ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 57 *Invierno 2026*

Asociación Artístico-Literaria Itimad



Teresa López

Edita: Asociación Artístico-Literaria ITIMAD
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
www.itimad.org
Registro de Junta de Andalucía 9809
Registro municipal 2119 Triana-Los Remedios

Dirección: Junta Directiva de la Asociación

CONSEJO DE REDACCIÓN
Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas:
Ramón Gómez del Moral

Maquetación:
Ignacio Rioboo Cantillana.

Corrección:
Luis Ángel Ruiz Herrero
José Luis García Ballesteros
Ramón Gómez del Moral

Impresión: Liberis

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

Literatura:
Agustin Domínguez Álvarez
Agustín Pérez González
Ana Albadalejo
Carlos Begara
Carmen García Moruja
Concepción Mingorance Mellado
Daniel Gorosito
Diego Solar
Dolores Delgado
E. Bernal
Elena López de la Cuesta
Encarna Gómez Valenzuela
Fernando de Cea Velasco
Francisco Álvarez 'Koki'
Guillén Losada
Isabel Velasco Allegue
Jaime Almeida Almeida
Jorge Costa Vidal
José Leal Leal
José Luis García Ballesteros
José Pedro Jiménez
Juan Carlos Peche
Juan Montero Lobo "Visnú"
Juanjo González
Lucía Pastor
Luis Ángel Ruiz
Manuel Filpo Cabana
Manuel García Miranda
Manuel Guerrero Cabrera
Manuela Bodas Puente
María Fernanda Trujillo
María Manuela Bodas Puente
Manuela Herrera
Paulina Sanjuán Navarrete
Ramón Gómez del Moral
Reyes García Casares
Rosa Contreras
Sagrario Fernández
Sandra Salvadori Martini

Poetas en el recuerdo:
José Calderón Carmona
Ligia Rueda
Luisa Valles
Luis Carlos Mendías Márquez
Urbano Parrilla Clemente

Plástica:
Andrea Galindo
Antonio Ramírez
Isabel Velasco Allegue
María Antonia Muñoz
María Dolores Gil Gutiérrez

Fotografía:
Agustín Pérez González
Alfonso Bautista
Ana Sánchez 'Anabsolut'
Carlos López Bravo
Jaime Almeida Almeida
José Luis García Ballesteros
José Magdaleno Báez
María Dolores Gil
Pilar Manzanares Torné
Regla Hidalgo
Ramón Gómez del Moral
Teresa López Barranco
Triana Domínguez Quesada
Trinidad Díaz Esperillas

Hemos recibido:
Aguamarina
Amics de la Poesía
Atalaya Filatélica
Héctor Balbona del Tejo
La Cita
Nense
Nosotros
Tántalo

ÍNDICE

EDITORIAL 3
ACTIVIDADES (Agustín Domínguez Álvarez) 5
LITERATURA
Poemas 24
Prosa 47
POETAS EN EL RECUERDO 58
MISCELÁNEA 64
HOY HABLAMOS DE...
(Antonio Puente Mayor). 68
PASIÓN POR EL CINE (Antonio Gómez Hueso) 79
NOTICIAS (Ramón Gómez del Moral) 81
CRÍTICA LITERARIA 90
HEMOS RECIBIDO (Ramón Gómez del Moral) 99
GALERÍA DE ARTE .....
Fotografías 102
Pinturas 107
LA PINTURA Y LA PALABRA 111

PROTECTORES DE ALDABA

Agustín Domínguez Álvarez
Colegio Buen Pastor
Enrique Gómez del Moral Gómez del Moral
Felisa Lería Mackay
María de las Nieves Schmaeing
María del Carmen García Moruja
María Dolores Gil Gutiérrez
María Luisa Soto Álvarez
María Paulina Molino García
María Teresa Molino García
María San José Gutiérrez
Paulina Sanjuán Navarrete
Sandra Salvadori Martini

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

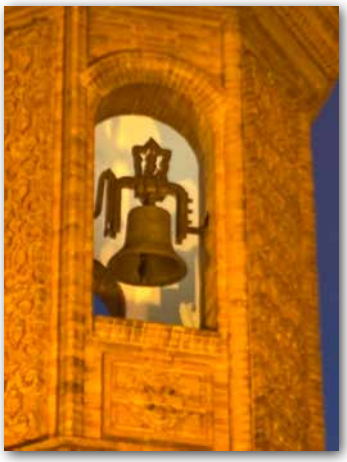
Lema del LVI Concurso Fotográfico:

"Ventanas y Balcones"



PORTADA Nº. 57.

Esta instantánea de Teresa López Barranco, que titula "Ventana industrial", es la ganadora. Se nos antoja que está plena de un ambiente nostálgico ante el centro fabril perdido, sin duda antítesis de la febril actividad de otros tiempos.



CONTRACUBIERTA Nº. 57.

El segundo premio, obtenido por la foto de José Luis García Ballesteros, nos muestra el vano arquitectónico de una torre donde se cobija la campana que anuncia con regocijo, a todos, la celebración de momentos carismáticos.

EDITORIAL

11 DE MARZO. LA LUZ CON EL ARTE DENTRO

La mañana es un hisopo que asperja luz y ánimo en el pueblo de Gerena. El acetre, la casa de una artista de la técnica pictórica del pastel. El reloj se ha incrustado en nuestros corazones y marca segundos de intensa expectación con la infantil mirada de los que esperan una nueva generosidad de cumpleaños. Todo parece una confabulación para atrapar el pez sinuoso de la felicidad. La artista, nuestra María Dolores Gil, nos acoge en su arca del amor en la alianza de la amistad y comparte latidos, abrazos y corazón. Sencillez del genio. Nos besa con autenticidad y afecto, nos abraza con la mixtura de deidad tartésica y humana presencia de amable humildad, que es esa grandeza al alcance de todos y que muchos la dilapidan. La luminosidad es el milagro que a todos nos atrapa en el embrujo de la mañana. A lo lejos, desde la azotea, el Puente del Alamillo y Torre Sevilla traspasan la barrera de la lejanía y se muestran a nuestros ojos como certificación y fecha de lugar y calendario. La perfección. El milagro. La satisfacción de un profundo poema que se escribe no sólo en la retina de los asistentes sino en la loriga sensible de sus cuerpos.

Como en una eucaristía laica comienza el rito de la creación artística que sale de los ojos, de la técnica, de las manos, del oficio de un ser que se entrega como una sacerdotisa turdetana y muestra y enseña ese arte privilegiado de los elegidos. Consagrada en el templo del arte, la oficiante, con la técnica del pastel, va adentrándose en un bodegón de puchero, jarrillo lata y mantel de seda bordada, sombras y colores reflejados, incluso el rojo rebelde e inquieto de algún asistente. María Dolores Gil nos lleva al éxtasis de la belleza, al rapto del proceso creativo, y el arte que va pergeñando nos atrapa y cautiva, adueñándose de nuestras miradas casi irracionalmente. La luz no nace del



sol, ni traspasa el ventanal; nace de aquel estudio donde un cuadro va multiplicándose como una creación evangélica en el útero del momento. No hay gravedad, todos estamos suspendidos en el arrobamiento de la admiración y en el privilegio de aquella liturgia. El milagro. Parece que allí se congregan, una y trina, tres genialidades femeninas, en esa fe universal que invoca la expresión plástica del color, el trazo y de la imagen… Allí están ¬al menos alguien las vio¬, juntas tres deidades: Rumayquiya, María Dolores y Sofonisba Anguissola en una conjura del tiempo que reclama su corona. La mujer, recordando su matriz de aliento y su gestación de vida en un almanaque sin reloj. Su ser y su lugar. Tres siglos distintos y un solo tiempo verdadero: aquel en el que se creó, al pastel, una obra de arte atrapando el infinito de un minutero en el espacio de aquel estudio, que ya tan solo era un latido sobrecogido… Nosotros, Itimad, Gerena.

Surgió la certeza, la comunión de una hermandad que fue testigo de que la alquimia existe. Allí, la química plástica del trazo, el color y la luz transformó el negro metal de la nada en el oro puro del arte.

Somos testigos, y testigos nos vamos al otro arte, el de yantar…

Eso, la luz con el arte dentro.

ACTIVIDADES





Inauguración del Curso 2025 /2026

29 de septiembre. La actividad del primer día del Curso 2025/2026 trató sobre el estado de nuestra asociación y los planteamientos que debemos acometer cara al futuro (actualizar la página web, entre otros). Consultivamente, se debatió acerca de la posibilidad de efectuar cambios programáticos y de índole económico para el año 2026. Asistieron diez asociados y excusaron su ausencia otros cuatro, además estuvieron presentes cuatro colaboradores.

Lecturas de Trabajos Propios y Ajenos

6 de octubre. En esta jornada tuvimos la primera sesión de Lecturas de Trabajos Propios. Justificaron su ausencia siete socios, pero aún así nos reunimos nueve integrantes y cinco invitados. Pepe Bravo nos leyó unas vivencias juveniles en el Seminario Diocesano de Córdoba; Regla Hidalgo recitó un poema de su autoría: *Qué es mandar*; Felisa Lería leyó un trabajo propio*: Las de Villadiego*; asimismo, Agustín Pérez nos leyó un poema propio: *Mi papeleta*; igualmente, con un trabajo propio, *Quién, qué y porquè*, participó Agustín Domínguez; con una creación propia, recitada de memoria, intervino José Manuel Domínguez: *La jura de santa Gadea*; Asunción Raudona y Ramón Gómez del Moral aportaron sendos trabajos ajenos.

Reunión abierta de la Asociación

20 de octubre. Este día asistimos a una reunión abierta de los asociados con la Junta directiva que contó con la asistencia de la asistencia de trece integrantes de nuestro colectivo y cinco invitados. Se estableció la fecha del 1 de diciembre como fecha límite para recibir trabajos (poemas, relatos, artículos, crítica literaria etc., así como para las páginas de Galería de Arte y fotos para el LXVII Concurso de las portadas). Para la sección Hoy ha-



blamos de…, por unanimidad, se decidió solicitar un artículo sobre *La inteligencia artificial* a un experto en el tema: Jordi Costa, que tras la publicación en Aldaba nos disertaría con una conferencia sobre este candente tema de actualidad. Seguidamente, se expuso el programar, a medio plazo, diferentes Conferencias, Charlas y Mesas Redondas. Tras unas votaciones entre los asistentes sobre ocho propuestas se eligieron cuatro para intercalar en las actividades de los lunes: Las calles de Sevilla; La proliferación de las salidas extraordinarias de las Hermandades en Sevilla; El costumbrismo en nuestra ciudad y La medicina a través de la Historia. También se propuso convocar una Asamblea General Extraordinaria para el próximo 10 de noviembre para decidir acerca de dos asuntos ya tratados consultivamente con anterioridad.

Lecturas de Trabajos Propios y ajenos

3 de noviembre. Con la ausencia justificada de siete asistentes asiduos comenzó la sesión de Lecturas. Inició la tertulia literaria José Luis García leyendo unos versos de Susana Hernández esposa del vate Lolo Olivares, *Me enamoré de un poeta*. Seguidamente, Pepe Bravo nos leyó *En la fuente del chorrito*, entrañable relato ya leído el 17 de febrero de 2020, que trata sobre el cura de Belalcázar, con 97 años. La siguiente lectura la realizó María Paulina Molino sobre hermosos poemas traducidos del que fuera visir de Abderramán V: Ibn Hazm… *Las señales del amor, El collar de la paloma*…de estos fueron leídos algunos fragmentos. Después, Paulina Sanjuán nos hizo una reflexión sobre el origen de la fiesta de Halloween a través de diferentes culturas. Luego fue José Pedro Caballero quien nos recitó un poema propio, *Madrugada*. De su libro de poemas recientemente publicado, nos recitó Luis Ángel Ruiz *Recordando a Luis Carlos, milagro de una corola.* Finalmente, José Manuel Domínguez nos recitó un poema propio dedicado a la estatua erigida a Don Juan Tenorio en la plaza de Refinadores, en los Jardines de Murillo. Ramón Gómez del Moral hizo una semblanza sobre el literario, famoso y centenario Café Gijon de Madrid, famoso por sus tertulias leterarias, que definitivamente cierra sus puertas al público.



Siete de los asistentes nos desplazamos a un establecimiento cercano en el que, entre copas y aperitivos, mantuvimos un tiempo más la tertulia.

Asamblea General Extraordinaria

10 de noviembre. El pasado 20 de octubre se propuso convocar una Asamblea General Extraordinaria para este día y decidir acerca de dos asuntos ya tratados con-

sultivamente con anterioridad, en concreto el día 29 de pasado mes de septiembre. Asistieron presencialmente catorce asociados y por representación, dos más, también concurrieron cuatro invitados. El primer asunto tratado fue la subida de cuotas a partir de enero de 2026 que fue aprobado por la mayoría de los convocados. En el segundo se propuso, por parte del presidente, establecer una disminución de las actividades internas a una frecuencia quincenal, en lugar de la semanal que se hasta ahora se viene desarrollando, aunque se podría complementar con alguna actividad exterior en determinadas semanas.

En este punto, tras varias exposiciones de opiniones por parte de los asambleístas y no llegando a haber un consenso general, se decidió votar las diferentes alternativas:

- A: Seguir como estamos.
- B: Limitar a dos lunes al mes las actividades,
- C: Voto en blanco. Ninguna de las dos alternativas.

Tras la votación el resultado fue el siguiente:

- 9 votos a favor de la opción A (56,25%).
- 6 votos por la opción B (37,50 %).
- 1 voto en blanco (6,25%).

A tenor de este resultado las actividades seguirán desarrollándose como hasta ahora.

Seguidamente, el presidente tomó la palabra y leyó un comunicado que traía escrito previamente, en él tomaba la decisión de dimitir del cargo que ostentaba.



"Señores asociados de Itimad aquí presentes, llegado a este punto he de confesaros que en los tres años largos que llevo como presidente de este colectivo no he sabido trasladar el mensaje de cambio que bajo mi punto de vista necesita nuestra organización en este período de tiempo he sentido bastantes dosis de incomprensión por una parte del cuerpo social de esta entidad que lejos de doblegarme me hicieron revestirme de más fuerza e ilusión que nunca para poder cumplir con los objetivos fijados al acceder a mi cargo que no es otra cosa que hacer de Itimad una asociación cultural moderna, rejuvenecida, transversal, dinámica, abierta y participativa, sin embargo hay discrepancias para mí, como presidente, insostenibles cuando unos asociados o asociadas han puesto en duda mis intenciones siendo atribuible la intención de cerrar Itimad; por todo ello al no tener el respaldo manifiesto de la Asamblea os anuncio mi dimisión como presidente de esta Asociación en la fecha que consensuaré con mis compañeros de Junta



directiva en una próxima reunión con la misma pues es mi deseo dejar cerrado el fallo del Jurado del X Certamen de Novela Corta Giralda y no tirar por tierra todo el trabajo realizado en este contexto, así como dejar clarificado el relevo del certificado digital de nuestra Asociación que caduca el próximo día 5 de diciembre y que es imprescindible para poder continuar con los trámites de aceptación y cobranza de las subvenciones que ya nos han sido otorgadas y que actualmente se encuentran en el departamento de Intervención del Ayuntamiento de Sevilla. Señoras y señores ha sido muy enriquecedor para mí haberos servido junto a mis compañeros de junta directiva sin embargo hay cosas que suceden en Itimad que según mi criterio deberían de no suceder, por ello yo tomo esta meditada decisión que espero sea por el bien de la organización y dejo expedito el camino a otros que puedan ser mejor acogidos por esta Asamblea, gracias a todos. Ya os diré la fecha en que me marcho".

A continuación, el secretario preguntó a Agustín si se marchaba de la Asociación, a lo que contestó que *"se marchaba de presidente".*

Tras esta lectura se originó un coloquio; en él que participaron todos los asistentes siendo el denominador común el manifestar que se reconsiderase por parte del presidente esta decisión y que se dejaran pasar unas jornadas.. Agustín no deseó hacer más comentarios sobre este asunto.

Fallo del X Certamen Internacional de Novela Corta GIRALDA

17 de noviembre. El trabajo realizado por buen número de nuestros asociados cribando de las ciento noventa y cuatro novelas cortas recibidas para participar en el X Certamen Giralda dio su fruto y diez y siete de ellas pasaron a la consideración del Jurado, compuesto por cinco personas que en este día se reunieron para proceder al fallo y nominar los premios.

Tras hora y media de diatribas, argumentaciones y razonamientos, llegaron las conclusiones, que fueron las siguientes nominaciones:

PRIMER PREMIO y Novela Corta GANADORA

- *MAR AUSTRAL*, es su autor: **D. Juan Andrés Moya Montañez, residente en Melilla (España).**

SEGUNDO PREMIO:

- *IMAGINO UN SUEÑO*, su autora: **Doña Leila Sanabria, residente en Lima (Perú).**

ACCÉSIT 1:

- *CIUDAD ELIXIR*, corresponde su autoría a: **Don Juan Ángel Cabaleiro, residente en Tucumán (Argentina).**

ACCÉSIT 2:

- ***33 DÍAS,*** su autor: **Don Juan Carlos Padilla Estrada, residente en Alicante (España).**

Se comunicó a los interesados, así como a todos los participantes, el fallo y se empezó a preparar el libro que contendrá estas cuatro novelas cortas y que se pretende sea presentado en la primavera de 2026 junto a la entrega de premios y la ceremonia de clausura del Certamen.

Lectura de Trabajos Propios y ajenos

24 de noviembre. Con la justificada ausencia de tres asociados comenzó esta sesión y de los quince asistentes fueron nueve los que intervinieron en la múltiple ronda de lecturas.

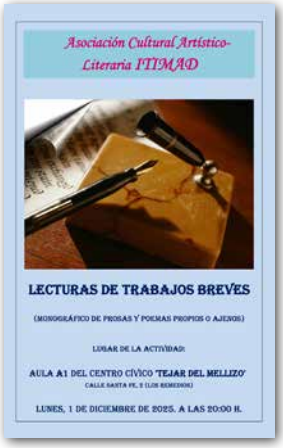
Con unos poemas originales *Filo y Sofía* inició las sucesivas rondas Agustín Pérez, que en la segunda continuó con el mismo tema y que en la tercera cambió leyendo, *Escribiendo versos*. Dos poemas de Pepita de Dios nos declamó José Pedro Caballero: *Momentos* y *Tú y yo.* Seguidamente, Soledad Saldaña rememoró al premio Nóbel de Literatura, Juan Ramón Jiménez, al leernos *La niña chica*. A continuación, primero, nos recitó un poema propio Felisa Lería, *Romance de una pobre funcionaria pobre*. y en segunda vuelta nos contó acerca de unos versos premiados de su padre, Segundo Lería: *Poema a los quince años*. María Paulina Molino leyó unos fragmentos de la *Historia de la evolución y el orgullo primate*, de Charles Darwin. En sendas tandas, Pepe Bravo nos leyó dos trabajos originales: *El eurito* y *La Kika y san Onofre*. José Luis García nos hizo una referencia al personaje *Juan de Mairena*, de Antonio Machado al leernos una parte de *La pedagogía según Mairena*, y en la segunda ronda, del mismo autor, el pensamiento y poema, *Rimas del tiempo*. Continuó después Ramón Gómez del Moral en sus dos turnos con un artículo corto de Manuel Vicent, *Una persona singular* y una *carta* del médico-escritor malagueño José Manuel Jiménez Muñoz. Haciendo alardes de su portentosa memoria, José Manuel Domínguez desarrolló dos poemas: *Los besos que yo te di*, de Manuel Benítez Carrasco y para finalizar la sesión, una composición propia, *Rencores*.





Como es habitual, nueve de los asistentes tomamos un refrigerio.

Lecturas de Trabajos Propios y ajenos



1 de diciembre. Esta sesión tuvo dos partes diferenciadas. En la primera se analizó la planificación de las posibles actividades para el inicio del próximo año y seguidamente dieron comienzo las Lecturas.

Seis asociados justificaron su ausencia y otros nueve estuvieron presentes.

Buena parte de los trabajos tuvieron como tema preferente la Navidad. José Luis García inició la ronda con un tema de Lolo Olivares, *A dónde vamos*. Seguidamente, Pepe Bravo nos leyó un trabajo que había escrito hace diez años: *El barrendero*. Del libro *Robinson Crusoe en el desván*, del ubetense Salvador Compán. Paulina Sanjuán nos leyó unos pasajes. A continuación, Agustín Pérez con el poema original *Una Navidad con Belenes*, hizo una mordaz crítica de la situación especial que soporta nuestro país. María Paulina Molino evocó un *Cuento de Navidad* de Carlos Dickens. El siempre rapsoda José Manuel Domínguez nos deleitó con dos composiciones, una propia*, Rosa negra*, y otra de Manuel Benítez Carrasco*, El seminarista negro.* El siguiente contertulio, Ramón Gómez del Moral leyó unos *Poemas cortos de Navidad* de su autoría. Se cerró con un broche de oro: la recitación de memoria, en latín, por parte de Pepe Bravo, de un pasaje de *La Eneida*, de Virgilio.

Buena parte de los asistentes nos desplazamos a un bar cercano para brindar por los presentes y ausentes de nuestra Asociación.

Presentación de la revista ALDABA número 56





15 de diciembre. Una nueva revista más de nuestra Asociación, la número 56, se presentó en esta jornada. Al inicio se entregaron los pergaminos que acreditaban la obtención de los premios del LVI Concurso fotográfico que se convoca periódicamente para iluminar las cubiertas de la publicación. En esta ocasión recayeron los premios en José Luis García Ballesteros por la foto de la portada y en Felisa Lería Mackay por la instantánea de la cubierta trasera. Las fotos clasificadas tercera (María Teresa Molino) y cuarta (Ramón Gómez del Moral) figuran en la sección 'Galería de Arte'.

Fueron varias las intervenciones de autores presentes que leyeron o comentaron sus trabajos insertos en la revista proporcionando una variedad y un dinamismo en su contenido, así como un realce del acto.

Suscitó un notable interés el artículo de la sección ¿Lo sabías…? Y aguardamos con interés el próximo reportaje de ciencia-ficción. Asimismo, agradecemos al afamado periodista Antonio Puente Mayor que se estrena en nuestra revista con su artículo de la sección *Hoy hablamos de*...que trata sobre *Los gitanos*.

En la sección Pasión por el Cine se nos ha incorporado un nuevo participante de Jaén al que agradecemos su colaboración, Antonio Gómez Hueso.

En esta ocasión los colaboradores literarios totales fueron treinta y siete autores con trabajos en prosa o en verso y diez y seis los creadores de plástica -tanto de dibujos como de fotografías-.

Lecturas de Trabajos Propios y ajenos



12 de enero. El año comenzó anunciando la baja como asociado de Juan Carlos Peche y justificaron su ausencia María José Montilla y Pepe Bravo. Tres invitados y nueve asociados compusimos el grupo en esta jornada.

Se inició la sesión con la aportación de Agustín Pérez de un poema original: *A propósito, Año nuevo*. Soledad Saldaña nos leyó el famoso villancico/poema lírico de Lope de Vega, *Las pajas del pesebre*. José Pedro Caballero, extrajo del libro de nuestra amiga fallecida Luisa Valle un poema dedicado a *Manuel Machado*. María Paulina Molino descubrió en su biblioteca un libro de la Editorial Bruguera, de 1970, y nos leyó unos párrafos de las inmortales obras del ruso Dostoievski. A continuación, Paulina Sanjuán nos declamó dos sonetos de Federico García Lorca de su libro *Sonetos del amor oscuro*. Al conmemorarse próximamente los 500 años de la Boda Real entre Carlos I de España e Isabel de Portugal el Ayuntamiento de Sevilla ha convocado un Concurso de Poemas y Relatos y nuestra rapsoda Felisa Lería va a participar, por ello nos dio a conocer el trabajo que presentará. Cerraron la velada de Lecturas José Luis García y Ramón Gómez del Moral.



Reunión previa a las dos Asambleas próximas

19 de enero. Trece asociados y dos invitados acudieron a la reunión previa a las dos Asambleas a celebrar el próximo día 26 (la General Ordinaria Anual y la General Extraordinaria de Eleccio-

nes). Con un ambiente muy constructivo analizamos los últimos acontecimientos. Estuvimos pergeñando y proyectando las pautas a seguir en la Asociación a partir de la próxima semana.

Asambleas Ordinaria y Extraordinaria, ambas en enero de 2026

27 de enero. Dos convocatorias seguidas tuvimos este día. La primera para rendir cuentas del Ejercicio del pasado año 2025 y la segunda para tratar de resolver mediante la elección de una Junta Directiva nueva la dimisión de Agustín Domínguez Álvarez, hasta este día presidente en funciones.



Ambas se desarrollaron dentro de los cauces de total normalidad.

En la Ordinaria se hizo referencia y se trataron las actividades realizadas, la situación de las cuentas y los nuevos presupuestos para el año 2026. Todos los puntos del Orden del día fueron aprobados por unanimidad.

En la Extraordinaria, se dilató hasta casi su consumación la elección del nuevo presidente. Finalmente fue elegido Luis Ángel Ruiz Herrero para el cargo de presidente que estará acompañado por los actuales tesorero y secretario, José Luis García Ballesteros y Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral, respectivamente.

Con el agradecimiento por la labor realizada al anterior presidente y el deseo unánime de que la panacea del nuevo sea la prosperidad y el éxito del futuro de la Asociación nos despedimos del Aula 1 y nos dirigimos a un establecimiento de restauración, en él volvimos a hacer votos porque el futuro nos fuera propicio.

Reunión con la nueva Junta directiva

2 de febrero. Con la asistencia de trece asociados y una invitada se produjo el primer contacto con la nueva Junta Directiva de la Asociación tras las elecciones celebradas el pasado 26 de enero. Justificaron su ausencia tres integrantes habituales.

El nuevo presidente, Luis Ángel Ruiz, hizo una exposición de los objetivos y deseos que espera se plasmen en realidad a muy corto plazo con la colaboración de todos.

Se iniciaron las gestiones para poner en marcha las actividades de los próximos meses.

Lecturas de Trabajos Propios y ajenos

9 de febrero. Con la ausencia justificada de dos asociados comenzó la sesión de Lecturas. La primera y la última intervención corrieron a cargo del rapsoda Jo-



sé Manuel Domínguez con unos poemas propios, en ellos realizó un alarde de una excelente memoria. Siguió Agustín Pérez y de su libro dedicado a Triana nos leyó dos textos, uno que recitó en verso y otro que leyó de prosa poética acerca *de la Universidad marinera* del arrabal. Seguidamente, Soledad Saldaña, nos comentó y leyó un premio literario que recibió en julio de 1974, fecha en que estudiaba Magisterio en Cabra, acerca de la obra *Pepita Jiménez*, de Juan Valera. José Pedro nos leyó *Cuando el ditero llegaba*, poema de Guillermo Buenestado. Paulina Sanjuán, un cuento de Jorge Luis Borges, *Los dos reyes y los dos libertinos*. Felisa Lería nos leyó un artículo de su padre del año 1966, *Después*, acerca de un accidente de autobús ocurrido en Montejaque. Seguidamente Regla Hidalgo y Luis Lorenzo, nuestros invitados, leyeron dos poemas propios: *La existencia* y *Con las botas puestas*, respectivamente. Luego, fue José Luis García quien recitó varios poemas de tres y cuatro versos, "alfileritos", de Manuela Montes. Seguidamente, Luis Ángel Ruiz nos leyó el soneto *Premonición*, del libro *Nocturnos bajo el agua.* Se finalizó la sesión con un poema de José Luis Garcìa Guillerno, gaditano de La Línea que reside en Jerez, *Yo no pierdo mi silla*, que fue leído por Ramón Gómez del Moral.

De los diez y seis asistentes, diez decidimos confraternizar en un establecimiento de restauración cercano brindando por los ausentes y los presentes.

Visita a la Real Parroquia de Santa María Magdalena

17 de febrero. Treinta y ocho asistentes, entre asociados, colaboradores y amigos asistimos a la cita que teníamos con la Cultura en el monumental edificio que desde las primeras décadas del siglo XIX es la Real Parroquia de Santa María Magdalena y que con anterioridad regentara la Orden Dominica en nuestra ciudad. Pedro Manuel, excelente y muy bien informado guía, nos explicó con toda suerte de muchos detalles acerca de los avatares de la Orden de santo Domingo de Guzmán en Sevilla desde la llegada del rey Fernando III, en 1248, en la collación de la Puerta de Triana, hasta la Desamortización de Mendizábal de 1835 que provocó la exclaustración de la citada Orden de Predicadores del antiguo convento de san Pablo.



Transcribir cuanto se nos comentó en una hora y media de visita nos ocuparía un espacio del que no disponemos. No obstante, resumiremos algunos de los comentarios que nos hizo.





-Desde 1250 se asignan frailes al convento y en distintas épocas llegó a tener más de doscientos. En 1649 fallecieron 85 de ellos a causa de la peste que asoló la ciudad.

-En 1504 se creó el centro "Estudio General" que pasó a tener, cincuenta años después, el rango de Universidad. Aquí se formaron muchos frailes dominicos que posteriormente fueron a evangelizar a Filipinas y América, así como misiones organizadas por fray Bartolomé de las Casas que aquí fue nombrado obispo de Chiapas, en México.

-La iglesia de san Pablo, en la actualidad Parroquia de Santra María Magdalena -la anterior estuvo ubicada en la plaza del mismo nombre hasta la dominación francesa y después fue derruida-. Es obra emblemática de Leonardo de Figueroa levantada cuando la fábrica gótica del cenobio dominico se desplomó en 1691. Se concluyó la construcción del nuevo templo en 1709, aunque se consagró quince años después.

-Del principio del siglo XVIII son las pinturas de los muros y columnas del interior son al temple de Lucas Valdés y su taller, así como de Clemente de Torres.

-Es digno de ser admirado el retablo mayor, obra de Pedro Duque Cornejo. Hay diversas esculturas ubicadas en diferentes retablos, estas de muy buenas facturas, de imagineros de la talla de Roque Balduque, Juan Bautista Vázquez, Gaspar del Aguila, Juan de Mesa, Francisco de Ocampos, Pedro Roldán, Francisco Ruiz Gijón, Hita del Castillo, Cristóbal Ramos, así como anónimos de los siglos XVII y XVIII.

-Son de destacar varias pinturas: Inmaculada de Velázquez y dos lienzos de Francisco de Zurbarán; así como la Custodia procesional de la Hermandad Sacramental aquí ubicada de los orfebres Diego de León, Cristóbal Sánchez de la Rosa y Juan Laureano de Pina, labrada entre los años 1678 y 1692.

Tras la visita, un grupo de once personas almorzamos en el Real Círculo de Labradores.

XXII Recital Día de los Enamorados

25 de febrero. En la Sala Pureza del trianero Centro Cívico de Las Columnas tuvo lugar el Recital de Poemas de Amor, intitulado 'La Octava de san Valentín'. Esta actividad se ha venido llevando a cabo desde la creación de nuestra Asociación con la sola interrupción del año 2020 que por causa de la pandemia del COVID en que quedaron suspendidas bastantes actividades a lo largo de varios meses del citado año.





Luis Ángel Ruiz, presidente de la Asociación, abrió el acto y dio la bienvenida a los asistentes. Trece intervenciones combinadas con unos cantes por tonás flamencas al inicio del programa, unos fandangos en el intermedio y cuatro sevillanas como cierre del acto a cargo del flamencólogo e investigador José Luis Tirado pusieron la música de guitarra y los cantes que amenizaron la velada poético-lírico-musical. Seguro que algunas de las nueve musas estuvieron rondando por la sala; casi seguro que no faltaron Calíope, Clío, Talía, Érato o Terpsícore, aunque no las viéramos.

Intervinieron: Agustín Domínguez, Agustín Pérez, Asunción Raudona, Felisa Lería, José Luis García, José Manuel Domínguez, José Pedro Caballero, Luis Ángel Ruiz, María Paulina Molino, Paulina Sanjuán, Regla Hidalgo, Soledad Saldaña y Ramón Gómez del Moral que, además, desempeñó el *rol* de maestro de ceremonias.

Cuarenta fuimos los asistentes que permanecimos en el recinto y del que todos salimos complacidos por el buen ambiente habido durante el desarrollo del recital.

Después, como viene siendo costumbre tras el desarrollo de las actividades, un grupo de once personas brindamos por la buena salud de la Asociación.

Lecturas de Trabajos Propios y ajenos

2 de marzo. Con la ausencia justificada de dos asociados comenzó la sesión de Lecturas. Tuvimos dos invitados. Inició el turno Paulina Sanjuán un tanto afectada y compungida recordando a su amigo recientemente fallecido, Pablo Ferrand (hijo de Manuel Ferrand Bonilla). Un obituario de Fernando Iwasaki fue la lectura emocionada que nos hizo Paulina. A continuación, María Paulina Molino se refi-



rió al libro *Historias para no dormir* que en 1972 fue llevado a la pequeña pantalla; nos leyó *Lección de paleontología*. Después, María Teresa Molino, de un libro editado en 1942: *La jabonería moderna*, nos leyó varias encantadoras y curiosas fórmulas… del vino generoso, del polvo de tocador… entre otras. Con diversos relatos sobre su familia en la población de La Mina, Soledad Saldaña, nos habló y leyó anécdotas sobre su rama paterna. A continuación, con sendos poemas propios, recitaron José Pedro Caballero: *A una mecedora*; y Agustín Pérez: *Dios me miró*. Ramón Gómez del Moral nos hizo una reseña sobre el *Viaje de D. Fadrique Enriquez de Ribera a Jerusalem* y la implantación de los Vía Crucis en Bornos y Sevilla a su regreso. Cerró la sesión nuestro presidente, Luis Ángel Ruiz, leyéndonos unos poemas de su libro "Cisnes de Cristal", dedicado a poetas y escritores rusos, fueron tres composiciones dedicadas a *Aleksandr Pushkin, Olga Fiodorovna y Serguei Esenin.*

Terminada la actividad los más 'hartibles', diez de los trece asistentes, terminamos en un bar cercano comentando la jornada junto a unas copas y deliciosas tapas.

Desplazamiento a Gerena

11 de marzo. Para visitar el estudio de dibujo, pintura y restauración de nuestra asociada María Dolores Gil, en cuatro vehículos particulares nos desplazamos diez excursionistas hasta la localidad en la que se inicia el Corredor de la Vía de la Plata, Gerena.

María Dolores nos recibió en su casa la cual nos mostró en todas sus dependencias. Ya en su estudio nos reveló sus obras terminadas, perfectamente clasificadas y organizadas; allí comenzó la demostración de su arte creándonos, en poco más de media hora, un boceto de bodegón con la técnica del pastel sobre una cartulina especial micro abrasiva. Absortos quedamos ante el escaso e incipiente dibujo y la fluidez en la aplicación de los colores que terminaron por dar forma a la muestra plasmando una realidad sobre el cartón negro donde antes solo figuraba la nada.



Dado que no tenemos una sede social donde exponer esta obra pictórica se decidió sortearla entre los asistentes. Resultó agraciada nuestra asociada María Joé Montilla que manifestó era la primera vez en su vida que era agraciada en un sorteo.

Aún impresionados por las facultades artísticas de nuestra anfitriona, decidimos cumplimentar la segunda parte de la visita a Gerena: recorrer



parte de esta población de la mano de un guía turístico. Accedimos al Museo del Cantero donde se da testimonio de la importancia que las canteras de granito han supuesto a lo largo de los siglos para los gereneros. Seguidamente nos desplazamos a las cercanas canteras, hoy no explotadas, donde pudimos desde el mirador observar las enormes cortas y el lago allá formado. Retomamos los vehículos para desplazarnos a la ubicación de la Basílica Paleocristiana, Al ser Gerena encrucijada de caminos esta basílica debió ser muy frecuentada, tanto por comerciantes de minerales, productos agrícolas, los habitantes de Itálica y, sobre todo por los peregrinos del Camino Sur de Santiago.

El almuerzo lo teníamos programado y tuvimos que suspender el resto de las visitas (Palacio del Marqués de Albaserrada; Fuente de los Caños; restos de la muralla romana; capilla de Abajo o Iglesia de san Benito; capilla de la Soledad Coronada…) pero hicimos votos por regresar en otra próxima ocasión, también para degustar las excelencias gastronómicas de esta localidad situada entre la campiña y la Sierra Morena sevillana.

Conferencia: Personajes de nuestra infancia, por Vicente Flores Luque



23 de marzo. Con tres ausencias de asociados justificadas, en el Centro Cívico `Tejar del Mellizo' nos ofreció una enternecedora y entrañable conferencia el trianero Vicente Flores Luque con el subyugante título *Personajes de nuestra infancia*.

A través de la proyección de más de setenta viñetas desfilaron ante nosotros los personajes de varios cuentos infantiles, series de dibujos animados y, sobre todo, del TBO, revista de historietas española que inició su periplo en una primera etapa entre 1917 y 1938 y que continuó en varios períodos interrumpidos en diversas ocasiones hasta que en 1998 dejó de publicarse, aun cuando en años posteriores se realizaron reimpresiones.

Todos los personajes que nos presentó fueron dibujados a tinta china y sin colorear por el conferenciante, Vicente Flores, que nos sorprendió gratamente por la to-



tal semejanza, el movimiento y el realismo de cada uno de ellos. Confesó cómo empezó la reproducción de estos personajes: fue al pedirle una nieta periodista que le hiciese un dibujo del *Repórter Tribulete*; esta circunstancia motivó que se iniciara su afición por dibujar los personajes de varias décadas anteriores, rememorando su juventud.

Ante nosotros desfilaron personajes de cuentos: *Blancanieves y los siete enanitos*, o los italianos *Pinocho, Pepito Grillo y Geppetto*, o los ya inmortales personajes creados por Walt Disney, entre otros. También estuvieron presentes personajes de otras latitudes: el belga *Tintín* y su fox terrier *Milú* o los estadounidenses de la *familia Simpson, el Correcaminos o Piolín*. Pero los más entrañables y de mayor divulgación entre nosotros fueron los personajes del antes mencionado TBO: *Zipi y Zape, Doña Urraca, Don Pío, Gordito Relleno, El Repórter Tribulete, Rompetechos, Anacleto, SuperLópez, Carpanta, Las Hermanas Gilda, Mortadelo y Filemón, El Doctor Cataplasma, Agamenon*,... y así una casi interminable relación de íntimos protagonistas de ficción de nuestra juventud.

Finalizada la agradable y emotiva sesión, se le entregó a Vicente un pergamino agradeciendo su enternecedora disertación. Después, ocho de los veinte asistentes degustamos unas bebidas y tapas rememorando los felices años pasados que con estos simpáticos personajes vivimos.



Puente de Triana en 1868. Litografía del Puente de Triana en 1868, realizada por Jean Alexandre Duruy.
Vista desde Triana. Se observa ya construido el muelle de la Sal (Pastor y Landeros:1862-1868). El tráfico que registra el Puente está formado por transeúntes y coches de caballos

Conferencia: Historia del puente de Triana, por Manuel Ruiz-Garrido Zabala

6 de abril. Con la presencia total de dieciocho asistentes: el disertador, cuatro invitados y trece asociados dio comienzo la presentación del conferenciante a través de José María Manzanares, compañero de carrera técnica de Manuel Ruiz-Garrido.

Nos manifestó que no quería que se agotase el tiempo del que disponíamos y con pocos preámbulos nos introdujo en el asunto directamente. Primero nos comentó la idiosincrasia del río Guadalquivir desde antes de la civilización romana hasta la construcción del puente de barcas almohade montado en 1171 realizado de esta forma ante las dificultades que presentaba el intenso aporte de agua que separaba las dos orillas.

En 1844, los ingenieros franceses Gustave Steinacher y Ferdinant Bernadet, presentaron al Ayuntamiento de Sevilla tres proyectos: un puente de piedra; un puente

tirante con alambres y un puente de hierro fundido de arcos con dos pilastras, que fue el elegido, valorándose la belleza del diseño y la experiencia existente con el modelo Polonceau del puente del Carrousell, de Paris (que fue demolido en 1931).

Fueron innumerables los datos aportados sobre la construcción, las dificultades en la cimentación de las pilastras y estribos, más de medio metro por debajo de los niveles del río y otras incidencias que nos señaló puntualmente.

El 12 de diciembre de 1846 se colocó la primera piedra en el estribo de Sevilla. La concesionaria de la obra fue Steinacher y Cía y en 1846 Bernadet abandonó el proyecto. La concesión era de la Casa Albert que tuvo problemas económicos y la obra quedó paralizada. En 1848 Steinacher solicitó una prórroga, que le fue denegada; en 1851 se hizo cargo de la obra el ingeniero Canuto Corroza, que terminó el puente en 1852, inaugurándose el 23 de febrero, con el nombre de Isabel II. Dos días después se suprimió la circulación por el puente de barcas tras 680 años de utilización, procediéndose seguidamente, a su desmontaje.





Hasta nuestros días otros ingenieros, otros proyectos y unos medios más avanzados en construcción han intervenido hasta llegar al estado en que actualmente se haya el emblemático PUENTE DE TRIANA.

Finalizada su didáctica exposición, apoyada de muy interesantes proyecciones y un video, Manuel Ruiz-Garrido recibió los plácemes y aplausos de todos los congregados por su interesante y didáctica exposición. Nuestro presidente, Luis Ángel Ruiz, le hizo entrega de un diploma-pergamino rememorando su paso por la Asociación y su presentador, José María, le entregó el número 56 de nuestra revista Aldaba.

La mitad de los asistentes nos desplazamos a un local de restauración cercano donde seguimos comentando la notoriedad de esta conferencia, al tiempo que brindábamos por el buen hacer de Manuel Ruiz-Garrido.

Visita a la Cruz de los Becquer

13 de abril. En el Parque del Alamillo se encuentra, desde el 10 de abril de 2013, la Cruz de los Bécquer. En aquella fecha se conmemoró el centenario de la llegada a Sevilla de los restos mortales de los hermanos Bécquer, Valeriano y Gustavo Adolfo, para ser trasladados al Panteón de Sevillanos Ilustres que es donde actualmente reposan. Seis



asociados y una invitada nos concentramos ante este cenotafio. Se leyó por Asunción Raudona el texto de la *Carta 3* integrada en la obra *Desde mi celda*, donde el autor romántico describe el lugar: *"„, y cuando la muerte pusiese un término a mi existencia, me colocasen para dormir el sueño de oro de la inmortalidad, a la orilla del Betis, al que yo habría cantado en todas magníficas, y en aquel mismo punto donde iba tantas veces a oír el suave murmullo de las ondas. Una piedra blanca con una cruz y mi nombre serían todo el monumento.*

Soledad Saldaña nos hizo referencia a las Leyendas, encuadradas en la Edad de Plata de la Literatura española que abarca cinco generaciones, desde 1868 a 1936.

Seguidamente, recitaron en una lectura corporativa la Rima LXIII, los componentes de la directiva de Itimad: Luis Ángel, José Luis y Ramón.

Cerró la sesión Agustín Pérez leyendo la Rima XXI.

Los ocho asistentes al acto nos desplazamos a un bar situado en la glorieta de san Lázaro donde degustamos la tradicional cocina sevillana y nicaragüense.

Visita al Espacio Santa Clara



28 de abril. La próxima actividad cultural, pasada la Feria de Abril, fue la vista al Espacio Santa Clara que acoge la exposición conmemorativa del 500 aniversario de la boda de Carlos I e Isabel de Portugal. Nos citamos en la Casa de las Sirenas, en la Alameda de Hércules, a las 11:00h donde nuestra asociada Paulina Sanjuán nos

introdujo con sus acertadas palabras en cuanto íbamos a ver y disfrutar.



La muestra recopila obras, documentos y piezas patrimoniales en torno a uno de los episodios más significativos de la historia de Sevilla.

La propuesta invita a recorrer la Sevilla imperial de 1526, ciudad situada entonces en el centro político, diplomático y comercial de Europa y estrechamente vinculada al intercambio con el Nuevo Mundo.



Comisariada por el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla Alfredo Morales y con diseño expositivo de Juan Suárez, la exposición se articula en tres grandes ámbitos: *"Amores reales. La boda imperial"; "Lisboa y Sevilla, capitales de ultramar" y "Sevilla, universo artístico"*. A través de este recorrido, la muestra aborda no solo el enlace entre Carlos e Isabel, sino también el contexto político, artístico y global de la Sevilla del siglo XVI. El itinerario reúne un conjunto excepcional de documentos, pinturas, esculturas, textiles, libros y objetos de gran valor histórico y artístico traídos desde distintos museos internacionales.

Entre las piezas más destacadas pudimos contemplar la figura de oro inca conservada en el Museo de América; la capa pluvial denominada de Carlos I depositada en la Catedral de Sevilla y el retrato de *"Los emperadores Carlos I e Isabel de Portugal",* copia de Pedro Pablo Rubens del original de Tiziano Vecellio, perteneciente a la Fundación Casa de Alba.

Proseguimos la visita recorriendo una parte de lo que fuera el Real Convento de Santa Clara sevillano, iniciado en 1289 por el rey Sancho IV de Castilla, hijo de Alfonso X el Sabio y levantado junto al antiguo palacio del hijo de Fernando III, Don Fadrique. Los estilos que dominan este monumento son el mudéjar y el renacentista. Son de destacar; el claustro, el refectorio, los artesonados y los innumerables azulejos de arista del XV y XVI. Por su importancia, decidimos realizar la visita a la muy interesante iglesia conventual en otra ocasión. Acudimos trece personas y justificaron su ausencia otras tres.

Conferencia de Luis Baras Japón





4 de mayo. En el Centro Cívico trianero de 'Las Columnas', tras unas palabras de bienvenida y agradecimientos del presidente de la Asociación Itimad, Luis Ángel Ruiz; nuestro socio, José María Manzanares, a través de la exposición de un extenso currículo nos presentó a Luis Baras Japón: Periodista, Formador y Conferenciante con una amplia experiencia profesional. Trabajó durante seis años en la Cadena Ser (Radio Sevilla), siete en la Cadena Cope (Andalucía) y veintisiete en Canal Sur Radio (RTVA). Es articulista en la prensa litografiada y director de Comunicación del Colegio Notarial de Andalucía. Colegiado por el Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía. Empresario y director de ACV Formación, con una amplia experiencia en el mundo de la Comunicación verbal, Motivación Comercial, PNL, Liderazgo y Marca Personal. Así como Asesor de Comunicación de Empresas y Organismos.

Luis Baras nos disertó acerca de *'La poesía en las letras de las sevillanas y otras composiciones'*. Comenzó agradeciendo a la Asociación Itimad que contásemos con él para este menester y seguidamente, nos desgranó su trayectoria como poeta y letrista de numerosas sevillanas de los últimos cincuenta años, así como de otras creaciones flamencas. También señaló sus inicios al estar integrado y participar en varios grupos de cante por sevillanas.

El grupo Amigos de Gines, fue fundado en 1969 en Gines (Sevilla) por Luis Baras, su hermano Carlos, Alfredo Santiago y Juan Antonio Hurtado, conjunto que revolucionaría el mundillo de las sevillanas al introducir temáticas sociales y con mensaje. Éxitos históricos como "La vuelta del camino" (Lloran los pinos del coto), lanzado en 1970, marcaron un hito en la música andaluza. Además, también organizaron los dos hermanos otro grupo que obtuvo notables éxitos: Callejón del Agua.

A lo largo de una hora, que nos pareció cortísima, desgranó numerosas letras de sevillanas que recitó extrayendo unos emotivos y continuos aplausos de la treintena de asistentes. Algunas de sus creaciones las entonó 'a capella' de forma magistral. También combinó fragmentos poéticos de diversos pregones propios pronunciados sobre la Feria, El Rocío, La 'Velá' de Santa Ana y la Semana Santa. Muchos años de creaciones extractados en una hora que estuvo plena de vivencias, recuerdos y de la cual gozamos plenamente.



Nuestro presidente volvió a agradecer la emotiva tarde poética pues nos transmitió su sensibilidad, verdaderamente, Luis Baras nos hizo pasar un muy buen rato.

Por todo ello y en recuerdo de este acto le hizo entrega de un pergamino alusivo a la conferencia que tanto nos había deleitado, así como la aportación de los tres últimos ejemplares de nuestra revista Aldaba.

Como tenemos ya institucionalizado, una decena de amigos y asociados nos reunimos con el pregonero y su hijo en un afamado bar trianero donde, con unas cervezas, unas variadas tapas y una amena charla, seguimos disfrutando de la compañía de ambos.




POEMAS

El silencio no me habla

Ay silencio, sabio y tonto,
cerrojo de mis designios,
campanario sin campanas,
diapasón de mis delirios.

¿Qué me puedes tú contar
de glorias y desatinos,
si tú no puedes hablar
ni lo tuyo, ni lo mío?
¿Qué puedes decirme tú
que no pregone yo a gritos,
si nunca me has escuchado
en mil suspiros distintos?

Ay mi callado sendero,
hoguera de mi suplicio.
¿Quién puede a mi reprocharme
abrazar tal sacrificio,
si te quiero con locura,
y quererte, es un martirio?

Agustín Domínguez Álvarez
21 de junio de 2024
(Trianero en Sevilla)

Que fluyamos como rayos de luz

Que nos vayamos
que se moje lo que se tenga que. que nos vayamos, que explotemos
que dejemos fluir nuestras aguas.

Que nos mojemos en aguamiel,
que nos desnudemos
que nos perdamos para encontrarnos
que bailemos a la luna
para que el sol del amanecer
queme lo que tenga que quemar.

Que se moje lo que se tenga que mojar,
que el control se pierda,
para entonces encontrar nuestro centro,
nuestras lunas y soles…

Diego Solar
México DF)

Poesía

El amor, la melancolía,
la nostalgia, el dolor,
la tristeza, la alegría...
en su ausencia
no hay poesía.

Isabel Velasco
(Sevilla)

Cuando mi piel ya no es mi piel

Cuando mi piel ya no es mi piel,
sino un mapa de grietas,
un territorio ajeno
que habito sin permiso.

Cuando mis pies ya no son mis pies,
sino piedras que arrastro,
raíces olvidadas
en un suelo de espinas.

Cuando el dolor físico me desborda
y se vuelve paisaje,
un río que no cesa,
una luna clavada en las sienes.

Cuando la espalda dice aquí estoy,
y su voz es un muro,
un ladrillo pesado
que sostiene el vacío.

Cuando en definitiva el cansancio
acapara todo lo demás,
hasta el nombre, hasta el aire,
hasta el último verso.

Cuando te falta la medida,
porque tu medida no es su medida,
y caminas a tientas
por una casa que ya no reconoce
el peso de tus pasos.

Entonces solo queda
aprender a vivir
en la piel del cansancio,
y nombrar hogar
a lo que duele.

Elena López de la Cuadra
Úbeda (Jaén)

Sonata para un cuerpo en la bañera

La bañera como un barco
te mecía en el tiempo,
y a través del agua
yo era tu silencio.
El agua tenue se hundía
por tu hermoso cuerpo
mientras la luna se filtraba
con todos sus misterios.
Los visillos de la ventana
jugaban con el viento,
mientras la bañera te rodeaba
con sus brazos de hierro.
El agua, otra vez el agua
en su dulce chapoteo
subía por tu piel
para entrar en tus secretos.
Yo era el vendaval
que soplaba en tus velas
y era el maremoto
que sacudía tu bañera.
Pero al final fue el tiempo
más firme que mi fuerza
y me volví playa y me volví puerto
para ser agua de tu misma bañera.

Francisco Álvarez 'Koki'
(Gallego en Nueva York)

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones
Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.
a.c
Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA
Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20
e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com
COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

El chicuelo (un pez fuera del agua)

Había bajado muchos infiernos
y nunca encontró sus huellas,
estaban esculpidas en el olvido
sin presente ni pasado,
había casualidades tomando café
con la noche, se le escapaba el relucir
de una lágrima, con la luz de la estrella polar,
hacia el norte de ningún lugar
en las membranas del tiempo sin reloj
que como una roca se petrificaba entre
las sombras de su insignificante sombra
craquelada por falta de sentimientos
llenos de hipocresía en un mundo infiel
a él y los perros callejeros que le acompañan
siendo su único universo y unos chavos
para llenar la copa los días
siempre son demasiado pocos y los consume
al son de un amargo cigarro que le regalaron
aquel día que alguien le defendió
de unos universitarios tan prepotentes
como el alcohol y la educación que circulaba
por sus venas, iban vestidos para la ocasión
sonriendo demasiado para su cutre estampa
y lo paga el pobre Chicuelo con sus carnes
de necio amante, sin ser correspondido,
apedreado por el destino que se olvidó
que todos debiésemos ser iguales
y sólo somos lo que nos dejan arrastrarnos.

Guillén Losada
Montilla (Córdoba)

A mi compañera

Eres mi compañera, amiga, amante y esposa
no sé cómo te he querido ni cuanto te estoy queriendo,
pero aún a estas alturas me siguen quemando tus besos
esos tus labios ardientes hacen que la flama del amor
enciendan más los míos y te ame con más pasión
qué felicidad de encontrarte cada mañana a mi lado
como un capullo fresco de rosa que quiere brotar al infinito
así amaneces en mis brazos, mi mirada en tu rostro
eres tan transparente como el firmamento en verano.

Somos dos corazones enamorados, pero es a mí,
¡Sí a mí! A quien más le quema el pecho
y mi corazón enloquecido palpita tanto
que ansío arrancarlo para entregarte
no lo hago porque deseo estar el resto de mi vida contigo
estar a tu lado hasta la muerte será la felicidad

Jaime Almeida Almeida
(Ecuatoreño en Sevilla)

Vagando

Al fin diviso el mar
y ya era hora,
vagando entre la penumbra
despejando la bruma con mis manos.
Por fin vislumbro tu rostro
y ya era hora,
descifrando el enigma en cada mirada
en un océano de palabras baldías.
Finalmente llego a tu abrazo
y ya era hora,
desmadejando el vacío
al son de la cadencia del ocaso
como la barca que nunca quiso zarpar.

José Pedro Jiménez
Baeza (Jaén)

A una mujer, mi hija

Mirada llena de sueños
historia que centelleante
trae de un pasado reflejos
que la mente revive,
aunque no quiere.

Cómo apartar los inquisidores recuerdos
que evocan desazón en un alma vacía
plena de deseos inalcanzables,
refugio de lo perdido, sueños imposibles.

Reposo sin descanso
calor efímero cerca del cielo
la calidez de lo material es inerte
porque el frío, atrapa la mente.

El yo, que emana culpas,
soledad peinada de tristeza,
frialdad en una mirada, que se ciega
aunque la luz, no se apaga.

Mirada perdida, repleta de sueños
cuando se evade la fuerza y se troca en miedos
la mirada que mira… y no se encuentra.

Juanjo González
Andújar (Jaén)



Desvanecimiento

Cuando el amor se desvanece
¿Adónde va?
Rompe símiles y metáforas
los bellos epítetos desaparecen
cambia luces por sombras
y bondad por maldad.

Hace extrañas comparaciones
e imposibles sinécdoques.
Se endurecen las rimas
y la sintaxis se pervierte.

Los verbos transitivos pierden su objeto directo
y en los documentos de divorcio
se vuelven impersonales,
perifrásticos e imperfectos.

El "locus amoenus" se corrompe
ya no hay ni belleza ni armonía.
Se vuelven agridulces
los recuerdos en la lejanía.

El desamor se defiende con punzantes hipérboles.
El duelo no tendrá despedida
los amantes llorarán para siempre.
¿Adónde irá el amor cuando se desvanece?

Lucía Pastor Dueñas
Badalona

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA

Suscriptor: 24,00 €/ año para España. 41,00 €/año para el extranjero (Europa)
Protector: 50,00 €/año (Su nombre figurará junto al índice)

Mediante ingreso en c. c. c.: **ES87 2100 8447 66 2200142684**, de CAIXABANK Indicando nombre y **"Suscriptor o Protector ALDABA"**

Precisaremos, para el envío de la revista, la dirección postal completa a remitir al **Apartado de Correos 276- 41080 Sevilla** o al correo-e: **asociacionitimad@hotmail.com** siempre indicando: Revista Aldaba.

Hay en Triana ...

Hay en Triana una fuente
que nadie, nadie conoce,
donde se bañan los duendes
del cante al caer la noche.

Hay en Triana un venero,
subterránea agua salada,
que contagia su salero
a las gentes y a las casas.

Hay en Triana una calle
tan estrechita y tan blanca,
que no hay quién por ella
pase
sin pararse a disfrutarla.

Hay en ella una cancela
con una reja forjada,
que es de noche una candela
donde se quema mi alma.

Hay tras la cancela un patio
con sus columnas y arcadas,
donde viven mis recuerdos
en paredes encaladas.

Hay en el patio un balcón
lleno de flores y plantas,
que más parece un mantón
bordado sobre seda blanca.

Y en el balcón una niña
con unos ojos tan bellos ...
donde mis niñas se miran
porque me muero por ellos.

Agustín Pérez González.

Mi Ángel

Pudiera mi Ángel volar
mas si por azar quedase
contra la alambrada base
en tierra de nadie y todos/as
lloraría lágrimas rotas
en fin, el cristal sin color
donde ver placer, dolor;
como plumas en montañas
en la concertina arañas
hasta notar este olor.

Aire, tu mar, mi Ángel vuela
heridos los pies levitan
tras tierra que necesitan:
manjar, tus manos, escuela
donde aprender sin que duela
las costumbres, el trabajo...
mi Ángel no piensa en relajo
sino en comienzo de nuevo
nace salido de un huevo
sacude sus alas bajo.

En su torpe andar tropieza
cae entre agua y tierra blanda,
esta es una tierra que manda
sembrar libertad, belleza,
cortar fruta pieza a pieza;
sin embargo, las ausencias
el desplome de caricias
pesa en mi Ángel, se descuelga
se une a humanos que, huelga
señalar, le traen vivencias.

Mas mi Ángel no es de este mundo
perdido, fin no conoce
su misión no haya goce,
cae fuego en campo fecundo
niños entre escombro inmundo
y ahora piensa en regreso
cuando con amor impreso
reacciona escuchando voces
que en el alma reconoces:
sana, cuida, guarda, es ESO.

Y MI ÁNGEL QUEDÓ EN HACERLO.

Rosa Contreras
Baeza

Primera línea

Mientras trato de escribir,
mastico un poco de sol.
Las hojas sueltas me rodean.
Pasan poco a poco los minutos
y expulso lentamente,
la primera línea de un poema.
Escritura escarpada, ambigua e infinita.
Plasma historias de pesimismo maldito,
y soledades humanas,
que conducen a una batalla,
de final incierto.

Washington Daniel Gorosito Pérez
(Uruguayo en México)

La ventana

Aguarda tras la ventana,
el impulso que le aliente,
desvanecida esa impronta,
arrebatada con dolor y llanto,
el fatídico destino vistió de oscuridad
el amanecer, hasta hacerlo ocaso.

Surgió desesperanza,
soltar la mano y caer irremediablemente,
el silencio invadió cada rincón en su espacio,
el tiempo contaba vacío,
las ganas de enfrentarse al mundo hibernaron.

Añoraba tantas cosas,
pasear bajo el agua y chapotear en los charcos,
sentir la caricia del sol,
compartir un diálogo.

Sólo queda dar el paso,
abrir la ventana,
observar desde el otro lado y de nuevo,
continuar con el camino andado...

Washington Daniel Gorosito Pérez
(Uruguayo en México)

El fuego

Dicen que la vida se esconde en la montaña
donde hasta el aire se quemó con el fuego,
dejando una sierra herida y los montes borrados de verde
sobre una tierra tiznada y negra como la peste.

Dicen que cuando contemplamos ese oscuro silencio
del monte quemado y vacío
solo el hombre de la tierra sabio y viejo
se hace a sí mismo una oración como consuelo.

Dicen que solo cabe esperar a la lluvia
hasta que su agua salpique el aire de manchas oscuras
y después con mucho coraje
brote de nuevo la vida.

Andando ese camino de tristeza
encontré a un hombre callado al que pregunté
¿me podría decir usted cuando esto volverá a ser verde?
Si Dios quiere, en la primavera del año que viene.

Entonces, como en un sueño de doce meses,
soñé con llamaradas que no eran de fuego,
sino fantasías de deseos que querían devolver a aquel hombre
la belleza de su tierra, para que cicatrizara pronto aquella
herida sin sangre.

Carlos Begara
Córdoba

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm.y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

Jardinero

Jardinero
Tengo en mi casa un jardín
y también un jardinero
que cuida y mima mis plantas
en estío y en invierno.

Cuando alguna se marchita
acude presto a su arreglo,
las riega, les pone abono
con el saber bien certero
y unidas a su cariño
ellas florecen de nuevo.

Mi jardinero se ha ido,
el jardín está marchito
necesita de su mano
de su calor, de su aliento.
¿Dónde está mi jardinero?
Él no sabe, cuando falta,
cómo le echamos de menos.

Hoy te llamo, jardinero,
deja los malos pesares,
deja atrás los malos vientos
que en esta casa esperamos
con cariño tu regreso.

Concha Mingorance
(Sevilla)

La tregua

Otra vez la tregua
¡viva! a los supuestos
reyes de la Paz
anoche, aun mataban,
comamos el dulce de miel y polvo
con piedras aderezado.

Festejemos la vida amarga
sin muros, plagada de escombros
donde resurgen los cuerpos,
aun no sepultados.

En el nombre de Dios,
del vuestro, del mío,
es fácil invocarlo y
hacer la guerra y
también firmar treguas
rubricando con la sangre
de los muertos.

La tregua, la tregua,
hasta el resurgir de
una nueva ansia
en destruir sin causa
de nuevo un ataque desmedido.

Qué fragilidad, en nombre
de cuantos perdieron la vida
olvidad las guerras
dejad las treguas
abrazad la Paz… duradera.

Dolores Delgado
Montilla (Córdoba)

Canto a Sierra Morena

El sol de Sierra Morena teje poemas en el aire,
que son deslumbrantes rosas,
versos de amor que dan calor a la tarde
como vespertinos fuegos que alumbran el crepúsculo.

Las estrellas se perfilan en la túrbida distancia
del tiempo cerril de los aguaceros.
El cielo se oscurece lentamente.
Sierra Morena es un lamento sumergido para llorar en silencio.

En sus cumbres, la luna enamorada, dibuja una camelia.
La guardiana de la oscuridad indaga en los secretos de alcoba.
Rendida a tu belleza la timidez de mis dedos
roza suavemente tu perfumada estela ansiando con vehemencia
besar la lívida angostura de tu corola.
El viento, ajeno al temporal esquivo de la noche,
corona su pecho con un collar de amatistas.
Y yo, sentada en el alféizar de mi ventana, trato de respirar
el aire acaramelado que cabe dentro de un suspiro.

Tu latido es corazón, tu horizonte, golondrina
y el paisaje de pinares es encaje de esperanza.
Llévame hasta tu cima, llévame,
prisionera seré tuya, encadenada a la blonda
de tus ardorosas crestas.

Encarna Gómez Valenzuela
Pegalajar (Jaén)

Si me das a elegir

Si me das a elegir
entre el amanecer del sur
y la litúrgica esperanza roja.
de Andalucía, plata y carmín.

Roja *arboreá* en la alameda,
quejío rojizo y soleá,
buganvillas y claveles granas
en anaqueles de seda.

Rojo dorado de Sevilla.
Pasión rojiza a borbotones.
Brujerío, calambres y temblores
el duende y el alma en la quilla.

Sueños temple carmesí.
Cerezos de cielos azules
La mar roja en los baúles
de verde almagre y rubí.

Roja escuela, ¡poderío!
navega en el aire conmovido
de arrabales auroras y rubidios
y soledades ebrias de rojerío.

Ibis, sufrimiento a eslora
rojo pasión y trampantojo
reliquia púrpura *todocolor*
Alegría triste que llora

Ocre, granate y efímera
ciudad fluvial de arrebato.
Añiles azules dorados
Y zahína sangre persa.

Fulgor bermellón y trocha.
Roso alés, ciudad barroca,
Incienso cardenal, escarlata
Del toro, albero *calamocha*.

Amor y pasión. La aldaba.
Ciudad magenta y lejana
Sevilla, negra y roja.
Y blanca.

José Luis García Ballesteros.
Enero 2026

De la oscuridad a la luz (tetrarquía del duende)

"Todas las artes son capaces de duende, pero su lugar natural es la voz desgarrada y quebrada del cantaor, las manos que arrancan los sonidos negros a las cuerdas de la guitarra, el cuerpo que se deshace y desparrama de la bailaora, la garganta del aedo que recita su cantar. En definitiva, el duende necesita del cuerpo vivo del intérprete, porque en él se introduce y de él se adueña."
(Federico García Lorca)

1
CARMEN MONTERO. CANTAORA

No puedo ver la noche sin el viento,
ni el desgarro amarillo de la arena
sin los mágicos ayes de azucena
que liban en tu voz el sufrimiento.

Es tu boca la fuente, el sentimiento,
la miel herida en sed de una colmena,
y en tu cante el dolor como condena
se amansa como paz en un convento.

La caña, el martinete, con tu mano
conmueves en el aire lo profundo
de tu pecho sensible y muy cercano.

Carmen, rompes la luz, la piel, el mundo
cuando cantas lo jondo tan humano
que al aire vuelve amor tu amor fecundo.

II
LA MAGIA DEL SEIS. (Lola Yang)

No hay mejor femenino que en ti pueda
crear de la emoción un pentagrama
pues la sangre de amor de tu hemograma
al compás de tu abrazo se hace seda.

Late tu corazón y nos da vida
con tres ventrículos de un bajo suave
y aurículas que al alto vuelven grave
para aliviar en paz la pena herida.

La pena abierta que otra boca canta
en su melisma limpio de tristeza
y nutres de arte jondo a su garganta.

En tus cuerdas, guitarra, la belleza
es llanto musical que nos trasplanta
tu piel de luz en flor de una cereza.

III
CARMEN ALFÉREZ, BAILAORA

Las alas de tus pies trenzan el cante
sobre tablas de hechizo y genio puro,
remolino en compás como un conjuro
de magia en la expresión de tu semblante.

Tu cuerpo es la pasión siempre elegante
nacida de un latido firme y duro
para sacar del sentimiento oscuro
tu jondo resplandor de un ay amante.

Como el agua es tu baile de ágil ola,
y en la luz de tus ojos de bravura
tu cabello hace al mar bata de cola.

Carmen Alférez, como el agua pura
el arte se derrama en la amapola
del rumor de tu sal de caracola.

IV
RAPSODA. (Ana G Escobar)

En tu garganta, aeda, se conjura
el crepitar ardiente de los fuegos
y anidan en tu voz todos los juegos
de tu vientre de luz de pitia oscura.

El calambre del mar, la espina dura,
la rosa oculta de los templos griegos
hablan por ti, como rapsodas ciegos
que en los ecos recorren su hermosura.

Mas tiemblas al hablar y vas repleta
de emociones de amor y miedos finos
con verso eterno de oración secreta.

Eres Quijote en labios peregrinos
y en tus bronquios rasgados de profeta
tu voz gigante alumbra los molinos.

Luis Ángel Ruiz
(Palentino en Sevilla).

Entrañable decadencia

Las hojas verdes que cubrían el patio,
de amarillo y ocre vueltas,
caen lentas
sobre el suelo cubierto de baldosas,
algunas sueltas,
y recrean la entrañable decadencia
del otoño.
Pronto el jardinero cortará ramas
y troncos muertos de este año,
y la vida dormirá, aletargada, los meses
del invierno,
invierno de suspiro y sueño,
enamorado de fríos sin consuelo.

¡Pobre hoja nacida para morir!
¡Pobre rama nacida para ser cortada!
¡Qué tiempo de silencio sin mañana!
¡Qué solas las paredes sin los verdes!
Los troncos perdonados reptan por ellas
como serpientes,
lamiendo el blanco espanto
de otras estaciones y otros cantos
de pájaros sin refugio,
perdidos…
en el oscuro ocaso.

Algunas manchas verdes han quedado
resistiendo el embate de las lluvias.
Hojas verdes, tranquilas, serenas;
verdes hojas al abrigo de unas tejas.
¡Qué melancolía de tardes oscuras!
¡Qué tristeza de soledades!
¡Qué temblor de labios sin ternura!

Y hoy…
el jardinero ya ha cortado
la última rosa florecida,
último terciopelo de este año,
dulce aroma, rojo tacto,
belleza de tierra y agua
que brota para ser amada.

Alma, rosas, hojas, ramas,
todas perdidas.

Renaced para mí en primavera,
verdead, floreced de nuevo,
que yo sienta vuestra savia por mis venas,
que yo beba vuestra luz con mi mirada,
que deshaga mis manos con caricias
y que olvide que me encuentro ya vencida,
enredada en el otoño de mi vida.

Sagrario Fernández
Bailén (Jaén)

Roca

Roca,
estática.
firme,
Fría estatua
que emerges de la espuma.
Brillante espejo
Cuando el sol te acaricia.
Desnudo cuerpo negro
cuando cae la tarde.
Te unes y te desunes con el mar
en cada beso de las olas.
Expectante al alba.
Centinela de un pasado imborrable.
Erguida.
Desafiante,
con un mutismo altivo.
Bebiendo las puertas del mañana.
Muriéndote en la inercia
bajo tu propio peso.
Desafiando el tiempo.
Para ser
esa diosa bella
de los mares azules.

Carmen García Moruja
(Sevilla)

Llegaste a mi vida

Llegaste a mi vida cuando mis últimos alientos
se los llevaba el viento.
Un viento que soplaba en dirección opuesta.
¡Me tendiste la mano!
Me pusiste alas para después cortarlas,
la tristeza, me inunda.
¡Alas rotas no sirven de nada!

Soñar por soñar despierta…
¡Hace daño en el alma!
¿Por qué?
Limosna con manos vacías das.
Engañaste a mi corazón.
Confundiste a mi alma.
Llegaste a mi vida con viento en dirección contraria.
Me tendiste tu mano…
Me pusiste alas para después cortarlas,
me haces soñar con caminos errantes.
Mientras yo…

Navego en una nave sin velas, sin timón,
sin rumbo alguno.
Y la tormenta está aquí. ¡Ya llegó!
Siento que mi final se acerca.

Y tú me abandonas en esa nave de papel
que un día forjaste para aliviar mis penas,
penas que con lágrimas derramadas
harán que naufrague mi vida.

Y así, sin vela, sin remos, sin timón,
sin rumbo alguno, ¿qué haré yo?
Perdí mi norte, mi luz, mi sosiego.
Al caminar por las laderas de un amor
que nunca me amó.

¡Viento en popa!, ¡viento en popa!
Así dije que iba yo, con la venda en los ojos…
Navegando en una nave, sin velas, sin remos, sin
timón,
sin rumbo alguno…
¡Así muero yo!

Pensé que, con el tiempo,
mi corazón estaba apagado,

que ya no daba calor.
Llegó un viento con cara de ángel
que con sus alas removieron las cenizas.
¡Me quemó el alma y dañó mi corazón!

¡Perdí mi norte, mi luz y mi sosiego!
Y sí, desnuda mi alma,
ya, sin velas, sin remos, sin timón,
sin rumbo alguno.

¡Gritaré a los cuatro vientos!
¡Yo seguiré luchando como guerrera incansable!
¡Con valor y coraje hasta hacer feliz a mi corazón!

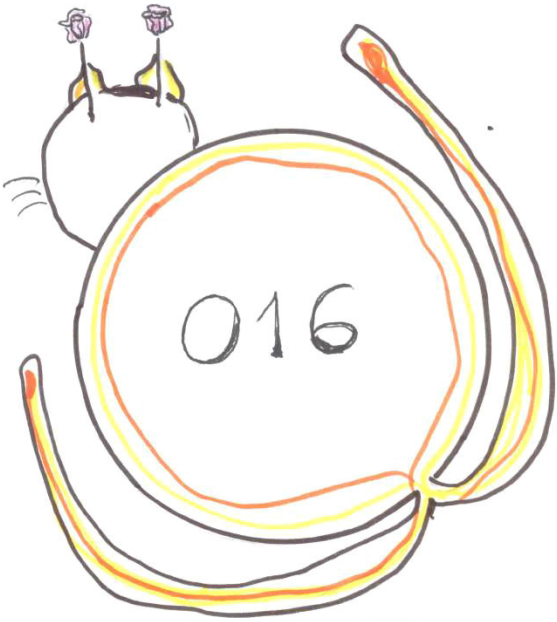
Manuela Herrera
Sabiote (Jaén)

ROSQUILLA - V



Rosquirosa Rayado
maúlla muy pausado.
Tiene un rabo oloroso
de gran belleza,
pero espinoso.
Hay que tener mucho ojo,
igual araña de uñas
que te araña de espiñas.
escribo espiñas,
en vez de espinas,
porque me sale de las rimas.
Lo dicho, mucho ojo.
Rosquirosa Rayado,
maúlla muy pausado.
Tiene un rabo oloroso
de gran belleza,
pero espinoso.

Rosquirosa 2Rosas
nació con una rosa
detrás de cada oreja.
Oye mejor que nadie,
porque le hacen de antenas.
Forman una diadema
que alegra su cabeza.
Hay que tener mucho
igual araña de uñas
que te araña de espiñas,
Ya sabes pongo espiñas
para rimar con uñas.
Lo dicho, mucho
Rosquirosa 2Rosas
nació con una rosa
detrás de cada oreja.
Oye mejor que nadie,
porque le hacen de antenas.



DONA SANGRE

NO PLÁSTICO

mANUELAbODASpUENTE
VEGUELLINA DE ÓRBIGO

PROSA

CARTA A KAMALA

Querida Kamala: Hace unos meses que no te escribo, ni te cuento mis cuitas sentimentales y terrenales y de verdad que te he echado mucho de menos y no me he olvidado de ti como ves, aunque seas un personaje virtual creado por mi cerebro y una vez que te he dado vida y quizás seas mi "Otro yo" ` porque a veces me sorprendo yo mismo y creo que tienes vida propia y rebates mis ideas con fruición y eso me gusta y me alaga.

De todas maneras, me gustaría que dejaras de ser un personaje inerme y tuvieras vida propia para que me hicieras una crítica de mi obra literaria y que fuera una opinión objetiva, eso me sería útil. Yo siempre te he tenido en mis pensamientos como una diosa griega, como una heroína, esperando como Penélope los cantos de sirena y oyendo esos cantos que el aire traía y con él a Ulises… tú eres para mí como la Dulcinea de Don Quijote, una locura terrenal, llena de fantasía, de sueños, buscando "un algo" que no encuentro, buscando un sueño despierto para salir de esta modorra primaveral que me aprisiona y me atenaza. Manifiéstate de una vez querida Kamala, a través de la guija o del método tradicional que tú quieras, quiero comprobar y ver con mis propios ojos ese "cuerpo serrano" tuyo, ese cuerpo castellano, esos ojos verde-azabache, ese pelo moreno al viento y esa mirada cautivadora, esos pechos enhiestos, ese "Monte de Venus" manifiesto.

Bueno querida Kamala ya he realizado la innovación, espero captes mi mensaje, allí donde estés y te puedas manifestar a través de YouTube o de Facebook, así harías amigos con las nuevas tecnologías digitales o en una cita de "7 minutos" conocería tu razón de ser vital…

Juan Montero Lobo "Visnú"

(Segovia)

LOS REYES MAGOS

Andrés y Pedro, dos amigos de 8 años, escribieron la carta a los Reyes Magos, pidiendo trabajo para sus padres. Ya levaban 6 meses en el paro y no tenían mucho dinero. Se tenían que ir a comer, a comedores sociales que cada vez tenían a más gente. Así que echaron la carta en un buzón, con la esperanza de que sus padres encontraran un empleo, por mediación de los Reyes Magos. Pasaron los días y llegaron los Reyes.

El día 6, los dos amigos, se encontraron muchos regalos para ellos, ya que sus padres, habían encontrado sendas colocaciones. Los dos amigos, llegaron a la conclusión de que los Reyes eran magos.

Juan Carlos Peche Rubio
(Frexnense en Sevilla)

LA NAVIDAD

Éramos doce en la familia, mis padres y 10 hermanos. Cuando llegaban las Navidades, nos lo pasábamos muy bien, jugando y viendo la televisión. Yo era pequeño, y veía en la televisión a Locomotoro, Valentina y el capitán Tan. Este último, había vivido muchas aventuras, y al escucharlas parecía que las estuviésemos viviendo nosotros.

En aquella época, la televisión era mejor que la de ahora. En aquellos años, las películas y los dibujos animados eran mejores que actualmente. En Nochebuena, se pasaba en familia y el día de Navidad, para descansar y jugar. Después, venían las uvas y los Reyes, con sus regalos. Ahora, con el paso de los años, la Navidad es diferente, aunque sigue siendo una fiesta muy bonita.

Juan Carlos Peche Rubio
(Frexnense en Sevilla)

ALOCADAS SITUACIONES

La señora Eddie Simms de 102 años cumplió un deseo larvado en su juventud: haber sido esposada y llevada en la parte trasera de un patrullero. La policía de San Luis (Misouri) se compadeció y la llevó a un centro de mayores donde pasa las tardes en actividades caritativas. Afortunadamente, descartó el camino más directo: delinquir.

En absoluto es una vulgar señora porque su blusa estampada de flores conjuntada con un pantalón burdeos, bolso negro de grandes dimensiones y un cuidado pelo revelan elegancia y nivel adquisitivo. Pero a casi todos nos queda alguna asignatura pendiente en el curso de la vida. ¡Menudo susto se llevarían los residentes cuando la viesen entrar esposada! La noticia no lo dice pero sus compañeros, abocados al infarto, sufrirían al observar lo nunca visto: la querida y buena Eddie con dos grandes esposas en sus delgaditas muñecas.

Me la imagino en tardes de tertulia relatando su experiencia, animando a sus compañeros a imitarla aunque, supongo, la advertencia policial: «Señora Eddie, por favor, no comente lo agradable de su aventura, diga lo rudo de la policía, no vaya a cundir el imitarla y arruinemos el presupuesto del condado».

El caso de Eddie queda comprendido por la avanzada edad.

Pero en un mundo alocado y con afanes apenas logrados por adaptarnos, confiemos en una edad cercana a la de Eddie para buscar policías de rostro amable y solicitarles ser llevados a un chequeo psiquiátrico. Aunque, de ocurrir, tal vez fuésemos unos locos de veras al dudar de nuestra cordura.

Visité junto a un amigo varias veces a su hermano, internado en un psiquiátrico, actualmente cerrado por emplear terapias con técnicas diferentes. A poco de entrar éramos saludados por un grupo de residentes, conocedores aventajados de nuestros nombres. Ansiosos, nos pedían tabaco y dinerito, requisitos preparados equitativamente con anterioridad para evitar celos. Brotaban conversaciones generalmente coherentes y me sentía a gusto, convencido de la posibilidad de acompañarlos algún día, dadas las debilidades de la mente o la formación de un tumor en algún recoveco cerebral. Intuía el encuentro cordial de la supuesta sensatez con la posible locura.

A través de las incoherencias de los locos se adivinan fragmentos de otro mundo, quizá más en armonía con nuestras ansias. Allí, lugar de demencias los locos éramos nosotros.

Las despedidas constituían una dificultad por no dejarnos salir, montada una zarabanda en el patio. Entre un celador y la estratagema de escapar por turno, salíamos al otro lugar, no sé si semejante.

Manuel Filpo Cabana
(Sevilla)

SUSO. BANDERILLERO DE OLAS

Francisco Morgade Lois, conocido por Pachila, es marinero de la Costa da Morte cuando hay donde embarcarse, y tiene un bar en la plaza en la que se ven jugar algunas chiquillas a la comba: *"El bonete del cura va por el río y el cura va diciendo bonete mío..."; en* la fachada de la iglesia de San Martín, de reminiscencia románica, una pintada azul añil de revuelta decimonónica: *"AQUÍ SE PIDE P0R DIOS Y NO SE DA NI PA CRISTO";* Isabel, su mujer, da bien de comer, sirve aperitivos generosos con el vermú y te pone un café con leche glorioso. Pachila es fuerte como un búfalo, habla pausado y con la voz grave y profunda que sale de su poderoso pecho, como si hablara un toro por su boca.

Yo estuve tres meses largos en el chapapote que dejó el petrolero Prestige, trabajando con los marineros y percebeiros de la Cofradía de Caión, en la Costa da Morte, provincia de La Coruña. Allí entablé amistad con algunos componentes de dicha cofradía, entre los que se encontraba Pachila. Ellos se atrevieron a limpiar las pequeñas playas cerradas por acantilados, que quedan sin salida o desaparecen con la pleamar. En estos sitios de difícil acceso, y gran peligro cuando rompen las olas, se trabajaba con la bajamar, y, cuando el ciclo de la marea comenzaba a subir, era posible trabajar dos o tres horas con cierta seguridad, pero a partir de ahí, había que cambiar el tajo a playas abiertas y espaciosas, evitando el peligro que podía causar un golpe de mar imprevisto.

Me llamó la atención un tío de la cuadrilla de pocas palabras, que apenas chapurreaba castellano, y que trabajaba de manera impetuosa; los soldados que lo vieron trabajar le pusieron de mote al segundo día "el Hombre Excavadora". Si había que darle alguna instrucción sobre la manera de proceder en el trabajo que hacíamos, Pachila era el traductor, ya que lo conocía bien y era de los pocos que podían influenciar sobre su parecer. Fue Pachila quien me contó su historia, que más parece cuento.

Suso es un marinero bravo, cuarentón, en la plenitud de la fuerza que proporciona la edad que tiene, y que fue durante doce años al bacalao de Gran Sol.

Los marineros que repiten a Gran Sol son los más esforzados de la mar. Sesenta días seguidos de marejadas en las que el Atlántico juega con el barco arriba y abajo; las grandes olas pasan de babor a estribor produciendo destrozos en la cubierta y en las personas; el rancho que se come es varonil, y se bebe caña y ron en cantidad suficiente para aguantar las enviones del mar y la fatiga del duro trabajo de marinero del océano. El tiempo que estuvo Suso embarcándose, le reportaba un buen sueldo que bien podía triplicar lo que un fontanero de pro ganara en la ciudad.

Lo que Suso ganaba en sesenta días de trabajo esforzado y penalidades variadas, lo gastaba en una semana de vida acelerada en tierra firme, bebiendo, comiendo y fornicando a mansalva, sin un orden de prioridad establecido.

Suso tiene una vespa pequeña para ir y venir donde se le antojan sus ganas. Un día que iba alicatado, quiero decir que llevaba una buena ración de alcohol en el cuerpo, chocó con un turismo, o al contrario, que eso no estuvo claro; y digo que tuvo un percance con el jodido turismo de tan mala manera, que se abrió la cara por la mitad:

rotura de nariz, heridas, arañazos y quemazones múltiples..., en fin, diecisiete puntos desde la barbilla hasta el gañote. Un destrozo en toda la cara que le ha dejado el recuerdo de una fea cicatriz. Cuando, todavía convaleciente, entraba en el bar de la plaza y pedía una cerveza que se tiraba a morro, se iban todos los parroquianos a sus casas, después de haber observado más de dos veces cómo se escapaba el líquido burbujeante entre los puntos de sutura. A raíz de este percance, del que estuvo convaleciente varios meses, dejó de ir al bacalao y se convirtió en percebeiro loco y solitario, que no sabe nadar y, con su chalana, se juega la vida en las rocas.

Cuando llegó la gran marea negra del Prestige, tuvo que dejar forzosamente el percebe, y hubo de acogerse a una nueva reconversión, esta vez general y temporal, que afectó a todos los profesionales de la mar y de las rocas; se hicieron todos recolectores de chapapote en sus variadas formas de presentación: placas, capas, galletas, chorizos, etc. Se formó una cuadrilla mixta de marineros y percebeiros: mujeres y hombres que acudían a las zonas de más difícil acceso y de trabajo más peligroso, allí donde apareciera la mierda que el mar devolvía a la costa.

Impresionaba verlos trabajar los días de mareas vivas en una *furna de coidos**, limpiándolos uno por uno con una paleta pequeña de albañil, para volver a echarlos al mar, el cual, con la energía del agua en continuo movimiento, acababa por dejarlos limpios y brillantes. La cuadrilla la componían treinta personas que apenas cabían en la media luna que formaba el cantil. Cuando iba subiendo la marea, y rompía la ola grande, llegaba hasta la pared casi vertical que formaba la furna, por lo que siempre había dos o tres compañeros atentos al ciclo de las olas para avisar cuando venía la gorda y salir todos corriendo a encaramarse donde no los cogiera la fuerza de las olas de la costa norteña.

Suso siempre se ponía a trabajar en primera línea del mar, lo más alejado de la pared de roca que a todos servía de resguardo. Cuando se daba la voz de alarma de *"¡Que viene, que viene!",* todo el mundo salía pitando a salvarse de la mojada segura. Suso se incorporaba tranquilo de la tarea y se quedaba mirando cómo se acercaba la ola, estudiándola, midiéndola, erguido con porte altanero, la cabeza levantada queriendo mirar más allá del horizonte; algunas veces salía dando brincos sobre los bolos como un macho montés, buscando resguardo, pero otras, se estaba quieto, vertical, sonriente, mientras los demás estaban ya encaramados en los salientes del acantilado, firme con los puños en la cintura, esperando que la ola acabara de romper a sus pies. Entonces se volvía a los compañeros, mirándolos con gesto chulo y sonrisa guasona, como miran los banderilleros al tendido cuando ejecutan un buen par, y les soltaba: *"¡De qué corréis joder, si esto no es nada joder! ¡Son todos unos jallinas, se cajan por nada, joder!"***

E. Bernal,
Bollullos de la Mitación. Julio 2007

*Furna: Pequeña playa en forma de media luna de paredes verticales formando acantilado.

*Coidos: Cantos rodados de gran tamaño que se encuentran formando playas.

** En la Costa da Morte no existe el sonido ga,go… Todas las palabras con g se pronuncian como si fuera j.

LA INOCENTE ECONOMÍA DE LA LENGUA

"Hola, *abu*", gritó Javi desde el balcón. Fui a recoger al niño como otras tantas veces a primera hora de la mañana porque sus padres debían ir al trabajo y las vacaciones de verano no daban tregua. La abuelidad como segunda maternidad, eso mismo. El final de un día como esos se traducía en cansancio extra, pero merecía la pena: redescubrir el mundo desde los ojos inocentes de un nieto de seis años era un precioso regalo de la vida, sin duda ninguna. "¿Has venido en *metro* o en *moto*?", inquirió el niño. Le enseñé la tarjeta metropolitana y él asintió guiñándome un ojo.

Luego vendría el consiguiente desayuno de chocolate con churros, la mañana en el parque de atracciones, besos y abrazos. Ilusión renovada. "¿Has ido a la *pelu, abu*? - comentó Javi al bajarse del columpio-. "Porque, oye, te han pintado el pelo de amarillo ¿no?". -Yo asentí con una sonrisa cómplice levantando el pulgar e inclinando la cabeza-. "¿Sabes? papá me regaló ayer un *boli* y un paquete de *rotus* de colores con los que podré hacerte un *dibu*, y el otro día estuvimos en la *urba* de un amigo y nos bañamos en la *pisci.* ¡Fue muy *diver* y lo pasamos *súper*! Ah y otra cosa: me van a regalar una *bici* por mi *cumple* la próxima semana ¡Mis *compis* del campamento me regalarán también un montón de *chuches*, seguro! Y mamá me ha prometido que, si me porto bien, me llevarán al *cine* para ver una *peli* de las que no se ven en la *tele*. Tú estás invitada también, claro". Abracé a mi nieto emocionada, acaricié su pelo dorado, como ahora lucía el mío propio, y lo besé como había hecho con mis hijos años atrás. El verano se acercaba casi a su fin con la apertura del próximo curso. ¿Tienes ganas de que empiece el *cole*, Javi?, le curioseé. "¡Noooo! -reconoció-, aunque sí tengo ganas de ver a mi *seño* y al *profe* de educación física y jugar al fútbol. Los *peques* de la *guarde* no juegan al fútbol, solo nosotros, los mayores". "Claro" -asentí, cogiéndolo de la mano para cruzar la calle- ¿y qué es, además del fútbol lo que más te gusta?" "Las *mates*" -respondió de inmediato- "A ti te gusta manejar la tablet, ¿verdad, *abu*? Papá dice que eres una experta en tecnología, aunque yo no sé muy bien lo que eso significa". "Cuando seas un poco mayor hablaremos de ello", respondí. "Ahora toca *bocata*, ¿verdad? Y a mediodía croquetas, no las hay como las tuyas, *abu*". Los ojos azules de Javi, resplandecientes, me miraron ahora con atención. "¿Por qué tienes lágrimas en los ojos, abuela?", comentó muy serio. "No es nada, me pican con el calor, brilla el sol y no me he traído las gafas para protegerme", contesté. Estaba segura de que algún día mi nieto, adulto, llegaría a entender las emociones derivadas de un afecto sin condiciones, las lágrimas de la alegría desde el privilegiado regalo de la inocencia.

Mª Fernanda Trujillo León
(Tomares, Sevilla)

Las palabras abreviadas metro (del original metropolitano), moto (de la original motocicleta), cine (del original cinematógrafo) y tele (de la original televisión) fueron ya aceptadas con absoluta normalidad por la R.A.E., como pasarán a serlo, de modo coloquial a modo formal, muchas de las que aparecen en este relato. Economía de la Lengua, como no podría ser de otro modo.

LAS SEÑORAS POSIBLES

Mi vida está atestada, llenita de cantidades de señoras. Si mi vida fuera una plaza, la plaza estaría a reventar, no cabría ni un alfiler de señoras más por metro cuadrado.

Habría señoras en macetas, en balcones, colgando de los edificios en hileras de millones de señoras con sus cardados, sus rojas uñas, sus abrigos, sus yorkshires, sus bolsos de piel, sus colgantes nada discretos, sus pulseras de oro de señora. Habría señoras sin los estereotipos que acabo de nombrar, con peto y con sus largas melenas canosas al viento. Habría una señora sacando su kilométrica melena por la ventana que se llena de otras señoras con botas quechua escalando aquel difícil tramo de enredaderas de pelo usando como herramientas cucharas, tenedores, martillos y agujas.

Mi mundo de señoras se expande entrando cada vez más unas sobre otras en esa cartografía llena de recovecos en los que sólo hay laca, tortillas, tampones, fajas, pintalabios y uñas del pie costradas.

Las señoras de mi plaza ríen, lloran, cantan y bailan, todo a la vez. Donde hay señora hay vida, hay clínex, hay palabras de afecto, hay sonotones, hay experiencia. Donde hay señora, hay curiosidad, las señoras de mi vida son veloces en sus criterios, soluciones y salvamentos.

**

— A ver cómo digo esto… —dijo la Señora de uñas rojas—. Hoy me he dado cuenta de que ocupo espacio.

—¿Cómo que ocupas espacio? Claro que ocupas espacio —respondo con mi peto azul cielo.

—Que hoy iba en el autobús sentada, mirando por la ventana, que me gusta a mí mirar por la ventana.

—Ya, ya —replico con ansia esperando encontrar alguna clave que responda a mis preguntas de juventud.

—Y me he dado cuenta de que ocupo espacio. Un poco eso que decían de… Pienso —la Señora piensa— luego —realiza una pausa— existo —la Señora toca su cuerpo, palpándolo con cuidado y rodeándolo con las manos.

—¡Descartes!

—¡Ese era! hay que ver qué frase, ¡qué frase!

—Menuda frase —refiero con la alegría de haber encontrado alguna respuesta.

—Me ha venido de pronto como una iluminación, una conciencia sobre mi cuerpo allí mismo, en el asiento del bus de la EMT.

**

—¿Cómo aprendiste a tener vergüenza? ¿Quién te lo enseñó?

—Recuerdo un día cuando era pequeña.

—¿Recuerdas sobre qué edad?

La Señora de larga melena canosa responde calmada contra el desafío del paso del tiempo.

—Tendría 7 u 8 años.

Asiento y escribo en mi cuaderno.

—Me meé encima. No sé, no sé por qué pasó —refiere como justificación ante alguien que ya no existe—, pero me meé en el colegio. Volví a casa oliendo, recuerdo poco, sobre todo el mal rato. Pero lo que más recuerdo fue lo que me dijo mi madre cuando volví.

La Señora de melena canosa vuelve a nuestro presente.

—¿Qué te dijo?

—Me preguntó si alguien me había visto con el culo *mojao*.

—A tu madre le importaba lo que los demás pudieran pensar.

—Para mí era tranquilizador de algún modo que estas cosas pasasen en casa. Lo que pasaba en casa, aunque fuera doloroso, era privado. —La Señora murmura para dentro de sí, como si otra persona hablase por ella, en pequeño, un susurro—: Que arda la casa pero que no se vea el humo.

El trance se detiene, la densa frase se sostiene.

—Nunca había escuchado eso —respondo, honestamente sorprendida, adquiriendo un conocimiento nuevo sobre ella.

—La vergüenza lo es más si es pública. Eso me lo enseñó mi madre.

Asiento asimilando este primer aprendizaje vital que tuvo la Señora de melena canosa.

—Aunque, después de todo, me doy cuenta de que no es ninguna vergüenza ser yo —refiere descubriendo media sonrisa, dejando aquella sentencia flotando en ese aire ahora fluido.

—¿Alguna vez habías dicho esto en voz alta?

—Es mi primera vez no teniéndome vergüenza, no sintiéndome errónea incluso por decir todo esto. Es como si ahora pudiera ver que el resto de la gente está igual de dañada que yo —proclama con un sosiego sostenido por años de herida.

**

—Hace un tiempo, una pareja que tuve me llamaba «señora». Lo hacía a veces como apelativo cariñoso, pero ahora pienso que, en el fondo, aquello era correctivo.

La interlocutora permite el silencio, el tiempo que transcurre sin producción, sin resultado.

—Algo en mí se encogía cuando escuchaba esa palabra, entre otras, en las que había un punto de querer cambiar ciertas cosas que a mí me gustaban, o que ni siquiera había pensado que estaban ahí, o que se llamaban «así».

Divago en mis pensamientos sin la urgencia llamando a la puerta, con el sostén de una comunicación transparente, ondulada.

—Era difícil para mí distinguir qué era aquello que me convertía en señora con veinticuatro años, si era por ponerme un vestido, por negar, proteger o ponerme tacones.

Era una ambigüedad que empecé a habitar teniendo cada vez más claro aquello a lo que no me quería acercar. En ese momento no había nada peor que llamarme señora. Empecé a relacionarlo con ser aburrida, no interesar. De algún modo, ser señora era incompatible con ser sexy. Ser señora era ser mayor, ser mayor era no ser atractiva, no ser atractiva era desaparecer. Era envejecer.

—Era morir —responde la Señora del yorkshire.

—Qué horror pensar así.

—Es miedo, miedo a dejar de existir si la gente deja de mirar.

—Me quise alejar lo más posible de la palabra. Y aún así, muchas de sus especificidades formaban una parte inherente en mí… Creer en compromisos a largo plazo, cuidar, ser prudente, tener sosiego, amar… Es esto ser señora también, ¿no?

La Señora del yorkshire acaricia a su cachorro sobre el lomo dejando que el tiempo sea quien me responda.

—Si me preguntas ahora, ser señora es lo mejor que te podría pasar. Todas tenemos una, muchas, miles de señoras a las que admirar y tenerles devoción. Yo les rezo a mis señoras, me venero también a mí siendo esto que soy, que muta, que envejece, que se mueve.

Reyes García Casares
(Sevilla)

OTRA NAVIDAD CON BELENES

Volvemos a llegar a estas fechas tan señaladas del calendario sin que, desde aquel año que elegimos como el primero nuestra era, haya cambiado casi nada.

Hoy, como entonces, seguimos teniendo 'belenes' repartidos por todo el mundo. Hoy, como entonces, siguen los poderosos *"Montando el Belén"* por las cuatro esquinas del planeta.

Aquel EMPERADOR que mandó a todos los súbditos de Judea que se trasladaran de un sitio a otro para controlar sus intereses, sigue estando presente… en Gaza, en Ucrania, en Nepal… o en muchos países africanos de los que la oligarquía mundial ni siquiera se digna a informarnos desde sus altavoces mediáticos. Además, los tenemos más presentes que nunca porque, ahora, además de los emperadores de las naciones poderosas, para desgracia de este planeta azul que cada vez va virando más al negro, los tenemos también en organizaciones supranacionales y en movimientos globalizadores que, gracias a la poca conciencia de muchos y a la mala conciencia de unos pocos, tratan de hacernos comulgar con ruedas de molino y cargar con la culpa global mientras ellos se encargan de seguir expoliando sin piedad, para convertirse en más ricos o más poderosos.

Hoy, como entonces, seguimos teniendo HERODES a los que no les importa pasar sobre los cadáveres de miles de inocentes para conseguir sus fines.

Hoy, como siempre, seguimos teniendo JUDAS que venden a su propio pueblo, a su propio país, a su propia gente, como estamos comprobando en políticos autodenominados demócratas, elegidos por sistemas y normas electorales que distan mucho de serlo, o transgrediéndolas todas o, simplemente, pasándoselas por el arco de Tito.

Hoy seguimos teniendo fariseos que se dan constantes golpes de pecho mientras maquinan la perdición de quienes vayan contra sus intereses, y Sumos Sacerdotes que derivan de un tribunal al otro a quienes ya han condenado de antemano, hasta encontrar el que les sea favorable, sin reparar en que para eso tengan que cambiar las reglas y mover Roma con Santiago.

Hoy seguimos teniendo muchísima gente que no tiene acceso ni siquiera a un establo, ni tienen la posibilidad de gozar sobre sus ateridas pieles de ese vagido que caliente y reconforte su mísera existencia.

Menos mal que también seguimos teniendo pastores, gente humilde que es capaz de dejar sus rebaños y renunciar a sus propios intereses para ofrecer su ayuda a esos niños desvalidos, a esas madres en dificultades, y a esos humildes carpinteros llegados de lejanas tierras. Y seguimos teniendo posaderos que abren sus puertas, o sus cocinas, como hace algún que otro conocidísimo chef, para mitigar la necesidad perentoria de todo aquel que sufre una situación extrema.

Y seguimos teniendo gente sencilla que se transforma en el vagido que calienta y reconforta a aquellos que lo han perdido todo, como los miles de voluntarios que se tiraron al barro cuando la 'DANA' de Valencia.

Y, afortunadamente, siguen existiendo Magos-empresarios que son capaces de ofrecer parte de su oro, a pesar de ser criticados por aquellos que debieran ponerlo. Reyes de la Palabra siguen ofreciendo perfumes de su incienso y mirra cuando tratan las noticias sin tergiversarlas para ofrecerlos al verdadero Dios, que es todo Verdad, sin vendérselas al mejor postor como los cambistas del templo.

Sí, desgraciadamente seguimos teniendo Belenes por todo el orbe, y, aunque no podemos echar las campanas al vuelo, tampoco podemos caer en la fosa de la negatividad absoluta.

Lo que sí podemos hacer es hacernos células vivas de ese AMOR que el NIÑO DE BELÉN vino a regalarnos, y convertirnos en agentes activos de su compañía de seguros de recompensa eterna.

Sí, a pesar de los malos tiempos y de los malos presagios sigue siendo NAVIDAD cada vez que nos planteamos, aunque sea por un instante, luchar por un mundo mejor.

Agustín Pérez González.
Sevilla, 1 de diciembre de 2025

POETAS EN EL RECUERDO

La rosa (*)

Un cieguito preguntaba
a su mamá que, doliente,
le atendía complaciente
a lo que le solicitaba.

- ¿Cómo es la rosa mamá,
que todos la lisonjean
y su belleza recrean
difícil de comparar…?

Y al no poder describir
con palabras elocuentes,
a fuer de ser generosa

solo le pudo decir:
-Aún no ha nacido el vidente
que te describa una rosa

Urbano Parrilla

(*) Del libro **"Humor producto de amor"**.

A Gerardo Sánchez Paz, cazallero (+ 2014) (*)

Pegado al suelo, el tomillo
sueña con el aire quieto
y el canto del pajarillo.

Cazalla te envolvió: y te hizo hombre,
caminante de sueños e ilusiones,
rondador de la brisa y la solana.
Los perfumes del campo te llenaron
del sabor del tomillo y la retama
que guardaste con mimo y con cariño
junto a tu corazón y tus entrañas.

Después, Sevilla, para ti otro mundo,
pero dijiste:
-Es mía, y para mí la quiero.

Y te llenaste de luz de amanecidas,
de sonidos de cantes y campanas,
de misterios de duendes, de poesía;
te asentaste, formando una familia.
Y una mañana te mudaste al cielo,
a ese cielo azul que tanto amabas.
Y así seguirás
viajando entre las nubes
que llevan de Sevilla a tu Cazalla

Luisa Valles Vázquez.

(*) Del libro **"Dedicatorias"**

Beso Primero (*)

Recuerdo aquella vez que nos besamos
con temblorosamente primeriza
pasión de pubertad asustadiza.
pero olvidé, mi amor, de lo que hablamos,

Fue la primera vez que desnudamos
con la mar golpeando escurridiza,
nuestras bocas y el cuerpo hecho ceniza,
pero recuerdo que los dos lloramos,

Tendidos en la mar con sus festones
de espuma y caracolas, aquel beso
fue umbral hecho guirnaldas de emociones

para el futuro fiel que hemos tenido.
Hoy lo recuerdo y sigo estando preso
de aquel beso primero y consentido.

Luis Carlos Mendías Márquez

(*) Del libro **"Todo estaba detrás de tu figura"**.

DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

Retazos de una vida cualquiera (sueños recurrentes)

Ya despierta a la mañana, aquel lugar tan conocido en mis sueños. Se quedaba prendido unos segundos aún en mi recuerdo y luego se difuminaba lentamente y tan solo con un gran esfuerzo de concentración, lograba entrever vagamente aquellos parajes donde yo vçvivía en mis sueños una doble vida algunas noches.

Otras veces, durante el día, aparecía en mi mente como cubierto por una espesa niebla, tan solo unos instantes, un cierto rincón que me resultaba familiar y que como pieza de un extraño puzle, no encajaba en ningún lugar conocido de mi mundo real y tangible. Cuando quería retener la imagen, para intentar situar aquella cierta escena dentro de unos límites más reales, la sutil visión se había ido totalmente, como borraban las olas los dibujos que yo hacía en las suaves arenas de las playas.

Tuve siempre la certeza de que jamás conocería aquellos lugares de mis sueños, nunca podría traerlos a mi vigilia fuera de su contexto puramente onírico. Sin embargo, siempre esperaba algo, no sé concretamente qué, En esa doble vida en la cual no había decisiones que tomar, todo estaba decidido de antemano,

Cuando se pasaban largas temporadas sin estos sueños recurrentes, me sobrecogía una extraña nostalgia como la que se siente cuando añoras volver a un lugar familiar del que se falta hace tiempo.

No eran estos sueños placenteros, eran más bien agridulces como la vida misma y despertaba a veces de ellos con una cierta humedad en los ojos y el pecho oprimido por no sé qué ignoradas tristezas o pesares.

Hace muchos años que estos sueños no retornan llevándome a esos lugares que desconozco en mi vigilia y me resultaban tan familiares algunas noches mientras dormía, pero aún de tarde en tarde, como envueltos en una espesa niebla, veo vislumbrar vagamente aquellos parajes que no sabré nunca donde se encuentran.

Ligia Rueda Silva

Los arrieros (*)

En un diario de ámbito nacional leo una noticia que me llama la atención: cien arrieros sacan a sus mulos a la calle para pedir trabajo. Me ha sorprendido, porque en mi ignorancia había supuesto que este gremio ya no existía. Es curioso que un oficio surgido de la necesidad del hombre para el transporte de cercanías, cuando los pueblos no estaban mecanizados, tenga razón de existir a las puertas del siglo XXI, con los medios de locomoción de los que se dispone en la actualidad. No dejo de reconocer que mi sorpresa ha sido sumamente agradable pues la romántica figura del arriero marcó una época que recordamos cariñosamente los que fuimos niños hace muchos años.

Mi vecino Julio me había sugerido, en alguna ocasión, escribir sobre los arrieros, pero me había resistido porque no sabía que decir sobre este corporativo que pudiera interesar a nuestros lectores.

El arriero surge de la imperiosa necesidad en una época en la que no existen los medios mecánicos de locomoción para el transporte y acarreo de mercancías en los desplazamientos de cercanías, pues, para el carro de mulos estaban reservados para las distancias mayores. También tuvieron utilización en el transporte a través de terrenos tortuosos ante la necesidad de acortar distancias.

Con el vehículo de motor comienza la decadencia de este colectivo hasta lo que yo suponía su desaparición (en mi ignorancia). Después de este artículo que me incita a esta semblanza vienen a mi memoria, como si de un ave fénix se tratara, los recuerdos de mi niñez, donde surge la figura de tan entrañable personaje. El rey de los caminos, de las veredas y cañadas, siguiendo rutas marcadas, con su gorrilla de visera sosteniendo el pañuelo de yerbas para empapar el sudor, la camisa abrochada al puño a pesar de los calores, el blusón anudado en invierno, pantalón recio de pana parda de canutillo, faja de flecos con tres vueltas, barba de varios días y el recio olor de los hombres curtidos por las inclemencias del tiempo y la vara de olivo al cinto para arrear, que da nombre al oficio, a la reata perezosa de mulos y borricos en su monótono caminar.

Amanecía cuando las cabrillas marcaban una pica en la madrugada. El arriero preparaba la recua de mirada triste y recatada, para comenzar la faena- 35- José Calderón Carmona de cada día. Como en un rito pagano, en el que se preparan para la ceremonia, cubrían a las caballerías con los arreos del oficiante: primero la jáquima, adecuando el "perrillo" a la barbilla y las cumplidas orejeras para ocultar la visión lateral que obliga a las bestias por el camino elegido; después la albarda, ajustando los atarres para que la carga no se desplace, abrochada la cincha con la tarabita de horquilla de madera en nudo de lazo para las emergencias, completando el atuendo con el serón de esparto reforzado con piel de cabrito para evitar el desgaste de la pleita. A la voz dominante del arriero comienza el trote alegre de la recua que sigue al garañón, adornado con espejos y caireles y el mosquero de vivos colores, como pendones reales balanceándose en el rítmico desplazamiento. El arriero a horcajadas erguido y desafiante sale al trabajo con las primeras claras del día para buscar o transportar la mercancía: arenas del río para las obras, aceituna para los molinos, mieses para las

eras, uvas a los lagares, transporte del aceite en pellejos de pieles del vacuno curtidos, carbón para los boliches, leña para los panaderos, y tantos y tantos servicios como necesidades tenía el pueblo.

Nunca pude suponer que en un pueblo de nuestra provincia existieran censados más de cien arrieros, agrupados en una asociación, que en el día de San Miguel salieron a la calle para dejar patente su existencia y exigir un trabajo que los justifique. Mi enhorabuena a este colectivo de la ASCIACION DE ARRIEROS JÁQUIMA, de Algeciras, y sepan que cuentan con mi afecto y el de muchos que, como a mí, les aviva la nostalgia y nos transporta a otra época entrañable, y mi deseo de que consigan sus objetivos y la oportunidad laboral que demandan.

José Calderón Carmona

(*) Del libro **"Con alma de poeta".**

FE DE ERRATAS

En la edición anterior de nuestra publicación de ALDABA (número 56) omitimos involuntariamente en la página 2, en el recuadro donde relacionamos a los Protectores de nuestra revista, el nombre de María Luisa Soto Álvarez.

Una vez que nos percatamos del error pedimos las oportunas disculpas a la interesada que de forma adecuada nos las aceptó y cumplidamente agradecimos.

No obstante, queremos dejar constancia de esta incidencia publicando en esta sección el presente comunicado.

MISCELÁNEA

APUNTES PARA UNA HISTORIA ARTÍSTICA DE ESTRELLITA CASTRO. 8: 1932, EL PRIMER VIAJE A AMÉRICA


Tres Ases del Flamenquismo

EL CHATO DE VALENCIA, cuyo debut está anunciado para hoy en el Mayo, disputa con el Niño del Museo los favores de Estrellita Castro, la muy flamenca Estrellita contesta con la copla popular:

"Tres cosas ha de tener
el mocito que yo quiera
ser bien plantao, cantar bien
y un millón en la cartera
pa derrocharlo en Jerez
entre fandangos de Huelva".

Convertida en artista de moda, Estrellita Castro continuó obteniendo éxitos, en los primeros meses de 1932, en Barcelona, Sevilla y Madrid. En esta última ciudad, destacó con el espectáculo *Semana Santa en Sevilla* en el Teatro de la Zarzuela en marzo. Entonces, le llegó el ofrecimiento del empresario Cándido Losada para viajar a Buenos Aires con su compañía, como figura en la función de *Tapices Españoles*. La artista se negó porque su madre, Sebastiana Navarrete, no tenía intención de viajar en barco; pese a la buena oferta económica, Sebastiana no quería embarcarse, mucho menos desde que le habían contado que el ofrecimiento de un buen contrato se debía a que los barcos se hundían y, así, los artistas no cobraban. Contó la propia Estrellita que Losada la convenció colocando billetes de 100 pesetas encima de una cama del hotel donde se alojaban y que Sebastiana, al ver tanto dinero, cambió de opinión.

En los *Tapices Españoles*, la primera figura fue Pilar Calvo, quien con Gloria Maravillas y Estrellita eran los nombres destacados del cartel femenino; Niño del Museo lo fue en el masculino, con la guitarra de Luis Maravilla.

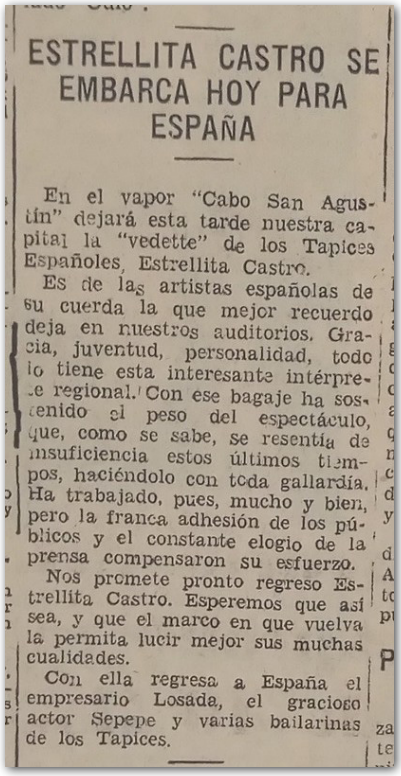
En Buenos Aires, de abril a junio actuaron en el Teatro Casino y de julio a agosto en el Teatro Mayo. La prensa señaló el triunfo de los Tapices y más de una ocasión



STRELLITA CASTRO y Pilar Calvo, dos de las más brillantes artistas de los "Tapices españoles"

señaló que la artista sobresalió en los cuadros flamencos. Y, por cierto, también encontramos en la prensa que cantó tangos argentinos.

De finales de septiembre a mediados de octubre, Estrellita se deslindó de los Tapices y aceptó la proposición del actor Pepe Arias para incorporarse a su compañía del Teatro Sarmiento. El actor preparó La revista de la estrella para darle protagonismo en uno de los números y aquí sucedió que Sofía Bozán la invitó a cantar un tango ante el público de manera inesperada. En *Mi vida*, librito en que Estrellita contó aspectos de su vida, la artista refirió que quien le retó fue la gran Azucena Maizani, pero su memoria yerra, ya que se trató realmente de Sofía Bozán, quien Bozán sintió «ese triunfo como si fuera suyo. Nadie podrá quitarle el mérito de haber sido la animadora de la artista española», según leemos en el diario *Crítica* del 25 de septiembre.



ESTRELLITA CASTRO SE EMBARCA HOY PARA ESPAÑA

En el vapor "Cabo San Agustín" dejará esta tarde nuestra capital la "vedette" de los Tapices Españoles, Estrellita Castro.

Es de las artistas españolas de su cuerda la que mejor recuerdo deja en nuestros auditorios. Gracia, juventud, personalidad, todo lo tiene esta interesante intérprete regional. Con ese bagaje ha sostenido el peso del espectáculo, que, como se sabe, se resentía de insuficiencia estos últimos tiempos, haciéndolo con toda gallardía. Ha trabajado, pues, mucho y bien, pero la franca adhesión de los públicos y el constante elogio de la prensa compensaron su esfuerzo.

Nos promete pronto regreso Estrellita Castro. Esperemos que así sea, y que el marco en que vuelva la permita lucir mejor sus muchas cualidades.

Con ella regresa a España el empresario Losada, el gracioso actor Sepepe y varias bailarinas de los Tapices.

Terminado su compromiso con Arias, Estrellita volvió a los Tapices que inició una gira por el interior de Argentina. Concluida esta gira, Losada reformó notablemente los Tapices Españoles para actuar hasta finales de enero de 1933, pues muchos de los artistas volvieron a España, pero Estrellita se quedó y fue nombrada la vedette o figura principal del espectáculo. En diciembre de 1932 y enero de 1933, Estrellita Castro se convirtió en una de las artistas más populares de la ciudad porteña; buena muestra de ello es que los Tapices celebró un concurso de cante jondo en el Teatro Mayo, donde actuaban, en el que el público designó como ganadora a la sevillana, pese a que no formaba parte del concurso; o que el mismo día de su partida a España, el 26 de enero, leamos en *Última Hora* la noticia de que se embarcaba.

Volvió a España muy contenta de haber obtenido tanto cariño y tantas ganancias. Por cierto, las fotografías que acompañan a estos apuntes, y que han sido tomadas de la prensa argentina, no se han publicado en España hasta ahora.

Manuel Guerrero Cabrera.

SUSO, BANDERILLERO DE OLAS

Francisco Morgade Lois, conocido por Pachila, es marinero de la Costa da Morte cuando hay donde embarcarse, y tiene un bar en la plaza en la que se ven jugar algunas chiquillas a la comba: *"El bonete del cura va por el río y el cura va diciendo bonete mío..."*; en la fachada de la iglesia de San Martín, de reminiscencia románica, una pintada azul añil de revuelta decimonónica: *"AQUÍ SE PIDE P0R DIOS Y NO SE DA NI PA CRISTO"*; Isabel, su mujer, da bien de comer, sirve aperitivos generosos con el vermú y te pone un café con leche glorioso. Pachila es fuerte como un búfalo, habla pausado y con la voz grave y profunda que sale de su poderoso pecho, como si hablara un toro por su boca.

Yo estuve tres meses largos en el chapapote que dejó el petrolero Prestige, trabajando con los marineros y percebeiros de la Cofradía de Caión, en la Coata da Morte, provincia de La Coruña. Allí entablé amistad con algunos componentes de dicha cofradía, entre los que se encontraba Pachila. Ellos se atrevieron a limpiar las pequeñas playas cerradas por acantilados, que quedan sin salida o desaparecen con la pleamar. En estos sitios de difícil acceso, y gran peligro cuando rompen las olas, se trabajaba con la bajamar, y, cuando el ciclo de la marea comenzaba a subir, era posible trabajar dos o tres horas con cierta seguridad, pero a partir de ahí, había que cambiar el tajo a playas abiertas y espaciosas, evitando el peligro que podía causar un golpe de mar imprevisto.

Me llamó la atención un tío de la cuadrilla de pocas palabras, que apenas chapurreaba castellano, y que trabajaba de manera impetuosa; los soldados que lo vieron trabajar le pusieron de mote al segundo día "el Hombre Excavadora". Si había que darle alguna instrucción sobre la manera de proceder en el trabajo que hacíamos, Pachila era el traductor, ya que lo conocía bien y era de los pocos que podían influenciar sobre su parecer. Fue Pachila quien me contó su historia, que más parece cuento.

Suso es un marinero bravo, cuarentón, en la plenitud de la fuerza que proporciona la edad que tiene, y que fue durante doce años al bacalao de Gran Sol.

Los marineros que repiten a Gran Sol son los más esforzados de la mar. Sesenta días seguidos de marejadas en las que el Atlántico juega con el barco arriba y abajo; las grandes olas pasan de babor a estribor produciendo destrozos en la cubierta y en las personas; el rancho que se come es varonil, y se bebe caña y ron en cantidad suficiente para aguantar los enviones del mar y la fatiga del duro trabajo de marinero del océano. El tiempo que estuvo Suso embarcándose, le reportaba un buen sueldo que bien podía triplicar lo que un fontanero de pro ganara en la ciudad.

Lo que Suso ganaba en sesenta días de trabajo esforzado y penalidades variadas, lo gastaba en una semana de vida acelerada en tierra firme, bebiendo, comiendo y fornicando a mansalva, sin un orden de prioridad establecido.

Suso tiene una vespa pequeña para ir y venir donde se le antojan sus ganas. Un día que iba alicatado, quiero decir que llevaba una buena ración de alcohol en el cuerpo, chocó con un turismo, o al contrario, que eso no estuvo claro; y digo que tuvo un percance con el jodido turismo de tan mala manera, que se abrió la cara por la

mitad: rotura de nariz, heridas, arañazos y quemazones múltiples..., en fin, diecisiete puntos desde la barbilla hasta el gañote. Un destrozo en toda la cara que le ha dejado el recuerdo de una fea cicatriz. Cuando, todavía convaleciente, entraba en el bar de la plaza y pedía una cerveza que se tiraba a morro, se iban todos los parroquianos a sus casas, después de haber observado más de dos veces cómo se escapaba el líquido burbujeante entre los puntos de sutura. A raíz de este percance, del que estuvo convaleciente varios meses, dejó de ir al bacalao y se convirtió en percebeiro loco y solitario, que no sabe nadar y, con su chalana, se juega la vida en las rocas.

Cuando llegó la gran marea negra del Prestige, tuvo que dejar forzosamente el percebe, y hubo de acogerse a una nueva reconversión, esta vez general y temporal, que afectó a todos los profesionales de la mar y de las rocas; se hicieron todos recolectores de chapapote en sus variadas formas de presentación: placas, capas, galletas, chorizos, etc. Se formó una cuadrilla mixta de marineros y percebeiros: mujeres y hombres que acudían a las zonas de más difícil acceso y de trabajo más peligroso, allí donde apareciera la mierda que el mar devolvía a la costa.

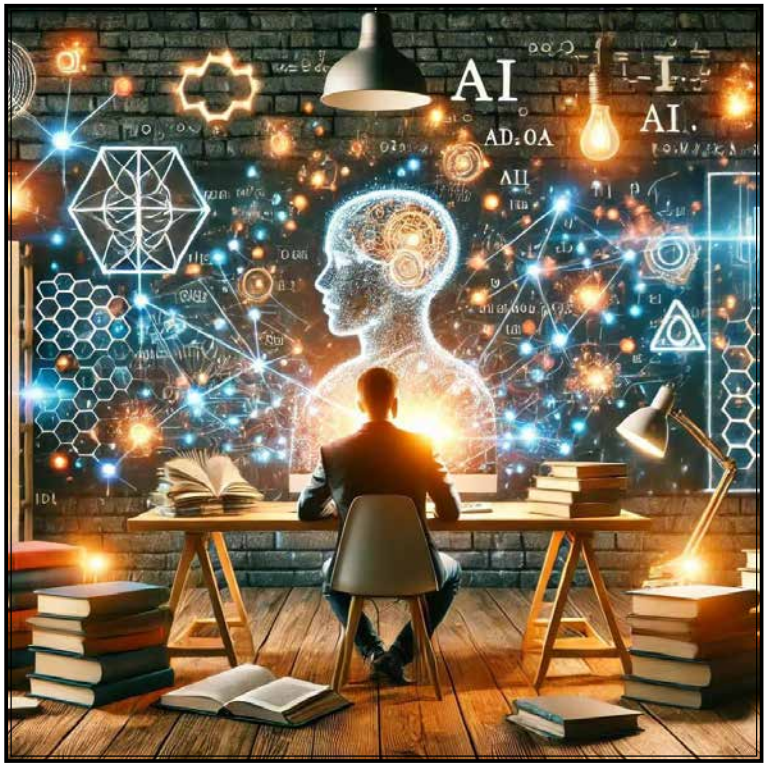
Impresionaba verlos trabajar los días de mareas vivas en una *furna de coidos**, limpiándolos uno por uno con una paleta pequeña de albañil, para volver a echarlos al mar, el cual, con la energía del agua en continuo movimiento, acababa por dejarlos limpios y brillantes. La cuadrilla la componían treinta personas que apenas cabían en la media luna que formaba el cantil. Cuando iba subiendo la marea, y rompía la ola grande, llegaba hasta la pared casi vertical que formaba la furna, por lo que siempre había dos o tres compañeros atentos al ciclo de las olas para avisar cuando venía la gorda y salir todos corriendo a encaramarse donde no los cogiera la fuerza de las olas de la costa norteña.

Suso siempre se ponía a trabajar en primera línea del mar, lo más alejado de la pared de roca que a todos servía de resguardo. Cuando se daba la voz de alarma de *"¡Que viene, que viene!",* todo el mundo salía pitando a salvarse de la mojada segura. Suso se incorporaba tranquilo de la tarea y se quedaba mirando cómo se acercaba la ola, estudiándola, midiéndola, erguido con porte altanero, la cabeza levantada queriendo mirar más allá del horizonte; algunas veces salía dando brincos sobre los bolos como un macho montés, buscando resguardo, pero otras, se estaba quieto, vertical, sonriente, mientras los demás estaban ya encaramados en los salientes del acantilado, firme con los puños en la cintura, esperando que la ola acabara de romper a sus pies. Entonces se volvía a los compañeros, mirándolos con gesto chulo y sonrisa guasona, como miran los banderilleros al tendido cuando ejecutan un buen par, y les soltaba: *"¡De qué corréis joder, si esto no es nada joder! ¡Son todos unos jallinas, se cajan por nada, joder!"***

E. Bernal
Bollullos de la Mitación.

*Furna: Pequeña playa en forma de medialuna de paredes verticales formando acantilado.
*Coidos: Cantos rodados de gran tamaño que se encuentran formando playas.
** En la Costa da Morte no existe el sonido ga/go…Todas las palabras con 'g' se pronuncian como si fuera 'j'.

HOY HABLAMOS DE...



INTELIGENCIA ARTIFICIAL APLICADA A LA POESÍA Y A LA PINTURA

por Jorge Costa Vidal

Un viaje apasionante para entender cómo la Inteligencia Artificial, puede crear poesía, pintura y audiovisuales de lo más sugerentes.

Introducción

Vivimos una magnífica época de la historia de la humanidad en la que la tecnología nos envuelve, nos acompaña y nos hace personas más versátiles.

Todos los que tenemos alrededor de sesenta años o más, hoy en el año 2025, hemos visto como en poco más de cincuenta años, en España, hemos pasado de trabajar con grandes ordenadores en los setenta, a ordenadores de sobre mesa en los ochenta, a tener disponibilidad de telefonía móvil en los noventa y con ella a tener Internet y más recientemente hemos pasado a disfrutar de la Inteligencia artificial desde 2020.

En cada una de estas fracciones temporales o etapas de progreso tecnológico se han producido hechos de calado que han facilitado dar estos grandes saltos, que en conjunto están dibujando uno de los mayores avances de la humanidad y todo ello en mayúsculas. El impacto económico-social de esto que estamos viviendo hoy es mucho más profundo que la Revolución Industrial (Inglaterra durante el periodo 1760-1840).

¿Cómo hemos avanzado hasta llegar a la Inteligencia Artificial?.

Un poco de historia

En cierta ocasión, alguien muy cercano a mí me explicaba que **La historia de la Inteligencia Artificial** (IA) comienza mucho antes de que existieran ordenadores o internet. Con voz muy grave, y con el conocido aplomo británico, mi maestro me explicaba que esta historia comenzó a mediados del siglo XX.



En aquel entonces, un inglés discreto y bien vestido fue el protagonista. Era un matemático británico llamado **Alan Turing**. Este hombre fue el que planteó una pregunta que cambiaría el rumbo de la ciencia: ***¿Pueden pensar las máquinas?*** Este fue el punto de partida para imaginar que los ordenadores podrían imitar la inteligencia humana.

Luego llegaría la Segunda Guerra Mundial, los alemanes inventaron la máquina **Enigma** para cifrar los mensajes que enviaban a las tropas.

Entonces, con aire de suspense, mi maestro me explicó que Mr. Turing fue la pieza clave para descifrar los mensajes nazis codificados con la máquina **Enigma**.

Descifrar los mensajes consistió en establecer científicamente la secuencia y la combinación con la que la máquina **Enigma** escribía. Y, por su parte, Mr. Turing descodificaba los mensajes y los reinterpretaba **para leer el mensaje real que recibirían las tropas alemanas**.



Alan Turing

Entonces, y gracias a los avances científicamente demostrados que realizó Mr. Turing, se sentaron las bases de la informática moderna.

Pero, tuvimos que esperar hasta 1946 a que se produjera el lanzamiento de la primera computadora. Y no fue en Inglaterra, sino que fue en EEUU.

Esta computadora, era muy básica y ocupaba una superficie de 167mts cuadrados y el calor que generaba al realizar operaciones complejas elevaba la temperatura del lugar a 50 grados Celsius.

Pero, era un paso de gigante para la humanidad. A este primer ordenador se le llamó "ENIAC".

Mientras me explicaba todo esto, en mi cabeza hervían un montón de preguntas desordenadas, que reclamaban su turno para salir al escenario.

Algunos años más tarde, a la informática se define como **la forma científica de procesar la información**. En 1956, el científico John McCarthy acuñó por primera vez el término ***Inteligencia Artificial*** durante la Conferencia de Dartmouth.

El siguiente hito importante se produjo en 1980 y fue la aparición del ancho de banda 1G como tecnología de telefonía móvil. El 5G actual ya se refiere a la quinta generación.

En la España de 1994, damos un paso de gigante hacia la rapidez y la inmediatez de los mensajes. Ye disponemos de Internet. Pero cuando creíamos que estaba todo inventado, llegan las redes sociales. Estas plataformas que nos permiten interrelacionarnos con los amigos.

Desde 1956, como ya he referido con anterioridad, la IA ha pasado por etapas de entusiasmo y otras de estancamiento, pero con el tiempo y sobre todo desde el año 2000, los avances tecnológicos, el abaratamiento del hardware, la disponibilidad masiva de datos y la potencia de los ordenadores han disparado su desarrollo a niveles nunca vistos.

¿Qué es la Inteligencia Artificial y cómo funciona?

Todo esto que te ha explicado Jorge te ayudará a comprender mejor qué es la Inteligencia Artificial. Verás, en términos sencillos, **la IA es la capacidad de las má-**

quinas para realizar tareas que normalmente requieren inteligencia humana.

Esto incluye actividades como:

- Entender el lenguaje natural (escrito o grabado)
- Reconocer imágenes o voces
- Tomar decisiones
- Crear cualquier expresión de arte en todas sus manifestaciones

Estas actividades ya se están realizando. Ya son el presente de la humanidad.

Para lograr esto, la IA se basa en tres pilares:

- **Datos**: cuanta más información tiene un sistema, más puede aprender.
- **Modelos**: algoritmos matemáticos que analizan esos datos.
- **Entrenamiento**: proceso por el cual la IA aprende a reconocer patrones y mejorar su desempeño.

Como ejemplo tenemos el **ChatGPT,** que oficialmente comenzó a caminar el 30 de noviembre de 2022.

El presente de la IA: avances que ya vivimos

- La IA ya forma parte de nuestra vida cotidiana:
- **Asistentes virtuales** como Siri o Alexa.
- **Plataformas de streaming** como Netflix que recomiendan series.
- **Bancos** que detectan fraudes en tiempo real.
- **Vehículos autónomos** en fase de prueba o incluso en circulación.
- **Chatbots** en webs y redes sociales. Recordemos que un Chatbot responde a las preguntas que previamente le hemos definido y a las respuestas que le hemos dado. No se sale del guion.
- **Publicidad personalizada** según tus intereses.

Hoy, empresas gigantes como **Google**, **Microsoft**, **Meta**, **OpenAI**, **Alibaba, SHEIN, Temu** o **Huawei** invierten en modelos de IA cada vez más sofisticados.

En España, incluso tenemos nuestra propia IA pública: **ALIA**, abierta, multilingüe y regulada.

¿Qué puedo hacer yo con la IA… hoy?

A menudo Jorge, pensarás que la IA es solo cosa de grandes empresas o programadores de alto coeficiente intelectual (> 145 IQ).

Hoy, cualquier profesional autónomo o empresa puede incorporar IA a su actividad con herramientas sencillas, útiles y de bajo coste.

Aquí tienes algunos ejemplos:

- **Redactar correos, presentaciones y propuestas** con ChatGPT o Gemini.
- **Analizar grandes cantidades de texto o datos** con herramientas como Claude o Perplexity.
- **Diseñar creatividades visuales** con Canva y su IA generativa.
- **Crear campañas publicitarias personalizadas** con Meta Ads, Google AI o plataformas de marketing automation.
- **Automatizar respuestas al cliente** con chatbots entrenados.
- **Organizar tareas y procesos con agentes inteligentes** IA agéntica.

Gracias, maestro por tus explicaciones. Me han sido de gran ayuda.

Hoy, en 2025, no se trata de si usas IA, sino **cómo la usas a tu favor.**



Y, a veces, me pregunto, ¿y ahora qué vendrá? Pues aún que me cuesta un poco imaginarlo tengo un par de ideas clave que me excitan y me sonrío mucho solo de imaginarlas. Pero, en lo que no tengo ninguna duda, es en que venga lo que venga, será muy bueno, estupendo, grandioso y gratamente aprovechable por la humanidad.

Seguro que el lector de este artículo se pregunta cómo puedo ser tan optimista. Pues, los soy, y no disimulo de por qué pienso así. Hoy en día incluso las bellas artes son objeto de ser mejoradas, distintas y abiertas con la Inteligencia Artificial. Me refiero a las siete disciplinas principales que componen las bellas artes; **pintura, escultura, arquitectura, música, danza, literatura y cine**.

Tenga en cuenta amigo lector que en la actualidad con la IA podemos clonar edificios de viviendas o naves industriales, facilitando la realización de cálculos, diseño, y resolviendo aspectos técnicos difíciles de resolver en poco tiempo, y sin errores humanos de cálculo. Por lo que respecta a la música, ya nos dijo Pitágoras (S. VI a C.) que la música era una secuencia de números que nos ofrecía melodías inolvidables que persisten hoy en día. En escultura, hoy podríamos darle a la IA las medidas y proporciones del hombre de Vitrubio y desde aquel momento la IA nos daría todos los bocetos que le pidiéramos siguiendo estas proporciones. Algo parecido ocurriría con la danza, grabando un audiovisual con varias secuencias de danza le podríamos pedir a la IA que nos diera nuevos bailes que emularan aquellos, pero con variaciones. Lo mismo para el cine.

Debemos tener en cuenta que en un futuro inmediato, cuando queramos ver un película, nosotros elegiremos; el tema, el formato, el ritmo, el romanticismo, la agre-

sividad, la música de fondo, los actores, la duración y si la queremos ver en el acto o deseamos verla el domingo por la tarde, etc. Descrito esto (en el prompt), la IA nos preparará in situ la película que le habremos pedido y nos la pondrá en pantalla pasados unos minutos.

En este artículo nos centraremos en la literatura y en la pintura.

La Inteligencia Artificial, además de acompañar la creación artística, se inserta en su médula. La IA ha dado el salto importante y ha pasado de ser una herramienta puntual, como correctores ortográficos y filtros de imagen, a convertirse en cocreadora, colaboradora, e incluso en mediadora de nuevos lenguajes estéticos y poéticos. Este artículo examina cómo la IA está transformando estos dos ámbitos del arte; la poesía y la pintura. Estudiando qué herramientas están emergiendo como referentes, qué tensiones éticas y estéticas aparecen, y qué futuro podríamos vislumbrar.

Inteligencia Artificial y poesía: nuevas formas de verso

La poesía, tradicionalmente, era un territorio del lenguaje humano que utilizaba formatos como la metáfora, el ritmo, el sonido, la ambigüedad o la emoción. Pero ¿qué sucede cuando interviene un algoritmo?

Herramientas de IA para generar poesía

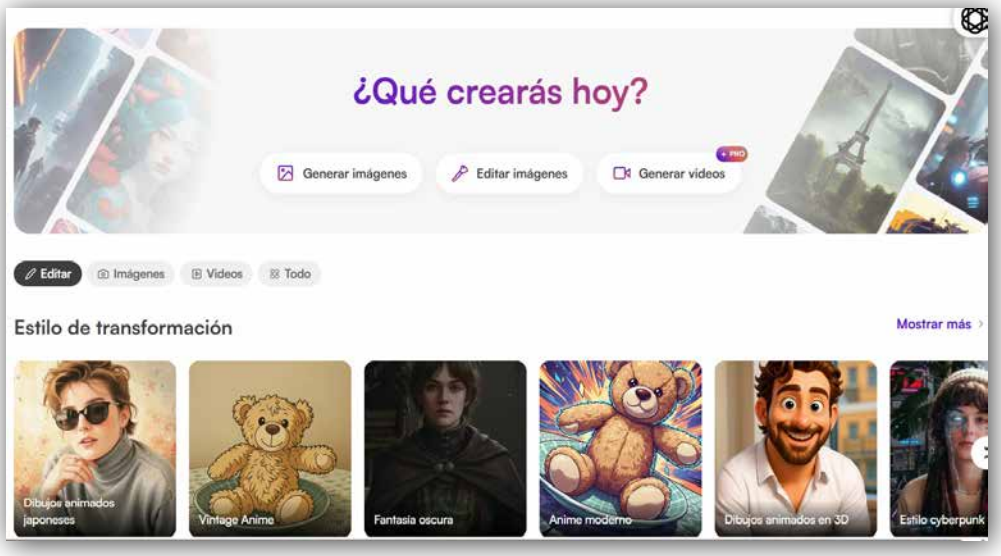
Existen ya plataformas que permiten generar poemas mediante IA, escogiendo formas conocidas como el haiku, el soneto, el verso libre, con tonos tipo melancólico, irónico o épico y temas o incluso métricas o rimas.

Ejemplos:

- AI Poem Generator – una herramienta online que permite definir tema, forma métrica, rima, longitud. https://www.aipoemgenerator.com/es

> *En la revista Aldaba, resuena el cantar,*
> *el arte y la palabra se abrazan sin fin,*
> *en Sevilla despierta un abril sin par,*
> *con pinceles y versos, un mundo a diseñar.*
>
> *La Giralda observa el albor despertar,*
> *colores danzan, un collage de alhelí,*
> *la pluma dibuja un cielo de azahar,*
> *mientras el Guadalquivir susurra en mi vivir.*
>
> *Aldaba es la llave a un sueño despertar,*
> *donde cada página es un jardín febril,*
> *literatura y arte en un solo altar,*
> *en la ciudad eterna, Sevilla, mi anís y marfil.*

- PixelDojo (módulo “AI Poetry”) – orientada a la experimentación poética, permite explorar estilos, tonos, formas clásicas y libres. pixeldojo.ai+1



Estos desarrollos muestran que la IA puede "aprender" o emular patrones formales de la poesía, como la métrica, o la rima y ofrecer al creador humano un punto de partida, un "fuelle" para la inspiración. Por ejemplo, sistemas como PoeLM permiten generar poesía con control de métrica y rima sin supervisión humana tradicional. arXiv.

Impacto estético y creativo

Las posibilidades son múltiples:

- Superar el bloqueo del escritor ofreciendo "esbozos" poéticos que luego el autor retoca.
- Explorar formas híbridas, combinaciones de lenguaje humano + máquina: ¿poesía cooperativa?
- Experimentar con formas nuevas: la IA no está condicionada por tradición, por lo que puede mutar estructuras métricas, formas visuales del poema, experimentos de tipografía o interactividad.

Pero también aparecen tensiones: ¿qué sucede con la voz del poeta, con la autenticidad, con el error como motor creativo? Si la IA "suaviza" y homogeniza, ¿perdemos ese filo humano de la poesía? Por ello, muchas propuestas abogan por ver la IA como "herramienta" no como "autor".

Ética, autoría y derechos

En el ámbito de la poesía generada por IA, conviene plantearse preguntas:

- ¿Quién es el autor del poema generado por IA?
- ¿Qué nivel de edición interpreta el humano?
- ¿La IA está usando corpus protegidos sin consentimiento?

- ¿Cómo se valorará la poesía "mecánica" frente a la poesía hecha íntegramente por humanos?

En algunos estudios, se investiga incluso el diseño de IA que controle métrica y rima como PoeLM o CharPoet (en lengua china, por ejemplo). arXiv+1

Un ejemplo de aplicación práctica

Imagina un poeta que trabaja junto a una IA: define un tema ("la ciudad y la melancolía"), define forma ("soneto"), tono ("nostálgico") y deja que la IA genere tres bocetos. Luego él selecciona, retoca, añade emoción, quita redundancias, ajusta imágenes poéticas. El resultado es una obra híbrida. Esto abre nuevas dinámicas en los talleres de poesía, en la enseñanza, en la experimentación literaria.

Aunque le llamen híbrida ha intervenido la mente humana. La experiencia humana y el buen gusto humano. Seguro que esta poesía es propiedad de la IA?

Analicemos ahora la pintura

IA y pintura: la nueva paleta digital

Pasemos ahora a la pintura. Si la poesía es lenguaje, la pintura es imagen y materia. La IA en este ámbito domina distintas operaciones: generación de imagen a partir de texto (text-to-image), edición de imágenes mediante difusión, transferencia de estilo, colaboración humano-máquina.

Herramientas de IA para la pintura

Algunas de las más destacadas:

- starryai – Plataforma que permite generar "pinturas" de diversas estéticas (óleo clásico, abstracción, retrato) a partir de texto o imagen base. starryai
- También, aunque no siempre citada directamente en investigación, hay modelos abiertos como Stable Diffusion (mencionado en foros como referencia) que permiten un mayor control técnico. Reddit
- En el ámbito académico, por ejemplo DiffBrush: un método que permite al usuario dibujar un boceto y la IA lo convierte en imagen refinada mediante control del modelo de difusión. arXiv

Estética, técnica e implicaciones

La IA en pintura permite:

- Generar imágenes que serían muy costosas o técnicas para un humano (por ejemplo, múltiples iteraciones, variantes estilísticas).
- Experimentar con estilos imposibles o híbridos: mezcla de impresionismo + digital glitch + estética narrativa futurista.

- Reducir barreras técnicas: un artista competente, aunque no maestro tradicional, puede generar imágenes potentes a partir de prompts.
- Ampliar el taller: la pintura pasa de un lienzo físico a una "paleta digital" donde IA, texto, imagen base y edición humana se combinan.

Y sin embargo, también emergen tensiones críticas:

- ¿Cuál es la artesanía del artista si la IA hace gran parte del trabajo?
- ¿Qué pasa con la originalidad si muchas imágenes parten de modelos entrenados en obras previas sin autorización?
- ¿Cómo se aprecia la obra cuando la técnica manual, el trazo consciente, el "error" del humano ya no es central?

Un enfoque para el artista profesional



Para un artista en su estudio, la IA no debe ser reemplazo sino herramienta de exploración: bocetar ideas, probar variaciones de estilo, generar fondos, extraer composiciones. Luego, el artista interviene: retoca, imprime, pinta manualmente o mezcla lo digital con lo físico. Esta hibridación puede abrir una nueva etapa en la pintura contemporánea.

Comparación entre poesía e imagen: la IA como mediadora del arte

Ambas disciplinas –poesía e imagen– comparten ciertos retos y oportunidades frente a la IA:

- La **generación automática** vs. la **edición humana**: en poesía, el ritmo, la metáfora y el "tono de voz" siguen humanos; en pintura, el gesto, la textura, la materia siguen humanos.
- El **prompt (indicación)** como nuevo "esbozo": el creador hoy configura el tema, estilo, tono, y la IA produce; luego el humano edita.
- La **ética de los datos de entrenamiento**: en ambas: ¿la IA se alimenta de obras protegidas? ¿Cuál es el crédito debido?
- La **originalidad y singularidad**: ¿puede una IA producir "obra de arte" o "poema" que se valore como tal si no existe un autor humano claramente reconocible?
- La **economía creativa**: ¿qué mercado habrá para poemas/marcos pictóricos generados por IA? ¿Cómo se articulará la propiedad intelectual?

Perspectivas para el futuro

Mirando adelante, algunas líneas de desarrollo:

- Mayor integración humano-IA: herramientas que no generen sólo "texto completo" o "imagen completa", sino "primer bosquejo", "variantes", "sugerencias de edición".
- Aumento de la personalización: modelos que aprendan el estilo particular del poeta o del pintor, generando en su voz, su paleta, sus obsesiones.
- Nuevos formatos artísticos: poesía visual híbrida, imagen generada + verso generado + espacio interactivo; galerías virtuales de pintura generada + edición humana.
- Debates éticos y jurídicos más maduros: derechos de autor, dataset limpios, transparencia de modelos, atribución.
- Educación artística ampliada: talleres de poesía que incluyan "IA como coautor"; academias de pintura que incluyan "IA como compañero de paleta".

Conclusión

La Inteligencia Artificial no es ya una herramienta auxiliar; está entrando en el corazón del proceso creativo. Tanto en la poesía como en la pintura, abre nuevas geografías de experimentación, colaboración, hibridación entre humano y máquina. Pero al hacerlo, plantea preguntas esenciales sobre la voz, la autoría, la materia del arte y su valor. Para un profesional del arte –poeta, pintor, curador– la clave quizá radica en ver la IA no como reemplazo sino como interlocutor exigente, en afinar la propia voz, en intervenir con criterio en ese diálogo humano-máquina, y en mantenerse atento al marco ético, estético y profesional que se reconfigura.

ANEXO - Herramientas IA recomendadas para explorar

Para poesía

- AI Poem Generator – generar versos según tema, forma, rima. tyy.AI Tools+1
- PixelDojo (AI Poetry) – experimentación poética online, múltiples modelos y estilos. pixeldojo.ai+1
- En investigación: PoeLM – modelo que permite generación de poesía controlando métrica y rima. arXiv

Para pintura

- starryai – generación de "pinturas" a partir de texto, con estilos muy variados. starryai
- Modelos abiertos / comunitarios como Stable Diffusion – ofrecen amplio control técnico, buenas para artistas que desean experimentar. Reddit
- En investigación: DiffBrush – para dibujo manual+IA refinamiento. arXiv

Principio del formulario



Las mejores revistas de poesía

Aquí algunas de las más reconocidas a nivel internacional, útiles tanto para lectura como para seguimiento del medio.

- Poetry Magazine (Chicago, EE.UU.) – Es "la más antigua y audaz revista mensual dedicada al verso en el mundo anglosajón". assets.poetryfoundation.org
- Acumen (Reino Unido) – Revista literaria con fuerte énfasis en poesía, fundada en 1985, con presencia internacional. Wikipedia
- DAS GEDICHT (Alemania) – Editada desde 1993, revista de poesía de habla alemana que también ha lanzado ediciones internacionales en inglés. Wikipedia
- Tuli & Savu (Finlandia) – Cuatrimestral, moderna y experimental; publica poesía finlandesa e internacional. Wikipedia
- Además, otros listados y rankings la sitúan entre las mejores: por ejemplo, un ranking ubica a Poetry Magazine, The New Yorker, The American Poetry Review entre las más influyentes. d2ypg8o05lff0b.cloudfront.net+1

Estas revistas ofrecen buenos espacios para entender tendencias, visualizar lo que se considera "poesía de vanguardia" y, para autores, plantear envío de trabajos.

Las mejores revistas de arte

En el mundo de las Bellas Artes (pintura, escultura, medios visuales), también hay publicaciones esenciales para mantenerse al día.

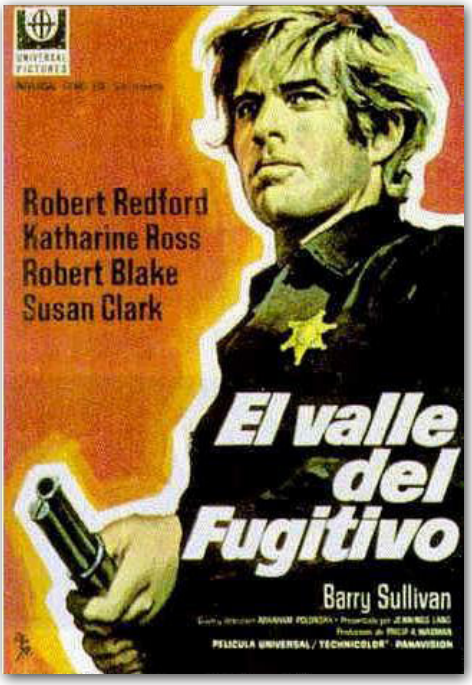
- International Artist Magazine – Desde 1998, "la revista para artistas por artistas de todo el mundo". Detalla metodologías, estudios de artistas, técnicas de pintura. International Artist+1
- International Art Magazine – Cubre noticias, reseñas, cultura del arte contemporáneo global. internationalartmagazine.com
- Art Market Magazine – Revista que aborda subastas, ferias de arte, entrevistas con artistas influyentes de todo el mundo. israeliartmarket.com
- Artists & Illustrators – Revista británica que mezcla técnica, pintura, ilustración, guía práctica para artistas visuales. artrenewal.org

Estas publicaciones te ofrecen tanto contexto conceptual como técnico, visión de mercado, y pueden servir como fuente de inspiración o referencia profesional.

Jorge Costa Vidal

PASIÓN POR EL CINE

"EL VALLE DEL FUGITIVO"
(Tell Them Willie Boy is Here, Abraham Polonsky, 1969)



Intérpretes: Robert Redford, Katharine Ross, Robert Blake, Susan Clark, Barry Sullivan.

Guion: Abraham Polonsky.

Fotografía: Conrad L. Hall.

Música: Dave Grusin.

Montaje: Melvin Saphiro.

Diseño de producción: Henry Bumstead y Alexander Golitzen.

Productor: Jennings Lang y Philip A. Waxman.

El año 2025 ha sido especialmente cruel con el cine cuando han desaparecido bastantes personalidades señeras del séptimo arte. De todos ellos destaca el director, productor y actor Robert Redford. Creador del complejo Sundance, que incluye el homónimo festival de cine independiente, tuvo una larga carrera delante y detrás de las cámaras. Para rendirle un sentido homenaje hoy vamos a hablar de ***El valle del fugitivo***, una de sus mejores películas:

La cinta cuenta la historia real de un indio (Willie Boy, encarnado por Robert Blake) que vuelve a la reserva para "raptar" a su prometida (Katharine Ross, una india poco creíble con un pésimo maquillaje). Al ser sorprendido por su suegro, tiene que disparle en defensa propia y huir de la ciudad con su novia. A partir de aquí la cinta se ocupa de la persecución de Willie Boy por parte del Sheriff Cooper (Robert Redford); una



cacería humana muy peculiar gracias a la excelente forma de tratar el tema por parte del director Abraham Polonsky.

Lo primero que hace el realizador es avisarnos del tono crepuscular de la película: justo después de los créditos, un automóvil (estamos en el año 1909) casi atropella a Willie Boy cuando éste se dirige al campamento. El inevitable progreso pide paso a los pocos nativos que quedan y, entre ellos, al único rebelde.

Y es que el personaje que interpreta Robert Blake parece, efectivamente, el último de los indios salvajes. En este sentido ***El valle del fugitivo*** se asemeja a ese western estupendo de Robert Aldrich: ***Apache*** (1954). La diferencia es que mientras Aldrich le daba un aire romántico y optimista al tema, Polonsky carga de pesimismo el ambiente y el aire romántico se vuelve de lo más viciado. Viciado por la prensa sensacionalista que aprovecha la visita del presidente William H. Taft, para magnificar el crimen y hacerlo ver como una rebelión india en toda regla. Viciado por el paisaje hostil del desierto de Arizona o por la extraña relación entre la superintendente de la reserva y el sheriff Cooper, que contrasta con la más pura de la pareja nativa. Una secuencia sin palabras entre los dos actores (Susan Clark y Robert Redford) —en mi opinión la mejor de la película— lo resume a la perfección.

Abraham Polonsky no sólo maneja con habilidad la puesta en escena si no que escribe unos diálogos que encajan perfectamente en el tono de la cinta, no en vano comenzó su carrera como guionista de algunas películas muy aclamadas del cine negro. "Tu padre tuvo suerte, murió cuando aún merecía la pena vivir", es una frase lapidaria que en algún momento le dicen a Cooper. Está claro que los buenos tiempos han pasado y el realizador se encarga de recordárnoslo.

El valle del fugitivo tiene una doble lectura si consideramos el largometraje como una especie de revancha contra la famosa "Caza de brujas" (el propio Polonsky la sufrió y le tuvo apartado del trabajo muchos años). Puede que así sea, que Willie Boy represente al acusado por el comité de asuntos antinorteamericanos: indio renegado, sucio, siempre a pie, rebelde, perseguido por todos y sin escapatoria posible; y el sheriff Cooper a la administración estadounidense: blanco, rubio, bien parecido, siempre a caballo, impecable, pero de moral más que dudosa.

¿Demasiado evidente? Quizás, pero no deja de tener su atractivo y, lo que es más importante, refuerza la tesis del director consiguiendo que se mantenga vigente hoy en día. Sólo tenemos que hacer extensiva dicha simbología a cualquier injusticia o discriminación avalada por algunos gobiernos. Seguro que al lector se le ocurre más de un caso.

Fernando de Cea *(Sevilla).*

NOTICIAS

Son muchas las noticias acontecidas en Sevilla desde la publicación de la anterior Aldaba, pero sin duda, una de las más transcendentes fue la que nos ocupa hoy el primer espacio:

500 años de la boda de Carlos I e Isabel de Portugal

La primavera de 2026 ha sido especial para Sevilla. Se han cumplido 500 años de la boda entre Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico e Isabel de Portugal, un acontecimiento que tuvo lugar en el Real Alcázar el 11 de marzo de 1526.

Sevilla preparó un programa extenso y variado para conmemorar el 500 aniversario de la boda de Carlos I e Isabel de Portugal. Desde congresos internacionales y grandes exposiciones hasta talleres, visitas guiadas gratuitas, concursos, desfile del Tercio de Olivares, acciones educativas, visitas nocturnas teatralizadas, el espectáculo luminoso de los Reales Alcázares, Naturaleza Encendida 'Arras'…

Se quiso que 2026 se recordase como el gran año de Carlos I. El programa buscó promocionar la cultura y el patrimonio histórico entre sevillanos y visitantes, reforzando el papel de Sevilla en el ámbito del turismo cultural y su vinculación con la historia europea del siglo XVI. Fue la oportunidad de conocer un momento elucidario de la historia de Sevilla.

Referencia histórica

Carlos I necesitaba un matrimonio que reforzara su posición en la península Ibérica. Nació en Flandes y educado fuera de España, las Cortes castellanas le pidieron repetidamente que se casara con una princesa española para favorecer su hispanización. La elegida fue Isabel de Portugal, hija de María (hija de los Reyes Católicos) y Manuel I el Afortunado, de Portugal.

El matrimonio tenía una doble motivación: la política y la económica. Por un lado, uniría vínculos con la península ibérica; por otro, Portugal era en aquel momento el reino más rico de Europa gracias al comercio de especias. La dote que acompañaba a la boda eran 900.000 doblas de oro, una fortuna muy considerable em aquellos tiempos,

Dado que ambos eran primos carnales, precisaron dispensa papal para contraer matrimonio. La primera llegó el 1 de noviembre de 1525, pero no fue suficiente. Se celebraron unos esponsales, por poderes, que tuvieron de repetirse unos meses después, el 20 de enero del año siguiente. Diez días después, Isabel emprendió viaje hacia Sevilla, donde estaba concertado el encuentro.

La reina Isabel arriba a Sevilla

Procedente de Lisboa y a través de diferentes localidades españolas: Badajoz, Almendralejo, Llerena, Guadalcanal, Cazalla, El Pedroso, Cantillana y San Jerónimo. Isabel entró en Sevilla el 3 de marzo de 1526 por la Puerta de la Macarena con una extensa comitiva que la acompañaba desde el país vecino.

La ciudad hispalense se preparó para recibir a la futura emperatriz con todo un despliegue mediático. Se alzaron siete arcos triunfales a lo largo del recorrido, cada uno dedicado a una virtud del buen gobernante, a saber:

- **Arco de la Macarena:** Dedicado a la Prudencia, con las virtudes que la favorecen (vigilancia, consejo, razón y verdad)
- **Arco junto a Santa Marina:** Dedicado a la Fortaleza imperial
- **Tercer arco:** Dedicado a la Clemencia
- **Cuarto arco (Santa Catalina):** Dedicado a la Paz
- **Quinto arco (San Isidoro):** Dedicado a la Justicia
- **Sexto arco:** Dedicado a la Fe
- **Séptimo arco:** Dedicado a la Gloria

Se realizaron Rutas turísticas de los siete arcos. Las calles se engalanaron tanto con tapices como con arquitecturas efímeras. Un palio de metales preciosos acompañó a la reina durante todo el recorrido hasta la Catedral, donde rezó delante del retablo mayor antes de dirigirse al Real Alcázar.

La ceremonia: 11 de marzo de 1526

Carlos I llegó a Sevilla algunos días después que Isabel. Según las crónicas, al contemplar el Emperador a su prometida quedó tan gratamente impresionado que ordenó se celebrase la boda esa misma noche, sin aguardar al día siguiente, alterando el programa anunciado.

La ceremonia de los esponsales se celebró a medianoche en el Salón de Embajadores del Real Alcázar. La boda fue oficiada por el cardenal Salviati, con la presencia de muy pocos invitados; fue un acto de carácter muy íntimo. Varias razones explican la discreción: la coincidencia con la Cuaresma y Semana Santa, el luto por la muerte de la hermana del emperador (Isabel, reina de Dinamarca) y la proximidad de las restricciones religiosas.

Al amanecer del 12 de marzo, la proclamación oficial y la misa de velaciones se trasladaron a la Catedral de Sevilla, donde ante el clero, la nobleza y embajadores europeos, el Emperador presentó a su esposa Isabel como emperatriz.

Lo que estaba previsto como una alianza de Estado se convirtió en una unión por amor que marcaría el resto de sus vidas. La correspondencia conservada entre Carlos e Isabel dan testimonio de un vínculo amoroso profundo. Durante algo más de dos meses, Sevilla fue la sede de la corte imperial.

Programación de actos desde marzo a mayo 2026

El 11 de marzo de 2026, a los exactamente quinientos años después, se celebraron los actos principales en el Real Alcázar:

Espectáculo audiovisual; Recreación teatral; Actuación de ministriles; Desfile conmemorativo.

Congreso Internacional (11-13 de marzo)

El 11 de marzo dio comienzo el congreso internacional «Las bodas de Carlos I en Sevilla», que abarcaron hasta el 13 de marzo. Reunió a destacados catedráticos, investigadores y académicos especializados en Carlos I, venidos de toda Europa. Participaron especialistas de universidades de Leiden, Viena, Venecia, la Sorbona de París, y españolas, alrededor de treinta expertos.

Exposición «Los libros del Emperador» (marzo)

En paralelo al congreso, se celebró una exposición virtual y presencial dedicada al libro impreso durante el reinado de Carlos I. Hemos de tener en cuenta que Sevilla fue el epicentro de producción y distribución de libros en el siglo XVI.

La exposición, realizada en colaboración con la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, se organizó en estas áreas temáticas:

Los triunfos del Emperador en la tradición caballeresca; La memoria dinástica y los espejos de príncipe; Ciencia y cartografía histórica; Erasmismo y literatura espiritual.

Gran exposición en Espacio Santa Clara (26 marzo – 30 mayo)

El 26 de marzo se inauguró la gran exposición conmemorativa en el Espacio Santa Clara, ofreciendo un recorrido por la Sevilla imperial de 1526.

La exposición reunió 52 piezas excepcionales: una figura de oro Inca, la capa pluvial de Carlos V, el retrato «Los emperadores Carlos I e Isabel de Portugal» de Rubens, además de dibujos, tapices, orfebrería, textiles, esculturas, cerámica y documentos.

Las piezas proceden del Museo del Prado, Patrimonio Nacional, Biblioteca Nacional, Archivo General de Indias, Museo de Bellas Artes de Sevilla, Fundación Casa de Alba y museos europeos.

Conferencias de la Real Academia (11 marzo – 13 mayo)

Se programaron ocho conferencias semanales de la mano de la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras. Se celebraron durante el mismo periodo de tiempo que estuvo el emperador en Sevilla: entre el 11 de marzo y el 13 de mayo de 2026 (excepto en Semana Santa y Feria).

Concierto Fe Màs (22 de marzo)

El Festival de Música Antigua de Sevilla dedicó el 22 de marzo un concierto a Carlos I, con música inspirada en la época del emperador, bajo el título *«Las canciones del emperador».*

Concursos y talleres

El Ayuntamiento ha convocado tres concursos para impulsar el talento de artistas sevillanos:

Concurso de fotografía.

Concurso de poesía.

Concurso de Artes Plásticas *«El clavel. La flor de Carlos I e Isabel de Portugal».*

Durante todo el segundo trimestre se celebraron cinco talleres:

1. Taller de Vestuario en la época de Carlos I
2. Taller de Cocina en el siglo XVI
3. Taller de Música y Danza Renacentista
4. Taller del Boticario (medicina en la época del Emperador)
5. Taller del Luthier.

Para no hacer muy extensa esta sección vamos a abreviar considerablemente la extensión de las crónicas. Las reduciremos a unos pequeños comentarios y algunas fotografías.

Jornadas sobre Triana

18 de noviembre. Continuando con el ciclo de jornadas sobre el barrio de Triana, en el Centro Cívico de Las Columnas, nuestro asociado Agustín Pérez González pronunció la conferencia literaria "Triana territorio de Arte", en la que expuso el enorme valor cultural que atesora el arrabal. El cantaor José Luis Tirado y el maestro guitarrista Emilio Guerrero nos deleitaron con varios palos flamencos.



Las Sagas de Capataces en la Semana Santa de Sevilla



27 de noviembre. En la capilla de la Hermandad de Montserrat se dieron cita en una Mesa Redonda que moderó su Hermano Mayor, Juan Coto, tres familias de capataces de nuestra Semana Santa: los Villanueva (Carlos Villanueva Granados y Antonio Villanueva Tirado), los Palacios (Rafael 'Fali' Díaz Talaverón y Rafael 'Falito' Díaz Algaba) y los Ariza (Rafel Ariza Moreno y Javier Fernández Ariza). Fue una tertulia didáctica y amena.



XIII Concierto de Navidad

13 de diciembre. Como es anualmente tradicional en estas fechas, en la Real Parroquia de santa María Magdalena se organizó el Concierto de Navidad en beneficio de la Casa de Acogida de mujeres maltratadas "Villa Teresita", una congragación religiosa que brinda apoyo integral a mujeres en situación de extrema vulnerabilidad y especialmente víctimas de trata y explotación sexual. En la organización del concierto fue avalada por Cáritas Diocesana y el Coro de Santa María Magdalena,



Exposición "Arte y Misericordia. La Santa Caridad de Sevilla"

17 de diciembre. Dado que el Hospital de la Santa Caridad y la iglesia del Señor san Jorge están inmersos en obras de rehabilitación, buena parte de las obras maestras de Murillo, Valdés Leal, Pedro Roldán

y Duque Cornejo se están exponiendo en el Museo de Bellas Artes. Son diez pinturas y seis esculturas de estos afamados maestros. Pudimos contemplar muy de cerca obras que generalmente están muy distantes. Tras la visita cultural almorzamos en el Real Circulo de Labradores.

Inauguración actividades culturales del Excmo. Ateneo de Sevilla.



13 de enero. El nuevo año cultural se reanudó con la celebración del recital poético de Rosa Díaz, primera cita literaria de 2026 tras el impasse de las Pascuas de la Navidad y Reyes que tan intensamente se viven en la Docta Casa. Este encuentro con la palabra poética marcó el inicio de la programación pedagógica ordinaria del Ateneo, para así reafirmar su vocación como espacio de referencia para la creación, la reflexión y el diálogo cultural en la ciudad.

Conferencia: "Joselito el Gallo, la calle mayor de la Feria"



20 de febrero. En el salón de actos del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla se celebró una interesante conferencia dirigida por el profesor universitario y escritor Fernando Gabardon de la Banda. Se trataron todas las poliédricas caras de la Feria de Abril, desde su origen hasta su posible futuro pasando por un extenso anecdotario, la organización en sí de las casetas, su decoración, la financiación, su continuidad o la tradición. Participaron con muy interesantes contribuciones: Antonio García del Moral, María Carretero, Macarena Giménez, Francisco Guillén y Emilio Hidalgo.

Pregones y Exaltaciones de la Semana Santa

Han sido muy numerosos los actos que asociados y colaboradores han protagonizado en los meses que abarca la Cuaresma: conferencias, meditaciones, pregones o

exaltaciones durante varias jornadas. No deja de ser una actividad literaria que cultivan muchas personas de nuestro entorno. Independientemente, también hay otros eventos a los que hemos asistido vinculados por diferentes motivos. Reseñamos algunos de ellos.



Servitas. Meditación ante Cristo de la Providencia 2026.02.07 Fernando Pérez Cabrales



Pregón S. Santa del Aljarafe. Valencina 2026.02.13 Miguel A, García Raposo



Oratorio Escuela de Cristo_2026-03-05 Concierto



Hdad. Montserrat conferencia. Jesús Romanov. 2026,02.20



Exaltación de la Saeta. Universidad. Hdad. Estudiantes_2026.02-24 Escuela saetas Hdad. de la S. Cena



Casa Castilla La Mancha Pregon S Santa.
Justo Carretero 2026.03.06



Bda. Santa Ana Triana Pregón S Santa.
Carlos Valera_2026.03.12_



Exaltacion de las saetas 2026.03.13
Bollullos Mitación



Montequinto Pregón S Santa 2026.03.15
Justo Carretero



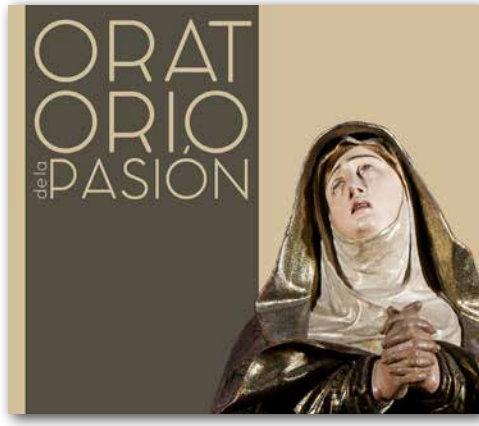
Resid Virgen Consolacion_2026.03.17_
Recital saetas



Ateneo Sevilla_2026-03-19- Confª Juan Antº
Martos



Antonio Puente Mayor, Pregón COPITI_2026.03.20_Santo Ángel



Oratorio de la Pasión_2026-03-20-Real Parroquia Magdalena



Hdad Pasion y Muerte 2026.03.25 Meditación. Antº Puente Mayor



Asoc.Futuro y Progresp_2026.03.26_S. Juan Aznalf. Antonio Romero Hidalgo

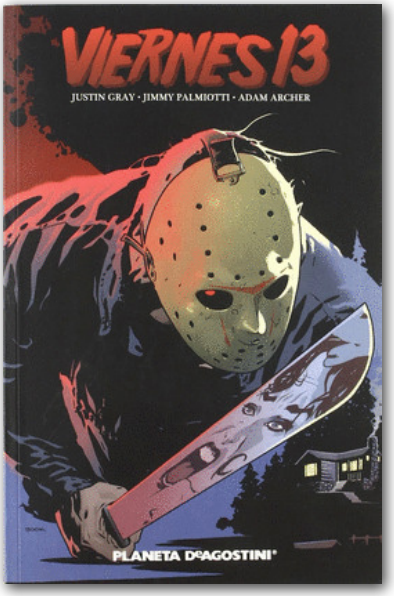


Exaltación Semana Santa. Sanlúcar la Mayor. Luis Angel Ruiz Herrero

CRÍTICA LITERARIA

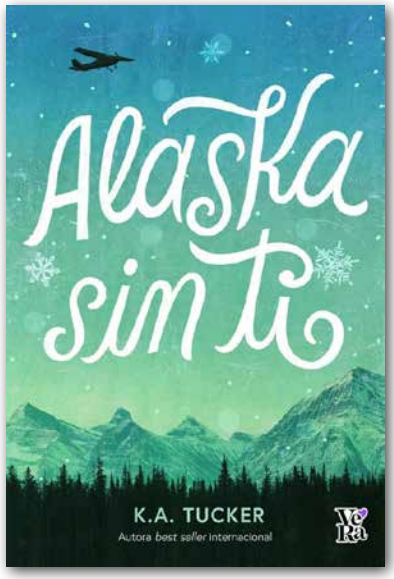
VIERNES 13.
David Goodis

Salí un día a la calle, ya que tenía que comprar un libro, e iba a ver si lo encontraba. Estuve en la librería Palas, y me dijeron que era difícil de encontrar, que era como si estuviese descatalogado. Después, fui a la librería Beta de la calle Asunción y a la de la avenida de la República Argentina, y me dijeron lo mismo, pero que buscase en la Casa del libro de la calle Tetuán porque allí podía tal vez encontrarlo. Y así hice, fui a esa librería, dándome un paseo, y cuando llegué, me dijeron que sí que lo tenían, pero que estaba encargado por otra persona, Y sólo podía ser mío, si la otra persona no lo quisiese comprar. Y efectivamente, no quiso comprarlo, porque decía que le daba miedo. Yo no entendía, al hombre, porque suponía que un libro no podía hacer nada, y lo compré yo. Me quedé tan a gusto con él, que decidí leerlo inmediatamente. Y para ello, me fui a mi casa. Allí empecé a leerlo, y me llevé una gran sorpresa, ya que me dio miedo al ir avanzando, pero decidí seguir para aprender lo que asustaba a la gente. Solo, me queda decir el título, y este es: *Viernes 13.*



Juan Carlos Peche Rubio
(Frexenense en Sevilla)

ALASKA SIN TI .-
Autora K.A. Tucker



Presiento una novela muy rosa que no son de las que me agradan y sobre todo porque su autora es una mujer. No tengo nada en contra de esta situación, pero si es verdad que a lo largo de la redacción se nota y mucho la forma de describir a los hombres y a las mujeres. Debe la autora, según mi criterio, pensar que la lectura es para ambos sexos.

En esta novela, por ejemplo, no he podido dilucidar las características de cómo es la protagonista: solo alcanzo a saber que es en una joven de 26 años, sin embargo, me sé todos los músculos sexis y "otros" de su oponente. Entiendo que es una novela "rosa" pero...

Comienzo a leer este libro por encontrarme pasajes y paisajes muy interesantes de Alaska, ciudad muy especial que para mí tiene un encanto único con una fisonomía fuera de lo común habiéndola visitado turística mente junto a mi esposa.

La novela narra el viaje de una joven de ciudad a Alaska para conocer a su padre enfermo después de años de ausencia. En este entorno inhóspito, la joven debe lidiar no solo con el paisaje y la cultura local, sino también con un piloto local que la desprecia. El libro explora el crecimiento personal de ella, no tenía ni dos años cuando su madre se la llevó de Alaska, dejando a su padre atrás. Ahora tiene veintiséis y es una chica de ciudad de la cabeza a los pies. Nada puede alejarla del bullicio de la gran urbe excepto la noticia de que su padre está muy enfermo. Temiendo que esta sea su última oportunidad de conocerlo, decide emprender un largo viaje de regreso al remoto pueblo que la vio nacer.

Allí deberá afrontar el inhospitalario paisaje, las extrañas horas de luz y los precios desorbitados. Pero ningún desafío será mayor que tratar con el grosero piloto de la aerolínea de su padre, que cree que es una mimada que debería volver a su querida vida en la gran ciudad. Pero ella piensa demostrarle que su corazón puede ser tan salvaje como Alaska.

Interesante lectura bien escrita con el apasionante lugar de fondo. Se deja leer.

Recomendable para los lectores que gustan de este tipo de temas.

José Leal Leal
(Gerena, 2025)

VERA, UNA HISTORIA DE AMOR.
Juan del Val.

Esta novela es la que ha ganado el último Premio Planeta, el del año 2025 que tiene el premio de mayor montante económico de la literatura hispana, un millón de euros nada más y nada menos.

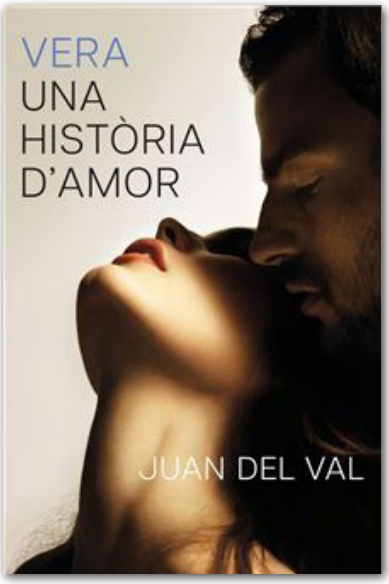
Como es de suponer existe mucha polémica en cuanto a su contenido, así como con su autor. Leo críticas que son muy diversas, tanto positivas como negativas. Procuraré dar mi opinión sin tenerlas en cuenta, solo mi parecer desde mi punto de mira literario.

La novela transcurre así:

La protagonista ha vivido durante más de veinte años con la discreción y la elegancia que se le puede exigir a la esposa de un marqués. Pero a sus cuarenta y cinco años se plantea una separación siendo una historia sobre una mujer que busca una nueva vida tras su divorcio encontrando un amor inesperado que desata conflictos con su exmarido el cual no acepta que ella se haya rebelado convirtiéndose en un hecho mucho más siniestro.

Es una novela corta que se lee muy bien y su consecuencia es que no aburre en ningún momento ya que son capítulos cortos protagonizados por personajes distintos. El autor nos expresa un toque erótico que sin ser extremado le da un punto que se hace notar.

La acción transcurre en Sevilla citando lugares, calles y bares muy conocidos por mí,



lo que hace que su lectura sea mucho más amena. Tengo que decir que el final no es el más fiel que se espera en una novela de este tipo, todo bajo mi parecer.

Definitivamente me ha gustado, pero no creo que se acallen las críticas de su calidad para acaparar este exuberante premio,

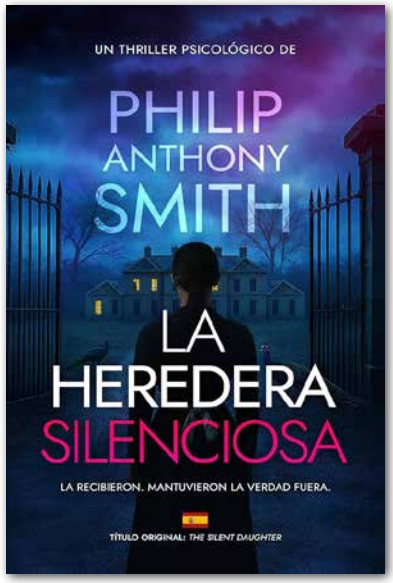
José Leal Leal
Gerena (Sevilla)

LA HEREDERA SILENCIOSA.
Philip Antony Smith

Llega a mis manos un nuevo thriller de un autor americano, para mí desconocido, con una historia bastante intensa y para algunos lectores puede parecer predecible pero la encuentro satisfactoria para todos los amantes de este tipo de novelas. La historia engancha desde el comienzo y gracias a la injusticia inicial de la protagonista y su empeño por descubrir la verdad.

La trama va como sigue:

Entró en prisión por un delito que no cometió condenándola a seis años por un atraco a una joyería en la que no tuvo nada que ver. Cuando por fin sale de la cárcel, sin trabajo, tuvo que aceptar el único que le ofrecen en una enorme mansión perteneciente a una familia muy admirada en su ciudad donde se encargan de "rescatar" a chicas vulnerables así como de obras benéficas de escaparate. Los secretos familiares, el poder social y el misterio son los puntos fuertes que mantiene elevada la tensión narrativa.



Novela aceptable distraída y de fácil lectura. Recomendada

José Leal Leal
Gerena (Sevilla)

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm.y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

MALDITO SEA DOSTOIEVSKI.
Atiq Rahimi

Desde hace más de 40 años, en Afganistán, la patria de Atiq Rahimi, reina la guerra, la represión, la destrucción y la violencia. *"Afganistán simboliza para mí todo el horror del mundo. Mientras eso siga siendo así, no dejaré de escribir sobre Afganistán",* ha dicho el escritor nacido en 1962 en Kabul.

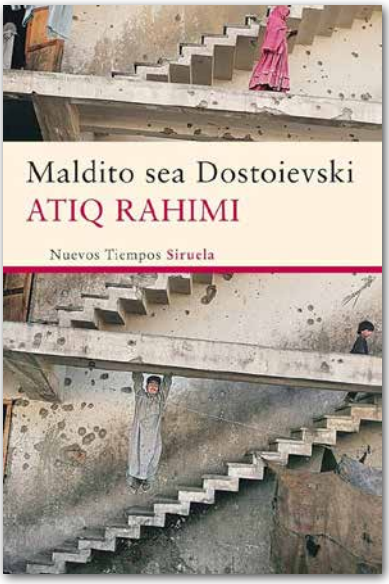
Hijo de un alto funcionario público, cursó sus estudios secundarios en el Lycée Esteqlal. Tras la invasión soviética, Rahimi huyó de Afganistán, se refugió en Pakistán durante un año y luego se trasladó a Francia en 1985 tras obtener asilo político. Al finalizar sus estudios de Comunicación en la Sorbona, Rahimi se unió a una productora con sede en París.

"Es muy raro. Cuando estoy en Afganistán, me convierto en francés. Cuando estoy en Francia, en afgano", afirmó Rahimi, que fue a la escuela francesa en Kabul, donde escribió *Tierra y cenizas*, su primera novela en 1996.

Las películas de Rahimi han sido reconocidas internacionalmente, incluyendo el Festival de Cine de Cannes, lo que refleja su singular visión artística y sus contribuciones al cine afgano e internacional. Su participación como miembro del jurado en un evento tan prestigioso subraya su posición como figura destacada en la industria cinematográfica. Atiq Rahimi fue seleccionado como miembro del jurado del Festival de Cine de Cannes 2023, lo que marca otro logro en su distinguida carrera.

"Necesitamos escuelas y hospitales para nuestro espíritu y nuestro cuerpo. Pero para reencontrar nuestra alma, necesitamos más poesía"

Con sus textos considerados demasiado "liberales y occidentalizados", entró en conflicto con la censura. A principios de los 80, sus escritos fueron prohibidos. Atiq Rahimi siendo perseguido, es cuando consiguió su residencia en Paris.



En Le Monde dijo: *«He hablado mucho de mi tierra natal, de las mujeres condenadas, de la guerra que se llevó a mi hermano y dispersó a mi familia por todo el mundo... Pero nunca he evocado mi exilio. En cuanto me dispongo a describirlo me descubro desvalido, mudo, como frente a un agujero negro. El exilio es un camino sin retorno. Una vez en él, ya no podemos abandonarlo. Nos convertimos para siempre en una criatura errante, estamos tejidos de otros lugares. Yo soy como la calimorfa, esa mariposa migratoria de alas negras con rayas blancas que, tras abandonar la crisálida, está condenada a volar día y noche».*

Atiq define así sus creencias religiosas: *"Soy budista porque soy consciente de mi debilidad; soy cristiano porque reconozco*

mi debilidad; soy judío porque me río de mi debilidad; soy musulmán porque condeno mi debilidad, soy ateo si Dios es todopoderoso."

"Maldito sea Dostoievski" Aparece en España, editado por Siruela (2012) cuando ya en Francia está sirviendo de material para tesis doctorales. *"Oscar Wilde decía* -explica el autor- *que después de Dostoievski solo quedaba añadir adjetivos porque ya dijo todo sobre el ser humano, sobre todo, de su lado más oscuro; pero cuando volví a Afganistán en 2002, viendo pasear a los señores de la guerra por la calle, sentí la curiosidad de saber si éstos, en algún momento, habrían tenido algún sentimiento de culpa por tanto horror causado innecesariamente y pensé en el escritor ruso y en* ***'Crimen y castigo'****"*.

Rasul, el protagonista de esta novela sufre los mismos sentimientos que el Roskolnikov de *Crimen y castigo*, pero el escenario no es San Petersburgo sino Afganistán. Guerra y violencia. Desprecio hacia las mujeres y la aplicación de la sharia… y una gran denuncia: El Emirato Islámico de Afganistán.

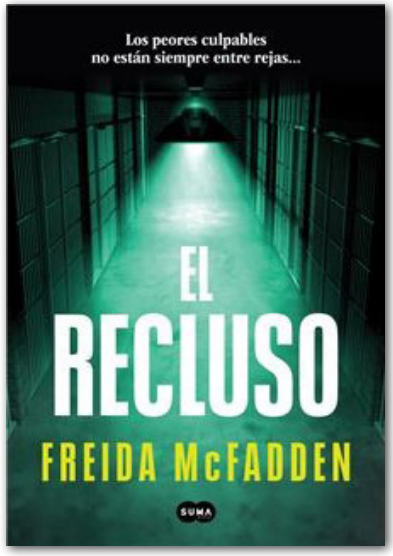
Paulina Sanjuán Navarrete
(Extremeña en Sevilla)

EL RECLUSO
Freída Macfadden.

He leído varias novelas de esta autora y observo la sensacional manera de como hacer que te atrapen sus historias , fáciles de leer y mantenerte enganchado hasta el final tratando de averiguar que es lo que pasó y quien es el culpable y cuando crees que lo tienes encaminado aparecen esos giros en la trama que te alucinan . La historia es como sigue :

La protagonista comienza su trabajo como enfermera en una prisión de máxima seguridad aprendiendo enseguida las normas más importante y que son cruciales : tratar a los presos con respeto, nunca revelar información personal y no intimar jamás con los reclusos , pero nadie sabe que ya ha roto esas reglas . Su relación con uno de los presos más peligrosos de la cárcel que fué su novio en el instituto y por su testimonio por varios asesinatos lo llevaron hasta allí .

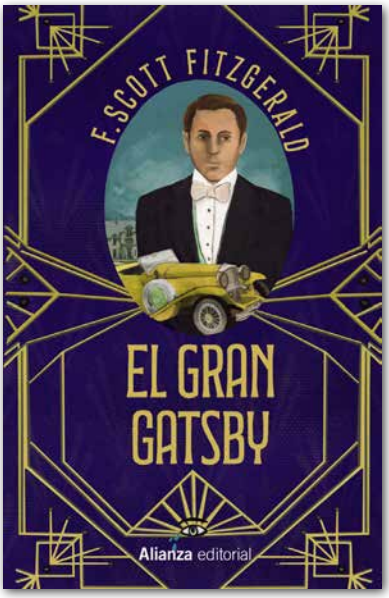
Es una novela negra llena de tensiones y muy aditiva narrada por la protagonista en presente y pasado en diez años atrás en capítulos cortos que hacen que tenga mucho enganche y que no puedas parar de leer, manteniendo la tensión hasta su final y ahí donde sus giros finales nos esclarecen



realmente como pasó todo . Sin ser una novela sensacional a mi me ha gustado y la recomiendo para aquellos lectores que le gustan estos temas .

José Leal Leal
Gerena (Sevilla)

EL GRAN GATSBY
Francis Scott Fitzgerald



"*Creo que la primera noche que estuve en casa de Gatsby fui uno de los pocos que habían sido invitados de verdad. La gente no estaba invitada: iba*".

En un aire equívoco, que devana en torno a morbosas impresiones con carácter de aparente optimismo, la fuerza del dinero es enorme, y las costumbres mundanas que aspiran al prestigio, la servil imitación del lujo, las relaciones ambiguas ostentadas con vanidad le sirven de espejo.

El escenario es un jardín tan fabuloso –césped azul bajo la luz de la luna quieta e indiferente y "*amarilla música de cóctel*"–, que parece *La noche estrellada* de Van Gogh. Y hombres alegres, chicas fascinantes sin oficio ni beneficio, y copas de *champagne*: una belleza fugaz, pintoresca en su reiteración monótona, que una mirada de conjunto reconstruye abarcando la sociedad estadounidense contemporánea y su reacción a la guerra reciente.

La historia se sitúa en el verano de 1922 en West Egg (nombre de fantasía), Long Island, y ocupa un espacio temporal de tres meses. Es un texto retrospectivo ("*Dos años después recuerdo el resto de ese día*"), y aunque al principio parezca un soliloquio sin muchas pretensiones ni especial ingenio, se revela como una novela que tiene por asunto los múltiples aspectos de la personalidad de un hombre que no quiere que lo encierren en una sola fórmula. Su nombre es Gatsby y "*da título a este libro*". Guapo, elegante, refinado, cultiva con empeño un sentimiento, un sueño inquebrantable, un placer más estético que erótico, una idea que solo vive en su imaginación. El que narra, Nick Carraway, es un joven provinciano del Medio Oeste, coetáneo de Gatsby. Tal vez escriba por veleidad, sin ni siquiera tratar de ocultar su propia mediocridad ("*En la universidad había sentido ciertas inclinaciones literarias – un año escribí para el* Yale News *una serie de artículos de fondo llenos de tópicos y solemnidades [...]*"), o más bien por un afán de fijar el recuerdo del amigo Jay Gatsby y de sus palabras ("T*odo esto me lo contó mucho más tarde, pero lo escribo ahora con la idea de desmentir aquellos primeros rumores disparatados sobre sus antecedentes, que no eran ni remotamente verdad*"). Lo cierto es que Nick relata, no crea. Y como jugando a dar a las ridiculeces el aspecto de hechos memorables, empieza primero divagando sobre lo personal para luego centrarse, abandonado ya el tono socarrón, en esas sugestiones oscuras que afectan a la sociedad enferma que él mismo contempla. Sin embargo, el epígrafe y la dedicatoria que encabezan el libro parecen aludir a otra historia. Y ¿si toda esa historia de un gran

amor imposible fuese tan solo un pretexto para encubrir un discurso de odio con tendencias reaccionarias? Al fin y al cabo, Nick Carraway ¿para qué escribe? ¿Y para quién?

El tema, distribuido en nueve capítulos sin títulos, pero marcados por un número, hace salir a luz la propaganda seria y exaltada del supremacismo blanco que, en una serie de alusiones, refleja peligrosas teorías dominadas por supuestas verdades científicas: "*[...] si no nos mantenemos en guardia, la raza blanca acabará... acabará hundiéndose completamente. Es un hecho científico, comprobado. [...] A nosotros, que somos la raza dominante, nos toca mantenernos vigilantes para que las otras razas no se hagan con el control de todo*". Al decir esto, Tom Buchanan, el rival romántico de Gatsby, no hace otra cosa que reflejar las convicciones y la mentalidad de un grupo y su adoctrinamiento a una parte política y religiosa, además de la manipulación del lenguaje, que se reduce finalmente a un puro insultar. Es la sociedad de las lentejuelas carcomida por el ansia de acumular riqueza, hechizada por el dinero que es sinónimo de estafa y corrupción ("*Casi todos estos nuevos ricos son traficantes a lo grande, ya sabes*"). La sociedad desdibujada de los aduladores del poder, que practican el tiro al blanco para reafirmar su personalidad vacía convirtiendo a negros, inmigrantes y judíos en arquetipos distorsionados con intención maligna: ultrajes que descifran lo que el ambiente impone. En ese punto, la larga lista de nombres (ficticios), tan representativos como discutibles, que Nick proporciona es una línea útil para comprender el fondo destartalado de una realidad en que mandan las *holding companies*. Todo ello, en la economía de la narración, se consolida en una imagen símbolo: el coche, que exalta la superioridad y suscita admiración o pura envidia.

Muchos coches desfilan por las páginas del libro: el de Gatsby ("*el coche magnífico de Gatsby*"; "*amarillo y grande. Nuevo*"); el cupé azul de Tom; el descapotable blanco de Daisy; "*un coche fúnebre cubierto de flores*"; "*una limusina conducidad por un chófer blanco, en la que viajaban tres negros muy a la moda*" –episodio, este último, que ofrece a Nick la oportunidad de aprovechar un lugar común trillado y de mal gusto–, y otros coches más. De hecho, el detonante de la triple tragedia, fulcro de la novela, es un intercambio no previsto de coches.

Ahora bien, para seguir desarrollando el razonamiento no estaría mal recordar que Henry Ford, el industrial norteamericano fundador de una de las mayores fábricas de automóviles del mundo, a partir de 1920 estuvo escribiendo para el semanario *The Dearborn Independent* (de propiedad de su propio secretario particular), unos artículos violentamente antisemitas, caracterizándose, además, por ser muy afín a la «sensibilidad» de Hitler. Digo esto porque en el texto en su lengua original aparece un insulto brutal, un término que, en medio de la indiferencia, atropella lo más íntimo de la identidad judía, un vocablo tan cargado de hostilidad que es mejor no traducir. Tampoco Internet se atreve a dar explicaciones exhaustivas para algo fácilmente deducible. Es más, bien la versión italiana, bien la española, se saltan la palabra en cuestión creando, en su lugar, un giro de cromatismo diferente. Sobra decir que el problema no radica en la palabra, sino en el uso inquietante que de la misma se hace.

También se mueven en la misma dirección otros detalles que integran esta historia.

Al presentar a *mister* Meyer Wolfshiem (*wolfshiem*, el hogar

de los lobos), un gánster cínico y tramposo, el narrador, sin reprimir cierta aversión, reduce el personaje a una mera caricatura: "*Un judío menudo y chato levantó su gran cabeza y me miró con dos estupendas matas de pelo que le crecían generosamente en los orificios de la nariz. Tardé unos segundos en descubrir sus ojillos en la semioscuridad*". Pues llama la atención que el enunciado empiece por "*Un judío [...]*", como si el que escribe necesitara redoblar maliciosamente el efecto de la imagen grotesca que está a punto de brindar. Llama la atención que *mister* Wolfshiem lleve en los puños de la camisa unos gemelos hechos con "*los mejores ejemplares de molares humanos*", y que encima tenga dislalia, y que el rótulo de su despacho en Broadway ponga *The Swastika Holding Company*. Por último, suena raro que a su secretaria privada no se la mencione en cuanto que asistente personal, sino como "*una judía muy atractiva [...] con unos ojos negros y hostiles*".

Todo lo demás, incluso el cambio de nombre del protagonista (y el adjetivo que, en el título, resalta su singularidad), es un sueño tan incompatible con la realidad, que solo puede terminar en un estrepitoso fracaso. Queda solamente, como un curioso monumento milenario, una valla publicitaria en un lugar inhóspito que ni siquiera tiene nombre.

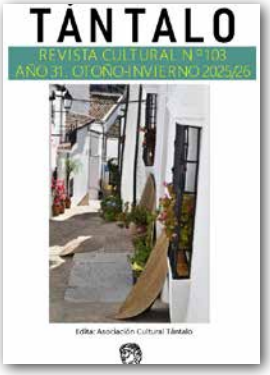
Hasta aquí, la novela de Francis Scott Fitzgerald, que el propio autor definió como la mejor novela norteamericana moderna. Apareció por primera vez en 1925. Con motivo del centenario, en mi país lectores y editoriales no paran de aplaudirla. A mí me dejó perpleja.

Sandra Salvadori Martini
(Pisa – Italia)

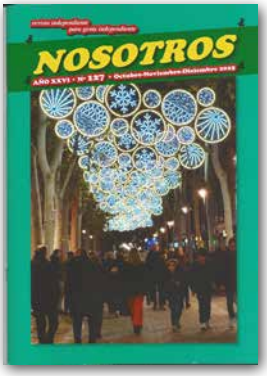
HEMOS RECIBIDO



Rafael Bueno Novoa, nos envía desde Leioa (Vizcaya) las revistas literarias números 206 y 207 de **Aguamarina**, la primera corresponde a octubre y la segunda a diciembre del pasado año. Son cincuenta páginas de variadas creaciones: poemas, prosa, entrevistas, sinopsis literarias de obras clásicas y crítica de cine. Una treintena de colaboradores hacen posible cada una de ellas. Enhorabuena a todos.



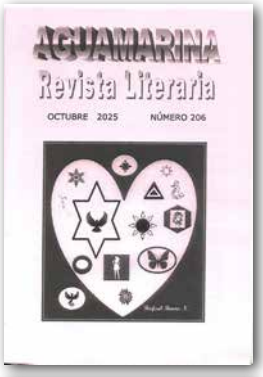
Desde la salada claridad de Cádiz recibimos la revista nº 103 de **Tántalo**. En su portada podemos apreciar la costumbrista belleza de la población de Villaluenga del Rosario. Once firmas colaboran en esta edición a lo largo de sus páginas.

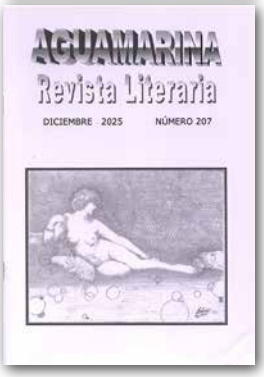


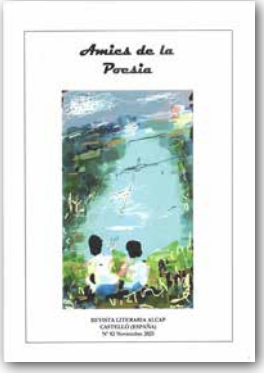
Siempre fiel al tiempo correspondiente nos llega desde Ciudad Real la 'revista independiente para gente independiente', **Nosotros**; es el número 127 y se corresponde al periodo octubre, noviembre y diciembre de 2025. Mantiene su tradicional línea cultural y divulgativa que tanto la caracteriza. Desde Guatemala, César Augusto de León Morales, comenta el libro de sonetos "Huellas de mi caminar" del poeta Manuel Mejía Sánchez-Cambronero, otrora colaborador en los inicios andariegos de nuestra revista Aldaba.

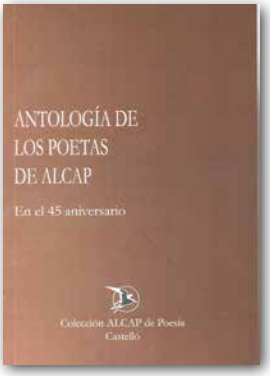
Recibimos el Boletín Literario trimestral número 45 de **Nense** desde Torredelcampo (Jaén). Corresponde al periodo Otoño-Invierno del año 2025. Agradecemos a Ignacio Alcántara Godino, su director, este envío. Siguen siendo mayoritarios los trabajos en verso (15), sobre los que son en prosa (3). La portada está ilustrada por Valdor, con un slogan muy acertado: "Sembrando armas, no cosechamos flores

Recibimos de la Asociación Literaria Castellonense ***Amics de la Poesia*** la revista Literaria **ALCAP** Castelló









número 82, correspondiente a noviembre de 2025. En páginas de interior reseñan la inauguración del Curso 2025/2026, el pasado 28 de octubre. Este año cumplirá esta Asociación su 45 aniversario de existencia y con este motivo se realizó la presentación del libro ***Antología de poetas de ALCAP*** en el que treinta y siete asociados aportan sus creaciones. Desde nuestro colectivo felicitamos a los noventa integrantes de ALCAP.





Recibimos desde Alicante el número 156 de la revista bimensual alicantina **La Cita** referida a los dos primeros meses de 2026. En carta manuscrita nos dedica unas alabanzas que sinceramente creemos no merecer, pero que agradecemos. Con la citada revista nos aporta un folio que titula ***A doble cara***, es el nº. 35 y está asociado a **La Cita**; hace referencias a varios colaboradores allende nuestras fronteras: Orlando Nelson Pacheco Acuña, de Temuco (Chile), Giovanni Donaudi, de Imperia (Italia) y Darío Humberto de Souza, de Curitiba Paraná (Brasil).

Con un cambio de diseño en su portada recibimos el ejemplar número 177 de la revista cuatrimestral **Atalaya Filatélica**, correspondiente a enero del año 2026. También es nuevo su director, Francisco Javier Rodríguez Granado. Son veintiocho páginas a todo color con un sumario que contiene nueve secciones. Tras el Editorial hacen una reseña de la vida de la sociedad y sus socios, destacando el nombramiento del Presidente de Honor de esta, Ramón Cortés de Haro, que ha sido elegido Miembro de Honor de la *Academie européen de Philatelie*, una de las entidades más prestigiosas de la filatelia internacional. Asimismo, reseñan acerca del Gran Premio Nacional de Historia Postal que ha recibido el académico y coleccionista, Eugenio de Quesda, por su colección "El correo sin Correos en el Imperio Español" en la Competición Nacional de EXFILNA 25, celebrada en Cádiz con la Presidencia de sus Majestades los Reyes de España.



Nuestro colaborador asturiano Héctor Balbona del Tejo nos envía el libro de su autoría **Cela, de la "A" a la "Z".** Tiene la cualidad de enganchar al lector en su lectura por la intensa e interesante documentación que aporta tras numerosas investigaciones. No en vano han tenido que transcurrir algo más de doce años para que pudiera ver la luz esta publicación. En ella, el autor pretende recoger el sentido y definición que Cela da en su basta obra a palabras que tienen un sentido en la vida por las que se puede saber, aproximadamente, lo que esa palabra significaba para el premio Nóbel, aunque al utilizarla en diferentes contextos, esta tenga un significado diferente. Excelente trabajo.

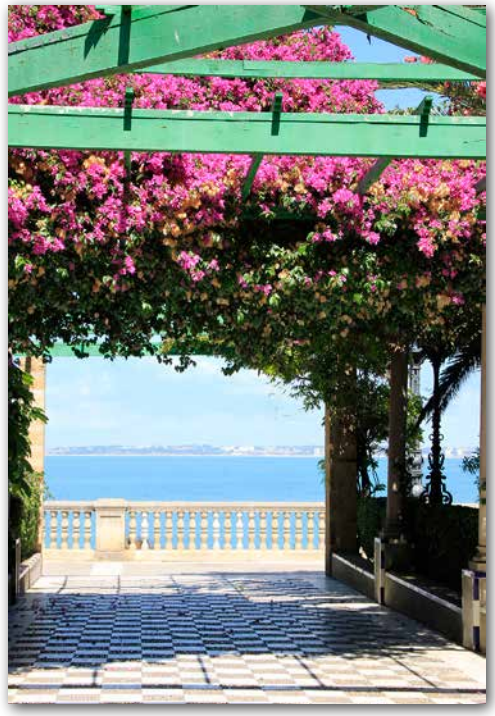
GALERÍA DE ARTE



Premio 3º, Testigos del tiempo.
Teresa Lòpez.



Premio 4º, Ventana.
Agustín Pérez.



Vistas al mar
Almeida.



Bahía de Cádiz
Pilar Manzanares Torné.



Amarillos de la O
JL García Ballesteros.



Anabsolut
Ana Sánchez



Tachuelas en el viejo portón
Ramón Gómez del Moral.



Carnaval Venecia 2026
Carlos López Bravo.



libélula
Alfonso Bautista.



Cruz de forja en el Barrio de Santa Cruz
Triana Domínguez.



Regla Hidalgo.



Despierta la vida
Trini Díaz.



Las buganvillas. Pastel
Mª. Dolores Gil.



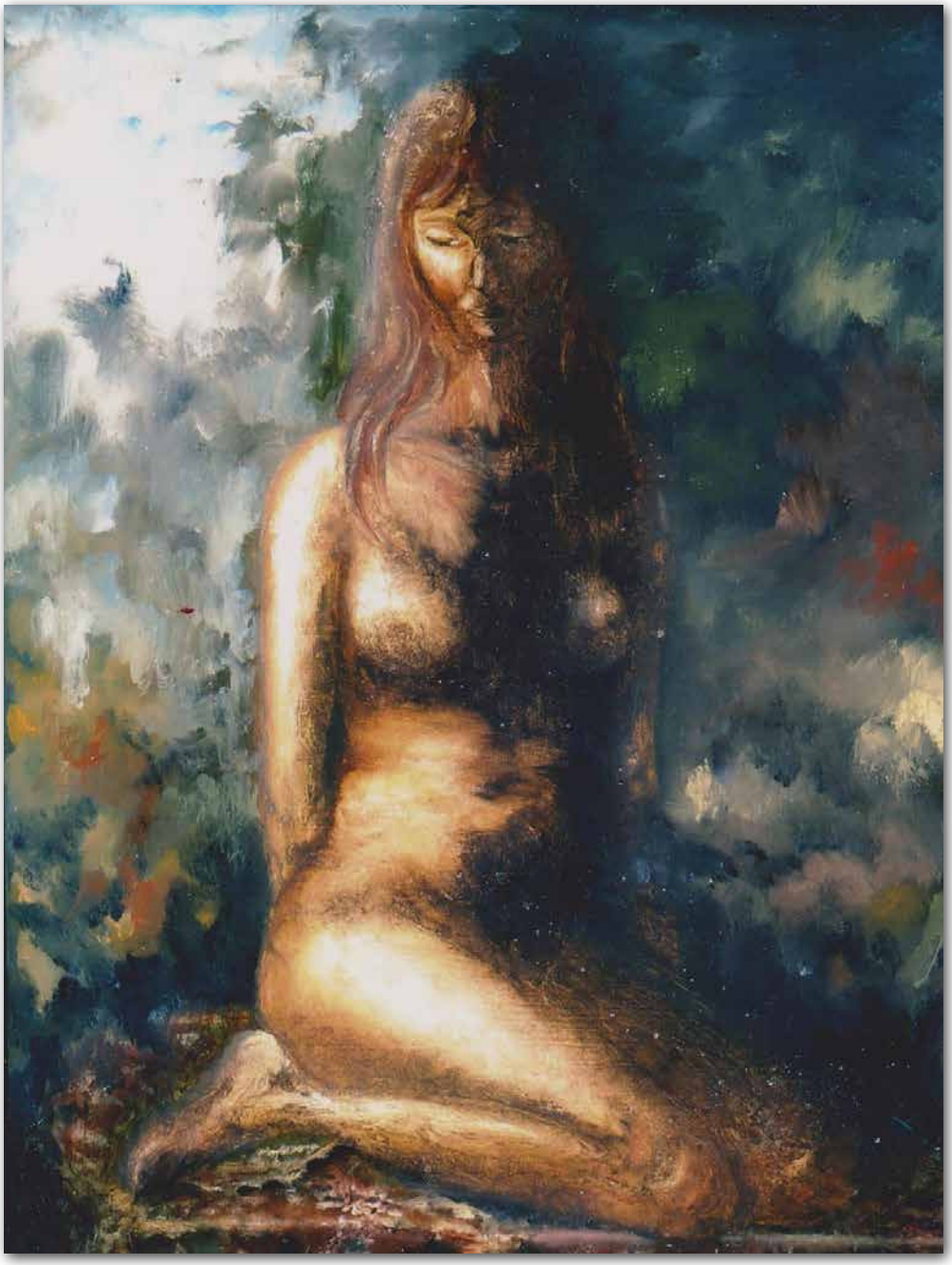
Mantilla blanca
Pepìta de Dios.



Sombreros
Mª Antonia Muñoz Suazo.



Flamencas
Ricardo Sanz.



Desnudo en color
Isabel Velasco.



En la Feria
Andrea Calindo

LA PINTURA Y LA PALABRA

Hoy, plasmamos el intuitivo poema de la poeta Luz Ortiz sobre un óleo de María Dolores Gil. Año 2001.



El gazpacho andaluz

Este gazpacho andaluz
se precisa en le verano,
cuando el Sol lanza agresivo
la potencia de sus rayos,

y, a éso del mediodía
se concentra en los tejados
y es cuando ya se apetece
el tan querido gazpacho.

Este gazpacho andaluz
que en el cuadro contemplamos
no la falta un requisito
para bien elaborarlo,

el artista puso en él
el sistema necesario
y los colores precisos
para que fuera admirado.

Es un lebrillo y su maja
y un "piri" muy bien majado,
que está diciendo llevarme
en un moje hacia los labios.

Tiene la sal y el pimiento,
la cabecita del ajo,
el tomate, el pepino,
el vinagre y un buen cántaro,

con el agua muy fresquita
agregada al terminarlo
y poderle degustar
y mejor paladearlo.

El rico aceite de oliva
en un porrón brilla claro,
dándole tintes verdosos
de un reflejo inigualado.

También tiene el bodegón
un pan redondito y alto
muy bien cocido, que invita
a comerle por lo blando.

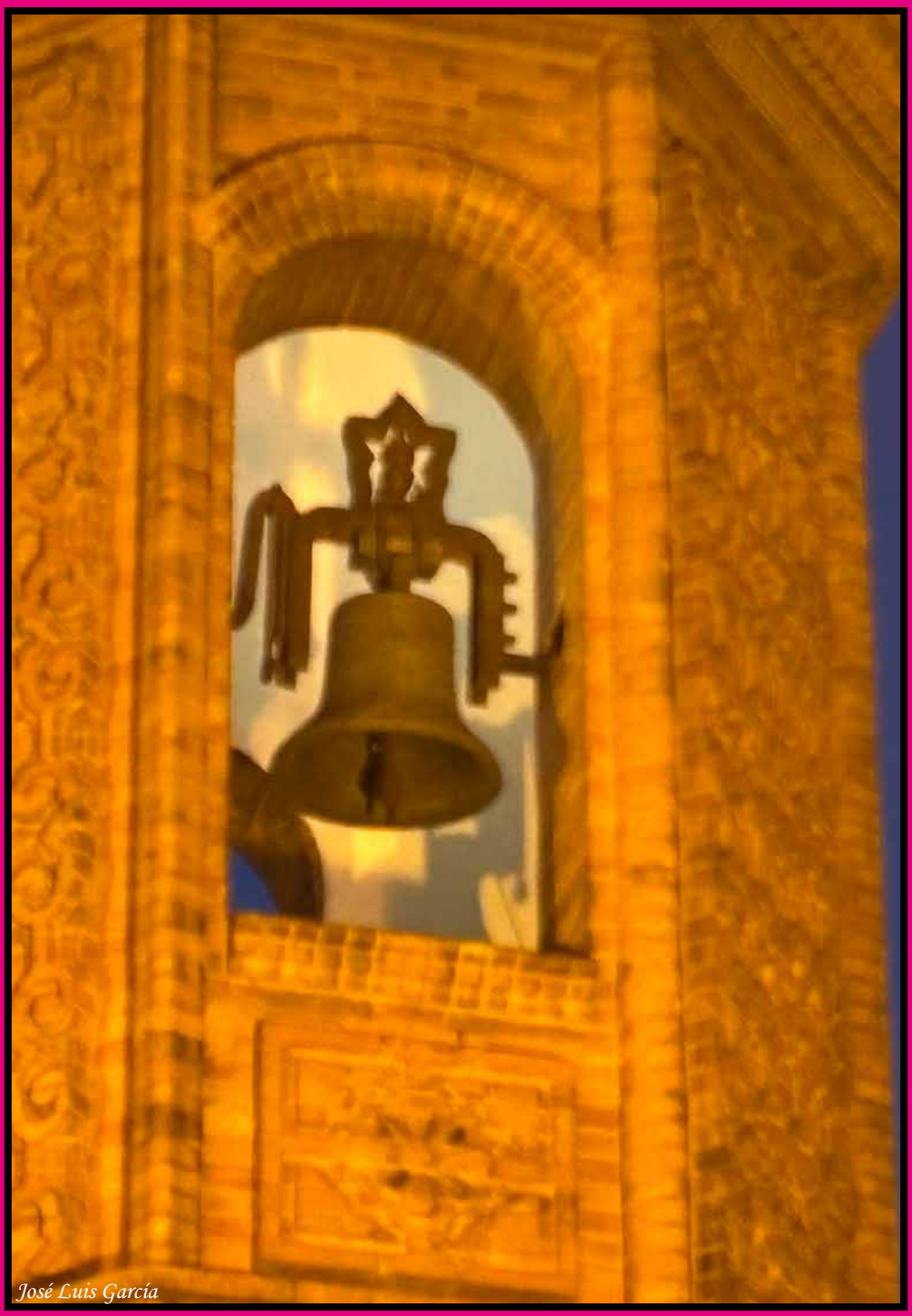
Todo, encima de una mesa
y la mesa está en un patio,
en el patio de un cortijo
de labranzas y ganados.

esperando a los gañanes
al regresar de los tajos
cuando llegan sudorosos
al merecido descanso.

Y, en un fondo muy complejo
resalta el color muy claro
de la cal, que lleva el sello
de andaluces pueblos blancos.

Tiene un eco tan rendido
el enigma de este cuadro,
que se ve de Andalucía
el campesino trabajo.

El alma fiel, expresivo
del arte, le dió su encanto,
y la grandiosa pintura
inmortalizo el gazpacho.



I.S.S.N.: 1887-0104