ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 55

Invierno 2025

Asociación Artístico-Literaria Itimad



Teresa López Barranco

Edita: Asociación Artístico-Literaria ITIMAD
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
www.itimad.org
Registro de Junta de Andalucía 9809
Registro municipal 2119 Triana-Los Remedios

Dirección: Junta Directiva de la Asociación

CONSEJO DE REDACCIÓN
Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas :
Ramón Gómez del Moral

Maquetación:
Ignacio Rioboo Cantillana.

Corrección:
Agustín Domínguez Álvarez
José Bravo Paredes
José Luis García Ballesteros
Ramón Gómez del Moral

Impresión: Liberis

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

Literatura:

Agustin Domínguez Álvarez
Agustín Pérez González
Alfonso Domínguez Ortega
Ana Albadalejo
Concepción Mingorance Mellado
Encarna Gómez Valenzuela
Fernando de Cea Velasco
Francisco José Segovia
Isabel Velasco Allegue
Jaime Almeida Almeida
José Leal Leal
José Luis García Ballesteros
José Pedro Caballero
José Puerto Cuenca
Juan Carlos Peche
Juanjo González
Leonora Acuña de Marmolejo
Luis Ángel Ruiz
Manuel Filpo Cabana
Manuel García Miranda
Manuel Guerrero Cabrera
Manuela Herrera
María Manuela Bodas Puente
María Paulina Molino García
Pepe Bravo
Ramón Gómez del Moral
Regla Hidalgo
Rosa Contreras
Sandra Salvadori Martini

Poetas en el recuerdo:

Guillermo Buenestado
José Calderón Carmona
José Luis Adame Romero
José Magdaleno Báez
Ligia Rueda Silva
Luis Carlos Mendías Márquez
Luisa Valles Vázquez
Urbano Parrilla Clemente

Plástica:

Eloy Martín
Ernesto Vega
Isabel Velasco Allegue
María Antonia Muñoz
María Dolores Gil

Fotografía:

Asociación polaca de Sevilla
Jaime Almeida Almeida
José Luis García Ballesteros
José Magdaleno Báez
Lorena Montilla Alcántara
Paulina Sanjuán
Regla Hidalgo
Teresa López Barranco
Triana Domínguez
Trinidad Díaz Esperillas

Hemos recibido:

Aguamarina
Amics de la Poesía
Atalaya Filatélica
Héctor Balbona del Tejo
Isabel Recio Porras
La Cita
Maria San José
Nosotros

ÍNDICE

EDITORIAL 3
ACTIVIDADES (Agustín Domínguez Álvarez) 4
ENTREVISTA 17
LITERATURA
Poemas 19
Prosa 37
POETAS EN EL RECUERDO 56
MISCELÁNEA 63
HOY HABLAMOS DE...
(Ramón Gómez del Moral). 74
PASIÓN POR EL CINE (Fernando de Cea) 85
¿SO SABIAS... (Agustín Domínguez Álvarez) 87
NOTICIAS (Ramón Gómez del Moral) 97
CRÍTICA LITERARIA 102
HEMOS RECIBIDO (Ramón Gómez del Moral) 109
GALERÍA DE ARTE .....
Fotografías 112
Pinturas 116

PROTECTORES DE ALDABA

Agustín Domínguez Álvarez
Anónimo
Colegio Buen Pastor
Enrique Gómez del Moral Gómez del Moral
Felisa Lería Mackay
María de las Nieves Schmaeing
María del Carmen García Moruja
María Dolores Gil Gutiérrez
María Luisa Soto Álvarez
María Paulina Molino García
María San José Gutiérrez
Miguel Fernández Villegas
Sandra Salvadori Martini

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

Lema del LV Concurso Fotográfico:

"Frutos de la Naturaleza"



PORTADA Nº. 55.

Maria Teresa López Barranco es la ganadora en la presente edición con su hermosa instantánea 'Dulce llanto'. Nos muestra a unas brillantes cerezas tras una fugaz lluvia primaveral. Felicitamos a nuestra incondicional colaboradora.



CONTRACUBIERTA Nº. 55.

La foto que con el título de 'El sabor de la añoranza' ha obtenido el segundo premio, nos la aporta también María Teresa López Barranco. Con ella, nos evoca y traslada a otros tiempos en los que el higo chumbo era un buen complemento del verano. Enhorabuena.

EDITORIAL

Estamos recuperando el aliento tras las especiales circunstancias acaecidas en los últimos años (Pandemia de Covid, bajas en la nómina de socios y, principalmente, varios fallecimientos) Ahora que se acerca un viento de esperanza y parece que las energías vuelven a regar a nuestro colectivo, una serie de acontecimientos no deseables pueden poner en peligro la continuidad del nuevo arranque en el que estamos inmersos. Tenemos la necesidad de animarnos y sostenernos ante las posibles dudas o debilidades que nos puedan asaltar.

No es momento de nostalgias, ni dudas, ni recelos. Es momento de poner todo lo que esté en nuestras manos para que Itimad supere estas circunstancias coyunturales, que como la propia palabra dice: no son más que un nudo que nos encontramos en el camino, pero que con paciencia y entrega se deshará como una nubecilla de algodón de azúcar en el paladar de nuestra unión.

Os invitamos a todos a participar en el empuje que necesitamos para aplicar la fuerza necesaria sobre ese nudo que nos atenaza momentánea y circunstancialmente. Aunque parezcan contradictorias estas palabras, ahora es la oportunidad para crecer, ser ambiciosos, apostar por la unidad de todos y dotar a nuestra organización de estructuras fuertes y vigorosas que puedan impulsar nuestra economía en aras de acometer proyectos más sólidos, acordes a la valía del nivel cultural y literario de todos nuestros asociados, colaboradores y amigos.

Hubo un feliz pasado, nos aguarda el futuro que estimemos próspero, pero el presente está aquí y ahora. El pasado no tiene modificación, el futuro se va conformando minuto a minuto con nuestras decisiones de ahora y el presente lo creamos con todo lo que convivimos y realizamos.

Ante esto, proponemos un brindis que nos vincule a volcar todos nuestros bríos sobre el presente, desde luego y evidentemente, voluble y escurridizo… Alcemos y choquemos nuestras copas... ¡Por ITIMAD!

ACTIVIDADES

Presentación de la revista ALDABA 53

2 de diciembre-. En esta ocasión y con la asistencia de diecinueve personas entre asociados, colaboradores y amigos se abrió la sesión dedicada a la presentación de nuestra revista Aldaba en su edición número 53.

En primer lugar, se hizo entrega por parte de nuestro presidente de los diplomas acreditativos a los ganadores del concurso fotográfico correspondiente a la edición de la revista ya mencionada. En esta oportunidad los premiados fueron los siguientes: primer premio, Jaime Almeida por su foto "Espumas de Mar", segundo premio, Ramón Gómez del Moral por su foto "Reflejos de Mar", tercer premio, María Teresa Molino por su foto "Jardines de Murillo", y cuarto premio para Agustín Pérez por su foto "Rincón relajante".





Posteriormente, se inició la presentación de las diversas secciones de nuestra revista. Agustín Domínguez y nuestro secretario fueron desgranando los elementos constitutivos de este número 53 y dieron la palabra a los asistentes que aparecían sus publicaciones en la presente edición. Todos y cada uno de ellos, leyeron sus obras. Dentro de la sección "Poetas en el Recuerdo" Luis Ángel Ruiz, nos regaló una sentida lectura de un poema de nuestro inolvidable y siempre presente Luis Carlos Mendías Márquez,

titulado “Serenamente, Paz, esposa mía” y Ramón Gómez del Moral tuvo la gentileza de leernos el poema de Urbano Parrilla titulado “Fandangos”.





Nuestro presidente, invitó a todos los asistentes a leer con detenimiento el magnífico artículo de Ramón Gómez del Moral titulado “Gobekli Tepe y Karahan Tepe” dentro del apartado “Hoy hablamos de...” por su importancia en la investigación arqueológica actual y las incógnitas que deja al escrutinio y valoración de nuestros profundos pensamientos y reflexiones más demandadas. Esto, suscitó un encendido y espontáneo debate en base a las dos facciones que existen en este mundo: conformistas con la ciencia convencional y los que se cuestionan cualquier cosa oscura que se nos ofrece envuelta en un más que evidente misterio.

Cuando finalizó la sesión, nuestro presidente preguntó a los presentes por la conveniencia de visitar la exposición “Los Machado. Retrato de Familia” en el presente mes de diciembre, pues ésta, finaliza el día 22 del mismo mes, todos contestaron afirmativamente a la cuestión presentada. Al finalizar la sesión, cinco de nosotros nos reunimos en un local hostelero cercano para brindar por la salud de nuestra asociación y la de todos sus componentes.

Visita a la Exposición: Retrato Familia MACHADO

12 de diciembre. Día atípico por la festividad de la Inmaculada Concepción de María, que se trasladó al día 9 coincidiendo con el día de nuestra actividad. En esta oportunidad, tuvimos la inmensa fortuna de acceder a una exposición guiada por nuestra compañera Paulina Sanjuán Navarrete que trataba de los Hermanos Machado y su familia. Se exponía dentro del edificio de la Real Fábrica de Artillería de Sevilla, acudiendo a ella en horario de mañana.





Antes de nada, hemos de decir, que resultó una de las mejores experiencias vividas por esta asociación, dejándonos una impronta de humanidad que se respiraba en todo el recinto habilitado para ello.

De la mano de nuestra asociada, fuimos desmenuzando cada rincón del alma de los hermanos Machado. Tanto Antonio como Manuel, parecían estar allí presentes. Recomendamos con insistencia acudir a esta exposición o, repetir cuando se tenga ocasión. Los minuciosos detalles, las anécdotas, los recuerdos, las frases, los poemas, los extractos, etc. se encuentran representadas en todo momento bajo un rigor histórico y técnico de un nivel excelso.

Cada persona que acuda a esta exposición podrá extraer la auténtica relación de respeto, amor y admiración que existió siempre entre los dos hermanos y, que ha sido víctima de numerosas manipulaciones interesadas según las ideologías de donde provenían. En el ambiente de la muestra, se encuentra flotando permanentemente la respuesta a cualquier incógnita que se les pueda plantear a todo el que tenga la suerte de poder asistir a tan excepcional exposición.

En un número de catorce personas Itimad estuvo presente en tan inolvidable jornada. Posteriormente, al terminar la actividad, nueve de nosotros homenajeamos a los insignes poetas sevillanos en un local cercano donde dimos cuenta de una agradable, serena y divertida comida donde brindamos por la salud de todos, y por supuesto, dedicada a la memoria de los Machado.

Navidad y Solsticio de Invierno



El desconsuelo sobrevoló en la actividad que desarrollamos el día **16 de diciembre**. Fue la última del 2024. En toda la sesión estuvo patente la aflicción por el fallecimiento, hoy mismo, de la madre de nuestro presidente. Y, además con el recuerdo que, la semana pasada, también nos dejaba la madre de nuestra asociada Ana Villalobos. La asistencia a la sesión fue muy reducida: once personas. Y justificaron su ausencia otras once.

Según indicaba el cartel anunciador para esta jornada, tratamos en las Lecturas Propias un tema de candente actualidad: "La Navidad y el Solsticio de Invierno".

Empezó Agustín Pérez rompiendo el hielo con su "Carta a los Reyes Magos"; un escrito desempolva-

do tras siete años desde su creación y retocado con peticiones de total actualidad. Continuó José Pedro con un poema propio, muy sevillano, con el título de "Santas", haciendo un emocionado recuerdo a las ejemplares Hermanas de Cruz que fundara María de los Ángeles Guerrero González. Jaime Almeida justificó el no traer algo genuino por la falta de tiempo durante los últimos días, pero aprovechando la visita a la Exposición de los Hermanos Machado, que se ubicó en la antigua fábrica de Artillería, le dijo unas palabras a la "máquina de trovar" –cual...incunable de la IA, creada hace ochenta años– y nos leyó el soneto resultante. Seguidamente, Felisa Lería quiso tener presentes tanto el 21 de diciembre, el solsticio, como el 25, la Natividad, en definitiva, el nacimiento de la luz. Haciendo gala de su excelente memoria nos declamó el poema compuesto en heptasílabos y endecasílabos de san Juan de la Cruz, "Noche Oscura". Llegó el turno de María Paulina Molino y nos habló de las referencias históricos-religiosas del Nacimiento del Mesías, así como las diversas representaciones habidas desde que san Francisco confeccionó el primer Belén, Pesebre o Nacimiento, hasta como hoy lo simbolizamos. A continuación, Pepe Bravo rememoró un poema de su niñez que no recitó bien entonces, pues le faltó mímica y movimiento de brazos y le sobró poema. El título: *"Salmo de las campanas en el día de la Purísima",* de José María Pemán. La siguiente lectura la realizó José Luis García, fue un poema propio aún en proceso, sin concluir del todo que tituló "Blanco solsticio de invierno"; en él describe poéticamente el rigor del frío, la pobreza, la Navidad...utilizó una palabreja, "tiesura", que originó un ligero debate. Terminó la ronda Ramón Gómez del Moral con un miniensayo que denominó *"Saturnales, bacanales y los orígenes de la Navidad"* describió las fiestas y costumbres dedicadas a la mítica deidad egipcia Ra; al dios iraní Mitra; las Bacanales, en principio propias de la cultura griega y posteriormente el Baco romano; así como otras romanas que desde el siglo VII a.C. eran dedicadas a Saturno. Estas fiestas paganas, todas celebradas al comienzo del invierno, al establecerse el cristianismo, fueron adaptadas en estas mismas jornadas por la creciente religión cristiana.

Seis de los asistentes, decidimos anticiparnos a las felicitaciones de la Pascua brindando por ausentes y presentes, en un cercano bar.

Lecturas de Trabajos propios y ajenos

13 de enero de 2025. Tras las vacaciones disfrutadas ante las prolongadas fiestas de Navidad, retomamos nuestras reuniones con la actividad de más solera y preferida por buena parte de los asociados.



Se abrió la sesión comunicando nuestro presidente la triste noticia del fallecimiento de nuestra compañera Idania Guerra Duque, víctima de una enfermedad lar-

ga y dolorosa. Alfonso, su marido allí presente, tuvo unas palabras cariñosas, emotivas y cargadas de recuerdos dedicadas a la mujer que compartió su vida por más de veinte años. Posteriormente, nuestro presidente fijó el plazo de entrega de trabajos de la siguiente revista en el 28 de febrero del año en curso y anunció el lema del concurso fotográfico correspondiente: *"Los frutos de la naturaleza"*.



Inició las lecturas María Paulina Molino, que nos hizo un relato de *"Los libretos del siglo de oro"* sobre todo en lo concerniente a su desarrollo en la ciudad de Madrid. Regla Hidalgo, nos leyó un poema propio titulado *"Carta a la vida"* con su particular estilo y dejando en el aire un sentimiento maravilloso: *escríbeme cuando quieras, que yo estoy aquí.* Felisa Lería, nos leyó un poema propio dedicado a la celebración del cincuenta aniversario de su boda, resultó emotivo y divertido al mismo tiempo. Paulina Sanjuán, nos leyó el poema de Antonio Machado *"Llanto de las virtudes y coplas por la muerte de don Guido"*, brillantísima sátira del señorito andaluz. Alfonso Domínguez, nos leyó una carta dedicada a su esposa Idania titulada *"Espérame en el cielo"* llena de añoranza, amor, pena y esperanza. José Pedro Caballero, nos leyó un poema propio titulado *"La Goleta"* que en su peculiar estilo nos llegó lleno de musicalidad y emoción. Jaime Almeida, nos leyó una síntesis completa de los modos de celebración de la Navidad en su tierra natal. Agustín Pérez, Hizo una introducción sobre los orígenes de la asociación literaria *"Noches del Baratillo"* para posteriormente dedicar un extenso poema propio al poeta Florencio Quintero, espejo donde Agustín se mira, personaje bohemio y cofundador de tan insigne asociación literaria. Esta intervención suscitó un pequeño debate acerca de ampliar los pormenores de la creación de la longeva asociación literaria. Ramón Gómez del Moral nos leyó media docena de décimas de la poeta sevillana Mercedes de Velilla. Agustín Domínguez, nos leyó un soneto propio titulado *"Tu tierra tan lejos"* donde inspirado en el programa televisivo "Andaluces por el mundo" nos trajo en forma de poema la soledad, la angustia, ansiedad y nostalgia que sufren muchos emigrantes andaluces que, en busca de un mejor porvenir, tuvieron que abandonar las tierras que cruza el Guadalquivir. Pepe Bravo, en su inimitable estilo, tomó de la mano al gran poeta oriolano Miguel Hernández y nos refirió que, en algunos aspectos, la situación actual tiene semejanzas con las del año 1936, y que ni siquiera un segundo de silencio somos capaces de abrazar. José Luis García, puso el título al final de un relato lleno de mordacidad, ingenio, humor y crítica a nuestra sección de *Lecturas de Trabajos Propios y Ajenos*.

Al finalizar la sesión, cuatro de nosotros desafiamos el frío malo propio del mes de enero y de Sevilla, aventurándonos a visitar un templo gastronómico cerca de las instalaciones de El Tejar del Mellizo. En la reunión del local hostelero, brindamos por nuestra salud y la de todos los componentes de nuestra querida Asociación.

Visita al Parlamento de Andalucía

20 de enero. Con la asistencia de 26 personas entre socios, colaboradores, familiares y amigos, y con una meteorología verdaderamente adversa por la lluvia, procedimos, a las 13:00 h, visitar el antiguo Hospital de las Cinco Llagas. Con el acompañamiento de un guía, fuimos accediendo a cada una de las dependencias que entraban dentro del circuito de visitas guiadas para grupos.

El Hospital de las Cinco Llagas, antiguo Hospital de la Sangre, ocupa un lugar muy destacado entre la riqueza monumental de Andalucía, por sus valores artísticos y su significado histórico. Si a estos valores, le añadimos que desde 1992 alberga la institución representativa del pueblo andaluz, pues se nos queda una experiencia muy atractiva para los que amamos el arte, la cultura y el conocimiento de nuestras instituciones de auto gobierno.

Durante el recorrido, tuvimos la oportunidad de acceder a la nave de la inmensa biblioteca que cuenta con más de 80.000 ejemplares de casi todos los tipos de literatura que puedan existir. En el mismo edificio, delante de una maqueta del edifico completo, nos explicaron cada uno de las dependencias del recinto a través de un recorrido histórico muy bien planteado y magníficamente explicado. Continuamos hacía la desacralizada Iglesia, donde nos detuvimos para empaparnos sobre la historia de la portada del templo del que fuera Hospital de las Cinco Llagas y ante el busto de Blas Infante, padre de la patria andaluza. Proseguimos hacia el Patio de los Olivos pasando por el busto de Manuel Clavero Arévalo. Una vez en el patio, donde destacaba la escultura central de Plácido Fernández Viagas, primer presidente preautonómico de Andalucía, nuestro guía siguió desmenuzando las particularidades del enclave y nos alertó de una réplica del panel de seguimiento, tal y como quedó, en la noche del referéndum del 28 de febrero de 1980. Terminamos el recorrido entrando en la ex-iglesia de las Cinco Llagas, sede del hemiciclo del parlamento andaluz. Allí, nuestro guía permitió que nos sentáramos en los sillones de los diputados que nos representan, y estuvo especialmente simpático en algunas anécdotas que se atrevió a contar. Con una fotografía de todo el grupo en las escaleras que acceden a la mesa presidencial, que amablemente realizo nues-





tro guía, dimos por finalizada la visita y la sesión de este día para el recuerdo.

La despedida se produjo rápida e intempestiva, el clima iba empeorando y se produjo una desbandada de casi todos los asistentes. Ocho de nosotros luchamos contra las inclemencias y nos reunimos en torno a una mesa para brindar por el éxito de la actividad, la salud de todos y por lo armoniosa y agradable que resultó toda la jornada.

Asamblea general anual de asociados

27 de enero. Con la asistencia de doce asociados y un colaborador y la delegación de cuatro votos en nombres de: Agustín Pérez, Alfonso Domínguez, José Pedro Caballero y Juan Carlos Peche, y siendo las 20:10h se dio comienzo a la asamblea general de asociados.

Se leyó el orden del día por parte del secretario y preguntó si era necesario leer el acta de la asamblea anterior; la asamblea dio su negativa, pues ya estaba enviada a través de los dispositivos informáticos portátiles que todos poseemos.

A continuación, el secretario dio la palabra al presidente para dar paso al segundo punto del orden del día: Informe del presidente. Este leyó su informe anual donde desmenuzó todas las actividades realizadas durante el año 2024 agrupadas por epígrafes. Posteriormente planteó una serie de proyectos, acontecimientos e inquietudes con varios aspectos importantes y transcendentales de cara al futuro inmediato de Itimad. Pidió voluntarios para analizar y valorar las novelas que nos lleguen en el X Certamen Internacional de Novela Corta "Giralda"; recientemente convocado. Finalmente, informó sobre el cuerpo social de nuestra organización comunicando que somos actualmente veinticuatro asociados y manifestó la necesidad imperiosa de incrementar todo lo que se pueda ese número; para lo que solicitó la implicación de todos en dicha tarea.



El secretario, pasó la palabra a nuestro tesorero para que explicara los cuadros económicos referidos al cierra del ejercicio contable del año 2024. El tesorero dio cumplida información sobre todo los pormenores del desarrollo de los ingresos, gastos del año 2024 y el presupuesto económico para el año 2025. Tras un breve debate de carácter técnico sobre la conformación del presupuesto, la asamblea aprobó por unanimidad, tanto los ingresos-gastos, como el presupuesto para el año 2025.

Finalmente se abrió el apartado "Ruegos y Preguntas", último punto del orden del día. Agustín Pérez, preguntó sobre el proyecto de la cruz de los Bécquer, a lo que nuestro presidente contestó que en la actualidad ese proyecto se encontraba parado por le enfermedad del socio encargado del tema. Agustín Pérez, al encontrarse parado el proyecto de los hermanos Bécquer, pidió un acto literario en torno al referido

monumento invitando a otras asociaciones al acompañamiento de este. Se tomó nota por parte de la junta directiva para estudiar dicha propuesta.

Siendo las 21:10h, y tras haber desarrollado y aprobado todos los puntos del orden del día, el presidente clausuró la sesión.

Ante las circunstancias y lo desfavorable de la climatología nocturna, decidimos no cumplir con el brindis habitual que los acérrimos promulgamos con escrupuloso fervor.

Presentación del libro del Certamen Literario "ZAQUEO"

3 de febrero. Con la asistencia de 21 personas entre asociados colaboradores y amigos, dimos la bienvenida a nuestro amigo Francisco Yoldi García que nos habló del sórdido mundo de las personas privadas de libertad.



Nuestro presidente anunció una inminente reunión con una casa regional en Sevilla y, lo que dimanara de ella, sería trasladado de inmediato al cuerpo social para que nuestra colaboración con ella resulte lo más brillante y productiva posible. A continuación, dio la palabra a nuestro secretario para que procediera a la presentación de nuestro ponente del día de hoy.



Ramón Gómez del Moral, nos presentó a Francisco Yoldi poniendo de manifiesto la cantidad de cargos y experiencias atesoradas por nuestro invitado y la gran relación humana y emocional con distintas organizaciones no gubernamentales; así como al mundo de las hermandades de nuestra ciudad.



Seguidamente, Paco comenzó su disertación apoyada en una proyección sobre la fundación "Zaqueo" y el libro editado para este certamen *"Equipaje para la libertad"* escrito por personas

privadas de libertad y que se encuentran dentro del programa de esta fundación para la reinserción de este colectivo tan desfavorecido y oculto para la sociedad. También nos desveló que la verdadera alma de la fundación es su psicóloga Amparo Morillo de la que expuso la gran admiración que le profesa y las múltiples capacidades que le adornan.

Prosiguió Paco con los pilares que sustentan el programa de reinserción de esta Fundación, que se basan en: casa de acogida, mediación de conflictos, grupos terapéuticos de readaptación, empoderamiento, sensibilidad de voluntariado con instituciones educativas, terapia familiar sistémica, actividades lúdicas, terapia individual, gala benéfica, prácticas y testimonios.

Después nos adentró en el desagradable mundo del condenado a cárcel, donde nos describió claramente ese desconocido mundo en el que la persona que cae en él se derrumba quedándose solo y gritando en silencio un apoyo que en la mayoría de los casos, sólo encuentran en este tipo de organizaciones no gubernamentales. Nos dijo que la familia también los ignora y hasta los olvidan.

Por último, nos leyó una serie de trabajos literarios escritos exclusivamente por personas privadas de libertad y, que sorprendentemente, algunos de ellos, con cierta calidad literaria. Finalizada su exposición, sobre las 20.40 h, se abrió el turno de preguntas y dudas a todos los asistentes. Resultó fluido e interesante con varias preguntas que no hicieron otra cosa que, ampliar y enriquecer todo el espectro del desagradable mundo del presidiario y el beneficio que aportan las instituciones que trabajan por la reinserción de las personas atrapadas por la droga y, por ende, por el mundo de la delincuencia.

Al finalizar la sesión, once de nosotros nos reunimos en torno a una mesa de un frecuentado bar de las cercanías, donde brindamos por la salud de todos, incluidos los recluidos en cuatro paredes eternas.

XXI Recital Poético RUMAYQUIYA, 'Día de los enamorados'



14 de febrero. Veintitrés personas entre asociados, colaboradores y amigos, asistimos a la celebración por vigésimo primera vez a nuestro Recital Poético RUMAYQUIYA 'Día de los Enamorados' como permanente homenaje al citado día. Hemos de decir que corrimos el peligro de la cancelación del mismo. En principio, iba a celebrarse en La Casa de Castilla La Mancha de Sevilla; sin embargo, el repentino fallecimiento del vicepresidente 1º de esa entidad dio al traste con la programación prevista. La ilusión por la invitación que ellos nos ofrecieron quedó claramente constreñida. Pero tuvimos suerte y gracias a aceleradas gestiones de nuestros directivos y a la generosidad del personal del Centro Cí-

vico ‘Tejar del Mellizo’ pudimos cumplir, aunque con cierta improvisación en la preparación del mismo, con nuestro rito de cantar a ese maravilloso y poderoso sentimiento que los humanos llamamos “Amor”.





Tras unas palabras de salutación y presentación de nuestro presidente, dio comienzo el acto con la intervención voluntaria y preestablecida de asociados que actuaron de la forma siguiente: Ramón Gómez del Moral, que posteriormente hizo de presentador de los participantes en el acto, leyó una historia sobre la figura de San Valentín y reveló una carta póstuma de Beethoven a una desconocida *Amada Inmortal* que tuvo como fondo musical los acordes de la Sonata Claro de Luna dedicada por Ludwig a la condesa Giulietta Guicciardi. Continuó Luis Ángel Ruíz con dos bellísimos poemas propios dichos magistralmente. Después, sonaron las notas de Anónimo Veneciano del compositor italiano Stelvio Cipriani. A continuación, José Manuel Domínguez, nos recitó dos rotundos poemas declarando dos caras muy distintas del amor. Pepe Bravo, nos regaló con su asombrosa naturalidad un relato propio sobre los “daños” que proporcionan los primeros escarceos en una pareja de enamorados un Miércoles Santo en pleno barrio del Arenal de Sevilla. Los primeros acordes de la canción “Sentimiento de Amor” del gran músico y cantante sevillano Jesús de la Rosa nos demostró la portentosa voz y el sentimiento que siempre derrochó el genial compositor. Continuó la intervención de Ana Villalobos, que nos leyó dos composiciones poéticas sobre otras dos versiones distintas del amor. Soledad Saldaña, víctima de una gran emoción sobrevenida, nos leyó a duras penas un sentido poema dedicado a su compañero de viaje. Tras ella, rasgó la atmósfera existente, la poderosa voz de Luciano Pavarotti interpretando *Nessun Dorma*, la inmortal aria del acto final de la ópera Turandot del gran músico italiano Giacomo Puccini. A continuación, intervino Agustín Domínguez, que nos leyó tres poemas genuinos con distintos aspectos del amor: la duda, el sueño y la consagración. Lo siguió Agustín Pérez, acompañado por música instrumental de sevillanas y nos ofreció cuatro sonetos donde expresaba el desarrollo completo de nuestro singular baile, que amplió significativamente antes del inicio de cada texto poético.

A continuación, nuestro presidente invitó a dos asociados a intervenir por deseo expreso de los mismos formulado antes del comienzo del acto: Alfonso Domínguez,

leyó un poema de verso libre dedicado a su esposa y asociada nuestra, recientemente desaparecida. José Luis García, leyó dos breves poemas de Alfonso Grosso y, reivindicó a Bécquer en un día tan señalado con una breve pincelada sobre el gran poeta del amor.

Por último, nuestro presidente tomó de nuevo la palabra y cerró el acto emplazando a los asistentes a disfrutar del XXII Recital Poético Rumayquiya para el año próximo; en el cual, estamos seguros de que nuestros poetas y escritores, ya están trabajando. Con un "Viva el Amor" se levantó la sesión mientras sonaba La *Víe en Rose*, inmortal versión de la genial cantante y compositora jamaicana Grace Jones, que fue acompañando la salida pausada y ordenada de todos los asistentes que recibieron unos claveles rojos que habían estado adornando la mesa que presidió el recital. Hemos de manifestar nuestro agradecimiento más profundo a nuestra colaboradora Rosa María Quesada por su desinteresada labor en el control del acompañamiento digital del ambiente musical, el cual, resultó a la perfección durante el transcurso de todo el acto.

En los exteriores del Salón de Actos del Centro Cívico 'El Tejar del Mellizo', trece de nosotros nos reunimos para brindar por la salud y el amor, cosa que hicimos acompañados de nuestras bebidas y tapas de preferencia.

Conferencia: Sabores y saberes de ida y vuelta entre dos Continentes

17 de febrero. En la tarde de hoy, hemos recibido la visita de María Teresa Molino García, colaboradora habitual de nuestra entidad y que, en esta ocasión, nos habló de la importancia de los alimentos que a partir de la colonización de Centroamérica y todo el cono Sudamericano empezamos a disfrutar.

Antes de comenzar la sesión, nuestro presidente se dirigió a todos para dar la triste noticia de un accidente de moto sufrido el viernes anterior por Francisco Javier Yoldi García, –persona que nos dio una conferencia el pasado día 3 sobre la Presentación del Libro del Certamen Literario "Zaqueo" *Equipaje para la Libertad*,– debido a las secuelas del propio accidente, a día de hoy, existen muy pocas esperanzas sobre su supervivencia. Lamentamos tan desagradable noticia.



Con la asistencia de veintiuna personas entre asociados, amigos y colaboradores y apoyada en una proyección de diapositivas referidas al tema, María Teresa nos leyó su magnífica ponencia haciendo hincapié en el intercambio de animales y plantas en la ruta comercial establecida tiempo después de la llegada de Colón a la isla de Guanahani en el archipiélago de las Bahamas. El constante intercambio comercial con las flotas españolas, portuguesas, holandesas e inglesas llevó al conocimiento y utilización de





gran cantidad de productos originarios de aquellas tierras como animales: Llama, Guanaco, Vicuña, Iguana, Manatí, Capibara, Coatí; o vegetales: Papa, Maíz, Tomate, Calabaza, Cacao, Piña, Tabaco, Vainilla, Aji, Camote, Frijoles, Cacahuete, Quinoa. Frutas: Aguacate, Chirimoya, Guanábana, Banano, Guayaba, Papaya, Tuna, Higo chumbo, etc...

De la parte española y europea regamos las tierras conquistadas con nuestros: Caballos, Asnos, Mulos, Perros, Gatos, Vacas, Ovejas, Gallinas; vegetales: Café, Arroz, Oliva, Aceite de oliva y legumbres. Todos estos intercambios promovieron un nuevo orden político y social, propiciando ayudas en el transporte de cargas, en la fabricación, en la comunicación de los dioses a través de bebidas espirituosas como: Pulke, Canelzazo, Mamajuana, Tequila, Pisco, Caipiriña, Vino, Coñac, Aguardientes, etc... También le llevamos nuestras construcciones: Haciendas, Estancias, Fortificaciones, Iglesias, etc...

A la finalización de la conferencia, María Teresa fue aplaudida en señal de admiración y agradecimiento por brindarse a ofrecernos este tema tan interesante. Posteriormente, y como cosa espontánea y muy sana, se suscitó un debate sobre lo escuchado y alguna derivación que no tuvo nada que ver con los temas tratados, pero que irremediablemente, siempre surgen como un gas atrapado que se encuentra a disposición para ser liberado en cualquier momento o situación. Por una incidencia ocurrida en el ordenador no se pudo imprimir el diploma que debíamos haber entregado a María Teresa como habitualmente hacemos, situación que quedó subsanada en la siguiente actividad (adjuntamos foto de la entrega a su hermana María Paulina).

Once de nosotros, nos reunimos en torno a una mesa y a nuestra amiga María Teresa para compartir con ella un buen rato de convivencia. Posteriormente brindamos por la salud de todos y dimos buena cuenta de las viandas y bebidas que cada uno quiso degustar.

Presentación revista ALDABA 54

24 de febrero. Gran día para nuestra asociación. Siempre que presentamos una edición más de nuestra querida revista Aldaba, sin duda alguna, es un día maravilloso para Itimad. Con la asistencia de dieciséis personas entre asociados y colaborado-

res iniciamos este jubiloso acto.





Nuestro presidente antes de comenzar la presentación comunicó a los asistentes una salutación muy emotiva por parte de nuestra asociada Asunción Raudona para todos los compañeros de nuestro colectivo. Ella quiso agradecer el interés de la directiva de Itimad por el estado de delicada salud por el que atraviesa su compañero Pepe López con un recuerdo y un abrazo para todos.

En primer lugar, se procedió a la entrega de diplomas acreditativos para los ganadores del concurso fotográfico convocado para la edición cincuenta y cuatro de nuestra revista. En esta ocasión recayeron en Luis Narbona Niza que acaparó el primero, el tercero y el cuarto premios; todo un alarde de sensibilidad fotográfica. Sandra Salvadori Martini se alzó con el segundo premio. Recordemos: el primer premio se publica como portada de la revista y el segundo, como contracubierta de esta. A continuación, nuestro presidente fue presentando la revista dando paso a los asistentes que tenían publicados trabajos en ella para proceder a la lectura de sus trabajos. Prosiguió nuestro secretario con la presentación a partir de la sección Miscelánea hasta el final de la publicación.

Hay que decir que en la lectura de trabajos publicados intervinieron: Agustín Domínguez, Agustín Pérez, José Luis García, Jaime Almeida, Regla Hidalgo, José Pedro Caballero, María Paulina Molino, Ramón Gómez del Moral, Paulina Sanjuán y Felisa Lería. También, que tras la lectura de un relato breve de Agustín Pérez titulado ***Uso y abuso del lenguaje*** se suscitó un encendido debate entre varios de los presentes, reaccionando con radicales posturas ante la legítima discrepancia de José Luis García con parte del texto del relato ya citado.

Pasadas las 21:30 h, se dio por concluida la sesión, y como siempre, seis de nosotros nos reunimos en torno a una mesa para relajarnos y llevarnos algo de beber y comer al seco y árido paladar. Finalmente, en la serenidad de la noche, brindamos por la salud y el bienestar de todos los integrantes de nuestra organización.

HOY ENTREVISTAMOS A...

José Bravo Paredes.

A continuación, relacionamos las preguntas que la Junta Directiva ha considerado formular a nuestro asociado José Bravo Paredes para su publicación en nuestra revista Aldaba, edición 55. Estas, son las preguntas:

Con toda la carga de tu gran experiencia vital, ¿Qué futuro le ves a Itimad?

El que vemos todos los que estamos dentro. Una continuidad dudosa; días contados si no hay incorporación de nuevos asociados y/o renovación generacional. Diagnostico bastante compartido.

Un par de años antes del XX aniversario yo propugnaba la disolución con el cierre más digno que fuésemos capaces, pero éramos tres a votar. Después, afortunadamente aparece un vendaval, llamado también Agustín, a cuyo impulso creciente la nave se mueve.

¿Hay algo en la actividad cultural que hoy ofrecemos que aún no hayamos contemplado en nuestra programación y te gustaría mucho que tuviera cabida?

N*o recuerdo ninguna actividad que se haya eliminado, por tanto, ''añorar'', no; de otra parte, la oferta de actividades de Itimad es amplia y está abierta a considerar cualquier iniciativa, así ha sido siempre.*

Si acaso, sí plantearía una reflexión para ensayar alguna fórmula que favorezca participar los primeros lunes de cada mes en los comentarios a la crítica constructiva durante la puesta en común de nuestros trabajos haciendo más hincapié en los propios que en los de autores consagrados.

¿Cuál es tu sueño más inmediato para Itimad?

Sueño en concreto no tengo ninguno. Que cada día seamos más y que nuestra actividad cultural sea más potente, y, por supuesto, que se mantenga el buen talante entre los asociados.

¿Qué papel desempeñas por tu forma de ser y por la de escribir en el entramado social de Itimad?

No tengo conciencia de desempeñar ningún rol especial. Aporto lo que puedo; disfruto con la cultura, las relaciones humanas, la música en general y, más en concreto en el ámbito literario, con la lectura y escribiendo.

¿Cuáles son tus referente o referencias literarias?

Filosofía, historia de las religiones y buenas novelas de todos los tiempos. Los clásicos grecorromanos, los de nuestro Siglo de Oro, y autores contemporáneos como Delibes y Cela.

Como agente de viajes te lo pregunto si pudieras viajar en el tiempo ¿Irías al pasado o al futuro? ¿Por qué?

Por echar un rato y disfrutar, iría al pasado para compartir tertulia con algunos personajes de nuestra cultura: un filósofo griego o un poeta, orador o emperador romano. Virgilio, Horacio, Cicerón, Adriano cuyo conocimiento de cerca me resultarían interesantísimos por su personalidad, su

obra y la época concreta en la que transcurren sus vidas. Igual de sugestivo me parecería cualquiera otro (hombre o mujer) de tantos que han propuesto y marcado horizontes a la humanidad desde un pensador oriental (Buda, Confucio), el Jesús histórico hasta un Francisco de Asís, Beethoven, Miguel Ángel, etc.

Para satisfacer una curiosidad: viajaría al futuro.

¿Te gustaría que el teatro estuviera más presente en Itimad?

Actividad que me gusta mucho; al ser leído no es compleja su "puesta en escena", y, sí, es una propuesta, su mayor presencia, que comparto.

Tú has presidido nuestra asociación y tienes experiencia en ella, pues no en vano eres de los más veteranos de nuestro colectivo. Cuando llegan las elecciones a la Junta Directiva ¿Por qué crees que hay tanta reticencia a formar parte de los puestos directivos?

Veo varias circunstancias o causas. Somos pocos asociados, (¿24?), algunos no residen en Sevilla, otros se auto limitan por razón de edad, los hay también que no se implican en la vida de la Asociación porque ellos mismos, ellos mismos (repito), no se consideran capaces de aportar desde un puesto de responsabilidad; otros ven Itimad como un espacio que enriquece, que les gusta, en cuyo clima se complacen, y para quienes les es suficiente con tomar parte activa asistiendo en su programación; otra realidad es que ser miembro de un equipo directivo implica renuncia a tu tiempo libre... y eso, lo entiende todo el mundo, no se puede forzar, hay que asumirlo.

¿Qué atractivos, ilusiones o incentivos hemos de poner en marcha para atraer a más asociados y, sobre todo, más jóvenes?

Pasar simplemente de desearlo a proponérselo, dedicarse a ello, trabajarlo. Los atractivos y el modo concreto surgirán cuando lo aborden quienes sientan esa sana inquietud.

Las actividades son el escaparate de nuestra apreciada ITIMAD ¿Qué mantendrías, añadirías o suprimirías del actual programa?

Mantener, todo, (abierto a introducir mejoras, claro); añadir, nada en concreto pero abierto igualmente a cualquier propuesta o iniciativa; suprimir, ahora mismo nada salvo que se suscitara algo en concreto.

¿Te gustaría contestar alguna pregunta que no te hayamos formulado?

Aunque no se me haya formulado explícitamente, me gustaría que se mantuviera el excelente clima y afecto de nuestras relaciones humanas. Quiero también dejar constancia de mi reconocimiento a todos los que en la medida de sus posibilidades han colaborado con su participación implicándose en la continuidad y progreso de Itimad. A todos. Me resulta inevitable mencionar expresamente a dos asociados que para mí son un referente, me refiero a Ramón Gómez del Moral como ejemplo de servicio y dedicación a Itimad, igualmente al cofundador, Agustín Pérez por su enorme, sobresaliente y fecunda labor cultural durante los largos años que la presidió; ya en un terreno más personal expresarle públicamente mi gratitud sincera por su crítica, orientación y el apoyo que me prestó siempre, sobre todo en mis primeros pasos por el campo de la creación literaria que él me ayudó a encauzar.

Y me congratulo en constatar que hoy Itimad, con nuestro actual presidente, se encuentra en una fase ilusionante de fortalecimiento.

¡Mucha suerte a la actual Junta directiva! ¡Larga y fructífera vida a cada uno de los asociados!

Hasta aquí las preguntas que hemos recopilado. Pepe, muchísimas gracias por prestarte a este verdadero atraco en esta edición de nuestra revista Aldaba.

La Junta Directiva.

POEMAS

Solo cenizas

Posiblemente pienses que estoy loco
si después de medio siglo vuelvo a verte.
Nunca te dije lo que ardía dentro de mi pecho
ni lo que sentía por ti en esa adolescencia.
Y donde las llamas arden, cenizas quedan.

No puedo decir que te perdí porque nunca te tuve
el amor se da lleno de fuego cuando se pide,
pero sin forzarlo para que no muera.
Cómo podías darme si nunca te lo he pedido.
Pero siempre me queda en la mente tu sonrisa,
tu pelo largo y suelto acariciado por el aire,
tus ojos que brillaban como los rayos del sol.

Nunca fuiste mía ni yo tuyo, pero te recuerdo,
he querido borrarte de mi mente sin lograrlo,
no entiendo por qué te clavaste en mi corazón.
Ahora los recuerdos van por el aire como cenizas,
desapareciendo poco a poco… no sé hasta cuándo.

Jaime Almeida Almeida
(Ecuatoriano en Sevilla)

¡Aún hay Sangre! (*)

"Otra vez pondré caminos en el desierto y ríos en la soledad".
Isaías 43:19

Hoy es abril y el campo está arropado
por el manto argentado de la diva
que aún ve deshojar el lirio sacro
¡profanando insensato el santo cáliz!

Del vernal equinoccio es luna llena
y mi alma vaga estremecida así
recordando que cruento el sacrificio
fue perpetrado el plenilunio aquel,

veinte siglos atrás de oprobio humano
en que la fiera devoró al cordero,
sin comprender que el corazón sangrante
¡se derretía en dolor para salvarla!

Hoy es abril, y tras de mi ventana,
salpicada de sangre veo la alfombra:
¡aún pasan corderos perseguidos
por la fiera que no se sacia nunca…!

Leonora Acuña de Marmolejo
(Colombiana en USA). (IWA & Peace Activist)

(*) Del libro BRINDIS POR UN POEMA. Ed. Plaza & Janes (1995)

Amanecer

Hermosas briznas de luz
que se abren paso
en una lucha denodada
por vencer a la oscuridad,
en cada amanecer.

Momentos de creer
instantes en el Universo
para un renacer
en el interior de cada ser.

Amanecer radiante
en el desgaste del viaje
del consumo de la vida
en una lucha galopante.

Un nuevo día,
una nueva aventura,
amanece y se abre de nuevo la vida.

Tras cada historia agotada
consumida la jornada.
La oscuridad cubre con su manto
los desgastados rayos de luz
que dejan paso a las tinieblas
allí, donde nos quedamos sin fuerzas.

Cada pérdida, cada infelicidad,
nos sume en la oscuridad;
decisiones, valores y arrojos,
nos envían a renacer
sobre nuestros propios despojos.

Con más fuerza, con más vida,
con más ilusión, cuando la mirada brilla
y la luz nos ilumina… en cada nuevo amanecer

Juanjo González ® Andújar
Grupo Cultural ANDUXAR

Blanco solsticio de invierno

Invierno, blancura y oquedad,
la nada, ausencia nívea
pobreza, abarcas vacías
estela impávida de humanidad.

Blanca, almas de nieve
hielo, oscuridades frías
¡ay! el desierto viene
y las manos vacías.

Ballenas blancas juegan las olas,
estelares momentos, a solas,
grisuras negras, blanca nacías,
pasa la vida, nacen mesías.

José Luis García Ballesteros
(Sevilla).

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones
Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.
a.c
Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA
Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20
e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com
COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

Cristales rotos

Todo se derrumba a nuestro alrededor
con ese ingente volcán del desamor,
con la lacra de las guerras,
con tantas muertes injustas,
con el odio que sembramos a diario.

Y todos nos empeñamos
en construir castillos en el aire,
pero un día llega el magma y la lluvia de cenizas
y arrastra todas nuestras ilusiones.
No podemos cerrar los ojos ante la realidad.
Nos duelen todas las guerras,
y todas las muertes injustas,
y todas las invasiones y la soberbia y el odio
y la discriminación racista.

¿Por qué pusimos el primer ladrillo
a la casa de nuestros sueños, si estábamos
edificando en arenas movedizas?
¿Por qué colocamos nuestros ojos en la oscuridad de la
noche, pudiendo haberlos puesto en los jardines del sol?
¿Por qué cometimos la insensatez de creer en lo
que no somos ni nunca llegaremos a ser?
¿Por qué vemos la vida pasar y le ponemos zancadillas?

¿En cuál de los peldaños de la escalera
tropezamos con el olvido y el desamor?
¿Por qué la vida nos asesta estos golpes tan bajos?
¿Por qué nos engañan todos?
¿Quién llevará la razón, el de este bando
o el del otro? Posiblemente, ninguno.
Todos aciertan y fallan. Todos nos equivocamos.
¿En cuál de las estrellas del firmamento
estará escrito nuestro destino amable?
¿Y el amor perdido, la paz y la concordia
en dónde los encontraremos?

Llegará el día en el que los vientos alisios
arrastren nuestra derrota hasta el abismo.
Pero, hasta entonces, habremos de aceptar nuestro
destino adverso y llorar la noche de nuestras penas,
derramando gruesas lágrimas de cristales rotos,
que desgarrarán la piel de nuestras mejillas.

Encarna Gómez Valenzuela.

Entre el sueño y la vigilia

Todas las palabras están escritas
en la órbita de tu boca esperando
desnudas una caricia; temblando
de silencios, de verdades ahítas.

De promesas cortantes como aristas,
definitivas como el livor dando
término al horizonte, el sol danzando
el último baile como un artista.

La noche en plenitud, todo recoge
e imprecas la soledad, la ignorancia
desabrigados tus labios nidrios.

Entre blanco y celestina acoge
el amanecer la nueva conciencia
píntalos alhucema que corran como ríos.

Tras el viril que te desposa
no creces, no te descubres sí...
desterrados los miedos no te desfloras.

Esparce las espigas de tus labios
habla, ríe, equivócate y acierta
nada es imposible en tu mundo pierio.

Rosa Contreras ®
Baeza. Grupo Cultural Anduxar

A una mujer, mi hija

A ti mujer, mi hija, mi vida, mi flor de primavera
mi puesta de sol, rocío en la hierba.

Tu pelo, rayos de sol dorado
que deslumbra la belleza de tu alma.
A ti mujer, mi hija, mujer trabajadora,
te sembraron con amor, te cuidaron,
te mimaron para crecer en libertad,
abriendo tus ramas a la vida con alegría,
entereza y honestidad.

A ti mujer, corrieron malos vientos
y tu tronco se tambaleó,
pero tus raíces, fuertes, enredadas en la tierra
en la que tus padres te plantaron,
te salvaron de esos vientos y pasó la tempestad.

A ti mujer, mi hija, después llegaron los nubarrones,
te despojaron de tus hojas, destrozaron tus ramas.

Pétalos de terciopelo derramados en el suelo están.
¿Y ahora quién los recogerá?
¿Tus padres verdad?
Quién si no,
los que siempre están y deben estar,
todos, no siempre están.

A ti mujer, que luchaste hasta el cansancio total,
por lo que amabas.

Rompieron tus ramas
con ello truncaron tu vida, tus ilusiones,
tu futuro y tu verdad.
Pero no mujer, a ti no,
a ti no, mujer.

No te podían marchitar:
tus padres,
tu hermano,
tu familia,
tus amigos, que son muchos y de verdad.

Recogieron tus bellos pétalos,
regaron tu tierra y floreció la verdad.

Tú, mujer, mi hija,
floreciste tú,
de verde esperanza con blanco de pureza
y el rojo de tu sangre que corre por tu gran corazón.

Valiente, valiente eres mujer,
fuerte y valiente.

Abre tus brazos a la vida,
te dejaron sin fronteras
pero el mundo… esperándote está.

A ti, mujer, mi hija.

Manuela Herrera ® Sabiote
Grupo Cultural ANDUXAR

Poder

Poder permanecer inmune
a la duda existencial
que se agota en la acción
de morir atada al amor.

Poder siempre suspirar
con esa pasiva claridad
al todo envuelto en mí.

Poder ser mar y su latido,
en un fiel pacto conmigo
para buscar la inmensidad
y la divagación de vivir.

Regla Hidalgo.

Buscando el Norte

En tu viaje por el mapa del deseo,
por la tupida selva de las pulsiones,
por el basto bosque de la ambición,
si quieres mantenerte vertical,
te conviene no perder el horizonte
no arrimarte a ningún árbol de mala sombra,
no perderte por las ramas
ni pisar terreno pantanoso;
en tu singladura, singular,
por este mar enmarañado de sargazos
cuídate de mantener firme el timón,
de no perder de vista el norte,
no desnortarte ni denostarte
errando orate, autista...
ateísta de tu propio don.
Procura en cambio ser artista
de tu misión personal
emplearte a fondo perdido,
a forma encontrada...
Situarte, sembrarte, sentarte
en el mismisimo centro
de tu rosa de los vientos...
¡y que soplen!

José Puerto Cuenca ® Zambra (Córdoba)
Grupo Cultural ANDUXAR

Soledad

Te colaste en mi casa,
te adueñaste cierto día
de mi entorno, mis vivencias
cambiando toda la vida.

Te guardaste rezagada,
donde nadie te veía,
esperando tu momento
sabiendo que llegaría

Y por supuesto, llegó
y te hiciste amiga mía,
aunque yo no te buscara,
aunque yo no te quería.

El tiempo me hizo aceptar,
la realidad de la vida.
La soledad, los silencios
esta casa tan vacía
de risas, charlas, coloquios;
los que yo antes tenía.

Se me esfumó en un minuto,
y solo te tuve a ti,
soledad, amiga mía
Y hoy contigo paso horas,
Minutos y hasta los días
que a veces se hacen largos
y las noches tan vacías.

Si las fuerzas estuvieran
fuertes y llenas de vida,
la realidad otra sería.
Los años y las vivencias
cambiaron tu día a día
y es Ella, la Soledad,
la que te hace compañía.

Concha Mingorance
(Sevilla)

Una mirada eterna

¿Quién se ha llevado tus ojos
más allá del firmamento?
Tan sólo los veo de noche
al mirar cualquier lucero
que ha quedado para siempre
prendido de nuestro cielo.

Quizás, pudo ser el viento,
o un capricho pasajero
del que los quitó de en medio
con las iras de los celos,
y me dejó sus recuerdos
flotando en el aire preso.

Y también las noches claras
con besos de caramelo,
y lágrimas de estrellas
regando oscuros senderos.

No me quedan esperanzas,
sé que no volveré a verlos,
¡Es lo que nos merecemos!
Tú, por no apartar la vista,
y yo, por parar el tiempo.

Agustín Domínguez Álvarez
(Trianero en Sevilla)

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm.y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

CRISTO DEL AMOR
(Hermandad de La Soledad)

Sencillamente Tú, la Luz, el Cristo
de Amor que al buen amor le otorga credo
y en tu fe de pasión quitas el miedo
desde un Bollullos fiel siempre imprevisto.

Humildemente yo, callado y listo
en gozar tu bondad donde me enredo,
que por seguir creyendo nunca cedo
de apoyarme en tu amor siempre previsto.

Amor canta la Luna cuando reza
desde este cielo azul donde tu magia
en la noche a Bollullos le hace estrella.

Señor, dice el olivo cuando empieza
a ser piel de aceituna que presagia,
ya en tu rostro de amor, la luz más bella.

Luis Ángel Ruiz,

GRAN PODER. BOLLULLOS
(Hermandad de La Merced)

Bollullos, Gran Poder, mi amor y suerte
al contemplarte es rezo que amamanta
mi fe en tu devoción y luz tan santa
que gozo cada día por tenerte.

Alma me das tan sólo con saberte
a mi lado y mi voz en mi garganta
renueva mi ilusión como una planta
que oxigena mi fe y la hace fuerte.

Mi Dios del Gran Poder, cuando en tu ermita
entro y te hablo, sé bien que tú me escuchas,
y siento que a mi amor tu amor lo habita.

Tal gracia en tu dolor para mis luchas
me ofrece tu bondad tan infinita
que a mi anhelo tus fuerzas le son muchas.

Luis Ángel Ruiz,

Ensoñación

Como si fueras la brisa
que embriaga la mañana,
apareces cada día
a acariciar con tu aroma
y refrescar mis sentidos,
ejerciendo sobre mí
una cálida añoranza,
de tantos tiempos vividos
e inolvidables momentos.

Esos, en los que en cada instante
en cada soplo del tiempo,
hemos vertido tú y yo
en etapas tan sublimes
grandiosas e inolvidables,
a modo de un gran maná
que impregnara nuestras almas.

O como si fueras la luna
que llena y reluciente,
emerge del más allá
en cada noche de estío,
y me bañas con tu luz
de plateados reflejos
a fin de que no me pierda
por intrincados caminos.

Quiero por ello brindarte
en este bonito día,
estas sencillas frases
que me dicta el corazón,
y decirte que te quiero
y que te seguiré queriendo
mientras que en mi cuerpo exista
algún resquicio de vida.

José Pedro Caballero S.
8 de octubre 2017.

Era yo

De pronto supe que era mío
el cuerpo que pasaba amortajado y hueco
delante del espejo.

Reconocí el cerrojo oxidado en el pecho,
la mirada hacia adentro,
la boca precintada,
la tormenta en la piel.

Me observé descansando del aire,
del reloj, del grito, de la huida
en almohadas de páginas yermas,
el gesto ladeado,
los ojos entrecerrados,
y los labios con restos de sonrisas.

Sí, era yo.
lo supe cuando vi la marca
que dejó el acero en mis dedos
aferrados con pánico
al borde del mármol desnudo.

Entonces
vi las alamedas surcadas de desesperanza,
los cipreses besándome la cara,
y una hostil espesura
enraizando lentamente a mis pies.

Me senté a contemplar el roce del instante
que cruzaba el filo del espejo:
mientras burbujas de silencio
engullían los brotes de equívoca esperanza
y estallaba el aire en sábanas de brumas
que terminaron envolviendo mi cuerpo.
Entre los sarmentosos brazos del eco
descubrí una vida de nuevas magnitudes:
ya no te temía,
y por fin se me abrió la vida.

Ahora veo pasar las cuchilladas
y el acero no me toca;
mis pies ya no arrastran caminos
ni cansancios,
y corro, y río, y vuelo,
y siento la razón de ser mujer.

Agustín Pérez González

Aquí te sigo esperando

Navegar por entre rumbo trazado
sin desandar avistados puertos,
sumar con esperanza
para restarle anhelo,
mirar al horizonte,
hacia donde las sirenas se postran
y observar la distancia.

Espuma de agua y arena
refleja el espejo de cielo claro,
fósiles huellas de náufrago,
construyen fortalezas,
sin cancelas ni cañones postrados,
cimientos de coral,
sueñan regreso temprano.

Alas de luz,
trinos de pájaros,
multiplican los latidos
del dichoso corazón,
que abate el desconsuelo y
expresiones de espanto.

Danzarán soñadoras mentes,
con la dulce melodía
que abordo emana del piano.

Dividir rencor,
de sabor a salitre y
tacto de esparto,
ecuación de tercer grado,
resolvería la estadística,
de un puerto aún extraño.

Vencerá la esperanza,
y en los amaneceres
antes que el sol
llegue a su cenit,
y las olas arrastren,
odios, tristeza y llanto.

Añoranza de paz,
cubrirá sus pies descalzos
sin osar tocar
sus pantalones arremangados.

Ya, muy lejos,
el trayecto culmina,
entre rocas, conchas y algas,
el océano os da la bienvenida.

En la orilla del mar,
ya se avista la botella,
contiene tus sentimientos
hechos poemas y
yo, en la playa,
miro al fondo y murmullo,
aquí te sigo esperando.

Ana Albadalejo ® Mengíbar
Grupo Cultural ANDUXAR

Mi última cita

Guárdame la tierra bajo el ciprés.
Tu tierra y mi tierra:
nuestra tierra.
Guárdamela hasta que llegue a ella.

Acudiré en la hora justa,
cumpliré mi cita con las estrellas.

Espérame en Primavera
cuando despierta la vida
cuando la tierra está tierna
y se abre generosa
para esconderme tras ella.

Guárdame la tierra bajo el ciprés
hasta que llegue mi primavera.

Isabel Velasco.

Amor y primavera (*)

Yo he visto en primavera, brotar como un milagro
los nardos y los lirios con místico esplendor
como si regresaran de un sueño muy profundo
de la entraña amorosa de la tierra feraz.

Mis ojos asombrados no dejan de alabar
la grandeza infinita que nos permite ver
el cielo y las estrellas, la luna y los luceros
y el sol en un ocaso o un bello amanecer

los árboles que albergan los nidos amorosos
-que con paciencia y arte, los pájaros construyen-,
las gaviotas rondando los botes en la playa,
planeando enamoradas del imponente mar.

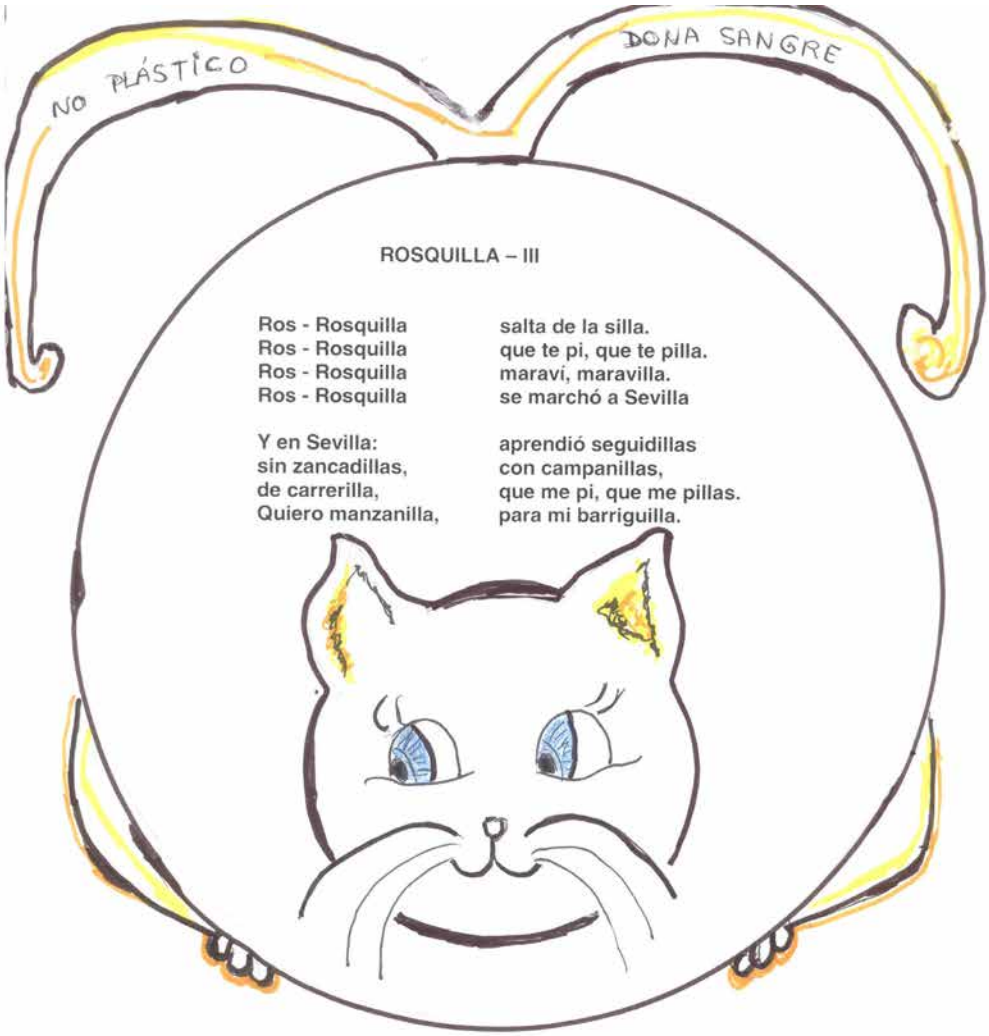
Mi lírico extasío no deja de admirar,
el milagro perenne de una tarde de ensueño
cuando Véspero sale contra el plafondo malva
en el grandioso instante de un crepúsculo más.

Mi alma se estremece al ver tanta armonía,
y al ver el gran prodigio de valles y praderas,
de los ríos incansables en su eterno viajar,
de los mares profundos y el misterio que encierran;

de la vida que brota en el vientre fecundo,
de la risa inocente en la cara de un niño.
Entonces pienso absorta y en fe sobrecogida:
que todo este milagro, tiene el nombre de ¡AMOR!

Leonora Acuña de Marmolejo
(IWA & Peace Activist)
(Colombiana en USA).

(*) Poema del libro “Baraja de poemas” Ed. Betania. 2002



ROSQUILLA – III

Ros - Rosquilla
Ros - Rosquilla
Ros - Rosquilla
Ros - Rosquilla

salta de la silla.
que te pi, que te pilla.
maraví, maravilla.
se marchó a Sevilla

Y en Sevilla:
sin zancadillas,
de carrerilla,
Quiero manzanilla,

aprendió seguidillas
con campanillas,
que me pi, que me pillas.
para mi barriguilla.

Rosquilla está coja
de tanto bailar.
¡Pero si ya era coja!
Pero ella es alegre,
No siente la boja,

¡ay que congoja!
De tanto bailar,
¡Claro, es verdad!
baila a dos patas
y es que Rosquilla

le salió una boja
acabó coja.
Pues otra vez coja
y no hay quien la coja.
hace gozar mientras goza.

016

mANUELA bODAS pUENTE
VEGUELLINA DE ÓRBIGO

PROSA

SUEÑO

Hoy por la mañana, tuve sueño, y se debe a que he dormido poco. Al pasar la mañana, he ido despejándome y espabilándome. A pesar de ello, no he podido hacer muchas cosas, por ejemplo leer el libro que me toca, concentrarme para ver películas, tranquilidad para escuchar música. En definitiva, un día imposible, y que deseo pase pronto, para hacer cuanto tengo que hacer.

EL ROBO DEL CAJERO

Iban un amigo y una amiga paseando por la Avenida de la Constitución, y se pararon en una cafetería, se sentaron y pidieron café con leche. Habían pensado, pasarse por un banco y robar el cajero, cosa que hicieron, después de irse de la cafetería; les costó mucho trabajo robarlo, pero lo consiguieron y se llevaron bastante dinero.

Pero la policía ató cabos y estando muy cerca de la pareja de amigos, decidieron dejarlos para ver, si se acercaban a otro cajero. Y así fue, fueron a otro cajero y mientras lo robaban, la policía los rodeó y los cogió 'in fraganti', poniéndolos a disposición judicial. La pareja, al parecer, estaban acostumbrados y por eso no se asustaron, lo vieron todo normal.

Y con la convicción de que pronto estarían libres otra vez para volver a hacer lo mismo.

Juan Carlos Peche Rubio
(Frexenense en Sevilla)

EL PAÍS DE LAS CUATRO ESTACIONES

Vengo desde el corazón mismo de la tierra, de un edén creado por la naturaleza para regocijo de propios y extraños, es país pequeño, pero dueño de una gran biodiversidad donde están ubicadas las islas Galápagos, en 1.835 el naturalista y científico Charles Darwin al estudiar las especies que allí existen creó las teorías que hasta hoy conocemos: "Evolución de las especies" y "Selección Natural", siendo actualmente un destino turístico mundial.

País conocido como el "*De los cuatro mundos*" por tener cuatro regiones naturales diferentes; cada región tiene sus climas que son muy sorprendentes:

-INSULAR O GALÁPAGOS. Que está descrita anteriormente, islas bañadas por las aguas del Pacífico con un clima seco y primaveral.

-COSTA. Sus hermosas playas con aguas cristalinas y detrás de la ribera del mar, exuberante vegetación o grandes ciudades, en esta región tenemos dos tipos de climas, al norte húmedo y al sur seco pero los dos son calurosos, esto debido a que el norte tiene abundante vegetación.

-SIERRA. El país está atravesado por una cadena montañosa llamada "Cordillera de los Andes" es una sucesión de nevados y volcanes activos con nieve perpetua, valles profundos a orillas de los ríos lo que permite tener microclimas diferentes en una misma provincia, razón por la qué, la diversidad de productos que cultivan sea grande. Valles con climas cálidos y secos otros primaverales y húmedos. De los tres mil a los cuatro mil metros de altitud por las noches y mañanas temperaturas de cero grados. Hasta los 6.263 metros que tiene el volcán Chimborazo la temperatura baja a -10ºC.

-ORIENTE. Que comúnmente le llamamos selva es parte de la amazonia el pulmón verde del planeta, una región exuberante en biodiversidad con una inmensa variedad de flora y fauna donde tenemos especies endémicas en peligro de extinción. Aquí es el hogar de variadas comunidades indígenas que son las guardianas de toda esta biodiversidad, también manteniendo tradiciones ancestrales de medicina natural, vestimenta, alimentación y sus lenguas vernáculas.

Vengo de un país pequeño pero grande de corazón con pluralidad de culturas, religiones, razas e idiomas. Yo escogí este camino que me trajo lejos de mi patria, mi familia, aquel barrio pequeño rodeado de campos que al amarillecer el trigo, cebada, avena y mazorcas de maíz parecían pepitas de oro que bañaban la tierra, cuando niño corría y me perdía en aquellos rastrojos, todo aquello no lo he podido olvidar, no puedo olvidar quien soy ni de dónde vengo, soy como una hoja que va con la dirección del viento pero en mi corazón la raíz está firme, tengo sangre mestiza, es por eso que siempre te recordaré ¡mi hermoso país!, especialmente a ese barrio pedazo de paraíso llamado "Santa Clara", estás dentro de mí.

Escrito expresamente para mi nación, ECUADOR, y el barrio que me vio nacer y crecer.

Gracias a España, de manera especial a ti, Andalucía, por acogerme y gracias también a la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD por dejarme estampar en un papel lo que quiero expresar, las cosas que siento y que vienen a mi pensamiento.

Jaime Almeida Almeida
(Ecuatoriano en Sevilla)

BONIFACIO

Eran los años de la posguerra y Bonifacio, el monaguillo de una humilde parroquia en el pueblo más olvidado de la serranía.

Un mocetón afable, campechano, de natural bondadoso, limpia su mirada y cándido como un Francisco de Asís. Le adornaba una fe sencilla pero profunda en todos los titulares de la parroquia y la ermita del camposanto. Algo lego en teología, pero con un corazón, así de grande que entregaba por entero a sus convecinos.

Pues este Bonifacio, ya digo, noble más que un rey… era por el contrario algo torpe, voluntarioso, y … (¡lo diré!), ¡un poco "cerraillo" de mollera.

Todo el pueblo lo quería y don Roque, el párroco, en particular; él era quien había sembrado en el alma del muchacho que ayudar a los demás era lo único importante en la vida, por eso le insistía en que se cultivase para que el día de mañana pudiera ser también sacerdote; fue así como comenzó a alternar su labor de monaguillo, con las horas que dedicaba a guardar ovejas y con las que d. Roque le destinaba para su formación.

En las celebraciones importantes, cuando el párroco le mandaba echar incienso le trataba de "turiferario", (el encargado de llevar el incensario), La primera vez que D. Roque le nombró así, el pobre Bonifacio se llevó un susto, a las siguientes cada vez que la escuchaba sabiendo ya que se refería a él, le alcanzaba un estado de felicidad, de exaltación y plenitud que le transportaba al séptimo cielo, (el hogar de los querubines, serafines y arcángeles, que él eso lo había leído… no recordaba dónde, pero lo había leído). Por cierto, "turiferario" era la palabra que más le había costado memorizar y de la que se sentía muy orgulloso, no así con eso del tratamiento al obispo; se trastabillaba con tanto Monseñor, Excelencia, Ilustrísima…

Don Roque le fue instruyendo y con algunos latines, (cuatro kiries), diez clases desperdigadas de liturgia, largas lecturas de la Biblia y santos modélicos, a pesar de su torpe memoria, (porque apenas ponía en pie los nombre de los ornamentos y vestimentas sagradas), poco a poco lo iba puliendo, le transmitió una aceptable cultura eclesiástica, de modo que un día, el cura, viendo que el mozuelo dominaba además el catecismo Ripalda, se decidió a hablar al obispo sobre la oportunidad de aprovechar tan buen material…

Era tan firme la determinación del párroco que terminó por suplicar al Reverendísimo: "Aunque fuera, padre reverendísimo, sólo con las órdenes menores de acólito y lector". "¡Que no se desperdicie esta joya!" fue la única frase que llamó la atención del sr. obispo y la que le motivó a concedérselas.

Empezó Bonifacio a ejercerlas con tal dedicación y diligencia que a los tres años, de nuevo el párroco intercedió ante palacio por su protegido y en la siguiente visita anual del obispo a la parroquia, este quiso conocer personalmente al zagal y calibrar su idoneidad para ordenarlo ya de subdiácono.

Es así cómo, en un rellano entre la sacristía y el acceso a la nave central, a modo de examen, sostuvieron un breve diálogo. El obispo engoló su dicción y se puso solemne:

— A ver, querido Bonifacio…
— Dígame, Monseñor.
— ¿Cuál es el primer mandamiento de la santa madre iglesia?

Bonifacio presuroso y resuelto, contestó:

— Oír misa entera todos los domingos y fiestas de guardar, Reverendísimo señor.
— Muy bien, ¿cómo me explicarías el misterio de la Encarnación?
— Contestó rápido, ligero: Fue, Excelencia eminentísima, que vino el arcángel san "Grabié" a decirle a la Virgen que iba a ser Madre de Dios.

Lo de Excelencia eminentísima, no le pasó inadvertido al obispo que viéndose halagado y crecido con un tratamiento que elevaba su dignidad de obispo a la de cardenal, un pelín ufano y condescendiente, quiso también levantar el nivel del examen y del examinando:

— Bueno, bueno, mi querido, Bonifacio… ¿Tú qué entiendes por Dios?
— Un Señor infinitamente bueno, sabio, poderoso, principio y fin de todas las cosas.
— ¿Y… es inmortal?
— Sí y eterno también, Reverendo Padre.
— ¿Y Jesucristo es Dios?
— Pues claro, Excelencia eminentísima, respondió raudo y con suficiencia.
— ¿Y Jesucristo murió en la cruz?

Sí, Ilustrísima, por todos los pecados de todos los hombres del mundo.

Todavía Bonifacio tembloroso de que le preguntase sobre los novísimos, las potencias del alma, o las virtudes cardinales que siempre las confundía con las teologales, el obispo, socarrón, siendo de la opinión de que el humor no tiene por qué estar reñido con lo sagrado, le espetó:

— ¿Entonces, si es inmortal y eterno… cómo murió en la cruz?

Bonifacio no se esperaba esa pregunta. ¡Esa pregunta no se la esperaba! Esa pregunta era más difícil que soplar el turullo, ese cuerno que usaba como pastor para llamar y reunir el ganado. A esas profundidades él no había descendido por lo que guardó unos segundos de silencio; mientras arrugaba el entrecejo y apretaba los labios, asomó el sudor en su rostro, su duro caletre acababa de chocar contra un muro de piedra insalvable: Si Jesucristo era Dios, y Dios era inmortal, de todas-todas Jesús no pudo morir, eso él lo comprendía, pero es que él mismo acababa de decirle al obispo que sí que Jesús era Dios, y además también que había muerto.

Algo no le cuadraba; sus cortas luces no atinaban a explicarlo.

Miró a izquierda y derecha buscando protección en su mentor el párroco; creyó verlo semioculto tras a una columna petrificado en estatua de mármol, y como no se movía para sacarlo del atolladero, el bueno de Bonifacio, que no sabía ni quería discutirle al obispo, encogiéndose de hombros, con un leve movimiento de la cabeza, contestó rendido… con sencillez, y su sonrisa beatífica… pues… Excelencia reverendísima, yo no sé eso cómo fue, pero… *"Pa que usté vea"*.

Pepe Bravo

EL MONAGUILLO RUBIO

22 de marzo de 1940. Viernes Santo. 16.30 de la tarde. calle Castilla (Triana). Hacía dos días que un zagal había cumplido once años. Como regalo del destino, salía por primera vez en la cofradía que tenía frente a la casa de vecinos donde él vivía. Era rubio, delgado, fibroso y corría como una exhalación. Esta capacidad le sirvió para que en toda la calle, desde el puente de la Pañoleta hasta la plaza del Altozano, se le conociera como "El Galgo". Este espigado, rubio y atlético chaval, debutaba como monaguillo delante de su Cristo: "El Cachorro". Más tarde, yo tuve la oportunidad de conocerle; era un hombre distinto, bastante peculiar. Quizás, y no me equivoco, fuera el hombre más libre que he conocido, alegre, dicharachero, amigable, bondadoso, desprendido, esplendido y también, por qué no decirlo, con un pronto brutalmente violento ante cualquier tipo de injusticia o desmán que pudieran damnificar a las personas que él amaba.

Aquel año, ese niño comenzó a apuntar unas maneras únicas: pasaba olímpicamente de la cofradía, del orden, de sus superiores, del Cristo que tenía a sus espaldas al que siempre consideró un amigo más, del momento convulso y trágico por el que atravesaba nuestra ciudad y hasta de la opinión de familiares y amigos. El convirtió la actividad de monaguillo en un espectáculo para si mismo, primero, y para el público orillado en las aceras, después. Casi todo el pueblo hablaba del "Monaguillo rubio" y comentaban su irrespetuosa forma de procesionar. Nadie, nunca, fue capaz de corregirlo, ni siquiera de insinuarle nada que fuera contrario a su libre albedrío. Siempre contestó con argumentos que desmontaba a cualquiera que tuviera la tentación de domeñar su arrolladora personalidad. Ni siquiera el sempiterno hermano mayor de la cofradía del Patrocinio Daniel Herrera Ortiz, hombre muy apegado al régimen, de rectos modales, impecable presentación, mostacho prominente, y fervoroso amante de la disciplina castrense, fue capaz de enmendarle los pelos largos y rubios que lucía, ni las miradas descaradas que profería, ni la sonrisa que siempre exhibió, ni la desobediencia pertinaz a todo aquello que no entraba en el templo de su verdadero ser. Ese monaguillo ejerció hasta los veinte años, que por obligación civil marchó a Jerez de la Frontera para cumplir con el desaparecido servicio militar. Una vez terminado el periplo miliciano volvió a su cofradía, vistiendo de nuevo el roquete solo un año más. Después contrajo noviazgo con la que siempre fue su mujer, renunciando entre otras muchas cosas, a ponerse la sobrepelliz el resto de sus días.

Ese hombre tremendamente adelantado a su tiempo, de sonrisa limpia y ojos siempre brillantes. Ese hombre que entendía la vida como un teatro o laboratorio donde habíamos venido a experimentar. Ese hombre que se quitó en dos ocasiones su abrigo para dárselo a dos personas sintecho, con la consiguiente y tremebunda bronca de su esposa. Ese hombre que habló de tú a todo el mundo; incluidos: militares, sacerdotes, inspectores, comisarios, monjas, jefes, padres, y hasta cardenales. Ese hombre que por su forma de ser tuvo que emigrar a Alemania para poder ganarse el pan en una fábrica de coches en la que trabajó como peón montador. Ese hombre que al tiempo que montaba piezas para los vehículos, se entretuvo en hacer campeón de la cuarta división de la liga alemana de fútbol al Osnabruck-70, por primera, y única vez en su historia. Ese hombre que puso la amistad por delante de cualquier otra cosa en su vida. Ese hombre, el monaguillo rubio, fue mi padre.

Agustín Domínguez Álvarez *(Trianero en Sevilla)*

EL HIMNO DE ANDALUCÍA

La melodía del Himno de Andalucía tiene su origen en el *"Santo Dios"*, un antiguo canto religioso que entonaban los campesinos y jornaleros en las zonas de cereales de algunas comarcas andaluzas, como Cantillana (Sevilla), Alosno (Huelva), montes de Piñar (Granada) y otros lugares en la cuenca del Guadalquivir, durante las faenas de la siega, generalmente al inicio y al final de la jornada, agradeciendo a Dios la fortuna de la cosecha de cada año.

El *Santo Dios* es una invocación muy antigua a la Trinidad, en la Iglesia posterior al I Concilio de Nicea (325 d. C.), que pasará a los campos andaluces, obedeciendo a un antiguo rito de catequesis iniciática para jornaleros moriscos recién conversos a la fe trinitaria y que hoy se conserva en la liturgia del triduo de la Semana Santa.

También se cantaba por los niños del internado del colegio de los Escolapios de Archidona en las misas de comunión mensuales, como disponía el Reglamento Colegial (art. 132). El Padre Jesús Robredo trascribió en papel pautado esta canción, que se conserva en el Archivo de los Escolapios de Granada y coincide totalmente con la actualmente cantada.

En esta institución cursará sus estudios de Bachillerato (1896 a 1898) el ideólogo del andalucismo Blas Infante Pérez de Vargas, nacido en 1885 en Casares (Málaga) y. más adelante, al tomar posesión en 1910 de su plaza de notario en Cantillana (Sevilla), volverá a escuchar este cántico, que se interpretaba también en honor de la Virgen de la Soledad, en la "Misa de las espigas", para dar gracias por la cosecha.

La letra decía así:

"*Santo Dios, Santo Fuerte, Santo inmortal, / Líbranos, señor, de todo mal./ Por la sal de nuestra frente,/ danos pan, salud, danos fe. / Salva al Pueblo que perece, / Por tu nombre uno en tres"*.

El "Santo Dios", servirá de inspiración para la estructura musical del Himno de Andalucía. En el *Ideal Andaluz*, obra pionera del andalucismo, publicada en 1915, donde se trata la problemática histórica y social de Andalucía, escribe por Blas Infante:

"*Este magnífico himno se canta en algunos pueblos andaluces por los segadores a la salida y la puesta del sol. Lo emplean en Cantillana los segadores, en cuyo campo hube de anotarlo yo. En crepúsculos inolvidables, yo oía cantar el 'Santo Dios' en el tono prescrito de do mayor, modulando al tono de la dominante, es decir Sol mayor, tono campestre entre los griegos*".

Blas Infante lo puso en conocimiento del Maestro José Castillo Díaz (Sevilla, 1890 – 1955), que fue director de la Banda del Hospicio Provincial de 1928 a 1933 y de la Municipal de Sevilla de 1933 a 1939, además de dirigir la sección de música del Ateneo Sevillano y actuar de pianista del "Quinteto Mozart" de la misma institución.

José Castillo adaptó y armonizó la melodía del "Santo Dios", aportando una transcripción para voz y piano y otra para banda, mientras que la letra fue anotada por Blas Infante.

En su condición de ideólogo del andalucismo, Blas Infante era partidario de una reforma agraria consciente de las condiciones laborales de los jornaleros andaluces, doctrina que expondrá en 1915 en el mencionado *Ideal Andaluz*.

En 1918 participa en la Asamblea de Ronda o Asamblea de las Provincias Andaluzas, primera asamblea regionalista donde se asume la Constitución Federal de Antequera de 1883; allí, además, presenta como propuesta el himno recién creado, que será aprobado al año siguiente como *Himno Nacional de Andalucía*, por los Centros Andaluces, asociaciones dedicadas a la difusión del andalucismo, en la Asamblea de Córdoba de 1919, junto con la bandera blanca y verde y el escudo de Hércules como símbolos de la autonomía andaluza.

Prohibidos los Centros Andaluces en 1923, durante la dictadura de Primo de Rivera, fueron sustituidos por la Junta Liberalista de Andalucía, partido político de ideología liberal-islámica y andalucista, que en 1933 publicó un díptico con la letra y la partitura del himno.

El Himno de Andalucía fue presentado para todo el público el 10 de julio de 1936, en un concierto celebrado en la Alameda de Hércules, bajo la dirección de José Castillo y ejecutado por la Banda Municipal de Sevilla, antigua Banda del Asilo de Mendicidad de San Fernando creada antes de 1838 y municipalizada en 1913.

En él se pide tierra (reforma agraria, una asignatura pendiente en los años 30 en Andalucía y por la cual lucharon los andalucistas) y libertad (Estatuto de Autonomía, petición que los mismos andalucistas solicitaban).

Un mes después, el 11 de agosto, Blas Infante será fusilado por militares del bando nacional en los inicios de la Guerra Civil Española. José Castillo, fue destituido por su ideología republicana al final de la Guerra Civil y encarcelado en Burgos. Posteriormente, ya liberado, regresó a Sevilla en 1942, donde abrió una academia de música y canto en la calle Feria, hasta su muerte en 1955.

El 18 de octubre de 1979, iniciada ya la Transición, se reestrena el Himno de Andalucía por la Banda Municipal de Sevilla en el Teatro Lope de Vega, dirigida por el Maestro Francés, debiendo ser interpretado tres veces a petición del público.

En 1980, tras la celebración del Referendum para la Autonomía de Andalucía, el himno de Blas Infante y el Maestro Castillo fue reconocido como oficial en nuestra Comunidad.

HIMNO DE ANDALUCÍA

¡Andaluces, levantaos!, ¡Pedid tierra y libertad!, Sea por Andalucía libre, España y la humanidad.

La bandera blanca y verde vuelve, tras siglos de guerra, a decir paz y esperanza, bajo el sol de nuestra tierra.

¡Andaluces, levantaos!, ¡Pedid tierra y libertad!, Sea por Andalucía libre, España y la humanidad.

Los andaluces queremos volver a ser lo que fuimos: hombres de luz, que a los hombres, alma de hombres les dimos.

¡Andaluces, levantaos*!, ¡Pedid tierra y libertad!, Sea por Andalucía libre, España y la humanidad.*

(El 28 de febrero se conmemora la celebración del referéndum de 1980 que reconoce la autonomía del territorio y lo considera nación histórica)

María Paulina Molino García
(Extremeña en Sevilla)

NOTAS

Otros himnos anteriores fueron:

---José Power Rete escribió la letra y la música de un himno andaluz registrado en 1913.

---José Rodríguez de León publicó un himno en la revista *Andalucía* en agosto de 1917 y enero de 1918.

---Tomás Orellana, médico en Sevilla, compuso hacia 1920 la letra de un himno andaluz que Blas Infante consideró pleno de inspiración andalucista.

--- En 1930 la editorial Unión Musical Española hizo una tirada de 250 ejemplares de un himno de Andalucía, dedicado a la Casa Central de Andalucía en Madrid, con música de Andrés María del Carpio y letra de Conrado Goettig.

--- Entre el verano de 1932 y enero de 1933 los regionalistas andaluces tuvieron como himno el pasodoble *Giralda* de Eduardo López Juarranz; el 23 de noviembre de 1932 fue izada en el ayuntamiento de Sevilla por primera vez y a sus acordes la bandera andaluza verdiblanca.

--- Fernando G. del Valle y Roja escribió la letra de un himno andaluz con música de Pascual Veiga. La letra fue publicada en el *Diario de Cádiz* el 4 de julio de 1936.

LA VOZ DE MI SILENCIO

Oigo la voz de mi silencio que perturba mi alma. Son los gritos silenciosos de mi memoria para decir lo que la palabra no puede.

Oigo la voz de mi silencio, que busca en las auras del viento la respuesta a sus dudas.

Se pregunta tantas cosas, que no sabe qué respuesta tendrá. ¿para qué? Si el camino está escrito en los libros del destino.

Se pregunta si todo es verdad, o, quizás una mentira incipiente. Que alguien me diga sin imposición, o teoría interesada, que el silencio es imperecedero.

Oigo la voz de mi silencio, que trata de hablarme sin voz para que vaya por el camino que yo elija, y no por el que quieren llevarme gentes sin escrúpulos que imponen su voz llena de petulancias, fraudes, y desdichas.

Dice la voz de mi silencio, que no hace falta hablar, solo tengo que mirar a los ojos del que lo hace directamente a los míos sin ocultar nada. Las mentiras se ocultan detrás de la opulencia, la tiranía y la soberbia.

Oigo la voz de mi silencio, que me enseña a callar ante los imbéciles profanadores de la inteligencia. El dialogo, será imposible por su sordera embaucadora. Están en una onda desconocida.

Oigo la voz de mi silencio, que me habla alto y claro, me indica que tenga calma. Los que dañan el alma y la conciencia, tienen los tiempos contados. Estos, solo saben emitir el mismo discurso continuamente, sin decir nada que interese. Ya aburren y cansan. Callarán al ser arrinconados en el olvido y la ignorancia.

Oigo la voz de mi silencio, que me dice, que siempre hay un tiempo para redimir las culpas de la conciencia, y eso hará que se engrandezca la actitud ante los demás, que lo observaran y ofrecerán su cariño empático.

Oigo la voz de mi silencio, que me advierte de los "pecados capitales", porque estos se han ampliado peligrosamente con "otros" nuevos, que han aportado hombres y mujeres de rostros ya conocidos por su egolatría, arrogancia, ineptitud, incultura y bajeza de miras.

Oigo la voz de mi silencio que, en la soledad del tiempo, solo quiere ofrecer calma y sosiego. Calma para poder sostener los mensajes rastreros de aquellos que asesinaron a gentes que no hicieron daño a nadie, y ahora quieren intervenir en el devenir de los demás como si no hubieran hecho daño alguno. Su hipocresía es descomunal, pero todavía hay malas gentes que lo aplauden.

Oigo la voz de mi silencio que me recomienda sosiego, cuando mi criterio se exalta para denunciar lo mal que lo hacen, y sin embargo hay alguien que se altera porque lo ve bien.

Oigo la voz de mi silencio cuando me doy cuenta de que no comprendo nada a esta altura de la vida, ¿por qué lo malo está bien hecho, y lo bueno es discutible.?

Oigo la voz de mi silencio, al darme cuenta de que el tiempo ha cambiado la perspectiva de cómo eran las cosas en otro tiempo, y ahora todo es de otra manera, ¿o soy yo el que lo ve distinto? ¡He aquí el dilema!

Oigo la voz de mi silencio, que me dice que no cambie, y siga siendo el mismo de siempre, porque gracias a esa forma de pensar llegué hasta aquí. Y el balance de la vida transcurrida ha sido muy positivo. ¿Como voy a cambiar ahora si el final está cerca?

Oigo la voz de mi silencio que me grita preguntándome ¿que donde esta tu familia consanguínea, y la del alma, que exceptuando a una mujer que no deja de preguntar como estoy, ellos, están a otra cosa sabiendo que estoy solo y maltrecho. Pero él se contesta admitiendo, que, ¡estarán ocupados!

Oigo la voz de mi silencio, cuando en la oscuridad de la soledad más dura, se pregunta dónde estarán sus amigos de antaño, que se fueron para no volver. Les hecha mucho de menos, sabiendo que "aquello" ya no volverá y le duele en el fondo del alma el saberlo.

Oigo la voz de mi silencio que me dice la suerte que tuve al encontrar en el devenir de mi vida maravillosas mujeres que me dieron sus bienes físicos y parte de los sentimientos del alma, a cambio de los míos. Aquellos encuentros extraordinarios, hoy los relatamos con risas y cariño y son mis mejores amigas.

No tuve la misma suerte con mis amigos, que pensaban que mientras la cartera daba para más todo iba bien, en caso contrario el olvido era habitual. Hoy no los encuentro. O están desaparecidos o no les importo un cara…

Oigo la voz de mi silencio cuando en los momentos de reflexión obligado por la situación en el que la incidencia en la vida lo dejó, todavía tiene fuerza y ganas de reír, luchar y sobre todo escribir los relatos que lo hacen revivir todos los días.

Oigo la voz de mi silencio, afirmando que tengo miedo a lo desconocido, cuando ya conozco la levedad del alma, y la vulnerabilidad del cuerpo. La experiencia ha sido muy dura.

Oigo la voz de mi silencio, que me grita como siempre en silencio, para que siga teniendo fuerza en aguantar los imponderables de la coexistencia. También la vida contiene gracias y beneficios morales, si tú sigues las normas del bien y la educación adecuada. Todo está en ayudar al que lo necesita y en llevar una vida limpia por fuera y por dentro.

Oigo la voz de mi silencio, que me dicta un camino adecuado, cuando digo que aún me queda cuerda que cortar y estar preparado para lo que venga.

Manuel García Miranda
(Sevilla)

JUICIOS LITERARIOS

Investigar la manera de escribir supone indagar en una parcela de nuestro yo. Sin embargo, es posible tropezar con otro inquilino: nuestro ego. ¡Cuidado si ambos personajes rivalizan y gana el segundo!

Resulta complicado coronar un proyecto literario porque durante la ascensión misteriosos vientos llevarán a lugares imprevistos. Pretendemos una cumbre y podemos quedarnos en una modesta ladera meditando logomaquias irresolubles. Pero, si la alcanzamos llegará la ambrosía, manjares de dioses.

Pocos hombres "de voluntad introspectiva", son capaces con unos grafos de contagiar su vaporoso bullicio sentimental. Dados unos sensibles receptores llega el momento de la sintonización acosada por el fading, la policromía de ondas caprichosas y duendecillos entrelazados entre miasmas espirituales.

Ni los talleres literarios, tampoco una formación teórica inmensa poseen el talismán. Lo comprobé en mis tiempos de docente. Alumnos vivaces, bendecidos por el arte, escribían textos preciosos de un tirón, al lado de inanes, sin 'chispa' ni un brillante adjetivo. Nada descubro. En ocasiones me basta leer el inicio de un libro para asegurar la calidad del contenido. Otras veces, un par de frases contienen condensada literatura, superior a decenas de páginas, sí, acaso meritorias en su ortodoxia académica y la voluntad del escritor, pero sin una rebelde pincelada de colores, ceño transfigurado del genio, giro de una mano prodigiosa para la estampación de un bello pétalo.

Al finalizar una conferencia charlé con un joven filólogo, preguntándome mi libro preferido, cuestión difícil. Indagué sobre su formación. «Muy teórica, practicamos poco la creación literaria. Acabé harto, cogí el título y dije adiós. No se me ocurre escribir un libro, quizá por la saturación». Quedé atónito y sigo confuso.

El trabajo marida con la artesanía en un cansino reto para seleccionar la acepción adecuada, indagar en el término, dilucidar la correcta semántica, el manuseo de diccionarios o las luchas contra las aporías de un lenguaje evolutivo. Pero solo constituyen tareas complementarias al talento.

Una sociedad culta genera ciudadanos amantes de la escritura y cuya finalidad prioritaria estaría en descubrir las genialidades de los intransigentes. Puesto a subliminar, si en un escrito dejamos parte de nuestra alma entre renglones codificados, los amados lectores deberán adquirir la magia del descubrimiento.

Una tosca antítesis de lo dicho "lo leí en algún lugar" fue el acercamiento de un ricachón a un escritor mientras firmaba ejemplares: «A mí los libros no me interesan, pero le compro esa mesa donde están, es cojonuda».

El lenguaje modela al hombre para comunicarse y contrarrestar la llamada cultura de masas. La escuela, primera estancia, burocratizada y dispersa, asignaturesca, banaliza la vida porque eso de enseñar a pensar sigue chirriando.

Sueño con santa anagogía. Al alba del último juicio, cuando nos acerquemos al Todopoderoso, tal vez se acerque a Pedro y le diga: «Mira, este necesita recompensa

porque cumplió una misión: amó la lectura para desarrollar sus potencialidades y, junto a la escritura hizo actos amorosos: escribió para otros y en respuesta a muchos».

Sabemos de los atentados al lenguaje, dinamitándolo en las redes sociales. Este mortuorio lo percibí durante los últimos años de docencia por la invasión de los medios audiovisuales. Mucho más cómodo resulta estar atrincherado en un sofá ante la hipnótica pantalla. Optar por la alternativa de leer con la voluntad de interiorizar constituye otra cuestión.

Manuel Filpo Cabana
(Sevilla)

EFÍMERO 2.-CRONICÓN INACABADO.

Mesa redonda: ¿Qué es el arte hoy?

(21 de octubre de 2024, 20:00h, en el Tejar del Mellizo). Sevilla

Ante la ausencia por viaje de placer de los *popes* de la Asociación Itimad, y ya que la propuesta de actividad era propia y yo mismo había propuesto la participación de amigos artistas como Don José María Godoy y Don Manuel Guerra, así como la del grupo EKLEKTIC.ART con Don José Manuel Mariscal a la cabeza, no tuve más opción que tras pedir la venia a nuestro querido presidente de ITIMAD, hacer la introducción a la charla-coloquio ó mesa-redonda (nunca tuve clara la diferencia) sobre el sempiterno tema ¿Qué es el arte? Allá va.

Primero las presentaciones. De una parte la Asociación Itimad de índole artístico-literaria aunque devenida principalmente a la literatura, y de otra, el anarco-colectivo Eklektic.Art de carácter decididamente pictórico-creativo. El nombre de Itimad proviene del pasado histórico sevillano y el del Eklektic.Art parece proyectarse a la modernidad del futuro, ellos dirán…

A modo de sorpresa, ya desvelada, procedo a informar de la visita guiada que nos regalaran los asistentes del Colectivo invitado a la exposición de obras y cuadros inspirados en poemas andalusíes en el propio Tejar del Mellizo.

Como es de lógica, se agradece la asistencia, por cierto, bastante numerosa a la Mesa redonda. Especial agradecimiento tratándose de una tarde sevillana con otros alicientes, sirva de ejemplo la manifestación pro-palestina, contra la mal llamada guerra de Gaza o, sobre todo, la inauguración de la emotiva y rigurosa exposición dedicada a "la familia de los Machado" en la antigua Fábrica de Artillería, futuro mega-centro cultural Magallanes.

¡Qué buena familia, los Machado!, qué intensidad de ecosistema cultural y humano, qué hermanos Manuel y Antonio (y José), qué caldo de cultivo, un abuelo Rector-Alcalde-Gobernador, científico, naturalista y darwinista, cuando a Darwin se le caricaturizaba de mono, un padre Demófilo que metió el flamenco popular en los anaqueles de la Universidad, una abuela Cipriana de los cuentos populares y pintora, y una entrañable madre Ana que soñaba la luz de Sevilla. ¡qué familia! Y qué sorpresa a la salida de la exposición, nada más y nada menos que una recreación alimentada por "inteligencia artificial" de lo que Antonio Machado soñó y llamó: LA MÁQUINA DE TROVAR.

Y es que la máquina machadiana de trovar me parece buen punto de partida para empezar a elucubrar sobre el arte. Ya hay máquinas que hacen poemas, pero ¿hacen Poesía? ¿Es el ser humano poeta el único capaz de dar aliento creativo a la sucesión de versos? Los poemas que son obras de arte, no lo son porque rimen o por una rigurosa métrica, sino porque pellizcan el alma, estremecen y o sencillamente producen una emoción. Esa es la tesis que sugiero debatir. Hagan el paralelismo de la máquina de trovar literaria a las otras artes, las bellas y las escénicas.

Y echamos el balón a rodar, punto de partida El Arte en el tercer milenio, en el siglo de las pantallas, de la tecnología, cuando ya la fotografía y el cine le han movido

la silla al realismo pictórico y literario, cuando el arte abstracto ha recorrido el primitivismo, africano o no, lo absurdo, la moda, el *famoseo* o la mismísima abstracción, cuando ya la cultura de masas pone a discutir la calidad frente a la cantidad con los *best seller*…sigue vibrando una realidad artística poliédrica que pone el acento más en la mirada que en la misma creación.

Abierto el melón, resurgen las ideas siempre acertadas y oportunas del tipo "Lo que es o no es una obra de arte lo decide el tiempo, los museos y las bibliotecas" y otras "tecas", o reaparecen conexiones ya clásicas como la de la creación artística con la locura, las drogas o la verdad lorquiana. Y, de nuevo, la eterna discusión sobre la inutilidad de la creaciones artísticas, literarias, plásticas o escénicas, que las hacen eternamente valiosas.

Finalmente, se cuela una proclama en el debate, de la mano del último premio Velázquez de Artes Plásticas, Francesc Torres: "*Toda creación artística supone una profunda reflexión sobre el contexto social y político en que se produce"*.

Como epílogo y de cosecha propia, digo: *Si no podemos vivir del arte, tratemos de vivir con arte*. Ahí quedó.

J. Luis García Ballesteros
(Sevilla).

NORUEGA

Pronto la Olimpiada en Río. La veré en la tele nueva. Elena está hoy muy guapa. Debe ser el nuevo peinado. No sé si cambiar de coche. ¿Medallas de oro? Pocas. Me duele el cuerpo… los malditos huesos. El coche… tendré que revisarlo. Dichosa mecánica. Elena quiere ir este fin de semana a Córdoba. Mejor Málaga. Primero hay que mirar lo del coche. ¿Río? Otro ridículo. Como el de encarcelar a unos titiriteros…Tengo que pedir unos días de permiso en el trabajo… Me duele todo el cuerpo. Más que nada la cabeza. La migraña, la migraña maldita…

Despertó a las cuatro de la madrugada. Lo primero que vio fue un techo grisáceo. Estaba tumbado. Giró la cabeza despacio, a un lado, al otro. Una cama de hospital. El suero goteaba lentamente hasta su brazo. Una máquina medía su pulso y su temperatura. Se sentía dolorido, cansado, como si hubiera dormido más de lo necesario. Llamó con voz queda. Nadie respondió. Alzó la voz, con el mismo resultado. A su grito desesperado acudió una enfermera que, asombrada por lo que veía, salió para llamar al médico.

Solo después de ser atendido por el galeno supo que había estado en coma cerca de veinte años. Ahora tenía sesenta.

Las cosas no iban bien. La jodida «marca España» no era sino un cuento. Marta compartía ese pensamiento, y muchos también. Luego vino lo del terrorismo, el miedo inducido desde arriba, las falsas alarmas de bomba. Marta me decía una y otra vez que no me preocupara, todo pasaría pronto como si se tratase de una tormenta de verano. Pero el verano duró demasiado, se eternizó y nos atrapó. Los controles en los aeropuertos se extendieron por todos lados. Con la excusa de defendernos de quién sabe qué tipo de amenaza limitaron las libertades. Empezaron con los titiriteros, pero eso solo fue una anécdota que nos debía haber avisado.

—Lo siento, Paco, lo siento muchísimo —Marta solloza junto a mi cama. Es una mezcla de dolor y alegría mezclados de una forma extraña. Ella no tiene la culpa de nada. El puto accidente de coche me dejó postrado. El otro conductor, un borracho imprudente, cumplió apenas dos años de cárcel y luego salió por buena conducta. Dos años a cambio de veinte.

—No tuviste ninguna culpa —la consuelo por enésima vez, y pienso que debí morir en el accidente. Perder tantos años de mi vida en un sueño oscuro y sin recuerdos es deprimente.

—Siempre he estado contigo —me dice, y toma mi mano.

La sigo sintiendo cálida, aunque las arrugas delatan su edad, igual que su pelo cano y su rostro envejecido. Pero sigue siendo Marta, la mujer a la que amé… a la que amo todavía. Dos décadas cuidando a un comatoso no son plato de buen gusto para nadie. Ella podía haber rehecho su vida si yo hubiese muerto, como debiera haber sido.

—Pronto pasearemos de nuevo y visitaremos aquellos lugares que quedaron pendientes…

Me callo. Rusia, México, China… quedan lejos. Ella está gastada por el esfuerzo, yo, débil por el tiempo encamado. Mis piernas apenas me sostienen, y deberán pasar meses hasta recuperar parte de la masa muscular perdida.

Nos manifestamos en contra de la detención de los titiriteros. Y luego, a favor de los detenidos del PCE, partido que fue ilegalizado por anticonstitucional. Entonces ya debimos vislumbrar que la monarquía parlamentaria derivaba en una dictadura encubierta en la que primaba los intereses del mercado sobre la ciudadanía. Como en el resto del mundo. El terrorismo –que habían provocado los mismos que decían combatirlo- era la excusa perfecta para tenernos controlados. Pero muchos, embobados ante los noticiarios de televisión o la prensa manipulada, asintieron exaltados, o callaron y se convirtieron en cómplices de la tragedia. Marta y yo gritamos juntos, levantamos el puño juntos, nos enfrentamos a la policía antidisturbios juntos, y peleamos juntos. Pero las elecciones seguían dando la victoria a los mismos corruptos y mentirosos de siempre. El país, el mundo, no tenían solución.

Dejamos el hospital. Un taxi nos lleva a casa. Pasamos junto a un gran videocartel con la efigie de un político encorbatado que apunta con un dedo y dice: «Vótame para acabar con los subversivos».

—Ese mensaje es fascista —comento a mi esposa. Marta me mira asustada y aprieta mi mano. Con sus ojos dice más que con su silencio. Nos conocemos desde hace cuarenta años (incluyendo el lapso de tiempo en el que no he existido), y susurra que me calle.

Observo disimuladamente al taxista. El hombre no parece haberse dado cuenta, pero he visto sus ojos escrutándome a través del retrovisor. No entiendo qué pasa. A fin de cuentas este es un país libre. Eso dicen.

Olvido que han pasado veinte años. Veinte malditos años.

—Hay que organizarse. Confluir con otras fuerzas políticas y cambiar la constitución y los modos de hacer política —dijo uno de los contertulios de la conferencia sobre Política organizada por grupos de izquierdas.

Intervinieron varios de los presentes, yo inclusive. Aportamos ideas, soluciones, y la conclusión clara de que había que unirse con un programa de ideas básico y progresista. Sin medias tintas. O eso, o estábamos abocados al desastre.

Bla, bla, bla. Todo quedó en eso. Cada partido, cada agrupación, cada militante abogaban por defender sus ideas, excluyendo al resto. Bastaba una ligera diferencia para acabar con la unidad. Enfrente teníamos candidatos derechistas con partidos sólidos donde discrepar no formaba parte de su diccionario. Y vendían bien lo de la «seguridad» y «lucha contra el mal», jodida frase heredada y copiada de allende del océano.

Los misiles apuntaban, cargados de odio y de intereses monetaristas. Pero no hacia los terroristas –simples herramientas para sus ocultos planes- sino contra la ciudadanía.

Sin embargo, podíamos ganar las próximas elecciones. Era una oportunidad única ahora que el enemigo flaqueaba.

—¿Qué sucede, Marta? —le espeté a Marta una vez en la intimidad de nuestro hogar.

Me pide que me siente en un sofá que me parece nuevo. Claro que, después de tanto tiempo, algunas cosas tienen que cambiar. Algunas, y no las más importantes.

Como en todo hasta ahora –salvo mi amor por Marta- me equivoco.

—Las cosas no son como antes, Paco —traga saliva, se mesa su cabello canoso. Echo de menos su larga melena negra, igual que tantas otras cosas, perdidas después de veinte años.

—¿Es que ya no podemos hablar de lo que nos dé la gana sin miedo?

—No.

Es un no contundente que no admite peros. Un no que me agita el corazón y encoge el estómago, que me lleva a tiempos pretéritos que creía olvidados para siempre y contra los que peleé hace apenas un segundo de memoria, pero dos décadas de coma en un hospital.

Los meses previos a las elecciones fueron frenéticos. Intuíamos que podía ser un momento único. La oportunidad para cambiar todo y empezar desde cero. Manolo así me lo decía una y otra vez mientras repartíamos folletos políticos o nos manifestábamos por la libertad, contra la guerra en Siria, o por la excarcelación de compañeros huelguistas.

Aquel domingo de votaciones sería trascendental.

—Desde tu accidente, Paco —me dice Marta con voz temblorosa —, el día antes de las elecciones, han cambiado muchas cosas.

Debían haberse celebrado varias desde que caí en coma, pero doy por hecho que se refiere a las que tuvieron lugar el día posterior al accidente.

—¿Qué ha pasado desde entonces? —pregunto, pero adivino la respuesta, y la temo.

—Ganamos… —sonríe con tristeza —. Ganamos por mayoría y se empezaron a hacer cambios para mejor…

Hace una pausa. Traga saliva. Tiene algo en su interior que le cuesta decírmelo. Se imbuye de valor –ese que siempre tuvo y por la que la amo- y termina:

—Pero *ellos* no permitieron que siguieran. La bolsa, el IBEX, Europa, el gobierno de EE.UU., los mercados… los de siempre —me resume, conocedora de que la entiendo —, intervinieron, provocaron la crisis. Y el golpe.

—¿El golpe? —pregunto —¿Un golpe de estado? —continuó, estupefacto.

—No se presentó como tal, Paco. El ejército tomó el poder, disolvió las cortes y el rey convocó elecciones. Alegaron que el gobierno ponía en grave riesgo la identidad nacional y a la misma Europa. Ilegalizaron a los partidos que se les opusieron, y ganaron ellos esta vez.

Las malditas rancias razones de siempre. Aprieto los puños, impotente. Tanto luchar para acabar igual que hacía cien años.

—¿Y Manolo, y Villena, y Lourdes? —inquiero por los viejos camaradas.

—Muertos o encarcelados. Alguno está en libertad, pero asustado y viviendo en el pasado. Tú estás a salvo porque no te consideraron importante dado tu estado.

—¿Qué nos queda? —La cojo de las manos y se las acaricio.

—Aquí, nada. En el resto del mundo tampoco. Salvo en algún que otro país aislado, que aun defiende las libertades y la dignidad del hombre.

—¿Muy lejos? —sopeso.

—Al norte de Europa. En Noruega.

La contemplo con un amor de madurez atrapado en un cuerpo envejecido. La beso en la boca como un adolescente. Solo, después de ese beso ansiado, le digo:

—Haremos un último viaje, Marta. Solo de ida.

—¿Noruega? —murmura expectante y divertida.

—Noruega —afirmo con una amplia sonrisa.

Francisco José Segovia Ramos
(Granada)

EN ITIMAD Y SU HOGAR, ALFONSO SUEÑA.

(En recuerdo de Idania)

Nuestro Hogar está vacío… ¡No! Está bien lleno, porque todos los sentimientos se desbordan; pero además hay unas lindas fotografías: Ella sola, o con Alfonso; y la querida familia cubana, que también sufrió y ayudó tanto a "La querida Idania", que igualmente están acompañando a nuestro amigo en fotos que, aunque un gran océano los separa, "En el corazón, están unidos".

Él, mira con frecuencia una fotografía, en la que aparece su rostro muy iluminado; ella la había enviado para que de ella se enamorara. Y logró su objetivo, pues veintitrés años después, ahora y siempre, cada vez que mira la foto Alfonso, la ve viva y reluciente en su memoria… "la imaginación, hace milagros".

Después de fallecida, él celebró su cumpleaños; y en el Día de los Enamorados, también se hizo algo especial. En Itimad, lo celebramos bien; lo vivimos: y cada asistente leyó sus sensibles escritos. Ramón habló sobre San Valentín; y Alfonso llevó un poema que le había dedicado a su querida Idania, tal día como el de hoy, pero hace un año, el 14 de febrero de 2.024, titulado Pinceladas de AMOR. Y que quiere pasarlo a limpio para enviarlo.

Felicitó a Agustín, presidente; y a Ramón, secretario, por lograrse un acto tan bello, ese día 14, en el salón de actos del Centro Cívico 'Tejar del Mellizo'.

Pero unos días después, el 24 de febrero, fue para Alfonso, aún más emocionante. Se entregaba la revista Aldaba n° 54. En la sección POETAS EN EL RECUERDO se publicó un poema titulado VENGO, que escribió Idania, y que se había publicado en el magnífico libro sobre el XX Aniversario de Itimad que leyó con emoción Alfonso. Pero, además, figuraba en la revista un trabajo dedicado a ella titulado: Obituario. IDANIA GUERRA DUQUE, que escribió el secretario de nuestra Junta Directiva y que lógicamente leyó su propio autor: Ramón Gómez del Moral.

Fue emocionante, poder recordar, a poco tiempo de su fallecimiento físico, a QUIEN ES, TU AMOR DEL ALMA. Siempre gracias.

En el recuerdo siempre, IDANIA GUERRA DUQUE.

Alfonso Domínguez Ortega.

POETAS EN EL RECUERDO

La 'chorrada' del sábado (*)

Si miras el diccionario
y consultas qué es 'chorrada'
revisarás el temario
y al final no verás nada.

Porque 'chorrada' es un lance,
es ocurrencia sagaz
que siempre surge de un trance
y se acepta en amistad.

La 'chorrada' es necesaria
aunque parezca que no:
tras la tragedia diaria
descansas de la razón.

Se anima la reunión,
se alegra la muchachada,
se manifiesta opinión
y se larga una 'chorrada'.

Lo trágico se presenta,
que el disgusto es cotidiano
menos mal que está "La Venta"
y las 'chorradas' de Urbano.

Con todo cariño a mis incondicionales
Sevilla, marzo de 1998.

Urbano Parrilla

(*) Del libro "Humor producto de amor".

La dieta (*)

Me he llegado al endocrino
para ver si me receta
la más adecuada dieta
porque parezco un cochino.

Y el galeno, muy amable,
casi me vino a decir
que no debo de ingerir
nada que sea masticable.

Nada de grasas comer:
el pan no debo probarlo,
y que el vino, ni mirarlo,
si peso quiero perder.

Del jamón ni hablar
siquiera,
del huevo, sólo la clara,
y comida de cuchara
ni siquiera de madera.

Ni garbanzos, ni lentejas,
ni chorizo, ni morcilla,
ni 'pringá', ni mantequilla,
ni menudo, ni mollejas.

Beba el agua sin medida,
mucha verdura tomar;
sal no la debe probar
que en ello le va la vida.

Y yo pregunto: doctor
¿a qué vida se refiere
si con su receta muere
el más duro luchador?

José Calderón Carmona

(*) Del libro **"Con alma de poeta"**.

A mi familia Cicerones, especialmente a José María Rubio.

No me salen, palabras, ni sonidos,
ni tan siquiera, el suspirar,
sólo siento como los amigos,
me aprecian cada vez más.
Mis lágrimas no son de tristezas,
sino de alegría sin par.
Teniendo la familia que tengo,
le pido a mi Calvario,
y a mi Rosa Presentación,
que no me desamparen,
porque para eso parió a su Madre,
y al hijo de Dios.
Y como no podía ser de otra forma,
Desde mi humilde cuna,
que nació en el arrabal de la Abuela,
para si Ella, me sigue cuidando,
allí estaré para cantarle los gozos,
que, con todo mi amor,
yo le iré dedicando.

José Luis Adame Romero

DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

A Miguel Hernández, oriolano (1910-1942) (*)

Aunque tú no estás, mis ojos
de ti, de todo, están llenos.

Llenos de amor y recuerdos
y aunque tú no estás, te siento,
y en mi retina dibujo
tu cara de terciopelo,
tus ojos como dos pozos
donde ahogarme yo quiero.
Aunque tú no estás, te sigo,
como una sombra a tu cuerpo.
Y aunque no estés, sí que estás,
siempre pegado a mi pecho.

Luisa Valles Vázquez

(*) Del libro "Dedicatorias".

Río Tinto

Nace a la luz en un lugar minero
este río que cumple penitencia
y discurre hasta el mar sin más herencia
que el matiz que tiñe su fluir austero.

Desangrándose va desde el venero
negado de la flora de su esencia
sin fauna que le dé con su presencia
compaña hasta llegar su día postrero.

A veces le recuerda algún barreno
que su agua no regó ninguna huerta
y agostó riberas su veneno

dejando tras de sí la tierra yerta.
Y sigue, peregrino y nazareno
buscando en soledad la mar abierta.

Ligia Rueda Silva.

Vete (*)

No digas más adiós. Olvida y vete
llevándote lo mucho que te quiero.
Ya me cansé de ser tu bandolero
perseguido por tanto miguelete.

No enturbies compasiones, acomete
las lanzas de tus ojos; solo espero
tu hechizo infiel, morisco y traicionero
-me siento un Don Rodrigo en Guadalete-

Derrotado me tienes, derrotado.
Tan solo con mirarme siento hogueras
de fuego artificial por mis murallas.

Asaltas mi castillo, lo has tomado
llevándote mis ansias prisioneras
y por eso prefiero que te vayas.

Luis Carlos Mendías Márquez.

(*) Del libro 'Todo estaba detrás de tu figura'.

IL CORONAVIRUS E SIVIGLIA (El Coronavirus y Sevilla)

por *José Magdaleno Báez*

Por calles y plazoletas
pasa llorando Sevilla.
Sí, llorando está Sevilla
una primavera triste,
sin flores en sus macetas.

Sevilla pasó llorando
por sus calles y plazuelas,
iba regando sus lágrimas
por los hijos que se fueran
infectados por un virus
que ha roto nuestros esquemas.

Con su Fe, que sigue intacta,
llegó a la Carretería
a suplicarle al Señor
salud para los enfermos,
consuelo para el dolor,
y esperanza en un futuro
mucho más prometedor.

Y también fue a visitar
a aquella Bendita Madre
que llora desconsolada
en todos los hospitales,
y abrazó a las enfermeras,
a médicos, a auxiliares
y a todos los que nos cuidan
para que nada nos falte
y para que el orden y la ley
se respeten en nuestras calles.

Se fue llorando Sevilla
por sus calles y sus plazas;
lloró el parque blancas flores,
lloró también la Giralda
una triste melodía
al compás de sus campanas,
mientras como una chiquilla
la vieja torre albarrana
imploraba de rodillas
que tan mal sueño pasara.
Se fue llorando Sevilla,

Per vie e piazzole
passa Siviglia e piange.
Sì, piange Siviglia
una mesta primavera,
vasi di coccio senza neppure un fiore.

Siviglia passava frattanto che piangeva
per le vie e le piazzette,
le lacrime sue sparse
su quei figli caduti morti
contagiati da un virus
che ha scombinato i nostri schemi.

Con la sua Fede, che mai vacilla,
giunse alla Carretería
per implorare dal Signore
salute per gl'infermi,
consolazione per gli afflitti
e speranza in un domani
assai meno deludente.

E volle anche far visita
a quella Madre benedetta
che piange sconsolata
in tutti gli ospedali,
e fu un abbraccio alle infermiere,
ai medici, agli ausiliari
e a chi di noi si prende cura
affinché nulla ci manchi
e l'ordine e la legge
siano ovunque rispettati.

Se ne andò Siviglia frattanto che piangeva
per le vie e tra le piazze;
pianse il parco bianchi fiori,
pianse anche la Giralda
una mestizia che sonava
a tempo con le sue campane,
mentre come una bambina
l'antica torre di vedetta
implorava ginocchioni
che quell'incubo finisse.
Se ne andò Siviglia frattanto che piangeva,

sin primavera y sin prisa, pero ya con la Esperanza de ver nacer la alegría en sus calles y sus plazas.	senza nessuna primavera, senza nessuna fretta, eppur nutriva la Speranza di veder nascere l'allegria in ogni piazza, in ogni via.

El presente poema (lo encontré en Internet a raíz del fallecimiento de su propio autor, José Magdaleno Báez), apareció en el Boletín nº. 166 de la Hermandad de la Carretería –Cuaresma de 2021–.

Sevilla, así como el resto del planeta, herida por un virus por aquel entonces casi desconocido, se contempla a sí misma a través de la sensibilidad exquisita de Pepe, quien declara claramente que el Covid, aunque no pudo humillar la fe, sí consiguió borrar de un plumazo cualquier idea de vivir con ligereza. Es más, en un momento dado, hasta la esperanza se nos derrumbó ante el desconcierto y los innumerables duelos.

En Italia, ocurrió algo inaudito: el saludarnos con dos besos y un cálido abrazo (un compuesto imprescindible en esta tierra mía), quedó totalmente prohibido. Pues de repente nos sentimos solos; trastornados, intimidados y solos, cada día un poco más. Pero lo que pasó en Sevilla fue más impactante aún: ¡la Semana Santa quedó encerrada!, y solo pudo desfilar en la mente de la gente. El silencio que se produjo fue desgarrador y, al igual que sus conciudadanos, Pepe sufrió profundamente con esa hondura de sentimientos que, en cuanto uno la enfoque, ya no se reconoce, como si el sentido de ser buena persona también hubiera caído enfermo.

A partir de ahora, Pepe disfrutará la Semana Santa desde otra perspectiva, y, releyendo su fino y melancólico poema, quizás discurra entre sí, risueño: "¡Una pasada! Ya soy famoso, que me han traducido al italiano".

'Buon cammino, amico caro'.

Sandra Salvadori Martini
(Pisa – Italia)

In Memoriam

Ayer, trasteando en un viejo ordenador, me encontré con estas líneas que escribí tras la muerte del poeta y amigo Guillermo Buenestado, y he querido trasladarlas a la esta revista en la que tantos poetas recalan, para hacer una llamada de atención sobre el final del camino de muchos de ellos, para poner mi granito de arena en que nunca más vuelvan a repetirse determinadas situaciones.

A Guillermo Buenestado

Hace unos días estuve en tu sepelio, Guillermo, y me puse muy triste, al no encontrar allí un solo poeta. Caí en la cuenta entonces, de que algo parecido ocurrió el día que enterramos a algunos otros y, lo que es más grave aún, que pocos, muy pocos os visitaron durante los larguísimos meses en los que estuvisteis recluidos, enfermos, imposibilitados... y solos: muy solos a pesar de la cercanía de los vuestros. Al parecer muchos poetas hablan de amor y de amistad sólo con sus versos y alguna vez con los labios, pero pocas con el corazón. Lo veo cada vez más claro, pero no quiero aceptarlo. Por eso desde estas líneas hago un llamamiento a la hermandad poética sevillana para que no abandone a su suerte a los veteranos vates cuando ya nadie puede cobijarse a su sombra ni usarlos como llave o como clac.

Contigo, Guillermo se nos marcha uno de los poetas costumbristas sevillanos que marcaron época durante cinco décadas. Esos poetas que estuvisteis llevando vuestros versos de barrio en barrio para mantener vivo el poco amor a la literatura que dejaron la guerra y el hambre. Vosotros que sembrasteis de verde las peñas, las asociaciones, los asilos, las hermandades y los colegios, que llevasteis ilusiones y sueños a una sociedad tan necesitada de ellos, que fuisteis verdaderos Reyes Magos de la palabra para el pueblo llano.

Echaremos de menos tus poemas, tus exaltaciones, tus entremeses bañados en el gracejo andaluz que los caracterizó. Tus más dilectos personajes te estarán esperando "en la Puerta Correos" del cielo para bailar tus sevillanas y seguro que el "Campanero de la Giralda" habrá repicado al compás de tres por cuatro para jalearlas. Tus toros de papel ya no embestirán más a la niña del Mayoral, ni el "muletilla" podrá salvarla de la muerte al tiempo que se condena a amor eterno en sus ojos, ni la "Señá Paca" volverá a terminar "*estrosaita*" tras pasear la Feria de Sevilla, ni la gitana de los buñuelos te volverá a encandilar en sus ojos.

Sin embargo, creo estar seguro de que estarás contento allí arriba, porque por fin volverás a tener la libertad de caminar después de tantos meses postrado, y podrás ir de tapas (qué mal te sabía por buena que fuera la comida de la residencia) por las tabernas del cielo, acompañado por algunos de los compañeros que te precedieron en el paseo al parnaso de la gloria. Cuando te encuentres entre ellos, dale memorias mías a Juan Gato y a Ruiz Sebastián, a Pepe Franco y a Luisa Gea, que seguro seguirá tan guapa con sus vestidos de colores y sus mariposas en el pelo, alegrando con su poesía jocosa a los angelitos.

¡Ah! Y cuando organicéis alguna tertulia, recordad a los que aquí nos quedamos, y encargadle a alguna de las musas que sigan de vez en cuando acordándose de nosotros, porque aquí, aunque algunos se olvidaron de vosotros alguna vez, no van a volver a hacerlo, estoy seguro de ello porque acabo de pedírselo a los Reyes Magos de los poetas.

Agustín Pérez González
(Sevillano en el Aljarafe)



MISCELÁNEA

APUNTES PARA UNA HISTORIA ARTÍSTICA DE ESTRELLITA CASTRO. 1930 (BARCELONA Y LOS PRIMEROS DISCOS, SEVILLA Y LA PRIMERA REVISTA, EL PENDENTIF)

A lo largo de 1930, Estrellita Castro trabajó en varias ciudades y, en especial, en varias localidades del interior, en distintos programas de variedades. Sin embargo, hay dos que destacaron: Barcelona y Sevilla.

En Barcelona, en el *Ba-Ta-Clan*, llevaba actuando desde el 21 de diciembre cuando comenzó el año y no se marchó hasta el 20 de enero. El *Ba-Ta-Clan* fue el único escenario barcelonés en el que actuó este año: del 30 de abril al 27 de mayo, del 8 de noviembre al 2 de diciembre y del 10 de diciembre al 1 de enero de 1931; en resumen, en Barcelona fue contratada siempre en el mismo local y siempre por casi un mes. No ha de extrañarnos que la prensa la llamara *la niña mimada del público*.

Barcelona también es importante porque allí se hallaba la sede de Parlophon, sello discográfico en el que registró sus primeros discos. Las matrices de estas canciones (el número de registro de cada una) nos revelan que hubo una primera serie de grabaciones, de 10 temas, a finales de 1930: *Carmelilla de Graná, El juramento, Candelita, Como las campanas, En las fraguas de Triana, Tierra gitana, Al cachorro de Triana, A la Macarena, Al Jesús del Gran Poder* y *A la Virgen de la Amargura*. Todas estas canciones se comercializaron en febrero del año siguiente, de 1931; de ahí que su grabación sucediera cuando estuvo en Barcelona en los meses finales de 1930. Hacia mayo-junio de 1931, tuvieron lugar dos sesiones de grabación más: *Caracoles* y *Manolo Bienvenida*, por un lado, y *Mi bata de cola* y *María del Valle*, por otro.

Tanto Sevilla como la prensa hispalense acogieron a Estrellita con los brazos abiertos, como demuestra la nota publicada en *El Liberal* el 31 de enero. También la colmaron de aplausos: en el Teatro del Duque, Estrellita representó por primera vez un papel en una revista, *¡Por algo será...!* de García Rufino. En *El Liberal* (23-3-1930) hallamos esta crónica que da nota de la sensación que causó la artista:

TEATRO DEL DUQUE

Debut de Estrellita Castro



La ya popular revista «¡Por algo será...!», que llena el más popular de nuestros coliseos, cuenta desde anoche con un atractivo más.

La sevillanísima y bella artista Estrellita Castro debutó anoche con un éxito clamoroso e insuperable.

Cantó primero un tango argentino y después, acompañada a la guitarra por el gran tocador Javier Molina, hizo primores flamencos, que el público premió con ovaciones ruidosas, así como las saetas del segundo acto, en el cual estrenó unas bulerías, cuya letra, graciosísima, mereció unánimes carcajadas y la repetición.

Estrellita Castro es la notabilísima canzonetista que la fama de sus éxitos nos había anunciado.

A finales de año, en noviembre, Estrellita Castro adquirió un llamativo pendentif que fue noticia en toda la prensa española, porque trataron de robárselo en la calle. De todas las ediciones de la prensa nacional, la versión más completa es la de *El Noticiero Sevillano* (2-11-1930):

A LA ARTISTA ESTRELLITA CASTRO LA ASALTAN EN PLENA CALLE, ROBÁNDOLE UNA VALIOSA ALHAJA

El ladrón se da a la fuga, siendo detenido a poco. —Estrellita Castro se defendió «heroicamente».

Las once de la mañana serían cuando Estrellita Castro salió de su casa en calle Almirante Espinosa.

Marchaba la bella artista dándole envidia a los ocultos rayos del Sol, con los de su «pendentif» de brillantes, única luz que hemos tenido durante la mañana, cuando se le abalanzó, inopinadamente, un hombre que la golpeó, asiéndole el «pendentif».

Estrellita Castro se defendió heroicamente, golpeando al ladrón, pero, ¡ay felicidad para el lujo de Caco!, «manos blancas no ofenden» y menos duelen, si, como en



ESTRELLITA DE CASTRO

La monísima artista, paisana nuestra, viene á Sevilla, después de una larga «tournée» por los principales teatros de España, á demostrar que se «puede ser profeta en su tierra».

Estrellita vuelve con la novedad de un repertorio propio y escogido y un «de» muy moderno entre el nombre y el apellido. «De Castro», como Rosalía la poetisa gallega.

Viene estrellita «de estrella» y ese es el mayor elogio que se puede hacer de la chiquilla que hace cinco años nos deleitaba con sus coplas flamencas en la radio, en aquella radio de galena que se instaló hasta en los más apartados suburbios.

Ya es estrella Estrellita. Felicitamos á la bella paisana y le deseamos en su tierra los mismos triunfos que viene obteniendo, como fin de fiesta, en los más importantes teatros de España.

Estrellita Castro—de Castro—ha logrado ya pasar la frontera en los discos de gramófonos y muy pronto la conocerán «personalmente» en una película.

¡Que ha triunfado, vaya!

este caso, se trata de las dos magnolias de nuestra gentil paisanita.

Confusión, gritos, carreras, adjetivos completamente descalificativos, y el ladrón, con la presa en la mano, se lanza a la fuga, dejando a Estrellita con la cara que usa cuando canta saetas.

Y un ejército de arrojados defensores corrieron tras el ladrón para recoger la alhaja o dejarse la vida en la empresa, que muy bien vale esto, por el gusto de ver sonreír a Estrellita y poder admirar el collar de perlas de su dentadura, de propaganda dentífrica.

Por toda la calle Feria corrió el maldito ladrón con la alhaja.

Sucedieron incidentes, con caídas de perseguidores, que se levantaban con nuevos bríos para el ataque.

Mientras tanto, Estrellita Castro, en la acera, nerviosamente, y sin darse cuenta, adoptaba la postura del gaucho que se golpea impaciente la bota de montar con el rebenque, recordando la traición de la china, historia que tantas veces la hemos oído contar en los escenarios.

Por fin fue el ladrón cogido cerca de San Lorenzo, y la alhaja que había arrojado al verse perdido, fue recuperada y entregada a su dueña, que ya era dueña de todos los que la rodeábamos.

Rio Estrellita, hubo tres o cuatro desmayos de excitables ciudadanos, y el ladrón, que es el chófer de 25 años de edad, Luis Rodríguez Boza, pasó a la comisaría.

¡Ladrón infame, no mereces más castigo, sino que te encierren, para toda tu vida, dentro del escaparate de una joyería!

Damos por terminados estos apuntes de 1930 con una duda: ¿cuál sería aquella historia del gaucho y la china que, según este artículo, Estrellita solía contar en los escenarios?

Manuel Guerrero Cabrera (Lucena)

A UNA TRÁGICA INSIGNE (*) EN LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Tu frente he visto de dolor cubierta:
te he visto al borde de la tumba fría;
yo te he visto morir; te he visto muerta….
¡Y vives todavía!

He llorado ante ti mudo y sin calma,
vi eclipsarse la luz de tu alegría;
miré en tu boca evaporarse el alma,
¡Y vives todavía!

En tu mirada lúgubre y profunda
he visto el rayo de la luz del día ,
luego he visto la tarde moribunda,
¡Y vives todavía!

Mañana, cuando trémula suspires,
cuando tu frente nuble a la agonía,
cuando de veras en el mundo expires,
¡¡¡Vivirás todavía!!!

Recopilado por ***Juan Carlos Peche Rubio***
(Frexnense en Sevilla)

(*) Poesía de Antonio Fernández Grilo

ENHEDUANNA.

Poetisa y sacerdotisa acadia

Mesopotamia, en griego "país entre ríos", es el nombre por el que se conoce la región histórica situada entre el Tigris y Éufrates, abarcando también las contiguas zonas fértiles, lo que hoy serían las partes no desérticas del actual Irak y la limítrofe del norte y este de Siria. Aquí, en la zona denominada baja Mesopotamia, se desarrolló a finales del cuarto milenio a. C. la civilización sumeria, considerada la más antigua del mundo, donde nacieron las ciudades-estado de Uruk, Lagash, Kish, Una, Ur, Eridu, Ea y Nipur, producto de una vida estable y sedentaria, basada en la agricultura y la ganadería, con excedentes de riqueza que facilitaron el comercio.

Mientras tanto, los acadios, nómadas semitas originarios de la península arábiga, se habían ido estableciendo en la llamada región de Acad, situada entre Asiria al noroeste y Sumeria al sur, atraídos por la riqueza de la tierra. Entre sus ciudades destaca la de Kish, que con el tiempo sería un gran centro comercial y político y, posteriormente, la de Acad, fundada por Sargón I, el más famoso de los reyes acadios.

Hacia el 2340 a. C. Sargón se lanzó a la conquista de las ciudades-estado sumerias, dando lugar al llamado Imperio acadio, que gobernó hasta su muerte en 2279 a.C., manteniéndolo unido mediante la fuerza militar y una sabia diplomacia, consiguiendo que en su reinado floreciesen la paz, el comercio y las artes.

Para mantener su presencia en todo el imperio, el monarca situó estratégicamente a sus hombres de confianza como gobernadores y administradores de las ciudades sumerias, a la vez que promovía una política de entendimiento entre las dos etnias dominantes, la acadia y la sumeria.



Sargón I

Sabedor del poder de la religión para unir o dividir al pueblo, identificó a los dioses sumerios con los acadios, como en el caso de la diosa sumeria Inanna y la acadia Ishtar, nombrando a personas de su confianza o miembros de su familia en los puestos de gobierno y en los templos sumerios. Un ejemplo de ello fue Enheduanna (2286-2250 a. C.), la poetisa más antigua conocida y una de las primeras mujeres en la historia cuyo nombre se conserva.

Parece que Enheduanna fue una administradora muy hábil y poderosa, siendo muy posible

que fuese hija del rey Sargón I y la reina Tashlultum, padres también de Rimush y Manishtushu, que heredarán por este orden el Imperio acadio, a los que sucederá Naram Sin, hijo del segundo, todos ellos contemporáneos de la poetisa.



Enheduanna desempeñó en la ciudad de Ur el importante puesto de *Sacerdotisa En* de su templo, un cargo de gran importancia política, que a menudo detentaron las hijas de la familia real dominante en Mesopotamia, como lo hicieron después Enmenanna, hija del mencionado Naram-Sin de Acad (2254-2218 a. C.) o la hija de Nabonides, último rey del Imperio Neobabilónico (556-539 a. C.).

Ignoramos el nombre de nacimiento de Enheduanna, pues el que conocemos es en realidad un título que puede tener diversas interpretaciones. *En* era el término sumerio para designar al sumo sacerdote o sacerdotisa de un dios de una ciudad-estado, en este caso la de Ur. *Hedu* se puede traducir como *adorno* y *An* (en sumerio) o *Anu* (en accadio) como *cielo* o *dios del cielo*. Literalmente Enheduanna querría decir *la alta sacerdotisa, adorno del cielo* o *la alta sacerdotisa de An*.

Enheduanna continuó en el cargo durante el gobierno de su hermano Rimush y fue en este tiempo cuando, por haberse implicado en algún tipo de agitación política, fue expulsada de su puesto de suma sacerdotisa, aunque posteriormente se la restituyó en él. En su composición *Exaltación de Inanna* o *Nin me sara* detalla este suceso, como también lo acontecido hacia el final del reinado del nieto de Sargón, el mencionado Nar□m-Sîn, cuando numerosas ciudades-estado sumerias se rebelaron contra el dominio acadio.

Enheduanna

Sucedió que en la ciudad de Ur tomó el poder Lugal-Ane después de haberse alzado contra Naram-Sin, exigiendo a la suma sacerdotisa Enheduanna su reconocimiento. Al negarse esta, fue expulsada de la ciudad de Ur, refugiándose en la de Girsu, donde compuso la canción *Nin me sara*, implorando la ayuda de Innana o Ishtar, la diosa de su dinastía, para que interviniera en ayuda del Imperio acadio. Sofocada la rebelión de este y otros reyes por Naram-Sin, Enheduanna regresaría probablemente a su puesto en la ciudad de Ur. Tras su muerte, Enheduanna siguió siendo recordada como una figura importante, quizá incluso obteniendo un estatus semidivino.

En su obra los temas son religiosos, pudiéndose dividir en *Himnos del templo*, dedicado cada uno de ellos a una deidad sumeria y a la ciudad con la que estuviese asociada; *Himnos dedicados a Inanna*, protectora de la ciudad de Acad, donde en al-

guno de ellos se hace referencia al exilio de la poetisa (*La exaltación de Inanna*) y, por último, *Himnos dedicados a Nanna.*

A través de estas obras, Enheduanna acercó los dioses al pueblo y a la tierra, combinando las creencias sumerias y acadias a favor del sincretismo. Las reflexiones de Enheduanna sobre Inanna la elevó de una deidad local a la todopoderosa Reina de los Cielos. Mediante sus obras hizo aparecer a las deidades más compasivas y accesibles. Para todos, sumerios y acadios.

La memoria cultural de Enheduanna y las obras atribuidas a ella se perdieron algún tiempo después del fin del Primer Imperio Babilónico, pero sus textos nos han llegado gracias a las minuciosas copias hechas por escribas durante siglos. En los tiempos modernos, la existencia de Enheduanna fue redescubierta en 1927 por el arqueólogo Sir Leonard Wooley, durante las excavaciones del Giparu o lugar donde habitaba la sacerdotisa de Innana en la antigua ciudad de Ur.

Aunque existe un debate entre los asiriólogos modernos sobre su autoría, basado en motivos lingüísticos y arqueológicos, la poetisa ha sido celebrada como la primera autora conocida en la historia, ya que obras como la *Exaltación de Inanna,* la presentan como narradora en primera persona y otras, como los *Himnos del templo sumerio,* pueden identificarla como su autora. Por otra parte, en sus poemas escritos en caracteres cuneiformes en tablillas de arcilla, Enheduanna colocaba su nombre. Por ello se puede decir que escribió los primeros textos que se pueden atribuir a la historia de la literatura de autor, siendo también la única mujer entre los grandes autores de la literatura mesopotámica.

María Paulina Molino García
(Extremeña en Sevilla)

NAT KING COLE, SIEMPRE VIVO

En el Estado de Alabama, en el sudeste de Estados Unidos, y en su capital Montgomery, nació Nat King Cole, en marzo de 1.917.

Y es desde 1.959 cuando se empieza a escuchar al estadounidense, qué ¡GLORIA BENDITA!, nos regaló a todos los latinos, unas maravillosas canciones en español; pero, además, su voz y los arreglos musicales fueron fundamentales para que quedáramos admirados de semejante regalo.

Muchas de las canciones que cantó y se grabaron, son consideradas por muchos. las mejores versiones: *Quizás, quizás, quizás; Yo vendo unos ojos negros; Aquellos ojos verdes; Ay, cosita linda; Solamente una vez; Cachito; Te quiero, dijiste; Fantástico; Piel canela;* etc. Pero, sobre todo: *Ansiedad; Las mañanitas; y Perfidia: INOLVIDABLES.*

El negrito Cole, fue aclamado y admirado por toda América Latina, y la querida España; pero también en otros países, a pesar de no cantar en su idioma; pues valoraron mucho, "la dulzura de su voz", y la elección de las canciones que fueron suficientes para que el gran Nat King Cole, triunfara en su propia tierra: Estados Unidos.

Hizo tres soberbios álbumes en sus viajes a Cuba, Brasil y México.

Y lástima, que lo que hubiera sido una carrera larga y exitosa; se quedara truncada con su fallecimiento, el 19 de febrero de 1965 (a punto de cumplir 48 años), de un cáncer de garganta. Pero su muerte prematura, no ha permitido que lo olvidemos, pues "lo clásico, nunca muere". Ahora se cumplen 60 años de su muerte física, pero su voz, la seguiremos escuchando en nuestros oídos y nuestro corazón.

Siempre vivo, NAT KING COLE.

Alfonso Domínguez Ortega
(Sevilla).

A PEPE MAGDALENO

El pasado febrero se nos fue al cielo, porque estoy seguro de que nos está esperando allí, PEPE MAGDALENO, compañero de la Asociación Artístico Literaria Itimad durante más de veinte años, para aportar su consumado arte en la disciplina de fotografía, y su esfuerzo en todas y cada una de las actividades emprendidas, estuviera o no en la directiva, en la que ejerció como Tesorero y Vocal de actividades artísticas.

Pero Pepe no fue solo compañero, fue sobre todo amigo. Un amigo entregado que paseó con orgullo su bonhomía por diferentes esferas de la sociedad sevillana con la que siempre estuvo implicado tanto en el mundo cultural en su vertiente fotográfica, interviniendo con sus diapositivas en multitud de actos culturales y con sus instantáneas en exposiciones; como en el mundo del teatro, en el que actuó como regidor de varias compañías y últimamente, dada su sensibilidad e influido por las actividades de nuestra Asociación, hasta tuvo algún escarceo con la poesía.

También formó parte del grupo Alhoja, fue ateneísta de pro y colaborador del grupo Aldea, pero si estuvo implicado hasta la médula con algo, fue con el mundo de las hermandades, al que dedicó tantas horas, que hasta se perdió una parte de la vida de sus hijos. Ejerció responsabilidades en las hermandades de Todos Los Santos, de su barrio natal de la Feria y, sobre todo, en la de la Carretería, en cuyo seno ejerció diversos cargos durante largos años en los que su fe inquebrantable le mantuvo siempre fiel a sus devociones y cercano a la iglesia.

Pero Pepe no fue solo un compañero, fue un verdadero amigo, no solo de sus amigos, sino hasta de los que pudieran haberse considerado en algún momento sus enemigos. Y es que Pepe no fue un buen hombre, sino un HOMBRE BUENO en el más extenso significado de la palabra.

Todos vamos a echarlo mucho de menos, pero yo especialmente, pues vivimos muchas experiencias juntos y hablábamos cada día, incluso más de una vez, hasta sus últimos momentos.

Sé que probablemente podría haber estado con nosotros algún tiempo más, pero como también sé, que no era para él fácil admitir sus limitaciones y lo habría pasado bastante mal. Me queda la conformidad de que, al menos, se ahorró una buena parte de ese sufrimiento.

Te echaremos de menos, Pepe, pero no permitiremos que mueras del todo, porque mientras haya alguien que te recuerde y te lleve en el corazón, estarás presente entre nosotros y eso, tenlo por seguro, ocurrirá cada día.

Gracia por tu amistad.

Descansa en Paz.

Agustín Pérez González

HOY HABLAMOS DE...


LA BIBLIA,
QVE ES, LOS SA-
CROS LIBROS DEL
VIEIO Y NVEVO TE-
STAMENTO.

Trasladada en Español.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA COLOMBINA 31/108
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

דבר אלהינו יקום לעולם

La Palabra del Dios nuestro permanece para siempre. Isa. 40.

M. D. LXIX.

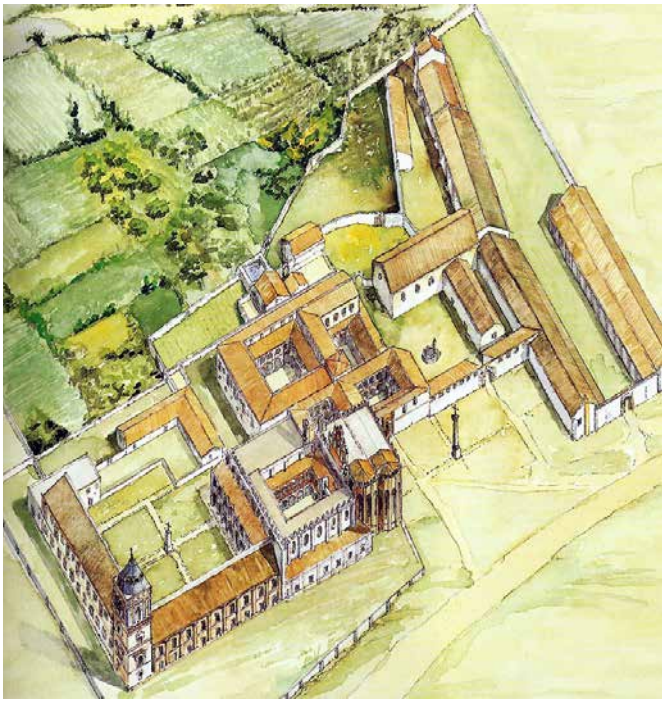
LA BIBLIA DEL OSO

por Ramón Gómez del Moral

Casiodoro de Reina, Pastor, erudito y traductor de la Biblia al español

En el año 1298 empezó a construirse el monasterio de san Isidoro del Campo, sito en la población sevillana de Santiponce. En 1301 tomaron posesión de él sus fundadores: Alonso Pérez Guzmán, más conocido como *Guzmán el Bueno*, y su esposa, María Alonso Coronel. A su vez, fueron los fundadores de la Casa de Medina Sidonia, reinando Fernando IV de Castilla. El objetivo era dedicarlo a panteón familiar y, al mismo tiempo, dar testimonio de su piedad. La edificación tuvo lugar sobre una ermita mozárabe en la que según la tradición estuvo enterrado san Isidoro, arzobispo de Sevilla durante 38 años y considerado el último Padre de Occidente, el hombre más sabio de su tiempo y puente entre la ciencia de la Edad Antigua y el Medievo. Sus restos mortales se trasladaron a la Basílica de san Isidoro de León en 1063.

Juan Alonso, hijo del matrimonio, construyó adosada a la iglesia levantada por sus padres otra nave, siendo ambas conocidas como las 'iglesias gemelas'. Se ha de señalar que en este enclave monumental, la sala capitular, la sacristía y el claustro de los muertos figuran como importantes referentes del arte mudéjar.

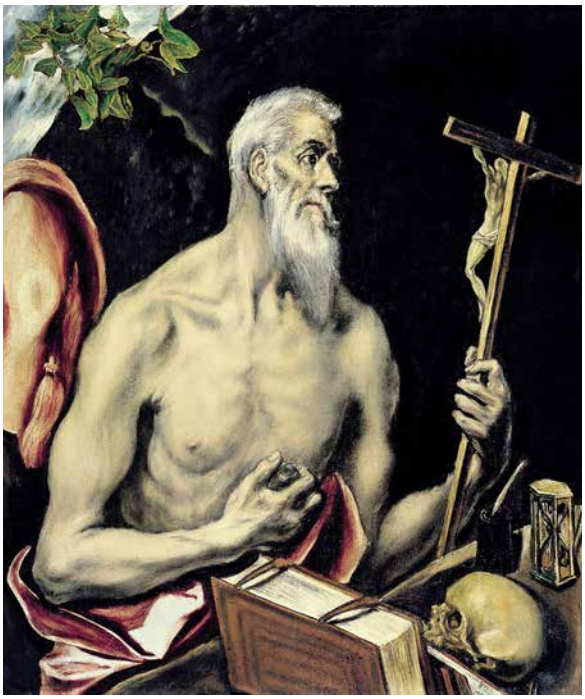


Axonometría del monasterio
en tiempos de la Orden Jerónima

Son muy significativos los acontecimientos artísticos y religiosos aquí devenidos a lo largo de los siglos. A mediados del siglo XVI, en el citado monasterio, ocurrió un episodio que marcaría el inicio de una transformación profunda. El Monasterio fue cedido a los monjes cistercienses, de san Pedro de Gumiel de Hizán, en Burgos, vinculados a la familia de los Guzmanes burgaleses, linaje del fundador. Fue la Casa profesa del Císter más meridional de toda Europa y estuvo ocupado por esta Orden hasta 1431. Los cistercienses fueron sustituidos por los ermitaños Jerónimos. La historia jerónima comienza en 1429 cuando don Enrique de Guzmán, II conde de Niebla de la Casa de Medina Sidonia, patrón del Monasterio, solicitó una bula al papa Martín V para desposeer a la comunidad cisterciense del monasterio alegando irregularidades y desórdenes en su gobierno y en 1431 entregó san Isidoro del Campo a la denominada Congregación Jerónima de la Observancia., reforma llevada a cabo por fray Lope de Olmedo buscando recuperar el rigor ere-

mítico de la Orden Jerónima y profundizar en el estudio de las Sagradas Escrituras.

La Orden Jerónima se centró fundamentalmente en la labor intelectual y el estudio de las Sagradas Escrituras, siendo los monasterios grandes centros de producción documental y bibliográfica además de ser ámbitos de investigación, docencia y reproducción de saberes del Medievo. Ello provocó que entre 1550 y 1562 surgiera en san Isidoro del Campo uno de los focos reformistas más activos de toda España en el que prácticamente toda la comunidad optó por seguir las teorías luteranas y leer y traducir libros prohibidos.



El Greco-San Jerónimo

A mediados del siglo XVI, tanto Casiodoro de Reina como Cipriano de Valera, eran monjes jerónimos; es importante saber que esa Orden sigue el espíritu de san Jerónimo de Estridón, primer traductor de los Textos Sagrados desde sus idiomas originales (hebreo, arameo, griego koiné) al idioma más común y hablado en su momento: el latín. Esa traducción hoy día se conoce como la "Vulgata", de vulgo, 'pueblo': *La versión del pueblo.*

San Jerónimo acercó los textos sagrados al pueblo para que todos los cristianos pudiesen leerlo y, por tanto, no es de extrañar que fueran precisamente personas que habían sido monjes de la orden de san Jerónimo quienes emprendieran la tan necesaria traducción de los textos bíblicos al idioma castellano.

Varios monjes de esta comunidad, curiosos y anhelantes por profundizar en el conocimiento espiritual comenzaron a estudiar con mayor atención las Sagradas Escrituras. Inspirados por el contenido revolucionario de los textos bíblicos y algunos escritos protestantes, estos monjes abrazaron las ideas de la Reforma Protestante, un movimiento que en ese momento sacudía los cimientos de Europa.

En la propia Catedral de Sevilla prendió otro foco y varios canónigos, personas de renombre de la época, fueron procesados y condenados.

Este incidente marcó un punto de inflexión en la vida de uno de estos monjes, Casiodoro de Reina, cuya contribución al mundo hispanohablante sería de incalculable valor. Aunque, a pesar de ser uno de los reformadores españoles más importantes y de haber escrito una confesión de fe y un catecismo, hay escaso conocimiento de su teología, espiritualidad y de su obra.

También hay que destacar un aspecto más: Casiodoro de Reina vivía muy cerca de Sevilla. Lo más comparable que tenemos hoy día a lo que era la Sevilla del siglo XVI podríamos asemejarla a la actual ciudad de Nueva York: cosmopolita, políglota, intercultural, sobrepoblada y centro neurálgico de las finanzas, donde mercaderes y comerciantes de todo el mundo hacían sus negocios. Era, en definitiva, el puerto de entrada y salida de Europa a las Américas. Como era de esperar, en esa metrópolis con tintes medievales no sólo circulaban personas de todo el mundo, sino que era el ambiente ideal para la circulación de ideas, pensamientos y ¡ojo!, libros prohibidos por la Inquisición española.

En ese entorno y en esas circunstancias, llegaron las ideas de la Reforma protestante —que defendían la salvación por medio de la fe y una relación más directa del cristiano con Dios y su Palabra— a esos monjes, cuya vida estaba dedicada a la contemplación y al estudio profundo de los Textos Sagrados y que, muy probablemente, ya verían la desconexión que había entre la práctica religiosa de la Iglesia de Roma y lo que Cristo predicaba en las Sagradas Escrituras.

Por otra parte, la situación de la Biblia en español durante la España del siglo XVI y el acceso a la misma en lengua vernácula era prácticamente inexistente. Aunque se habían realizado algunos intentos previos para traducir fragmentos de las escrituras al castellano, estos esfuerzos eran limitados y, sobre todo, restringidos.

Las versiones que circulaban, como la Biblia del siglo XIII, encargada por el rey Alfonso X, no habían alcanzado a la mayoría de la población debido a varios factores. Además, este tipo de traducciones estaban basadas en la Vulgata Latina, una versión de las escrituras que, aunque fundamental, no era directamente accesible para los hablantes del castellano común. Además, la Iglesia Católica controlaba muy estrictamente la circulación de cualquier material religioso en lengua vernácula, y las traducciones de la Biblia que existían eran censuradas y raramente se permitía su distribución.



Alfonso X. Biblia de los gentiles

Algunas de las pocas versiones traducidas estaban disponibles sólo en forma de manuscritos, por lo que poseer un ejemplar era un privilegio reservado para aquellos que podían permitirse costearlo, como podían ser los nobles o los

eruditos. Al mismo tiempo, la gran mayoría de la población era analfabeta, lo que hacía que, incluso si hubieran tenido acceso a una Biblia, pocos habrían podido leerla. Sin embargo, el movimiento de la Reforma traía consigo una nueva visión: la necesidad de que cada creyente pudiera leer y entender la Palabra de Dios por sí mismo, en su propio idioma.

El anhelo por una Biblia en español completa y accesible era cada vez más fuerte e imperiosa. En el resto de Europa, el trabajo de traductores como Martín Lutero ya había revolucionado la fe cristiana en territorios de habla alemana, y muchos reformadores comenzaron a soñar con una traducción similar para los pueblos hispanos.

Tradicionalmente, se ha mantenido que Casiodoro de Reina nació en la pequeña población de Montemolín, en el año 1520. No obstante, otros estudiosos investigan acerca de si su lugar de nacimiento hubiera podido ser la población de Reina-Casas de Reina (antigua ciudad romana de Regina Turdulorum) distante a cuarenta kilómetros y ambas pertenecientes hoy a la provincia de Badajoz pero concernientes con anterioridad, ambas, al Reino de Sevilla.

Casiodoro, desde una edad temprana, mostró inclinaciones espirituales y buscando profundizar en su vocación religiosa, ingresó en el monasterio de san Isidro del Campo, que pertenecía a la Orden de los Jerónimos. El monasterio era conocido por su estricta observancia de la vida monástica, pero también por su apertura intelectual. Fue en este ambiente donde Casiodoro tuvo acceso a la lectura de la Biblia, un privilegio inusual en aquella época para los religiosos de su rango.

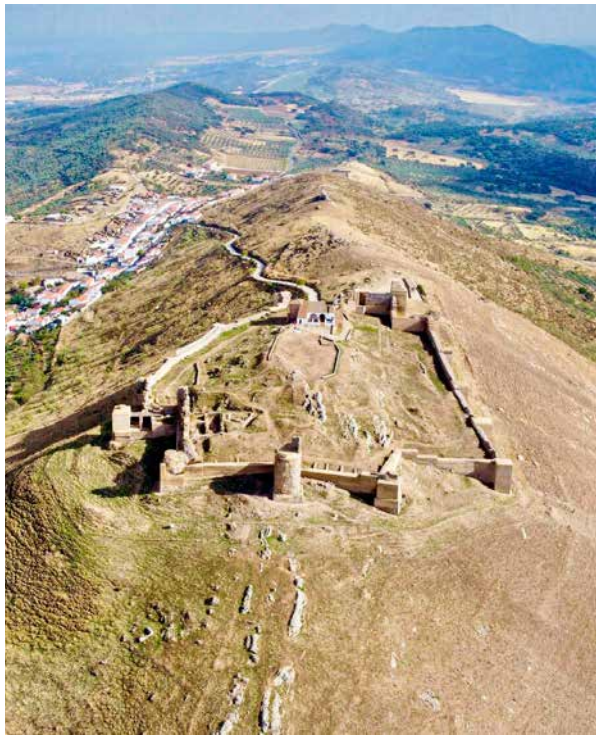


Vista General de Montemolín

El estudio de las escrituras tuvo un impacto profundo en este novicio, quien, junto con otros monjes comenzó a cuestionar algunas de las doctrinas establecidas por la Iglesia Católica. Entre los monjes que también se unieron a esta nueva forma de pensar, estaba Cipriano de Valera, que sería uno de los compañeros más cercanos de Casiodoro en sus futuras aventuras. Inspirados por los textos reformadores, particularmente los de Martín Lutero y otros teólogos protestantes, estos monjes comenzaron a adoptar las enseñanzas de la Reforma Protestante.

Sin embargo, este giro teológico no pasó desapercibido pues la Inquisición Española, una institución creada para proteger la Ortodoxia Católica, pronto fue alertada sobre los pensamientos heterodoxos que circulaban entre los monjes de san Isidro del Campo. En un ambiente donde cualquier desviación de la enseñanza oficial

de la Iglesia era castigada con severidad, la existencia de Casiodoro y sus compañeros se volvió extremadamente peligrosa.



Alcazaba de Reina y cercana a Casas de Reina

En 1557, conscientes de que sus vidas estaban en peligro, Casiodoro y otros doce monjes huyeron de España para evitar ser arrestados, posiblemente enjuiciados y condenados por la Inquisición. Aunque los detalles exactos de su huida son desconocidos, se cree que lograron escapar por rutas clandestinas atravesando la cordillera Pirinaica hasta llegar a Ginebra, una ciudad que en ese momento se había convertido en un refugio seguro para los protestantes bajo la dirección de Juan Calvino. Durante su estancia en Ginebra tuvo diferencias teológicas que, a pesar de encontrar en Ginebra un ambiente favorable hacia los protestantes, Casiodoro pronto descubrió que no compartía todas las visiones de Calvino.

Aunque ambos estaban comprometidos con los principios fundamentales de la Reforma, Casiodoro tenía un enfoque más tolerante y ecuménico que el del estricto calvinismo que dominaba la ciudad. Por ejemplo, Reina se mostró mucho más abierto a la idea de unidad entre los diferentes grupos protestantes, incluidos los anabaptistas, un grupo que fue duramente perseguido tanto por católicos como por otros protestantes. Este desacuerdo con las ideas de Calvino llevó a Casiodoro a tomar una decisión difícil. En 1559 decidió abandonar Ginebra y trasladarse a Frankfurt, una ciudad que, aunque también era protestante, ofrecía un ambiente menos restrictivo. Allí se unió a una congregación de habla francesa y comenzó a establecerse como líder espiritual.

Mas, buscando nuevos horizontes, en 1563, tras una serie de movimientos, Casiodoro se instaló en Londres, donde encontró una relativa paz bajo el gobierno de Isabel I, que había adoptado una postura más tolerante hacia los protestantes. Fue en Londres donde Casiodoro encontró una comunidad de españoles que, como él, habían huido de la persecución religiosa en su país de origen. Con el beneplácito de las autoridades inglesas, Casiodoro comenzó a predicar en una iglesia reformada española, ganando la confianza de la comunidad protestante local.

Este periodo de tranquilidad permitió a Casiodoro dedicar tiempo a lo que sería su mayor obra, la traducción de la Biblia al español. Consciente de la necesidad ur-

gente de una versión completa de las escrituras en castellano, Reina se embarcó en esta monumental tarea con una determinación y convicción que lo sostendrían a lo largo de los años más difíciles de su vida.

Sin embargo, la paz no duraría mucho. A pesar de que Isabel I toleraba a los protestantes, la sombra de la Inquisición española seguía persiguiendo a Casiodoro. En 1563 fue acusado de sodomía, un crimen extremadamente grave en la época, lo que lo obligó a huir de Inglaterra en 1564. Aunque nunca se probaron las acusaciones, estas difamaciones, probablemente instigadas por la Inquisición, tuvieron un impacto devastador en su reputación. Casiodoro pasó los siguientes años viajando entre Francia, Alemania y Suiza, intentando encontrar un lugar seguro donde pudiera completar su traducción. A pesar de las dificultades, su fe y su compromiso con la causa lo mantuvieron enfocado en su objetivo, la culminación de la Biblia del Oso.

No es de extrañar que en 1557, cuando la Inquisición empezó a arrestar a personajes de gran importancia no sólo para la difusión de las ideas protestantes —como Julianillo Hernández, contrabandista de textos sagrados reformados en español, el primer *'colportor'* (distribuidor de publicaciones, libros y folletos) de la Biblia en español— sino también a personajes distinguidos y con buenas conexiones entre la alta aristocracia —como Juan Gil, el "Doctor Egidio"—, doce monjes del monasterio de San Isidoro huyeran al exilio sabiendo que pronto la Inquisición iría en pos de ellos. Dos años antes ya habían huido otros siete monjes del mismo monasterio. Y es que, en el caso de Casiodoro y de tantos otros, ya no había vuelta atrás: su nueva fe en Cristo y la pasión por su vida y su mensaje había calado tan hondo en su corazón que no podían sino dedicar su vida a esta nueva misión. Tal como dice el reconocido filósofo, teólogo y director del Museo de la Sagradas Escrituras de México, Cristian Gómez Macías: *"La esencia del anhelo de Casiodoro, el motor que lo lleva a traducir, es Cristo. En toda esta historia el personaje central es Cristo. La experiencia que Casiodoro tuvo con Cristo y cómo quiere él compartirlo con sus paisanos. Y cuando digo paisanos estoy pensando cuando el Imperio Español abarca todo el continente americano, obviamente España, hasta Navarra y Aragón, islas Canarias, Cerdeña, Sicilia, Flandes y Nápoles: es muy extenso. Casiodoro está pensando en compartir a Cristo con esas personas".*



Casiodoro de Reina

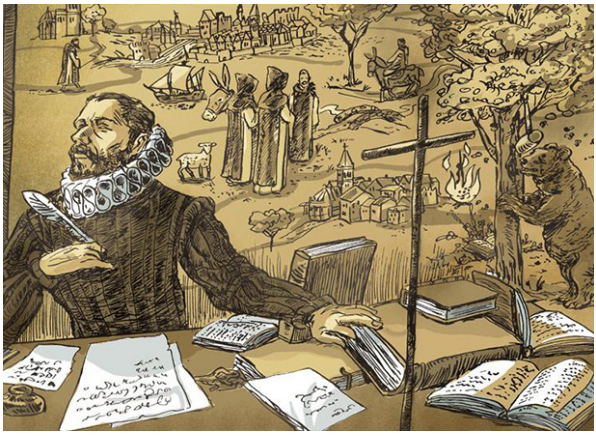
Y continúa diciendo de Casiodoro que tuvo una vida novelesca: *«El rey Felipe II se involucró personal y activamente en su persecución y hostigamiento; los espías del rey buscaban sus trabajos originales para quemarlos antes de ir a imprenta; sus enemigos le pusieron en Londres colabo-*



Isabel I de Inglaterra

radores encubiertos, topos, para boicotear su labor; bien acogido en Inglaterra al principio, adonde fue invitado como pastor de una iglesia de españoles, huyó después ante acusaciones de tenor sexual que implicaban el patíbulo (años más tarde quedaron aparentemente desmentidas); pasó por enfermedades que lo llevaron a desear la muerte; tuvo problemas con distintas "denominaciones" protestantes de su entonces, pues en el lado A le consideraban demasiado del lado B y en el lado B le consideraban sospechoso de enseñar el lado A encubiertamente; tuvo que emprender numerosas fugas repentinas de una ciudad a otra para salvar su vida y su obra; en Europa fue víctima de la desconfianza que todo lo español suscitaba entonces; sufrió innumerables vicisitudes de todo tipo a la hora de imprimir la Biblia del Oso, etc., pero finalmente salió a la luz esa traducción que con el tiempo se convertiría en seña de identidad de todos los que hemos conocido el inconmensurable y eterno valor de una relación con Dios basada en su gracia sola, su fe sola y su sola Escritura, que nos dan a conocer a Jesucristo, quien es la verdadera y definitiva base única de la vida eterna».

Sobre esas acusaciones entre los mismos protestantes, afirma Doris Moreno Martínez, Profesora de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Barcelona que *«…él mismo, con su pensamiento y acción, se mostró fronterizo a los mundos confesionales en conflicto en la segunda mitad del siglo XVI. Si la frontera no es una línea de puntos clara y distinta, sino un territorio borroso entre dos puntos definidos, en ese espacio se situó Casiodoro. No se puede decir que fuera tierra de nadie o espacio de confusión porque nuestro ex jerónimo afirmó su identidad cristiana protestante en numerosas oportunidades. Pero en un tiempo de definición de ortodoxias, de ansiedades dogmáticas por definir claramente identidades confesionales frente a los oponentes en pugna, Casiodoro se alineó con todos aquellos que, en nombre de la paz, la concordia y la unidad de los cristianos defendieron que las certezas dogmáticas que se podían desprender del texto bíblico eran, en realidad, pocas, mientras que el territorio de lo interpretable era extenso. Y en el campo de lo interpretable los criterios que debían regir eran el amor cristiano y la paz con el sermón del monte del Evangelio de Mateo como estándar de conducta moral. Por ello mismo, las dife-*



Casiodoro y la Biblia del oso

rencias teológicas o dogmáticas en el seno de una comunidad, en última instancia, solo debían merecer disciplina religiosa, en ningún caso castigo corporal. La particularidad de Casiodoro es que dejó pocos escritos sobre el tema y, sin embargo, se esforzó por vivir en esa frontera borrosa como forma beligerante de contribuir a la concordia. Esta actitud fue clara en sus relaciones con las diferentes corrientes protestantes; quizá también pudo serlo respecto al catolicismo en un deseo de no destruir los puentes que permitiesen seguir soñando con una Europa cristiana.»

Tal como considera Carlos Martínez García, miembro fundador del Centro de Estudios del Protestantismo Mexicano y, a su vez, componente de la Iglesia Menonita de aquel país: *«...algo que marca a Casiodoro para el resto de su vida es haber vivido la experiencia de la persecución en España. De tal manera que cuando él conoce de otros perseguidos en otras partes de Europa, fueran en la Europa católica o en la Europa protestante, para él no cabe en asuntos de fe perseguir a los demás, o quererles imponer ideas confesionales».*



Casiodoro d -Reina y su Biblia

Lo cierto es que debido a esta postura Casiodoro nunca tuvo muy buena fama entre los dirigentes de las distintas denominaciones protestantes que por ese entonces se disputaban la fe del pueblo en Europa como quien se disputa el dominio sobre un territorio. Sumando eso a las persecuciones de las que era objeto abiertamente, cuando terminó la traducción de la Biblia al español y esta se editó en Basilea en 1569, Casiodoro no pudo firmarla, sabiendo que eso sólo impediría su difusión y que, si sus perseguidores localizaban cualquier ejemplar, lo quemarían en el acto. Su misión de servicio llegó hasta el punto de permitir que por muchos años los libros lo borraran de la historia, y eso ha repercutido sobre su nombre y su figura hasta el punto de que hoy día se omite su nombre en las aulas de historia, literatura y religión cuando por justicia debería aparecer inscrito junto al de Cervantes, al de Shakespeare y al de Lutero. La Biblia del Oso, además de ser uno de los monumentos de la literatura castellana del Siglo de Oro y un clásico de la lengua española, fue la primera traducción de las que se derivan todas las versiones Reina-Valera que han ido formando desde

sus orígenes a las iglesias evangélicas de España y de la América de habla castellana.

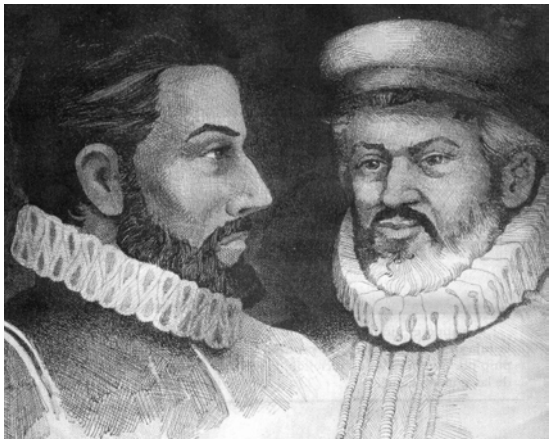
Finalmente, tras superar innumerables obstáculos, el 28 de septiembre 1569, Casiodoro de Reina, con cuarenta y nueve años, logró publicar la primera traducción completa de la Biblia al español con una edición de 2600 ejemplares. Conocida como la Biblia del Oso por la ilustración en su portada, este logro marcó un hito en la historia de la fe cristiana en el mundo hispanohablante. La ilustración, que mostraba a un oso intentando alcanzar un panal de miel, fue una decisión deliberada para evitar el uso de iconos religiosos que podrían haber suscitado sospechas o represalias por parte de las autoridades católicas.

El impacto de la obra de Casiodoro fue inicialmente limitado debido a la estricta censura impuesta por la Inquisición. Sin embargo, con el tiempo, su traducción se consolidaría como una de las más importantes en la historia del cristianismo en lengua española.

Tras de la muerte de Casiodoro, en 1594, se emprendió una nueva revisión que produjo algunos cambios en la versión de Reina, en 1602. El revisor fue el mismísimo Cipriano de Valera, lo que dio origen a la hoy conocida versión Reina-Valera o *Biblia del cántaro*.

A pesar de las restricciones y persecuciones, la *Biblia del Oso* fue redescubierta siglos después, y junto con la revisión de Cipriano de Valera, formaría la base de la versión que hoy conocemos como la Biblia Reina-Valera. Con el tiempo fue revisada, mejorada y extendida por diversas sociedades bíblicas.

En 1862, la Universidad de Oxford publicó una nueva versión que sería patrocinada por la sociedad bíblica británica y extranjera, lo que permitió su difusión masiva en el mundo de habla hispana. Las revisiones posteriores, como las de 1909, 1960, 1995 y 2011, han modernizado el lenguaje y han asegurado su relevancia para las nuevas generaciones de creyentes.



Cipriano de Valera y Casiodoro de Reina

Casiodoro de Reina ha sido, durante muchos años, una figura desconocida entre los cristianos y en el ámbito general. Si alguien pregunta quién escribió la primera novela en español, seguramente muchos contestarán que fue Miguel de Cervantes sin tener que pensarlo mucho, porque es algo que se enseña en todos los colegios de habla hispana, e incluso se comenta en institutos de países anglosajones y de otras lenguas. Y si alguien pregunta a un estudiante de grado medio quién tradujo la Biblia al alemán, aunque no todos estén muy atentos durante las clases de historia o de religión, al menos a muchos les sonará el nombre de Martín Lutero.

Sin embargo, el nombre "Casiodoro de Reina" es completamente desconocido para nuestros estudiantes y, lo que es más triste aún, desconocido entre algunos cristianos. Muchos leen con fervor la Biblia versión Reina-Valera cada día sin tener ni idea de las vicisitudes, penas, persecuciones y el exilio que tanto Casiodoro de Reina como Cipriano de Valera tuvieron que sufrir para que hoy se pueda leer el Texto Sagrado en nuestro propio idioma. Si bien llamamos a la versión que hemos heredado hoy "Reina-Valera", lo cierto es que los lingüistas hoy ponen en tela de juicio si la aportación de Valera fue lo suficientemente sustancial como para merecer que su nombre aparezca al mismo nivel que el de Reina.



Biblia del cántaro (Reina-Valera)

Hoy, cuatrocientos cincuenta y cinco años después, el legado de Casiodoro de Reina perdura y es de incalculable valor. Su valentía al enfrentar la persecución y su dedicación incansable para hacer accesible la palabra de Dios a millones de hispanohablantes, han dejado una huella imborrable en la historia del cristianismo.

La Biblia Reina-Valera, en sus diversas ediciones, sigue siendo la versión más utilizada en las iglesias evangélicas y protestantes de América Latina, España y Estados Unidos. El sacrificio personal de Casiodoro, su amor por las escrituras y su profundo sentido de misión continúan inspirando a generaciones de cristianos en todo el mundo. Su vida nos recuerda que, aunque las dificultades sean grandes, el poder de la palabra de Dios siempre prevalecerá.

Agradezcamos hoy la valentía de hombres de la talla de Casiodoro de Reina, que hicieron posible que tengamos la palabra de Dios en nuestro idioma.

Ramón Gómez del Moral.

CONSULTAS:

Sira Gadea. Blog: Viajar con el Arte. *La etapa Jerónima de san Isidoro del Campo, en Santiponce.*

Anna Romero García. Editora en Teukhos y coeditora *de El Tesoro de David* (Editorial CLIE).

Doris Moreno Martínez. *Casiodoro de Reina. Libertad y tolerancia en la Europa del siglo XVI*. Editorial Comares (Sevilla 2017)

Carlos Martínez García. *Casiodoro de Reina traductor de la Biblia del Oso*. Papiro52.

PASIÓN POR EL CINE



"LOS FELINOS"

(Les félins, René Clément, 1964)

Intérpretes: Alain Delon, Jane Fonda, Lola Albright, Carl Studer, Sorrell Booke.

Guion: René Clément, Charles Williams, Pascal Jardin.

Fotografía: Henri Decae.

Música: Lalo Schifrin.

Montaje: Fedora Zincone.

Diseño de producción: Jean André.

Productor: Jacques Bar.

Seguimos con nuestro particular homenaje al actor francés desaparecido en 2024, Alain Delon, esta vez para hablar de dos películas en las que colaboró con el director galo René Clément. Las dos pertenecen a la tercera etapa del realizador, la que arranca con una obra maestra: ***A pleno sol*** (*Plein soleil*, 1960).

Si tenemos que asociar esa fase crucial de la carrera del cineasta con algún nombre propio, seguramente habría que optar por el de Alain Delon. No en vano, es el actor protagonista de la citada ***A pleno sol,*** y de sus cintas posteriores, entre las que se encuentran el par que nos atañe hoy.

En la primera, ***¡Qué alegría de vivir!***, Delon encarna a Ulisse, un joven italiano que después de pasar por el servicio militar se queda en el paro. La búsqueda infructuosa de trabajo le conduce a la sede del partido fascista donde le dan su primera misión: infiltrarse en una imprenta anarquista. Enamorado de la hija del jefe, Ulisse reniega del partido de ultraderecha, aunque tampoco se siente a gusto entre los terroristas.



Narrada en clave de comedia y ambientada en los primeros años del fascismo, el filme de Clément tiene ritmo de cinta de enredo en casi todo el metraje, para cambiar al de aventuras en su último tercio. El centro de la acción es, por supuesto, el actor francés, que borda su registro preferido, el de joven poco fiable, descarado y mujeriego.

Menos dramática, por tanto, que la muy citada ***A pleno sol***, la película tiene en común con esta y con las siguientes, la duplicidad del personaje que interpreta Delon cuando se hace pasar por otro hombre (en este caso por un famoso anarquista) mientras intenta conseguir el amor de su vida. En el ínterin tratará de desbaratar los planes de unos y otros, fascistas y anarquistas, y de paso lograr que la "feria de la paz", un evento internacional que quiere superar la tragedia de la Gran Guerra, llegue a buen puerto.

En la siguiente colaboración entre René Clément y Alain Delon las cosas no son muy diferentes: la estrella gala es de nuevo un joven arribista, en este caso mucho más cercano al de ***A pleno sol***, por el tono de la cinta y por la ambientación en la Riviera.

El personaje interpretado por Delon se vuelve a introducir de incógnito, esta vez en una especie de asilo, cuyos benefactores creen que es un indigente más, cuando en realidad es un jugador profesional que huye de un gánster. Contratado como chófer por una pareja de mujeres de la alta sociedad (tía y sobrina), pronto comprobará que sus salvadoras esconden un terrible secreto.

Nada nuevo en cuanto al registro del actor francés, aunque sí un cambio en la historia que por momentos se torna de comedia en *thriller*; de cinta de acción en filme de suspense donde nada ni nadie es lo que parece. Las personalidades de nuevo se desdoblan —no solo la del protagonista—. Los espejos que Clément utiliza con profusión no son en absoluto gratuitos; tampoco los pasadizos secretos, los gatos negros y las amenazantes esculturas y figuras de porcelana.

Es decir, un argumento más propio de Claude Chabrol que de Hitchcock, aunque tenga elementos de ambos. Algo que no es de extrañar si tenemos en cuenta que el guionista y autor de la idea original es el conocido novelista Charles Williams. Escritor muy adaptado en largometrajes de cine negro y de intriga.

En cualquier caso, temas muy afines a René Clément, como ya hemos visto; y personajes, como el de Alain Delon en las dos películas que hemos comentado, que, por cierto, ya se veían venir si tenemos en cuenta cintas pretéritas de Clément: a saber, ***Monsieur Ripois*** (1954), con Gérard Philipe como antecedente más que claro de Delon; o antes incluso si nos fijamos en ***Le château de verre*** (1950), donde Jean Marais gestionaba el mismo registro de joven embaucador, pero a la vez enamoradizo.

Fernando de Cea.

¿LO SABÍAS...



LA GRAN PIRÁMIDE DE GUIZA

Con este número 55 de la revista Aldaba, que con tanto amor y orgullo editamos, se inicia una sección que intitulamos ¿Lo Sabías...? No pretende otra cosa que poner algo de luz en todos aquellos misterios que rodean al ser humano desde tiempos inmemoriales, que siguen, y seguirán acompañando a todos los que nazcan, vivan y mueran en este maravilloso planeta azul, al que nosotros mismos hemos bautizado con el nombre de La Tierra.

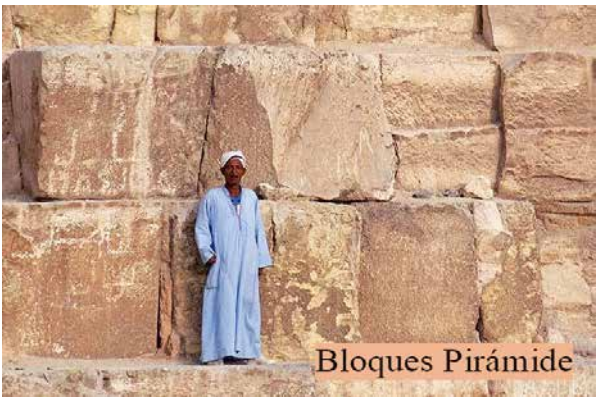
Os aseguramos que todo lo que se verterá en los capítulos que formarán parte de esta nueva serie, estará respaldado por argumentos científicos, técnicos y comunicativos que exige cualquier trabajo bien hecho y fuera de todo ánimo en virar hacia ideología, credo o doctrina alguna. Sólo deseamos mostrar al lector ciertos interrogantes que pocos, hoy en día, se plantean y que en este espacio queremos sacar a la superficie desde lo más profundo de las catacumbas del conocimiento oficialmente establecido.

A continuación, comenzamos este primer capítulo dedicado a la Gran Pirámide de Guiza. Entendemos que esta enigmática y abrumadora edificación merece el honor de abrir esta nueva aventura que en este momento da comienzo. Os dejamos con la firma de esta serie de investigación y que se responsabilizará de todo el contenido que en las páginas de esta nueva sección queden impregnadas.

La gran pirámide, la pirámide de Keops (Khufu), la gran pirámide de Guiza. Estos son los nombres por los que se conoce a este monumento, el más vetusto de las siete maravillas del mundo antiguo y el único de ellos que aún permanece en pie. Como se ha dicho en el preámbulo, pretendo aportar luz y conocimiento allí donde entiendo que hay oscuridad. No me voy a inmiscuir en por qué no somos poseedores de la información adecuada desde que acudimos al colegio hasta el presente, pero para desarrollar esta serie, no me queda otro camino que poner de manifiesto los interrogantes que nacen de una necesaria y lógica contrainformación oficial.

Lo primero que quiero desentrañar es la antigüedad de esta asombrosa construcción. La gran pirámide, oficialmente dicen, se construyó hace 4600 años; sin embargo, tengo elementos suficientes para apostar por otra cifra: 12500 años. ¿Qué te parece amigo lector? Mucha diferencia, ¿verdad? Me ofrezco a ayudarte para tratar de esclarecer esta disparidad. Estoy convencido de que las personas que lean esta serie albergarán cierta inquietud y curiosidad ante este tipo de misterios, y confío en que se informarán al respecto de los contenidos que les esperan en esta inédita aventura, en la que mi pasión por acercarme lo máximo posible a la verdad de las cosas hará que tú y yo, juntos, lleguemos al desiderátum del raciocinio. Para ello, me basaré en once elementos discordantes y ocultos que, de alguna manera, barrunto que nos inundarán a ambos de inevitables interrogantes:

1) La arqueología oficial dice que las piedras extraídas de las canteras de Tura, Al- Mukhattan y Asuan eran de granito, caliza, diorita y arenisca. También dice que los bloques empleados en su construcción alcanzan casi los tres millones, de entre 16 y 40 toneladas cada uno, y que se edificó en el período del reinado de Keops, nombre griego de Khufu, que reinó como faraón entre el 2590 y 2567 a.C. Es decir, 23 años. Aceptando esta fecha como inicio de la construcción, supondría colocar 411 bloques por día, o lo que es lo mismo, 3.50 bloques cada minuto trabajando, incluso, en turnos que ocupasen las veinticuatro horas del día, y sin festivos. Yo diría que son muchos bloques, ¿y tú? Como bien sabes, no se entró en la Edad del Bronce hasta el 3300 a.C, y en la edad del hierro en el 1120 a.C. aproximadamente. ¿Con qué tipo de herramientas cortaron, pulieron y levantaron estos bloques de piedras, o perforaron los agujeros circulares y milimétricos que existen en la base de tan colosal monumento? Dicen que estos orificios a los


Bloques Pirámide

que me refiero, según la arqueología oficial, los perforaron con un cilindro metálico hueco. ¡Podría ser! Pero las distancias que dichos surcos presentan conforman una sincronía constante de 0,5 milímetros y 500 veces más presión que la que se obtiene hoy día con taladros de punta de diamante y que, tan sólo pueden sincronizarse a 2.5 milímetros de distancia. Me parece imposible estos logros, y mucho más para un pueblo que por esas fechas vivía en chozas, tenían conocimientos básicos para subsistir, carecían de escritura y conocimientos, tanto matemáticos, como arquitectónicos. Vamos que puedo decir tranquilamente que el acabado de aquellos bloques con las herramientas que nos dice la arqueología oficial que utilizaron aquellos hombres, sería como cortar el mármol con unas tijeras. Te hago una pregunta: ¿crees que tuvieron ayuda de una tecnología superior a la actual? Ten en cuenta que un edificio como el que nos ocupa, hoy en día tendríamos muchas dificultades para poder construirlo.

2) Para su construcción, utilizaron unas proporciones que tenían que ser respaldadas por conocimientos muy específicos del codo como unidad de medida, cuya equivalencia con el metro es de 0,523. No sé si te sorprenderá, pero ya en la era espacial, allá por el año 1963 se pretendió corregir la medida estándar del metro, y posteriormente en el año 2002 se redefinió definitivamente a 1,047 milímetros, pues se descubrió que la velocidad de la luz y la continua recepción de rayos cósmicos incidía moderadamente en el iridio y lo hacía fluctuar levemente. ¡Qué casualidad! dos codos egipcios hacen justamente un metro. A ti, compañero de aventura, puede parecerte una casualidad, pero a mí, no. A mí, me parece una sofisticación maravillosa de un plan preconcebido, brillante y extraordinariamente conseguido. Y todo ello sin mencionar los innumerables teoremas físicos, matemáticos, geológicos y cosmológicos que están expuestos como mensaje que aún el público general no está capacitado para entender el alcance del oculto y custodiado dilema.


Metro Patrón

3) En la elaboración del mal llamado sarcófago de Keops; (y digo mal llamado puesto que no está demostrado que fuera de él, ni que dicho faraón hubiera estado nunca enterrado en su también mal llamada pirámide de Keops) se cometieron demasiados dislates. Todo ello producto de una feroz e incontrolada manipulación, Al Mamún fue el primer salteador de tumbas que entró en la pirámide en el año 820 d,C., llevándose la desagradable sorpresa de no encontrar nada; ni tumbas, ni tesoros, ni reliquias; absolutamente nada, el edificio estaba completamente vacío. ¡Mal edificio para robar! Posteriormente, en 1837, Howard Vise, Jhon Sae Perring y J. R. Hill a través de invasión por pólvora fueron accediendo a las sucesivas cámaras dejando pinturas, escritos, jeroglíficos y cartuchos con inscripciones de Keops en una especie de tinta roja, todos ellos, escritos en caracteres demóticos (forma de escritura que se inició en el 660

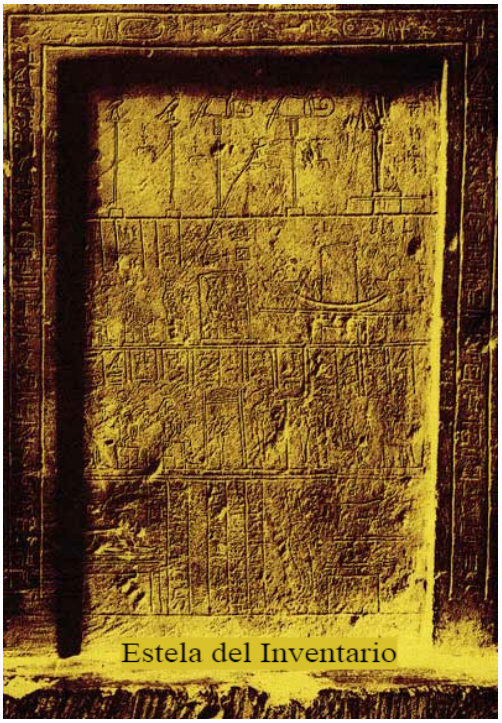

Supuesto Sarcófago de Keops

a.C.) A su vez hay multitud de grafitis por todas las cámaras que han sido visitadas a lo largo de la historia en la Gran Pirámide. En las pirámides de Kefrén y Micerinos, también se encuentran inscripciones y grafitis de las mismas características. Howard Vise sucumbió a la fama y al dinero fácil y se prestó al fraude más grande cometido en el seno del misterioso edificio, entregándose a una carrera furiosa por descubrir y apropiarse, al mismo tiempo, de todo lo que caía en las manos de aquellos mal llamados arqueólogos. Los únicos rastros de Keops que se encontraron con posterioridad sólo eran una farsa de los tres arqueólogos británicos. Sobre todo, de Vise, que quería notoriedad y fama antes de que se le acabara el dinero de la subvención de la Casa Real británica. En estos temas fraudulentos no debemos tener la más mínima duda: están perfectamente constatados por infinidad de testimonios gráficos como el de las ilustraciones al margen de este texto.

4) En el Museo de El Cairo se exhibe, un poco apartado del resto de tesoros, una de las mayores reliquias del antiguo Egipto, se trata de la Estela del Inventario; una talla de roca que hace tambalear los cimientos de la arqueología oficial, al igual que con el Canon Real de Turin, la Cronología de Manetón y cientos de detalles más que son sistemáticamente ignorados y ocultados con tal de encajar, sí o sí, en el puzle de la historia que conviene publicitar al poder establecido. Pues bien, en la llamada Estela del Inventario, se puede leer lo siguiente: "Vive Horus Mezer, el Rey del Alto y Bajo Egipto, Khufu, dador de vida. Él encontró la Casa de Isis, Señora de la Pirámide, por detrás de la cavidad de la Esfinge, o en el oeste con la Casa de Osiris, Señor de Rosta, y él construyó una pirámide para la hija del Rey Henutsen, al lado de este templo" Más adelante en otra facción de la Estela, se describe cómo Keops realizó una de las reconstrucciones de la Esfinge y que la Gran Pirámide la describe como un templo dedicado a Isis, levantado en tiempos remotos. Como se detecta inequívocamente, una vez más, hay que poner en duda los dogmas tradicionales, y la evidencia parece indicar que la esfinge, las grandes pirámides y muchos otros monumentos pertenecen a un tiempo extraordinariamente anterior a la IV Dinastía.


Manipulación de Vise

5) El Canon Real de Turín. Este papiro que actualmente se custodia en el Museo Egipcio de Turín, está datado en la época de Ramses II; en él, se menciona los nombres de los faraones que reinaron en Egipto, pero también los dioses y los semidioses que les precedieron; así como los compañeros de Horus: Los Shemsu Hor. El papiro contiene los nombres de 300 monarcas en orden cronológico, incluyendo sus años de reinado, lo cual lo hace más importante y le da carta de veracidad, porque incluye años, meses y días de cada reinado. La lista de los Reyes del Canon Real de Turín comienza con los dioses, que según la egiptología más tradicional y, en un desprecio grosero e incomprensible, es sólo mitología. La relación se inicia con el dios Ptah, que, según la cosmogonía de Menfis, creó al mundo con el corazón y la palabra. Le sucede Ra, el dios creador de la vida, y después su hijo Shu, el aire, que separó el cielo (Nut) de la tierra (Geb) interponiéndose entre ambos. A Shu le sucede Geb, y después el hijo de éste, Osiris, que es asesinado y desmembrado por su hermano Seth, aunque posteriormente es resucitado y reconstruido por la magia de Isis. Luego aparece Horus, el hijo póstumo de Osiris, que luchó contra Seth por el trono de Egipto. Después, el Canon Real de Turín da los nombres de otros tres dioses: Thot, Maat y una especie de Horus cuyo nombre no se sabe con certeza. Luego aparecen otros nueve dioses más hasta llegar a los Shemsu Hor (Compañeros de Horus), a los que también se consideran semidioses, con la particularidad de que vivían perfectamente integrados con los humanos, actuando como instructores, transmitiendo disciplina, conocimientos y sabiduría. Después, al final de la lista, ya aparecen los reyes humanos, siendo el primero de ellos Menes, primer rey de la Dinastía I y primer rey del Egipto Unificado. Los reyes y sus reinados se suceden hasta llegar a la XVII Dinastía, donde se corta la cronología. Por último, decir que el documento apócrifo de Manetón encaja perfectamente con la cronología del Canon Real de Turín y con la Piedra de Palermo. Esta última, es un fragmento de losa de diorita con grabados que van desde la época predinástica hasta la V Dinastía. A continuación, te dejaré una relación de gobernantes de Egipto agrupados por tipos de jerarquía según la lista del Papiro Real de Turín:

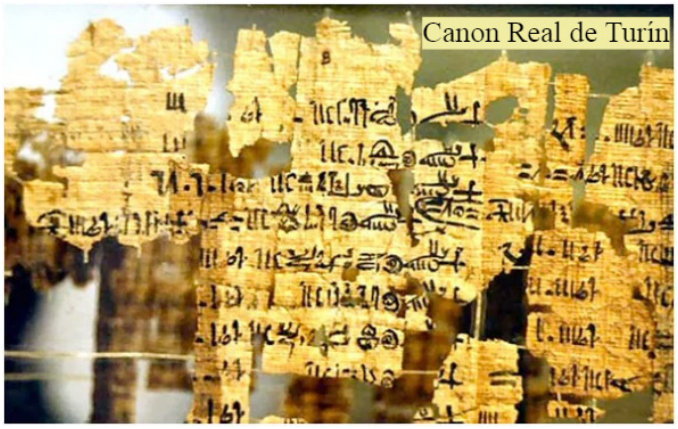


Estela del Inventario

Dioses que bajaron desde el cielo	**12.500 años.**
Semidioses bajados desde el cielo	**13.920 años.**
Los Shemsu- Hor, bajados del cielo	**5.813 años.**
Faraones de las dinastías humanas	**4.407 años.**

Esta lista, da un total de 36.620 años de reinados de distintos tipos de jerarcas. Como verás, se trata de cifras bastante diferentes de las que nos quieren hacer creer desde la arqueología oficial. Comprendo que todo esto te pueda chocar, pero son unas pruebas irrefutables que no deberíamos ignorar, ni ocultar; pues se trataría de un engaño tan descarado y dictatorial que hace que me cuestione todo lo que se me ha enseñado.

¿Y a ti? ¿Por qué nos ocultan todo esto? ¿Qué se pretende en nuestro país al ocultar tantas evidencias históricas y científicas?


Canon Real de Turín

6) Gracias al investigador madrileño Manuel José Delgado Martínez, que entre otros libros publicó uno con el sugerente título de *Traición en la Gran Pirámide*, tenemos conocimiento de un hallazgo de suma importancia. Él detectó en uno de sus viajes a Egipto algo que se encuentra en el Museo Arqueológico de Nubia, y que se exhibe entre infinidad de reliquias egipcias. Se trata de lo que se denomina el Huevo de Avestruz. En él se aprecia claramente grabados de plantas, el curso del río Nilo, animales y las tres pirámides de la meseta de Guiza. Este es un hallazgo de 1820, poco difundido por no decir silenciado, y se trata de una cascara de avestruz encontrada entre gran cantidad de artefactos, en un enterramiento de la cultura Naqada I desarrollada sobre el 5500 a.C. Otra prueba más. ¡Cómo para no cuestionar todo lo que se nos ha enseñado!


Piedra de Palermo

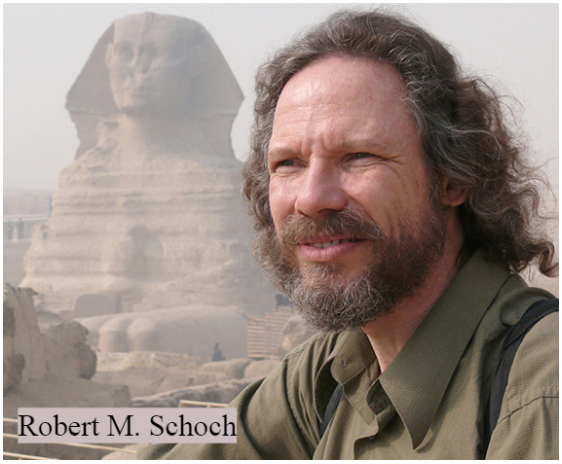
7) A la Esfinge se le conoce en el mundo egipcio como el Padre del Terror. A lo largo de su historia ha sufrido severos daños en su base debido a la erosión por agua. ¿Agua? ¿De dónde? El gran geólogo norteamericano Robert M. Schoch sugiere en un estudio realizado a pie de monumento en 2002, y sustentado en pruebas con ultrasonido, que la erosión por agua data a la esfinge en 11 o 12000 años de antigüedad, ya que dicha erosión alcanza los dos metros de profundidad. Al mismo tiempo, descubrió una intrincada red de túneles a partir de una cámara que encontró en la garra izquierda de la referida estatua. Me gustaría compartir contigo que el norte de África sufrió un cambio climático radical sobre esa fecha, convirtiendo auténticos vergeles en áridos desiertos. Teniendo en cuenta

que el período húmedo africano comienza hace 14600 años y acaba hace 6000 años, los desiertos del Sahara, Libia, Tassili y Nubia, son producto de este último cambio climático. El fenómeno climatológico de la Oscilación de Piora, que se produjo de forma abrupta en pleno Holoceno entre el 3200 y 2900 a,C., aunque supuso unos 300 años extremadamente fríos, no influyó en demasía sobre el devenir del desarrollo de las civilizaciones habitantes de la zona.

8) Robert Bauval, escritor, ingeniero, egiptólogo, astrónomo e historiador egipcio de origen belga y gran enamorado de la transcendencia egipcia, se interesó a muy temprana edad por los temas del Egipto antiguo, le subyugó la imponente presencia de las pirámides en el desierto, su compleja estructura, su tamaño y su vocación de eternidad. Entre sus múltiples publicaciones, sobresale el libro titulado "*El Misterio de Orión, desbloqueando el secreto de las Pirámides.* En él desarrolla una impresionante teoría acerca de la constelación de Orión llamada "La correlación de Orión", donde defiende la relación de las pirámides egipcias de la IV dinastía en la meseta de Guiza y el alineamiento de tres estrellas del cinturón de la constelación de Orión llamadas comúnmente "Las Tres Marías". Una noche trabajando en el desierto de Arabia, haciendo investigación de campo, descubrió que la estrella Mintaka, la más pequeña de este trío, se encontraba ligeramente desviada de las demás con referencia a la alineación con las pirámides. A partir de ahí, Bauval estableció una conexión entre el trazado de las estrellas del cinturón de Orión y la posición de las tres pirámides principales de la necrópolis de Guiza. Este estudio dio como resultado una desviación de 172º por 181º en el alineamiento actual del cinturón de Orión con la posición de las pirámides de la meseta de Guiza; sin embargo, Bauval tuvo una gran intuición, y ya en 2002 hizo una transposición a través de un programa de ordenador de última generación, donde fue explorando la situación anterior de las tres estrellas, consiguiendo las ubicaciones exactas de Alnitak, Alnilam, y Mintaka en relación con las pirámides Micerinos, Kefrén y Keops de la meseta de Guiza. Logró la correlación exacta con ellas hacia el año 10.500 a.C. Es decir, hace unos 12500 años. Hoy día, en Egipto, perdura desde tiempos inmemoriales en el acervo popular, una leyenda demasiado sugerente: "El cinturón del arquero protege las puertas de entrada a la casa de nuestros dioses creadores". Interesante, ¿verdad? Se quiera o no, da mucho, mucho que pensar.


Huevo de Avestruz

9) ¿Un carro egipcio en el desierto de Tassili? Sí. Se descubrió en las regiones de Tassili y N'ajjer, ubicadas en Argelia, entre las fronteras de Libia, Niger y Mali por el arqueólogo parisino Henri Lhote en el año 1954. Posteriormente, él mismo sacó 400 carros más de una tacada y otros 600 más tarde, ya por encargo. ¿Mil carros egipcios a 2500, 3500, 4000 y 5500 kilómetros de Egipto? Sí. Todos estos descubrimientos se produjeron en lugares como Niger, Somalia, Marruecos, Argelia, Mauritania y Mali.



Pinturas, grabados de estos carros con conductores tocados y armados con gorros y armas militares del arsenal egipcio. Controvertido ¿verdad? Estas pinturas no son cómodas para la arqueología tradicional. Los pigmentos hallados en ellas datan de 6000, 8000 y 9000 años de antigüedad. Tengo que decirte compañero del misterio, que el caballo no fue introducido en Egipto hasta el 1700 a.C. justo tras la invasión de los Hicsos. Todo esto es algo que no quieren reconocer. En el desierto de Tassili (Argelia), no sólo se descubrieron carros, también barcas, vestimentas egipcias y pinturas de perfil. ¿Barcas en un desierto de piedras y riscos? Pues sí, ese desierto hace 9000 o 10000 años era todo un vergel con grandes ríos, tan caudalosos como el Amazonas. Sucedió en pleno Período Húmedo, un extenso período de tiempo entre el Pleistoceno tardío y el Holoceno. No me negarás que esto es tremendo, ¿verdad?

10) Durante el reinado de Ramsés III se escribió el *Libro de las Puertas* repleto de grabados y pinturas egipcias donde se ponía de manifiesto una verdadera cartografía del más allá. Heródoto de Halicarnaso y Diodoro de Sicilia tuvieron razón: el gran desierto del Sahara hace 3500 años era exactamente igual que el de la actualidad. En otro libro titulado el *"Libro del Río Infernal"* existen descripciones nítidas de (Hazor: Vaca Sagrada). (Apis: Buey Sagrado). (Amón: Carnero Sagrado). Este



libro fue encontrado entre las localidades de Marruecos, Mauritania y Argelia. Junto con restos de barcas; muy anteriores, a la llegada del barco al Egipto unificado.

11) Como último de estos elementos discordantes, te plantearé algo que aunque te parezca increíble, no debes tomártelo a la ligera, pues se trata de una historia verdadera, contrastada, misteriosa y esperanzadora al mismo tiempo. Te voy a hablar de Edgar Cayce. Quizás no lo conozcas, pero te aseguro que es uno de los hombres más fascinantes de nuestra historia. Te haré una pequeña introducción a este personaje, al que tanta importancia le doy desde este rincón del conocimiento. ¡Ya verás por qué!: Edgar Cayce nació en 1877 en Hopkinsville (Kentucky – EE. UU.) en el seno de una familia pobre y fue un descarado mal estudiante. Sufrió un accidente a la edad de cinco años. Jugando con sus amigos, recibe un violento pelotazo en la cabeza con una bola de béisbol que lo deja inconsciente, siendo declarado fallecido por el servicio médico de la ciudad. A los cinco minutos de ingresar en el hospital para prepararlo de cara al funeral, Edgar se despierta con señales claras de estar en perfectas condiciones. A partir de ese momento, desarrolla unas facultades psíquicas, intelectuales, sensoriales y espirituales incomprensibles. Se convierte con el tiempo en el médium más famoso y respetado de los Estados Unidos y de otros países bien comunicados con éste. Desarrolla la habilidad de entrar en trance cuando es hipnotizado, siendo capaz de resolver problemas médicos incurables accediendo a los registros akáshicos almacenados en el cosmos. Suena raro ¿verdad? Pues es lo que él argumentaba, demostrando eficacia y acierto en todo lo que se le preguntaba cuando recorría ese submundo del trance. Como muestra de lo que digo, te daré sólo un ejemplo de los miles que te podría ofrecer: en 1943 fue contratado por el gobierno de EE.UU. Querían localizar cientos de soldados desaparecidos en su guerra contra Japón a partir de la batalla de Tarawa. Cayce dio las ubicaciones exactas de todos, sin fallar ni uno. Te recomiendo con pasión informarte sobre este personaje histórico, te ayudará a ver las cosas con un prisma diferente, más certero y luminoso. Pero entremos ya en lo que nos atañe. Edgar Cayce hacía diez sesiones de regresión cada día, en una de ellas, en 1932 situó las pirámides de la meseta de Guiza en el año 10490 a.C. La Esfinge en el 10512 a.C. y aseguró que los bloques de piedras que conformaban las pirámides llegaban y se colocaban volando


Edgar Cayce

por el aire. En otras sesiones, habló de los esenios, desmintiendo la creencia de que vivían separados hombres de mujeres; cosa que se ha descubierto recientemente ser incorrecta. En 1933 predijo que bajo la zarpa izquierda de la Esfinge se hallaría una cámara oculta, lo que en 2002 descubrió el geólogo Robert M. Schoch, tal y como se ha explicado en el apartado 7 de este bloque de discrepancias. Predijo gran cantidad de sucesos que se han cumplido todos, otros tantos han sido desplazados de la cronología de la historia oficial... que, lógicamente, no los acepta. Y algunos más que por su etiología, aún no han sucedido. Ah, y todo esto lo hacía sin permitir que nadie le pagara. Este Cayce me parece un humano tremendamente poderoso. ¿Y a ti, a ti qué te parece?

Hasta aquí once de las pruebas irrefutables que demuestran que hay algo en la historia oficial que no encaja. Amigo lector, no las dejes pasar, no te rías de ellas, no las ignores y sobre todo, no tengas miedo de hurgar hasta descubrir aquello que te preocupe o no sepas explicarte. ¡La verdad! Te recuerdo aquello que una vez dijo el gran filosofo alemán Arthur Schopenhauer "La verdad al nacer, se verá ridiculizada y perseguida".

Antes de terminar, hay algo que te quiero dejar aquí como confesión íntima y particular, apreciado compañero: "El hombre se verá obligado indefectiblemente, y más pronto de lo que crees, a reescribir de nuevo su historia. La tecnología nos está empujando sin remisión a ello".

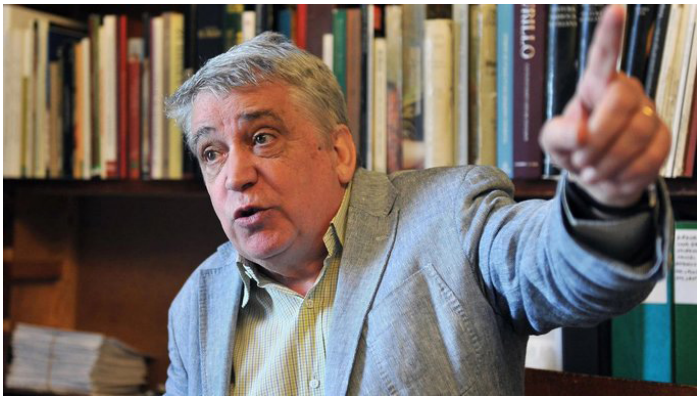
He terminado con la Gran Pirámide por ahora, más adelante habrá otro capítulo dedicado a los enigmas matemáticos, geométricos, cosmológicos y geológicos, que también encierra tan misterioso monumento. Como aperitivo, te dejo uno de ellos: la gran pirámide se construyó en el centro de la masa terrestre del planeta; hoy en día, no se cumple este supuesto, pero hace 12500 años, si. ¡Qué misterio! ¿Verdad? Espero y deseo que esta nueva aventura que hemos iniciado tú y yo, nos deje buen sabor de boca y sobre todo, con muchas ganas de más. Te aseguro que habrá más y mejor; más y sorprendentes teorías contrastadas. Sólo con haber dejado en ti un ápice de curiosidad o un rictus de sorpresa, me daré por tremendamente satisfecho. Gracias por tu comprensión y hasta un nuevo capítulo que teñirá de luz las oscuridades que rodeen otro apasionante tema científico, técnico, histórico o espiritual. En esas estamos. Me despido de ti hasta la revista Aldaba número 56. Ah, se me olvidaba: tuyas y solo tuyas, son las conclusiones que puedas sacar de este humilde trabajo. Eres tan libre que, sólo tú, y nadie más que tú, eres el legítimo dueño de tu mente y tu conciencia. Muchas gracias por tu paciencia, y hasta pronto compañero.

Agustín Domínguez Álvarez

NOTICIAS

Fallece Enrique Valdivieso

Ha supuesto una auténtica consternación para todos los amantes de la Historia del Arte y cuantos le conocíamos la trágica desaparición de Enrique Valdivieso el pasado día **2 de febrero**. Además de docente e investigador, era un incansable defensor del patrimonio histórico-artístico de Sevilla y una persona muy conocida y querida en la sociedad cultural hispalense. Fue, entre otras muchas actividades, una persona muy activa en la ayuda a los conventos de clausura de la ciudad, labor que desarrolló junto a su amigo, también desaparecido, Ismael Yebra**.**



Este histórico y respetado catedrático, vallisoletano profundamente enamorado de Sevilla, ciudad que le concedió su Medalla en 2017**.** Bajo su magisterio se han formado decenas de promociones de historiadores del Arte.

Ha muerto en su domicilio de la calle Mateos Gago junto a su esposa Carmen Martínez, que, a su vez, era una admirada catedrática de latín en el Instituto Luca de Tena.

Presentación de la novela 'Entre legiones y sueños'

El **6 de febrero**, el Ateneo Social y Castrense de Sevilla organizó la presentación de la novela *'Entre legiones y sueños'* en Sevilla, obra del socio ateneísta Jorge Manuel Lucas Alves y publicada por la editorial Pangea. El evento tuvo lugar en el sa-

lón de actos del Lar Gallego de Sevilla, donde se congregó un numeroso público.



Tras unas bienvenidas a cargo de los presidentes del Lar Gallego, José Antonio Otero, y del Ateneo, Martín de Miguel, tomó la palabra Juan José Martín López, vocal del Ateneo y responsable de protocolo del Tercio de Olivares, al que también pertenece el autor, al cual presentó comentando los principales aspectos de la novela, destacando al mismo tiempo una semblanza de Lucas.

Jorge Manuel Lucas Alves compartió detalles sobre su novela, ambientada en el siglo I y protagonizada por personajes de la Bética que abandonan Hispania en busca de sus sueños en Moesia, una provincia romana en los Balcanes. La novela ofrece al lector un viaje en el tiempo, donde la Bética y sus ciudades principales desempeñan un papel fundamental.

Amor, pasión, lealtad, sufrimiento y esperanza se entrelazan en las páginas de *Entre legiones y sueños*, una obra que invita a la reflexión sobre la condición humana y el destino.

Exposición de Pinturas al Pastel de María Dolores Gil

El **19 de febrero** se inauguró la exposición individual de Pinturas al Pastel de la pintora sevillana María Dolores Gil, asociada nuestra. Puntualmente fiel a su cita en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, la artista ha colgado sus cuadros durante treinta y un años en esta reconocida entidad sevillana.



El cartel anunciador, en esta edición, realza la tradición andaluza, plasmando para el recuerdo el minucioso bordado de un ajuar, una invitación que preludia el costumbrismo realista que atesoran sus obras.

La artista ha puesto en esta exposición más su corazón y sensibilidad ya que es la primera que realiza tras su nombramiento como *"Maestra Pastelista"*, galardón internacional otorgado en Oviedo últimamente *"por su trayectoria artística, la cali-*

dad de su obra y su compromiso en la difusión y desarrollo de la Técnica del Pastel". Así reconoce el Jurado calificador, por unanimidad, su mérito en esta técnica de pintura. Ello la convierte en la primera mujer en el mundo que obtiene este preciado galardón.

La calidad de sus creaciones la ha hecho merecedora de premios de reconocido prestigio en España y a lo largo de todo el mundo. Son numerosos los países que han recorrido sus cuadros y de estos destacan: Taiwan, Italia, Francia, Canadá, Japón y China.

Fallada la 43 edición de los Premios del Tren 'Antonio Machado'

El pasado **21 de febrero** se dieron a conocer los galardones de la 43 edición de los Premios del Tren 'Antonio Machado', organizados por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles. La ceremonia de entrega de premios se celebró en el madrileño Palacio de Fernán Núñez, sede de la Fundación.

Resultaron ganadores los escritores Pablo García Casado (Córdoba, 1972), con el poema Django, y Dolores Sanabría García (Villanueva del Rey, 1953) con el cuento Travesías. En la nueva categoría 'Microrrelato en X', que se ha introducido en esta edición, la ganadora ha sido Estíbaliz Espinosa (A Coruña, 1974).

Los tres trabajos galardonados han sido seleccionados entre 1.114 textos presentados por más de 800 autores procedentes de 31 países.

Los Premios del Tren 'Antonio Machado' continúan la larga trayectoria iniciada con el Premio de Narraciones Breves 'Antonio Machado', instituido por Renfe en



1977 y organizado desde 1985 por la Fundación de los Ferrocarriles Españoles están dotados con 22.000 euros y se convocan con el objetivo de fomentar la creación literaria. Son ya 43 las ediciones que se han celebrado y en ellas han participado en total unos 45.000 escritores de muy variados países.

Pregones y Exaltaciones de la Primavera y de la Semana Santa

Han sido numerosos los pregones que en el tiempo de Cuaresma se han disertado por compañero, amigos y colaboradores de nuestra Asociación. Detallamos un resumen de los mismos:

3 de abril. En la vecina población de San Juan de Aznalfarache, en la Barriada de la Cooperativa, y en la sede social de Asociación Futuro y Progreso se celebró la VII Exaltación a la Semana Santa.

El exaltador, Justo Francisco Carretero Sánchez, fue presentado por nuestro compañero Agustín Pérez González.

El exaltador nos trasladó a través de sus locuciones al mundo lleno de ilusiones de la infancia y las vivencias de los más mayores; Justo, además de poeta, es un artesano que lo mismo monta un paso como prioste, o manufactura una cartela, o diseña y realiza una joya en orfebrería. En su faceta de artista, embelesa. Además, estuvo acompañado de dos saeteras: Justa Ruiz y Carmen Peña que con sus trinos también hicieron vibrar a los asistentes. La alcaldesa de San Juan, Maria Luisa Moya, agradeció a la directiva la invitación cursada manifestando que había disfrutado mucho con la estupenda Exaltación.





4 de abril. Por parte de la Asociación Literaria Alhoja, en el salón de actos del Excmo, Ateneo de Sevilla, nuestra colaboradora, poeta, escritora, y rapsoda María San José. nos deleitó con su particular estilo de recitar el costumbrismo de nuestra Semana Santa. Llegó a despertar los más hondos sentimientos de cuantos espectadores cubrían el aforo de la Docta Casa.



Fue presentada por el secretario de Alhoja, Enrique López del Estal e intervinieron los saeteros Alfonso de Miguel y Agustina Infante. Presidió el acto José Vallecillo López, Presidente de la Sección del Literatura del citado Ateneo.

5 de abril. En la trianera Iglesia Parroquial de San Jacinto, la Hermandad del Liceo de Triana organizó el V Pregón de la Primavera.

Este año fue designado para su consecución nuestro compañero, escritor, poeta y fundador de nuestra Asociación, Agustín Pérez González.

A lo largo de su poética disertación nos mostró cómo es la primavera en Sevilla, empezando por los multitudinarios actos que se celebran durante la Cuaresma, siguiendo con las Vísperas de la Semana Santa, la Semana Mayor plena, la Pascua de Resurrección, la Feria de Abril, el Rocío… para finalizar con la celebración del Corpus Eucarístico.

Desarrolló con preciso y dilatado arte literario todos los aconteceres primaverales de nuestra ciudad. Al narrar los de la Feria se arrancó, acompañado a la guitarra, cantando cuatro sevillanas que provocaron el delirio con las que obtuvo los plácemes y las complacencias de todos los asistentes al cultural, simpático y atractivo acto.

CRÍTICA LITERARIA

LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR
Joseph Roth



Un mensaje hondo presente ya en el título, síntesis de nostalgias e inquietudes según un equilibrio natural animado de un deseo de perfección. Una pobre parábola de corte decadente, que sugiere algo singular y único. Una zona de introspección en la que se vislumbra el trasfondo más íntimo del autor del relato, a la vez que alude a sentimientos universales. En el centro, el insondable encadenamiento de los eventos ("*Acaba de sucederme otra vez algo sorprendente [...]*") que, ofrecidos como realidades, se repiten en variantes mediante un angustioso ir y venir de tres semanas: una dinámica que, a pesar de todo, no muestra la menor obsesión por la fuga del tiempo, sino una emoción de profunda gratitud, que redime ante lo ignoto. Una lógica superreal que lleva a un desenlace cuya posible interpretación va hacia una última reconciliación con la vida.

Esta breve narración (obra póstuma), nos presenta a un personaje que no es ni héroe ni delincuente. "*Soy un hombre de honor*", repite el protagonista en prueba de su sinceridad o como para infundirse a sí mismo cierto orgullo. Pues el autor, es decir, quien le va trazando el destino, le impone un ideal (tal vez el propio Roth no se sienta con fuerzas para conseguirlo), tratando de despertar en su criatura zonas concretas de su vida aparentemente adormecidas. Resulta que al esbozar la figura del bebedor (autor y personaje pertenecen al mismo ámbito histórico y geográfico), el autor se retrata a sí mismo en una especie de comparación entre iguales, por lo cual no necesita profundizar en la identidad de su *alter ego* ("*Hacía tiempo que Andreas había olvidado su apellido. Pero ahora, al revisar una vez más*

sus papeles caducados, recordó que se apellidaba Kartak: Andreas Kartak").

El personaje, a pesar de su estado de abandono, encuentra la energía necesaria como para esperar las revelaciones supremas de la vida. Cada uno de sus pasos vacilantes introduce, arrastrándolos, elementos nuevos sobre aspectos de su existencia. En el pasado, que lo abruma, y en la indigencia del presente, busca instintivamente una proyección de eternidad, al mismo tiempo que acepta los días como vienen, con mansa resignación. Es más, le resta dramatismo a su personal experiencia de *clochard* incapaz de rehacerse su hogar. Pero, en un momento dado, un espejo le ofrece la verdad de una imagen desaliñada, que en un plano más psíquico que estético suena como una afirmación severa: se valora a la persona según lo que posee o lo que aparenta. En otras palabras, una directa exhortación a que se convierta en protagonista de su destino, a que celebre un día que bien podría ser el de su cumpleaños.

En la soledad de sus delirios alcohólicos, el personaje se va formando lentamente una mirada nueva, elevada a lo espiritual: el objetivo es digno, pero el potencial para lograrlo es débil, porque a su voluntad apática, que el *pernod* embriaga, una y otra vez le va contraponiendo acciones vinculadas con las anécdotas de su juventud, un pretexto para alejarse de la belleza moral de la intención.

Al autor, atento observador que ve más allá de las formas, se le adivina el esfuerzo de explicar el mecanismo de ciertos procesos que llevan al fracaso, sin emitir juicios categóricos sobre otro hombre deformado como él por las aflicciones que insidian la visión del futuro, y con el cual comparte simultaneidad biográfica. Por tanto, todo lo legitima mediante el uso frecuente de la locución *así que*, una ocasión para brindarle un nuevo rumbo al estado de ánimo de quien, consciente de su propio mal, afina la sensibilidad en una búsqueda de valores a la espera de algo nuevo ante el eterno enigma. Y, guiado por una razón de instintiva simpatía, el autor-narrador introduce en el drama anotaciones explicativas que, en un registro cortés, dejan al lector frente a frente con esa chispa de santidad presente en toda pequeñez humana.

Las personas que se cruzan con Andreas (nombre de origen griego que significa "hombre valiente"), algunas relacionadas con sus años juveniles y otras, con un imaginativo azar que se hace misterio, son figuras casi simbólicas, cuya esencia se diseña por el poder del epíteto: "*el caballero de edad madura bien trajeado*"; "*el caballero gordo de rostro infantil*"; "*el famoso futbolista*" / "*su viejo compañero de escuela*"*;* "*la bella muchacha*". Andreas, que de por sí es *el harapiento/ el vacilante clochard/ el desharrapado* (y en las palabras del narrador se convierte en "*nuestro Andreas*" / "*nuestro amigo Andreas*"), responde prontamente a todas ellas con la reverencia de un hombre elegante en el gesto ("*Sacó el sombrero en presencia de la muchacha [...]*"), un hombre bueno con un pasado intenso, que, sonriendo con amabilidad, busca consuelo a sus penas en las pequeñas y galantes vanidades que su entorno le ofrece.

Pues al favor extravagante que en "*un atardecer de la primavera de 1934*", un miércoles, en París, a orillas del Sena, a cambio de una suma de dinero le pide "*un caballero algo mayor, de aspecto cuidado*", no puede resistirse. Porque la elevación espiritual del caballero, que se dirige al individuo des-

venturado como para disciplinarlo ("*Claro que me doy cuenta de que usted tiene algunos defectos, mas Dios ha dispuesto que se cruzara en mi camino*"), aspira a forjar en el alma de Andreas, propenso de antemano a considerar imposible su pleno rescate, un concepto sencillo y misterioso: ninguna tragedia del hombre es original ni definitiva. El acento, que usa el optimismo para esconder cierta amargura, anticipa un horizonte marcado por la casualidad y el milagro: la aparición, en un bistró, de una figura femenina extraordinariamente joven, que emana pureza con su traje azul celeste *("[...] un azul como solo podía serlo el cielo, aunque solo algunos días, únicamente los días bendecido*s"). Esto provoca en el *clochard* una sensación de belleza divina capaz de truncar la tristeza insidiosa que enturbia su voluntad, así que primero se estremece, luego siente la fascinación de una revelación sublime, y ante ese prodigio, sonriendo hasta su último instante de vida, con tan solo pronunciar con voz de agonizante el nombre de la chica ("¡Señorita Teresa...!"), sale finalmente de la deuda contraída con la pequeña santa de Lisieux. Un esfuerzo que, a última hora, es liberador.

La plegaria con la que Roth cierra la narración se revelará profética: tras sufrir un infarto, alcoholizado ya, compuso este relato en 1939, unos pocos meses antes de que la muerte le sobreviniese al salir de un bar.

Sandra Salvadori Martini

(Pisa – Italia)

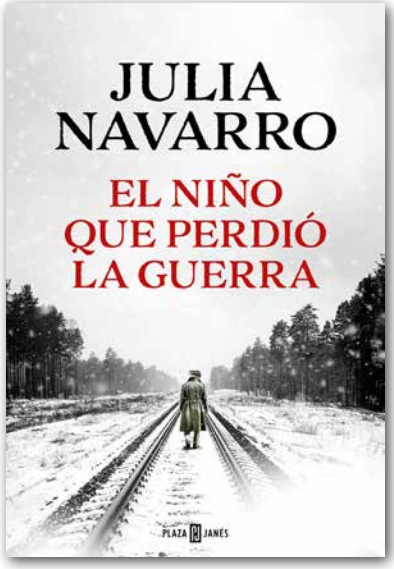
EL NIÑO QUE PERDIÓ LA GUERRA.
Julia Navarro.

Después de varios años sin leer (debido a haber sufrido un derrame cerebral) me encuentro con esta última historia de Julia Navarro, decidiéndome a empaparme de ella.

Ambiciosa novela que trasciende la ficción histórica y se pasa a un testimonio de dolor, represión y miedo que sufrieron muchísimos niños víctimas de daños colaterales por decisiones de gobiernos totalitarios. Nos narra los últimos tiempos de la guerra española y de la última guerra mundial.

Un niño de pocos años, hijo de comunista vinculado a la inteligencia soviética es trasladado a Rusia por un amigo de su padre para que se salve de la inminente caída de la República. Allí lo acoge una familia que sigue el régimen soviético y pone de manifiesto la crueldad y el horror de los autoritarismos para con los ciudadanos.

Reitero en criticas leídas el enfoque de los personajes femeninos aun cuando el título del libro es sobre un niño, son las mujeres las que llevan el peso emocional de la historia, tanto la española como la soviética demuestran su valentía y fuerza por defender la libertad en los dos regímenes políticos.



Novela que no llega a entusiasmarme a pesar de la buena pluma de su autora ya que el tema, aunque es muy interesante, es bastante conocido y reiterado.

José Leal Leal, *Gerena (Sevilla).*

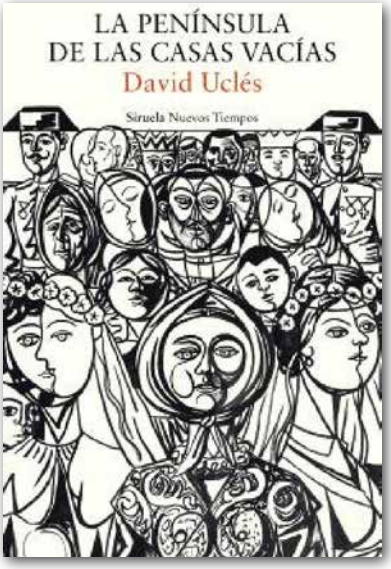
LA PENÍNSULA DE LAS CASAS VACÍAS.
Autor: David Uclés

Esta publicación está considerada por la crítica como la novela del año 2024. Cuando la adquirí, en principio, no me sedujo una nueva historia de la guerra civil, pero por las recomendaciones me incliné a leerla.

Dicho esto, me encuentro con una historia diferente donde el joven autor ha hecho el gran esfuerzo de recorrer toda Iberia y escuchar tantas voces y tantas historias para encontrar una forma fresca y original, valiente y divertida y muy bien escrita consiguiendo el narrador contar con humor episodios de extrema violencia.

Un buen libro altamente recomendado por su estilo, la originalidad de su escritura y su enfoque hacia el terrible episodio de la guerra civil española.

La historia se desarrolla en Jándula, heterónimo geográfico referido a la localidad jiennense de Quesada, dentro de una familia que se descompone totalmente con la deshumanización de un pueblo y la desintegración de un territorio, dando lugar a una novela que no es otra más del conflicto bélico, sino que engloba toda la contienda y que de una forma muy original cuenta los pasajes más importantes, que te invita a seguir leyendo.



Para mí es recomendable, sin tener en cuenta que el autor sea partidario de una de las dos Iberias.

José Leal Leal.
Gerena (Sevilla)

COMETAS EN EL CIELO
Khaled Hosseini.

Me ha gustado esta novela.

Su autor, afgano, la escribe con una naturalidad que la hace muy amena e interesante. Se trata de la historia de dos niños que nos cuenta un relato de amistad, violencia, traición y esperanza, todo con el trasfondo de la evolución de Afganistán a lo largo de varias décadas y que por algo muy grave -la cobardía y la vergüenza-, los termina por distanciar.

Se desarrolla en un país, para mi desconocido, como es Afganistán desde su libertad hasta hace unos años en poder de los talibanes. Veo en su lectura bastantes términos afganos que molestan pero que se entienden bien sus significados.

Es una novela con una dura carga emocional muy elevada y también por sus valores humanitarios, esto hace su capacidad para conmover a todos sus lectores. Años después las historias de estos muchachos vuelven a enlazarse y nos demuestra el verdadero significado de la amistad. Libro que recomiendo su lectura.



José Leal Leal.
Gerena (Sevilla)

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

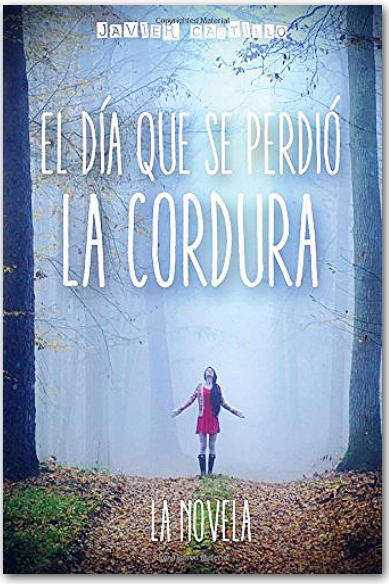
Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm.y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

EL DÍA QUE SE PERDIÓ LA CORDURA.

Autor: Javier Castillo.



Termino de leer este libro y la verdad es que me ha costado llegar a su fin. A lo largo de la lectura no entiendo las reacciones y comportamientos de la mayor parte de sus personajes, pues llegan incluso a aburrir. Es un querer y no poder, principalmente por la forma de escribir que con tantos tiempos se pierde uno.

Se trata de un hombre que camina desnudo llevando la cabeza decapitada de una joven.

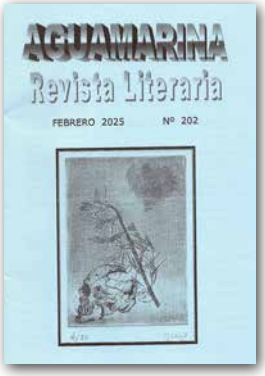
El director de un centro psiquiátrico y una agente del FBI inician una investigación que los llevarán a unos sucesos acaecidos años atrás en un pequeño pueblo.

Inicialmente la historia es atractiva pero mi problema es seguirla y comprenderla pues tengo que volver atrás cada poco para recordar que había pasado y a quien.

Conclusión: no me ha gustado su lectura, llegando a pensar que es una pérdida de tiempo.

José Leal Leal.
Gerena (Sevilla)

HEMOS RECIBIDO



Nos llega desde Leioa (Vizcaya) la revista literaria número 202 de **Aguamarina**, primera del presente año, que exitosamente dirige Rafael Bueno Novoa. Son veintiséis páginas de diferentes contenidos y donde las colaboraciones de los poetas son mayoritarias. En la sección *Obra Clásica,* se realiza una sinopsis del *Romancero gitano* (1928), de Federico García Lorca. En la Crítica de Cine se analiza la versión de *Gladiator II*, de Ridley Scott, que no logra igualar la grandeza de su predecesora.



Recibimos de la Asociación Literaria Castellonense Amigos de la Poesía el libro en que publican el poemario ganador del **XII Premio ALCAP Internacional de Poesía 2024.** Es una creación del polifacético Manuel Gallego Arroyo con el título *Tratado sobre el vacío.*



Nos llega el nº. 174 de **Atalaya Filatélica**, revista especializada que emite la Sociedad Filatélica Sevillana, correspondiente al mes de febrero de 2024. En su Editorial anuncia que la colaboración de esta Sociedad en la conmemoración del Centenario de la Exposición Iberoamericana de 1929 está en ciernes de ser una realidad. El nuevo Comisario, Julio Cuesta Acosta, ya analiza las propuestas de los filatélicos y tras un breve lapsus esperan tener los resultados que desean.

Tempus es un libro de autoayuda dirigido a cualquier persona que aspire a vivir una vida plena, controlando su relación con el tiempo. Haber vivido plenamente es algo bien distinto de haber existido. Su autor, Daniel García San José nos da unas pautas a seguir para mejorar la disposición del tiempo en cada uno de nosotros.

Nuestro asiduo colaborador Héctor Balbona del Tejo nos envía los libros 2 y 3 de su autoría con el título **Desde mi ventana**. En el nominado 2 enfatiza sobre 'todos los caminos' y cuánto se puede observar de lo que pasa a nues-



tro alrededor desde una ventana y sin que se note nuestra presencia. Tiene su toque de originalidad. En las primeras páginas del 3 nos habla de los Diccionarios. Un ensayo que se inicia con el primero: "Vocabulario Hispano-Latino", de Elio Antonio de Nebrija, editado en 1495, para seguir con el de Sebastián de Covarrubias, primer Diccionario general monolingüe del Castellano, de 161. Después nos habla del Diccionario de Autoridades que la Real Academia de la Lengua publicó entre 1726/1739. Hace un extenso recorrido destacando los Diccionarios-Vocabularios que iban dirigidos a las lenguas americanas (mexicana -1555-, aymara -1616-, guaraní -1640-, subguana -1801-, tagalo -1869-, chamorro -1828-, ibanag -1867-, chileno -1823-, michoacán -1559-, bisaia hiligueyna -1637-, haraia -1637-, papango -1732-, bisaya -1841-, kanaka -1858-, quichua -1586-, zapotaca -1578-, mixteca -1593-…). Muy interesante.



Nuestra poeta y colaboradora **Isabel Recio Porras** nos remite su poemario *Como la Vida*; en él recopila sesenta y seis poemas plenos de sensibilidad e imaginación. Artista consumada, no solamente domina el papel y el bolígrafo para expresar sus sentimientos, pues practica también, y con acierto, las artes plásticas a través del papel o la tela y el lápiz o el pincel.



Agustín Ballester Herrero, director de la revista alicantina de edición bimensual, **La Cita**, junto a los números 150 y 151 nos remite una fraterna carta manuscrita de agradecimiento. En ella, nos expresa también su alegría porque el 8 de marzo pasado cumplió treinta años su ya veterana publicación. Evidentemente, enviamos desde esta sección nuestra felicitación, así como nuestro reconocimiento, admiración y apoyo ante tal conmemoración al tiempo que le agradecemos los inmerecidos elogios que nos dedica. Deseamos que la vitalidad demostrada en estos seis lustros se mantenga con la ilusión creativa que le acompaña siempre.



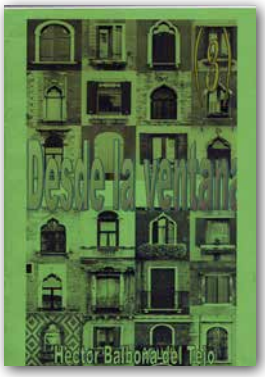


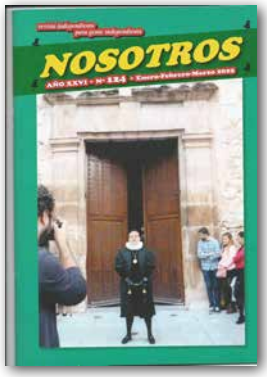
Recibimos la última publicación de nuestra amiga y colaboradora, la rapsoda María San José. Con **Palabras al aire**, son siete los poemarios que ya tiene editados. Todos expresan pasiones, alegres sentimientos, afectividades, nostalgias, ternuras y



emociones. En esta ocasión, el libro hace un guiño a la infancia, a las personas que ya no están con nosotros, a su Sevilla natal, a los nobles sentimientos y a cuantos aman la literatura. Su alma de poeta se acrisola con cualquier ser sensible. Enhorabuena María.

Recibimos desde Ciudad Real la 'revista independiente para gente independiente', **Nosotros,** que corresponde al primer trimestre del año actual. Ya en su Editorial reconocen que las portadas de esta publicación, durante 2024, se han ilustrado con los fastos de sus XXV años de existencia y ya vuelven a retornar a sus portadas tradicionales. Continúan con un capítulo más, el sexto, de la serie 'Los judíos en Ciudad Real en la Edad Media'; en esta ocasión abarcando los años 1443 a 1449, durante el reinado de Juan II. Capta muestro interés un artículo dedicado al náufrago español, de 1526, Pedro Serrano, que el inca Garcilaso reseñó en 1609 en sus *Comentarios reales* y que finalmente inspiró a Daniel Defoe para crear *Las aventuras de Robinson Crusoe*, en 1719.





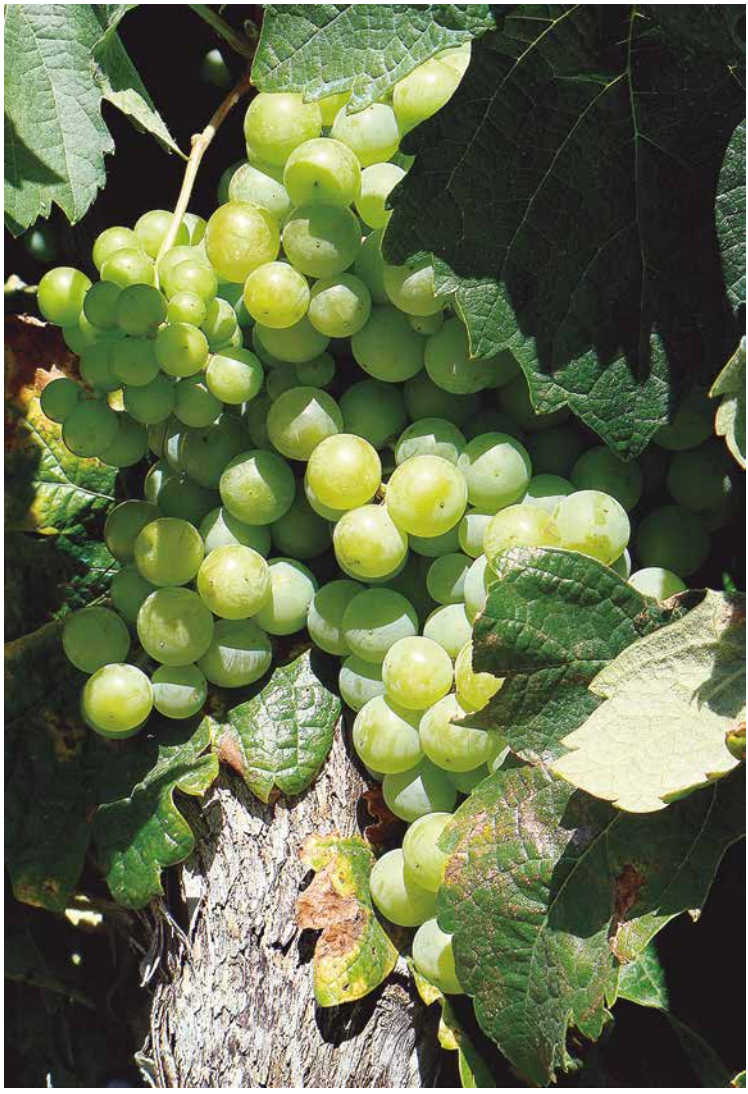
SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA

Suscriptor: 27,00 €/ año para España. 41,00 €/año para el extranjero (Europa)
Protector: 50,00 €/año (Su nombre figurará junto al índice)

Mediante ingreso en c. c. c.: **ES87 2100 8447 66 2200142684**, de CAIXABANK Indicando nombre y **"Suscriptor o Protector ALDABA"**

Precisaremos, para el envío de la revista, la dirección postal completa a remitir al **Apartado de Correos 276- 41080 Sevilla** o al correo-e: **asociacionitimad@hotmail.com** siempre indicando: Revista Aldaba.

GALERÍA DE ARTE



Fruto de luz. Premio 3º
Tere López.



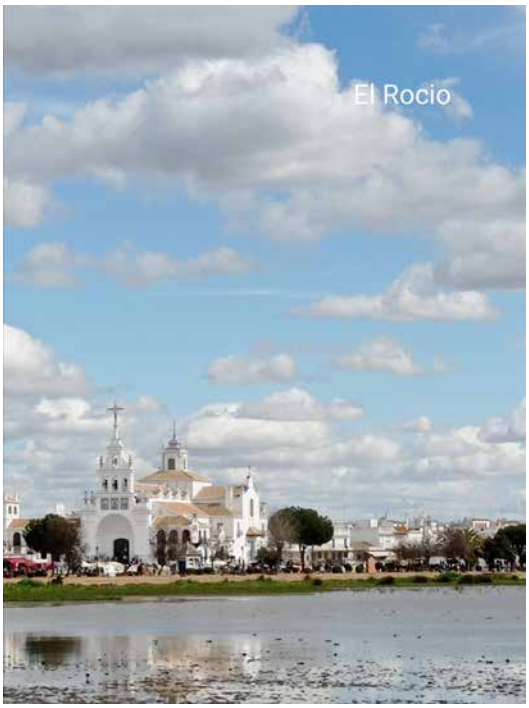
Cítricos. 4º Premio
José Magdaleno.



Naturaleza muerta
Triana Domínguez.



Ocaso de septiembre en la playa.
Asociación polaca de Sevilla



El Rocío
Trini Díaz.



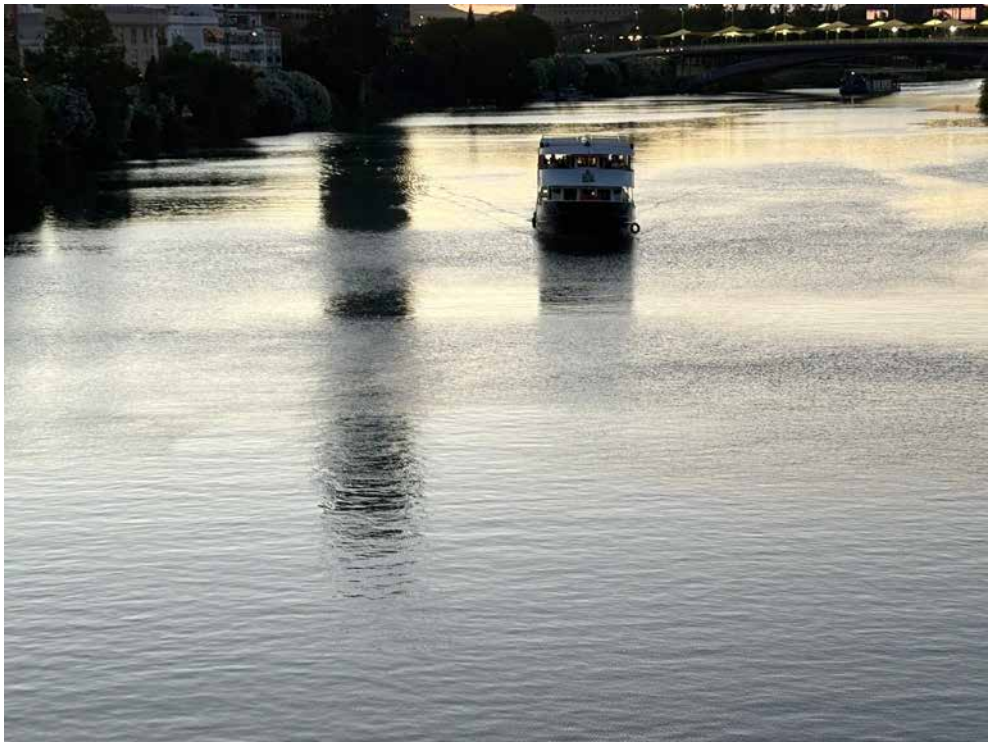
Granada almeriense
Lorena Montilla



Disparidad de colores
Jaime Almeida.



Bajamar
Paulina Sanjuán.



A orillas de la O
J. Luis García.



Faro de Chipiona
Regla Hidalgo.



Bosque fluvial. Óleo sobre lienzo
Ernesto Vega.



Exposición (2016)
Isabel Velasco.



Casa de la araucaria en La Antilla. Impresión sobre lienzo
Eloy Martín.



Elegancia en blanco y negro
Mª Antonia Muñoz.



Bodegón. Pastel
Mª Dolores Gil.



I.S.S.N.: 1887-0104