu canto,  
ojos fruto del manzano,  
tu cuerpo rama de sauce,  
¡cuántas veces te he soñado!

¿Cómo te llamas, chiquilla?  
Itimad Al Rumaykiya,  
de un mulero soy esclava  
en tu reino de Sevilla

Ben Ammar, Ben Ammar,  
síguela, mi fiel amigo,  
síguela hasta su morada;  
lo que te pidan, les pagas,  
si hay un no, usa la daga,  
que esa ninfa ha de dormir  
esta noche en el Alcázar.

Que en tres días será casada,  
sea en mi cama río de lava,  
porque si ella me faltase,  
la vida no vale nada.  
Que la perfumen de sándalo,  
la atavien, que esté bella,  
inquieto la aguardaré,  
en el patio de doncellas,

Los baña la media luna;  
sentados en el jardín,  
con fragancias de arrayán  
se declara Almutamid.

Yo soy tu señor ahora, tú mi defensa y mi amparo,  
la perla de mis dominios a tu amor encadenado,  
Tu felicidad sea infinita, como serán mis cuidados,  
mi anhelo en cada momento es mantenerte a mi lado.  
Te besaré los labios rojos palpitantes tras el velo.  
Que se alejen para siempre todos tus desconsuelos

Serás aliento de mi jardín, la rosa más principal,  
sorberé la miel de tu boca, tan dulce como un panal,  
Si es uno de tus caprichos, contemplar Sierra Nevada,  
como sería un peligro trasladarse hasta Granada,  
yo sembraré de almendros de Constantina a Carmona  
y desde los ajimez, verás, blanca nieve con aromas.  
Vendrás a mí, náyade, vestida con túnica de cristal.  
Solo la luz y mis ojos tienen licencia a mirar.  
Mis palabras lloverán, acariciando tu cuerpo.  
El alba me sorprenderá, en tus brazos prisionero.  
La brisa del rocío te cubrirá con pétalos de rosas,  
porque serán cada vez nuestras noches más hermosas.

**J. M. Domínguez Portillo** (Sevilla)

## **UNA SONRISA**

Déjame,  
vida,  
recostarme en la mullida almohada de lo efímero.  
Déjame,  
rociar las amapolas con el agua de mi llanto.  
Déjame,  
descubrir el placer de los sueños,  
liberar mis cadenas,  
volar al espacio.  
Bañarme en un lago de estrellas  
y broncear mi cuerpo con rayos de luna.  
Déjame,  
vivir mientras cae el rocío sobre la tierra sedienta.  
Déjame,  
vida,  
volar sin alas, nadar entre violetas.  
Déjame,  
acariciar el rostro de la noche  
y beber la copa de lo prohibido.  
Déjame,  
vida,  
llegar hasta la cima de lo eterno  
y traspasar la línea que limita  
el entonces y el mañana.  
Déjame,  
vida,  
una sonrisa que enmascare la tristeza.

**María Dolores G<sup>a</sup>. Muñiz** ( Sevilla)

## **CHISPORROTEOS**

La lejanía es el camino que debemos recorrer  
para tener cerca el destino al que queremos llegar

La esperanza es un tren que nunca se llena  
y que tampoco llega a su destino.

**Héctor Balbona** (Gijón, Asturias)

## **POR AMOR SE MUEVE.**

En blanco y negro  
se siente y sienta,  
se mueve lento y cae  
profundo,  
siendo tormento  
el agua dulce  
de su mirada gris  
y oscura sombra  
que son deshonra  
de su luz.

Por amor el beso,  
la caricia y abrazo,  
la fe que desenlaza  
el rencor.

Por amor la mirada  
oculta y que cae,  
que no disfruta nadie  
ni guarda color.

Por amor.

**Mari Carmen nOui**

## **TRIANA**

Triana es una hembra gitana  
con mantón de pedrerías  
y corazón que te canta  
al compás de bulerías.

De Sevilla eres la reina  
por tu gracia y tu salero,  
y cuna de ceramistas  
y de buenos alfareros.

Te baña el Guadalquivir,  
río grande y pinturero,  
que por tu duende y tu embrujo  
te quiero como te quiero.

**Jomaba (Sevilla)**



## NOSTALGIA POR LA TRADICIÓN PERDIDA

Estamos en la temporada navideña y nos aprestamos a celebrar una vez más la natividad de Jesucristo o Navidad. Pero cada vez observamos con pesar, que se ha perdido casi totalmente el verdadero espíritu navideño que involucra el sentido religioso de esta.

Por haber pasado mi infancia en un pueblo hermosamente sano y sencillo, tuve el privilegio -digámoslo así-, de haber tenido vivencias realmente bellas, como lo era la novena que precedía a tal celebración y que se hacía en los templos o en los hogares, con cánticos pastoriles sencillos que despertaban la fantasía de los niños dándoles, en forma tan sublime, la idea y la razón de dicha festividad.

En esas novenas, niños y adultos cantaban villancicos, tocaban las panderetas, las maracas, y los cascabeles amenizando aquellas horas vespertinas. Las amas de casa preparaban dulces, manjares, galletas, y colaciones que luego intercambiaban con sus amigos, parientes y vecinos en un derroche de fraternidad, amistad y amor; y el orgullo de cada señora era presentar la bandeja más exquisita que se vestía con delicadas servilletas de lino rematadas en punta de encaje, muchas veces elaboradas artísticamente por las manos de las mismas mujeres de la casa.

En la víspera de la Navidad, las familias con sus niños atendían a la famosa "Misa de Gallo", que en la mayor parte de los templos era dramatizada bellamente por las damas de la parroquia. Todo ello era, para la mente infantil, un suceso esplendoroso de mística y devoción que iba tejiendo bases muy fuertes en su mente y en sus raíces ancestrales creando una identificación con el mundo exterior que le rodeaba: con sus padres, con sus hermanos, con sus congéneres. Al llegar del templo los niños se retiraban a sus alcobas a dormir y sus padres velaban unas horas más, a fin de colocarles sus regalos cerca de sus camas o bajo las almohadas para -antes de rayar el día-, despertarlos con pitos, pífanos y armónicas, alimentando en ellos la bella creencia de que el Niño Dios había llegado a traerles los regalos (por supuesto), cuidando de no destruir en ellos el bello simbolismo. "El Niño Dios" desaparecía por las ventanas en un santiamén. Al día siguiente se atendía de nuevo a la misa de Natividad. Todos asistían con sus mejores galas y no era raro que algunos niños se llevaran a hurtadillas algunos de sus juguetes recibidos horas antes y los hicieran sonar en medio de la misa. Al llegar del templo la familia entera se reunía en el comedor para atender el suntuoso almuerzo, en donde se hacía derroche de mantelería, de buen gusto y de sabores. No faltaban el famoso manjar blanco o arequipe, con coco, las brevas rellenas, los buñuelos, el arroz de leche, los dulces de almíbar, la natilla, los hojaldres y el tradicional sancocho de gallina.

Todo era amor, amistad y familiaridad. En los templos y en algunos lugares públicos se arreglaba el pesebre en movimiento con lujo de arte y religiosidad, y pudiera decirse que no había entonces, hogar en donde éste no se colocara. El simbólico árbol fue llegando a la tradición posteriormente. Pero por aquella época no había, como ahora, una exhibición de regalos que muchas veces parece una competencia de precios o de poderío económico. Todo era sencillo, y sin embargo los niños recibían eufóricos sus obsequios, los que, a pesar de no ser tan modernos, llenaban sus aspiraciones infantiles: muñecas, carritos, bombas y juguetes que, sin ser tan sofisticados como los de hoy, (cuando la tecnología electrónica muestra sus

grandes avances científicos), los dejaban complacidos.

Esa era la típica celebración de la Navidad. Ahora esa preciosa tradición parece desaparecer sacrificada en aras de nuestra moderna tecnología, que, aunque admirable por cierto, parece en su vértigo y avalancha de progreso, estrangular sin querer, aquel auténtico espíritu religioso que, en medio de esa simplicidad de antaño y con tanta ternura e ingenuidad, ayudaba a mantener unidas a las familias con el fuerte lazo de la fe y de nuestra sagrada historia bíblica llena de pasajes místicos y de trascendentales simbolismos.

Todo ello se daba en un ambiente familiar y parroquial que nos aglutinaba con amor y comprensión. Ahora esa bella celebración se ha convertido bajo el alud comercial, casi podríamos decir, en una competencia de regalos y de juguetes tan sofisticados, caros, y a veces tan complicados o tan mecanizados por el cerebro mágico de las computadoras, que muchas veces los niños prontamente abandonan porque en muchos casos estos juguetes, son fabricados sin psicología, de tal manera que no despiertan en ellos ni interés, ni motivación, o les aburren prontamente por la monotonía de su funcionamiento.

Son muchos los casos en que el juguete más caro no es necesariamente el mejor, y el niño opta por jugar con lo más elemental y simple: un carrito hecho por él con cajas vacías o algún juguete elaborado con materiales rústicos, porque su mentalidad, en los primeros años, tiende a ser más objetiva que subjetiva. Por eso prefiere muchas veces, lo que despierta en él la creatividad. De allí, que no sea precisamente más feliz el niño que posea los juguetes más costosos, y por eso se hace imperiosa la necesidad de seleccionar sus regalos de acuerdo a su edad e intereses.

Todas esas tradiciones perdidas, como dije antes, al lado de la segregación de las familias y de la emigración, que a su vez en muchos casos es consecuencia económica, política o social, van dejando en el espíritu un sabor de melancolía, nostalgia y pesar por algo que se escapó de nuestras vidas: esas pequeñas-grandes cosas que antes aglutinaban y hacían más compactos los lazos anímicos del núcleo familiar y comunitario. Por estas razones creo decir, sin pecar de retrógrada o de rechazo al progreso, que la celebración de la Navidad, se ha convertido, por decirlo así, en "la fiesta de los almacenes", sitios en los que en muchos casos ni siquiera se escucha un villancico o una música alusiva a tal celebración que nos recuerde el verdadero espíritu de toda esta actividad.

Lo más típico es que, en ciertos casos, este torbellino de gastos en obsequios (tanto para los niños como para los adultos) resulta exagerado para la economía familiar porque no se toma el regalo como debiera ser: en el sentido de una demostración de afecto, sino, como antes dije, en derroche o demostración de amplitud económica. Sobrevienen entonces muchas veces, la angustia y el afán por cubrir gastos que quizás se postergaron para participar en una celebración (casi comercial), vacía del verdadero espíritu religioso que deba darle sentido, y finalmente, en esta forma, sentimos aún más la ¡NOSTALGIA POR LA TRADICIÓN PERDIDA!

**Leonora Acuña de Marmolejo (EE.UU)**

## ÉPOCA OCHENTA

Ha muerto la agenda de teléfono.

Si usted todavía conserva una es más bien de recuerdo,  
o como yo, que voy tachando a los que se fueron y los pocos que murieron.  
De esta forma llevo una estadística de cuántos vamos quedando:  
de 391 números que tenía, ahora solo funcionan veintitrés.

Pero era divertido llevar la libreta en la cartera y pedir una pluma o lápiz,  
o aun mejor,  
cuando te apuntabas el número en el dorso de la mano.  
¡Cómo se sufría si se comenzaba a borrar  
y era del chico que acabaste de conocer en el concierto!

La libretilla llena de números, nombres, apodos y garabatos,  
nos ayudaba a ejercitar la memoria;  
te obligaba a aprenderte los teléfonos para ahorrarte buscarla en el bolso.  
También te enseñaba el alfabeto y cómo catalogar los datos.

Lo mejor era la mesita del teléfono, porque tenía a su alrededor de todo:  
cuadernos, la agenda del trabajo de tus padres,  
la personal, la colectiva de la casa, la de tu abuela,  
hasta la de tu hermanito que va a la escuela primaria.  
Todo un reto si alguien te llamaba a la casa para pedirte el número  
de alguien que estaba en alguna de aquellas agendas...

La tecnología me está comiendo los talones.  
Me siento como mi difunta abuela:  
"el café, en gorro, porque la cafetera no la entiendo".

**Ingrid Lavandero Galán** (Cuba)

### **“CHANSON” (cuento)**

Aquella mujer era ciega, creo. O francesa.

Una vez mandé a pintar una cebolla en la pared de enfrente de su casa. Coloqué algunas hojas en un árbol por sobre mi cabeza para andar por la sombra como un enfermo. Le grité palabras del corazón casi hasta enronquecer.

Logré un desgarramiento en la garganta y que me desatendiera. Predispuesta.

Intenté buscar su nombre y ya no estaba. Quizás ya lo hubiese recuperado (su nombre, claro) y, después de enjuagarlo, lo hubiese puesto al sol. Lejos de todo. De mí, que casi lo soy todo. Lejos.

Después la vi besarse con un hombre. Y aquel hombre era yo. O un ciego, creo. Con la lengua meneándose en francés.

**Jesús Jank Curbelo (Cuba)**

### **NO SÉ (A la poesía)**

No sé si mi sombra lleva luz .  
Recuerdo corolas tejiendo almas.  
No sé si la vigilia hace la calma.  
Comprendo la magia que das tú.

Supongo la pérdida de mi voz  
pero sueño que está escrita  
sobre cielos de papel  
en los que aúllan tus versos  
navegando en todo ser .

Contemplo el girar de tus palabras,  
siento que mata tu terminar,  
reclamo el poder de verte  
y leerte tantas veces  
como escuché a mi alma gritar.

**Daniel García Luque , 16 años  
(Monturque, Córdoba)**

## "ENGARZADOS"

Letra: Jorge E. Padula Perkins - Música: Ataidés Cortés

Aunque afuera llueva tanto y haga frío  
nuestro amor está contento y al abrigo,  
acogido en la emoción,  
corazón a corazón,  
y decidido.

Aunque arrecie la tormenta amenazante,  
nuestro mundo se reduce a los latidos,  
que aceleran la pasión,  
corazón a corazón,  
en este instante.

Aunque tan desapacible la jornada,  
en nosotros es un canto de alegría,  
por brindarnos al amor,  
corazón a corazón,  
vida con vida.

Aunque todo se oscurezca en el entorno,  
la ilusión en nuestras almas se ilumina  
con un brillo embriagador,  
corazón a corazón,  
y sin retorno.

Tú y yo...  
engarzados en la joya del amor, y  
en un encuentro abarcador  
de las caricias y el placer.

... amalgama singular del hacedor,  
percibiendo que no existe nada más  
que el abrazo, las miradas  
y el querer.

Tú y yo...  
enlazados en un moño de ilusión,  
convencidos de que el mundo es para dos,  
con mil besos y caricias  
en la piel.



Puedes escuchar en línea esta canción, interpretada por Araceli Collazo, en el siguiente enlace:

<https://www.reverbnation.com/jorgepadulaperkins/son/g/22580654-engarzados-jorge-padula-perkinsataides>

**Jorge E. Padula Perkins (Argentina)**

Primavera se hurga entre los dedos  
en ceguera de otoño malherido,  
con las uñas se arrastra el amarillo  
que el tiempo construye asesinato.

No quiere ser testigo de la arruga,  
se blindada en escenarios juveniles,  
inventa un beso.  
En líquidas fortunas pertinentes  
fluyó como la espiga al campo,

asterisco en el puente de los locos,  
remanso de la luz de las esquinas,  
remite de la carta idolatrada,  
pez de aguas diferentes.

Sentidos los sentidos de los goznes.

Se le enemiga octubre en sensaciones,  
sólo labios felices, quiere verse,  
y abrazos absolutos  
con que saborear la nueva boca  
que vislumbra con ojos de leopardo.

**Ana Deacracia (Punta Umbría , Huelva)**



### **MESA REDONDA: EL BOSCO**

El 3 de octubre, nuestra amiga y asociada Paulina Molino dirigió una mesa redonda sobre el pintor flamenco del siglo XV Jheronimus Bosch, en España denominado El Bosco. Autor de obras excepcionales, ya por su sorprendente imaginación y original fantasía como por los contenidos presentados en las obras o por la técnica que empleó para su consecución. El Bosco, a través de una sátira pictórica, imparte un discurso moral basado en los tradicionales principios del catolicismo. Son frecuentes las alusiones al pecado, la transitoriedad de la vida y la locura del hombre cuando éste no sigue el ejemplo de los santos. La explicación que nos dio Paulina acerca de la obra maestra *El jardín de las delicias*, la obra que suscita mayor reflexión, fue magistral. La jornada se cerró con un animado y plural coloquio.

## **GUADIANA**

El Guadiana es un verso  
que se moja en el agua,  
una palabra limpia  
y un fondo sin paraguas,  
una mirada dulce  
y un corazón que marcha;  
dos brazos que le empujan,  
sin prisa, hacia el mañana.

Limpios mis ojos, miran. Y se esconden  
bajo los peces tristes de mi infancia.

El Guadiana es un verso  
que finta las colinas  
y los álamos verdes;  
lento embrujo que mira  
el murmullo oxidado  
de puentes con encías,  
que ven agua pasar  
como eterna sangría.

Hucha de agua que añora, como yo,  
la fuente pura de sus manos íntimas.

Quizás se haga un poema  
cuando llegue al océano  
y, entre el agua salada,  
vea en su voz de río  
el fin de su garganta,  
y en el pez de su fondo  
cómo queda sin agua,  
sin voz, sin luz, sin verso.

Guadiana, entre dos voces,  
toma conciencia en serlo,  
que una vez en la mar  
toca empezar de nuevo.

**Luis A. Ruiz**



## **HISTORIA DE LOS TRES QUE OFENDIERON**

Cuentan los hombres dignos de fe (pero sólo Alá es omnisciente) que en Granada, en tiempos de Muhammad III, hubo un juez, o cadí, llamado Mohamed Al-Manazil, conocido por su rectitud y crueldad a la hora de juzgar a los malhechores.

Por la sierra Yabal Sulayr vivía un temible monfi llamado Borob. En sus incursiones saqueaba viviendas y se daba a la fuga rápidamente con sus bandidos, impidiendo que las tropas reales lo apresasen. Su desafío a la justicia duraba varios años. Nadie sabía dar datos sobre él, porque degollaba a todos los que rapiñaba.

Un día Al-Manazil tuvo que juzgar a una ramera que había sido encontrada dormida en el pórtico de la mezquita real. Cuando compareció ante los curiales, el cadí quedó impresionado por su belleza. La mujer, de nombre Mawiya, negó ser prostituta, manifestó que había bajado de una aldea para comprar víveres, pero que unos ladrones le habían robado en una callejuela. Como no tenía donde dormir, buscó resguardo y, por la oscuridad, no se percató de que estaba en un recinto sagrado. Pidió compasión por Alá (que ningún infiel ose nombrarlo). Nadie la creyó. El juez dictó sentencia: cincuenta latigazos y destierro. No obstante, sintió un malestar interno; quizá fuera cierto lo que decía la infeliz. Mas no quiso mostrar debilidad y ordenó que la llevaran a las mazmorras.

Luego en casa, intentó en vano quitarse la turbación. Deseaba saciar sus apetitos carnales hacia Mawiya, pero debía hacerlo muy sutilmente, para que no sospechara nadie. Con la excusa de que debía interrogarla, decidió visitar la prisión.

Cuando llegó a los húmedos subterráneos, situados en la orilla derecha del Guad al Xenil, muy por debajo de su nivel, alucinó al ver que los verdugos estaban aplicando el castigo. Era costumbre ejecutarlo al amanecer del día siguiente al de la sentencia, por lo que el cadí se irritó por la celeridad mostrada. Contempló a Mawiya, desfalleciente, con los brazos extendidos y atados con cadenas, la cabeza inclinada, despojada de su ropa impúdicamente, desde la cintura para arriba. Dos carceleros la azotaban alternativamente, uno en la espalda y otro en los pechos y abdomen. Hilos de sangre recorrían su desnudez sudorosa, lo que excitó más al juez. Ordenó al capitán que mandase parar inmediatamente. Obedecieron, la liberaron y la llevaron al camastro de una de las inmundas y húmedas celdas. El magistrado se acercó allí y comprobó que estaba casi inconsciente y gemía entrecortadamente. Informó al capitán, que debía interrogar a la detenida cuando se recuperase; mintió aclarando que alguien había denunciado que era amante de Borob, y que aplazaba el castigo.

Karim, uno de los espías del asesino, era carcelero y lo oyó todo. A las pocas horas, montó su purasangre y cabalgó hacia la sierra para informar a su jefe. Borob estalló en cólera al oírlo. Habitualmente le cortaba el cuello a cada mujer con la que fornicaba, pero en tres ocasiones había tenido la debilidad de perdonar. ¿Y si la ingrata daba las señas de la cueva en donde se ocultaba? Decidió asaltar

la cárcel la noche del día siguiente, arrastrarla de allí y, tal vez, matarla.

Pero el juez tenía decidido también consumir sus abyectos deseos aprovechando la oscuridad. Acudió al atardecer del día siguiente a la prisión y ordenó que le dejaran solo con Mawiya. Pidió la llave de la celda y se encerró con ella. La desdichada yacía en el catre, mejorada de sus heridas, pero muy débil aún. Se despertó al notar el peso y las caricias de alguien. Dio un grito e intentó desembarazarse del cadí, quien la agarró fuertemente. Ella, comprendiendo sus intenciones y viendo que no podía controlarlo, buscó intuitivamente algo con lo que defenderse, hasta que su mano tropezó con el taburete que había a su lado. Lo agarró, tirando al suelo las llaves que el juez había puesto allí, lo levantó y lo golpeó contra la cabeza del asaltante. Al-Manazil dio un alarido, se llevó las manos a la herida, y ella aprovechó para zafarse y darle un segundo golpe, más contundente, que le hizo perder el conocimiento. Recogió las llaves, abrió y salió huyendo, a sabiendas de que los carceleros la detendrían enseguida. Sin embargo, se sorprendió al ver que no había nadie en el pasillo; salía sin que le vetaran el paso. Corrió todo lo que pudo hasta que, en medio de una callejuela, unas sombras la redujeron. Luego unos soldados sacaron al aturdido juez de la mazmorra, después de que su postura dejara en evidencia sus indecentes intenciones.

Borob y sus secuaces llegaron de madrugada. Se sorprendieron de no encontrar guardianes, pero pensaron que estarían dentro, debido a la hora, por lo que se aproximaron, entraron y buscaron la celda de la mujer.

Entonces un gran estruendo se produjo y aparecieron centenares de soldados reales, que sitiaron y cerraron el recinto, dejando dentro a los bandidos, que se percataron tarde de la trampa.

Y es que, previamente, cuando al rey le informaron de la noticia de que Mawiya era amante del asesino y vieron salir a Karim, sospechoso desde que alguien lo denunció, estuvieron seguros de que Borob vendría a liberarla. Sólo faltaba esperar un poco, con el ejército escondido cerca. Ahora los bandidos, acorralados, maldecían su suerte.

Dentro del canal del Xenil, algunos picapedreros extrajeron unas piedras trampas, malcolocadas intencionadamente. Las aguas gélidas penetraron y ahogaron a la mayoría de los maleantes. Los que pudieron escapar por la abertura, fueron rematados en el río.

Cuentan (pero sólo Alá lo sabe) que al día siguiente el Xenil bajaba rojo y que nadie supo reconocer a Borob entre los cadáveres. El rey ordenó abandonar al juez Al-Manazil entre las nieves altas. Algunos dicen que consiguió bajar hasta Motrel y embarcó; otros que murió congelado y de sed. A Mawiya la desterraron y en Loxa murió siendo anciana. Granada celebró la muerte del sanguinario con hogueras, danzas, asados y té.

Y es que sólo Alá imparte recta justicia. Loado sea por siempre.

**Antonio Gómez Hueso**

## **A UNA BUIENA PERSONA**

(A Rafael Avila, q.e.p.d.)

Hace tiempo que quería  
dedicarte mi recuerdo  
de aquellos buenos momentos  
que en contadas ocasiones  
compartimos en Itimad.

Y es que, si mal no recuerdo,  
nunca tú te prodigaste  
asistiendo a las tertulias  
que sobre temas literarios  
celebramos a la semana.

Aunque pienso que quizás,  
al dedicarte a pintar  
y no a escribir poesía  
ni utilizar la pluma  
en otro cualquier menester,  
fuese para ti mejor  
el robarnos tu presencia  
en tales celebraciones.

Y es que yo sé que el hablar  
a ti no te hacía falta,  
pues al plasmar en tus lienzos  
esas preciosas imágenes  
llenas de vida y color,  
que quedarán para siempre  
dando mudo testimonio  
de tu incomparable arte,  
ya con ellas expresabas  
mucho más que lo que algunos  
quieren decir de palabra  
o quizás con sus escritos.

Además de todo ello,  
yo siempre recordaré,  
tu gallarda compostura,  
tu siempre saber estar,  
y tus educadas maneras  
en todos aquellos momentos  
en que, tertulias incluidas,  
llegamos a coincidir.

Quiero por ello decirte  
que ahora que tú ya te encuentras  
a los pies del Nazareno  
titular de tu hermandad  
en la Iglesia de la O,  
los que aquí hemos quedado  
y fuimos tus compañeros,  
siempre te recordaremos  
como esa buena persona  
al que un buen día tuvimos  
la suerte de conocer.

**José Pedro Caballero Sánchez**  
(Sevilla)

## ADIÓS A UN AMIGO

### Siempre te recordaremos en Itimad



*Foto tomada en el la  
celebración del X aniversario  
d e la revista Aldaba, pocos  
días antes de su fallecimiento*

Entrando en la madrugada del pasado día 30 dejó de latir para siempre el corazón de nuestro amigo Pepe Calderón. Hubiésemos querido que ese momento no llegase nunca, pero la vida es así, se nos fue casi sin decirnos adiós, aunque en más de una ocasión me anunció que tenía ganas de reunirse con María, pues acusaba su ausencia y siempre la tenía presente en sus trabajos literarios.

Amigo Pepe, aprovechando la ocasión que me brinda nuestra revista, quiero recordar las lecciones que nos dejaste mientras estuviste entre nosotros, tan valiosas como la gran amistad que siempre te preocupaste de brindarnos. Distes la vida por todo aquello que creías justo; ahora descansa en el sueño eterno, pues tu alma seguro que se encuentra en el Paraíso, al lado de María y gozando de la presencia de Dios, pero tu recuerdo quedará por siempre en nuestros corazones.

**José Magdaleno** (Sevilla)

## CINCO CARTAS DE AMOR PARA MANUELA

*(de... Donde habita el silencio)*

### I

Aquella tarde de nuestra historia, íntima ahora,  
a la que pertenece de hecho el imán que movió nuestras vidas,  
me andaba yo, solitario, en mi encierro voluntario.

Fueron tus ojos los que tomaron el pulso  
a la urgencia que tenía mi corazón de amarte.  
Conocerte antes, sí te conocía,  
pero no en la medida y hermosura  
en la que te vi aquella tarde,  
cuando te di mi número de teléfono  
para que tú me llamaras.

Por si fuera poco a mi tristeza, me dieron el aviso  
de que debía irme a servir a la Patria.

Cuando tenías tus manos acostumbradas a las mías,  
y habíamos combinado tu ingenuidad y mi tristeza.

**Manuel García Centeno** (Paracuellos del Jarama, Madrid)

## EN LA ESQUINA

Es el menester más viejo  
que cuentan nuestros anales,  
pues, en tiempos de vestales,  
ya manejaban sus tejos.

Oficio duro y sufrido  
y tierno donde los haya,  
en clientela canalla  
su trabajo es repartido,  
porque va dejando amor  
por un pago miserable  
y sirviendo a indeseables  
que le reportan dolor.  
Muchas son desheredadas,  
malditas de la fortuna  
y empujadas por la hambruna  
a una vida desgraciada.

Hoy la mujer de la vida  
-de vida fácil se dice-  
tiene que echarle narices  
para ser reconocida.

Piden se les reconozcan  
derechos que otros tenemos  
y que no las despreciemos  
tratándolas como moscas.

Sesudos gobernadores,  
id desechando el cinismo,  
que quizás a ustedes mismos  
pudieron calmar “ardores”.

Por tal se les considere  
y se les trate con tino,  
que, si erraron el camino,  
ante todo son mujeres.

**Urbano Parrilla** (Castilblanco de los Arroyos, Sevilla)

## OBSERVANDO LA OBRA DEL BOSCO CON LAS GAFAS PUESTAS.

Parte I: Introducción desde mi punto de vista.

Bosco, hablaré de ti, aunque en el presente dicen que en tu país (Holanda), se es cómplice de la zoomafia, aprovecho para decir que no soy de ese grupo y deseo que se acabe con ella.

El que hace sufrir, debe sufrir.

Hablaré aquí por muchos seres que pueblan la Tierra y admiraron el genio de este autor.

Hablaré porque deseo compartir lo que me han contado, el resultado de reflexiones y meditaciones de seres de diferentes culturas, razas y profesiones.

Caos en medio del orden y un adiós que es despedida. Un amor que llega tarde para quebrantarme la vida y llenarme de pesadillas.

Tal vez esto fue lo que sintió El Bosco cuando pintó sus obras. Un amor que, llegando tarde, sería la perdición de su alma y de su amistosa fe. Su derroche de lamentos y caída en picado al mismísimo infierno. Un amor de una pecadora que le ama a pesar de todo y sobre todas las cosas. Un amor que quisiera llegara a ser divino, pero Dios es estricto con él y con los demás hombres. No podemos equivocarnos en el amor porque ahí está tu salvación, en encontrarlo y amarlo de verdad. Y cuando digo de verdad, es de verdad.

Un amor que llega a deshora, tocará fondo en pecado y acabará con su alma, quemándola. Será una pesada carga, mejor dejarlo a un lado si se puede y así las frutas no crecerán tanto en sus cuadros. Las cosas tendrán armoniosas y mejores formas, los hombres y mujeres, ropas y una sonrisa en sus labios de coral, y serán más mestizos porque se cruzarán entre ellos por amor, del puro y duro. Porque un amor que es perdición, te lleva a pintar esas cosas, que nos gustan y advierten de que el camino es complicado, te amarga, pero sabrás ser feliz si tu número de aciertos es mayor que el de derrotas. Te sentirás muy bien.

Un amor tardío, cuidado, a unos hace famosos en sus profesiones si saben representarlo, a otros los perderá del trayecto si no saben superarlo.

Aprendamos, y sea cual sea tu decisión, sigue adelante.

Voy a hablar del Bosco, como sentadita en la sillita de un jardín barroco, a la vez, modernista y algo impresionista, porque la niebla me hace ver como puntos sobre el paisaje. Era un hombre perteneciente al Surrealismo, es necesario saber un poco de su vida para descifrar su *Jardín de las Delicias*.

Preciosa obra, de las mejores tuyas para entregar al mundo, con bondad.

Seres en grupos, desnudos y blancos inmaculados en su mayoría, de perfil muchos, otros parece que sufriendo, y sólo puedo decir que me invaden miles de sensaciones raras y me envuelvo en un clima de extravagancia que desconocía por completo.

Me parece regular, no me agrada demasiado que sean blancos en su mayoría, pero era lo que estaba en la retina del artista, o blanco o negro. Nada de cruzamientos. No obstante, creo que todos somos iguales, y es lo mismo el color de

tu piel, siempre y cuando la intención no sea de las peores.

Me penetra la obra hasta el intestino, como una rosquilla que se come y te alimenta, como es tu pensamiento en frío, como la ropa que decides ponerte día a día.

Me sorprende su arte y me eleva a un clima solar sin precedentes, a una ola del mar tremenda y fuerte, a una habitación de claustro y de oraciones.

Me duele la traición y los sinsabores, las personas que cargan con sus penas, las figuras raras que son como fuentes y el azul del cielo, también me hieren.

Nada me resulta indiferente, las frutas, los seres desnudos y con ropa, las sillas elevadas ni los animales exóticos que también parecen amables y colaboradores para con los hombres.

Las conductas humanas son las normales. ¿Quién no deseó estar desnudo en el campo, cabalgar sobre el lomo de fieras salvajes, verse envuelto entre frutas y aguas claras que no se sabe de dónde salen?. Díganme, ¿quién no quiso ser o vivir algo especial?.

La primavera se acerca o es verano, no observo muchas flores y las extraño, ¿quién pudiera ser mismo El Bosco?, sí, para agregar amapolas, orquídeas, rosas, camelias y margaritas sobre esas praderas descontroladas y dominadas por el ser humano. Tratadas a su antojo. Belleza, cielo claro y belleza, ¿podría haber más?.

Fantasia de medio día, y gente que no sabe por qué hace lo que hace, y finalmente un final diferente al principio.

Un final que me remata y me pone loca de remate, aunque siga siendo yo y esté muy cuerda todavía.

Voy a dormir soñando con sus formas, sus misericordias perdidas y holocaustos, su caos, deformidades, *sinvergüenzuras* y falta de tacto al mostrar seres sin ropa, algunos besándose, otros tocándose, y casi siempre muy despiertos y atentos, abiertos a sus historias sensuales y sufrimientos diversos que con holgura llegan a transmitirnos para atormentarnos también.

Esto es lo que veo y lo que ves. Lo repetiré una y otra vez.

Eso es lo que siento y hace que tome reposo sobre la mecedora o la silla de mi jardín contemporáneo, deseando, sin embargo, jamás estar en el jardín que El Bosco ha pintado, y que hoy llega a mis manos buscando un abrazo, cuando yo solamente puedo decir que es un cuadro. Hermoso, sí, lleno de significados, pero un cuadro al fin y al cabo, que no sentirá jamás que le amo como le amo. Porque tal vez no le ame, todo puede ser. Porque tal vez lo observe porque deseo hablar de su autor, bien y regular.

Me centraré, pues, en *El Jardín de las Delicias* o en El Jardín con sus Delicias. Hablaré de los seres humanos, desde su raíz y desde los sentimientos de un autor que me parece que padeció tormentos y dudas en lo referente a la religión cristiana...

Continuará...

**Aurora Varela** (Santiago de Compostela)



**HOY HABLAMOS DE...**  
**Este vecino amable que vive en**  
**San Lorenzo.**



**Por**  
**Mariano López Montes y David Florido del Corral**  
**doctores en Antropología**

*En el presente artículo, publicado previamente en el anuario de la Hermandad del Gran Poder, de la que es hermano y cofrade Mariano López Montes, costalero que estuvo durante más de 25 años siendo los pies de muchas de nuestras imágenes, especialmente del "Herodes" de la Amargura y del misterio de los Servitas, que hizo su tesis doctoral sobre los costaleros de Sevilla, nos presenta, junto a su compañero D. David Florido del Corral, una **visión antropológica** de la relación de los sevillanos con el Señor de San Lorenzo, que trasciende los aspectos religiosos para convertirlo en un vecino más de nuestra ciudad.*

.....

Nos proponemos realizar una reflexión acerca de la relación de los hermanos y fieles con la imagen del Señor, a partir de nuestra condición de hermanos de la corporación, pero también de nuestra formación académica en el ámbito de la Antropología Social. La principal idea que queremos transmitir es que la humanización de la figura de Cristo, encarnado en la imagen del Gran Poder, favorece un tipo de relación entre el devoto y la Divinidad que caracteriza a las formas de la religiosidad popular en Andalucía, y en el marco del cristianismo católico. Y hemos de advertir al lector que la lectura que aquí se propone es una más entre otras posibles, con las que no tiene por qué colisionar por no ser incompatibles.



Sí, porque este Señor que allí reside y recibe es ese vecino amable y servicial que todos quisiéramos tener y que vive en el corazón de todos los que habitamos esta ciudad, hasta el último rincón del barrio más lejano. En realidad es vecino y amigo de los que tenemos la satisfacción de ser sevillanos, pero también de otros foráneos que cada día se acercan donde Él habita, aunque lo vean con unos ojos y un sentimiento diferentes a los de aquí, los de siempre, los que lo seguimos viendo desde que un día nos lo presentaron nuestros mayores, con esa fórmula escueta, sencilla, cercana, pero que nos esconde nuestra humana condición, del "Señor". Quienes se han habituado a su presencia desde niños, quienes han tenido la fortuna de tenerlo siempre a mano y de acudir a su casa, a su sabor -no ya en las ceremonias de familiares y amigos, sino por el puro placer o la acuciante necesidad de entrar en su Casa- sabrán en qué consiste esta familiaridad que ninguna otra imagen como Él permite.

Se trata del Señor de Sevilla y del Señor particular de cada cual que se acerca a su morada, hermano o no de su cofradía, más o menos fiel en función de su diferente nivel de creencias y prácticas religiosas. Estamos ante un Dios que te mira, te escucha, te riñe, y al que le riñes, te pides y le pides, que siempre te ayuda con el

peso de esa cruz sin madera que todos y cada uno llevamos desde hace siglos. Peso de muerte, de paro, de separaciones y carencias, peso que con el paso de los años siempre se ha ido renovando creando nuevas y actualizadas pesadumbres. Hoy, quizás las astillas del madero que cargas sobre tu hombro llevan implícitos los nombres de Damasco, Alepo o Hama, y están conformadas con las miradas impotentes de miles de seres humanos que no te conocen, pero que ya han sentido en sus propias carnes la violencia de la guerra, el horror y la muerte. Señor del Amor en un mundo que jamás aprende, Señor de la comprensión en un mundo que no comprende, Señor de lo divino que se vuelve humano y que sigue tendiendo su mano recia y vigorosa a todo aquel que se le acerca.

Antonio Núñez de Herrera, en 1934, apuntaba en su artículo "Simpatía y terapéutica de la Divinidad" el poder de humanización de nuestras Sagradas Imágenes de la siguiente manera: "El Dios de las maldiciones, el que sana a los enfermos y el que conduce a la gloria no sale en Sevilla. No hay Cristos procuradores, ni Vírgenes curanderas. Más que confiar en los Dioses, la gente lo que tiene es confianza en ellos. Esto es lo grande. Dios viene a ser aquí lo que será en efecto. La suprema simpatía. Nada menos".

Esta cita nos permite reflexionar sobre cómo, en la Andalucía a la que pertenecemos, los creyentes nos acercamos a las Imágenes Sagradas. El antropocentrismo que caracteriza a la cultura andaluza -es decir, la consideración de que todas las cosas y relaciones, incluidas las divinas, han de ser convertidas a escala humana o que lo humano debe ser la perspectiva desde la que contemplar el mundo- se traslada al ámbito de lo divino. Así, se humaniza lo divino, lo que representa la fuerza omnipotente, y no sólo porque representamos a Dios en forma de Jesús humanizado, sino sobre todo porque nos hemos acostumbrado a mantener una relación con esa figura como si de un vecino se tratara .

Posiblemente, este trato de proximidad y cercanía con lo divino hunda sus raíces en períodos y horizontes culturales del pasado. En la religión urbana de la cultura clásica (en la mediterraneidad griega y romana), la comunicación entre los dioses y los fieles era permanente, especialmente las divinidades "menores", que jugaban un papel muy similar al que han jugado tanto la Virgen como los Santos en las formas populares de la práctica católica del cristianismo. Así, el hieratismo distante de la relación entre Dios Padre y la persona en la tradición judía (en la que, no lo olvidemos, se inserta el cristianismo) se va dulcificando gracias a la labor intermediadora, en particular, de la Madre de Jesús, por una parte, y gracias, en parte, a la transformación de las prácticas de sacrificio por la oración, como vehículo fundamental entre el fiel y Dios .

A esta tradición hay que incorporar las aportaciones específicas del cristianismo, como el concepto de la Encarnación: el Dios creador que se hace hombre para acercarse a los seres humanos en la figura de Jesús. Como podemos leer en San Pablo:

"Cristo, a pesar de su condición divina, no hizo alarde de su categoría de

Dios; al contrario, se despojó de su rango y tomó la condición de siervo, pasando por uno de tantos" (Carta a los Filipenses, 2,6-7).

De ahí que la imaginería se haya convertido en uno de los principales instrumentos de transmisión de los significados religiosos en la tradición católica. Es esta forma de arte encarnado, de imaginería devocional que permite el acceso directo entre el fiel y Dios. Lo que caracteriza a nuestras Imágenes es precisamente su humanidad, aunque dulcificada, que se plasma en su representación como ser doliente, a escala humana, huyendo de grandilocuencias y exageraciones del patetismo que pudiera significar alguna forma de rechazo por el fiel. No solamente sentimos consuelo, sino compasión, cerrando así el círculo entre Él y nosotros. Y para ello usamos no sólo la imaginería, sino un ritual dramático, teatral, para dar vida a las imágenes: las procesiones y los pasos. En estos, vestimos a las imágenes, las hacemos andar con nuestro esfuerzo, las solemnizamos con flores y música (o silencio), del mismo modo que mediante el culto interno las adornamos mediante unas prácticas que sintetizan valores humanos y teológicos. Todo ello conduce a ese aire de familia con el que nos relacionamos con las imágenes

Esta relación personal y humana que tenemos con la imagen del Señor, sin desdeñar en ningún momento el valor trascendente y religioso de la imagen, se corresponde plenamente con una escala de valores humanos. Así, el Señor toma el protagonismo en nuestras vidas, por un lado, como nuestro amigo cercano, en el que confraternizamos; por otro lado, como un Ser superior, divino, en el que confiamos plenamente. Esta ambivalencia es la que permite que cada quien se acerque al Señor con sus propias cuitas, con sus esperanzas, desde su sensibilidad. Al Señor se le reza, se le pide, se le comprende, porque suponemos que Él también lo hace; sufrimos porque desde nuestra perspectiva, humana, Él también sufrió -y aún sigue sufriendo con las iniquidades de nuestro mundo-, y somos capaces de empatizar con ese sufrimiento. El antropólogo Isidoro Moreno ha llamado la atención precisamente sobre esa relación de mayor proximidad y empatía que despiertan los nazarenos en comparación con los crucificados. Éstos, tras la última exhalación, han abandonado su condición humana para integrarse en su dimensión plenamente divina. Por ello, a ese Señor sufriente al que se le quiere, también se le puede reñir, del mismo modo que se le agradece y se le teme a un tiempo. Nos comunicamos con Él mediante emociones que refuerzan la vitalidad y la identificación plena con nuestra existencia humana, en definitiva.

Y de este modo referimos esa frase trocada en fórmula casi ritual de "ir a ver al Señor"; o "ir a echar un ratito con Él, y contarle mis cosas", que demuestran una vecindad anudada en sentimientos descarnadamente humanos. En cierta ocasión un miembro de la Junta de la Hermandad me encargó que recabara unas fotografías antiguas del Cristo, porque, según él: "las cosas del Señor deben estar con Él". De este modo hemos de entender también que el camarín es su espacio, y accedemos a él para poder rozarlo con nuestros labios como expresión de amor

humano, que se rinde ante la confianza que depositamos en su Gran Poder. Aquí nos encontramos con esa ambivalencia a la que hacíamos referencia con anterioridad -Divino y Humano-, y que se refuerza cuando es Él quien nos tiende las manos cuando se apresta a bajar al salón de la Basílica.

Es a este modo de interacción con la imagen, que nos iguala a todos, hermanos y devotos en nuestra relación con el Señor, a lo que denominamos antropocentrismo, que podemos entender como rasgo propio de esa forma de religiosidad popular que tan vigorosa se muestra en nuestro entorno. La religiosidad popular trata de una búsqueda de relaciones con lo divino que sean sencillas y directas, con una comunicación más personal. Se enmarca en la necesidad que tienen los humanos del encuentro con la divinidad. Se da, por tanto, una simbiosis, una conjunción armónica entre las dos facetas de la existencia humana: el plano cotidiano y la apertura religiosa a lo trascendente. Como describe el antropólogo Rodríguez Becerra, se trata de una experiencia que se dirige a la satisfacción de necesidades elementales, básicas, que tienen que ver con la salud, el trabajo, la protección en momentos complicados o de peligro... No se busca tanto una redención salvífica de alto copete teológico, sino una ayuda para seguir tirando para adelante en nuestras cosas.

La religiosidad popular tiene otras formas de vivencia, como la de acompañar a nuestros titulares. El negro de las túnicas y esparto tienen el efecto de injertar a cada uno de los hermanos en el conjunto de la masa anónima. En el plano personal, el nazareno se siente acompañante y acompañado por ese Jesús hecho hombre, durante toda la noche y hasta la amanecida. Devoción y memoria se funden en un sentimiento de pertenencia. Incluso los que se acercan por la curiosidad u otros sentimientos por salir de nazareno, que de todo hay, se funden en una sola motivación que no es otra que acompañar al Señor, al Señor de todos (y en ese todos hemos de incluir también a los que acuden a la calle a verlo pasar), y que al mismo tiempo es el propio, el de cada uno.



Pero hay otro plano, el social, en el que la participación como hermano de penitencia tiene un demoledor efecto igualador, haciendo real la máxima de que ante Él todos somos solidariamente iguales. Siendo una hermandad que históricamente se ha caracterizado por la presencia entre sus filas de élites sociales, Manuel Chaves Nogales, en 1934, reflejando esta percepción clasista sobre la base social de la corporación, hacía referencia a esta capacidad de la túnica de igualar a todos los hermanos, por la vía del demasiado humano vanidoso orgullo:

"En la Hermandad de San Lorenzo, en cambio, todos los nazarenos quieren ir acompañando el paso del Gran Poder que llega a reunir más de un millar de penitentes. Ser uno de esos mil penitentes de altísimo capirote, túnica negra de tela

barata y grueso cinturón de esparto es el mayor honor que puede alcanzarse. Cuando van en las filas interminables rígidos y silenciosos, y la gente mira a los ojos que brillan debajo del antifaz preguntándose: "¿Quién será este?", el nazareno del Gran Poder siente crecer maravillosamente su personalidad, un orgullo sobrehumano le toma y se hace la ilusión de ser él, él solo toda la hermandad; él es entonces el rico comerciante, el poderoso banquero, el fino aristócrata, y el torero famoso, el señorito jueguista, y el temido cacique, el guapo y el terrateniente" .

En la Sevilla de hoy, algunos de estos tipos sociales a los que alude el periodista sevillano han dejado de tener sentido y han sido sustituidos por otros. En cualquier caso, podemos aseverar que se mantiene la emoción íntima, en cada uno de los hermanos nazarenos de hoy, de poder acompañar al Señor, del mismo modo que se repite la muy humana rivalidad silenciosa para poder situarse en posiciones más próximas a su paso, siquiera sea para sentir, intuir, su luminosa presencia gracias a las exclamaciones de asombro del público impaciente, gracias al rachear de sus costaleros, a los secos golpes del martillo o al histórico crujir de las ancianas maderas de su canasto.

En definitiva, la enseñanza teológica de su desfile de nazarenos, en la sociedad del hoy, es que persiste la grandeza que este Señor del Gran Poder impone a sus nazarenos, quienes ponen en suspenso lo que han sido durante todo el año (posición, ambiciones, temores, prestigio, etc.), para convertirse en una sombra silenciosa que, humildemente, alumbra con su alma vacilante el caminar del Señor de Sevilla. Ni más, ni menos.

---

1.- Núñez de Herrera. A. (1993) [1934] *Semana Santa, Teoría y Realidad "Simpatía y terapéutica de la Divinidad"*. Ed Giralda, págs. 67-68.

2.- Moreno Navarro. I, (1985) *Las cofradías sevillanas en la época contemporánea. Una aproximación Antropológica. Las Cofradías de Sevilla Historia, Antropología, Arte*. Sevilla: Servicio de publicaciones de la Universidad de Sevilla y Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, p. 46-47.

3.- Muñiz Grijalvo, E. (2005) *"La cristianización de la religiosidad pagana: cristianos y paganos frente a la muerte"*. En Urías, R. y Muñiz, E. (coord.) *Del Coliseo al Vaticano: claves del cristianismo primitivo*, .págs. 137-152.

4.- Hurtado Sánchez. J. (2000) *Religiosidad Popular Sevillana*. Universidad de Sevilla. Área de Cultura del Ayuntamiento de Sevilla

5.- Rodríguez Becerra. S (1999) *Religión y Fiesta*. Signatura Ediciones, Sevilla.

6.- Chávez Nogales, M. (2012) [1934], *Andalucía La Roja y La Blanca Paloma*. Sevilla, Editorial La Almuzara, pags. 67-68





# PASIÓN POR EL CINE



**“SUPERSONIC” (UK, 2016)**

**Documental centrado en OASIS**

**Director: Matt Whitecross**

**Con Noel Gallagher, Liam Gallagher**

**Duración 122 minutos**

Hay algo fascinante en *"Supersonic"* que va más allá de sus valores musicales y cinematográficos, y es la intrínseca rivalidad entre Liam y Noel Gallagher, protagonistas del documental dirigido por Matt Whitecross, que nos retrotrae a pretéritas historias de odio visceral entre hermanos, y cuya unión en este caso provoca el exitoso nacimiento de la banda británica Oasis, que llega al punto más alto de su carrera en el verano de 1996, cuando tras solo dos álbumes realizados en conciertos en Knebworth para un cuarto de millón de personas, apenas tres años después de su sorprendente y espectacular irrupción en el mercado discográfico.

Con abundante material de archivo inédito y nuevas entrevistas, no sólo a los Gallagher sino también a otros miembros de la formación, familiares y personas vinculadas a su trayectoria, Whitecross construye un documental con estructura circular, que empieza con la masiva irrupción de público en Knebworth, el cénit de su popularidad, para unos minutos después orientar la película hacia lo que sucedía tres años antes en un pequeño local de Manchester. Esto nos permite realizar un viaje en el tiempo que nos conduce a la primera mitad de la década de los 90, presenciar cómo Noel Gallagher se une a Oasis, la banda que ya había formado su hermano Liam junto a tres músicos más, y cómo todos ellos tras un concierto en una sala son contratados por Alan McGee para CreationRecords, momento clave que pronto nos traería el brillante *"Definitely Maybe"*, primer álbum que poco después irá seguidodel espectacular *"(What'ssthestory) Morning Glory?"*.

Algunas animaciones divertidas acompañan las imágenes de archivo, siempre guiadas por nuevas entrevistas a los protagonistas, espontáneos y sin censura. Es destacable el tono directo, humorístico, en ocasiones cargado de lenguaje malsonante, pero siempre con una apreciable naturalidad, lejos de medidos movimientos comerciales. Aquí, como sucedió en su carrera, se aprecia

una libertad cercana a la arrogancia que, probablemente, al final les perjudicó y les impidió ser aún más grandes.

Hay varios momentos cumbre en el documental, por la emotividad que desprenden en la propia narrativa de la historia y, desde luego, por la calidad musical. El primero de ellos tiene lugar cuando contemplamos momentos en los que Noel Gallagher (recordemos, compositor y guitarra) tiene que sustituir a menudo a Liam Gallagher (voz) en el escenario y cantar temas que no le corresponden. Esto da pie a una serie de escenas de la mítica canción "*Wonderwall*", cantada por Noel, hasta que en un determinado momento entra el corte clásico, cantado por Liam, con su inconfundible voz, enérgica y potente, que deslumbró a mitad de los noventa. Después, claro, una interpretación en directo de "*Don't Look Back in Anger*", siempre cantada por Noel Gallagher. Y, finalmente, en los últimos minutos de película, varias reflexiones de los dos hermanos que culminan con la grandiosa "*TheMasterplan*", en un desenlace perfecto a las dos horas de proyección.

Es este, por supuesto, un documental que disfrutarán todos los seguidores de Oasis, pero quien no conozca a la banda británica se enfrentará a una muy entretenida y apasionante película sobre un grupo que, a pesar de sus excesos (y quizá también por ellos), llegó a la cumbre de la galaxia musical partiendo de los suburbios de un barrio de Manchester.

**José Luis Ordóñez** (Sevilla)

### **Baila la ola.**

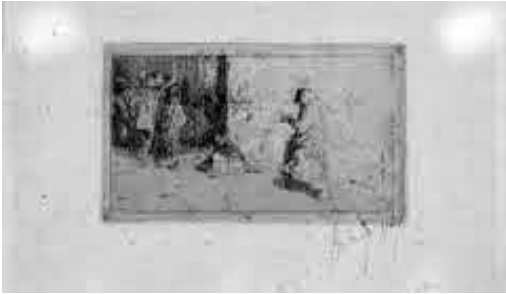
Brilla sobre el mar, es salada, hermosa,  
se deja tocar.  
Baila esa ola, ondeando dulzura,  
se mece en el viento  
con las flores locas e imaginarias  
del cielo, a las que llamamos nubes.  
Baila y bailo con ella, es divino vivir.  
nos movemos juntos, mano a mano,  
labio a labio, con sabor a mermelada,  
manzana y pera, durazno y acelga.  
Bailamos sin descanso con una finalidad,  
llegar juntos al Ocaso,  
al fin del mundo, al conocimiento  
de la verdad, al reconocimiento del amor.  
Somos el uno del otro,  
parte a parte, con Marycarmen V.R. ,  
con esta mujer que se resiente  
cuando la ola se va.

**Mary Varela**  
(Santiago de Compostela)



# POSTALES DESDE MADRID

## SEVILLA EN LA OBRA DE MARIANO FORTUNY



Una reciente exposición en Madrid de la obra gráfica de Mariano Fortuny nos permite hacer un viaje imaginario a la Sevilla de la segunda mitad del siglo XIX, convertida en escenario del orientalismo característico del pintor.

Durante la segunda mitad del XIX, muchos monumentos andaluces se convirtieron en el escenario ideal para ambientar cuadros de inspiración orientalista, en los que artistas occidentales mostraban su fascinación por Oriente, entendiéndolo por tal el norte de África y Oriente Medio. En Sevilla, los Reales Alcázares fueron uno de los lugares más indicados para estas escenas orientales, pero la ciudad sirvió también como marco incomparable para la representación de escenas populares. Fortuny padre no fue ajeno a esa moda. Su llegada a Andalucía en 1870 marcó el telón de fondo de su obra de corte orientalista.

Mariano Fortuny fue, sin duda, el mejor representante del orientalismo en España. Fue un orientalismo de raigambre muy hispánica. Esa España que los de fuera percibían como medieval, árabe y bárbara, como viviendo más en el pasado que en el presente, más africana que europea. Fortuny no tenía que ir muy lejos para encontrar ese elemento exótico. Viajó y trabajó en Marruecos, cierto, pero sin duda encontró mucho más cerca, entre Granada y Sevilla, los monumentos y los temas pictóricos que le convirtieron en el genial artista orientalista. El contacto con la luz de África y del sur de España dará sus frutos en un lenguaje plástico vigoroso y potente a base de una pincelada de toque corto, precisa pero nerviosa, casi impresionista.

En Andalucía reviviría el mundo islámico en uno de los lugares clásicos del orientalismo europeo y allí pudo interesarse con mayor madurez por la luz natural, blanca y cegadora, de esa latitud. En efecto, una de las cosas que más admiraba Fortuny era la luminosidad de las ciudades andalusíes, de la que dejó fiel constancia en su obra *Portada del Alcázar de Sevilla*. Éste será uno de los lugares favoritos del artista, interesándose como siempre por los efectos de la luz y la atmósfera sobre un objeto. Las últimas luces del atardecer impactando en la fachada, el efecto de claroscuro, la pincelada larga y fluida... dan como resultado una magnífica prueba del luminismo que el artista representa. Su carácter innovador en la captación de la luz le convirtió en promotor de un estilo que

posteriormente serviría de inspiración a otros muchos artistas.

Fortuny trabajó, además de en los Reales Alcázares, en otros palacios mudéjares. El resultado más conocido de este trabajo es su obra *Escalera de la Casa de Pilatos en Sevilla*. También dejó constancia de temas más populares, fielmente retratados en su *Plaza de Toros de Sevilla*.

Probablemente la obra gráfica de Fortuny sea menos conocida que sus trabajos en óleo. Calcografía Nacional nos ha permitido conocerla mejor gracias a una exposición en la que el visitante ha podido sumergirse en esta faceta del trabajo de los Fortuny, padre e hijo.

El grabado calcográfico fue el antecesor de la fotografía, utilizándose principalmente como medio de reproducción de imágenes, sin apenas margen para la invención. Sin embargo, algunos artistas escaparon de ese encorsetamiento y lo utilizaron como medio de expresión, sobre todo desde el momento en el que la estampa fue definitivamente relevada por la fotografía. Entre estos "grabadores de invención" destacaron notablemente los Fortuny, desarrollando una experimentación que reelaboró de forma heterodoxa las clásicas técnicas gráficas, como muestra la extraordinaria calidad plástica y el inusual informalismo de sus estampas.

Calcografía Nacional conserva las matrices de la obra gráfica de los Fortuny gracias a la donación realizada por sus familiares. Son más de treinta matrices de temática muy variada, pero que constituyen la mejor muestra de las estampas populares que inspiraron a Fortuny padre las ciudades andaluzas. La escena callejera *Una calle de Sevilla* o *El torero andaluz* sirvan como botón de dicha muestra.

**Cristina Mejías Irigoyen (Madrid)**

## **LAGAR TURDETANO EN SAN JUÁN AZNALFARACHE**



Nuevas excavaciones, realizadas bajo la dirección de la arqueóloga Laura Mercado, se han puesto en marcha en los restos encontrados en San Juan de Aznalfarache, han dado como resultado la aparición de un lagar turdetano que pudo estar trabajando desde el siglo III a.C, hasta el I después de su nacimiento, ya transformado y mejorado por los ocupantes romanos de la localidad. De características

únicas, pues no se parece en nada a los lagares romanos de otras zonas de España, viene a demostrar, que la antigua Osset — nombre tartésico del asentamiento— fue una ciudad próspera, que vivía del comercio y del vino. Los diez metros de piletas de decantación descubiertos y una bodega que se sitúa en una zona aún no excavada, hablan de una instalación de gran tamaño.

Sobre los restos se han encontrado pólenes que pertenecen todos a vides, que permitirán conocer el tipo de vides usadas, así como refrendarán con exactitud la datación de las instalaciones.



# CALLES DE SEVILLA



## CERVANTES EN SEVILLA

El 22 de abril de 2016 se cumplió el cuarto centenario del fallecimiento de Miguel de Cervantes (1547-1616) "Príncipe de los Ingenios" y escritor universal en lengua española. Cervantes tuvo importantes vínculos a lo largo de su vida con Sevilla y su provincia, pues de los años 1587 al 1593 es nombrado Comisario real de abastos, de cereales y aceites en Andalucía. Se instala en Sevilla, actuando como comisario de provisiones para la Armada Invencible, desplazándose para su actividad recaudatoria a distintos pueblos entre ellos a Écija. En esta época los funcionarios recaudadores eran responsables de los cobros que debían efectuar, pero la quiebra de su banquero, unida a ciertas irregularidades, de las que debió responder ante el Estado, le acarrea graves problemas económicos y con la Iglesia, siendo excomulgado en dos ocasiones por confiscar grano a la misma. En 1597 ingresa en la Cárcel Real de Sevilla y estará en ella hasta abril de 1598. Es durante este internamiento cuando se dice que fue engendrado *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (según el prólogo de la obra, que se publicó en 1605). Esta relación vital y literaria con Sevilla recibe varios homenajes en la ciudad, uno de ellos es poner su nombre a una calle del centro de la ciudad ubicada en la confluencia de las de San Andrés, Angostillo y Don Pedro Niño hasta la plaza de San Martín. De ella precisamente, quería hablaros hoy. No es una calle muy transitada, ni muy larga y aunque existen dos puntos con algo más de anchura, la mayor parte de la calle es bastante angosta, siendo el acerado muy estrecho. Por ella discurren en Semana Santa algunas hermandades en su desfile procesional, dándonos imágenes de gran belleza. En esta vía se halla un retablo cerámico de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

El número 7, da entrada a la parte trasera del Instituto San Isidoro, cuya entrada principal la tiene en la calle Amor de Dios, en la parte superior de su frontispicio, entre pilastras que se rematan con un frontón, se inscribe una cita latina de San Isidoro de Sevilla "*Doctrina sine vita arrogantem reddit. Vita sine doctrina inutilem facit*".

En los bajos del número 8, se encuentra la casa de hermandad de Los Panaderos. Pero lo más significativo de esta calle se encuentra en el número 9, donde se localiza la Orden Tercera de los Franciscanos Seglares, a los que pertenece desde hace más de tres siglos la capilla del convento de San Pedro de Alcántara, desaparecido con la desamortización cuando fueron expulsados los frailes. La

capilla sobrevivió a la desamortización por pertenecer a esta orden seglar. En los años sesenta, en los terrenos del convento se construiría el primer instituto de enseñanza media de la ciudad, el de San Isidoro de Sevilla, dentro de cuyo recinto se encuentra actualmente la capilla.



La fastuosa iglesia del desaparecido convento, fue entregada en 1895 a las Esclavas del Corazón de Jesús, bajo cuya responsabilidad permanece hoy en día, aun se conserva y es una joya desconocida por la mayoría de sevillanos. Está recubierta de pinturas al temple, alegóricas a la

orden franciscana y a esta congregación pertenece el Colegio Mayor La Luz (sito en el número 13).

También recordamos a Cervantes en la glorieta de la Plaza de América en el Parque de María Luisa, en un busto en bronce ubicado en la calle Entrecárceles (junto a la antigua cárcel real) y en las placas cerámicas colocadas en diferentes lugares de la ciudad que evocan las menciones de los mismos, hechas en sus *Novelas Ejemplares*. Bautizadas como el "*Via crucis cervantino*" por el periodista Juan Lafita. Estos azulejos conmemorativos fueron colocados en 1916 con motivo de la celebración del tercer centenario de la muerte de Cervantes, a iniciativa de una figura relevante de la historia sevillana como fue José Gestoso, ateneísta experto en cerámica que se encargó de diseñar los azulejos, realizados por la Fábrica de Mensaque, y por el también ateneísta y cronista oficial de la ciudad, Luis Montoto Raustenstrauch. Todos los azulejos cervantinos aparecen encabezados de la misma manera: "El príncipe de los ingenios españoles Miguel de Cervantes Saavedra..." y en ellos se hace referencia al espacio donde se ubica



la placa y a la obra en la que aparece recogido. Están enmarcados por una cenefa con motivos vegetales y presentan en la parte superior, a derecha e izquierda, el escudo del Ayuntamiento Hispalense y un retrato de Cervantes. Se conservan unas 19 de las que al parecer fueron 20.

Este "*Via crucis cervantino*", ofrece un interesante recorrido por las calles de Sevilla que muy pocos conocen en profundidad, una apasionante ruta con la que adentrarse en la influencia que esta ciudad ejerció sobre este genio de la literatura.

**Trinidad Díaz Esperilla (Sevilla)**



# NOTICIAS



## COLECTIVO NAUFRAGIO REVISTA CAMINADA EN CABRA

El pasado mes de octubre, un nutrido grupo de compañeros nos desplazamos a la cordobesa localidad de Cabra para celebrar el X aniversario del colectivo Naufragio, con una revista caminada a través de los puntos culturales más significativos de la villa.

En la plaza de Rubén Darío, sobre las mismas murallas de la ciudad vieja, la presidenta de Naufragio dio la bienvenida a las asociaciones Anduxar, Amigos de la Biblioteca de Priego e Itimad, cuyos presidentes leyeron poemas del ínclito poeta nicaraguense, para recordar el centenario de su muerte.

Un amplio recorrido con numerosas paradas, todas ellas repletas de historia y poesía, fueron engullendo rápidamente las horas de una mañana soleada de cambiante meteorología, facilitó el discurrir por el casco histórico.

La Plaza Vieja, la casa natal de Juan Valera, el círculo de la amistad, el Cinestudio, la plaza del Ayuntamiento, el histórico instituto Aguilar y Eslava, cuya dirección facilitó la visita de su meritoria biblioteca, y su asombroso museo de Ciencias Naturales del siglo XIX, el monumento al Plus Ultra, donde pudimos disfrutar una representación teatral a cargo del grupo *Doble Sentido*, el monumento a Pedro Garfias y el monumento a Juan Valera fueron las paradas del maravilloso paseo adornado de cultura, arte y poesía que nos hicieron pasar un maravilloso día de convivencia.



con su X aniversario.

Y como en nuestra cultura no hay convivencia sin “*combebencia*” y “*concomencia*”, para terminar nos dirigimos a un restaurante local donde dimos cuenta de apetitosas viandas que ya iban demandando nuestros estómagos, para terminar brindando por la salud y larga vida de este maravilloso grupo hermano cordobés que se vistió de largo





## AULA DE POESÍA EN EL VALLE.

La hermandad El Valle, acaba de poner en marcha una idea pionera en este mundillo: un aula de poesía que, bajo el nombre de “Rafael Montesinos”, nace con la pretensión de potenciar la creación poética en el ámbito cotidiano y la lectura a través del mundo de las hermandades, además de divulgar las obras de autores noveles que abordan la temática cofrade y hayan participado en los talleres.

Dictó la lección inaugural el poeta D. Lutgardo García Díaz, ex-pregonero de la Semana Santa -que aparece en la foto con el presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías- versó sobre “La mirada del poeta en la Semana Santa de Sevilla”.

Una iniciativa interesantísima que dignifica y ennoblece la labor integral e integradora de estas corporaciones en la sociedad sevillana, por la que felicitamos a la hermandad de El Valle.

## PRESENTACIÓN DEL CARTEL DE LA ROLDANA

El 27 de noviembre, se presentó en el Palacio de los Marqueses de La Algaba el cartel de la Navidad 2016 de la Asociación Belenista La Roldana de Sevilla, estando la mesa presidida por D. Juan Roig, presidente de la Asociación Belenista La Roldana, y D. Juan José Morillas, presidente de la Federación Andaluza de Belenistas.



Durante el acto se presentó asimismo el boletín anual de la entidad, y se realizó la Exaltación a la Navidad, pronunciada por nuestro presidente, D. Agustín Pérez González, quien, presentado por la anterior pregonera, D.ª María Luisa Vallés y acompañado por la actuación del coro de la Asociación Nuevo Sábado Club, obtuvo un rotundo éxito con un pregón de contenido social en el que reivindicaba el mantenimiento de nuestras tradiciones frente a la invasión cada vez más acuciante de costumbres foráneas.



## EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS

Durante todo el mes de septiembre, el centro comercial Plaza de Armas se llenó de arte gracias a la exposición de esculturas del taller de modelado del maestro Bartolomé Sáez (Bartisáez). Más de diez alumnos, entre los que figuraba nuestro presidente, expusieron sus obras en las vitrinas dispuestas en las zonas comunes. Dado el éxito

obtenido por la muestra, la experiencia vuelve a repetirse durante el mes de Diciembre con obras de temática exclusivamente navideña, entre las que cabe destacar las de José Manuel Cabezas, todo un artista cuyo nombre empieza ya a sonar en el mundo de la escultura sevillana.



## APERTURA DE CURSO EN EL MERCANTIL



Un año más, llegado septiembre, el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, sin duda la institución de más calado del panorama cultural sevillano, realizó la apertura del curso académico. D. Práxedes Sánchez, presidente de la institución recientemente reelegido, expuso los numerosos proyectos del presente curso y agradeció la labor del personal y de

cuantas asociaciones, hermandades e instituciones colaboran en los actos de su agenda, haciendo una especial mención del grupo San Fernando, a cuya presidente entregó un recuerdo por su constante colaboración.

Como en años anteriores, el primer acto del curso fue un concierto de la Banda Sinfónica de Sevilla, homenaje al compositor sevillano José Mezquida, maestro de numerosos artistas entre los que figuran Juanita Reina o Antoñita Moreno. Algunas de sus obras han sido recuperadas, tras arduos trabajos de investigación. Pusieron la voz a las coplas de su autoría la televisiva Laura Gallego, y Maribel Rodríguez y Antonio Triana, de la Asociación cultural Torre del Oro.



## EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE ISABEL VELASCO

A partir del día 30 de septiembre, y hasta el 8 de octubre, en la sala de exposiciones del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, nuestra compañera Isabel Velasco Allegue colgó una treintena de cuadros. Emplea en sus creaciones un personal estilo

impresionista a través de diferentes técnicas pictóricas -dibujo, y principalmente acuarela y óleo-. que aplica a sus paisajes y retratos.

Todo aquel que inicialmente visitaba la muestra por curiosidad, seguidamente era seducido y quedaba cautivado por del arte de esta ferrolana, amante de Madrid y afincada en Sevilla. A medida que avanzaban los días de la muestra, la atención y el interés por sus obras fue en aumento. La artista, en dichas jornadas, recibió numerosas, sinceras y espontáneas felicitaciones. En agradecimiento por el buen trato recibido por el Círculo Mercantil, Isabel donó a éste una de sus creaciones, *Cantaora*, formando parte así del extenso patrimonio que el organismo atesora.



### EXALTACIÓN A LA CABALGATA DE CARMONA

El día 4 de diciembre, el Teatro Cerezo, una verdadera joya modernista con guiños al *art nouveau* y la secesión vienesa, diseñado por Julián Otamendi en 1931 e incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz en 2008, se vistió de gala para acoger la ceremonia de entronización de sus Majestades de Oriente, la Estrella de la Ilusión y la Reina de la Cabalgata.



La Peña de La Giraldilla, organizadora de la cabalgata, preparó el acto con todo boato y magnificencia, y escogió a un exaltador de lujo: el carmonense Juan Manuel Jiménez.

La presentación corrió a cargo de su padre, el “cómic” Manuel Jiménez Macedo, que hizo estallar en carcajadas al respetable en más de una ocasión, y terminó preparando el terreno con la “Noche de Reyes” de Benítez Carrasco.

El pregonero, en una sentida exposición con raíces profundamente cristianas, abogó durante su exposición en la necesidad de autenticidad con el significado de estas fiestas, con nosotros mismos y, especialmente, con nuestros semejantes, que es el mejor regalo de Reyes que podemos entregar.

No podían faltar las referencias al escenario donde se estrenó al arte dramático de la mano de su padre hace casi cuarenta años, como tampoco a significativos personajes del pueblo. Una hora de pregón que tuvo en todo momento al público encandilado y en respetuoso silencio interrumpido por numerosos ovaciones que terminaron en una ovación de gala.

Nuestra enhorabuena para el pregonero, que supo transmitir los valores de nuestra cultura, y a la Peña de La Giraldilla por la categoría del evento.



# CRÍTICA LITERARIA



## TRIANA. FIESTAS Y COSTUMBRES

Ángel Vela Nieto

Habla de lo que es suyo, Ángel Vela Nieto, con frescura y todo el vigor que le infunde Triana al brindarle recuerdos felices y plenos, nostalgias y desencantos ante realidades donde el barrio sufre -el abandono industrial y urbano; los maniqués de la política que, sin verdadera competencia ni atención con el arte, piensan por categoría-, siempre alerta para advertir y orientar a todos con palabras que, si no pretenden herir, sí quieren revelar su fina percepción del valor de las ideas.

Es a la vez actor y autor, personaje y cronista. Se traza a sí mismo su papel para contemplar mejor el alma y la vida del arrabal más famoso del mundo por su pasado y su presente. Sabe dónde están la fuerza y la flaqueza de Triana, no se recata para decir lo que siente, y raramente se equivoca: quizás sea esta su única feliz limitación.

Con una ingeniosa concentración del tema, hace danzar en torno al barrio marino secuencias de imágenes antiguas y modernas, alternando observaciones insolentes de velocidad sorprendente con metáforas expresivas que son frases de puro lirismo, porque la rapidez del periodista es de por sí una calidad lírica, siendo un raptó y un fervor: "Triana es un balcón de los de antes con flores que se aprietan, que se ciñen sin ahogarse, para contemplar la procesión solar entrelazando pétalos de todos los colores como si fueran el bullicio humano(...)". Y no se trata solo de una fórmula de escritura, sino de una actitud ante la vida: cree en el deber y en el ideal. Su inquietud literaria (pluma elocuente de la revista *Triana* y autor de muchas obras), va unida a la preocupación por su barrio, en relación con la ciudad de Sevilla. El problema de la "evolución" de Triana se le presenta como un reto político de la evolución de la propia Sevilla, como una posibilidad de desarrollo futuro, como un problema psicológico de todos sus habitantes. Lo que parece sugerir a quien manda es que la suerte última del barrio de Triana no depende de los esfuerzos que se hagan por conservarlo, sino de la necesidad de comprender la razón de su existencia. Triana, que a veces parece reírse de quien la mira, hasta de sus enemigos, no es un simple barrio; es un espíritu múltiple y diverso que es materia de arte, cuya carga de espontaneidad cuaja en un humorismo sutil que parece un himno al revés. En esta geografía, con sus costumbres, sus figuras heroicas, sus cuadros de época, sus circunstancias anecdóticas, suena la voz del autor como para decir: "¿Recordáis?", como para despertar una emotividad cansada, como para insurgir

contra todo lo anquilosado y crear una nueva sensibilidad. Me gusta mucho, en este sentido, el cierre de cada artículo, rigurosamente entre paréntesis, una especie de exteriorización, entre paréntesis, de ironía, amargura, emoción, notaciones festivas y perspectivas desalentadoras con cierta irreverencia.

Este libro, formado con artículos que aparecieron en su tiempo en la sección dominical del diario *El Correo de Andalucía*, sección titulada "La Cruz de San Jacinto", reúne impresiones críticas que cronológicamente se sitúan en el período de 1993-1997. Una preocupación esencial ha lanzado Ángel Vela Nieto a esta obra: el afán de buscar la entraña del arrabal en sus tradiciones; su fe en la potencialidad del barrio y la ciudad toda. La poesía de las fotos que nos pone ante los ojos, abre una ventana sobre una época y unos personajes (notables unos; tipos pintorescos, otros), concentrando las nostalgias de una vida antigua. El cinema de verano, por ejemplo, una escapada de la realidad, una aventura en el mundo reducido de nuestra sencillez. No obstante, en el epílogo, que es su despedida, el periodista muestra su cara triste, su dolor contenido, su amargura bien distinta del optimismo, en este mundo de muchas sombras; una sinceridad sentimental, una melancolía apasionada que completa la polémica.

Quisiera dar las gracias a Pepe y Pepi, que me regalaron este libro, casi un documento para la historia de Triana. Y, de nuevo, quiero dar las gracias a Pepe y Pepi, y a Ramón, Agustín, Tere y María José, que me dieron a conocer el universo de Triana, enseñándome el cariño por las cosas de Triana.

**Sandra Salvadori Martini** (Pisa - Italia)



## **CON EL AGUA AL CUELLO**

**Petros Márkaris**

Nunca había leído novela alguna de este autor turco (Estambul) afincado en Atenas.

Polifacético autor de obras teatrales y guiones para la televisión y cine, es reconocido internacionalmente por la serie de novelas policíacas, protagonizadas por el comisario Kostas Jaritos.

En 2012 fue distinguido con el Premio Pepe Carvalho.

La presente novela es (en boca de su autor) la primera de una trilogía sobre la crisis griega.

Transcurre la acción durante el verano de 2010, en una Atenas caótica sumida en las manifestaciones contra la dura política de recortes, impuesta al país por el Gobierno, siguiendo las imperativas recomendaciones de la Unión Europea.

En muchos de sus pasajes nos sentimos identificados los españoles con el carácter de sus personajes y con las situaciones laborales y familiares descritas.

Comienza la novela con el crimen atroz e insólito del exdirector del Banco Central, lo que induce al comisario Jaritos a pensar que se trata del comienzo de una serie de crímenes, en contra del criterio de un miembro de la Brigada Antiterrorista, que está convencido de que se trata de un atentado. De la misma opinión son los enviados del MI5 y Scotland Yard desde el Reino Unido.

Novela sencilla, escrita con agilidad, sin grandes pretensiones, pero que se deja leer con facilidad y, sobre todo, "del tirón".

**Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)**



### **LA SONATA DEL SILENCIO**

**Paloma Sanchez-Guernica , madrileña .**

Esta autora , para mí reciente , pues tiene pocas obras publicadas y es la primera de ellas que leo.

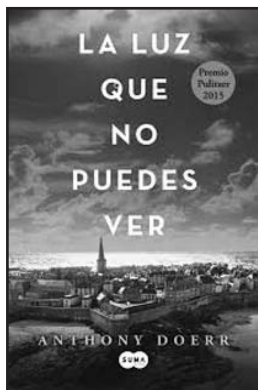
Me llama la atención porque se trata de una novela de se sitúa en los primeros años de la posguerra y, curiosamente, no es otra novela de la guerra civil, quedando el conflicto en segundo plano, ni vencedores ni vencidos. Yo lo miro bajo el punto de vista de las desgracias que les acontecen a algunas familias -dentro o no de un mismo

bando- blanco de todas las desdichas y calamidades.

Pero sí que nos narra la demoledora vision de la españa de esa época , real y auténtica , que a veces nos amenaza con recuerdos tan recientes que muchos añoran volverlos a vivir. Parece imposible pensar la absoluta dependencia de las mujeres de la época para sus maridos y ... todo ha sido real. Se trata de una historia de amor, celos, traiciones y confrontaciones personales por la conveniencia de uniones matrimoniales fuera de lo común. Es desgarradora y ahora sería totalmente impensable, pero desgraciadamente forma parte de nuestra historia. La novela en sí tiene garra , te atrapa desde un principio y no parece tener tiempo para ver su final. Pero, para mí, desafortunadamente, la acción decae algo y deja un final impredecible que no debo comentar para no estropear el encanto de la lectura.

Me entero de que se ha iniciado una serie en televisión de esta novela con nueve capítulos. Promete ser interesante. Habrá que verla. Las series vienen siendo buen reflejo del libro o novela original, no así las películas. También he leído críticas que indican que es un plagio. He indagado y no me ha parecido ni mucho menos plagio alguno. Recomendada para los amantes de este género.

**Pepe Leal (Gerena)**



## LA LUZ QUE NO PUEDES VER

**Autor: Anthony Doerr** (Premio Pulitzer 2015)

Se trata de una novela cuyos personajes son una niña francesa ciega y un niño alemán a los que el autor va haciendo aparecer alternativamente en cada capítulo.

El tema se desarrolla en los prolegómenos de la segunda guerra mundial, para más tarde desembocar en el estallido de la misma y en las vivencias de los principales personajes.

Marie Laure, una niña francesa ciega, se ve obligada al comienzo de la invasión alemana de Francia, a huir con su padre a la localidad de *Saint Malo* en donde viven unos parientes.

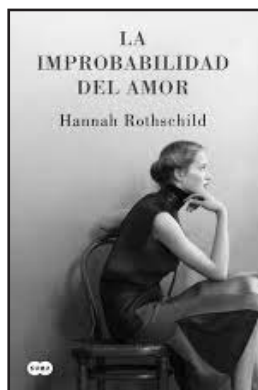
Por otro lado, y en la parte alemana, un pequeño huérfano llamado Werner, que vive en un orfanato con su hermana pequeña y al que se le da muy bien todo lo relacionado con la electrónica, es reclutado por los nazis e incorporado a las juventudes hitlerianas.

A partir de ahí, van aconteciendo una serie de hechos que abarcan desde la desesperación e impotencia de los personajes del entorno de Marie Laure, que se ven obligados a recurrir a su inventiva para poder resistir y paliar en lo posible los envites del enemigo y también cooperar con la resistencias, y de los sufrimientos que ha de padecer la pequeña ciega, a causa de la maldad y avaricia de un sargento alemán llamado Von Rumpel.

También a las penalidades sufridas por los niños que por parte alemana fueron obligados a someterse a toda clase de tropelías, que con el tiempo los inmunizaba para cometer toda clase de hechos crueles y deplorables.

Es una novela muy fácil de leer, que nos introduce en una serie de hechos que mantienen un paralelismo con los que realmente acontecieron en su día, y que por ello acapara la atención del lector hasta el último momento.

**José Pedro Caballero Sánchez.** (Sevilla)



## LA IMPROBABILIDAD DEL AMOR

**Hannah Rothschild**

La novela recrea la historia de Annie McDee, una chef que lucha por reinventarse y que compra por pocas libras en una destartada tienda de segunda mano de Londres una pintura que ha llamado su atención como regalo para un novio que, finalmente, no aparece. Al pretender devolverlo, descubre que el comerciante ha sido asesinado y su tienda incendiada. El poder de este cuadro,

cuyo nombre es el del título de la novela, se irán desvelando a lo largo del relato y por cuya propiedad hay gente capaz de matar.

MI OPINIÓN: es una novela que teniendo como eje de la historia un cuadro desaparecido nos va mostrando todo un abanico de personajes relacionados con el mundo del mercado del arte, así como, en algunos capítulos, es el mismo cuadro quien nos cuenta su historia a lo largo de trescientos años y de sus famosos propietarios, empleando para ello un tono irónico. La narración va tomando visos de *thriller*; todo ello contado de una manera entretenida, ágil, aportado datos cultos sobre los pintores; pero, sobre todo, empleando la ironía para poner de manifiesto cuáles son los verdaderos intereses que mueven ese mundo. La lectura de esta novela me ha resultado muy agradable, entretenida, divertida y muy inteligente. Es una novela deslumbrante, donde se toca el tema del Amor, hay oscuros secretos familiares. Me ha gustado el punto de sátira con el que la autora aborda algunos pasajes. Es la primera novela que leo de ella y me ha gustado mucho.

**Raquel Cano ( Sevilla)**



## LA AMANTE FRANCESA

**José Rodríguez dos Santos**

Una preciosa historia de amor en tiempos de guerra, en la línea de *El paciente inglés*, por el autor de *El código 632*. Primera Guerra Mundial. El capitán del ejército portugués Afonso Brandao está al frente de la compañía de Brigada de Minho; lleva casi dos meses luchando en las trincheras, por lo que decide tomarse un descanso y alojarse en un castillo de Armentières, donde conoce a una baronesa...

MI OPINIÓN: es la primera novela que leo de este autor, gracias a la recomendación de una amiga de Lisboa. Podríamos creer que al leer esta novela nos vamos a deleitar con una lectura agradable y romántica. Pues bien, no es así. Esta novela nos relata la experiencia de los soldados portugueses en las trincheras de Flandes, durante los dos últimos años de la I Guerra Mundial. De una manera cruda y realista vamos conociendo la historia de esa guerra, las penurias, el desaliento y el dolor de un ejército abandonado por los políticos portugueses. Está muy bien documentada en la parte histórica, tanto de Portugal como de la guerra. Es una de las mejores novelas bélicas que he leído. La parte de la historia de amor es muy conmovedora, emociona. Con esta lectura se aprende Historia disfrutando de la lectura. Tiene un estilo narrativo que recuerda a los buenos escritores de siempre. Ha sido un descubrimiento de un autor del que me apetece seguir conociendo su obra.

**Raquel Cano (Sevilla)**

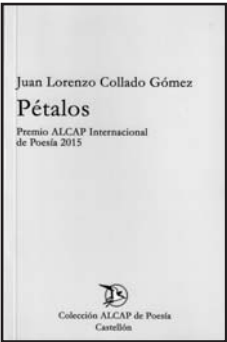
# HEMOS RECIBIDO



Bajo el nombre “*Donde habita el silencio*”, Manuel García Centeno hace un recorrido por su creación poética en sus distintas etapas, terminando, curiosamente, por los primeros poemas que fueron publicados.

En el capítulo “*Mi vida compartida*”, figura un amplio reportaje fotográfico de su familia al completo. Gráfico homenaje a una de las fuentes de su inspiración.

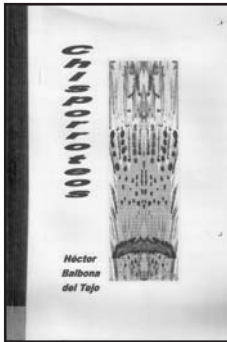
Publicamos uno de sus poemas en la página 53.



*Pétalos* es el título del poemario ganador del Premio Internacional ACALP de Poesía.

Su autor, Juan Lorenzo Collado, nos regala 29 poemas dedicados a mujeres célebres, desde Eva hasta Alfonsina Storni, pasando por Dulcinea o Cleopatra, en los que derrocha inspiración y oficio.

Recibimos con ilusión esta maravillosamente trabajada publicación patrocinada por el Ayuntamiento de Castellón.



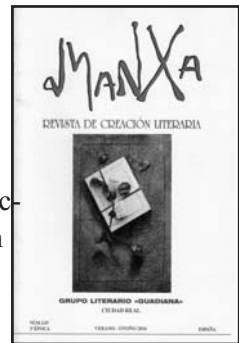
Héctor Balbona Tejo nos envía desde Gijón su publicación *Chisporroteos*, un conjunto de pensamientos / breverías / aforismos, en el que derrocha imaginación, filosofía y arte.

Dedicados a los más diversos temas, rico y abundante como el refranero, cada sentencia nos va dejando un regusto que hay que paladear lentamente tras reflexionar sobre su contenido. Os dejamos un par de estas reflexiones repartidas por las páginas de este número.



Con abundancia de sonetos y tres interesantes trabajos de narrativa, recibimos el n.º 54 de la revista *Manxa*.

El n.º 54 de su colección bibliográfica recoge “*Laudatio a La Mancha*”, una colección de poemas dedicados a la tierra, con sonetos, entre los que cabe destacar el dedicado a Argamasilla de Alba.







Con noticias de la entrega de sus premios Primavera de poesía 2016, cuyos poemas ganadores figuran en sus páginas, así como la convocatoria de los de 2017, dos capítulos *in memoriam*, dedicados a los poetas José M.<sup>a</sup> Viñals y M.<sup>a</sup> Dolores Muriachc, y un homenaje a José Carlos Beltrán, recibimos la revista de los Amigos de la poesía de Castellón.



El número de verano 2016 de la revista *Triana* viene fundamentalmente dedicado a su universal Velá de Santiago y “Sant’Ana”: una de las más antiguas de España. Entrevistas a su pregonero, cartelista y galardonados con el reconocimiento del barrio de Triana jalonan sus páginas.

También aparece un artículo dedicado al pintor trianero Rafael Ávila, colaborador habitual de nuestra revista, firmado por Agustín Pérez.



Con una entrevista a D. Antonio Ruiz Casado, secretario del Instituto de Estudios Gongorinos de la Real Academia de Córdoba, y un poema de Luis Alberto Cuenca, abre este número sus páginas, repletas de colaboraciones de poetas y narradores de altura, muchos de ellos licenciados en Hispánicas dedicados a la enseñanza de Literatura.

Destacables en este número los dibujos ilustrativos de Carmen Suárez.

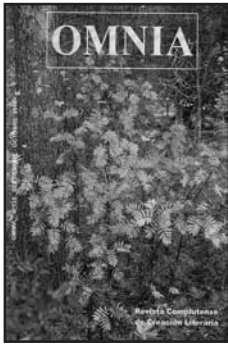


La Asociación de Amigos de la Biblioteca Pública de Priego de Córdoba nos hace llegar el n.º 13 de su revista *La Ballesta de Papel*. En sus páginas encontramos además de una buena variedad de poemas e ilustraciones a cargo de la Asociación de Pintores de Priego, los relatos ganadores del certamen convocado por esta asociación.



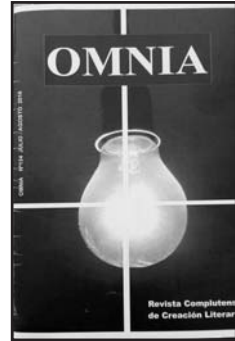
La incansable labor Ignacio Alcántara Godino, creador del boletín literario *Nense*, y su afán de superación, han sido recogidos recientemente en un artículo

de la sección *La Brisa de la Alameda*, que lleva el periodista José Villar, en el que se alaba su empeño y se le anima a continuar por el camino emprendido.



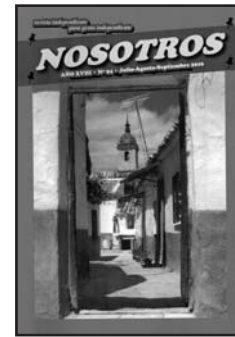
Desde Alcalá de Henares nos llega la revista complutense "OMNIA" con un aluvión de poemas y alguna que otra prosa.

Hermoso y emotivo el Editorial con el que arranca la revista, escrito por Raúl Sánchez Plasencia, así como las breves cartas dejadas en el apartado de buzón y dedicadas a la presidenta del grupo literario OMNIA.



Desde Alicante nos llega la revista libertaria *Siembra*, de contenido social, que incluye en sus páginas trabajos literarios.

Nos congratulamos de seguir recibiendo *Nosotros*, una publicación que nos indica que los mayores pueden ser muy, pero que muy activos.



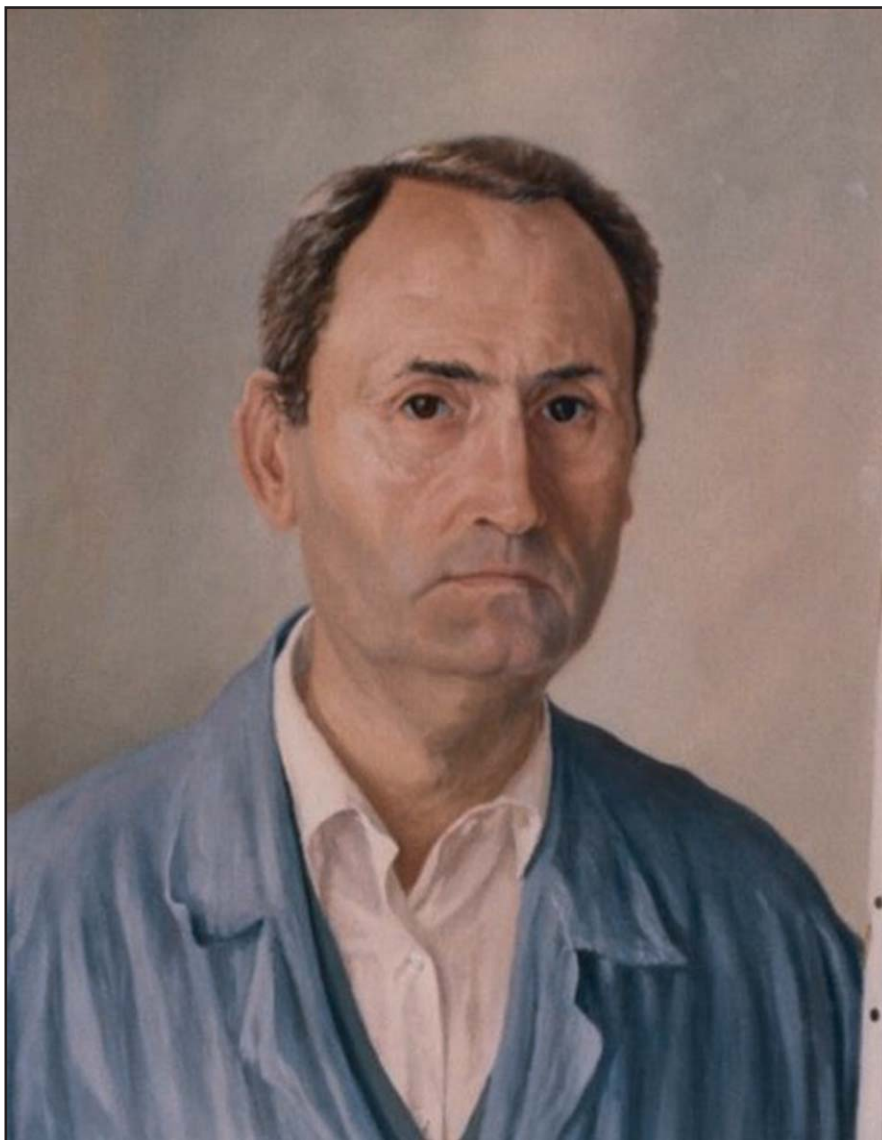
La Asociación Belenista La Roldana de Sevilla, edita su boletín anual, con información de sus actividades y el texto de su exaltación.

*Drosophila*, revista científica divulgativa creada por un grupo de jóvenes biólogos, sigue saliendo, a pesar de la absoluta falta de ayudas.





# GALERÍA DE ARTE



*Autorretrato* (Óleo sobre lienzo)

**Rafael Ávila** (Sevilla)



*Tren minero* Fotografía  
**M.ª Teresa López** (Sevilla)



*Desnudos bajo la tormenta* (3er premio concurso Aldaba 32  
**Pepi Cuetos** (Sevilla)

*Macarena* Óleo sobre lienzo **Pedro Escacena** (Tomares, Sevilla)





*A su aire*  
Óleo sobre lienzo

**Jose Antonio Vela**  
(Sevilla)

Lavadero antiguo Óleo sobre lienzo **M<sup>a</sup> Dolores Gil** (Gerena, Sevilla)





Puente y capillita **Juan Romero** (Sevilla) Cerámica



*Belleza étnica: Chica de la tribu Mursi*  
(Óleo sobre lienzo)  
**Rafael Solís** (Sevilla)



*Despertar* **Bartisáez** (Sevilla) Terracota

*Lidia leyendo  
a la luz de una vela*

**Fco. Javier de Linaza**  
(Almería)

Fotografía



*Frutos de Otoño*

**Lola Magdaleno**  
Ruiloba (Santander)

Fotografía

*Mirador de Sevilla*  
Fotografía

**José Magdaleno**  
(Sevilla)







*Paisaje nevado*  
Óleo sobre  
lienzo

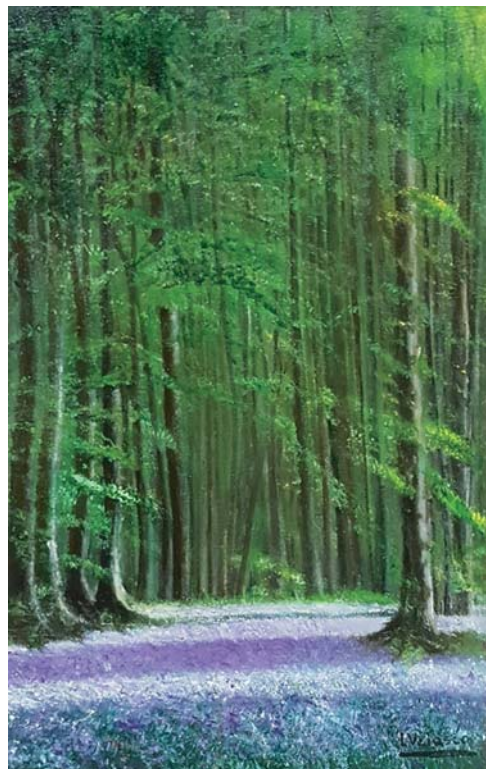
**Alfonso Ávila**  
(Sevilla)



*Desnudo con coleta*  
(Terracota)  
**Agustín Pérez** (Sevilla)

*Bosque Inglés* (Óleo sobre lienzo)

**Isabel Velasco** (Sevilla)







*Elisa I. Mellado*

ISSN: 1887-0104



9 771887 010000