ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 56 *Verano-Otoño 2025*

Asociación Artístico-Literaria Itimad



José Luis García Ballesteros

Edita: Asociación Artístico-Literaria ITIMAD
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
www.itimad.org
Registro de Junta de Andalucía 9809
Registro municipal 2119 Triana-Los Remedios

Dirección: Junta Directiva de la Asociación

CONSEJO DE REDACCIÓN
Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas:
Ramón Gómez del Moral

Maquetación:
Ignacio Rioboo Cantillana.

Corrección:
Agustín Domínguez Álvarez
José Bravo Paredes
José Luis García Ballesteros
Ramón Gómez del Moral

Impresión: Liberis

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

Literatura:

Agustín Domínguez Álvarez
Agustín Pérez González
Ana Albadalejo
Antonio Puente Mayor
Antonio Gómez Hueso
Antonio Parrón
Carlos Begara
Carmen García Moruja
Concepción Mingorance
Daniel Gorosito
Elena López
Encarna Gómez Valenzuela
Isabel Velasco Allegue
Jaime Almeida Almeida
José Leal Leal
José Luis García Ballesteros
José Pedro Caballero
Juan Carlos Peche
Juanjo González
Leonora Acuña de Marmolejo
Lola Delgado
Lola Franco
Lucía Pastor
Luis Ángel Ruiz
Manuel Filpo Cabana
Manuel Guerrero Cabrera
Manuel López Alcón
Mari Callealta
María Manuela Bodas Puente
María San José
Mercedes Dueñas
Peregrina
Sagrario Fernández
Ramón Gómez del Moral
Rosario Fernández Jiménez
Sandra Salvadori Martini
Vicente Fonseca

Poetas en el recuerdo:

José Calderón Carmona
Ligia Rueda Silva
Luisa Valles
Luis Carlos Mendías Márquez
Urbano Parrilla Clemente

Plástica:

Gloria García
Isabel Velasco Allegue
Karina Müller
María Antonia Muñoz
María Dolores Gil Gutiérrez
Paqui Moreno

Fotografía:

Jaime Almeida Almeida
María Teresa Molino
Felisa Lería Mackay
Paloma García Amorena
Pilar Guzmán
Pilar Manzanares
Regla Hidalgo
Ramón Gómez del Moral
Triana Domínguez
Trinidad Díaz Esperillas

Hemos recibido:

Aguamarina
Amics de la Poesía
Atalaya Filatélica
Héctor Balbona del Tejo
La Cita
Nense
Nosotros
Piel de letras nº 5
Tántalo

ÍNDICE

EDITORIAL 3
ACTIVIDADES (Agustín Domínguez Álvarez) 4
ENTREVISTA 17
LITERATURA
Poemas 23
Prosa 48
POETAS EN EL RECUERDO 54
MISCELÁNEA 60
HOY HABLAMOS DE...
(Antonio Puente Mayor). 71
PASIÓN POR EL CINE (Antonio Gómez Hueso) 76
¿LO SABÍAS? (Agustín Domínguez Álvarez) 78
NOTICIAS (Ramón Gómez del Moral) 84
CRÍTICA LITERARIA 91
HEMOS RECIBIDO (Ramón Gómez del Moral) 97
GALERÍA DE ARTE .....
Fotografías 100
Pinturas 104

PROTECTORES DE ALDABA

Agustín Domínguez Álvarez
Colegio Buen Pastor
Enrique Gómez del Moral Gómez del Moral
Felisa Lería Mackay
María de las Nieves Schmaeing
María del Carmen García Moruja
María Dolores Gil Gutiérrez
María Paulina Molino García
María San José Gutiérrez
Paulina Sanjuán Navarrete
Sandra Salvadori Martini

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

Lema del LV Concurso Fotográfico:

"Fuentes"



PORTADA Nº. 56.

Nuestro socio José Luis García Ballesteros con su foto "Fuente y versos de Jorge Guillén", ubicada en Sevilla, es el ganador del presente Concurso. Toda una simbiosis entre el agua y la Literatura.



CONTRACUBIERTA Nº. 56.

El segundo premio en la presente edición lo ha obtenido nuestra asociada Felisa Lería Mackay que aporta la bella instantánea que titula "Fuente de la Casa del Rey Moro", situada en Ronda.

EDITORIAL

Apreciados socios, hace escasos ocho meses, os invitábamos a brindar por Itimad en un claro atisbo de ilusiones y renovadas fuerzas que se habían detectado en nuestro devenir de aquellos días. En los últimos tiempos, algunas semanas previas al cierre de este ejercicio 2024-2025, la falta de compromiso y el desapego han vuelto a anidar en nuestros tejados. Las consecuencias que se derivan de ello, debido al largo período de tiempo en el que nos encontramos sin poder relanzar convenientemente nuestro grupo cultural, no pueden llegar a ser otras que el contagio. Un contagio que empieza a preocupar a nuestra Junta Directiva.

Según un dicho de nuestro acervo popular "Nunca es tarde si la dicha es buena", para nosotros esta proclama sigue estando de plena vigencia, pero no debemos llamarnos a engaño; nada es eterno, y cargarnos de responsabilidades, trabajos y desvelos sin obtener los frutos deseados, puede ser decepcionante.

En base a la situación actual de nuestro colectivo, éste, parece ser que necesita una renovación: desde sus estatutos o las actividades hasta su programación cultural transformando sus estructuras y objetivos, evidentemente, con la intervención de todos. De no acometer este tipo de modificaciones, seguiremos perdiendo combustible hasta agotar por completo nuestros depósitos, quedándonos irremediablemente varados en plena travesía.

Como dijimos al principio, no hace mucho tiempo corrían vientos de brindis por la salud de nuestra organización, presa quizás en un espejismo de ilusión y confianza. La delgada línea que separa el éxito del fracaso y la esperanza de la desesperanza, sólo se puede cruzar desde el interior de todos y cada uno de los miembros integrantes de nuestra asociación. Hoy más que nunca, nuestra pelota vuelve a estar en nuestro alero. ¡Vamos a recuperarla!

ACTIVIDADES

Lecturas de trabajos propios y ajenos: Día de Andalucía

03 de marzo. Con la asistencia de 12 personas entre asociados y colaboradores, suponemos por la mala climatología imperante durante toda la jornada. nuestro presidente abrió la sesión siendo las 20:10 horas sin otras noticias o incidencia que comentar.

Directamente se inició la ronda de intervenciones con la lectura por parte de José Bravo que nos leyó un simpático relato en su peculiar estilo titulado "Bonifacio" con un final tan inesperado como divertido. Continuó Paulina Molino, leyendo una reflexión propia sobre el himno de Andalucía: historia, origen y demás derivadas que resultó muy didáctico y entrañable. Soledad Saldaña, compartió con todo el discurso que pronunció Antonio Burgos con motivo de ser condecorado con el título de Hijo Predilecto de Andalucía. Paulina Sanjuán, nos leyó un poema de Juan Ramón Jiménez donde se ponía de manifiesto el amor que sentía nuestro poeta universal por Andalucía, y en este caso, por el río Guadalquivir. Agustín Pérez, inició con un alegato de defensa y admiración por Manu Sánchez en su causa de las hablas andaluzas y continuó con un apasionado poema propio titulado "El Andaluz" que no hizo otra cosa que manifestar su compromiso de tratar nuestra forma de hablar como un idioma tan propio como legítimo. José Manuel Domínguez, nos recitó el poema titulado "Andalucía mi tierra" del gran poeta granadino Federico García Lorca, dándole un pequeño giro reivindicando el habla andaluza. Ramón Gómez del Moral, nos leyó un poema de Manuel Reina Montilla titulado "Andalucía" en un estilo con marcados elementos azorinianos. Agustín Domínguez, compartió una reflexión en un relato propio titulado "Lágrimas verdes, blancas, amargas y verdes" donde reivindicó con gran decepción el abandono de la bandera andaluza como símbolo de unión y conexión del orgullo de sentirse andaluz. José Luis García, nos leyó una desconocida historia sobre Suecia recogida en el libro de Monchu



Nuñez titulado "Historia de la Ciencia", donde este país, por querer adoptar el calendario gregoriano desdeñando el juliano, tuvo que vivir un doble año bisiesto en 1712. Continuó con una reivindicación personal sobre el himno de Andalucía; él prefería unas determinantes estrofas de la popular canción de Carlos Cano titulada "La murga de los currelantes", que tuvimos la oportunidad de escuchar como final de las intervenciones gracias a un artilugio que el propio José Luis puso a disposición del auditorio. Magnífica idea, por cierto.

A la finalización de la actividad, ocho de nosotros, no tuvimos el más mínimo problema en ponernos de acuerdo para brindar en un local cercano por la salud de Itimad, todo ello, regado por bebidas y tapas señeras de nuestra gastronomía andaluza.

Mesa Redonda: La Compañía de Jesús y san Luis de los franceses



10 de marzo. Con el impacto aún reciente en nuestras almas por la pérdida de Pepe López, asociado, compañero y amigo de nuestra asociación, fallecido el día 8 de este mes y, tras haber tenido que cancelar nuestra visita programada al conjunto monumental de San Luis de los Franceses por motivos de operatividad con grupos, hemos dedicado nuestra actividad a una mesa redonda que con la asistencia de seis personas al fin pudimos realizar. La visita externa se ha aplazado hasta nueva fecha.

Si bien es cierto que la asistencia de socios ha sido la más baja de los últimos tres años, no podemos ignorar la incidencia de las fuertes lluvias que están azotando nuestra ciudad desde hace ya demasiados días; así como, la urgencia y premura con la que se ha convocado esta actividad.

Comenzamos con la introducción por parte de José Bravo de una breve síntesis referida a la historia de la compañía de Jesús, orden religiosa de mucho arraigo en Sevilla y una cierta y oscura fama sobre su forma de proceder. José Bravo, tocó de forma escueta al mismo tiempo que ilustrativa todos los pormenores y avatares de la famosa orden de clérigos regulares de derecho pontificio de la iglesia católica, fundada allá por el año 1534 por Ignacio de Loyola junto con seis compañeros y amigos: Francisco Javier, Pedro Fabro, Diego Laínez, Alfonso Salmerón, Nicolás de Bobadilla y Simão Rodríguez. Las reglas son aprobadas por el Papa Paulo III en el año 1540. Sobre esta exposición y con el horizonte puesto en la visita aplazada al conjunto monumental de San Luis de los franceses se abrió el debate libre que resultó ameno, divertido, flexible y, sobre todo, muy fructífero. Se aportaron multitud de detalles sobre el asunto por parte de todos los asistentes, incluso, el periplo de los jesuitas por tierras americanas, especialmente en Quito y su imponente cate-

dral. Concluimos con la certeza de lo peculiar de esta orden religiosa, tan díscola y combativa con todas las autoridades civiles, monárquicas y militares.

Con la molesta y pertinaz lluvia finalizamos la sesión, buscando con urgencia cada uno de nosotros nuestro nido particular donde poder reclinar nuestras cabezas en noche tan desapacible y amenazadora. En esta ocasión no pudimos cumplir con el rito sagrado de brindar por la salud de todos. Y siempre con el latigazo aún presente de Pepe López en nuestra memoria y los mejores deseos de fuerza y ánimos para nuestra compañera Asunción Raudona.

Visita al conjunto monumental de san Luis de los Franceses



Tras la suspensión del pasado día 17 de nuestra actividad debido a la previsión de fuertes lluvias a la hora de su celebración, hoy 20 de marzo de 2025 y, aunque seguimos sufriendo el paso de un tren interminable de intensas borrascas, hemos podido visitar el Conjunto Monumental de San Luis de los Franceses.

Con la asistencia de 13 personas entre asociados, colaboradores y amigos procedimos a la visita guiada a todo el complejo. Aprovechamos la exposición de pinturas de hospitales de Sevilla incluida en el recorrido, para de la mano de nuestra vocal de visitas culturales Paulina Sanjuán disfrutar de esta inédita e interesante exposición, que fuimos intercalando con la visita al resto del conjunto monumental: Iglesia Pública, Capilla Doméstica y Cripta de la iglesia que nuestro presidente Agustín Domínguez fue explicando y desmenuzando los elementos sociológicos, históricos y artísticos que envuelven a este peculiar y desconocido tesoro del movimiento barroco del siglo XVIII. Sin duda alguna, salimos convencidos de la joya patrimonial que tiene nuestra ciudad en sus entrañas y el olvido y desconocimiento que tenemos de aquella época tan lejana en la memoria como incomprensible para el devenir cotidiano de nuestros días.

La visita transcurrió en todo momento de forma dinámica y ordenada, lo que facilitó decisivamente el estricto cumplimiento del horario preestablecido. Al finalizar la misma, ocho de nosotros decidimos tomar una cerveza para brindar por el éxito de la actividad y la salud de nuestra organización.

La identidad andaluza



24 de marzo. En esta oportunidad estuvimos reunidas dieciséis personas en nuestra actividad ordinaria de todos los lunes. Nos propusimos un debate libre sobre la Identidad Andaluza. Nuestro presidente abrió el turno con la introducción de una reflexión y una hipótesis sobre de donde puede provenir ese gen tan especial que nos hace diferentes ante otro cualquier pueblo de este planeta. Posteriormente se dio rienda suelta al debate en sí, y pidiendo a mano alzada el turno de palabra, todo se desarrolló con gran dinamismo y flexibilidad.

Intervinieron libremente todos los asociados, colaboradores y amigos que así lo desearon. Entre todos intentamos llegar a alguna conclusión, que inevitablemente, y dado el tema suscitado, fue del todo imposible. Todo lo que se expuso en este sentido fue rebatido por ideas contrarias. Las mil y una caras que alberga el tema, en realidad dio pie para dejar en la atmósfera de nuestra aula un batiburrillo de ideas, todas válidas, y todas discutibles, que no resultó otra cosa que indefinición y sensación mayoritaria de la complejidad absoluta del tema identitario.

Todos los que intervinieron expusieron su particular visión sobre lo expuesto. A través de lo vertido, se hicieron someras incursiones en la historia de algunos de los pueblos que habitaron Andalucía, de la incidencia del mestizaje habido en nuestra tierra, de la maravillosa situación geográfica y climatológica de territorio que cruza el Guadalquivir y hasta el carácter de pasividad exagerada del que habita estas latitudes. Todo esto, para llevarnos a un callejón sin salida donde no supimos concretar una linea de investigación y desarrollo que nos acerque a una conclusión cercana a la verdad de las cosas.

La sesión se cerró con ganas de más, y una vez finalizada, ocho de nosotros, cumpliendo con la tradición, nos reunimos en torno a una mesa de un local hostelero cercano al Tejar del Mellizo. Allí brindamos por la salud de todos.

Lecturas de trabajos propios y ajenos

31 de marzo. En esta ocasión y con la asistencia de once personas entre asociados, colaboradores y amigos, hemos dedicado la sesión a nuestra actividad más emblemática y de más solera. Como siempre, libremente hemos expuesto nuestros trabajos literarios, o fragmentos de autores más o menos consagrados.

Inició la ronda de intervenciones Alfonso Domínguez, que nos leyó un sentido relato propio como homenaje y recuedo a su esposa y asociada de nuestra Itimad Idania Guerra, titulado “Recuerdo de Amor”. Paulina Molino, compartió un relato sobre varios personajes de la monarquía española partiendo desde Fernando III de Castilla

y sus directos descendientes, hasta la muerte del Infante Felipe. Asunción Raudona, nos leyó una de las mejores composiciones del poeta, cantautor y compositor argentino Alberto Cortéz. Paulina Sanjuán, nos leyó un fragmento del libro del historiador de arte Juan Luis Ravé Prieto, concretamente sobre la cúpula de la capilla pública del Conjunto Monumental de San Luis de los Franceses, donde previamente, significó la reciente visita que tuvimos ocasión de disfrutar dicho conjunto monumental y que resultó magnífica. José Pedro Caballero, nos confesó en un relato propio la caprichosa aparición de las musas que nunca coinciden con sus momentos de afanes literarios, cuestión ésta, perfectamente conocida por la mayoría de todos nosotros. José Bravo, nos invitó a poner título y criticar de forma constructiva un relato propio donde todo dimanaba tras el encuentro accidental de una pistola por parte de un chaval de ocho años y que le llevó a compartir sus sentimientos con un amigo de su misma edad. Agustín Domínguez, nos ofreció un reto propio donde nos leyó seis quintillas realizadas en el fin de semana anterior y que tituló "Media Docena de Quintillas" José Luis García, nos leyó un fragmento de Manuel Machado donde el saludo inapropiado de alguien que llamaba Juan a Manuel y este respondía con una ingeniosa burla donde también llamaba Juan al que lo saludaba sin conocerlo. José Manuel Domínguez, terminó la ronda con su estilo propio, el recitado del "Romance de Roncesvalles", como siempre, magistralmente.



Esta noche no cumplimos con nuestro rito de brindar por la salud de Itimad y todos sus integrantes. No hubo acuerdo para ello, faltaron varios elementos para poder disfrutar de esa tradición.

Mesa Redonda: Semana Santa de Sevilla. Ayer, hoy y mañana – Juan de Mesa y Velasco – El Cachorro.

07 de abril. Con la asistencia de dieciséis personas entre asociados y colaboradores, se inició la actividad dedicada a nuestra Semana Santa. Una mesa redonda con tres ponencias sobre elementos destacados de esta particular manifestación sevillana fue el aspecto principal de esta sesión.

Agustín Pérez González nos hizo una síntesis rigurosa del ayer, hoy y mañana de la Semana Santa de Sevilla. Esbozó la vinculación constante de las hermandades con la iglesia, muy a pesar de esta última. Los continuos dientes de sierra de la salud de las hermandades y cofradías a lo largo de la historia. Por último, destacó el brillante presente que gozan dichas corporaciones en el momento actual, y el riesgo que sobrevuela a esta fiesta de finalmente morir de éxito. Apuntó claramente a la fuerza del pueblo y a la manipulación de la iglesia para intervenir cada vez que aparece una amenaza que pueda poner en peligro el progreso económico y de poder del Consejo General de Hermandades y Cofradías. Finalmente dejó claro que al final, todo recae sobre el pueblo y nada más que el pueblo y su particular forma de entender esta manifestación religiosa popular.

Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral, nos habló con gran emoción y sensibilidad, fundamentalmente del maltrato histórico que sufrió el extraordinario escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco por parte de los poderes fácticos, posiblemente auspiciado por su maestro en Sevilla el alcalaíno Juan Martínez Montañez: celos, miedo, prepotencia, nunca lo sabremos. Lo que sí es verdad es que sobre Juan de Mesa existe un gran oscurantismo y cantidad de documentos de su vida personal y profesional que deberían de estar, pero no están. Desde su nacimiento e infancia en Córdoba, pasando por su estancia en Granada con su maestro Pablo de Rojas, su llegada a Sevilla en 1606 ingresando en la escuela montañesina del afamado escultor jiennense de Alcalá la Real y hasta su prematura muerte por tuberculosis a la edad de 44 años; su vida está envuelta en un halo de misterio y opacidad que deja entrever una personalidad arrolladora dentro de un genial artista de la imaginería de la época que le tocó vivir.



Agustín Domínguez Álvarez, expuso una serie de razones puramente científicas y sociales por las que, según su criterio basado en estudios y observaciones varias, El Cachorro es único. Intentando siempre desmarcarse del lugar donde él nació fue desarrollando unos interesantes argumentos por los que afirma taxativamente que la imagen del Cristo crucificado de la calle Castilla es único: único por su hechura, por su figura, por su relevancia, por diferente, por ser el gerundio, por eterno, por ser el primero y por unanimidad. Dentro de estos elementos, colocó al Cachorro en la cumbre del arte barroco, en la de la admiración, en la de los sentimientos, en la de la devoción y en la de la reflexión de todo aquel que lo ve. Ver esta imagen y quedarse impávido es imposible. Por eso también es único.

Las tres ponencias fueron del agrado de los asistentes, generando un debate sereno, flexible y ameno que, llegada la hora de cierre de la actividad, a todos se nos hizo muy corto dejándonos con ganas de mucho más. Esto fue una magnífica señal. Nuestro presidente cerró la sesión pasada las 21.30 horas de la noche. Todo un éxito.

Nueve de nosotros e invitados por una deleitosa noche primaveral, fuimos a tomar unas copas al local que últimamente frecuentamos y donde parece que nos encontramos a gusto bebiendo, comiendo, charlando y brindando por la salud de todos.

El Coleccionismo: Ediciones de "EL QUIJOTE"

Este lunes, **21 de abril**, nos hemos reunido para disfrutar de una amena conferencia que con gran generosidad nos ha regalado Juan Ignacio Pérez García, y que con la asistencia de quince personas entre asociados, colaboradores y amigos, resultó de lo más interesante, y en algunos momentos divertida.

Tras la presentación del ponente por parte de nuestro secretario, Juan Ignacio, apoyado por una proyección que se iniciaba con una canción de estilo juglar exaltando la

figura de don Quijote de la Mancha. Posteriormente, nos introdujo en el mundo de la colección y sus más diversas vertientes: desaparecidas, actuales, raras y temporales. También hizo hincapié en la filatelia como reina del coleccionismo, dejando un papel secundario y algo misterioso a los numismáticos. Así mismo, puso sobre la mesa que hay coleccionistas de cualquier cosa, en un espectro tan amplio como personas pueda haber.



Seguidamente se proyectó una corta película sobre la colección de más de trescientos ejemplares de "El Quijote" que Juan Ignacio posee y que consiguió tras largos años de afición por el libro traducido a más idiomas de la historia, tras la Biblia. Durante este recorrido pudimos admirar gran cantidad de volúmenes de muchos países, de distintas épocas y de gobiernos de ideologías contrarias. Juan Ignacio tuvo la gentileza de aportar quince ejemplares de su variopinta y gran colección del insigne libro y, que pudimos contemplar en nuestras propias manos. De la misma manera, pudimos contemplar unos recortes de prensa y revistas que colgamos en la pizarra del aula y que nos demostró la preponderancia de las series de colecciones más significativas en las distintas épocas.

La conferencia se desarrolló como una charla coloquio donde Juan Ignacio fue salpicando su ponencia con una serie de anécdotas entrañables y divertidas que compartió con todos los presentes, e hizo que la experiencia se nos quedara corta.

Finalmente, cuatro de nosotros con Juan Ignacio y algunos miembros de su familia nos reunimos en el local de siempre para brindar por la salud de todos.

Lecturas de trabajos propios y ajenos

12 de mayo. Con una asistencia de once personas entre asociados, colaboradores y amigos, dimos cuenta de nuestra actividad más emblemática y querida.

Las intervenciones dedicadas a creaciones originales propias fueron mayoritariamente expuestas por la mayoría de los asistentes con un elemento en común: Primavera y Fería de Abril de forma ostensible. Como en esta ocasión la escasa afluencia a esta actividad mermó la variedad de la participación, hubo tiempo para exponer en varias rondas por parte de los creadores, de tal forma que, Agustín Pérez, José Manuel Domínguez, José Luis García y Ramón Gómez del Moral lo hicieron en cuatro ocasiones. Jaime Almeida, en tres. José Pedro Caballero, en dos. Soledad Saldaña, en una.



Entre los autores consagrados que tuvieron cabida en las exposiciones vertidas, figuraron los siguientes: Luis Baras, Fernando Villalón. Ana María Serrano, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Alberto Daniel Parisi "Pampa Obrera".

Al finalizar la sesión, siete de nosotros acudimos a un local de restauración donde dimos cuenta de las correspondientes bebidas y viandas mientras brindamos por la salud de todos y recordando a los ausentes.

El Almirante Ulloa y el metal platino
La medida de la longitud de un arco del meridiano.



19 de mayo. Con la asistencia de diecinueve personas entre asociados, colaboradores y amigos, recibimos a D. Ernesto Carmona Guzmán, que presentado genialmente por nuestro amigo Francisco Sánchez Burgos, nos deleitó con una magistral ponencia sobre los pormenores del título ya expresado.

Apoyado por una presentación en formato power-point impoluta, y centrándose en la figura del sevillano Antonio de Ulloa y de la Torre-Guiral, que fue gobernador de Huancavelica y Luisana, aparte de otros muchos cargos civiles y militares. Integrante de la famosa Expedición Geodésica junto con el guardiamarina Jorge Juan. El propio Ulloa fue elegido sustituto de Juan García del Postigo, también guardiamarina. Entre la gran cantidad de hazañas y hechos notables, Ernesto nos describió especialmente como Ulloa aisló y descubrió el platino, al que inicialmente denominó platina por su parecido con la plata. También participó en la expedición que midió el meridiano terrestre, determinando finalmente la forma exacta de la Tierra: esfera perfecta ligeramente achatada en los polos. Fue autor de innumerables obras de carácter científico. Al mismo tiempo, fue impulsor y promotor de instituciones científicas en España.

La epopeya de estos hombres que fueron capaces de tal hazaña allá por el año 1735, es proporcional a la maravillosa exposición de Ernesto Carmona que, una vez terminada su charla entre un caluroso aplauso de los asistentes, abrió un tiempo de debate y preguntas que muchos integrantes de los asistentes aprovecharon para despejar dudas sobre lo impartido por nuestro ilustre invitado. Al cerrar la sesión, y nuevamente entre aplausos, nuestro presidente hizo entrega al ponente de un diploma acreditativo del momento y algunos pequeños detalles como recuerdos de nuestra Asociación Cultural Artística Literaria Itimad.

Al finalizar, D. Ernesto fue invitado a compartir con nosotros una frugal y apetitosa cena en un local cercano al Tejar del Mellizo. Allí en un número de once comensales brindamos por el éxito de la conferencia y la salud de todos.

Teatro Leído. Obra: "Cuidado frágil". Jean Pierre Martínez



26 de mayo. Once personas asistieron a la representación de la obra arriba referenciada. Nuestros actores: Felisa Lería, José Pedro Caballero y Ramón Gómez del Moral acompañados por Agutín Pérez en la misión de narrador, tuvieron una actuación sencillamente inmejorable.

La obra que duró una hora aproximadamente estuvo salpicada de momentos divertidos arrancando más de una carcajada del público, en parte debido al buen hacer del elenco de actores. Siendo una obra típica del autor francés, nuestros actores aportaron matices y giros que no hicieron otra cosa que enriquecer el contenido de la obra leída.

Felisa en el papel de Natasha, José Pedro Caballero en el papel de Sam, Ramón Gómez del Moral en el papel de Fred y narrando los cambios de escenas Agustín Pérez, divirtieron al respetable al mismo tiempo que se solazaron ellos mismos. Al finalizar la representación un merecido y prolongado aplauso acompañó la figurada y virtual caída del telón. Posteriormente, se comentaron los pormenores de la obra por parte de cuantos quisieron participar. Al finalizar la sesión, sólo tres de nosotros cumplimos con la tradición de reunirnos en un local para degustar viandas y bebidas brindando por la salud de todos y la de nuestra asociación.

La aventura aeronáutica ¿Qué hace que un avión vuele?

2 de junio. Esta conferencia que tan generosamente nos ofreció don Francisco José Cerezo Calleja, contó con la asistencia de veintidós personas: nueve asociados, dos colaboradores y once amigos.



Hemos de significar que don Francisco José aportó una gran cantidad de objetos complementarios a la aeronáutica que hizo que toda la audiencia pudiera ver con más claridad las argumentaciones de la ponencia: hélice rota, turbina a pequeña escala, modelo de avión, cometa, águila con alas desplegadas, etc...

El ponente diversificó su exposición en tres partes: orígenes históricos–mitológicos, desarrollo estructural, vídeos y anecdotario. La charla resultó de lo más amena y en ocasiones divertida. Don Francisco José fue haciendo un recorrido apasionado por este mundo tan complejo, por técnico, como misterioso y por los sentimientos que florecen al poder volar. El hombre, inspirado por el vuelo de las aves que le rodeaban, siempre quiso volar, y a fe que lo ha conseguido. Costó mucho tiempo y muchos experimentos que acabaron mayoritariamente en multitud de

fallecimientos; pero finalmente, el hombre lo consiguió gracias a su tenacidad y obsesión por dominar el medio aéreo.

Hoy día, el aire está plenamente conquistado por el ser humano. Cantidad de prototipos de todas las formas imaginables son capaces de volar, incluso tipos de trajes o accesorios que permiten al hombre surcar los cielos y dar dirección a su antojo a la trayectoria que el mismo desea en cada momento. La ingeniería aeronáutica, las matemáticas, la física, la química, la estadística y la informática, unidas a la ambición humana, intervienen de manera decisiva como disciplinas científicas claves para el vuelo y sustentación constante de un aparato de cualquier tamaño en el medio aéreo.

Una vez finalizada la sesión, nuestro presidente hizo entrega de varios obsequios a nuestro invitado como recordatorio del día que comprendimos un poco mejor los motivos que intervienen para que una aeronave vuele. Posteriormente, cuatro de nosotros pasamos a cumplir con la tradición de brindar por la salud de todos en un local gastronómico cercano a nuestro lugar habitual de reuniones.

Teatro en la Semana Cultural El Tejar 2025



5 de junio. Con motivo de celebrarse la Semana Cultural El Tejar 2025, fuimos invitados a asistir a una representación teatral a cargo del grupo El Carro de Thalía, que tuvo la gentileza de ofrecernos tres obras y un monologo repletos de picantes y delirantes golpes de humor: "El Piropo", "Reflexiones de una viajera", "Las Rebajas" y "Viva Andalucía". La representación de la Asociación Cultural Artístico Literaria Itimad, en esta ocasión estuvo significada por nuestro Secretario Ramón Gómez del Moral y nuestra asociada María José Montilla, a los que agradecemos especialmente su compromiso con la Semana Cultural de El Tejar.

Gala Mágica en la Semana Cultural El Tejar 2025



6 de junio. Dentro de la Semana Cultural El Tejar 2025, fuimos invitados a asistir a una gala mágica a cargo del grupo Círculo Mágico perteneciente a la Asociación de Magos de Sevilla, que ofrecieron una actuación verdaderamente impactante, teniendo como eje vertebrador de la misma a las barajas de cartas, con las que hicieron auténticas maravillas gracias a la increíble velocidad y habilidad de las prodigiosas manos de todos los actuantes. La representación de la Asociación Cultural Artístico-Literaria Itimad, en esta ocasión, se significó en las personas de: nuestro presidente Agustín Domínguez y nuestras colaboradoras Rosa María Quesada y Triana Domínguez.

Presentación de la Revista Aldaba número 55 en la Semana Cultural El Tejar 2025



9 de junio. La Asociación Cultural Artístico-Literaria Itimad, fue invitada en este día a participar en la Semana Cultural El Tejar 2025. Desde aquí, manifestamos nuestro más sincero agradecimiento a la dirección técnica de este Centro Cívico, personificado hacía la persona de Marian Leo (coordinadora principal de este evento) y extensivo al personal de información de dicha entidad.

El acto se celebró a petición de Itimad en el Salón de Actos del Tejar del Mellizo a las 19:30h del día mencionado. Con una afluencia de treinta y una personas entre asociados, colaboradores, amigos y público en general. Entre los asistentes tuvimos el honor de recibir a la familia de nuestro amigo Pepe Magdaleno y al presidente de la Casa de Castilla La Mancha en Sevilla don Juan Carlos López Tello.

Nuestro presidente abrió el acto con unas palabras de bienvenida y anunció la entrega de una placa conmemorativa a la familia del ya señalado socio José Magdaleno Báez, recientemente fallecido. Nuestro presidente hizo entrega de tan emotivo recuerdo a uno de los hijos que acompañaron a su viuda, que atenazada por la emoción no pudo subir a recoger dicho reconocimiento. Posteriormente, siguió nuestro presidente con la entrega de diplomas acreditativos de ganadores del concurso fotográfico “Frutos” perteneciente a la edición número 55 de la revista que se iba a presentar. Esta vez, nuestra colaboradora y gran fotógrafa María Teresa López Barranco acaparó los tres primeros premios, dejando el cuarto premio para José Magdaleno Báez que recogió uno de sus hijos presentes en el acto. Hay que reiterar que la imagen de la portada de la revista Aldaba se corresponde con la fotografía ganadora del concurso y la contraportada corresponde al segundo premio.

Una vez concluido la entrega de premios y reconocimientos, nuestro presidente comenzó la presentación de la revista, pasando por las secciones de poesía y prosa donde invitó a los autores presentes en la sala a leer sus obras que aparecían publicadas en esta edición de Aldaba. Intervinieron por orden cronológico en la sección de

poesía: José Luis García, Regla Hidalgo, Agustín Domínguez, Luis Ángel Ruiz, José Pedro Caballero y Agustín Pérez. En el apartado de prosa, participaron: José Bravo, Agustín Domínguez, José Luis García y Alfonso Domínguez. A continuación nuestro presidente cedió el testigo de la presentación a nuestro secretario, que continuó con la sección de Poetas en el Recuerdo dando la palabra a Agustín Pérez, que nos leyó un ingenioso poema de Urbano Parrilla, a Paulina Sanjuán, que hizo lo propio con una poema de Ligia Rueda, a Luis Ángel Ruiz, que leyó un poema del añorado Luis Carlos Mendía, Ramón Gómez del Moral nos leyó una traducción del italiano de Sandra Salvadori sobre un poema del recordado Pepe Magdaleno y de nuevo Agustín Pérez incidió en un sentido recordatorio del propio Pepe. Continuó nuestro secretario con los demás apartados de la revista hasta llegar al final de la misma. Se detuvo en un trabajo propio titulado "La Biblia del Oso" donde introdujo una breve explicación sobre lo inédito de esta traducción del libro más nombrado de la historia. Cedió la palabra a nuestro presidente para que éste, introdujera un nuevo espacio que se estrena en esta edición con el título "¿Lo Sabías...? Esta nueva sección pretende introducirnos en el mundo de lo misterioso y enigmático de los más de tres mil trescientos casos que están presentes en nuestras vidas y no los consideramos, pese a tener pruebas más que significativas a nuestro alrededor. Estamos seguros de que, en estas pruebas encontraremos también, cultura, arte y, por supuesto, literatura. Prosiguió nuestro secretario con las secciones: Noticias... Críticas Literarias... Hemos Recibido... y Galería de Arte.

Siendo las 21:06h, nuestro presidente dio por concluido el acto que resultó brillante, sereno, armonioso y emotivo. A la finalización once de nosotros nos reunimos en un local gastronómico habitual para brindar por la salud de todos y el crecimiento paulatino de nuestra joya más preciada: LA REVISTA ALDABA.

Visita guiada al Panteón de Sevillanos Ilustres

11 de junio. Con la asistencia de 18 personas entre asociados, colaboradores, amigos y público en general, a las 11.30h, tuvimos la ocasión de visitar en esta mañana: El Patio de la facultad de Bellas Artes, La Iglesia de la Anunciación y El Panteón de Sevillanos Ilustres. Todo ello, enclavado en el antiguo conjunto jesuita de la Casa Profesa, Iglesia y Noviciado construido a partir de 1554 por la Compañía de Jesús.



De la mano de nuestra guía Virginia, disfrutamos de una muy profesional visita donde no faltó un sólo detalle de cualquier dato de interés que tuviera el recorrido histórico, cultural y artístico. Virginia nos surtió de cantidad de anécdotas e historias contestando a todas y cada una de las dudas o inquietudes que partieron desde nuestro grupo. Hizo un detallado recorrido por todas las instancias dignas de visitar en este conjunto tan bello, como misterioso y legendario.

Al finalizar la actividad, siendo las 13:30h, catorce de nosotros nos desplazamos a la sede deportiva del



Real Círculo de Labradores para, en un almuerzo, brindar por la salud de nuestra querida Asociación. Ante un marco incomparable y unas vistas excepcionales pudimos deleitarnos con unas viandas autóctonas en un ambiente sereno, divertido y lleno de ingenio, arte y complicidad. De esta manera, la Asociación Cultural Artístico-Literaria Itimad, cerró y despidió el Ejercicio Cultural 2024-2025.

HOY ENTREVISTAMOS A...

Asunción Raudona

A continuación, relacionamos las preguntas que la Junta Directiva ha considerado formularte para su publicación en nuestra revista Aldaba -edición 56- en forma de entrevista, y que como integrante de reciente incorporación, esperamos con gran expectación. Muchas gracias, Asunción.

¿Qué os motivó a José López y a ti para uniros a nuestro grupo literario?

Siempre hemos estado interesados en la cultura y sobre todo en la literatura, él especialmente en la poesía. Aunque no escribíamos mucho, a él le gustaba recitar y yo me puse como reto escribir. Pero ya cuando empezamos a visitaros nos dimos cuenta de que era algo más que la literatura, son varias las actividades y todas tienen un interés especial. Habíamos estado en otros grupos similares, pero éste ha sido el que más nos ha llenado.

¿Qué actividad te gustaría liderar en nuestra asociación?

La verdad es que no me considero líder, aparte que creo que este tipo de organización debe ser más de carácter colaborativo, grupos en que los socios trabajen apoyándose unos a otros, remando a una para que todo salga como la asociación merece.

Ahora bien, si me preguntáis sobre iniciativas nuevas, me gustaría proponer alguna, como por ejemplo el análisis de textos, actualmente en el olvido y que es uno de los motivos por los que se dice de los españoles que saben leer, pero una gran mayoría no entiende totalmente lo que está leyendo. Recuerdo en mis años de instituto que nos daban un texto corto para analizarlo gramatical y literariamente. Dado que el texto solía llevar la firma del autor, no solo se podía analizar el texto como tal sino conectándolo además con los estilos de su época, con lo cual la base cultural llegaba a ser bastante profunda, no solo en literatura sino en historia, biografías, poesía, filosofía, etc.

Aparte me gustaría poder colaborar en otras actividades como la fotografía, pintura, arte o historia, y especialmente me gustaría colaborar en lo que se ha llamado "Teatro Leído", me parece muy buena idea pero está todavía muy en semilla, sería bueno poder desarrollarlo adecuadamente, no solo que se teatralizara realmente sino que se utilizaran técnicas como el teatro-radio, en el que los actores están tras un telón delante del cual solo está la radio, simulando las antiguas novelas de la radio; he estado haciendo algo de eso y puede ser muy interesante. Eso sí, sería para hacer una única sesión al año, bien en-

sayada y con todos los efectos especiales que pudiéramos conseguir. Solo una idea…

De las actividades que desarrollamos ¿cuál es la que menos te gusta… y cuál la que más?

En general todas las actividades son interesantes, aunque algunas no cumplan las expectativas que ponemos en ellas, no por el tema en sí, sino porque el desarrollo no es el que nos hubiera gustado. Por ejemplo, las conferencias, son una magnífica actividad para conocer temas nuevos, sin embargo, aunque ha habido conferencias que me han tenido atada a la voz del conferenciante, como las del catedrático de física, en otras, siento decirlo, me he aburrido hasta la saciedad porque creía que iban a llevarme a nuevos conocimientos y resultaron ser un compendio de fotografías sobre el trabajo del conferenciante que no tenía ninguna relevancia.

Por supuesto la actividad literaria es la base de todo y me gusta tanto cuando se leen trabajos propios como cuando se trata de los de escritores conocidos. Quizás se podría estudiar la posibilidad de hacer en algunas de las sesiones unas remembranzas u homenajes a un escritor concreto al que todos nos viéramos obligados a leer, sería una forma de recordar a los clásicos de todas las épocas y seguro que, para algunos, como yo, una forma de conocerlos a algunos de ellos.

¿Cómo te gusta pasar tu tiempo libre?

Actualmente no tengo mucho tiempo libre, tengo una buena carga de temas que solucionar, pero si antes hubiera dicho que mis entretenimientos eran la lectura, el cine o la fotografía, hoy por hoy, y creo que nos pasa a muchos, cuando me siento después de la rutina diaria, lo primero que cojo es el ordenador o la tablet, son tantos los temas a los que se puede acceder en internet que hay que aprovechar lo que la tecnología nos ofrece.

Aunque haya mucho recelo hacia las redes sociales como Facebook, por ejemplo, hay que reconocer que existen páginas muy interesantes sobre historia, arte, museos, naturaleza y un sinfín de temas más, hay que saber lo que se elige porque no todo es válido, pero en ello está nuestra capacidad. A mí, por ejemplo, ahora me están interesando los temas de espiritualidad a los que antes apenas teníamos acceso.

Por supuesto que me sigue gustando observar la naturaleza y fotografiarla, los paseos, la buena charla con amigos, y también hay cosas que tengo un poco abandonadas como el cine porque creo que ha ido perdiendo calidad con el tiempo, aunque lógicamente hay las excepciones que confirman la regla.

¿Vas a las reuniones de Itimad con ilusión e interés?

Por supuesto, siempre son interesantes, y lo lamento cuando por cualquier motivo no me es posible asistir.

¿Darías una charla, sobre Bécquer, por ejemplo?

Sinceramente no me considero experta en ningún tema como para dar una charla, pero teniendo en cuenta que, como digo antes, hoy se puede sacar toda la información de internet, creo que cualquiera de nosotros podría dar una charla sobre temas literarios o históricos, máxime cuando tenemos el ejemplo de algunos compañeros que ya lo hacen y nos estimulan a ello.

En cuanto al tema Bécquer, era uno de los temas favoritos de Pepe, y a él le hubiera gustado hacerlo, seguro, así que, si surge la oportunidad, procuraría estar a la altura de lo que él hubiera hecho.

¿Nos podría hacer una semblanza de tu compañero Pepe López?

Para mí no es difícil hacer una semblanza de la persona que ha compartido mi vida durante veinte años, pero por ese mismo motivo creo que se comprenderá que en ningún modo sería una fotografía, sino más bien una pintura expresionista, tendrá que ser una imagen totalmente subjetiva, pero espero que de una idea de lo que fue, y sigue siendo para mí, Pepe López.

José López García Alba y Alba Calatrava de Aguascalientes y Carrillo de Albornoz; es posible que alguno de los compañeros le hayáis oído presentarse así, era una forma de atraer la atención, casi siempre cuando se sentía interesado por el interlocutor, una broma que daba a conocer el valor que le daba a la sociedad, sobre todo a los" grandes personajes", alguno de los cuáles había podido conocer por sus labores de restauración y mantenimiento de palacios y grandes casas de Sevilla. Para él nadie era más que nadie, y de hecho tuvo algún que otro altercado con miembros de la iglesia durante alguna de esas restauraciones en edificios religiosos.

Se acercó mucho a la visión que tenemos de los hombres del Renacimiento, todo a su alrededor le parecía interesante, y no se conformó solo con su profesión, que comenzó como aprendiz a los nueve años, también tocó la magia, mejor dicho, el ilusionismo, habiendo llegado a ser uno de los importantes de su época, trabajó en la industria textil, en la desaparecida Hytasa y sus ratos libres los utilizaba para leer, estudiar y realizar todo tipo de experimentos científicos caseros. Le gustaba comprobar por su cuenta lo que leía o estudiaba. Su desgracia fue no haber podido estudiar debido a la precaria situación económica que sufría su familia en los años posteriores a la guerra civil, que fueron los de su infancia y adolescencia.

Pepe era una persona muy especial, amaba la vida, la naturaleza, la cultura y a las personas que le rodeaban, aunque no era fácil conocer ese amor porque no lo demostraba claramente, era serio y un poco distante, pero cuando se le conocía mínimamente y él se sentía en confianza, se descubría un magnífico conversador, con un sentido del humor y perspicacia extraordinarios y una vasta cultura que, a pesar de no haber podido estudiar distaba bastante de la de sus coetáneos. Creo que los que le conocimos y amamos salimos muy enriquecidos con la relación que tuvimos con él, aunque fuera corta, cuanto más cuando esa relación duró tantos años.

Fue un profesional de los que ya no hay pero que en su época tampoco abundaba, conocía la ebanistería a la perfección, no en vano le había dedicado setenta y cinco años de su vida, no solo a la madera, incluidas las nobles, sino también otros materiales delicados como el oro, la plata y las piedras preciosas. Había colaborado en la restauración de obras de arte conocidas por todos, una de las más importantes las puertas del Patio de los Leones de la Alhambra, que realizó en solitario con tan solo diecinueve años. Trabajó en el Alcázar de Sevilla, en templos de Sevilla y provincia y algunos extremeños, y en algunas tallas religiosas de nuestra

Semana Santa, habiendo trabajado en el taller de Castillo Lastrucci, uno de nuestros imagineros más conocidos. Y también trabajó en decoración y muebles en la empresa Muebles Rodri de Sevilla. En todos esos lugares fue reconocido como un trabajador incansable y profesional.

Y como a todos nos pasa, también tenía sus defectos, uno de los cuales era su perfeccionismo que no le permitía dar por terminado un trabajo si para él no estaba perfecto, eso hacía que fuera difícil trabajar con él, no solo en su especialidad, sino en cualquier otra faceta, había que seguir su ritmo, cosa bastante complicada, y hacer las cosas casi tan bien como él para que no se molestara.

En resumen, creo que, subjetividad aparte, el contacto con él dejaba una huella profunda, para bien o para mal, no dejaba indiferente, fue un personaje imposible de olvidar.

¿Podrías contarnos un poco de tu trayectoria vital, artística y literaria?

Mi trayectoria vital no es muy relevante, y la artística y literaria menos aún, creo que para todo el mundo las experiencias vividas tienen un valor incalculable, pero en mi caso no relevancia a nivel público.

Mi historia es más o menos la que sigue: soy nazarena, no de las que van en las procesiones, sino de los nacidos en Dos Hermanas, dónde di mis primeros pasos y asistí a la escuela. Mi adolescencia se desarrolló entre este pueblo y Sevilla, donde estudié en el Instituto Murillo, en la época en que se encontraba ubicado en el Pabellón de Argentina de la Expo de 1929, un edificio histórico que me trae muy buenos recuerdos.

Después de unos años infértiles, dedicados a buscar trabajo, por fin lo encontré en lo que entonces era Sevillana de Electricidad, después Endesa y que abandoné en 2013, por medio de un ERE tan habituales en estos tiempos, siendo Enel. Cada una de esas transmisiones de empresas fueron quitando personalidad al trabajo que realizaba, pero me permitieron desarrollarme, sin estudios previos, como técnico de informática, aunque aquellos conocimientos ya están hoy totalmente obsoletos, tal es la velocidad a la que se desarrolla la tecnología.

Cuando comencé a trabajar, tras intentar realizar la carrera de Derecho sin mucho éxito, decidí formarme en arte y para ello hice los primeros cursos de la Escuela de Artes Aplicadas, ubicada en el Pabellón de Chile, estudios que compatibilicé con el deporte, en concreto con el Tiro con Arco, de la mano de Pepe López, que por entonces era un referente de este deporte en Sevilla, formamos parte de una asociación, Seviarco, de la que fuimos parte de la directiva. Fue una época muy productiva en mi desarrollo como persona en todos los sentidos, sobre todo en el artístico, porque me permitió conocer técnicas en pintura, barro y otras artes que me llenaban plenamente, y descubrí que el contacto con materiales como el barro por ejemplo tocaban directamente al alma, no sé por qué, pero así lo viví.

En cuanto a la literatura, recuerdo haber empezado a leer en verano, mientras todos dormían la siesta, y el primer libro que leí fue "Las mil y una noches", estaba tan absorta que me costaba soltarlo cuando había que ponerse en marcha de nuevo. Tenía siete años. Y a partir de ahí seguí leyendo, aprovechando la colección de Radio Televi-

sión Española que mi padre fue adquiriendo para nosotros, y después en el instituto amplié muchísimo mis conocimientos sobre el tema porque era de los que más me gustaban.

Sin embargo, lo de escribir no se me hubiera ocurrido nunca, precisamente por el inmenso valor que le daba a los escritos de los clásicos que era lo que prácticamente se estudiaba entonces. Sin embargo, cuando comencé a asistir a las tertulias de Noches del Baratillo, alguien me lanzó un día una especie de reto "A ver si escribes algo" ..., y yo no soy capaz de rechazar un reto, así que me puse a ello. Habré escrito unos veinticinco poemas, ninguno publicado, y es curioso que cuando los encuentro y los leo sigo pensando que no es posible que eso lo haya escrito yo, encuentro en ellos muchísimos errores, pero no suelo pensar en corregirlos porque los considero un producto de un momento concreto.

¿Crees que actualmente la cultura es un estorbo para las instituciones y políticos del momento?

La cultura siempre es un estorbo para los dirigentes, porque pienso que para dirigir una comunidad lo primero que se necesita es manejar adecuadamente a los miembros de la misma, y cuando esos miembros son cultos son mucho más difíciles de controlar. Sin embargo, los políticos de ahora, que por cierto creo que son los más incultos e inútiles que he conocido, tienen algo en su favor, están sabiendo arrimar el ascua de la cultura a sus sardinas a base de hacer que toda la cultura gire alrededor de los temas base de la sociedad actual, introducidos por ellos mismos, cambio climático, ideología de género, solidaridad con los migrantes, hoy por hoy parece que no hay ningún otro tema al que dedicar una buena obra literaria o de teatro, por ejemplo, y hasta las obras clásicas se adaptan para incluir estos temas. Eso, para mi punto de vista, hace que estemos asistiendo a una época árida en la cultura, la historia se está adaptando incluso incluyendo cambios que no coinciden con la realidad que conocimos, hasta la ciencia se está utilizando para el control de las poblaciones. Francamente recuerdo los años de mi juventud en que soñábamos que ya no habría más momentos como los que habían vivido nuestros padres unos años antes y lo que estamos viendo va camino de empeorar aquellos momentos.

A nivel cultural, ¿qué consideras que puede faltar y sobrar en Sevilla en la actualidad?

Siendo como es Sevilla una de las ciudades más conocidas y valoradas del mundo por su clima, su gente, su historia y su situación estratégica cercana a otros lugares igual de turísticos como Granada o Málaga, creo que está perdiendo el tren de la cultura y la modernidad, mientras que esas otras dos ciudades están apostando por atraer a todo tipo de turistas a sus eventos culturales como el Festival de Danza o el Museo Picasso; Sevilla se limita a los conciertos del Maestranza o el Alcázar y algún que otro espectáculo de teatro a todos los cuáles se les da mínima publicidad. Y para colmo, uno de los eventos que podría atraer a miles de personas a la ciudad, como es el Iconica Fest, en lugar de celebrarse en un lugar que puede ser multitudinario como es el Estadio Olímpico, se proyecta en el Parque de María Luisa con lo que eso significa para las instalaciones del Parque que todos los años resultan dañadas por las actitudes de los asistentes.

Y sí, creo que hay una cosa que no es que sobre, pero a la que debería ponerse cota, las manifestaciones religiosas, y lo dice una persona que, no solo por si misma sino también por su pareja ha estado muy relacionada con el arte sacro, pero ya es que el tema está bastante desbordado, casi no hay mes en el año, podría decirse que no hay semana, en que no haya alguna procesión en la calle. Se sabe que el sevillano es muy amante de sus costumbres y este tipo de arte se puede decir que "nos define", pero como decía el poeta "lo bueno, si breve, dos veces bueno".

¿Te gustaría contestar alguna pregunta que no te hayamos formulado?

Para mí la entrevista está muy bien definida para conocer un poco a la persona y sus circunstancias, no se me ocurre ninguna otra pregunta.

¿Qué recuerdo vivido en Itimad te resulta grato y hace que te sientas feliz?

Han sido muchos y muy buenos los momentos vividos, durante las sesiones y después, con las charlas entre amigos, pero ha habido una cosa que me ha gustado mucho, mi colaboración como calificadora de las novelas cortas recibidas. He podido observar la calidad de algunos de los trabajos que se han ido recibiendo y hacerme una idea de cuál es el nivel de los participantes, y quizás ahora me anime a intentar participar en la próxima convocatoria.

¿Te has sentido incómoda en algún momento o situación?

Sí, me he sentido incómoda en alguna ocasión en que algún socio asistente a una reunión se ha alterado por el hecho de que su aportación no haya sido incluida en la revista. Creo que tenemos que entender que la revista no es una enciclopedia, que cabe todo en el mismo número, que la directiva tiene que elegir, entre lo presentado, lo más válido y que al pertenecer a una asociación hay que aceptar y seguir las normas establecidas, no debe haber lugar a este tipo de situaciones.

Muchas gracias, Asunción, por atender a nuestras preguntas. Diáfanas y claras han sido tus respuestas.

La Junta Directiva



POEMAS



Solo habrá primavera

Cuando ya no contemples del ave su partida
y no sientas la risa anidando en tu vida…

Cuando triste y cansado mueran tus ilusiones
y en el gris de tus sueños no surjan las canciones…

Cuando en tus manos veas las espigas vencidas
y cansado y doliente te sangren las heridas…

Búscame en tu camino, búscame entre la nieve,
en la rama del árbol, en el viento más breve.

Te daré mil vivencias de emociones perdidas.
Encontrarás la fuerza de las aguas crecidas.

Derramaré verdades en tu paisaje incierto.
Florecerá el amor y sabrás que no ha muerto.

Surgirán ilusiones y un horizonte pleno.
Hallarás esa calma que tiene el mar sereno.

Y al llegar el encuentro y se rompa la espera,
detendremos el tiempo. Solo habrá primavera.

Carmen García Moruja
(Sevilla).

Guardianes del secreto

¿A qué tanto investigar
las claves del universo
si cuando miro tus ojos,
tus ojos, me llevan preso?

¿Para qué tanto trabajo?
¿Para qué tantos desvelos?
¿Y por qué tantos enigmas
envueltos siempre en misterios?

Tiene que ser más sencillo,
más simple, más verdadero.
Y tan cerca lo he tenido,
que no supe comprenderlo.

¡El fuego tras tu mirada
me ha desvelado el secreto!

¿A qué tanto investigar
las claves del universo
si cuando miro tus ojos
el todo, lo llevo dentro?

La raíz de la rosa

Eres la flor de mi vida,
la más bella del jardín,
pero, al ser yo tu raíz,
y tú, rosa distinguida
para mí, naces prohibida.

Tienes perfume de dama,
tienes tallo y tienes rama.
En un vivir, sin vivir
yo me tendré que morir
sin poder verte la cara

Agustín Domínguez Álvarez
(Trianero en Sevilla)

Incansables naufragios

Serán necesarios incansables naufragios para hallarte.

Principios donde la corriente te arrastra,
después, te sumerges, aterrizas
y no logras hacer pie.

Tu memoria no ha olvidado,
cómo flotar, mantenerse erguido,
tragas agua, repetidas veces,
pierdes el control,
crees ver un túnel al final del camino,
espacios en los que manoteas,
sientes flaquear tus fuerzas y
cómo la corriente te arrastra al fondo,
donde el frío se hace tétrico,
simplemente la levedad del cuerpo existe,
más vulnerable que nunca.

Desesperado buscas un brazo,
un remo, algo en que sostenerte,
a lo que asirte con firmeza.

Nada se divisa, sólo distancia,
desesperas y olvidándote
si alguna vez pudiste pasar por esto,
tus ojos se abren desorbitados,
temen un viaje de ida sin regreso.

Remembranzas,
te visitan en los cruciales momentos
de congoja y desesperación,
un nuevo naufragio sacude tus entrañas,
a pesar de que toda amenaza había desaparecido,
tras familiarizarte con un protocolo de salvación,
respiras hondo, con ímpetu y valentía.

Y, nuevamente ahí,
en el último minuto que se te concede
observas luz y absorbes aire,
con qué llenar tus pulmones,
sucede...

Respira, suspira, sobrevive,
la vida te abraza, ahora descansa,
ya pasó el naufragio.

Ana Albadalejo ® Mengíbar
Grupo Cultural ANDUXAR

Eterna Juventud

A mi hijo Abraham

Quimera o desventura llevada con empeño,
escarnio y desafío de muchos corazones,
soberbios por la sangre gritaron sin razones:
"¡El árbol de la vida no es más que un viejo leño!"

Buscando el agua viva he sido esclavo y dueño;
girando en las edades crucé constelaciones,
y en la pequeña plaza de mis generaciones
hallé la mano amiga de mi dorado sueño.

La comprensión suprema de la cordura humana
está más cerca dentro de gavias con locuras
que en la mirada fija de pensadoras frentes.

Y al cabo, como siempre, la muerte es cotidiana
y el nacimiento llora su virginal frescura
ajenos a promesas de milagrosas fuentes.

Antonio Parrón 'El Cárabo'
(Cazalla de la Sierra (Sevilla)

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones
Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.
a.c
Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA
Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20
e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com
COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

¡No moriré! (Salmo 118)

Padres queridos, vosotros que habéis ido más allá,
vosotros que me habéis inspirado el aprendizaje
del mundo especial de los hombres,
los que fueron capaces de crear a los dioses
y se atrevieron a desafiar al absurdo universo,
de vosotros he heredado el valor de una estirpe,
que tras muchas generaciones
consiguieron alcanzar razón y sentimiento.

Por todo lo recibido, declaro que no moriré,
porque soy de los que se rebelan contra la muerte
y cuando llegue el final de los días, fingiré mi marcha,
pero me refugiaré en la cálida estancia
donde se cultiva el pensamiento y la palabra,
y allí, aunque lleno de dudas, pero en compañía de la escritura,
llegaré a entender mi vida y saber que no he sido piedra angular
pero tampoco piedra despreciada ni perdida.

Con la fuerza de esta herencia me rebelaré contra la miserable vejez,
que cuando nos comunica su aviso, ya es tarde para vivir,
lucharé contra el dolor del cuerpo consumido por el fuego frío
y contra los ojos cegados por las oscuras lágrimas de lo absurdo,
por todo ello, permaneceré oculto
y muy atento a las puertas del tiempo
por si se abrieran de nuevo a la luz y entonces, solo entonces,
volveré al exterior, únicamente vestido con las ropas de la poesía.

Carlos Begara ® Córdoba
Grupo Cultural ANDUXAR

El mundo

"El mundo se me hizo grande",
me comentaste ayer,
y mirándote a los ojos
en ellos pude leer
el por qué me lo decías.

Ya nos volvimos pequeñas,
ya las noches son más largas
de las otras ya vividas;
y cuando el sol se despierta
anunciando un nuevo día,
tienes que inventar historias
y llenar horas vacías
que no te dejen pensar,
que te tengan distraída,
porque las obligaciones
ya no están en nuestras vidas.

Se nos fueron con los años,
poco a poco, día a día,
y hoy te entiendo cuando dices
que este mundo se hizo grande
y nos hallamos perdidas.

Concha Mingorance
Sevilla

A una mujer, mi hija

Hacia dónde mira el poeta,
a las oscuras, ígneas, difusas,
hendiduras del alma.
Inicia viajes sin horizontes reconocibles
a través de su escritura
sólo visitados por él.
Otras veces se sumerge en los pantanos
más lúgubres del alma.
Se trasforma en explorador
de insondables veredas.
Habla del olvido sin retorno,
de las sombras,
de los cielos y fantasmas,
del amor y del encono;
del delirio y la soledad;
de la mirada y del tacto;
del recuerdo y los ecos.
Del hombre y la mujer,
de vida y muerte,
de amor y guerra,
mira al norte y al sur,
mira sin ver.

Washington Daniel Gorosito Pérez
(Uruguayo en México)

Perdí el alma

Hoy he sentido el alma
deslizarse de mi cuerpo.
Se escapaba desgarrada
dejándome desnuda de recuerdos.
Hoy ha muerto mi pasado,
plano quedó mi cerebro.
Perdí por dolor mi alma
y sin alma…,
Perdí el cuerpo.

Isabel Velasco
(gallega y madrileña en Sevilla)

La ausencia (*)

Esta lucha que tengo con mi mente,
su ausencia que en silencio me devora.
Estas ansias de verlo, hora tras hora;
Este quiero y no quiero intermitente.

De tanto cavilar me siento ausente;
navego con la brisa de la aurora.
Queriendo no pensar en la demora,
la angustia me destroza lentamente.

¿Porqué me hundes, amor, en el olvido?
¿Porqué quieres vivir sin mi consuelo?
¿Porqué te vas, amor, hacia otro vuelo?

Rompiendo sin piedad mi pecho herido,
clavándome un puñal con tu desvelo,
sin poder comprender por qué te has ido.

María San José
(Sevilla).

(*) Del libro ***Amor y recuerdos)***

Tela de araña

Ensimismado, envueltos en una tela, en una nube
no distinguimos como los maravillosos árboles
nos deleitan vista y olfato.

Abejorros que antes tenían en sus patas energía
caen ante nuestra atónita mirada a ras de suelo
no remontan con exigua energía rascan la tierra
excavando su sepultura.

El murciélago atrapado en un ir y venir
perdidos los sentidos estropeado el radar
las golondrinas con vuelo tenaz volvían
año tras año a sus nidos ahora desorientadas, ausentes.

Sin distinguir la primavera del invierno vienen los días
cálidos, alocados, desvestidos de su esencia
las noches exhaustas llegan y pasan sin poder dar crédito
sin poder hacer la crónica de este raro escenario.

Solo lejanas referencias a veces nos sitúan en nuestras raíces
para dejarnos sin remedio agnósticos de nuestro entorno.

Lola Delgado Avendaño ® Montilla
Grupo Cultural ANDUXAR

Encanto de mujer

Y llegó la mujer
y se despertó un sueño
que provocó el cariño
y encendió la pasión.
Se enredó mi alma en su alma
y mi cuerpo en su cuerpo,
y yo la amé y ella me amó,
y abrazados al silencio
encontramos nuestro Edén.

Vicente Fonseca Soriano
(Madrileño en Sevilla).

El espejo de Triana

Triana tiene un espejo
en el que ella se mira,
y ve en él reflejado
cuanto a sus pies se aglutina

y son esas portentosas
y perfectas maravillas
que Sevilla le ofrece
desde esa su otra orilla

como la Torre del Oro
que enhiesta y expectante
sigue como siempre ha sido
guardiana y vigilante.

O ese grandioso templo
catedral de catedrales
que tiene como bandera
esa Giralda impactante.

También la plaza de toros
majestuosa y brillante
donde la gente disfruta
de esas grandiosas tardes.

Y el teatro Maestranza
donde se ven y se celebran
tantos actos importantes
de diversas competencias

Ni que decir de ese puente
llamado el de Triana
que une las dos orillas
en un abrazo de hermanas.

Y situados ya en el barrio
y en la torre de Sant'Ana
se puede allí divisar
mirando en lontananza

esas numerosas calles
y esas pintorescas plazas
que ofrecen una visión
que nos llena de añoranza

al revivir esos tiempos
de la juventud temprana
en los que todos teníamos
tantos sueños y esperanzas.

Y también pueden ser vista
esas torres y espadañas
de numerosas iglesias
muchas de gran importancia

al custodiar en su interior
las imágenes sagradas
que llegan a procesionar
llegada Semana Santa.

Y tantas y tantas cosas
imposible enumerarlas
que como un bello lienzo
se custodia y se guarda

para todos los que quieran
un día poder visitarla
y admirar cuanto conserva
este barrio de Triana.

José Pedro Caballero Sánchez
(Sevilla)

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm.y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

En un día de tantos

Esta duda tiene la oscuridad del invierno,
ni siquiera el color confuso de una vieja herida
o el camino de una lluvia que lo arrastra todo sin regreso.
Esta duda me recorre la piel con la misma impaciencia
que una dialéctica entre memoria y olvido.
Se detiene sobre mi boca con su lengua áspera
y me nombra en un ir y venir por los sueños vacíos.
Nadie sabe de este ayuno de mi voz en un día de tantos,
tan calladamente sola.
La noche se hace más ancha de sombras y la palabra,
aquella que se prendió en el pecho hasta ser infinito,
se aletarga en la garganta dolida de ausencia.
Los ojos, como tatuajes en la negrura del párpado,
vacilan en una lentitud de quien nada busca.
Y mis manos, estas manos que acariciaban tu tiempo,
se agitan bruscamente en una huida
queriendo atrapar la bonanza del aire.
Aunque el final sea capaz de esclarecer el comienzo,
tan calladamente sola en un día de tantos.

Mari Callealta Torres ® Álora
Grupo Cultural ANDUXAR

El tiempo

El tiempo,
es un espejismo;
el reflejo de un suspiro
que antecede a un final prescrito,
donde dormir, es vivir en campo gravitatorio,
y los sueños, un complemento
que otorga el perfume de la inspiración,
sin sombras, ni mascaras o mascarilla.

No hay verdades,
ni flores, ni abrazos,
allí dónde el disfraz
se viste de gala, con lágrimas artificiales.

Volveré a la naturaleza de mi sombra,
con la misma inocencia,
que la luz y la música celestial
me mostró cuando era niña.
Recordaré siempre,
y guardaré nuestros secretos.

No toda presencia humana,
ni sus recurrentes lamentos,
tienen naturaleza divina,
ni todas las promesas
eyaculan sinceridad.

Mercedes Dueñas ® Cáceres
Grupo Cultural ANDUXAR

Ovillejos del tiempo, el espacio y el mundo

El tiempo y el espacio, instantes distantes,
se abrazan, se cruzan
en un pasado que fue presente,
en un mañana que ahora es hoy.
Los ve pasar el mundo, testigo errante.

El tiempo

¿Quién corre siempre a destiempo?
¡El tiempo!
¿Qué hace cuando trajina?
¡Camina!
¿Cómo nos va envejeciendo?
¡Ardiendo!
Y al vivir vamos muriendo,
un instante es un segundo,
tiene mucha prisa el mundo,
el tiempo camina ardiendo.

El espacio

¿Quién te acaricia despacio?
El espacio.
¿Cómo mil dudas disuelve?
Te envuelve.
¿Y acompaña en nuestras vidas?
Con heridas.

Tierra, cielo, aire, huidas
de temblores inconscientes
a fríos vacíos presentes.
El espacio envuelve heridas.

El mundo

Cárcel de infierno profundo,
el mundo.
Implacable juez nos mira
y gira.
Nos movemos en un «tempo»
a destiempo.

Presos de un monstruoso lempo,
por nuestra miseria ahogados,
tristes y desesperados.
El mundo gira a destiempo.

Sagrario Fernández ® Bailén
Grupo Cultural ANDUXAR

Palabras

A veces mis palabras
dicen más de lo que quiero.
Me siento extraña
verme aquí sentada
entrelazadas mis manos,
sin compañía,
hablando a solas.
Siento en el pecho
un palpitar continuo.
En mis venas un empuje,
un ritmo acelerado.
¿Es locura?,
No, es la soledad
la que tengo a mi lado.

Rosario Fernández
(Sevilla)

(*) Del libro **Mi vida entre mareas**

De amores y desamores

Nada ni nadie
nublará los recuerdos
del amor más encendido.

Nada aliviará el tormento
del lento viaje al desamor.

Nadie asumirá culpas ni desdenes.
Nada evitará
el inexorable crecimiento del rencor.

De los que pudo ser y no fue,
de lo que es
a un paso del abismo del odio.

Nada del pasado romántico
coloreará un presente
de frialdad sepia.

Nada encenderá
las luces de la ausencia,
la caída de los sueños,
el ensueño de la memoria.

Queda lo vivido.
De nadie, de nada.

José Luis García Ballesteros
(Sevilla).

Lágrimas fugitivas

Al mirarte mi corazón se acelera de alegría
al sentir que chocan las miradas me detengo a pensar:
será amor verdadero o simplemente un deseo ardiente y lujurioso,
de pronto veo que se humedecen tus ojos.

Mujer, quiero ser tus lágrimas para nacer en tus ojos,
recorrer tus mejillas buscando la comisura de tus labios
entrar a morir en tu mismo cuerpo, en la obscuridad de tu boca
para buscar y encontrar el dolor que te aqueja y hacerlo mío,
si ese dolor es por otro cariño que ha herido tu corazón
ya no podré consolarte si tienes otro amor,
volveré a mirarte algún día, ¡Sí, volveré!
Cuando se haya terminado tu pena
presiento que entonces a mí se me irán las lágrimas.

Jaime Almeida
(Ecuatoriano en Sevilla)

La tómbola de la vida

Estás loco si eres poeta.
Si eres profesor, chiflado.
El psiquiatra es majareta
y el filósofo, colgado.

Si trabajas mucho, currante,
y si poco, eres un vago,
si aprovechas la ocasión, tunante,
y si no, atolondrado.

Si miras de reojo, fisgón,
si de frente, descarado,
si miras mucho, mirón
y si poco, acomplejado.

Si te casas eres decente
y si no, afeminado,
si te arrebujas, indecente,
y si tienes dos, desvergonzado.

Si triunfas, eres tramposo,
si fracasas, un desgraciado,
si tienes pasta, avaricioso,
y si no, un fracasado.

Si no pías, tontorrón,
si protestas, maleducado,
si insistes eres cabezón,
si no, un calzonazos.

Si juegas eres vicioso,
si no, eres aburrido.
Si no ligas, sospechoso.
y si ligas mucho, salido.

En la tómbola de la vida
un sambenito te cae en suerte.
y si no te despabilas
y te lo quitas de encima,
lo llevas hasta la muerte.

Por eso, deja que digan,
y que piensen lo que piensen,
camina y vive tu vida
sin importarte la gente.

Agustín Pérez González

A través de esa herida (*)

A través de esa luminosa herida que,
como deslumbrante antorcha
nace en estas tierras de Sierra Mágina,
la sangre doliente brota y el sueño
se hace nostalgia.
Susurro de pájaros y de doradas espigas,
lánguidas como suspiros.
Amapolas y trigales del amor en mi alma.
Olivos floridos que nacen como ríos en el susurro del agua.
Caracola que en el cielo se hace nube.
Canción de los aguaceros.

He cobijado entre mis manos las musas de tu delirio,
la blanca flor que brotó en el jardín de los sueños.
Ahora, los besos se disuelven en mi boca,
en la saliva anhelante. Sucinto aliento de vida.
Las penas se dilatan en el alma conformando tus paisajes.
Los labios se prolongan en suspiros retenidos,
verdinegros matorrales del nocturno pensamiento.
Grácil pajarillo que marca la distancia.
Sutil alondra que sobrevuela
la extensión de mi cariño, la bendición del amor.

Tu risa de cascabel es un geranio que vuela
como una frágil mariposa de paraísos ignotos.
Tu aliento serrano, ornamentando tu espejo,
es pujante delirio de pinares,
hojas de encina en tus manos,
flor de algodón en tus laderas.
Súbita fragancia de la dama de la noche.
Alegre golondrina o paloma mensajera
que la brisa mece en el centro de mi alma.

Encarna Gómez Valenzuela
(Pedregalejo (Jaén)

(*) Este poema está publicado en la III Antología de los Poetas de Sierra Morena. Diciembre 2014.

Aquí tu amor, salvándome el paisaje (*)

que viene deslumbrante con veste transparente
de dorados cendales en oro recamados,
en vaga inspiración -mi numen se despierta-
en vaga inspiración –con tu nombre y tu voz-,
los cerezos en cierne contra el cerúleo domo
los lirios emergiendo de un sueño aletargado;
los pájaros de nuevo volviendo a hacer sus nidos:
ya Natura su impronta, del equinoccio ha puesto,
y todo el campo grita: ¡Aquí está "Primavera"!

Y ante el sacro esplendor, ¡tu amor!
¡tu amor impredecible, que se niega a borrarse
terco en el lienzo fiel de mi melancolía,
develando el paisaje perdido y evocado
de aquesa adolescencia de núbiles caricias!

Tu amor ambiguo, disperso, itinerante
gravitando en las horas de mis lucubraciones
y fiero desafiando mi recia voluntad
de estoica resistencia ansiosa por olvido.

Hay silencios de nido en mi alma indagando lo arcano
del amor que la asalta silente y sorpresivo,
arbitrario y voraz e impredecible…
de solemne esplendor que hechiza los sentidos,
avasallante y absorbente se entroniza allí:
fascinante, obsesivo, tempestuoso y febril,
mesmerisante, abrazador, voraz, despampanante,
delirante, indeleble y tenaz. ¡Absolutista!

Mas el Señor Amor que en críptico misterio
adviene a nuestras vidas sin dar explicación,
en rara paradoja de sutiles misterios,
listo está al sacrificio, en noble abnegación,
sin esperar jamás retribución alguna;
lleno de compasión; comprensivo, indulgente.

Y aunque ya sea un camino pasado en nuestras vidas,
y nos haya marcado jacillas percucientes
y nos haya dejado aherrojantes recuerdos,
así amargo y doliente y ustorio, dormirá
en un rincón abscóndito de nuestro ser dolido,
recordando ternuras de sus sedeñas rosas,
tratando de olvidar los garfios espinosos.

Así…, inerte y silente, éste el Señor Amor
como una entelequia enclavada en el alma,
será siempre el pivote, do giren nuestras ansias
do giren esperanzas y anhelos soterrados.

Hoy, ante esta fulgente primavera en Long Island,
en este paraíso de Nueva York querido,
abril me trae vivencias vernales, embrujantes
de aquel soberbio ocaso en ´la Costa del Sol
allá en Benalmádena, la de mi "Madre Patria",
y una vaga nostalgia sacude el plectro mío.

Entonces en el sacro santuario de mi alma
en cruel melancolía desfilan los recuerdos,
y vuelvo a ver collares de oro y de diamantes,
rielando sobre el mar cual en loco espejismo.
Emergen remembranzas como de una alfaguara
de aquellos versos que hice aquesa primavera
cuando ante esa imponencia, mi musa me inspiró.

Hoy, frente a este vernal lienzo, un hálito divino
de célicas ternuras, señorea aquí en mi alma
y allá en la alta cima do campea mi esperanza,
tremola un confalón con tu nombre, y tu voz
¡salvándome el paisaje de aquesta primavera!
En esta bella y fúlgida abrileña mañana.

Leonora Acuña de Marmolejo
(Colombiana en USA) (IWA) & Peace Activist

***** Del libro "Del crepúsculo a la alborada" 2007
Ed. René Mario

Romance de la mal maridada

Estaba la niña jugando
con sus padres en la sala.
Subió al desván a jugar
a las hadas encantadas.

El desván lleno de polvo,
contenía muchísimas cajas.
De entre ellas escogió
una de color malva.

Viejita y de madera,
el cierre no ajustaba.
Por eso la niña le puso
una cinta entrelazada.

Con curiosidad la niña,
la escondió bajo su cama.
al ver la madre la caja
sintió herida su alma.

La cinta era de un vestido
de antes de ser casada.
Se la regaló a un joven
quien no supo apreciarla.

Él se marchó a otras tierras,
y la joven muy apenada,
se casó con don Jacinto
quien la edad le redoblaba.

Madre e hija releyeron las cartas
que en la caja se encontraban
¿Quién pudiera volver a ese
tiempo?
pensó la madre ilusionada.

También había una foto
como ella, triste y ajada
Aparecía con su amor,
mientras la pareja bailaba.

A los ruegos y preguntas
de la niña entusiasmada.

Callaba la madre siempre
y escondía rota su alma.

"Ay si volviera atrás,
no volvería a ser engañada"

La niña tiene los ojos
del que la dejó abandonada.

"Dime madre ¿por qué lloras?"

"Niña son solo bobadas,
recuerdos de amores mozos
que son ya agua pasada."

Esta historia es del romance
de la mal maridada.
Aplícate al cuento chiquilla,
no seas también tú engañada.

Lucía Pastor Dueñas ®
Barcelona Grupo Cultural ANDUXAR

Perro de caricias mágicas

Perro de caricias mágicas

Murió lleno de frío el perrito
en el canil de la triste perrera gris.

Nadie le acariciara nunca demasiado
y su comida fue de lo peor del mercado.

Ni mantas ni sábanas, sobre una tabla
fría y húmeda dormía.

Perrito que Dios te quería,
pero el hombre te olvidó cruelmente.
Murió un día de invierno
lleno del dolor, su corazón paró.
Ni una mano le pasaron por el lomo,
ni un paseo ni una manta
para sus últimos días.
Nunca una alegre adopción
a sus movimientos de cola.
Por eso Jesús le llevó.

-Aún está allí, decían las locas cuidadoras.
Cansadas de los 300 perros más
y contando el dinero que les daban
por los cachorros.

Perrito que ahora desde el cielo
me hace escribir este triste poema.
Porque quiero que se sepa
que, en cada caricia a cada perro,
en cada nueva adopción,
también mi ángel de amor
dejando este testamento,
recibe amor del buen hombre
en su cuerpecito de perro.

Aurora Peregrina Varela Rodríguez
(Caraqueña en Galicia)

ROSQUILLA – IV



Rosquilla está enamorada
de un rosal rojo y hermoso.
Su olor la tiene encantada
y él la mira muy mimoso

De su amor tan cariñoso,
nacieron dos rosquirosas
que corretean hermosas
por el campo pomposo.

Rosquilla maúlla
una nana, na,na,
y sus rosquirosas
se duermen al compás.

Rojo rosal agita
los pétalos sin parar,
para llenar de aroma
los sueños de rosquirosas

Rosquirosas juegan
corretean sin parar,
huelen a rosa
y saben maullar.

¡Rosquirosas a cenar!
reclama Rosquilla.
¡Qué rica está la cena!
Luego a dormir y descansar

Rosquilla y Rojo rosal
recogen la mesa,
mimosos coquetean.
Luego a dormir y descansar

La noche entona
una nana, na,na,
a sus hijas las estrellas.
Se duermen en un plis plas.

016 024

mANUELA bODAS pUENTE
VEGUELLINA DE ÓRBIGO

DONA SANGRE

NO PLÁSTICO

PROSA

LOS CAZADORES

Estaba el otro día sentado en un bar, tomando una coca cola, cuando llegaron tres de mis mejores amigos. Uno, era Pepe, que trapicheaba con coches, otro era Agustín que sabía todo sobre montar cacerías y el tercero era Antonio, especialista en organizar eventos, toda clase de eventos.

Agustín y Antonio, se pasaban las horas muertas planeando la cacería. Cómo colocar los "sitios", los cazadores, ver las entradas de la caza para matarlas. En fin, un montón de cosas. Cuando llamaron a Pepe, este estaba comprando un coche, y al enterarse de la organización, no puso reparos, en poner coches a disposición de los cazadores. Los tres montaron la cacería, y yo cacé y me comí muchas perdices.

Juan Carlos Peche Rubio
(Frexenense en Sevilla)

OTOÑO

Inundaban la casa del viejo aroma de membrillos y risas por los cuartos. Aún no se habían vestido por completo de amarillo los jardines ni las fuentes, pero, más allá del viejo roble donde a veces el viento del otoño movía con dulzura un trozo de madera prisionero entre dos cuerdas., habitó durante mucho tiempo la ternura, y cualquier tarde venía, se acercaba de puntillas a contarme que el mundo todavía se empeñaba en tejer flores de papel, guirnaldas de colores, mientras las agujas de todos los relojes se clavaban, sin atisbo ninguno de piedad, en la esfera imperfecta del olvido.

Lola Franco
(Sierra Morena de Sevilla)

BONDAD Y DEBILIDAD

Si alguien nos habla de daltonismo enseguida nos situamos en lo que es: una confusión de colores, popularmente el rojo y el verde.

Uno piensa que esta afectación se circunscribe al mundo cromático y en su origen genético; sin embargo, esta ausencia de distinción también se extiende a otros campos del saber, como por ejemplo al de los conceptos. Conviene no olvidar el poder de la palabra para transformarse en símbolo y alegoría. Y de esta guisa diré que, así como hay personas que se saltan semáforos por esta anomalía ocasionando accidentes y contratiempos, también los hay que se saltan el semáforo invisible de la ética y producen daños al no diferenciar conceptos como el de bondad y debilidad. Porque, obviamente, no son lo mismo. Si fueran de idéntica significación, el diccionario de sinónimos lo contemplaría como tal. Sólo hay que echar un vistazo para comprobarlo. Entonces, ¿por qué se confunde a menudo bondad y debilidad? Porque confusión *hayla*, como las meigas. Por lo tanto, nos enfrentamos a una deficiencia de dominio de conocimientos y valoración ética, o actitud de enjuiciamiento, en ese peligroso juzgado número cero que es la calle.

Reflexionando al respecto, nos encontramos ante una falta de formación académica, de cultura o de moral. A esta deficiencia educativa se debe añadir otra circunstancia más peligrosa: el engreimiento de la autosuficiencia. El listo siempre toma por tondo al bueno, y por lo tanto por débil. Y siendo que la bondad es una cualidad imprescindible para la convivencia, la tolerancia y la felicidad, incluso para los que la desprecian, si aceptamos la sinonimia bondad-debilidad, nadie querría ser bueno por no ser débil, ya que al débil siempre se lo come el depredador de turno…

Llega el momento de establecer, pues, una definición: bondad es la inclinación para comprender y mostrar empatía, ayudar y de ser amable. Es decir, la capacidad valiosa del amor, que empieza por el respeto. Por su parte, debilidad es la falta de energía física o emocional, psíquica o de voluntad, ese arrugarse ante los problemas. En consecuencia, si no es lo mismo, ¿cómo es que se confunde tan a menudo? Quizás también sea un problema social de competitividad, de lucha y de egoísmo. En todo caso, ¿se imaginan un mundo sin bondad? ¿Se imaginan un mundo de débiles? Claro que los hay, pero quizás confundirlos sea más una torpeza nuestra que del diccionario.

Personalmente creo que las cualidades que debe acompañar a la bondad son la inteligencia y coraje, para evitar el equívoco: a la debilidad, superación. Conviene tenerlo claro: la bondad sin inteligencia con frecuencia es ridiculizada, de ahí el error; por eso hay que saber plantarse, tanto la persona buena como el resto, para que la ignorancia no la desprecie o la maldad no la manipule. Ambas coinciden en una apreciación: las dos necesitan ayuda: la primera para que no decaiga por imprescindible; la segunda, para corregirla y no la esclavicen.

Quizá, en este mundo occidental de ignorancia alfabetizada, nos convenga superar este daltonismo para no confundir el verde de la valentía con el rojo de la desidia, y de este modo respetar ese semáforo vital al que dan en llamar, con sus tres colores, dignidad, respeto y humanidad.

Luis Ángel Ruiz

EL PAYASO

Una mañana saludé a un amigo en la acera donde el medieval Palacio del Marqués de la Motilla pregona su aristocrático estilo florentino con altiva torre almenada de unos treinta metros. Contrasta el decorado con un señor vestido de payaso –con el mismo atuendo lleva muchos años– el cual solicita con sonrisa profesional a cuantos transitan en sus proximidades. Les ofrece globos "amarrados a una formidable reja palaciega" a los niños. Para los transeúntes tiene una mueca con ladeo de cabeza, y parece decir: «Ciudadanos, estas son mis circunstancias, ayudadme…». Así lleva muchos años, envejeciendo, al son monótono de los días. Su rostro presenta las huellas indoloras de la intemperie, machacado también por el ánimo resignado del pedigüeño.

Desde el respeto a la intimidad, escuché comentarios aireados por los protagonistas. El señor vestido de payaso sacó unas monedas de una caja de puros, caja fuerte de la pobreza, dándoselas a un muchacho de tez morena e intenso pelo negro de aspecto emigrante. Le decía: «…cuando puedas me las devuelves…, no te preocupes, espero te avíes con esto…». El gesto me conmovió.

El porcentaje de la riqueza prestada sería exigua dada las circunstancias. Interpreté un gesto de solidaridad brotada entre iguales. Tal vez el porcentaje de generosidad fuese mayor de los estipendios donados por personas sensibles. Fruto de otros testimonios y de la experiencia de los años, llego a la conclusión de la generosidad como virtud de los menos pudientes. Y, por el contrario, los favorecidos racaneamos con hipócritas excusas.

El señor payaso me acompañó gran parte del día. Me lo imaginé en un pasado dentro del inmueble medieval, títere para divertir. El intríngulis reside en los contrastes sociales, alarmada Cáritas, preocupadas las organizaciones caritativas. Mundo inmoral e hipocritón, insensible y resignado para encontrar soluciones estructurales. Esperemos no lleguen demasiado tarde, tal como argumentarle razones al suicida después de haber saltado desde un décimo piso.

La actual crisis aumentará, aliada con la rapiña y al obsceno despilfarro de los poderosos. O ejercemos la virtud de la caridad para aliviar las necesidades del prójimo o la ciencia, los hombres, las palabras, los pueblos, los animales, las flores… todo será sombra de la nada. Quizá muchos seamos señores vestidos de payasos, vociferando desde las almenas florentinas proclamas vanas.

Manuel Filpo
(Sevilla)

CUANDO LOS PERROS HACEN POLÍTICA

Adjunto una anécdota que oí contar miles de veces en casa de mis abuelos maternos.

1.- La tarde en que los pasionistas entraron en la aldea con intención de redimir al pueblo, todos los perros llevaban, atado al cuello, un pañuelo rojo, según un diseño fino elaborado por sus respectivos amos. Así, por fastidiar.

Y aquella misma tarde, los mansos animales, acostumbrados desde siempre a reaccionar al sonido de unos nombres más o menos convencionales, pasaron de repente a llamarse Iván, Sasha, Katyusha, Sergei, Fiódor e Igor. «Un cambio imprescindible para que sigan marchando, unidos en la lucha, al lado de sus amos», había decretado Oriano.

2.- Primo hermano de mi abuela, Oriano era el dueño del homónimo bar; más bien, una especie de Casa del Pueblo a la que los vecinos de la aldea (artesanos y campesinos, que no tenían muy claro lo de la conciencia de clase), acudían a jugar a las cartas. A cada carta arrojada a la mesa con toda la fuerza de unos brazos habituados al trabajo duro, correspondía una blasfemia sorprendente, nunca oída antes, una especie de tropo impensable, fantasioso, creado sin maldad y por eso digno, a pesar de todo, de elogio y admiración. Personaje prominente dentro de esa peña singular —él era quien se encargaba de leer en voz alta los periódicos a los demás, analfabetos casi todos—, Oriano se declaraba ateo-comunista-socialista-anarquista y anticapitalista. Por consiguiente, los demás también. Mi abuela, cáustica, les decía poetas a los impíos de la pandilla, y no perdía la ocasión para lanzarles anatemas a su primo y a su esposo, ya que, en el Bar Oriano, mi abuelo se pasaba mucho rato. Por su parte, mi abuelo, que por aquel entonces ya padecía una pérdida auditiva grave muy importante, exageraba su sordera, contestaba al azar a los insultos de su pareja y cortaba, de ese modo, cualquier intento de conversación.

En cualquier caso, nada más anunciar el cura a sus feligreses la llegada en unas horas de los buenos misioneros itinerantes, exhortándolos a que los recibiesen con respeto y suma consideración, los hombres de la aldea, después de haber declarado a toda prisa el estado de alarma mediante un intercambio de miradas despreocupadas pero elocuentes, fueron a reunirse como clandestinos en el cuarto trasero del bar. Y fue entonces cuando Oriano habló.

3.- *«¡Camaradas!»* El silencio que siguió causó en los oyentes una punta de inquietud.

«¡...adas!», reiteró, enérgico. *«Ya les ...je ...e ...ndo lle...ía el ...ento, ...tros, los ...narios, ...os ...e mi...os hacia el ...ol ...el av...ir, los que te...os ...elos de ...sticia y li...tad, los que pre...os ...ir los erro... de ...os ...a ...es... ...o ... ...ombre... ...uso...»*; y así continuó Oriano, explayándose largamente en tono apasionado. La mirada puesta, en un esfuerzo doloroso, en los labios del primo de su esposa, esto fue todo lo que consiguió (o eso creía) oír mi abuelo, hasta que, en un momento dado, se cansó. Dicen que de repente agitó una mano en un gesto autoritario como para imponer silencio. Puede que unos sonidos entrecortados del tipo de los perros y los hombres lo impulsaran. El hecho es que lo vieron sacarse del bolsillo un pañuelo arrugado, ali-



sarlo cuidadosamente, doblarlo despacio en un triángulo, de manera que resaltara a la vista un churretón, una mancha roja y pastosa de barniz, y luego...

«¡Está fácil! ¡Miren! Y Sergei va a ser el primero», dijo mi abuelo.

Aunque no faltasen entre los presentes guiñitos y risitas, los camaradas no pudieron menos que admirar la exquisitez del trabajo.

Sergei o, mejor dicho, Tobías, era el perro de mi abuelo, un joven cocker spaniel negro mezclado con un braco. Expectante, ojos lánguidos y cola en movimiento, daba la impresión de hacerse cargo de su transformación, enfatizando la importancia del momento.

«De mascota a emblema anárquico», chilló entusiasta Oriano, y volvió a pontificar sin parar apenas. Y los demás, ahora sí sin guiños ni risas, al contemplar al perro con el pañuelo rojo atado al cuello, finalmente entendieron y quedaron realmente fascinados: la estrategia política ya estaba trazada.

En esta foto aparece un descendiente del perro 'Tobías'. La niña… soy yo, con dos años.

Sandra Salvadori Martini.
Pisa (Italia), 15 de mayo de 2025,

EL PERFUME DE LA LIBERTAD Y LA SOMBRA DEL RUMOR (CUENTO)

Bajo el sol abrasador del zoco de Marrakech, Karim contemplaba el puesto de especias familiar, legado de tres generaciones. Aunque honraba la tradición y la sabiduría de su padre, Abbas ("El comercio es como el río, sigue su cauce conocido"), un anhelo de libertad e innovación agitaba su corazón.

Inspirado por turistas buscando autenticidad y artesanos luchando por sobresalir, Karim propuso a su padre un nuevo rumbo: no solo vender especias, sino compartir la esencia de Marruecos. Abbas, recordando su propia juventud rebelde, aceptó con un proverbio: "El agua estancada se pudre, pero el río que abandona su lecho puede encontrar el mar".

Nació "Sabores del Atlas": talleres donde los visitantes creaban sus mezclas guiados por Karim y Abbas, aprendiendo las historias detrás de cada aroma. Se aliaron con tejedoras bereberes, alfareros y narradores, creando experiencias culturales auténticas reservadas mediante una app local. Karim se guiaba por Respeto (manteniendo el puesto familiar), Innovación con propósito y Solidaridad (pagando precios justos).

Pero Yusef, dueño de una tienda de souvenirs baratos y masivos, vio en la autenticidad de Karim una amenaza a su negocio superficial. Usando el arma del rumor, envenenó el zoco: acusó a Karim de vender secretos y explotar a los artesanos. La desconfianza se extendió: artesanos como Fátima se retiraron, presionados por familiares engañados, y las reservas cayeron.

Con su proyecto deshilachándose, Karim encontró fuerza en las palabras de Abbas: "Las raíces fuertes no se arrancan con viento". Enfrentó la sombra con luz: convocó a los artesanos y ancianos, abrió sus libros mostrando transparencia en cada pago y defendió su misión: "Compartimos orgullo, no secretos. ¿Es haram mostrar la belleza que Dios nos dio?".

La verdad desarmó los rumores. Los artesanos regresaron, fortalecidos por la evidencia de su trato justo. Hasta el escéptico tío de Fátima reconoció el valor de Karim. Yusef no se rindió, pero su intento de ahogarlos con mentiras había fracasado.

Karim comprendió que la libertad para innovar exige coraje frente a las sombras, sabiduría para distinguir críticas de veneno, y perseverancia para construir puentes. Una tarde, viendo a Yusef pasar con amargura, Karim le ofreció un vaso de café especiado. No hubo palabras, solo el gesto: eligió responder a la sombra con la luz de sus valores. La autenticidad, como el perfume de las mejores especias, siempre se impone.

Elena López de la Cuadra ® Úbeda
Grupo Cultural ANDUXAR

POETAS EN EL RECUERDO

Cura (*)

Si miras el diccionario
y
Por dejar la vida dura
a la escuela fuiste poco
y casi de un modo loco
tu familia dijo: cura-

De lo rural te libraste
con un quiebro de torero
y estás viviendo del clero
porque ese rumbo tomaste.

Yo no sé si eres feliz
con la vida a que te has hecho
ni si le sacas provecho,
ni si lo puedes decir…

pero te digo contento
que la dicha verdadera
no está nunca en lo que esperas
tienes que llevarla dentro.

Urbano Parrilla

(*) Del libro **"Humor producto de amor"**.

Pasional (*)

(*) Pasional

"Puede ser violenta,
no habla de uniones eternas,
mas se entrega cual si hubiera
solo un día para amar"

Silvio Rodríguez

Se derrama la noche tras la puerta
que entreabrimos por ver entrar la luna.
De la batalla solo queda alguna
secuela de humedades. Sigue abierta

la ventana sobre la que despierta
la madrugada. Con temblor de duna,
tu pecho niño por mi mano acuna
su ternura abierta y descubierta.

Nuestro beso, feroz y despiadado,
como si no existiera un nuevo día
que nos regara con su luz, cautivos

de nuestro libre instinto desbordado.
Y este amor será siempre, esposa mía,
envidiado por muertos y por vivos.

Luis Carlos Mendías Márquez.

(*) Del libro **'Todo estaba detrás de tu figura'**.

Manuel Melado Prado, sevillano (*)

Se oye el tic-tac de un reloj
y asomado a la ventana
agoniza un corazón

Sevillanas, sevillanas,
fandangos y soleás
sobre el papel se derraman
como cascadas de luces
de una calle del Real.

Tienes la gracia sin prisa
de un sevillano cabal,
que va dejando y sembrando
semillitas de ilusión,
y que la vas regalando
çomo el que regala amor.

Luisa Valles Vázquez

(*) Del libro **"Dedicatorias"**.

DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

Curriculum Vitae

Aunque tú no estás, mis ojos
de ti, de todo, están llenos.

Soy constructor
de caminos
de caminos sin retorno,
arquitecto
de castillos
en el aire,
ingeniero
que hace puente
entre fiestas.

Soy escultor
de figuras
poéticas,
restaurador
de viejos ideales
carcomidos,
de alas gastadas
por el desuso
y estudiante pobre
de sololología.

Voy por libre,
soy becario
y saco matrícula
de Amor.

Soy un ser
de lo más estrafalario.

Ligia Rueda Silva.

Calle de San Eloy (*)

La ciega va palpando con su mano regordeta un panel de escalerilla, mientras recita insistente la letanía de un presentimiento: ¡el siete!, ¡la niña bonita!, ¡los dos patitos! ¿Quién me compra la suerte?, ¡termina en trece!.

-¡Señora, que ayer cayó en trece!-, se escucha una voz socarrona-.

¡Los diez iguales para hoy!-, continúa la invidente sin prestar atención a la impertinente observación, y proclama con una pregunta: -¿Quién me compra la tira?-. La vendedora parece que nos mira con arrobo y presiente su mercancía bailando en banderola con el impulso de la brisa.

Un poco más abajo, el "trilero" mueve impaciente los cubiletes, cambiando su posición con insospechada precisión haciendo desaparecer la bolita.

-¡En este!-, se escucha una voz firme y segura.

-Tome, señor, suyas son las mil pesetas y otras tantas de mi cuenta-, responde el improvisado crupier y continúa con redoblada maestría el movimiento de las manos.

.-¡En éste!-, apuesta la misma voz, señalando el cubilete del centro.-

¡Muy bien señor, suyas son las cinco mil pesetas, y otras cinco mil más!, dice el "trilero" con cara de fastidio ante la fingida satisfacción del compinche, y sigue su nerviosa tarea tratando de ocultar la bolita.

-¡En…!-, no termina la frase. Un curioso señala con un billete de mil pesetas uno de los cubiletes.-

¡Hoy no es mi día!- comenta entre dientes el farsante mientras entrega las dos mil pesetas al osado jugador, y continua con el juego de escamotear la bolita.

-¡En éste!-, repite de nuevo desafiando la suerte, y deposita cinco mil pesetas.

.-Lo siento, señor, esta vez tuve yo más suerte-, y retira las cinco mil pesetas del apostante, que ve desaparecer su dinero en el bolsillo de los vaqueros del crupier.

La siguiente apuesta también favorece al trilero, hasta que el jugador da muestras de ponerse nervioso. Entonces respondiendo a una calculada contraseña, alguien grita desde una esquina: -la poli-. Visto y no visto, el pañito verde y la tablita cuadrada en una mano y en la otra el soporte en tijeras sale huyendo el granuja. Allí no queda nadie, sólo el cliente con sensación de culpabilidad y abandono, esperando la autoridad que nunca llega.

Un poco más arriba, o tal vez fuera más abajo (como Sevilla es tan llana), un perrito perezoso ayuda a su dueño con acrobáticos ejercicios, contorsionándose al compás de las notas de una flauta sucia y desafinada. Algunas monedas chocan sobre el platillo de hoja de lata, evidenciando el escaso valor de la pieza. El fingido inválido se mantiene impasible en la trágica postura hasta que cansado se marcha, primero renqueante, después diligente.

En marcial formación, sobre una lona blanca, sitúa el improvisado comerciante las corbatas más horteras, que ofrece como producto de ocasión en época de rebajas.

Un negro como el ébano pregona los amuletos de heterogénea mercancía y los esparce con ternura. Una señora gorda trata de dominar con esfuerzo la indómita ubre, en tanto posiciona un muestrario de camisetas adornadas de extravagantes dibujos; mientras un mástil sostiene pareos de seda ondeando al viento en perenne saludo a los viandantes.

La calle huele a incienso, a cera que traen los feligreses que vienen de pedir favores a San Judas Tadeo, a Santa Rita y a San Cayetano; huele a muselina, a bacalao, a flores de plástico perfumadas, a detergente: ¡a trajín!. Una anciana camina absorta en los recuerdos y le brillan los ojos con la evocación del pasado, que se le figura lejano y próximo al mismo tiempo; un rayo de sol ilumina sus cabellos de plata y la hace más hermosa: más entrañable. Una gitanilla sucia reclama la atención caritativa, tiende la mano grasienta y muestra las rayas del destino pronunciadas y oscuras, con la otra te ofrece una ramita de romero ajado que huele a sudor y a miseria, y en un rincón con rastros de moho hace aguas menores un perro callejero, feliz y despreocupado.

Hay soportales que huelen a humedad y a herrumbre que cierra una puerta con hermetismo de convento como casa de barrio antiguo y confuso. Las tiendas sin orden ni adecuación invaden con sus mercancías el irregular trazado de la calle. Tabernillas antiguas de olor espeso a "pescaíto frito", al sabor agrio de los pinchitos morunos y a "papas aliñás". En su interior te atienden con tanta simpatía que no recuerdas donde lo hicieron igual. El tabernero se llama Pepe y al dependiente le dicen "niño". En sus paredes, carteles de Semana Santa de cristos y vírgenes invaden las paredes con la pena de su dolor.

¡Calle de San Eloy!, dinosaurio de una estirpe, helecho de un jardín de recuerdos, que sigues venciendo al tiempo… de un pasado que intenta abandonarnos.

José Calderón Carmona

(*) Del libro **"Con alma de poeta"**.

MISCELÁNEA

APUNTES PARA UNA HISTORIA ARTÍSTICA DE ESTRELLITA CASTRO. 1931.



Por fin en Madrid.

Imparable, Estrellita Castro sumó logro tras logro, éxito tras éxito, triunfo tras triunfo. De tal manera que, ahora sí, consiguió escribir su nombre luminosamente y bien grande en los escenarios de Madrid en septiembre de 1931. Pero atendamos primero a los meses anteriores de aquel año.

Estrellita trabajó a primeros de febrero en Sevilla ¡en dos teatros los días 5 y 8 de dicho mes! Concretamente, se contrató para el fin de fiesta de las obras de la compañía Puchol-Ozores en el Teatro del Duque, a lo que se añadió actuaciones propias en el Teatro de la Exposición los ya mencionados días 5 y 8. En primer lugar, a las 18:00h, trabajó en el Teatro de la Exposición, y, después, a las 22:30h, en el Teatro del Duque.

En los meses previos al verano volvió a disfrutar del éxito de una Valencia y una Barcelona rendidas a Estrellita. Estas actuaciones en la capital catalana, concretamente en el Edén Concert barcelonés, siempre las recordó y rememoró en las páginas de *Mi vida* y de *Biografías del Cinema*, ambas publicaciones de los años 40. Y es que fueron un exitazo mayúsculo debido a su creación *Semana Santa en Sevilla*, en la que el cante de saetas fue protagonista.

En julio fue elegida Miss Varieté en Valencia.



Como dijimos antes, ahora sí, Madrid se rindió al arte y la gracia de Estrellita Castro. Esto forma parte de la historia de la canción española.

El 21 de septiembre de 1931, Estrellita actuó en el Teatro Romea de Madrid, el escenario de referencia para los espectáculos de variedades. Era un lugar especial. Así lo describí en la novela *La Estrella de la canción*:

Situado en la calle de Carretas, la pequeña fachada poseía dos enormes puertas coronadas por dos sencillas lámparas colgantes y divididas por un muro en el que se hallaba el cartelón para anunciar los espectáculos; la entrada se remataba en la parte superior por un saliente de madera y piedra en el que estaba escrito TEATRO ROMEA, que quedaba oculto bajo las letras luminosas de neón que anunciaban de forma eficaz y luciente el espectáculo del momento. Respecto al interior, la sala de butacas tenía forma de herradura, disponía de palcos y de una planta superior, que en total acogerían a unas cuatrocientas personas; una distinguida baranda de hierro adornaba la herradura superior y en las paredes tenía decorados de escayola pintada con variados colores; y en el centro del altísimo techo se abría un enorme óculo de transparente cristal y finas líneas de hierro que dibujaban el diámetro del propio óculo y sus círculos interiores.



Estrellita se presentó con Ofelia de Aragón, una de las grandes artistas del momento que, también, era empresaria del Romea. En múltiples publicaciones, como *Heraldo de Madrid*, *Muchas Gracias* o *Mundo Gráfico*, se hizo alusión a la popularidad que la artista había alcanzado gracias al triunfo en el Romea; y, desde entonces, la presencia de ella en la prensa y en las revistas del momento creció enormemente.

Después de Madrid, volvió a Bilbao y a Barcelona, donde continuó triunfando. Y continuaría imparable, como veremos en los apuntes siguientes.

Manuel Guerrero Cabrera.
Lucena – Cabra (Córdoba)

UN RIZO (*)

Bucle dorado, que gentil y airoso
ceñiste ayer su alabastrina frente;
tú, que á los besos de aromado ambiente
Por su espalda ondulante caprichoso.

Tú, que me viste resbalar ansioso
tras los hechizos de su faz riente;
tú, que escuchaste de su labio ardiente
el juramento ahogado y misterioso.

Tú, que la viste cual gentil paloma
correr alegre en ademan travieso
por los vergeles donde mayo asoma,

déjame que en dulcísimo embeleso
aspire de tus hebras el aroma
y las imprima con ardiente beso.

Recopilado por ***Juan Carlos Peche Rubio***
(Frexnense en Sevilla)

(*) Soneto de Antonio Fernández Grilo

ESCRITURA EFÍMERA N+1.

ESTO SE TITULA: … (LOS LUNES DE ITIMAD, DE CADA MES…). EL TÍTULO OS LO DIGO AL FINAL, ESPERO.

… …¡COÑO, COÑO, COÑOOOO! otra vez, no puede ser, pero cómo es posible…ya ha pasado un mes,… qué no, qué no, esto era el primer lunes de cada mes… y hoy es…, COÑO, lunes, pero 13… ¡ah! 13 de ENERO.

Las putas navidades, las vacaciones… po vamos hasta tarde en lo jodidos primeros lunes de cada mes en El Tejar.

… COÑO con los de Itimad, si lo sé no me apunto o no vengo… pero estaría feo, soy el tesorero y hace un siglo que no veo un euro de las personas asociadas, bueno un siglo… no… desde el año pasado, po si lo sé tampoco me dejo proponer de tesorero.

… pero a quién se le habrá ocurrido, a qué cerebro retorcido, los lunes, el día de la semana con mayor índice de infartos, y en una Asociación llena de viejos, acaso jubilados, que seguramente cobraron sus pensiones casi dos semanas antes y la tendrán más que finiquitadas, más estrés,

…,

… sí, sí, sí, el 24 o 25 de cada mes te abonan la pensión y pa el primer lunes del mes siguiente ya está casi agotada, ¡coño! ES QUE con tanto nieto y NIÑO grande devuelto a casa… porque qué poco duran ahora los matrimonios o como se llamen, … y eso que ni se casan como Dios manda y algunos ni se registran.

A lo que vamos, que pierdo el hilo, qué mente perversa tuvo la ocurrencia… el primer lunes de cada mes… un evento, que ahora todo es un evento, LECTURA DE TRABAJOS PROPIOS, ja ja, qué gracioso, que chic, que culto, ¡¡que carajo¡¡ que hasta ahí mismo estoy de eventitos.

… pero qué coño hace uno cuando el previo por la noche te entra la depresión dominical, y no por la intensa semana de estresante trabajo que se te viene encima, que ya no, sino porque el primer lunes de cada mes Itimad espera ansiosa tus putos textos propios… y…,

… otra vez me ha cogido en… digamos desprevenido, que ya está bien de bragas o en pelotas, de putas y de coños que pareces Don Camilo José… y a los de Itimad no le eches la culpa que son gente de bien, cultas y de orden… y espero que pacíficas porque… YO, esta vez, no sé como voy a salir del atolladero… y si no tienen tomates pochos a mano… no sé, no sé…

… Y, sobre todo, no tontees con católicas culpas que no paras de pisar charcos, lagunas y lagos lacustres, que lo único que pasa es que no te programas bien, ni te planificas … y claro, te coge el toro del tiempo sin escribir ni un avance y con los folios en blanco y la pantalla de ordenador más blanca que las palanganas de los sevillanos, digo sevillistas, que dicho sea de paso están últimamente en horas bajas y resacosas, claro que para resacas hay que haber celebrado antes.

… En fin que a ver qué te inventas hoy, que pa poemita no está la cosa, ni pa más tacos que los coños y las putas no guardan la compostura casposa de tiempos pretéritos ni son ya, políticamente correctos en la nueva España, …

… que te la van a dar por las dos partes, por los dos polos, y uno de los dos, igual te apedrea si no te lapida el otro, …

…¡puuuuuut … … puñetera polarización¡

Anda coño, si dice el cartel lectura de trabajos breveeeeessss, …o ajenooooos …, así dicen algunos que tiran del fondo de armario… y si no salen ellos, algún texto, escrito u ocurrencia sacarán… y si no, paseo por la biblioteca de los clásicos…

…de ésta salgo, lo que no sé si triunfo, o al menos empato en el último minuto, como el Sevilla FC, ¡qué carajoooo!

¡Niñoooo!, esa versación … decía mi madre.

(Aguanta un poco, dos largos segundos, y aplaudan o abucheen, los otros, …lee ahora el título).

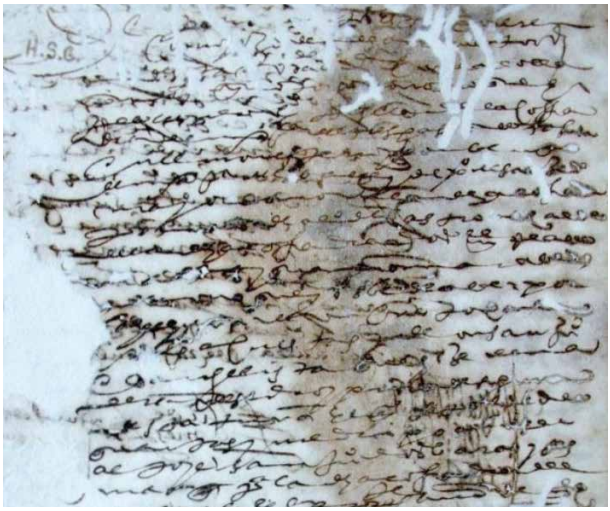
J. Luis Gª Ballesteros.

JUAN DE MESA: MAESTRO OLVIDADO, FELIZMENTE RECUPERADO

Juan de Mesa y Velasco, cordobés de nacimiento, es uno de los más grandes representantes de la imaginería barroca española. Poco se conoce de la vida personal del artista. No se tienen referencias, ni pictóricas, ni escritas. Resulta, cuanto menos curioso, que el pintor Francisco Pérez del Río *Francisco Pacheco,* no incluyera al artista cordobés en su colección de *sevillanos ilustres*, circunstancia que no se entiende, cuando eran vecinos del mismo barrio, collación de San Martín y, bien pudieron conocerse y tratarse por razón de vecindad; existe otro dato, los dos pertenecían a la hermandad de Jesús Nazareno de San Antonio Abad *''el Silencio"*, donde el artista ocupó cargo dentro de la Junta de Gobierno. Tampoco figura en los escritos del Abad Gordillo, Ortiz de Zúñiga o Rodrigo Caro, recopiladores de biografías y personajes de la Sevilla barroca.

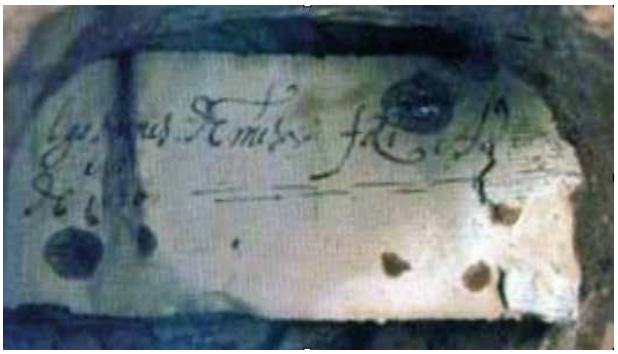
Juan de Mesa es un claro ejemplo de fama silenciada y personalidad artística eclipsada por la fama de su maestro, al que le era atribuido todo lo bueno. Era tal el desconocimiento del artista que, en la fachada norte del palacio de San Telmo, donde figura la galería de *los doce sevillanos*, obra del extraordinario escultor sevillano Antonio Susillo Fernández, la escultura de Juan Martínez Montañés es representada con la cabeza del Gran Poder en sus manos.

En el año 1882, el historiador de cofradías José Bermejo y Caraballo, lo arranca del anonimato, cuando le atribuye la autoría del Cristo de la Misericordia del convento de Santa Isabel o el erudito José Gestoso y Pérez en su *Diccionario de Artífices*, publicado en el año 1889, da a conocer, brevemente, algunos datos biográficos. No es, hasta los primeros años del siglo XX, cuando un grupo de investigadores, sevillanos y cordobeses, comienzan a dar datos sobre su vida y obra al tener acceso a los documentos existentes en el Archivo de Protocolo Notariales de Sevilla, que permite definir su figura y empezar a conformar su inventario artístico. La persona clave para el avance en el conocimiento y valoración de la obra del artista cordobés, fue el abogado e historiador sevillano, Rodríguez Jurado, que en una publicación aparecida en la revista *Pasión*, en el año 1919, con el título "*a cada uno lo suyo"*, constata que Juan de Mesa, es el autor de la imagen del Santísimo Cristo de la Conversión del Buen Ladrón.



Contrato de Juan de Mesa

El 6 de febrero del año 1930, el investigador Heliodoro Sancho Corbacho, descubre en el Archivo de Protocolo Notariales de Sevi-



Manuscrito de Mesa.

lla, la autoría de la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.

El 27 de febrero del año 1983, el Cristo de la Buena Muerte, de los Estudiantes, era trasladado, desde la Universidad hasta la iglesia de la Anunciación, para oficiar los cultos cuaresmales. Llegando a calle Placentines, repentinamente, la cabeza de la escultura se desprendió de su ensamble. El fatal suceso, confirmó la teoría defendida, desde el año 1928, por Heliodoro Sancho Corbacho. En el documento figuraba la siguiente inscripción: *Ego feci Joannes de Mesa Anno 1620.*

Existen una serie de obras, como el Cristo Yacente, perteneciente a la hermandad del Santo Entierro o el también yacente que se venera en la iglesia de San José de Alcalá de los Gazules o el grupo escultórico de Santa Ana y la Virgen María de la parroquia de San Vicente Mártir de Tocina…, que sin estar documentadas, se percibe claramente la intervención de Juan de Mesa y no sería descartable que, incluso hoy en día, alguna obra atribuida a un notable imaginero, pudiera pertenecer a su producción. Una curiosidad que presentan algunas imágenes de Juan de Mesa, es la colocación de una espina, bien la sien, bien en el lóbulo de la oreja.



Cristo del Amor

Juan de Mesa ingresa en el taller de Martínez Montañés en el año 1603, a los veinte años, edad muy avanzada para el comienzo de una formación. El contrato tendría una duración de siete años, donde aprendería todo lo relativo a la actividad de un imaginero. Una vez finalizado el periodo de aprendizaje, permanece en el taller de Martínez Montañés, como oficial, hasta el año 1615.

Contrae matrimonio con María Flores, en la parroquia de Omnium Sanctorum, el 11 de noviembre del año 1613, siendo oficiado el acto

por Francisco Caro de Hojeda, ejerciendo como testigos Pedro Peres; Juan Flores, su cuñado; Juan Baptista y Gonzalo Peres.

Instala su primer taller en la calle Peña Horadada, actual González Cuadrado. Su primer encargo tendría lugar, en el año 1615, al acordar con Fray Alonso de la Concepción, la hechura de una imagen que representara a San José con el Niño de la mano, destinada a los frailes de la Merced Descalza de Fuentes de Andalucía.

Los encargos van en aumento, viéndose obligado a tener que buscar un espacio más adecuado y contratar mano de obra. En el año 1616, arrienda un nuevo local en la calle Pasaderas de Europa, actual de Correduría, y contrata a Juan de Vélez como aprendiz.



Cristo de la Conversión del Buen Ladrón

Juan de Mesa se va afianzando, social y económicamente. Es requerido, en multitud de ocasiones, para actuar como avalista en actos notariales, sufragando multas y deudas de terceros; también la situación económica le va a permitir cambiar varias veces de residencia y taller, buscando la comodidad para su familia y el trabajo en el taller.

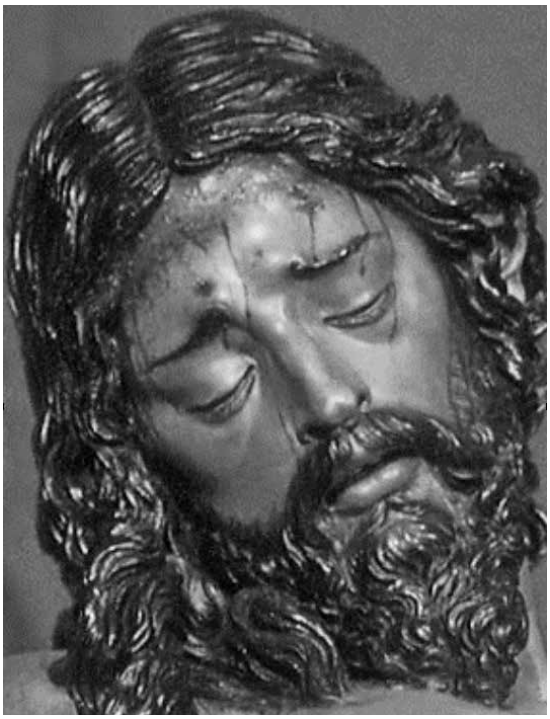
A punto de cumplir treinta y cinco años demuestra una gran madurez artística, que se va a plasmar en el quinquenio comprendido entre los años 1618-1623, donde va a tener lugar lo mejor de su producción.

El primer encargo de esta fructífera etapa tendría lugar el 13 de mayo del año 1618, cuando Juan de Mesa concierta con el mayordomo de la hermandad del Socorro, hoy del Amor, Juan Francisco de Alvarado, la hechura de un Cristo crucificado, que había de tener las siguientes características:

> *"de largo dos varas, antes más que menos, medido desde el calcañal del pie hasta la punta del cabello». Se especifica que ha de tallarse en madera de cedro, mientras la cruz lo sería de borne››.*

El precio acordado *mil reales.*

El año 1619, también será un año muy fecundo. En este año destaca la ejecución de la imagen del Crucificado de la hermandad de Monserrat, acordada el 5 de mayo del año 1619. El contrato especificaba:



Cristo de la Buena Muerte,

Sepan cuantos esta carta vieren, como yo, Juan de Mesa, escultor y arquitecto, vecino de esta ciudad de Sevilla en la collación de San Martín, otorgo y conozco que soy convenido y concertado con la cofradía y hermandad de Nuestra Señora de Monserrate y Conversión del Buen Ladrón, que al presente está sita en la Iglesia Parroquial de San Ildefonso de esta ciudad, y con Alonso Díaz, vecino de ella, en su nombre y como su mayordomo, en tal manera que yo sea obligado y me obligo de hacer y labrar y acabar en toda perfección una hechura de Cristo, Nuestro Señor crucificado, de madera de cedro de las Indias, de la estatura natural, que tenga nueve cuartas de alto desde la punta de los pies hasta la cabeza, quedando en postura de vivo hablando con el buen ladrón, clavado en la cruz y según la traza que para esto se me ha dado. Para todo lo cual, yo he de poner la madera y toda la demás costa necesaria hasta su encarnación.

El año 1620, va a ser el año más fructífero de su producción. El día 7 de enero, firma un acuerdo para ejecutar una imagen de San Antonio de Padua con el Niño para la ermita de Setefilla, de Lora del Río; también acuerda, el 16 de septiembre, la ejecución de una imagen del Resucitado para localidad de Tocina. El 13 de marzo, acuerda con Pedro de Urtiaga, principal de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Sevilla, la hechura de un Cristo crucificado. El documento especificaba:

> *"Sepan quantos esta carta vieren como yo Juan de Mesa, escultor, vezino de esta çiudad de Sevilla, en la collación de san Martín, otorgo y conosco que soy conbenido y consertado con el padre Pedro de Urteaga, prepósito de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús desta çiudad de Sevilla. En tal manera, que yo sea obligado, y me obligo, de hazer y dar hechas y acabadas dos ymágenes de escultura: la una, un Cristo crucificado y, la otra, una Magdalena abraçada al pie de la cruz, de madera de çedro, anbas a dos de la estatura ordinaria umana. Por preçio de siento y sinquenta ducados que se me an de pagar de esta manera: treszientos reales he resevido de contado, de que me doy por contento y entregado."*

El día 1 de octubre, don Alonso de Castro y don Pedro Salcedo, alcalde y mayordomo de la hermandad del Traspaso, hoy *El Gran Poder* acuerdan con Juan de Mesa la hechura de un Cristo con la Cruz a cuestas y un San Juan Evangelista. El documento decía:



Ntro Padre Jesús del Gran Poder,

"Sepan quantos esta carta vieren como yo, Juan de Mesa, escultor, vecino de esta ciudad de Sevilla, en la collación de San Martín, otorgo y conozco que he recibido y recibí de la Cofradía de Nuestra Señora del Traspaso, que está sita en el monasterio y conbento de Nuestra Señora del Valle y de Pedro de Salzedo mayordomo de la dicha Cofradía por mano de Alonso de Castro, alcalde de la dicha Cofradía dos mil reales de a treinta y quatro maravedís cada uno, que yo obe de aver por la hechura de un Cristo con la cruz a cuestas y de un San Juan Evangelista, que hize de madera de sedro y pino de Segura, de estatura el dicho Cristo de diez quartas y media poco más de alto, y el San Juan, de dos varas y sesma, para la dicha Cofradía del Traspaso, este presente año de mil e seiscientos y veinte. Los quales dichos dos mil reales, he rescebido del dicho Alonso de Castro, en nombre, de la dicha Cofradía y de su mayordomo en diferentes veces y partidas de que me doy por contento y pagado a toda mi voluntad, sobre que renuncio la pecunia y prueba de la paga. E de ellos le doy esta carta de pago, que es fecha en Sevilla a primero día del mes de octubre de mil e seiscientos y veinte años. Y el otorgante que yo el escribano público doy fe que conozco lo firmó de su nombre, siendo testigos Jusepe de Escavias y Pedro Guerrero, escribanos de Sevilla.

El periodo comprendido entre los años 1621 y 1623, la actividad es más sosegada. En el año 1621, acuerda con Jerónimo Ramírez la ejecución un Cristo crucificado conforme al encargado por los jesuitas de Sevilla, que actualmente se venera en la catedral de Santa María de la Concepción la Real de la Almudena de Madrid. Al año siguiente, trabajando en la talla del Nazareno para la localidad de La Rambla, acuerda con fray Domingo de los Santos, recoleto descalzo del convento de San José de los Mercedarios, la realización de un Crucificado titulado de la Misericordia, actualmente en el convento de Santa Isabel. El 28 de enero de 1623, acuerda con fray Juan Bautista de Quero, Procurador Mayor de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, la contratación de dos imágenes, una de Nuestra Señora con un Niño y otra de San Juan Bautista, actualmente en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla. El 10 de septiembre, ejecuta un Cristo crucificado para la iglesia Colegial de Santa María de la Asunción de Osuna.



San Juan,

En el año 1624, la actividad disminuye. Ejecuta otra interpretación del Cristo de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Sevilla, para el colegio de San Pedro y San Pablo de la ciudad de Lima.

En los últimos meses del año 1625 y principio del 1626, la actividad es nula, como consecuencia de su agotamiento. Recuperado de sus males, el 1 de septiembre del año 1626, acuerda con fray Juan de San Ramón, recoleto de la Orden de la Merced Descalzos, la ejecución de una imagen de San Ramón Nonnato, que actualmente se encuentra en el Museo Provincial de Bellas Artes de Sevilla y, a finales de este año, llega a un acuerdo con el agustino fray Pedro de Góngora y Angulo para la ejecución de un grupo escultórico para la hermandad de las Angustias, de la ciudad de Córdoba, compuesto de una imagen de la Virgen y un Cristo muerto, que reposa en su regazo. La obra quedó inacabada.

El fallecimiento de Juan de Mesa continúa siendo una incógnita; no se conocen exactamente los motivos que la ocasionaron; se especula que pudo ser fruto del agotamiento acumulado por el alto ritmo de trabajo, llevado a cabo en tan corto espacio de tiempo, o bien por contraer una enfermedad, muy común en aquellos tiempos, como era la tuberculosis. Sin tener en cuenta los motivos de su fallecimiento, lo cierto, es que Juan de Mesa entendió que su final estaba cerca. Así que, el día 26 de noviembre, ante el notario Luis Álvarez, hizo testamento, que como todos los de su tiempo, comenzaba con la demostración de fe, las disposiciones y el reparto de bienes. Asistieron como testigos Vicente de Perea, pintor de profesión, de cuarenta y cinco años de edad; Miguel Duarte, de veinticinco años de edad; Fernando de Aguilar, de treinta y seis años de edad y Antonio de Santa Cruz, de profesión escultor, de veinticinco años de edad, todos residentes de la collación de San Martín.

El viernes 27 de noviembre de 1627, sobre las once de la noche, en su domicilio de la collación de San Martín, a los cuarenta y cuatro años de edad, falleció uno de los grandiosos escultores, de todos los tiempos, Juan de Mesa y Velasco, cordobés de nacimiento, sevillano de adopción. Sus restos mortales serían enterrados en la iglesia de San Martín. La partida de defunción decía:

> *"En veinte y siete de noviembre de 1627 enterraron los Beneficiados desta iglesia a Juan de Mesa maestro escultor hizo testamento ante Luis Alvarez en veinte y seis del dicho mes y año dixo la misa en veintinueve de noviembre Pedro de Ortega."*

Manuel López Alcón
(Aficionado a las cosas de Sevilla y amigo de Itimad).

HOY HABLAMOS DE...



SALUD Y ANGUSTIAS: LA INSTITUCIÓN GITANA MÁS ANTIGUA DEL MUNDO

por Antonio Puente Mayor

El origen de los gitanos, también conocidos como pueblo *rom*, *roma* o *romaní*, es todavía hoy objeto de controversia. No obstante, casi todos los investigadores los sitúan en el **noroeste del subcontinente indio**, concretamente en las **regiones del Sind y del Punyab** -territorios que hoy pertenecen en su mayoría a **Pakistán-**, que han sido históricamente zonas de paso de numerosas invasiones extranjeras. Y es que la **lengua romaní**, perteneciente a la familia indoeuropea, guarda similitudes con lenguas actuales del norte de la India como **el panjabí, el hindí o el rajastaní**, lo que ayudó a los lingüistas a determinar este origen.

Una de las teorías más documentadas sostiene que **en el año 1018**, **Mahmud de Ghazni invadió la ciudad india de Kannanj**, capturando a toda su población —unas 53.000 personas de diferentes condiciones— y llevándolas a Ghazni, en el actual Afganistán. Desde allí habría comenzado un **largo desplazamiento hacia Asia y Europa**.

El pueblo *rom*, que significa **"pueblo de los hombres libres"** en lengua gitana, ha sido históricamente nómada. A lo largo de los siglos, distintos episodios violentos forzaron **nuevas salidas de su tierra**: las invasiones de los hunos blancos en los siglos V y VI; las incursiones árabes en el siglo XI; **la expansión de los turcos selyúcidas y de Genghis Khan en el siglo XIII**; y, ya en el siglo XIV, la brutal campaña del turco-mongol Tamerlán.

Cinco siglos en España

La **llegada a Europa** del pueblo gitano fue mayoritariamente **a finales del siglo XIV**, accediendo por lo que hoy conocemos como **Rumanía**. En un principio eran obligados a trabajar en las tierras de los señores como **campesinos y herreros**, como siervos en monasterios o como guerreros forzosos. A España llegarán **en 1425**, en una primera oleada compuesta por pequeños grupos de unas 50 o 100 personas liderados por figuras que se hacían llamar **"Conde" o "Duque"**. Alegaban estar en **peregrinación a Santiago de Compostela**, lo que favoreció su **buena acogida inicial**.

Los monarcas del momento les ofrecieron **salvoconductos y protección** para recorrer sus reinos. En 1425, Alfonso V de Aragón concedió permiso de tránsito durante tres meses a **Don Juan, "Conde de Egipto Menor"**, título que hacía referencia, en la Edad Media, a zonas como **Chipre o Siria**, lo que indica su posible origen. También Juan II de Castilla otorgó autorizaciones y favores a los gitanos que llegaron a sus dominios. Una segunda oleada de gitanos llegará a España a partir de 1448, procedentes de **Grecia y huyendo de los turcos**, por lo que se autodenominan **"grecianos"**.

En esta fase aún no hay conflictos, pero la situación cambia con la **política de homogeneización de los Reyes Católicos**, que en 1499 promulgan una Pragmática que les imponía un plazo de dos meses para integrarse, obligándoles a **establecerse en un domicilio fijo, adoptar un oficio y abandonar sus costumbres y vestimenta**, bajo amenaza de expulsión o esclavitud.

"Gente sin ley"

En el siglo XVI, los gitanos comienzan a asentarse en los arrabales de las ciudades**,** dedicándose a **vender caballerías, comerciar en ferias y participar en fiestas**

religiosas como músicos y bailarines, hasta que el **Concilio de Trento les prohíbe esta última actividad**. También surgen **pequeños grupos dedicados al bandolerismo**, integrados no solo por gitanos sino por otros grupos marginales.



Una gitana
Madrazo y Garreta, Raimundo de
Museo Nacional del Prado

Durante este siglo **se promulgan varias pragmáticas que imponen restricciones**. Por ejemplo, en marzo de 1594, los procuradores Jerónimo de Salamanca y Martín de Porras califican a los gitanos de **"gente sin ley"** que vivían "llenos de vicios, sin ningún género de recato", como gente vagabunda, **sin trabajo ni "oficio con que sustentarse"**. Mientras que, en abril de 1596, Juan Suárez, representante por Cuenca en las Cortes, propuso que **moriscos y gitanos se repartieran** "por vecindades en el reino y no traten –en compraventa de caballerías–, solo en labrar y criar, y **servir a labradores y criadores**".

Durante los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, **nuevas leyes les impedirán casarse entre ellos**, poseer armas de fuego y caballerías y acudir a ferias y mercados para comerciar, aunque sin éxito. También se reconoció como desacertada la política de **restricción de vecindarios**, pues **causó más daño que beneficio**, ya que en esos lugares los gitanos actuaban como **espías de las propiedades ajenas**, alertándose mutuamente sobre **oportunidades para robar**.

La Gran Redada

Y así llegamos a 1749, cuando, tras una tregua de tres años impulsada por Felipe V, su hijo, **Fernando VI**, enfoca el asunto de manera radical. **Del 30 al 31 de julio de 1749** se pondría en marcha en España una operación militar cuyo objetivo era hacer cumplir lo que las pragmáticas anteriores no habían logrado: **erradicar a los gitanos**.

Para historiadores como Antonio Gómez Alfaro estos hechos parten de la mentalidad del obispo de Oviedo, **Gaspar Vázquez de Tablada**, quien ideó la denominada 'Gran Redada' o 'Prisión General' llevada a cabo por el **marqués de la Ensenada**, por la que fueron apresados **entre 9.000 y 12.000 gitanos**. Una acción que, aunque no logró acabar con la población romaní, "causó una profunda brecha entre ambas



comunidades [gitanos y no gitanos] y **acentuó la pobreza y la marginalidad** de una colectividad étnica que prácticamente en su totalidad se hallaba asentada y en proceso de completa integración", según el investigador Manuel Martínez Martínez.

En Sevilla, la persecución gitana comenzó **el 31 de julio de 1749**, cerrándose casi todas las puertas de la ciudad para evitar fugas. Los **gitanos fueron detenidos**, especialmente en el barrio de **Triana**, mientras que algunos lograron escapar de las **Chozas de la Cartuja**, aunque perdieron sus bienes. La redada fue eficaz gracias al **factor sorpresa** y al hecho de que muchos se hallaban refugiados en **iglesias y conventos**. Además, se ordenó **embargar sus bienes** y matar a quienes resistieran.

Surge la Hermandad de Los Gitanos

Como respuesta a dicha persecución, en Triana se erige la Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre de la Salud y María de las Angustias, **primera corporación fundada por castellanos nuevos y primera institución gitana del mundo**. Dicha afirmación constituye una de las tesis centrales del libro "**El Dios de los Gitanos (yunque, clavo y alcayata)"**, publicado en marzo de 2025 por la editorial Ediciones en Huida, de **José Vega de los Reyes**, que divulga contenidos en este sentido en redes sociales, especialmente en TikTok. Según explica el autor Francisco Aguilar Piñal en su obra *Siglo XVIII*, el objetivo de crear esta cofradía era "que les hiciera **parecer como fervorosos cristianos** para, de esta manera, acercarse al pueblo sevillano". La iniciativa surgió de un grupo de gitanos encabezado por **Sebastián Miguel de Varas y Miranda**, quienes decidieron establecer la Hermandad en el **convento del Espíritu Santo de Triana**.

El **9 de agosto de 1753**, la Hermandad solicitó permiso al **cardenal arzobispo de Sevilla**, Luis Jaime de Borbón, aprobándose las normas el **7 de diciembre** con la intervención de **Manuel de los Céspedes**. Se establecía que la estación de penitencia sería a la Real Parroquia de Señora Santa Ana, como las demás hermandades del barrio. Sin embargo, por la negativa del prior del **convento del Espíritu Santo**, la cofradía tuvo que buscar nueva sede.

En **1754**, se trasladó al **convento del Pópulo**, en el barrio del **Arenal**, desde donde realizó su **primera estación a la Catedral** en el **Miércoles Santo de 1759**, ya que en 1758 no pudo hacerlo por lluvia. En el cenobio agustino la Hermandad poseyó capilla propia, destinando dos fiestas: al Santísimo Cristo de la Salud y a la Madre de Dios de las Angustia.

Cierta seguridad y esperanza

José Bermejo y Carballo recoge en sus *Glorias Religiosas de Sevilla* que, durante sus primeros cincuenta años de vida, **la Hermandad tuvo que alternar sus salidas los Miércoles y los Jueves Santos**, siendo esto motivo de pleitos durante el siglo XIX. Pese a todo, proporcionó a los gitanos cierta seguridad y esperanza, favorecida por el clima pacifista que trajo consigo la **Pragmática de Carlos III (1783).**

Esta reconocía a los gitanos como **ciudadanos españoles**, con libertad de residencia (salvo en los Sitios Reales) y de elección de oficio (exceptuando los indignos o insuficientes). Se obligaba a **escolarizar a los niños desde los cuatro años**, costeado por los ayuntamientos, y se penalizaba a los padres que no cumplieran. **Nadie podía negarles derechos** por ser gitanos, y se imponían sanciones a quien obstaculizase su integración.



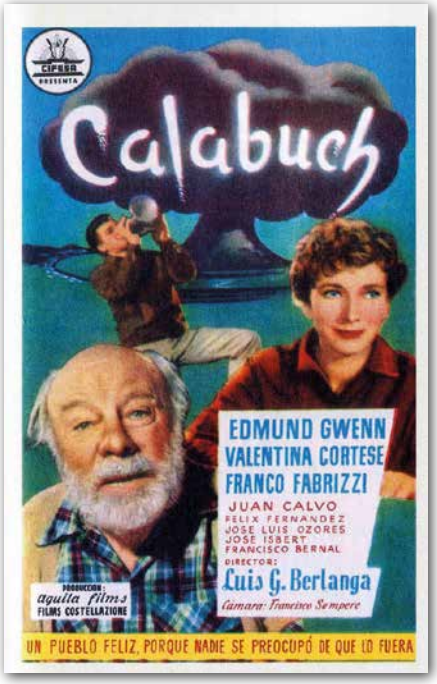
Nuestro Padre Jesús de la Salud
Hermandad de los Gitanos

Sin embargo, esa igualdad implicaba la **prohibición total de su identidad cultural**: no podían hablar su idioma, vestir sus ropas ni llamarse gitanos; incluso el término quedaba prohibido en documentos. El gitano que no cumpliera sería **condenado a muerte**. La ley fue **pregonada públicamente** y colocada en los lugares donde residían.

Antonio Puente Mayor

PASIÓN POR EL CINE

"CALABUCH: La sabiduría de lo sencillo"



La trama comienza con el científico americano Hamilton, Jorge para los amigos, paseando en solitario por la playa de Peñíscola. En la escena final contempla una vista aérea del pueblo y asiste al despegue de su "último cohete", en palabras propias, con las que concluye Calabuch (1956), de Luis García Berlanga. Entre esos dos momentos, Jorge experimenta con asombro un modo nuevo de encarar la vida, con sencillez, hermandad y generosidad. Es la lección que va a recibir de una pequeña e idílica comunidad mediterránea, en donde llega huyendo y aturdido por su papel de sabio atómico. Ya en el helicóptero, cuando lo encuentran, toma la decisión de dejar definitivamente sus investigaciones nucleares, una vez que ha comprobado que sirven para propósitos belicistas.

Calabuch es una fábula con la que Berlanga sienta las bases de lo que sería su cine posterior: sátira del militarismo, ridiculización de los poderes políticos y religiosos, protagonismo colectivo, visión crítica de los privilegiados sociales, denuncia de la hipocresía y doble moralidad, siempre con humor negro y esperpéntico…; todo plasmado sutil y amablemente, ya que la férrea censura del régimen no permitía más. La realidad que presenta el utópico enclave marinero no es, por supuesto, representativa de la vida de un pueblo de aquella dura época de posguerra, pero sí sus personajes son arquetipos fácilmente identificables (alcalde, guardia civil, sacerdote, maestra…). Berlanga los dota de cualidades bondadosas que se imponen al oficio más o menos represor de cada uno. Calabuch no representa, pues, la realidad, sino la utopía, pero es fácilmente creíble y asumible



debido a los ricos mensajes subliminales y al impresionante documento costumbrista gráfico que expone: el modo de vida de un pueblo mísero, cuyo único recurso es la pesca y el contrabando, las penurias económicas de sus habitantes, la pobreza del ambiente, la necesidad de la solidaridad para vivir, la importancia de las fiestas (boda, corrida, feria, cine), único modo de celebrar la alegría colectiva, la rudimentaria tecnología… Recorremos en blanco y negro las calles de un pueblo del siglo pasado cuya transformación ha sido tal que hoy es casi irreconocible: la costa no está despoblada, sino saturada de hoteles y urbanizaciones; el castillo, restaurado y ocupado por los turistas; las plazas, llenas de terrazas y restaurantes; las calles, pobladas de tiendas de souvenirs. La película es un valioso testimonio gráfico de cómo la especulación urbanística costera ha ahogado a pequeños enclaves históricos como Peñíscola.

Estamos ante una comedia costumbrista amable, excelentemente realizada y con un guión preciso e ingenioso, inspirado en el Neorrealismo italiano (fue una coproducción con aquel país). Los actores están soberbios: Edmund Gwenn, el protagonista, realiza uno de sus mejores papeles de su larga carrera. Precisamente fue el último, pues murió poco tiempo después. Hay dos grandes italianos: Franco Fabrizi y Valentina Cortese, ambos de lo mejor de aquella cinematografía; y un elenco de actores españoles inolvidables: Juan Calvo, José Luis Ozores, Pepe Isbert, Manuel Alexander, etc. La película fue premiada en el Festival de Venecia y constituyó el reconocimiento internacional definitivo a Luis García Berlanga.

Pero, además, Calabuch es: una cárcel sin llave, en donde se entra y se sale al antojo, un niño que orina sobre los cañones de guerra, un sabio que va a la escuela y comprueba como un paleto de pueblo resuelve un problema con los dedos antes de que él lo haga con ecuaciones, un cura tramposo, un torero de sentimiento paterno filial con el toro, una corrida en la que todos participan menos el torero, un caótico ejército romano como tropa de la Guardia Civil, unos vecinos encarados con sus palos frente a la armada norteamericana, un contrabandista que ama a la hija de un guardia civil, un farero haciendo cálculos siderales, un científico nuclear que inventa un cohete de feria y… ¡mucho más!

La enseñanza vital de Calabuch nunca pasa de moda: exaltación de la sencillez, de lo puro y natural, decidida apuesta por un mundo en paz, desmitificación de los poderes, adaptándolos al servicio de la comunidad, apuesta por la ayuda y la comprensión, son valores que necesitamos hoy más que nunca en este mundo artificioso y egoísta. Un clásico de nuestro cine y una obra maestra de Berlanga.

Antonio Gómez Hueso (Jaén)

¿LO SABÍAS...?

LA ANOMALÍA DEL BÁLTICO

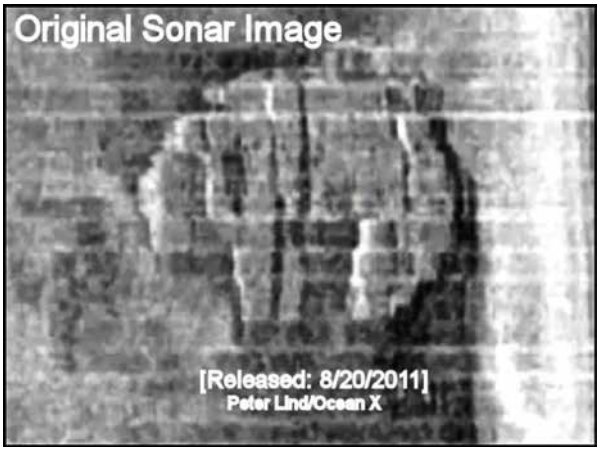
Bienvenido querido lector; aquí estamos de nuevo los dos, tú y yo, mano a mano, para intentar despojar del velo de la opacidad a un nuevo misterio de esta serie recién estrenada, y que espero sea de tu máximo interés. Cómo te dejé anunciado en el capítulo anterior donde se trató la Gran Pirámide de Guiza, el misterio que escudriñamos en este segundo capítulo, es uno de los más de 3300 enigmáticos casos que actualmente tienen enfrentados a científicos convencionales con aquellos que no lo son (los que se cuestionan todo lo oficialmente establecido, y van más allá). Estas discrepancias comenzaron a hacerse patentes desde que a finales del siglo XIX la tecnología comenzó a experimentar un lento, aunque paulatino desarrollo. Llegado 1954, los avances tecnológicos despertaron de una forma abrupta y exponencial, disparándose a una velocidad nunca vista a lo largo de toda la historia conocida, y que se instalan en la actualidad, en descubrimientos científicos y tecnológicos que



Peter Lindberg y Dennis Asberg

se duplican cada día que amanece. Hoy se evidencian logros científicos que una vez pasadas veinticuatro horas desde su aparición quedan automáticamente en la más absoluta obsolescencia.

En este caso que nos atañe ahora, directamente nos enfundaremos un traje de buzo para sumergirnos en las frías y oscuras aguas del Mar Báltico; nos ubicaremos en el Golfo de Botnia, exactamente en la frontera marina de Suecia y Finlandia, al norte del pequeño archipiélago finlandés de Äland. Los empresarios y oceanógrafos Peter Lindberg y Dennis Asberg, son socios y propietarios de la empresa Ocean X Team con epígrafe sueco y dedicada al rescate de pecios y restos de naufragios por todas las aguas del mundo. Entre sus logros más sonados destacan: el rescate de un bombardero estadounidense del modelo B-47 en 1992 y la recuperación de 2400 botellas de champán sin abrir de la marca Hedsieck & Co Monopoele Göut Americain, estadounidense (que alcanzó precios históricos al ser subastado en Chiristie's, convirtiéndose en el champán más caro del mundo) en 1907.



Sonar de barrido original

El 19 de junio de 2011, operando sobre las aguas que nos traen al caso, el sonar de barridos de fondos marinos del buque Ocean X Team detectó una formación inusual a 91 metros de profundidad sobre una amplia llanura en el lecho marino. Ante este hallazgo, los responsables de la empresa decidieron bajar con equipamientos específicos para comprobar tan sorprendente estructura encontrada. Cuando realizaron la primera inmersión se encontraron visualmente con una extraña formación aparentemente rocosa de 60 metros de diámetro y 8 metros de altura, perfectamente semiesférica, con gran cantidad de líneas rectas, ángulos de 90 grados y anclajes al suelo en forma de tubos y estructura de red. También se observó una especie de zanja de 400 metros de longitud y 60 metros de ancho por detrás del objeto, como si se tratase de algún tipo de fuerza o inercia que arrastró a la insólita estructura por las profundidades de las frías aguas del Golfo de Botnia.

Cuando pudieron aproximarse a unos 150 metros del objeto, los equipos electrónicos, eléctricos y mecánicos que portaban dejaron de funcionar o lo hacían de forma errática. Los buzos que pudieron acercarse hasta la enigmática construcción comenzaron a sentirse mal, a tener sangrados nasales y fuertes dolores de cabeza. Ante esto, Peter Lindberg Y Dennis Asberg ordenaron abortar la misión. Aunque con las claras intenciones de promover otra expedición para el próximo año. Lo hallado presentaba tantos interrogantes que no se podía dejar caer en el olvido. Para Peter y Dennis seguir investigando aquel misterio era prioritario en sus vidas. Los fondos marinos

del Golfo de Botnia sólo pueden ser exploradas con suficientes garantías durante el último tramo de la primavera y el transcurso del verano, debido a la oscuridad, frialdad y turbulencia de sus aguas. Por ello, los dos socios y empresarios suecos se entregaron a proyectar una nueva exploración que iniciarían en los primeros días del verano siguiente.



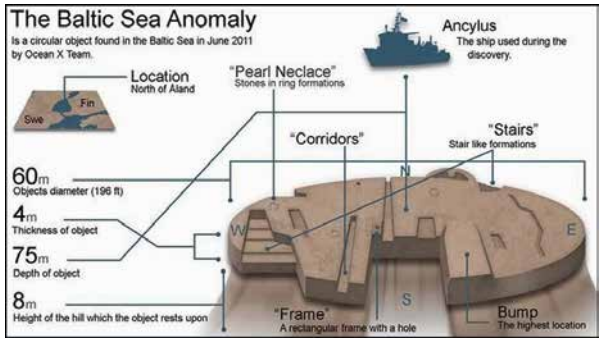
Estructura vista a distancia

La nueva expedición fue organizada y diseñada con sumo cuidado. Tanto Peter como Dennis se hicieron con más equipamientos de última tecnología y se rodearon de los mejores científicos de las especialidades necesarias para la correcta valoración de la misteriosa anomalía que les esperaba bajo el mar. Fueron contratados una serie de expertos en todas las materias comprendidas en las incógnitas de este suceso. El 9 de julio de 2012, una vez pertrechado adecuadamente, el Ocean X Team levó anclas desde el puerto sueco de Gävle y se dirigió al encuentro de la misteriosa estructura que aguardaba en el fondo de aquel gélido mar. Sobre el mediodía del mismo día 9, llegaron al objetivo y de inmediato comenzaron las inmersiones para recabar todos los datos posibles de aquel recóndito objeto.



Vista cenital cercana

Una vez realizadas las primeras comprobaciones, éstas, arrojaron unos datos que derivaron en las primeras hipótesis sobre el origen de la enigmática construcción. La mayoría de ellas, fueron decayendo por la debilidad de sus argumentos. A continuación, te las voy a exponer para que tú saques las conclusiones que estimes por oportunas: **a)** restos geológicos de origen natural provenientes de un antiguo glacial cercano a la zona **b)** restos de una construcción muy antigua destruida por un maremoto **c)** restos de una estación soviética durante la guerra fría **d)** restos de una construcción arrastrada por las corrientes marinas provenientes de alguna parte del mundo indeterminada **e)** o.v.n.i. (objeto volador no identificado) estrellado en la superficie de aquellas aguas **f)** o.s.n.i. (objeto sumergible no identificado) estrellado en el lecho marino del Golfo de Botnia, posiblemente pudiéndose tratar de una nave trans-medio de origen desconocido. Estas teorías, que se descartaron por consenso, ya no volvieron a ser motivo de investigación.



Croquis de la anomalía

Los datos dimanantes de las profundas investigaciones sobre el terreno fueron concluyentes e incuestionables, y pasaron a conformar el siguiente espectro teórico de certezas científicas, que también te las expondré: **1)** La estructura está revestida de una pátina con apariencia granítica de al menos 18.000 años de antigüedad. **2)** La composición de la estructura es de una aleación desconocida actualmente en el planeta, con una textura muy suave, líneas de 90 grados paralelas, extrañas inscripciones, posibles compartimentos, escalinatas, orificios en línea, cúpula semiesférica y una silueta que se asemeja a una nave voladora de forma discoidal. **3)** Existen dos trozos de restos cercanos a este principal, el primero a 182 metros de distancia y el segundo a 66 metros de este último, pareciendo dos pedazos desprendidos del objeto principal fruto de un impacto. **4)** Alrededor del trozo primario hay una especie de polvo negro cuya composición se desconoce abarcando un radio de acción de 6 metros. Como dato anecdótico, diremos que se asemeja bastante a la nave "Halcón Milenario" de la saga cinematográfica "Star Wars". **5)** Todo aparato que se acerca a cierta distancia deja de funcionar correctamente. **6)** Se detecta un aumento de temperatura alrededor del objeto y un campo magnético perfectamente delimitado. Con todas estas cuestiones científicas ya certificadas, se dio por concluida la segunda expedición de la empresa oceanográfica Ocean X Team. Por supuesto, quedó abierta una tercera expedición científica para el año siguiente. Se encontraban muy cerca de arrojar luz definitiva sobre lo que ellos mismos denominaron una "anomalía" a la que se tenía que investigar hasta las últimas consecuencias para poder llegar a la solución final de aquel enigma.



Vista cenital lejana

Peter Lindberg y Dennis Asberg diseñaron y organizaron una tercera expedición para seguir investigando sobre las rarezas de *La Anomalía del Báltico*, que es como ellos mismos la bautizaron. La iniciaron el 6 de julio de 2013 con la intención de quedarse más tiempo en aquellas aguas. Cuando llegaron al lugar para las inmersiones, se encontraron que la zona se encontraba vigilada por dos fragatas de guerra de la marina del ejercito sueco prohibiendo cualquier tipo de actividad en aquellas aguas. Después de este imprevisto, nunca más se supo de *La Anomalía del Báltico.* Este hallazgo pasó a estar clasificado como secreto militar, al igual que tantos otros

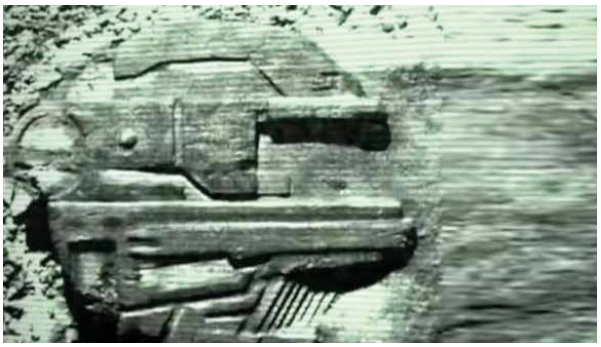


Imagen sonar de la zanja

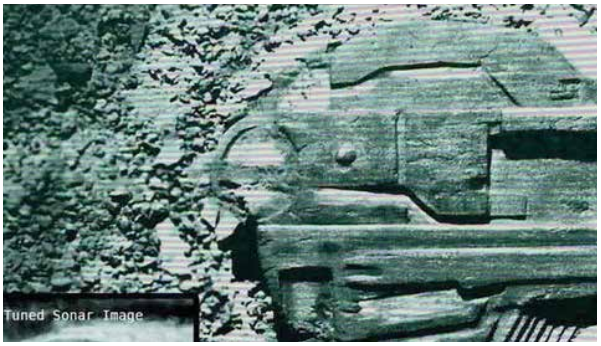


Imagen sonar y ampliación

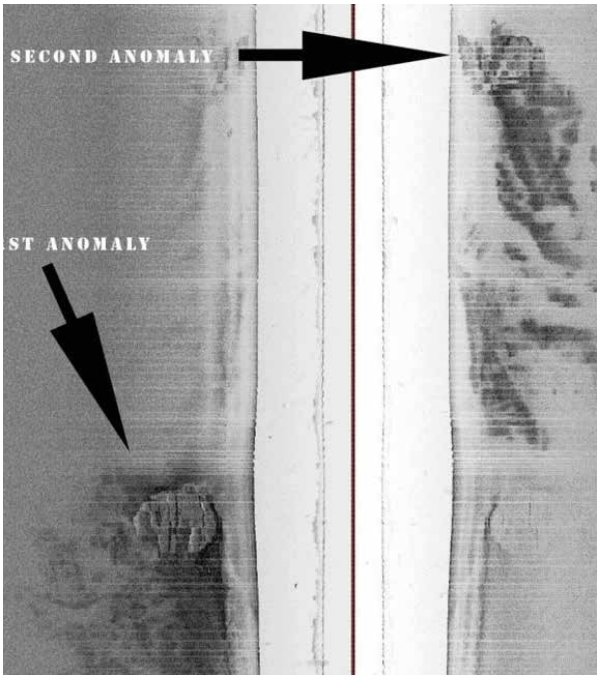


Imagen de trozos desprendidos

misterios de estas mismas características por toda la geografía de este planeta, y que están escondidos con el sello de "TOP SECRET", previa campaña gubernamental de ninguneos y desprestigios de todos los que fueron sus testigos o descubridores.

Como siempre será mi norma para este tipo de enigmas, te dejo la búsqueda de las conclusiones para ti solo amigo lector, yo hace mucho tiempo que tras investigaciones particulares y reflexiones que constantemente me demanda mi mente y mi corazón, ya interioricé las mías.

Las ilustraciones que te acompaño son las más representativas y explicitas que existen en la escasa iconoteca con la que contamos el gran público en las plataformas a las que podemos acceder. Esta precariedad de imágenes es debido al poco tiempo de investigación con el que pudieron contar Peter y Dennis. Te recuerdo que sólo le permitieron dos veranos antes de que las autoridades militares suecas acotaran y prohibieran cualquier tipo de actividad submarina en la zona cero de las misteriosas aguas del Golfo de Botnia. Algo que no quieren que conozcamos sigue hundido a 91 metros de profundidad en una llanura del lecho marino de las aguas fronterizas entre Suecia y Finlandia.

Así mismo, te detallo una explicación sobre el conteni-

do de las imágenes fotográficas que se aportan en este humilde estudio: foto **1** (Los socios y propietarios de la empresa oceanográfica "Ocean X Team") foto **2** (Imagen original del sonar de barrido descubridor de la anomalía) foto **3** (La misteriosa estructura vista a distancia y desde un lateral) foto **4** (Vista cenital cercana de la enigmática construcción) foto **5** (Croquis de la anomalía principal con sus características) foto **6** (Vista central y lejana de la anomalía mientras se investigaba) foto **7** (Imagen sonar con la zanja de arrastre tras el impacto) foto **8** (Imagen sonar original y la ampliación de la misma) foto **9** (Imagen radar de fondos marinos con dos trozos desprendidos del principal después del impacto) foto **10** (Nave icónica de la saga cinematográfica "Star Wars" estrenada en 1977, observa el gran parecido con la anomalía).



Comparación ficción realidad

Apreciado lector, me despido de ti deseándote salud y bienestar. De inmediato comienzo a prepararte un nuevo capítulo de esta serie recientemente estrenada en nuestra querida revista Aldaba. Espero que te haya servido de entretenimiento y te haga reflexionar sobre todo lo planteado. Mientras tanto, yo sigo cuestionándome casi todo lo que se nos ha enseñado desde la oficialidad. No me digas que esta nueva entrega que has leído te ha dejado indiferente. Por cierto, querido amigo, referente al caso que hemos compartido en esta nueva entrega ¿Lo sabías?

Agustín Domínguez Álvarez
(Trianero en Sevilla)

NOTICIAS

Han sido muy numerosas las actividades culturales a las que hemos asistido desde la última información en esta sección, aunque más, muchas más, son a las que no hemos podido concurrir por razones obvias: no tenemos el don de la ubicuidad y mucho menos durante las vacaciones estivales.

No obstante, reseñamos algunas y, sobre todo, las más recientes.

"Pinceladas"



La Asociación de Mujeres Pintoras de Sevilla, fundada en 2003, presentó en el Centro Cívico de la Buhaira una muestra de sus creaciones pictóricas desde el **9 al 20 de junio.**

Cada pintora ha establecido un puente entre su inspiración y sus propias emociones para plasmarlas con diferentes técnicas: sobre lienzos, tanto acrílicos como óleos; mixtas; escayola o acrílicos.

Pinceladas, es una asociación de más de sesenta pintoras unidas por un nexo común: la pasión y el entusiasmo por la pintura, Sus componentes se encuentran en diferentes edades y formación artística. Se reúnen en el antes aludido Centro Cívico de Nervión y a lo largo del año presentan sus obras en diversas exposiciones, unas veces temáticas y otras libres, al tiempo que organizan conferencias, coloquios y diferentes actividades culturales.

Algunas de estas pintoras colaboran frecuentemente en nuestra sección Galería de Arte

Festividad del Corpus Christi

El **19 de junio** se celebró en Sevilla la tradicional fiesta del Corpus.

Los orígenes de esta celebración se remontan al siglo XIII, concretamente al año 1264 y fue instituida por el papa Urbano IV tras el milagro eucarístico de Bolsena.

Se extendió por Europa a partir del siglo XIV y, según el humanista Jesús Pozuelo, en Sevilla la primera referencia documentada de esta conmemoración data de 1389, aunque se cree que se celebraba con anterioridad. En 1426, la procesión integraba a todas las autoridades de la ciudad: el Cabildo Catedral, el Ayuntamiento, los gremios y las cofradías sacramentales, formando un cortejo que unía lo civil y lo eclesiástico. En aquellos tiempos solamente procesionaban el Alcón, el Arca de la Alianza y las santas Justa y Rufina. Después, a lo largo del siglo, se incorporaron las imágenes de san Isidoro y san Leandro y una gran Custodia, de 1433. El mismo historiador afirma que las calles se engalanaban, se colgaban tapices en los balcones y se erigían altares efímeros, dotando a la celebración de un carácter festivo y teatral. En 1477, incluso Isabel I, siendo reina de Castilla, asistió al Corpus en Sevilla, dándole una gran notoriedad política y simbólica.







Un protagonismo fundamental en la expansión del culto eucarístico en nuestra ciudad lo propició doña Teresa Enríquez, 'la loca del Sacramento', apodo que le puso del papa Julio II; fue dama de la corte de Isabel la Católica, quien, tras el fallecimiento de ésta llegó a la ciudad en 1511 y promovió la fundación de la Hermandad Sacramental del Sagrario de la Catedral, considerada la primera cofradía sacramental formalmente establecida en Sevilla, con una Custodia nueva encargada al plate-

ro Nicolás Alemán en 1528. El itinerario procesional quedó fijado oficialmente en 1532, partiendo de la Catedral, un recorrido que se mantiene en nuestros días.

En este siglo se fueron incorporando san Fernando, la Inmaculada y el Niño Jesús y, finalmente, la Custodia que actualmente procesiona, de Juan de Arfe y Villafañe, desde 1587.

Evolucionó la conmemoración hacia una fiesta civil con gigantes y cabezudos, danzas y la 'Tarrasca' -un dragón vencido por la fe- (que aún se mantiene en Granada, entre otras poblaciones).

En el XVIII se reformó la festividad al quedar prohibidas estas manifestaciones lúdicas. El XIX y XX desaparecen los pasos alegóricos y en el XXI se incorpora la imagen de santa Ángela de Cruz.

En este año 2025 se han marcado unos hitos históricos: el empleo de costaleros portado la Custodia y la alta participación en los certámenes-concursos de altares, escaparates y balcones organizado por el Ayuntamiento. Se registraron un total de 16 altares, 20 escaparates y 6 balcones, superando las cifras del año pasado en el que ya se había notado un incremento de la participación de fieles, devotos y hermandades para embellecer el procesionar del Santísimo.

Nemesio: El magisterio del arte del Aljarafe



Desde el **18 de septiembre** hasta el **9 de noviembre**, organizado por la Fundación Colegio Aljarafe, en la Casa de Provincia, estuvo colgada una extensa y variada exposición de pinturas del extremeño Nemesio Moreno Pino. Maestro, artista y persona muy comprometida en las labores artísticas y académicas de Mairena del Aljarafe Incansable investigador y con un carisma muy definido, es maestro de maestros. A lo largo de tres salas se aglutinaron las diferentes etapas que el artista ha mostrado con su arte. Todo ello, se pudo contemplar a través de cuarenta y cinco pinturas al óleo, acuarelas y un tapiz, así como cartelería y diseños que fueron los que integraron la muestra expositiva.

Pudimos contemplar entrañables retratos, pétrea modernidad austera, la pintura del silencio o las miradas de caras serias y alargadas, Azules y pasteles también acudieron al mundo interior de mirada pícara y reservada, oscura y luminosa.

Tanto nuestro asociado José Luis García Ballesteros como el maestro emérito Jo-



sé María Godoy, que colabora con nuestra asociación, forman parte de la Fundación Colegio Aljarafe que ha patrocinado esta exposición con la colaboración de la Delegación de Educación del Ayuntamiento de Mairena del Aljarafe y la Diputación de Sevilla.

Homenaje a Vicente Fonseca

29 de septiembre. En el salón de actos de Ilustre Colegio de Abogados de Sevilla se celebró un entrañable acto homenajeando al escritor y director de Teatro, madrileño afincado en Sevilla, Vicente Fonseca Soriano.



Ocuparon la mesa presidencial los presidentes de las Asociaciones Ateneo de Triana -Cultura y Arte-, Carlos Valera Bastida; y Luis Manuel Guerra Bernal, de la Asociación Cultural y Solidaria Anaquel.

Desde nuestro colectivo de Itimad nos alegramos del merecido reconocimiento que se hizo a Vicente, pues entre las muchas prestezas, labores y afanes desarrollados por él, también se ha de considerar el haber sido cofundador de nuestra Asociación, el año 2003. Felicidades, Vicente.

Fallado el Premio Planeta 2025

Por su importancia en el mundo de las Letras reseñamos los premios obtenidos en la convocatoria anual del Premio Planeta. Un premio literario otorgado desde 1952 por la Editorial para novelas escritas en el idioma castellano y que fue creado por el fundador de la Editorial, el sevillano natural de El Pedroso, José Manuel Lara Hernández.

Como es tradicional, el **15 de octubre** pasado, se conocieron los premios correspondientes al 2025. Juan del Val obtuvo el primer premio con su novela, *Vera, una historia de amor*, siendo la finalista Ángela Banzas, por su obra *Cuando el viento hable*

Una vez más se ha entablado una polémica ante estas designaciones del Jurado calificador y que se viene suscitando ya casi todos los últimos años, No cabe duda de que es difícil el compromiso de equilibrar calidad y comercialización.



Ante las críticas, Juan del Val se ha considerado estar en el punto de mira y ser víctima de batallas de otros grupos editoriales, así como de "gente random" que "no hace nada en la vida" pero que consigue que se hable de ellos "generando un tráfico de odio" contra él porque tiene éxito y es "crítico con el poder".

La dotación económica del Premio Planeta es la más alta del mundo para una novela inédita en lengua española: un millón de euros. Para el premio finalista la dotación es de doscientos mil euros. El Premio Nobel de Literatura está agraciado con 11 millones de coronas suecas, equivalente a 1.035.000 de dólares que supone, aproximadamente 934.000 euros.

Castilleja de Cuesta; 625 años de devoción Concepcionista

Desde el **17 hasta el 26 de octubre**, en la sede del Círculo Mercantil e Industrial se mantuvo una escogida y primorosa exposición para conmemorar los más de seis siglos que la bella población aljarafeña de Castilleja de la Cuesta rinde culto a su Patrona, Santa María de la Concepción. Estaba presente en la exposición la primitiva imagen, anónima, del siglo XV.

Tras la labor espiritual que ejercieron los monjes franciscanos en el siglo XV, se funda en 1478, la Cofradía y Hermandad de la *Santísima Vera Cruz y Sangre de Jesucristo, a Honra y Gloria de Nuestro Señor y su Santísima Madre Concebida Sin Pecado Original* y conocida popularmente como la de la Calle Real.



Para conocimiento de cuantos deseen vivir una jornada especial en Castilleja recomendamos un día especialmente radiante en esta localidad:

En la mañana del Domingo de Resurrección, sale en primer lugar y en carreta de plata, el Simpecado de la Hermandad de Santiago Apóstol entre papelillos rojos, desde la plaza de Santiago. Posteriormente, lo hace el Simpecado de Hermandad de la Inmaculada Concepción, a caballo, entre papelillos celestes, desde la calle Real.

Posteriormente, ya por la tarde, salen en procesión la Virgen de la Inmaculada Concepción Coronada y la Virgen de la Soledad Coronada.

Es un día muy festivo en la localidad, se denomina el Día de la Vuelta, es una Romería urbana en la que una Hermandad es conocida como la de los "celestes", o "chorreones" -Inmaculada Concepción- y que mantiene una rivalidad, un 'pique' sano, con la Hermandad de la Soledad, o de la Plaza, conocida localmente como de los "coloraos" o 'chinos'.

Círculo Mercantil e Industrial: El uniforme del ingeniero

El Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, acogió, el **7 de noviembre**, la inauguración de la muestra *"El uniforme de ingeniero: su historia hasta nuestros días"*, a cargo del Cuerpo Uniformado de Ingenieros Civiles de España. Se clausuró el día 16.

La vicepresidenta primera de la entidad Lola Chaves, dio la bienvenida a los asistentes, junto a Bruno González de la Peña, bibliotecario de la institución. En su discurso, hizo una breve sinopsis del sentido de esta exposición.

A continuación, tomó la palabra el presidente del 'Uniformado de Ingenieros Civiles de España', Juan José Martín, poniendo en valor la indumentaria de este gremio. Tras él, intervino Miguel Ángel Castellano, Legado del Conde de Casa Padilla, quien ha donado varios de los enseres que conforman la muestra.

El secretario de CIUCE, Antonio Sánchez, participó en la ronda de intervenciones para argumentar jurídica y exhaustivamente la evolución del uniforme de los ingenieros.

Finalmente, José María Manzanares, esposo de nuestra asociada Soledad Saldaña y a la fin comisario de la exposición, hizo un breve resumen de ésta a los asistentes a la inauguración. La exposición, compendia un recorrido a través de la historia y evolución del uniforme, de origen destacadamente civil, a través de documentos fotográficos que avalan la trayectoria de la uniformidad de este gremio desde el siglo XIX hasta la actualidad, Más de sesenta imágenes, en blanco y negro y color, ilustran esta exposición. También se pueden contemplar, físicamente, los uniformes a los que se hace referencia, en sus distintas modalidades de uso.





También estuvo presente un nutrido grupo de representantes institucionales y gremiales relacionados con el objeto de las interesantes semblanzas presentadas.

Hermandad del Liceo de Triana,



Destacamos dos actos recientes de esta asociación trianera:

17 de octubre, En esta jornada, en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la O, se organizó la denominada primera Liturgia Constitucional con la imposición de medallas y entrega de diplomas e insignias a sus asociados.

Homenaje a Isabel Fayos. El **7 de noviembre** con la colaboración de la Hermandad del Liceo de Triana y el Distrito de Triana del Ayuntamiento Hispalense, en el Museo de la Cerámica, tuvo lugar un merecido homenaje que se tributó a Isabel Fayos, compositora y cantante sevillana de profundas raíces, dominadora del estilo flamenco y que en su conglomerado repertorio combina lo moderno con lo tradicional, Una vez más, en esta convivencia, volvió a emocionarnos con su buen hacer, exquisito y deleitable decir y su cante.

Este acto se integra en el VI Ciclo Cultural de Otoño auspiciado por el Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla que promueve el Ayuntamiento de nuestra ciudad,

CRÍTICA LITERARIA

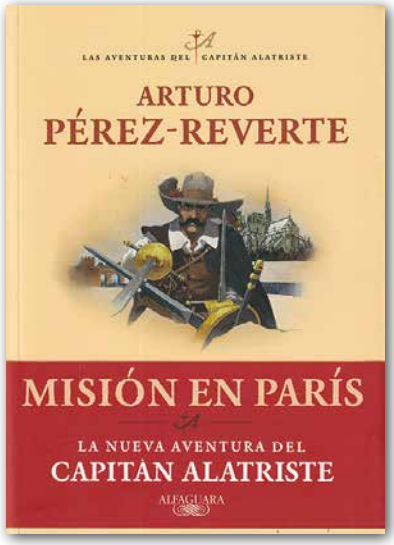
MISIÓN EN PARÍS.
Arturo Pérez Reverte.

Este es el último libro que he leído:

Octava novela de la serie Capitán Alatriste. No había leído ninguna, así que me decidí por ésta, a pesar de que no son de mi interés este tipo de lectura.

Compruebo que el autor es impresionante con una prosa muy valiente demostrando que es un maestro en novelas de aventuras con todos sus ingredientes propios: duelos de espadas, intrigas diplomáticas, con una escritura ágil que equilibra acción con historia sumergiéndonos en el siglo de oro dando la sensación de estar allí junto a los caballos que cruzan París en la media noche (Opinión de Málaga). Francia atraviesa tiempos complejos, desde hace unos meses los hugonotes están recibiendo el asedio de las fuerzas francesas dirigidas por el Cardenal Richelieu. Por mediación de Quevedo, Alatriste y sus amigos se ven envueltos en una peligrosa misión secreta ideada por el Conde Duque de Olivares. Esta vez el objetivo es de tanta magnitud que la aventura a la que se enfrentan podría cambiar para siempre el curso de los acontecimientos.

Creo interesante dar detalles de una de las críticas leídas:



"El escritor con agallas ha conseguido un doble milagro: que los personajes hablen como nosotros y nosotros leamos como ellos hablaban".

Recomendada para aquellos que gustan de estas aventuras

***José Leal Leal** (Sevilla).*

EQUIPAJE PARA LA LIBERTAD

Nos llega un libro muy especial del que transcribimos íntegramente el prólogo:

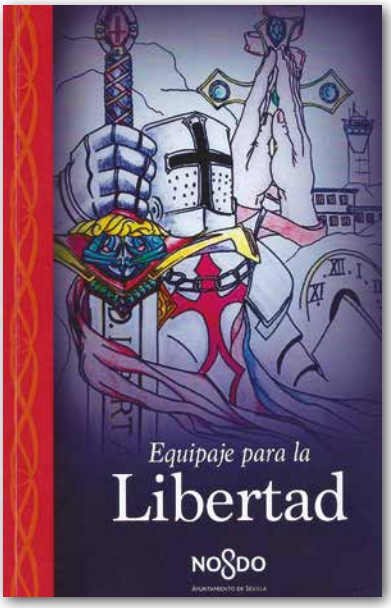
"La Literatura siempre ha sido una herramienta poderosa para la introspección y la expresión personal. En el contexto penitenciario, estas cualidades adquieren una relevancia aún mayor. Este certamen de relatos, fruto del esfuerzo conjunto de la Asociación Zaqueo y el Ayuntamiento de Sevilla, es una prueba de ello. Hemos creado un espacio donde los internos de los Centros Penitenciarios de Sevilla pueden compartir sus narraciones, revelando la vida detrás de los muros de la prisión.

Cada pieza literaria es una puerta abierta hacia la esencia de su autor, ofreciendo una visión única de sus experiencias y emociones. Estas historias son mucho más que simples cuentos; son fragmentos de vida que invitan a la empatía y al entendimiento.

En un mundo que a menudo margina y olvida a los encarcelados, este libro es un acto de reivindicación y dignificación. Nos desafía a mirar más allá de los estereotipos y a reconocer la humanidad en aquellos que han sido condenados, Al compartir estos testimonios, no solo amplificamos sus voces, sino que también contribuimos a una sociedad más justa y compasiva.

La lectura de estas obras nos permitirá reflexionar sobre la naturaleza de la justicia, el perdón y la posibilidad de cambio. Es un recordatorio de que todos, independientemente de nuestros errores, tenemos la capacidad de crecer y redimirnos. Esperamos que este libro sirva como puente entre los internos y la sociedad, promoviendo una mayor comprensión y apoyo hacia quienes buscan reconstruir sus vidas desde el interior de los muros penitenciarios.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento al personal de las instituciones penitenciarias y a los profesionales que se han implicado en este proyecto. Sin su apoyo y dedicación, este certamen no habría sido posible. Su compromiso con la educación y la reintegración de los internos ha sido del todo esencial para el éxito de esta iniciativa.



Agradecemos profundamente a todos los participantes su valentía y generosidad al compartir sus vivencias con nosotros. Su talento y creatividad iluminan estas páginas, recordándonos que, incluso en los lugares más oscuros, la esperanza y la creatividad pueden florecer.

Son cincuenta trabajos aglutinados de otras tantas personas compendiadas en esta publicación. Casi todos son relatos de diferentes extensiones, exceptuando: una miniobra teatral, dos poemas y un microrrelato. Como especie de epílogo, resultan muy emotivas las reflexio-

nes que hace una "Psicóloga anónima". Ella, asimismo, nos refiere que la recopilación de relatos se ha efectuado en el Centro Penitenciario de Sevilla I, Sevilla II, el Hospital Psiquiátrico Penitenciario y la Unidad de Madres del Centro de Inserción Social 'Luis Jiménez de Asúa'.

Un libro muy distinto y de lectura muy recomendada. Aguardamos una segunda entrega.

Ramón Gómez del Moral

ESPERANDO AL DILUVIO
Dolores Redondo



Esta escritora llega, y bastante, puede que acierte o no en sus famosos temas policiacos, pero hay que reconocer que ya de sus últimas novelas dos están en televisión. Puedo considerarla como una de las grandes escritoras de estos temas. La novela que nos ocupa es una de ellas: interesante, aditiva, con personajes que te atrapan, amor, ternura y suspense con una perfecta descripción de los escenarios. Bien documentado en todos los temas que aborda como asesinos en serie, la ETA, Bilbao, etc. La trama es como sigue:

Un comisario de la policía escocesa persigue a un asesino de mujeres y consigue llegar a él , pero en el último momento sufre un fallo cardíaco, una vez repuesto y a pesar de su delicado estado de salud - espera una muerte muy próxima - sigue una pista que le lleva a Bilbao donde se desenvuelve la clave de esta historia.

La trama te mantiene en tensión hasta el final que por cierto no es, para mí, el fuerte de esta entretenida novela.

Me ha gustado y es recomendable para los amantes de estas historias.

José Leal Leal.
Gerena (Sevilla)

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm.y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

LA PAGA DEL SÁBADO.
Beppe Fenoglio

Sin retórica ni sentimentalismo, en un tejido social hecho pedazos en el que la guerra reciente ha mezclado lo peor y lo mejor de todo ser humano, en una época de deseos inmediatos de libertad y democracia, unos personajes de ambiente provinciano, en la desorientación del momento, parecen necesitar de mayor espacio para emprender una rígida revisión de valores y prioridades (a veces, ambiguos). Se trata de vidas modestas que, después del trauma de la violencia de la opresión y el odio entre hermanos, intentan renovarse por entre los escombros, la miseria, la ignorancia, en una geografía pintada por rasgos genéricos cuyos topónimos aparecen reducidos a una inicial. La tierra es la de Fenoglio (él mismo, partisano en la *2ª Divisione Langhe*). Es decir, la realidad campesina piamontesa, las colinas de Alba (Alba, la primera república partisana de Italia), los montes de las Langhe. El marco, el período inmediato a la posguerra. Los personajes, unos jóvenes combatientes de la *Resistenza*, incapaces de amoldarse a un nuevo ambiente, de reducir las cosas a su propia dimensión moral. "*No me adapto a esta vida porque he ido a la guerra. Recuerda siempre que yo he ido a la guerra, y la guerra me ha cambiado, me ha roto los hábitos de esta vida de aquí. Yo ya veía venir que luego no me readaptaría a la vida de aquí. Y ahora me paso el día sin hacer nada porque intento recuperar la costumbre, estoy totalmente concentrado en eso*".



Esta vida de aquí es un horizonte monótono y despersonalizante para Ettore, el protagonista de la novela, un partisano de veintidós años al que el duro compromiso en la lucha antifascista absorbió toda energía ("*Yo, de partisano, mandaba a veinte hombres*"). Pues ahora, atrapado por sus caóticas emociones que rompen la armonía, nada tiene planeado para su próximo futuro ni se atreve a imaginarse a sí mismo dentro de ninguna rutinaria cotidianidad. Es más, la rechaza de antemano. Así se explica el título. Lo cierto es que Ettore, que a todo le imprime el sello de un ideal político y humano por el cual arriesgó la vida saltándose toda su juventud ("¿Por qué no me mataron? –le preguntó Ettore –. ¡La de veces que me dispararon por delante y por detrás y no me han matado!"), se siente atormentado por el constante recuerdo de imágenes crueles que lo dejan frente a frente con sus pesadillas, condenado a parecer fuerte y varonil ante las congojas que lo asaltan. Sus crisis de rebeldía lo apartan de los que, al rememorar la violencia de la dictadura, la consideran una época extinguida ya. El pasado de Ettore está ahí, entremezclado con su porvenir, y esta es su forma de decir las cosas: habla y piensa como alguien que ha roto toda clase de relaciones con la sociedad. También el amor hacia sus padres parece imbuirse de cierta hostilidad, y como su personalidad está influida

por la brutalidad de la guerra, él, al ser incapaz de reprimir su sufrimiento emotivo, todo lo traslada a un lenguaje agresivo.

La polémica con su madre es continua. Ella, al exigirle que deje su inactividad, parece incluso olvidarse de quién fue Ettore. Solo la fuerza del dinero consigue aplacarla. Es esposa y madre dentro de un contexto estrictamente patriarcal, así como Vanda, la joven novia de Ettore, que espera un hijo de él ("*Yo soy la criada de mi padre y de mis hermanos. No te imaginas cómo mandan*"): mujeres discriminadas por ley, que solo gracias a la *Resistenza* y a la *Liberazione* del nazifascimo conseguirán su derecho de voto. Y aunque la madre de Ettore sea más habil que su marido, a fin de cuentas se la considera poca cosa ("*Tú solo eres una mujer*"), cuya pobreza, finemente trazada ya al empezar la novela ("*El pelo le olía a gasolina, la ropa, a agua de fregar...*"), reclama atención en una intimidad doméstica sombría: piojos y penuria. Tisis. Entonces Ettore, que quisiera a toda costa resolver el problema de la miseria de sus padres, la obliga a vencer sus silencios, a decir las cosas más tristes y penosas, por lo que ella, rabiosa, reacciona extremando su gestos ("*Parecía ebria de orgullo; casi bailaba con los brazos en jarras*"): imágenes plásticas que, como secuencias de película, se insinúan en los nueve capítulos marcados por un número, funcionando dentro del diálogo, que sustituye en buena parte el desarrollo físico de la acción, como indicadores del subconsciente de los personajes. Por consiguiente, al poner a la vista los detalles como elementos esenciales dentro de la narración, Fenoglio ralentiza su escritura de manera que el narrador se vea obligado a detenerse ofreciendo a Ettore (el personaje que más se mueve en la página), la posibilidad de aplacar su intemperancia. La escena que describe a "*dos paisanos*" disponiéndose, con gestos pausados, a jugar al billar; la de la muerte repéntina de un viejo fascista de aspecto repugnante, presentada a cámara lenta; el trágico final del protagonista, atropellado (fantoche desmadejado) por Palmo, "*el idiota de Palmo*", cuya boca siempre exageradamente abierta es como la de una máscara grotesca, dirigen la atención hacia los particulares.

Asimismo, la mirada vigilante de Ettore, que la vida partisana y sus inevitables peligros agudizaron, se demora largamente en la difusión de la luz (las luces de la ciudad, los reflejos de un letrero de neón, los neones encendidos de la gasolinera, y esa mancha de luz que, al dibujarse sobre la pared de la habitación, rompe la penumbra creando a su alrededor una sombra de dolor): una especie de escritura simbólica que elabora, bien en tono de reproche, bien como compensación, la profunda angustia de Ettore cuya evolución ni siquiera él adivina. Incluso en sus últimos instantes de vida, sus sentidos alerta se fijan en los detalles cromáticos ("*Recibió el golpe en la espalda. Sus ojos estupefactos se llenaron del color rojo del vagón [...]*)" y auditivos ("*oyó crujir su tórax como una cesta de mimbre espachurrada*"). Muere en atónita interrogación, lejos ya de aquel círculo de íntima confusión con que solía rodear, en forma de brevísimos soliloquios destacados entre comillas angulares, las confidencias que se hacía a sí mismo. Sus últimas palabras subrayan la irremediable inferioridad de Palmo, aunque algo ocurrido en casa de Vanda le hiciera suavizar su primera impresión de menosprecio hostil.

Al estilo de George y Lennie –los protagonistas de *De ratones y hombres*, la novela de John Steinbeck–, Ettore y Palmo son la pareja imperfecta del libro de Fenoglio. Palmo es el hombre que parece inútil en la vida práctica ("*Tú eres má inteligente que yo y, aunque solo sea por eso, tienes que*

ayudarme"); Ettore, el que no concede su atención sino a quien sea su igual. Las partes de la novela que llevan las indicaciones entre paréntesis y en cursiva (*habla Ettore*), (*habla Palmo*) –narraciones en primera persona dentro de un texto en que la voz del narrador asume preponderancia–, sirven para localizar en qué punto de la línea narrativa cada uno de los dos se sitúa, haciéndonos partícipes de su propia perspectiva: Palmo, con su habla coloquial, ya que más elemental es su percepción de la realidad; Ettore, con finas observaciones, porque aunque tenga "*poca escuela*", es "*inteligente*" (asegura su padre). "*Y además intelectual*", remata Bianco, quien también fue partisano, y que ahora se las arregla mediante el uso de la astucia y la fuerza brutal que no necesita de ninguna persuasión.

Al finalizar la guerra, el mito *dell'America* en el sentir de los italianos significa la renovación total, la reconciliación con la vida, el uso de un nuevo lenguaje en el que palabras inglesas mal pronunciadas se intercalan comúnmente en el habla popular de cada dialecto regional. También es una música nueva, nuevos bailes, actores de cine fascinantes, bebidas desconocidas, chocolate, *Philip Morris*, aspirina y *chewing gum*. Ettore, por su parte, es muy aficionado al cine estadounidense: se sabe de memoria secuencias y diálogos. Su ansia de poseer una cazadora de piel, de camionero, delata su ambición de parecerse a ciertos tipos de celuloide de los años 50 quienes, tenebrosos, están solos en medio de su rebeldía y desesperación. Y al igual que su personaje, Fenoglio también es apasionado (y traductor) de la literatura angloamericana, pues en ese mundo está inspirado el íncipit de la presente novela en el que se divisa cierta atmósfera propia de *De ratones y hombres*: el frasco de linimento que el padre de Ettore "*se daba cada noche al volver de la tienda*", colocado encima de una mesa pobre junto a otros objetos pobres, llama inequívoco a la mente el linimento que, guardado encima del "*cajón de manzanas que le servía de estante sobre el camastro*", Croooks, el peón negro del establo, se aplicaba a la espalda torcida.

A grandes rasgos, el texto favorece indicaciones respecto a la economía, trasfondo de la narración: artesanos, empleados, obreros, campesinos.



Fábricas, molinos, viñas. Y desamparados lisiados, holgazanes, camioneros, prostitutas, vendedores ambulantes, ferroviarios ("*Las vías férreas siguen destrozadas* [léase por la guerra], *y todavía es un buen trabajo*"). En ese panorama, Ettore, con su espíritu inmutable de partisano apegado a la esencia de la *Resistenza*, origen de la incipiente República Italiana, introduce el personaje de Zecú, el judío prestamista, con objeto de rectificar ese menosprecio antiguo, aún vivo en la sociedad enferma, que entre prejucios, envidias y morbosas acusaciones había acarreado un derramamiento de sangre.

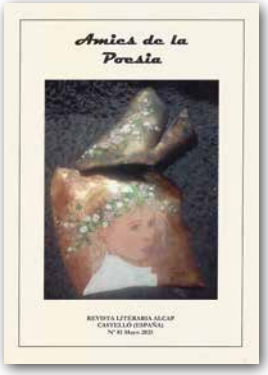
Solo Vanda, con su amor sincero, parece dilatar por un momento el campo del pensamiento de Ettore, pero la fatalidad se revela de repente, actúa de episodio dramático y la novela termina ahí.

Sandra Salvadori Martini
(Pisa – Italia)

HEMOS RECIBIDO







Bajo la dirección de Rafael Bueno Novoa, nos llega desde Leioa (Vizcaya) las revistas literarias números 203 y 204 de **Aguamarina**, la primera corresponde a abril y la segunda abarca los meses de junio a agosto del presente año. En total cien páginas de variados temas: poemas, prosa, entrevistas, sinopsis literarias de obras clásicas y crítica de cine. Entre ambas, colaboran más de cincuenta autores. Felicidades a todos.

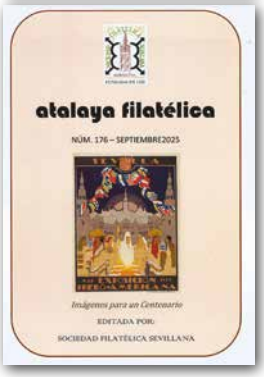
Recibimos de la Asociación Literaria Castellonense Amigos de la Poesía la revista Literaria **ALCAP** Castelló núme.ro 81 que corresponde a Mayo. El editorial reivindicativo insertado en esta edición señala a políticos, prensa, televisión y docentes como entes y organizaciones que apoyan muy, muy levemente a la Cultura. Finaliza diciendo, como afirmaba Gabriel Celaya, que la Cultura son armas cargadas de futuro para crear una sociedad fuerte, educada, instruida, culta y difícil de manipular.

Nos llegan los ejemplares 175 y 176 de **Atalaya Filatélica**, revista especializada que emite la Sociedad Filatélica Sevillana, corresponden a los meses de mayo y septiembre de 2025. En el Editorial de la primera refiere lo que por todos los filatélicos es sabido: el considerable descenso de coleccionistas que se debe a diversas causas bien analizadas; pero hay un halo de esperanza, pues el 'mercado abierto' -a través de internet- aporta nuevos coleccionistas, aunque no participen en exposiciones, no se afilien a entidades afines o no estén federados. Son personas que, para satisfacer su deseo personal, coleccionan sellos. En ese nicho se deberá trabajar desde ya.

Nuestro constante colaborador habitual Héctor Balbona del Tejo nos envía dos libros: **La librería de D. Quijote** y **Cela, de la "A" a la "Z".** Ambos, de contenidos tan diferentes, atrapan al lector por la extensa documentación que aportan. Hoy nos referiremos al primero. Es un trabajo ex-



haustivo y muy bien desarrollado que nos introduce en los entresijos de Miguel de Cervantes con su mecenas el Conde de Lemos. Da un somero repaso a su vida, nos habla de su relación con la Iglesia y su religiosidad manifestada en Don Quijote. Estudia la relación con dos personajes destacados del Quijote: el cura, Pero Pérez y Maese Nicolás, el barbero. Analiza y documenta Libros de Caballería de la época: *Caballería celestial*, de Jerónimo de Sampedro. *El Caballero del Sol*, de Pedro Hernández de Villaumbrales. No deseo desvelar más entresijos de este libro ante el que no se puede quedar uno impasible. Capta excelentemente la atención del lector.



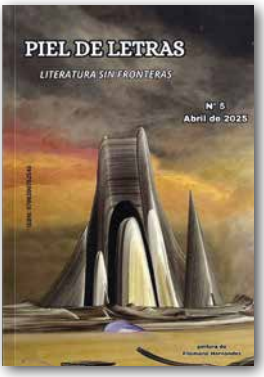
Nos envía Agustín Ballester Herrero, director de la revista alicantina **La Cita** el número 154 correspondiente a los meses de septiembre y octubre. En ella, nos expresa también su agradecimiento por la felicitación que le dispensamos al haber cumplido treinta años la ya veterana publicación; lo hace en una misiva que acompaña. Con la citada revista nos aporta un folio que titula ***A doble cara***. Es el nº. 33 (Septiembre de 2025), asociado a **La Cita**, que contiene referencias visuales de varios artistas colaboradores.



Recibimos el Boletín Literario número 44 de **Nense** desde Torredelcampo (Jaén). Corresponde al periodo Primavera-Verano del presente año. Agradecemos a Ignacio Alcántara Godino, su director, este envío. Siguen siendo mayoritarios los trabajos en verso sobre los que son en verso. La portada está ilustrada por Valdor.



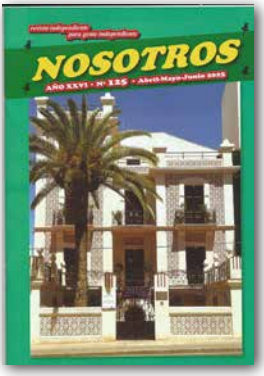
Acogemos el nº 5 de **Piel de letras** -*Literatura sin fronteras*-, que corresponde al mes de abril de 2025. Es un compendio de los trabajos de treinta y tres autores de diferentes nacionalidades. Son poemas, relatos y cuentos originales. Nació esta publicación con el objetivo de compartir experiencias. Un núcleo de escritores en lengua española inició en las islas Canarias estos encuentros, hoy se han unido otros pertenecientes a la Península Ibérica, América Hispana e incluso Asia. Comparten conocimientos, lecturas, novedades literarias e iniciativas creativas.

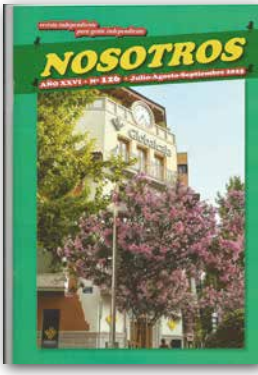


Recibimos desde Ciudad Real la 'revista independiente para gente independiente', **Nosotros**; son los números 125 y 126 que





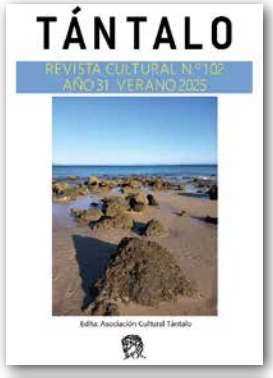


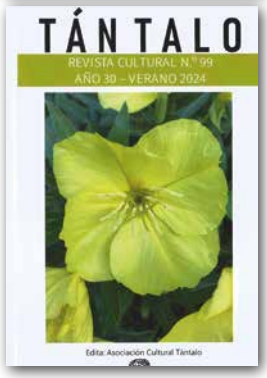


corresponden a los meses que van desde abril a septiembre del presente año. Mantienen la línea cultural y divulgativa de ediciones anteriores. Interés especial muestran los artículos dedicados a *Los judíos en Ciudad Real en la Edad Media*. Son los dos últimos capítulos -VII y VIII- que abarcan desde el reinado de Enrique IV hasta el de los Reyes Católicos.

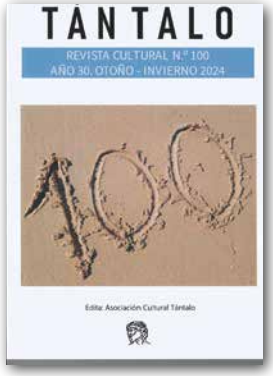
En *El Rincón del Arte* (pintura con poesía) de ambos números, la habitual sección de Manuel Mejía Sánchez Cambronero -que en otros tiempos colaboró con nuestra Aldaba-, aporta cuatro sonetos que dedica, indistintamente, a fotografías o pinturas. La pintura al pastel de nuestra asociada María Dolores Gil ocupa la atención del vate Manuel Mejía en el 125.

Editado por la Asociación Cultural **Tántalo** recibimos las revistas nº. 99, 100 y 101. Abarcan un año completo, desde el verano de 2024 hasta el de 2025. En el editorial del último da la bienvenida a los nuevos socios y colaboradores que se suman a la difícil aventura de mantener a flote la idea de su fundador, Antonio Rodríguez Lorca. Una nave que con esa idea comenzó a navegar hace ya muchos años. Por esa idea y por esa nave, aquí siguen, zozobrando en el complicado océano de la edición impresa, para seguir alimentando la antorcha de la Cultura con el fósforo de las palabras. Son más de ochenta páginas con poemas, prosa y fotografías.









GALERÍA DE ARTE



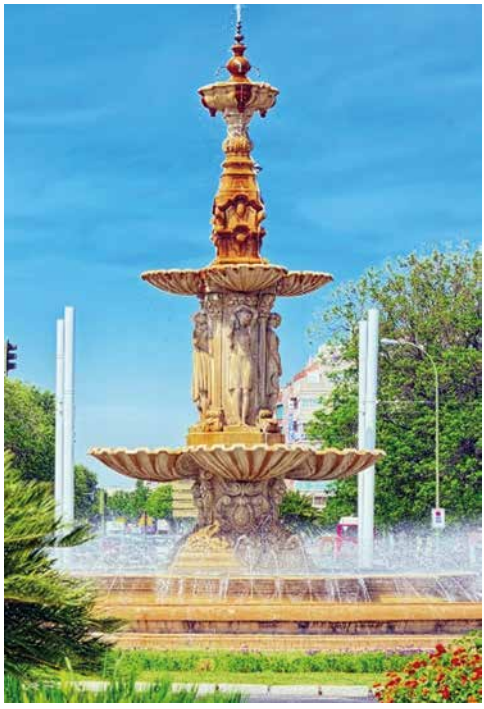
Fuentes sevillanas. 3er Premio
Mª Teresa Molino.



Atardecer en la bahía de Cádiz.
Pilar Manzanares Torné



Una visita inesperada
Trini Díaz.



Cuatro estaciones. 4º Premio
Ramón Gómez del Moral



Alpes suizos
Paloma García Amorena



Disparidad de colores.
Almeida



Surfistas (2).
Pilar Guzmán



Reflejo.
Regla HJidalgo.



El albergue de mi pincel. Óleo sobre lienzo
Isabel Velasco



Cocodrilo. Mosaico
Gloria García



Peltre con tulipanes
Paqui Romero.



Limones
Mª Antonia Muñoz.



Amanecer en el lago.
Karina Müller



Verano Andaluz. Pastel
Mª Dolores Gil.



I.S.S.N.: 1887-0104