ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 54

Otoño 2024

Asociación Artístico-Literaria Itimad



Edita: Asociación Artístico-Literaria ITIMAD
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
www.itimad.org
Registro de Junta de Andalucía 9809
Registro municipal 2119 Triana-Los Remedios

Dirección: Junta Directiva de la Asociación

CONSEJO DE REDACCIÓN
Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas :
Ramón Gómez del Moral

Maquetación:
Ignacio Rioboo Cantillana.

Corrección:
Agustín Domínguez Álvarez
José Bravo Paredes
José Luis García Ballesteros
Ramón Gómez del Moral

Impresión: Liberis

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

Literatura:
Agustin Domínguez Álvarez
Agustín Pérez González
Ana Albadalejo
Antonio Gómez Hueso
Carlos Begara
Concepción Mingorance Mellado
Elena López de la Cuadra
Encarna Gómez Valenzuela
Felisa Lería Mackay
Fernando de Cea Velasco
Guillén Losada
Isa Garrido
Isabel Recio Porras
Isabel Velasco Allegue
Jaime Almeida Almeida
José Luis García Ballesteros
José Manuel Pozo Indiano
José Pedro Caballero
Juan Carlos Peche
Juanjo González
Leonora Acuña de Marmolejo
Lucía Pastor
Luis Ángel Ruiz
Manuel Filpo Cabana
Manuel García Miranda
Manuel Guerrero Cabrera
Manuela Herrera
María Fernanda Trujillo
María Manuela Bodas Puente
María Paulina Molino
Miguel Fernández Villegas
Myriam Collantes de Terán
Paulina Sanjuán Navarrete
Ramón Gómez del Moral
Regla Hidalgo
Rosa Contreras
Sandra Salvadori Martini
Sagrario Fernández
Soledad Saldaña Cruz
Teresa Parra

Poetas en el recuerdo:
Antonio Luis Baena
Idania Guerra Duque
José Calderón Carmona
Ligia Rueda
Luisa Valles
Luis Carlos Mendías Márquez
Urbano Parrilla Clemente

Plástica:
Antonio Ramírez
Armando Ansón
Isabel Velasco Allegue
José María Godoy
María Antonia Muñoz
María Dolores Gil Gutiérrez

Fotografía:
José López
José Luis García Ballesteros
José María Godoy
José Pedro Caballero
Luis Narbona Niza
María del Mar Gómez del Moral
Ramón Gómez del Moral
Regla Hidalgo
Sandra Salvadori Martini
Santiago Balsalobre

Hemos recibido:
Aguamarina
Alhoja
Amics de la Poesía
Atalaya Filatélica
Nense
Nosotros
Onofre Rojano
Tántalo

ÍNDICE

EDITORIAL 3
ACTIVIDADES (Agustín Domínguez Álvarez) 4
ENTREVISTA 14
LITERATURA
Poemas 16
Prosa 42
POETAS EN EL RECUERDO 55
MISCELÁNEA 61
HOY HABLAMOS DE...
(María Paulina Molino García) 68
PASIÓN POR EL CINE (Fernando de Cea) 81
LOS VISIGODOS (Felisa Lería Mackay) 83
NOTICIAS (Ramón Gómez del Moral) 91
CRÍTICA LITERARIA 100
HEMOS RECIBIDO (Ramón Gómez del Moral) 108
GALERÍA DE ARTE .....
Fotografías 111
Pinturas 115

PROTECTORES DE ALDABA
Agustín Domínguez Álvarez
Anónimo
Colegio Buen Pastor
Enrique Gómez del Moral Gómez del Moral
Felisa Lería Mackay
María de las Nieves Schmaeing
María del Carmen García Moruja
María Dolores Gil Gutiérrez
María Luisa Soto Álvarez
María Paulina Molino García
María San José Gutiérrez
Miguel Fernández Villegas
Rosario Fernández Jiménez
Sandra Salvadori Martini

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

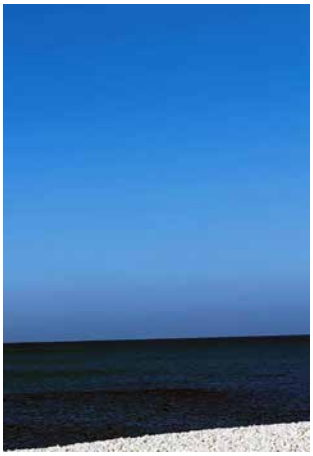
La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

Lema del LIV Concurso Fotográfico:
"Cielos"



PORTADA Nº. 54.

En esta edición la fotografía que nos envía nuestro colaborador *Luis Narbona Niza* ha resultado ser la que ha obtenido el primer premio. *Cielo sevillano*, es una instantánea plena de oportunismo y belleza.



CONTRACUBIERTA Nº. 54.
Desde la ciudad italiana de Pisa, nos aporta *Sandra Salvadori Martini* una foto del *Cielo Mediterráneo*. Contrastan los limpios colores, blanco de la playa y las dos variantes del azul que presentan cielo y mar.

EDITORIAL

Se ha abierto un nuevo período en la dirección de nuestra asociación. Tras las elecciones a cargos directivos del pasado treinta de septiembre de dos mil veinticuatro, la junta de gobierno se ha visto modificada y reforzada con tres nuevas incorporaciones. La propuesta de apertura y cambio planteada por nuestro presidente resultó respaldada en la fecha referida, lo que nos lleva, indefectiblemente, a un nuevo tiempo de ilusiones y esperanzas.

Hemos abierto a todo asociado que lo desee su participación en los objetivos a conseguir. Si todos nos involucramos, más proyectos podremos abrazar. Creemos firmemente que, hoy en día, Itimad tiene más posibilidades que en etapas pasadas. Este nuevo semblante nos infunde una bocanada de nuevas energías para seguir avanzando en el establecimiento de unas bases sólidas y abiertas a cualquiera que las quiera impulsar y respaldar.

Es nuestro mayor deseo el mejor fluir de esta nueva corriente que se pueda abrir paso a paso en nuestro seno, y que no busca otra cosa que encontrar aguas serenas y cristalinas que, definitivamente, nos hagan navegar con vientos de bonanza hasta la playa tranquila del corazón de un colectivo que siempre lata con fuerza, arte, compás y sentimiento, y lo más importante, al unísono y bajo el paraguas del respeto mutuo y la amistad..

Entramos en un tiempo nuevo, hagámoslo con confianza, determinación, seguridad y altura de miras. Sin duda alguna, esta actitud nos hará más fuertes, solidarios, asertivos y productivos, haciendo de nuestra entidad una vigorosa fuente de creaciones culturales, artísticas y literarias que nos coloquen en el pedestal que nosotros mismos ayudemos a esculpir, y a la impronta que seamos capaces de plasmar en la sociedad que nos ha tocado habitar.

ACTIVIDADES

Asamblea General Extraordinaria de Elecciones

Siendo las 20:05h del día **30 de septiembre** de 2024, se inauguró el curso 2024-2025 coincidiendo con la Asamblea General Extraordinaria de Elecciones de Cargos a nuestra Junta Directiva.

Con la asistencia de dieciséis asociados, tres que delegaron su representación y otros tres invitados, se hizo la apertura de la sesión acorde con el Orden del Día. El punto primero se aprobó sin más dilación pues habiéndose aportado copia del acta anterior en la convocatoria para su lectura previa y sin nada que objetar a la misma fue aprobado por unanimidad.





En el punto segundo los miembros de la junta directiva pusieron su cargo desde ese momento a disposición de la asamblea tal y como es preceptivo. Posteriormente se pasó a la presentación de nuevas candidaturas a cargos para su elección por votación a mano alzada.

Como quiera que no se había presentado candidatura alguna, se inquirió a los miembros salientes su disposición a continuar en sus cargos. Tanto Agustín Domínguez, Ramón Gómez del Moral como José Bravo manifestaron su intención de continuar ante la ausencia de nuevas candidaturas. Sólo renunció de forma expresa y definitiva Luis Ángel

Ruiz Herrero que hasta entonces había ejercido de tesorero. Tras unas extensas diatribas, y una vez que seguidamente, se procedió a la votación de los nuevos cargos, resultando la nueva junta como a continuación se especifica: presidente, Agustín Domínguez Álvarez. secretario, Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral y tesorero: José Luis García Ballesteros.



A continuación, Agustín Domínguez, preguntó a José Bravo Paredes su predisposición para seguir como Vocal Auxiliar, a lo cual respondió afirmativamente. Después, Felisa Lería Mackay se ofreció para ejercer la Vocalía de Certámenes Literarios.

Por parte de la Asamblea se puso de manifiesto, el agradecimiento y reconocimiento hacia Felisa Lería Mackay y José Luis García Ballesteros por la generosidad demostrada por ambos al dar un paso al frente en la delicada situación a la que nos vimos avocados, pues durante algún tiempo en la Asamblea, nadie quería ocupar la plaza de tesorero ni quien aceptara el cargo para potenciar los certámenes literarios, auténticas joyas de nuestra organización. Por ello, y de nuevo, se agradeció a ambos su disposición al tiempo que se les deseaba toda suerte de éxitos en el desempeño de sus respectivas labores.

Por último, y con excelente ambiente, catorce de nosotros nos reunimos en torno a una mesa para brindar por la salud de todos y porque el futuro de Itimad se vea favorecido con este nuevo equipo que, en el día de hoy, inicia su andadura, que esperamos y deseamos sea de lo más fructífera.

El futuro de ITIMAD

7 de octubre. A la hora habitual, 20.00 horas, nos reunimos doce miembros de la asociación para seguir dirimiendo el futuro inmediato de esta. Se trataba de una segunda parte de la Asamblea de Elecciones celebrada el lunes anterior.

Nuestro presidente, Agustín Domínguez, expuso la situación del liviano desgaste natural de Itimad y abogó por tres vías de acción posible. También puso sobre la mesa la falta de interés en la mayoría de los integrantes para acceder a cargos directivos en casi todas las etapas de nuestra existencia. Las tres vías de acción que propone son: 1ª Seguir como hasta ahora, 2ª Hacer una mezcolanza entre las actividades emblemáticas y clásicas con nuevos contenidos actualizados a la pujante actualidad, 3ª Cambio total de rumbo. La primera, nos avoca a una desaparición segura y en breve plazo. La segunda, aseguraría una vida más larga a nuestro colectivo. La tercera, aunque audaz y arriesgada, podría conducirnos a una etapa de prosperidad.

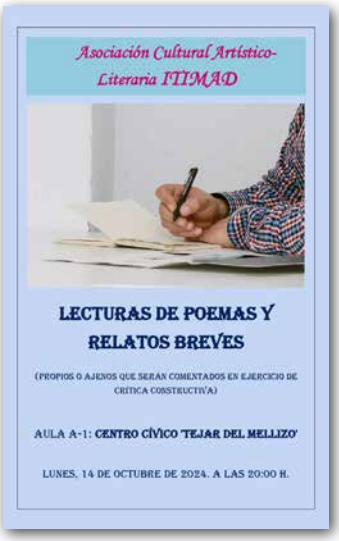
Una vez presentadas las vías de acción para nuestra entidad, se abrió un debate libre para aportación de ideas de los presentes en aras de reactivar las actividades de



nuestra sociedad. Se le dio la palabra a Paulina Molino que se lamentaba entre otras cosas, de haber perdido muchas actividades que a su juicio eran maravillosas: Conferencias, Mesas Redondas, Lectura de Trabajos Propios, Proyecciones, Visitas, Excursiones, Teatro Leído, etc... Todas estas actividades, fueron realizadas en el ejercicio anterior, y especialmente, Visitas, Excursiones y Conferencias. Posteriormente, todos expresamos nuestras ideas hasta que al final se llegó a la conclusión que todas las ideas vertidas, se pondrán en papel para hacer una especie de escrutinio con lo que los asociados hayan elegido, esto servirá para realizar una programación acorde a los deseos de nuestros asociados, que en definitiva, son el verdadero alma de nuestra asociación.

A partir de ahora, los socios de Itimad contarán, y mucho, para crear, organizar y desarrollar todas aquellas actividades que ellos mismos elijan para el mejor funcionamiento cultural del colectivo. De esa forma, se abrirá y democratizará -más si cabe-, la asociación, acorde a los tiempos y al rumbo de nuestra sociedad en general.

A la finalización del acto, cinco de nosotros nos reunimos como siempre, en tornos a una mesa para brindar por las saludables actividades de Itimad.



Lecturas de trabajos propios y ajenos

14 de octubre. Con la asistencia de trece personas entre asociados y colaboradores, dimos comienzo a nuestra reunión habitual para disfrutar de una de las actividades emblemáticas de nuestra organización.

Comenzó la ronda de intervenciones María Paulina Molino, leyó un relato propio dedicado a *Nika*, una gata muy querida que ya no vive con ella y que le sirvió para reclamar una diferenciación entre animales y humanos. Juan Carlos Peche, nos informó de lo cansado que se levanta cuando duerme poco, y lo mal que lo pasa durante todo el día. Regla Hidalgo, nos recitó una composición propia que la tituló *Esencias* y que desarrolló con su peculiar estilo y puso de manifiesto que algunas de sus obras se han pasado a piezas musicales a cargo del cantautor José Silvestre

Ríos Pedregosa. Asunción Raudona, nos leyó un poema propio titulado *Alto*, que hizo tras un fuerte ataque de lumbalgia hace ya varios años y que reivindica a aquellas personas que siempre están a su lado. Jaime Almeida, hizo un emocionado relato dedicado a su hermana que se fue demasiado pequeña y no le dio la oportunidad de conocerla. José Manuel Domínguez, esbozó la pérdida de territorios españoles en Centro América y Meso América el 9 de diciembre de 1824 y exaltó la resistencia del fuerte Real Felípe en la bahía del Callao. Se suscitó un debate sobre el imperialismo y el buenismo español en sus conquistas territoriales. José Pedro Caballero, leyó un poema propio llamado *Bienvenida*, donde reivindicó la felicidad que le reporta reunirnos de nuevo tras las pesadas vacaciones. Agustín Domínguez, recitó un poema propio en forma de adivinanza titulado *Aparece de vez en cuando*, y que invitó a los presentes a averiguar a quien estaba dedicado. Esto, provocó un debate sobre la belleza de la mujer andaluza ante el despiste general de los presentes. José Luis García, hizo una reflexión breve cargada de varios oxímoros. Ana Villalobos, nos leyó un poema propio dedicado a su hija titulado *Exactitud Geométrica* por su parecido con ella. Agustín Domínguez, inició una segunda ronda leyendo un poema de Agustín Pérez que, aunque estaba ausente, quiso que se leyera su poema dedicado al *Día de las Mercedes*, deseo que quedó cumplimentado.

Hubo tiempo para una corta segunda ronda de intervenciones. Posteriormente y siendo las 21:15 horas, y debido a factores climatológicos adversos se dio por concluida la sesión.

En esta ocasión y por falta de elementos necesarios, no cumplimos con nuestra norma no escrita de brindar en torno a una mesa por la salud de todos. En otra oportunidad se hará.

Mesa redonda: ¿Qué es arte? Presente y Futuro de la creación artística

21 de octubre. En esta ocasión hemos dedicado al arte un rincón de nuestras actividades. En esta tarde nos hemos reunidos veintidós personas comprendidas entre, nueve de EKLEKTIK_ART, dos independientes y once asociados de ITIMAD.



Agradecemos la colaboración y generosidad de José Manuel Fernández y José María Godoy de EKLEKTIK_ART, que tras la bienvenida e introducción al tema de José Luis García miembro de ITIMAD, iniciaron el turno de intervenciones.

Debemos decir, en honor de la verdad, que las introducciones fueron en los tres casos apasionadas y sesgadas, como no puede ser de otra manera, en función de la particular visión de cada persona. En este apartado se nos fue un tiempo algo exagerado, pues no sería hasta las 20:45h que no se abrió el turno de palabra al resto de los asistentes.

Por parte de EKLEKTIK_ART, expusieron su parecer: Rosario, Macarena y María de los Ángeles y por parte de ITIMAD, María Paulina Molino y Asunción Raudona. Todos, expusieron sus diferentes puntos de vista sobre varios asuntos que se habían puesto encima de la mesa y que debido a la complejidad, riqueza y diversidad del tema, siempre demanda más tiempo y actividades de estudio y discusión.

Posteriormente, y siendo la 21:10h, pasamos al vestíbulo exterior para que los responsables de EKLEKTIK_ART nos guiaran en una visita a la exposición de pinturas y poemas *"El Collar de la Paloma"*, cuestión esta, que se nos quedó muy corta y con demasiadas prisas, debido a la imperiosa necesidad de abandonar las instalaciones a las 21:30h como tiempo límite.



Finalmente, José Manuel Domínguez Portillo, nos recitó un poema de memoria, haciendo las delicias de los asistentes que despidieron el acto entre un cerrado y cariñoso aplauso, sellando de esta manera el encuentro entre los dos colectivos artísticos.

Desde ITIMAD, queremos subrayar la gran carga de protagonismo que tuvo durante toda la sesión la pintura, y el permanente revoloteo sobre nuestras cabezas de dos sentimientos claramente diferenciados; pero, al fin y a la postre, ramas de un mismo tronco. Siendo las 21:30h, se dio por concluida nuestra actividad con la despedida y agradecimiento de nuestro presidente a José Manuel Fernández y José María Godoy.

Conferencia: La Física de la Vida

28 de octubre. En esta ocasión, nos hemos reunidos dieciocho personas entre asociados, colaboradores y amigos. La actividad elegida para este día fue una conferencia a cargo de nuestro colaborador y amigo Francisco Sánchez Burgos, licenciado en Química y Física, profesor adjunto y catedrático desde 1983 por la Universidad de Sevilla. Actualmente jubilado de su carrera profesional. Amante de la lectura, las tertulias y el fútbol. Integrante de numerosas asociaciones, religiosas, civiles y científicas. Ni que decir tiene, que nuestro agradecimiento a Francisco es enorme.



Francisco, nos habló de La Física de la Vida. Lo hizo de una forma tan llana, que nos resultó amena, divertida y cautivadora en todas sus facetas, haciéndose muy corto el tiempo que duró su intervención. Partiendo de la teoría del Big Bang, y dándola por buena,

nos aclaró que inmediatamente después de dicha explosión, resultó el tiempo, el espacio y la energía. Nos dejó algunas ideas claras que demostradas en laboratorios, no se pueden refutar: A partir de la nada, que poco tiene que ver con el vacío, las partículas más pequeñas como el electrón fueron determinantes para a través de le evolución y transformación continua, obraron la vida tal y como la conocemos en la actualidad. Nos descubrió que, entre el Boson y el Fermión, este último, es el único capaz de hacer cosas increíbles o directamente mágicas. Nos dejó una reflexión bastante evocadora basándose en que como nosotros los humanos pensamos y formamos parte del cosmos, el cosmos también se piensa a sí mismo. La aparición del agua es el elemento catalizador hacia la vida, siempre en su estado líquido. Nos habló del azar, un azar elevado a la máxima expresión para que la vida se iniciara y desarrollara en La Tierra, pues su ubicación y su distancia a su estrella que es El Sol es la ideal para ello, la ubicación del gigante gaseoso Júpiter, hace que actúe como escudo protector ante el bombardeo incesante de meteoritos, asteroides, bólidos, cometas, etc... La ubicación y distancia de la Luna, también es vital para el correcto funcionamiento de la vida en nuestro planeta.

En definitiva, una serie de acontecimientos azarosos continuados en el tiempo, hacen posible la aparición de la vida tal y como la conocemos. Demasiada suerte para nosotros solos, ¿verdad? En un Universo infinitamente grande, con quintillones de estrellas, quintillones de exoplanetas calculados. No sería prudente, ni conveniente, reírse de otras teorías tan indemostrables como la que motiva esta conferencia. Una conclusión se hace obligatoria, Francisco nos ha hecho pensar. No dejemos de pensar, estamos seguros de que cuanto más pensemos y reflexionemos, más se propaga nuestra inteligencia y más se amplía todo aquello que nos han enseñado en etapas tempranas de nuestras vidas.

Al final de la sesión, trece de nosotros, incluido nuestro amigo Francisco y nuestra querida Felisa, nos reunimos en torno a una mesa para brindar por la vida, la cultura y la salud de todos.

Lecturas de trabajos propios y ajenos



4 de noviembre. Celebramos este día nuestra actividad más querida y emblemática. Con la asistencia de diez y ocho personas entre asociados y colaboradores, comenzamos la sesión con la intervención de nuestro presidente, que compartió con todos los demás la situación de nuestra compañera Ana Villalobos, que le impedirá asistir a nuestras actividades durante un largo período de tiempo por tener que atender a su madre. Desde aquí, todo nuestro ánimo y nuestra fuerza para Ana. Esperamos verla pronto entre nosotros.

Comenzó el turno de intervenciones José Bravo, que nos leyó un relato propio titulado *¿Viejo yo?* Y que con su peculiar estilo entre profundo y burlón, en cuatro

historias diferentes, supo transmitirnos la permanente negación que nosotros mismos nos hacemos respecto al transitar por la última etapa de nuestra vida. Paulina Molino, nos leyó un relato sobre la escritora y periodista Alfonsina Storni, donde incidió en el aprecio especial que tiene por esta autora. Posteriormente escuchamos un audio de Mercedes Sosa cantando una bellísima canción titulada *Alfonsina y el Mar*. María Fernanda Trujillo, nos leyó el poema *Piedras* de su poemario. Asunción Raudona, nos recitó un poema propio titulado *Lluvia*, profundamente intimista y melancólico. Felisa Lerya, nos regaló un relato poético propio muy evocador y divertido donde *Los vencejos y el "Mamotreto"* fueron los protagonistas del abandono de una finca situada en la playa de La Antilla (Huelva) frente a una propiedad de su familia. Paulina Sanjuán, hizo un habitual homenaje a *Don Juan Tenorio* por su predilección hacia este personaje y por encontrarnos en el mes dedicado a tan legendaria figura literaria. José Pedro Caballero, compartió con nosotros un poema propio titulado *Volver* con su particular estilo intimista. Agustín Pérez, dedicó un extraordinario poema propio a *Triana*, tan absoluto y rotundo, tan emotivo y trascendente que, de inmediato, puso de acuerdo a la gente. Jaime Almeida, leyó un relato donde en su habitual ideario evocó la añoranza de un familiar muy querido. José Manuel Domínguez, recitó con su habitual alarde de memoria un poema del insigne poeta Manuel Benítez Carrasco que levantó la admiración de los asistentes. Ramón Gómez del Moral, nos leyó un artículo de prensa de Manuel Vicent titulado *Valencia en el Corazón* inspirado en la terrible tragedia que viven los valencianos a raíz de las riadas desproporcionadas y sorpresivas que se han sufrido en las comarcas de La Plana de Utiel, Requena, L'Hoya de Buñol, L' Horta Sud y La Ribera. Agustín Domínguez, nos dejó un poema propio titulado *La Mirada Eterna* donde evocó aquellas miradas furtivas y románticas que nos surgen en el transcurso de nuestras vidas y nos dejan marcados para mucho tiempo. José Luis García, recitó un poema propio titulado "Efímero cero" e hizo una introducción relativa al carácter efímero de algunos escritos.



Siendo las 21:25h, se dio por finalizada la actividad y siete de nosotros buscamos la recompensa de una cerveza entre compañeros y unas viandas que recompusieron en cierta medida el espíritu y cuerpo de los que brindamos, en torno a una mesa, por la salud de todos.

Mesa Redonda: Misterioso Poe

11 de noviembre. Con la asistencia de diez y nueve personas entre asociados y colaboradores se abrió la sesión por parte de nuestro presidente, recordando las próximas actividades a realizar por nuestro colectivo. También, recordó a los asistentes la obligatoriedad de cumplir el pacto de asamblea referido a no verter comentarios políticos, religiosos y futboleros, ya que nos llevaría a confrontaciones absurdas e indeseadas, siempre dañinas para los objetivos de esta asociación. Posteriormente, presentó y dio la palabra a nuestra conferenciante de hoy: nuestra compañera Felisa Lería Mackay.





Felisa, llevada por una gran devoción hacía la persona de Edgar Allan Poe, nos descubrió al grandioso escritor y poeta, pero fundamentalmente, a la persona. Comenzó con los datos biográficos básicos de Edgar y se adentró en lo misterioso, insondable y convulso de su personalidad, la incomprensible relación de amor odio con su padrino John Allan, su insólita boda con su prima Virginia y, hasta su atractivo masculino que le otorgó cantidad de éxito entre el mundo femenino. Nos refirió el maltrato que siempre tuvo de sus editores y el sempiterno estado de indigencia económica por el que siempre transitó hasta el día de su muerte, que fue encontrado rodeado de andrajos, en coma etílico, y tocado con un sombrero de paja. Nunca pudo desprenderse de sus problemas con el alcohol, problema este, que comenzó con un abuso desmedido de tal sustancia llegando a provocarle caídas con traumatismos craneoencefálicos que derivaron finalmente en ataques epilépticos exacerbados cada vez que tomaba un poco de alcohol. Felisa nos dejó claro, que Poe siempre se consideró un caballero sureño con todo lo que eso comportaba. Está enterrado en Baltimore. Fue precursor de distintos géneros literarios y defensor acérrimo de su Filosofía de la Composición Poética. En cierta ocasión le confesó a su amigo Willian Wallace, que su poema *El Cuervo*, era el poema más grande de todos los tiempos.

Finalmente, en un alarde de memoria, pasión y escenificación, Felisa nos regaló una magistral declamación del famoso poema de Poe. Su entrega, concentración y personalidad, nos hizo disfrutar de su mano del extenso y misterioso poema del gran autor estadounidense. Un cerrado aplauso de admiración y agradecimiento despidió a nuestra conferenciante, abriendo un espontáneo y plácido debate entre los asistentes. No nos cabe duda, que dentro de no mucho tiempo, volveremos a pedirle a Felisa que nos hable de Edgar Allan Poe.

Emocionados y enormemente agradecidos, dimos por finalizada la sesión siendo las 21:27h. Trece de nosotros, nos reunimos en un bar cercano y brindamos por la salud de todos en un ambiente entrañable, divertido, ameno y pleno de comunicación cultural.

Debate libre: Buda, una mirada al pensamiento oriental

18 de noviembre. Con la asistencia de dieciocho personas entre asociados y colaboradores iniciamos nuestra actividad reglamentaria de lunes. Tal y como nos enun-

cia el título hemos querido ofrecer nuestra mirada a las filosofías y religiones orientales, que en contraposición con las occidentales tienen grandes diferencias, a la vez que similitudes, partiendo desde un punto común, que no es otro que, la siguiente máxima: todo ser humano es capaz de discernir entre el bien y el mal, eligiendo "motu proprio" una de las dos opciones.

Nuestro admirable José Bravo nos introdujo en el tema a tratar. De forma sosegada y fiel a su peculiar estilo, puso las bases para un posterior debate. Lo hizo con sobriedad y se detuvo a desmenuzar cada punto esencial del budismo, dejándonos claro que las cuatro nobles verdades y el óctuple sendero dimanante de la noble cuarta verdad nos indica el camino a seguir para alcanzar la iluminación total del ser, o lo que es lo mismo, alcanzar el nirvana. Aunque no es una religión propiamente dicha, el budismo está impregnado de tintes verdaderamente religiosos cargados de devoción y misticismo.



Si partimos de la base que el budismo niega la existencia de un dios o dioses creadores, sólo son considerados con un rango de dios, los Devas, seres que han conseguido la iluminación a través del seguimiento riguroso de los preceptos de Buda. El budismo pregona la vida como una sola y que nuestros actos traen consecuencias: los positivos, positivas; los negativos, negativas y que la persona mediante el entrenamiento es capaz de alcanzar la paz y la felicidad (nirvana). Por contra, el hinduismo cree firmemente en la reencarnación, considerando la vida como un castigo o regalo por lo hecho en una vida anterior.

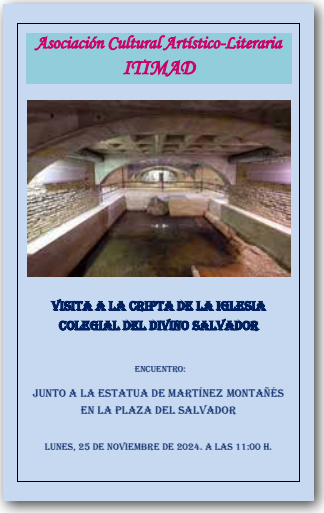
Posteriormente, se abrió la mesa y todo aquel que quiso participó con sus ideas y propuestas. El debate libre dejó claro las dificultades que tenemos en la cultura occidental para adentrarnos en la oriental y tender puentes que sirvan para ampliar el espectro de nuestras propias mentes. Hubo ideas de todas las clases: desde la cierta



admiración por una cultura desconocida, a la cerrazón para admitir otro punto de vista ante el misterio más grande que jamás haya existido, la vida.

Al terminar la sesión, ocho de nosotros nos reunimos en torno a una mesa para cumplir con el requisito de brindar por la salud de todos y dar buena cuenta de las viandas en forma de deliciosas tapas sevillanas.

Visita guiada a la Cripta de la Iglesia Colegial del Divino Salvador



25 de noviembre. En esta oportunidad, hemos tenido la fortuna de asistir a conocer la Cripta de la Iglesia Colegial del Divino Salvador de Sevilla. Con la asistencia de 29 personas entre asociados, colaboradores y amigos de Itimad, y de la mano de nuestra compañera Paulina Sanjuán Navarrete hemos disfrutado de una visita cultural muy bien detallada y explicada iniciada en El Patio de los Naranjos, continuada en la Cripta, naves interiores, dependencias superiores, Sacristía de la iglesia y salida por la capilla del Cristo del Amor.

El desarrollo de la visita guiada transcurrió de forma sosegada, bien planificada y con gran profusión de detalles y explicaciones que mantuvieron en todo momento la atención de la inmensa mayoría de los presentes. Nuestra compañera Paulina se paró especialmente en la cripta; por su importancia y su valor histórico dentro del complejo de toda la iglesia. Ofreció multitud de historias, anécdotas y detalles de cada una de las secciones y estancias que allí pudimos contemplar y comprender de la experta mano de nuestra querida compañera.

Comenzamos a las 11:00h en el exterior de la iglesia, junto a la estatua del insigne escultor alcalaíno Juan Martínez Montañés, donde Paulina marcó las líneas maestras de lo que íbamos a ver con posterioridad, enmarcándolo geográficamente en su ubicación exacta dentro de la ciudad durante la estancia de romanos, visigodos, musulmanes. Posteriormente emiratos, califatos, reinos de taifas, sultanatos, reinos cristianos, edad moderna y contemporánea. Terminamos frente a la capilla del Cristo del Amor donde se produjo un pequeño y fructífero intercambio de palabras de reconocimiento y agradecimiento hacia nuestra compañera Paulina.

Por último y finalizada esta actividad tan gratificante, siete de nosotros nos reunimos en un local cercano para brindar con manjares de la tierra, y copa en mano, por el futuro de nuestra Itimad y por la salud de todos.

HOY ENTREVISTAMOS A...

Soledad Saldaña Cruz.

A continuación, relacionamos las preguntas que la Junta Directiva ha considerado formular a nuestra asociada para, con sus respuestas, publicarlas en nuestra revista Aldaba (edición 54) en formato de entrevista, y que como integrante y colaboradora durante varios años aguardamos con interés.

Estás, son las preguntas:

¿Qué actividad cultural no has visto nunca en Itimad, y te gustaría mucho ver?

Estoy segura de que a lo largo del cuarto de siglo cumplido de existencia de nuestra querida asociación se han desarrollado todas las actividades de posible realización dentro y fuera de la sala de reuniones, permaneciendo en el tiempo aquellas que representan mejor el gusto de los asociados. Dicho esto, pienso que una mayor frecuencia en los viajes y visitas culturales, exposiciones, monumentos, etc., dinamizaría el ritmo de las actividades semanales del grupo.

¿A título personal, en qué momento crees que se encuentra nuestra asociación?

Considero que la asociación se encuentra en un momento de reflexión en el que tiene en cuenta su brillante pasado y busca la forma de continuar su trayectoria, adaptándose a las circunstancias actuales. Creo que el principal objetivo es incorporar nuevos socios con nuevas ideas e ilusiones que permitan continuar con éxito esta hermosa andadura, que ya ha celebrado sus bodas de plata.

¿Nos podrías decir lo que más valoras en Itimad?

Sin duda, la valía, la entrega y la ilusión de sus componentes, especialmente la de aquellos que permanecen en Itimad desde su creación.

¿Echas algo de menos en Itimad?

Actualmente no echo en falta ninguna actividad entre las que oferta la asociación, quizás una mayor frecuencia en alguna de ellas como diré más adelante.

¿Qué tipo de música es tu preferida?

Me gustan la música clásica, la ópera, la zarzuela, el jazz, los ritmos latinos, la canción española y toda creación musical que me transmita alguna emoción, cosa que, tengo que decir, nunca me ha sucedido escuchando 'heavy metal'.

¿Qué época histórica te llama más la atención?

Me interesa mucho todo el siglo XX, es la etapa en la que fructifican las raíces de mi pueblo y de mi familia cuya trayectoria he investigado en esa línea cronológica. Además, en este siglo, en el que hemos nacido todos los componentes de nuestra asociación, se produjeron avances trascendentales en la medicina,

en la tecnología y en el terreno de los derechos sociales que pueden compensar de alguna manera el horror de las grandes guerras que también se desarrollaron en esa centuria.

Eres de Villanueva del Río y Minas, ¿Podrías organizar en Itimad una actividad referente a tu interesante pueblo?

Soy una enamorada de mi pueblo, a pesar de que mi familia se trasladó a vivir a Sevilla cuando yo tenía diez años, mi infancia se desarrolló allí y esa etapa ha dejado en mí una profunda huella. Por otra parte, nunca he perdido el contacto con La Mina donde tenemos una casa. Estaría encantada de dar a conocer los tesoros desconocidos de mi pueblo, su historia, su patrimonio industrial, sus importantes restos arqueológicos...

¿Qué actividad estarías dispuesta a organizar en Itimad?

Podría preparar una charla sobre este tema e impartirla en la sede de Itimad; su contenido se podría implementar con una posterior visita a la localidad y al conjunto arqueológico de Munigua, estoy segura de que esta excursión no dejaría indiferente a nadie.

¿Podrías definir tu relación con la literatura, el arte y la cultura?

Mi relación con la cultura se podría calificar como estable a lo largo de toda mi vida. Siempre he disfrutado con todas las manifestaciones artísticas, la música, la pintura, las artes escénicas... Pero desde que aprendí a leer y hasta que las obligaciones familiares y laborales acortaron mi tiempo libre, he pasado muchas horas leyendo narrativa y poesía principalmente, era mi mayor afición, incluso me he atrevido a reflejar por escrito mis sentimientos y experiencias en forma de poemas y relatos sin llegar a la altura de mis compañeros de asociación. Actualmente el grueso de mis lecturas lo componen los textos divulgativos y los documentos que, a lo largo de más de cuatro siglos, se han generado en el seno de mi hermandad, la de Cristo de la Conversión y Nuestra Señora de Montserrat, de cuyo Archivo Histórico soy responsable.

¿Qué te impulsó a asociarte a Itimad?

La afortunada indicación de nuestros amigos María José Montilla y Ramón Gómez del Moral es la causante de mi pertenencia a Itimad en cuyo seno he forjado otras buenas amistades a lo largo de los años.

¿Cumple con tus expectativas el haberte integrado en nuestro colectivo?

La variedad de actividades que desarrolla Itimad es muy amplia lo que permite que mis expectativas se vean satisfechas.

¿Qué te gustaría aportar a la asociación y de cuál de las actuales iniciativas prescindirías?

Desde luego no prescindiría de ninguna de las propuestas de la asociación, en mi opinión todas son válidas. En cuanto a mi aportación, pueden contar con mi colaboración en la valoración inicial de las obras que se presentan a los prestigiosos certámenes literarios que organiza Itimad.

¿Te gustaría contestar alguna pregunta que no te hayamos formulado?

Está claro que la Junta Directiva ha pensado en todos los aspectos que pueden ser interesantes para los lectores de Aldaba y los ha formulado como pregunta, gracias por vuestro trabajo.

Hasta aquí las preguntas que hemos recopilado. Están transcritas tal y como nos han llegado de sus proponentes. Soledad, muchísimas gracias por prestarte a este verdadero 'atraco' en esta edición de nuestra revista Aldaba, hoy su número 54.




POEMAS

Siempre queda la esperanza

Contagió el otoño de lamentación
con las hojas caídas e inertes
las tardes hasta hacerlas sombrías,
adueñó de fragilidad
los hilos de una sonrisa que se creía perenne.

El magistral círculo que contorneaba las extensiones de gozo,
se iba disolviendo junto a la esperanza,
en un ópalo infranqueable,
y ansioso por cercar inspiraciones a cada bocanada de oxígeno.

Ese viento,
aunque leve,
arrastraba los cálidos tonos dorados inexorables de cada tarde
y ese aroma a mandarina y caqui que maduran en el árbol,
también perdían su rastro.

Frío, con blanco del matiz de nieve
usurpaba los días de noviembre
aún lejanos del invierno.

Anochece,
a pesar de la cegadora luz,
hiberna el corazón en el cubículo
de un cruce de caminos y sólo queda poder abrir de nuevo los ojos.

Ana Albadalejo ® Mengíbar
Grupo Cultural ANDUXAR

De dudas y certezas

Descontento por el engaño del cielo
descubro que en algún momento
el tiempo se volverá mudo,
se borrarán todas las huellas de mi vida,
el viento se llevará el eco de mi voz,
el agua arrastrará el libro de mis versos,
la tierra me cubrirá y bajo ella se perderán mis huesos.

Sin esperanza divina, ni humana
desconozco, si después de mis días
habrá calma o tormentas, si la lluvia aliviará el campo
o si el barro será el charco que todo lo hace putrefacto.
Si la tierra que me cubrirá se llenará de flores o de espinas,
si vendrán tiempos dorados o rojos de sangre
y si el mundo lo dominarán los reptiles o los pájaros.

Pero los astros del universo y la estirpe nacida de mujer,
me conceden la certeza de que solo soy hombre arcilla,
que los huesos y la sangre se resecan
y que el vaho de la vida asciende a las estrellas,
donde se conservarán las palabras escritas,
que, junto a los recuerdos del hijo,
será la única inmortalidad en la que creo.

Carlos Begara ® Córdoba
Grupo Cultural ANDUXAR

Peña envenenada de Betis

Gracias, y gracias mil veces,
por acogernos en tu seno
Peña de Kiko Veneno
en tu calle de León Trece.

Donde rebosa la alegría
y la locura desmedida
de un amor incoherente,
subversivo y divergente.

Éste, es templo de pureza,
este templo, es referente
y también es diferente
por su valor y grandeza.

Llena de misterio y duende
aquí nos pasa la vida
saltando de puente a puente
sin un río que nos divida.

Y sin razón aparente
abraza todo universo,
y con estos torpes versos
me quedo aquí para siempre.

Entre amigos verdaderos
descubrir me gustaría
un enigma sorprendente,
que hace presos cada día
en trece barras blanquiverdes,
por el brillo de su escudo,
por el honor de su gente.

Agustín Domínguez Álvarez
(Trianero en Sevilla)

A Javier

Te conocí hace años,
cuando estabas empezando
queriendo resucitar
lo que estaba algo olvidado.

Tu tesón y tu trabajo
y ese amor tan sin medida,
hizo que de nuevo abrieses
temas algo adormilados.

La Zarzuela despertó
y de tus manos y acierto
a nosotros nos llegó.
El premio a tan gran esfuerzo:
un teatro a reventar,
los aplausos sin medida
y sabiendo valorar
que de tus manos venía.

Gracias Javier por tu entrega,
gracias por hacer amigos,
gracias por esa sonrisa
que llevas siempre contigo

Concha Mingorance
(Sevilla).

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones
Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.
a.c
Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA
Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20
e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com
COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

Libros por metralletas

¿Adónde vamos?, pregunto
cada noche a la almohada.
¿Adónde camina el mundo
que parece que se acaba?

Los hombres piden justicia,
pero no respetan nada;
aman la naturaleza
pero las selvas se talan;
la ecología es la bandera
de ilusiones y esperanzas,
pero acabamos con todo:
animales, aire, agua...

El dinero se hizo rey
de esta vida casquivana
en las que abuso y rapiña
se encuentran justificadas
por un amplio todo vale
cuando deja buena plata.

Los hombres y las mujeres
venden su vida y su alma
y se cambia de pareja
más ligero que de sábanas,
para lograr exclusivas
y seguir en la farándula.

Se abandonan a los viejos,
el hijo pega a sus padres,
los hombres a las mujeres,
y algunas de ellas se traen
una guerra con los hombres
que resulta inexplicable,
pretendiendo que, por serlo,
se les supone culpables.

Al niño, desde pequeño
le hace entrega de la llave
de casa para que entre
cuando la encuentre sin nadie;
y por mas que se nos diga
que se comete un ultraje
si se da un móvil a un crío,

hoy hasta los bebés ya saben
manejar esos ingenios
mucho mejor que sus madres.

¿Adónde vamos, Señor,
cuándo parará el salvaje
proceder del que se emperra
en tu nombre en hacer guerras,
y perpetrar sabotajes
y matar impunemente
por brindarte vasallaje?

¿Adónde vamos, Señor,
si hasta la Iglesia especula
y amasa con las limosnas
innumerables fortunas?

Señores, ¿adónde vamos?
¿Adónde llegará el mundo
si aunque todos nos quejamos
nunca actuamos ninguno?

Empieza tú, amigo mío,
acompaña a este poeta
que ha llegado decidido
a cambiar armas por letras,
fanatismo por cultura,
por libros las metralletas,
el odio por el cariño,
y amor por intransigencia
para que este puerco mundo
se vuelva a la buena senda,
y los humanos seamos
hermanos sobre la tierra.

Deja de arrugar el ceño
y acompáñame en mi empeño:
Empieza conmigo. Empieza.

Agustín Pérez González
(Sevillano en el Aljarafe)

La importancia de las palabras

Las palabras tan necesarias como diversas
tan volátiles, como melifluas
y a veces como puñales parecieran.

¡Ay, palabras mías tan queridas!
Se dicen en verso y en prosa
tan cantarinas como una caricia.

Unas veces te cuentan una mentirijilla
otras, verdades como puños
pero siempre aprendes aunque duelan
aunque te engañen.

Palabras, que expresan sentimientos
palabras que reflejan emociones
palabras, que salen a borbotones
palabras, que dicen certezas.

Lentas, pensadas, matizadas,
no pesan, ni caen en desaciertos.

Pero igualmente te manipulan y engañan
porque saben utilizarlas.

Y las usan a su conveniencia
y hieren y matan.

Te envuelven, cautivan,
cuentan historias que tanto estremecen,
cómo enamoran,
porque en verdad, acarician el alma.

Hay palabras huecas que tal como salen
sabes que erraron al decirlas
o no significan nada.

Palabras dulcemente habladas,
palabras bellamente escritas.

Como radiofónicas
como en pergaminos.

Que de tan dulces y bellas, da gusto, escucharlas y leerlas.

¡Ay, palabras engalanadas!
¡Ay, palabras que embelesan!

Porque hay palabras que acarician
y palabras que hieren, engañan y matan.

Elena López de la Cuadra ® Úbeda
Grupo Cultural ANDUXAR

La libertad

—¿Qué es la libertad?
Pregunta un niño a su madre mientras le pone al canario
agua dentro de la jaula.
Libertad, querido mío, es respirar el perfume de la rosa
en el jardín de los sueños.
Es volar por esos cielos de Dios sin trabas y sin cadenas
al compás de la ilusión.
Es navegar por esos azulados mares en veleros de amistad,
de concordia y de solidaridad.
Libertad es beber agua dulce del arroyo, cristales de comprensión
en el cuenco de la mano.
Es viajar al otro lado del mundo sin barreras y sin cotas,
dándole la mano al sol.
Es pintar un arco iris de justicia con los dadivosos dedos
de la generosidad.
Libertad es quebrar esas cadenas que nos laceran la piel,
que nos vinculan al déspota
y nos atan a nuestros vicios internos.
Es romper la prepotencia, la desigualdad y el miedo.
Abrir las alas del alma, volar hasta las estrellas
y, regresando a la tierra, abolir la esclavitud.
Una lágrima traviesa brota en los ojos del niño.
—¡Vete! —va y le dice al pajarito.
—No te quedes encerrado en esta jaula.
Vuela por ese cielo dorado al son de la libertad.

Encarna Gómez Valenzuela
(Pegalajar. Jaén).

Fin de contrato

La muerte ya la tengo cercana
y no se corta, me escucha hablar y se asoma,
después se esconde como si no me hubiese
reconocido, pues la tengo cosida a la piel
desde mi nacimiento y no la temo,
antes o después se pondrá delante
y no me dejará continuar el camino,
otras veces pasa de refilón, las menos,
pero de reojo te recuerda que no la olvides,
somos fieles aliados, aunque rivales
dejándonos avasallar por el destino,
por sus zancadillas de quienes se creen
tener mejor razón, juicio o sentencia.

Porque sus suntuosos panteones servirán
para comprender la historia sin lamento,
engrosarán en el currículo de algún arqueólogo
en la misma trampa, en el mismo destino.
No hay principio ni final, no se ha señalado,
pues la humanidad no aprende ni regala
todo se paga con intereses.

Yo hice un pacto con Lucifer, para estar calentito.

Guillen Losada ® *Montilla*
Grupo Cultural ANDUXAR

Otoño incoloro

Tengo clavado en mis entrañas
un otoño que no tiene color.

Una fecha en el calendario
y tu ausencia que no deja de morderme.

Brillan los ojos
después de ver caer una hoja,
tengo un poema
que llena de pena
el árbol de la vida.

He subido por las ramas secas
cuando la noche me acecha,
y las sombras alargadas
se visten de silencios de nostalgia.

Un rayo de sol ambarino
intenta sostener mi lágrima,
veo un camino oscuro.
Desde aquel día
cada otoño es menos mío,
aunque te recuerdo
y encuentro la belleza de la estación,
la alfombra de hojas amarillas,
el reguero de palabras
que siempre escribo para ti.

Desde aquel día
todos los otoños nos pertenecen.

Isabel Garrido *® Vilafranca del Penedès*
Grupo Cultural ANDUXAR

Mocita tú te has quedao

Mocita tú te has quedao,
por mucho que te empeñabas
marío no has encontrao.
Ninguno llegó a la altura
de frente inmaculada
para darte calentura.

Quizás será esa expresión
de tu semblante supremo
el que inspira depresión.
O quizás sea la ilusión
de guardar para ti sola
eso que llaman pudor.
Ábrele tu corazón
a la vida sin mohínes
y deja que asome el sol.

Dios al hacerte perfecta
solo dio una condición:
No guardes para ti sola
lo que pueda ser de dos.

Isabel Recio
(En el Aljarafe)

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm.y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

Que no me rocen

Si en el vuelo me rozan las alas
pierdo el norte, me tambaleo,
me abandona el equilibrio,
caigo, quiebro.

¡Cuidado…!

No palpar demasiado mi sentimiento,
que salgo de mis adentros
y en el dolor me defiendo,
o tal vez, en la mudez me protejo.

No sé si ataco por fuera
o me escudo en el silencio.
Si siento tristeza de sangre
o ardo en hoguera de infierno.

Lo dulce o lo amargo va
del lado que sopla el viento.
¡Que no me rocen las alas, no
porque interrumpen mi vuelo!

Isabel Velasco

Efímero cero.

Adónde van *los besos, que no damos.*
Adónde las letras que guardamos.
Dónde los escritos que no se leen.
Dónde las sentencias que no se escriben.

Cómo expresar los vientos sin las palabras.
Cómo soñar sueños que no se rezan.
Cuánto grito, cuánta pena, no dibujada.
Cuánta paz en los labios, que no labrada.

Qué no diría yo por bulerías.
*Qué no dar*ía yo del alma mía.
Que no grabara yo en tu regazo.
Y quedara esculpido en el Parnaso.

J. Luis García Ballesteros
(Sevilla)

¿Por qué tanta mortandad?

Todas las religiones te mandan a rezar, ¿pero a quién?
Las oraciones no las escucha ningún ser supremo,
si las oraciones sirvieran para algo no habría guerras,
si existiera una sola divinidad no permitiría tanta mortandad.
Toda la gente sufre porque sus hijos están mutilados
por el uso de armas letales en las guerras fratricidas,
en iglesias, templos y mezquitas nos dicen que todos somos hermanos,
he ahí el ejemplo de hermandad, bombardeos, sangre y muerte.
Ancianos abandonados, niños huérfanos, viudas afligidas,
África, Centro y Sudamérica en crisis alimentaria
crisis de salubridad, económica y social en general
y los países desarrollados creando armas más mortíferas.
¿Por qué no cortan toda esa masacre inmisericorde?
Estamos solos, a los que rezamos y clamamos al cielo
nadie nos escucha, pero nosotros sí escuchamos
los estruendos de las balas, las bombas y misiles,
los quejidos de los que van muriendo y son miles.
Escuchamos el llanto de los niños que no tienen comida,
el último aliento de los niños que mueren sin medicinas.
Escuchamos hasta las lágrimas de los ancianos al gotear al suelo
que con furia y prepotencia caen viendo como acaban
su esfuerzo, su sacrificio luego de pasar por varias guerras.
Escuchamos los pasos de la muerte que se cruza una y otra vez
si existe algún Dios porqué nos abandonó
¿acaso no ve que estamos indefensos?
He leído en un pasaje de la biblia que dice:
´amaos los unos a los otros´, no dice mataos los unos a los otros.
Pero se continúa fabricando armas ultra modernas,
no entienden que el hambre y la miseria es una realidad
no miran que la naturaleza también se está muriendo
alguien tendrá que salvar el planeta TIERRA.

Jaime Almeida Almeida
(Ecuatoriano en Sevilla)

El 11 de octubre se celebra el Día Internacional de las Niñas y quiero expresar…

A ti pequeña Daniela
en nombre de todas las niñas del Mundo
quiero que sepas, que sepáis
que te queremos, os queremos mucho
y solo deseamos tú y vuestro mejor futuro.

Quizás no hemos sabido hacerlo mejor
para entregaros una sociedad de respeto,
para daros una vida sana
y una Tierra donde vivir y disfrutar la Naturaleza.

Quizás unos tengan más culpa que otros
pero al final todos responsables,
quiero que sepas,
que hasta donde mis fuerzas alcancen
seguiremos luchando por un mundo más justo,
invitaremos a todas las personas de bien
a que sigan luchando por dejaros un legado
de paz, esperanza y amor.

No te aseguro nada,
pero hasta donde puedan mis fuerzas,
estarán en ello implicadas.

Sois nuestro futuro
y solo quiero que el día de nuestra marcha,
los que ahora somos responsables
en nuestro epitafio aparezca

"HIZO TODO LO QUE PUDO"

Un besazo de tu abuelo Danielita...

Juanjo González ® *Andújar*
Grupo Cultural ANDUXAR

La ineludible musa (*)

"Dadme el verso pulido en alabastro
que, rígido y exangüe, como el ciego,
mire sin ojos para ver: un astro
de blanda luz cual cinerario fuego."
Guillermo Valencia.

Al romper la alborada esta mañana
mi musa despertóme delirante;
yo en onírica andanza con Morfeo,
de sarao con luceros me encontraba.

En deleitoso ensueño yo le dije:
No perturbes mi dicha, y no extradites
a la diva, la gran felicidad,
que celosa quizás no volverá.

Mas mi musa con su estor pertinaz,
con un verso en mi mente golpeaba,
e insistente en mi ser se entronizó,
apartando a Morfeo al ostracismo

Entonces con mi péndola sagrada
-y al rosicler de mágicos cendales-,
en extraña emoción los sacros versos
que me dictó, escribí con devoción.

Escandiendo palabra por palabra
cual crisógrafo, al nuevo día llegué,
e izando airosa al cielo mi poema,
en grito ahogado dije: ¡Soy poeta!

Leonora Acuña de Marmolejo
(IWA)

(*) Poema acreedor a una **Mención de Honor** en el **VII Concurso Internacional de Poesía 'Nace mi verso'**, auspiciado por el **Club Cultural de Miami 'Atenea' (2010)**

Rojo es el mar

Por las noches el mar se tiñe de rojo
y brilla la esperanza deseada y distante.
Los mayores lamentan que el mar engulle
a sus jóvenes para no volver más.

Miradas tristes trasladan sus cuerpos
dejando almas, vidas y recuerdos atrás.
Sonrisas nerviosas fingen bienestar,
entrelazan sus manos, zarpan ya.

La cómplice luna se esconde,
oculta las fauces del mar.
Muchos saben que no habrá retorno.
Las estrellas titilan clamando piedad.

Nadie duerme, vigilan el oscuro mar.
El miedo y la esperanza zozobran,
ahíto de vidas confiscadas y sueños rotos,

ROJO ES EL MAR.

Lucía Pastor Dueñas *® Badalona*
Grupo Cultural ANDUXAR

Óleo de sol

La niebla ascendió,
fina y transida como un labio místico,
desde el pistilo puro de una rosa
hasta el azul acuoso de las nubes.
El aire se embriagó,
el latido calló, calló la brisa...,
las plantas, el jilguero,
el colibrí libando tu armonía.
Tú, la corola en flor, el néctar, tú...
El abrazo,
los ojos,
voz,
el alba.
La niebla te ascendió como una diosa.
El beso se hizo cáliz de tu vino,
el vino fue tu luz,
el resplandor,
el verbo...,
la mañana escribió tu nombre en seda:
Aurora Torres, agua entre los pétalos,
casi un óleo de sol y carne limpia.

Y entonces la mañana
ya se hizo pan de amor para acogernos.

Luis Ángel Ruiz,

Siempre estás en mí

Cuando nací ya estabas en mí,
cuando hablo,
cuando siento,
cuando veo,
cuando lloro,
cuando acaricio,
cuando río,
cuando huelo un perfume,
siempre estás en mí.

Cuando sueño,
cuando duermo,
cuando recuerdo,
cuando tiemblo,
siempre estás en mí.

Cuando amo,
cuando te amo,
siempre estás en mí.

Para sacar mis fuerzas,
mis llantos,
mis logros,
mis miedos,
mis guerras,
mis triunfos,
siempre estarás en mí.

Y cuando muera,
también seguirás estando en mí.

TÚ, LA POESÍA.

Manuela Herrera *® Sabiote*
Grupo Cultural ANDUXAR

Quizás

Andas por los caminos de una herida
cuando el sol clarea las noches fúnebres,
alumbras pánico -desaparece-
y sus tristezas dan los frutos dulces.

A la muerte con su ritmo diluyes,
la comparas a un cielo de fatigas.
Si a ciegas oradas raíces múltiples
agarras sus cadenas que mitigas.

Lo mismo que el pan a la boca del pobre,
naciste flor y bostezó la vida.
Todo tiempo te envuelve -engaño torpe-
en un mar de asombro con ola ardida.

Escarbas últimos atardeceres
en un mundo vilmente ejecutado.
Recuerdas lo soñado como errado
en lucha perdida sin tus poderes.

Regla Hidalgo.

Barcas de papel

Luciendo un sol espléndido
oscuro y negro se tornó
las alas de la ilusión
el viento las arrancó.

Aquellos mares los vientos llevan
lágrimas saladas de roja sangre.
Necias palabras guían su estela
a mojada muerte en noches oscuras.

Entre dos tierras con un mismo cielo
sus ojos alumbran a la triste luna.
Viajeros sin rumbo, vidas que se truncan
en un mar profundo se quedan perdidas.

¿Esa barca de aventuras en que parada quedó?
Aquel maldito y nefasto día la ilusión murió,
falsas suenan las risas, lágrimas en el corazón
gritando van las gargantas pena, llanto y dolor.

Tempestad que ruge por falsas promesas
barcas de papel que en la playa arriban
cuerpos sin vida con sus manos vacías
de abrazos al viento e ilusiones perdidas.

Teresa Parra *® Fuensanta de Martos*
Grupo Cultural ANDUXAR

Al agua

A veces eres tan fría
tan cruel y despiadada,
que aquellos que a ti se acercan
en busca de paz y calma,
mas de una vez les sorprendes
y pagan su confianza,
al quedar sus corazones
helados cual pura escarcha.

Otras, eres tan tibia,
tan fresca, tan pura y clara,
que invitas a que te abracen
y se fundan con tu alma.

Y también puedes adoptar
esa furia incontenida,
que hace que nadie pueda
resistirse a tus embestidas,
al liberar tanta fuerza
y acumulada energía,
que hacen de ti una fiera
que destruye y aniquila.

Pero lo que mas me gusta,
es tu forma de acoplarte,
en cualquier clase de molde
cuando desde el cielo caes,
adoptando unas figuras
entre pequeñas y grandes,
imposibles describirlas
al ser tan innumerables.

O, como cuando apareces
entre la tierra y el cielo,
formando un grandioso arco
tan irreal y etéreo,
que parece una ilusión
nacida de un feliz sueño,
que deslumbra nuestra mente
al ver tan bello portento,
lleno de vivos colores
a cuál más bello y perfecto,
que van desde el violeta
hasta el rojo mas intenso,
pasando por el naranja,

amarillo, verde o azul,
que forman esa maravilla
que en el cielo pintas tu.

Por eso hay que decirlo,
que, a pesar de tus extremos,
tu eres el don de la vida
en este planeta nuestro.

Y por ello quiero darte
todo el reconocimiento,
que tu te mereces, Agua,
por tu líquido elemento.

Y rendirte un homenaje
aunque sea tan pequeño,
con todo cuanto te digo
con estos sencillos versos.

José Pedro Caballero
(Sevilla)

Texto para Grito de Mujer 2024

Siempre he pensado que mis dibujos, pinturas y versos eran la expresión de mis sentimientos, de mis deseos más íntimos y, ahora, también comprendo que pueden luchar para que enmudezcan la injusticia, el oprobio, la violencia, la desigualdad..., que tantas y tantas mujeres padecen en nuestro entorno, en nuestro país, en fin, en este mundo nuestro que no aprende por más que pasen los años. Prueba de ello es el poema que surge de mi pluma.

Colores que gritan

¿Y si mis colores no solo reflejaran la belleza?
¿Y si mis palabras no solo escaparan de mis labios
como un susurro íntimo?
¿Y si no solo sirvieran para querer?

Hoy deseo algo más.
Hoy deseo que mis colores, mis pinceles y mis versos
se conviertan en un arma invencible,
en un GRITO que rompa barreras,
que deshaga lazos que atan
liberando palabras que abran fronteras
que curen injusticias que atrapan.

Ahora ese Grito no sale de mi garganta.

Ahora se pinta de rosa como la igualdad
y de violeta como la ilusión.
No teme, olvida el rencor
y se viste de azul cuando habla de respeto.
No hay odio amarillo en mi GRITO,
hay esperanza verde como hierba de primavera
y hay lluvia de verano que alivia el dolor.

No odian los trazos de mi pincel,
solo quieren moverse libremente sobre el lienzo
y no rendirse.

No odia el agua que disuelve mi acuarela,
solo vuelve una y otra vez a GRITAR
por los días sin sueño y las noches sin día,
por las malas palabras...

Versos, lienzos, papel, agua y acuarelas
gritando por los blancos vacíos de soledad,
por los negros colores del miedo
y por los rojos teñidos de violencia.

Rojos, blancos, negros... todos borrados
con nuevos trazos definidos, delgados, sutiles,
sedientos de fuerza y pasión.
Para que desaparezcan GRITO,
hasta que mi poesía murmure caricias
y mi paleta se manche de colores brillantes que iluminen la vida;
hasta que tantos poemas olvidados viajen con el viento
y las palabras habiten otro mundo más justo,
hasta que tantas pinceladas escondidas se llenen de AMOR.

Sagrario Fernández Valverde *® Bailén*
Grupo Cultural ANDUXAR

El principio de la demencia

Hoy domingo; ayer fue fiesta,
me asomo al balcón, aparca un coche
desciende un joven, es mi hijo
según mi corazón, ¡Adolfo…! Le llamo,
levanta la cabeza, sin dudar.
Su corte de pelo, su barba corta
su voz exacta descaradamente…
"No soy yo, -le miro insistentemente-
Adolfo, me ha dicho, ¿no? Soy Luis,
se ha confundido de persona…"
Le sigo en su andar templado
temblándome los pulsos,
vuelve unos pasos, duda, los retoma.
Su complexión la camiseta negra,
le pierdo, ¡cómo le perdí!
¡cómo me niega su voz inequívoca!

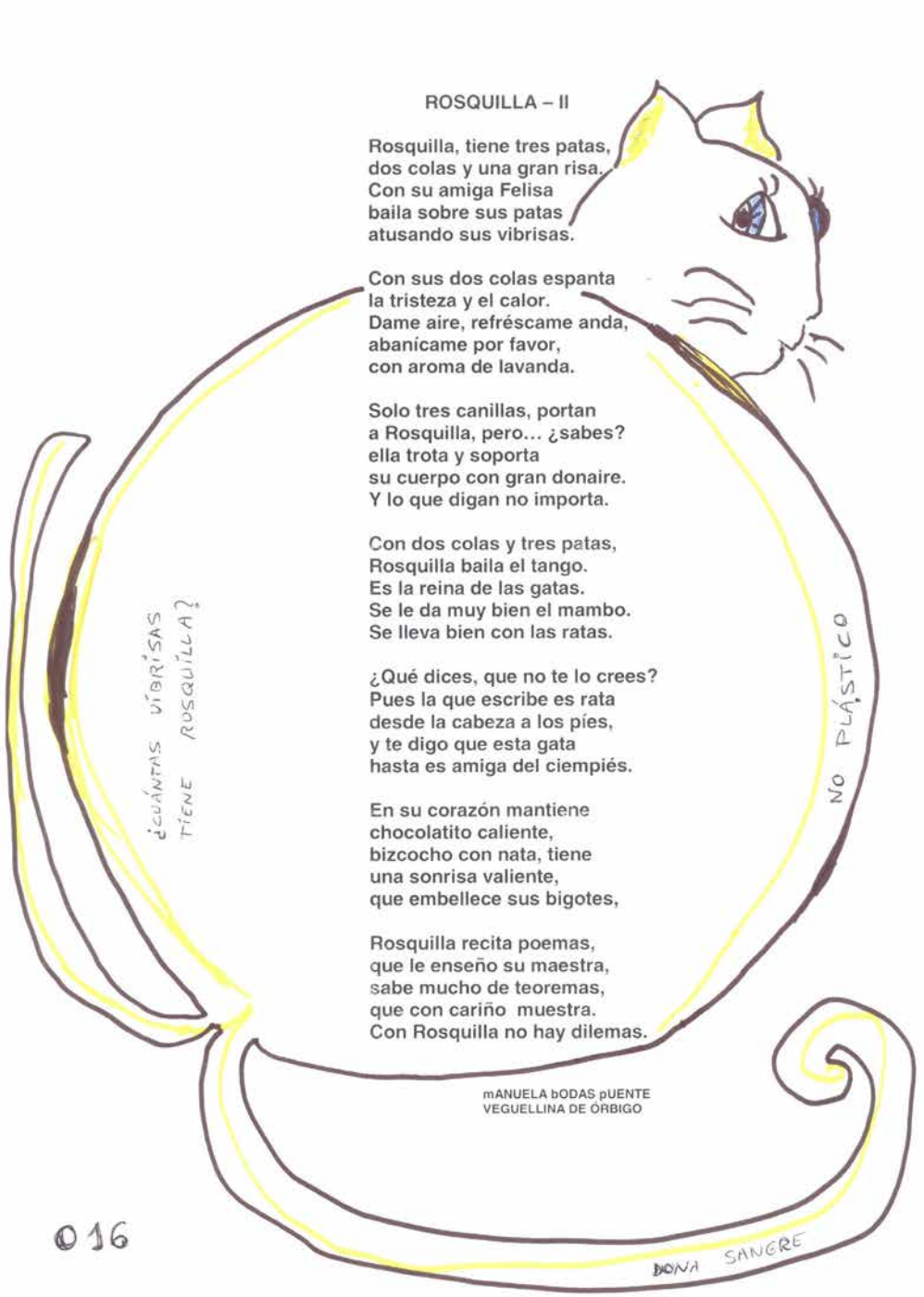
Voy al coche, que no es el suyo
lo rodeo, observo, el cable del móvil
sin huellas propias ni ajenas.

De nuevo tras los cristales me hayo,
sujeto con mi derecha el corazón.
Un WhatsApp: -He creído verte, Adolfo
¿estás en Baeza?- Respuesta "no, estoy…"

Quinientos kilómetros al sudoeste.
Pienso en la salud mental,
La que me restan, la que me queda
El pálpito, el amor ¡cómo me mata!
la vida tiembla, mas no hay lágrimas

Livor mis ojos, secos por promesa
dedicada al prodigio de crear
y diluidos en sabor de amargura.

Rosa Contreras ® *Baeza*
Grupo Cultural ANDUXAR



ROSQUILLA – II

Rosquilla, tiene tres patas,
dos colas y una gran risa.
Con su amiga Felisa
baila sobre sus patas
atusando sus vibrisas.

Con sus dos colas espanta
la tristeza y el calor.
Dame aire, refréscame anda,
abanícame por favor,
con aroma de lavanda.

Solo tres canillas, portan
a Rosquilla, pero… ¿sabes?
ella trota y soporta
su cuerpo con gran donaire.
Y lo que digan no importa.

Con dos colas y tres patas,
Rosquilla baila el tango.
Es la reina de las gatas.
Se le da muy bien el mambo.
Se lleva bien con las ratas.

¿Qué dices, que no te lo crees?
Pues la que escribe es rata
desde la cabeza a los pies,
y te digo que esta gata
hasta es amiga del ciempiés.

En su corazón mantiene
chocolatito caliente,
bizcocho con nata, tiene
una sonrisa valiente,
que embellece sus bigotes,

Rosquilla recita poemas,
que le enseño su maestra,
sabe mucho de teoremas,
que con cariño muestra.
Con Rosquilla no hay dilemas.

mANUELA bODAS pUENTE
VEGUELLINA DE ÓRBIGO

¿CUÁNTAS VÍBRISAS TIENE ROSQUILLA?

NO PLÁSTICO

016

DONA SANGRE

PROSA

EL CALVO SIGUE VIGENTE

Desgraciadamente, hoy en día sigue vigente, más que nunca, la famosa frase del otrora "Divino Calvo", antes "El Gallo", y mucho antes "Gallito".

En un hotel de Madrid, en el año 1921 y después de una corrida de toros, al ínclito Rafael Gómez Ortega le presentaron a don José Ortega y Gasset, pues quería conocer al torero que había visto esa misma tarde. Tras la presentación y en plena conversación, el torero preguntó a qué se dedicaba en la vida, a lo que don José contestó: filósofo. Extrañado, el matador volvió a preguntar ¿Eso de filósofo qué es? El presentador, amigo de ambos, le hizo una breve exposición de lo que consistía aquella actividad tan misteriosa para el genial lidiador. Después de escucharlo con mucha atención, el Calvo sentenció: 'Hay gente pa tó'.

Pues efectivamente, y jamás, mejor dicho, "hay gente pa tó"; también, para ir a divertirse a la isla de La Palma. No dejo de ver, oír y leer, que el turismo crece de una forma desmesurada en esa desgraciada isla. 'Hay gente pa tó': para ir a fotografiar la tragedia ajena. La más horripilante de las desgracias nos está sirviendo como ocio y divertimento. Hoy en día, solo nos mueve el morbo y la excitación. Inmortalizamos con nuestros dispositivos móviles todo aquello que se menea. 'Hay gente pa tó'. Mientras mediatizamos la morbosidad, ignoramos que nos matamos a nosotros mismos; así de sencillo.

No dejo de preguntarme... ¿Estaremos entrando inexorablemente en un camino sin retorno que nos llevará al final de esta civilización? No olvidemos que miles de ellas, desaparecieron antes que nosotros y de manera súbita. Estoy convencido que sí, que es así, que no tenemos solución; y todo, por culpa de la frase de un calvo iluminado.

Cada día que amanece, el número de 'gente pa tó', crece. Destrucción, miedo, incertidumbre, calamidad y miseria, todo lo que están sufriendo los palmeros, son nuestras vacaciones y nuestra alegría de vivir: 'Gente pa tó', en eso nos hemos convertido.

Agustín Domínguez Álvarez
(Sevilla)

USO Y ABUSO DEL LENGUAJE

El lenguaje siempre tuvo un gran interés para el hombre, de tal forma que su uso es lo que convirtió a un espécimen animal en un ser inteligente e inteligible, es decir, en humano en toda la extensión de la palabra. Por eso recibió el nombre de humanismo la corriente que potenció el saber a través de las letras.

El lenguaje fue el elemento que permitió al hombre desarrollar relaciones mucho más intensas con sus congéneres, aumentar exponencialmente su inteligencia y comenzar a transformar imágenes en ideas.

Podemos pues colegir, que la palabra fue determinante, quizás lo más determinante para llegar a la granazón de nuestro superior desarrollo frente al resto de las especies.

Posteriormente a la palabra, aparecerían las pinturas rupestres, con dibujos representativos de las ideas que quedarían expuestos en las cuevas como símbolo del avance cultural de una incipiente civilización, para continuar muchísimo más tarde una decidida representación abstracta de los sonidos en sílabas y letras que darían origen a la escritura, a través de la cual el acervo cultural y la sabiduría de la humanidad quedarían registrados para la posteridad y a salvo del paso del tiempo.

Muchísimo después, con la llegada de la imprenta, llegaría la explosión del saber que, con el abaratamiento y la posibilidad de mayor difusión del libro, democratizó el saber y lo llevo hasta todos los rincones de la Tierra.

Los lingüistas, estudiosos de toda esta evolución, junto con el pueblo al usarlo, fueron puliendo y optimizando las formas del lenguaje para hacer las palabras, además de prácticas, hermosas, llegando a optimizar su viaje de la mente a la boca, para finalmente fijarlas en la conciencia colectiva, antes de que las respectivas academias de la lengua les concedieran “limpieza, brillo y esplendor”.

Y así fue hasta que a los políticos (más bien a los políticastros diría yo) de todo signo, pero unos más que otros, les diera por retorcer sus formas, por despojarlas de su pureza, por prostituir su significado y por violar desvergonzadamente su lógica natural.

Durante la mayor parte de la historia, escribanos y amanuenses, escritores y traductores, estudiosos y gramáticos, poetas y dramaturgos, destinaron su vida a servir y embellecer el don de la palabra, pero ahora llegan estos mamarrachos y derriban a coces lo que se construyó durante siglos de destilería de esencias y de arquitectura de lógica.

Nunca se había tratado peor que ahora el lenguaje, ni se le había desnaturalizado de manera más interesada y torticera que como lo están haciendo en los últimos lustros nuestros políticos, supuestos padres de la patria que ejercen de malvados padrastros del lenguaje.

Ya comenzaron rompiendo el plural bigénero para subdividirlo en dos encontrados: señoras y señoros, padres y padras, cariños y cariñas, mujeres y mujeros. No

contentos con eso, inventaron un tercer género para elles y otro para ollos que solo nos deparan ayes cuando los escuchamos.

La fábrica de palabros no para de producir, y cada día dan una patada al diccionario para forzar una nueva e interesada torcedura al vocabulario para adaptarlo a sus calculados fines, o para disfrazar sus espurias intenciones.

En los últimos tiempos intentan confundirnos con la palabra MIGRANTE evitando escrupulosamente la palabra inmigrante para llamar a cuantos nos llegan, especialmente si es de forma ilegal a nuestro país, pero destapemos su fatídica manipulación.

MIGRANTE es todo aquel que se mueve de su territorio, pero dependiendo de en qué dirección lo haga, recibe un nombre u otro. España, la España de los 50 y los 60 se caracterizó por lanzar a Europa un gran número de personas que marcharon en busca de trabajo, pero aquí no fueron migrantes, sino EMIGRANTES. Emigrantes a los que les dedicaron sus canciones nuestros más populares intérpretes de cuplés y cantaores flamencos. Esos mismos ciudadanos fueron sin embargo llamados INMIGRANTES en todos y cada uno de los países que los recibieron.

Hoy ya nadie habla de inmigrantes en España: ni los políticos de determinado signo porque tienen oscuros intereses que pasan por potenciar el número de sus futuros votantes y piensan en estos señores como pólvora para sus arcabuces en un futuro cercano, ni los de otro porque se contagian rápidamente de los términos en boga por miedo a parecer retrógrados, ni los periodistas porque la mayoría están comprados por quienes promueven la idea y terminan contagiando a una buena parte de la sociedad, que termina contaminándose de la interesada manipulación. No, ya en España no hay inmigrantes, pero una buena parte de nuestros jóvenes mejor preparados siguen emigrando a la búsqueda de mejores horizontes de estabilidad a determinados países de nuestro entorno aunque, volviendo a la manipulación lingüística, se disfrace con el eufemismo de "fuga de cerebros".

Y lo peor de todo es que no sólo el pueblo, sino que ni el resto de los políticos, ni las autoridades en la materia, muevan un dedo para señalar las atrocidades que se están cometiendo con nuestra lengua.

Desde este modesto foro, y con este humilde artículo, quiero romper una lanza por ella, esperando haberte hecho reflexionar para que estés alerta contra las manipulaciones a las que seguirán sometiendo a nuestro querido idioma y, a través de ello, a nuestro cerebro.

Mantengámonos alerta, luchemos contra esta lacra denunciándola a los cuatro vientos y, sobre todo, no nos dejemos contaminar por tan ominosa manipulación.

Agustín Pérez González
(Sevillano en el Aljarafe)

RESISTIREMOS

Qué necesaria es la naturaleza que es dueña de todo: tierra, agua, fuego, aire, luz, etc.

La que contribuye a la alimentación de nuestras vidas, cuánto la precisamos, sin ella sería difícil nuestra existencia.

Pero como todo ser viviente necesita de cuidados, cada ecosistema debe de ser protegido para que la relación fluya con normalidad. Lamentablemente, no cumplimos esa regla y las consecuencias son catastróficas, es que a una naturaleza enfurecida es difícil detenerla, ¿Quién puede detener las crecidas de los ríos que todo lo arrastran? ¿Las llamas de los fuegos que arden y queman bosques y pueblos enteros? ¿Trozos de hielo (granizos) que caen desde el firmamento destrozando todo tipo de sembrados? ¿Olas que destruyen barcos y ciudades que están a orillas de los océanos?

Esta vez toda su furia descargó en una ciudad con sus pueblos que nunca le hicieron daño a la naturaleza, siempre estaban pendientes del medio ambiente, de gente trabajadora que luchaba por seguir adelante, disfrutando de todo lo que la misma tierra les ofrecía.

Al descargar su furia se sintió tan poderosa que arrasó con todo lo que a su paso encontró dejando destrucción y muerte, ese dolor que causa desesperación, angustia, lágrimas, gritos …y con la muerte que acaba con las personas; lo más triste es la impotencia de las personas que quieren salvar vidas, pero no pueden, se les romperá el corazón, se les saldrá el alma y la imagen quedará grabada en su mente para toda la vida.

Naturaleza, ya demostraste tu poder de destrucción, pero también sus pobladores, aunque con dolor y tristeza han demostrado al mundo entero la unión de todo un pueblo, de toda una nación, se levantarán con orgullo y dignidad… y luchando saldrán adelante.

Jaime Almeida
(Ecuatoriano en Sevilla)

DE LA MAGDALENA A TRIANA

(Fragmento de pregón en la Real Parroquia de Santa María Magdalena)

Otra vez penitencia austera en la Cofradía del Calvario.

Es como un puente de silencio entre las dos Esperanzas. Mutismo sepulcral, que impone entre las que la contemplan, por su dura disciplina, por ese halo de luz que destellan los amarillentos cirios del paso del Señor como llamas indecisas, pero que revisten el marfileño cuerpo del Santísimo Cristo de cadavérica palidez, por su indiscutible paso de caoba con aplicaciones de plata y las águilas imperiales y, sobre todo, por el acompasado chirriar de las ensambladuras al unísono con el *siseante* caminar de los silenciosos costaleros.

Estampas de sublime fervor, espejo marmóreo del alma estremecida de donde brotará la única exclamación posible: Ahí va Dios muerto en la Cruz y la Presentación de su Bendita Madre.

(Antes de continuar, permitidme que con brevedad os cuente algo que tengo grabado en el corazón.)

Evocación que es puro sentimiento, veréis, era la primavera de 1947, el luminoso sol salía esplendoroso por el blanco Nervión, y cadenciosamente se ponía allá por la bellísima Triana.

Mi abuelo *José Manuel Pozo Carbonero*, había arribado a Sevilla, no era la primera vez, pero sí la definitiva.

Arrobado ante los múltiples encantos de la Perla del Guadalquivir, su primera visita fue a esta Iglesia, se postró ante el Santísimo Cristo del Calvario y desde su profundo y austera religiosidad imploró la mediación al Señor. El Santísimo Cristo se la concedió, y en Sevilla se quedó para siempre él con los suyos, y vivió en la fe, la devoción y la veneración al Divino Crucificado de Francisco Ocampos.

Desde la Magdalena templando sobre los pies, sí, casi de puntillas, buscaremos el camino más corto hacia el marinero e histórico arrabal.

Allí la llaman la Esperanza. Así que cuando hay penas en el corazón, dolor en el cuerpo o en el alma. Ella es la Esperanza. Cuando no hay fuerzas para seguir, cuando la vida da puñaladas, Ella es la Esperanza. *Después de las Tres Caídas siempre viene la Esperanza*. Y hay que ver cómo vuelven los trianeros sólo por verla. Toda Sevilla es puente de plata que nos lleva hasta Triana.
Tres Caídas del Señor que se apoyan en tierra trianera y toma fuerzas, sabiendo que detrás está la Esperanza y con Ella, Triana.

Recuerdo cuando mis padres nos llevaban a verla salir de la Catedral.

No importaba la espera y llegaba… llegaba la Señora espléndida, con el resplandor de su belleza marinera, tras perfumar desde su bendita nave de gloria las calles de Sevilla, y después de recibir el primer beso de sol en la Puerta de los Palos, buscaba

con la misma cadencia de hoy, el Arenal, camino natural entre Sevilla y Triana.

Mañana, mucha mañana, oraciones y emociones, la Esperanza, pasito corto, arte puro de caminar entre hijos que en *cortitas chicotás* la acercarán hasta la Capilla del Baratillo, donde echará ancla. Amores infinitos que se desbordan al verla de cerca como Capitana de mares eternos que no tienen puertas. Pocos instantes de mayor fuerza expresiva. Pocas manifestaciones de tan encendido entusiasmo. Un regusto de gloria por dentro. Dios en el corazón, la Esperanza en los ojos y Sevilla en los labios hecha plegaria de amor, para la Rosa Mística de los Jardines del Cielo.

¿Qué importa ya la noche si ella nos anticipa la aurora?

Una Esperanza es la rosa
de los vientos de Triana,
brisa morena que pone
la luna firme de un ancla,
en el espejo del río
bajo la Cruz de Santa Ana.

Esperanza de pureza
que el Altozano proclama,
marinera con la Salve,
que en un susurro le cantan,
velámenes de piropos
sobre barcos de cerámica.
Trianera que se mece
sobre costales y fajas,
mientras miden las saetas,
la luz de la madrugada.

Morena luz sobre el puente,
moreno sol en el agua,
y morena realeza
sobre la flor y la plata.

¿Quién amorenó tus manos?
¿Quién amorenó tu cara?
Y ¿quién le dio la gracia
a tu bendita Esperanza?

Y una vez más digo:
Esperanza de pureza,
pureza de esperanza alba,
esperanza en la pasión
de rojo en fino escarlata
de blancos amaneceres
a los pies de la Giralda.

Y al ver pasar el misterio
de su hermosura gitana,
en el umbral de los Cielos
la luna se preguntaba:

¿Por qué la Esperanza es verde,
siendo morena en Triana?

José Manuel Pozo Indiano
(Amigo de Itimad)

EL EXPERIMENTO

Pedro y Juan, de siete años, tenían todo preparado para atrapar una lagartija. Tenían, la caja para meterla y el tarro de moscas para alimentarla. Intentaron atrapar una en el jardín de su casa, pero corría mucho y no pudieron cogerla. Llamaron a un amigo, experto en capturar reptiles. Este les dijo que, a seis euros por lagartija, y aceptaron. Capturó dos lagartijas y ganó doce euros.

Entonces cogieron las lagartijas, e hicieron lo que tenían planeado, le cortaron el rabo. Querían ver si los dos trozos de rabos se moverían convulsivamente. Paso esto, y quedaron boquiabiertos. Y vieron como a las lagartijas, les crecía el rabo. Y así, comprobaron, que el abuelo de Pedro no les había mentido.

Soltaron las lagartijas, sin hacerles más daño.

Juan Carlos Peche Rubio
(Sevilla).

UNA LOCURA INTERESADA

Pensamiento, percepción, fantasía, imaginación... Cuatro palabras para un teatro del mundo que nos construye el cerebro, que eso que llamamos realidad no es otra cosa que una alucinación cerebral, según la neurociencia moderna y antiquísimas observaciones geniales. A veces lo evidente es lo que más cuesta ver, y como mi experiencia me dice que es cierto, voy a exponer mi conclusión: todo lo que pienses es; todo lo que imagines, será; todo lo que percibes también es y, por lo tanto, será. Y esto es la realidad.

Ahora llegan unos neurocientíficos y nos aseguran que todo lo que percibimos es una alucinación controlada, no psiquiátrica ni psicodélica, por nuestro cerebro. Y esto me viene bien porque me despojo del miedo a exponer mis ideas, que ya me acompañan desde hace tiempo: si crees en Dios, existe; si en la resurrección y la eternidad, también; si crees en la felicidad, la felicidad será tu realidad... Y lo contrario. Todo está en tu cerebro, por eso conviene creer y tener fe como elementos imprescindibles para vivir felizmente.

Claro que luego, los que quedamos comprobamos que hay otras realidades. Por ejemplo: los faraones murieron en la absoluta certeza -fe- que existía la eternidad y para ello se preparaban muy generosamente, y vemos que esa eternidad, al día de la fecha, reside en los museos... Pero qué importa. Ellos gozan la eternidad porque así se construyeron su realidad cuando murieron. Así que, aceptando este postulado sobre la realidad y su tiempo, propongo la conveniencia de autoengañarnos y creer en ello para componer nuestra felicidad.

Percepción, imaginación, realidad, pensamiento... Como solo controlamos lo que está dentro de nosotros, nos conviene crear un constructo a nuestra conveniencia, la que sea, sabiendo siempre que el más alucinante e imprescindible autoengaño es la esperanza. Sin ella, se nos agota muy pronto el combustible para conformar la realidad -teatro del mundo- que nos conviene, aunque a menudo no sepamos con claridad cuál es.

Luis Ángel Ruiz,
(Palentino entre Lucena y el Aljarafe)

EL ESCRITOR

Vinieron días grises, lluviosos, nostálgicos, también curiosos y dudosos. no sabía en cual estaba, cuando era fiesta, martes, o miércoles, y si era domingo o fiesta de guardar, ¡total un lio!, pero todos encadenados e inexorables.

Decidió no dejar pasar ninguno más, fuera el que fuere, tenía que coger el ritmo anterior, y dejarse de ocio y desgana. No estaba acostumbrado a esa parsimonia y quiso darle chance al trabajo, a la acción, y sobre todo a escribir. Pensaba que sus lectores habían tenido tiempo de pensar lo que leían de sus historias, y querían seguir haciéndolo, o por el contrario estaban un poco cansado de que todos los días entrara en sus casas, (con su permiso), y era bien aceptado.

Siempre quiso formar parte de un grupo de personas inquietas y decididas a hacer lo mejor por los demás, y lo consiguió, primero como voluntario en Economatos Sociales, y después de voluntario en Cruz Roja.

En la actualidad, y visto lo visto, se encuentra con un grupo muy especial de gentes que les gusta la lectura, las historias distintas, contadas de otra manera, con intrigas, amor y odio, y más cosas, ellos tienen la culpa de este buen rollo, porque lo han acogido con cariño y respeto, y él que es muy educado, le corresponde de la misma manera, con el añadido de que su mente y su alma lo pone al servicio de lo que más le gusta y disfruta, que es la "Escritura Creativa".

La soledad, que es su amiga inquebrantable, según "ella", no deja de insistir para que se refugie en su "manta eléctrica" de calor y desidia, acogerlo en su afán de tenerlo solo para ella, y que se dedique solo a la contemplación y al silencio. Pero él, es un escritor en ciernes duro de pelar, forjado en mil batallas del infortunio y desesperación, decidió un día dedicarse a entretener a los de su misma onda, y a otros que podrían ser, les dio lo que querían, y formaron una "familia bien avenida". Él, les cuenta lo que quieren leer, y el "buen rollo" está formado.

Este escritor de historias tiene la capacidad intrínseca de saber por donde anda, la cultura necesaria, y los elementos que aprendió durante su vida, experimentando en sus propios carmes mucho de lo contado a través de lo que escribe.

Sabe, lo que ocurre a su alrededor, y capta aquello que es interesante para desarrollarlo, dándole visos de un tratamiento novelesco, intenso y misterioso.

Su soberana intención es que el lector viaje con él, apreciando lo que él siente, frio, calor, miedo, y todos los sentidos y sentimientos que puedan obtener que la historia le ofrezca; también, el desasosiego por darle fin a unas escenas y vivencias en las que están imbuidos, con finales lógicos en la trama y la urdimbre que se cuenta.

Una vez que tiene "in mente" una historia, la desarrolla poniendo en juego su imaginación desaforada y dilatada, creando los personajes adecuados para interpretar los acontecimientos, que vivirán, dándoles la oportunidad de mostrar sus roles y características.

Durante ese ejercicio del juego de la vida, será un pasaje de lucidez, claridad, y sobre todo de felicidad por mostrarse a los demás.

Por todo eso, ¡muchas gracias a mis queridos lectores!

Manuel García Miranda
(Sevilla)

BAILANDO BAJO LA LLUVIA

Otra vez la llegada de 'Aldaba' en su número 52 me impulsó a rasgar el sobre con apremios. Mi amigo Ramón sigue tenaz, vocación matrimonial con las diversas manifestaciones del arte. No quedan en mi olvido los colaboradores, siempre pocos, siempre necesarios. Gracias a todos.

De pronto, la página 101 frenó el instintivo pase porque una escena de danza me resultó interesante y en absoluto vulgar. La principal virtud de un aficionado a la escritura es constatar lo simple. El arte de escribir consiste en observar, lo del pensamiento puede llegar después. Tal vez las mejores historias son las nacidas de lo imprevisto. A un escritor no le salvan contorsiones expresivas, sino el mundo de los anónimos personajes, la vitalidad y la provocación de lo inadvertido.

La escena me recordó a Nacho Duato y las brumas donde mora el Teatro Mijáilovski, en San Petersburgo. Nunca resulta fácil encontrar explicaciones y tampoco sus posibles requerimientos. Quizá las traviesas neuronas tengan alguna respuesta pero dudo complazcan a sus amos.

Muchas sugerencias acaban y terminan en la belleza de la pareja humana. La joven parece sorprenderse al mirar a su compañero, caderas marcadas, brazos delicados, pie urgando una lluvia de danza y música. Los hombros redondeados, las formas de una feminidad exaltada y más por las inconcreciones de una imaginación insertada en los blancos y negros del romántico cine. Parece urgir al bailarín a protegerla bajo un cuerpo poderoso.

Todo queda insinuado, nada acucia al fácil recurso de lo concreto. Entre crueles guerras una pareja danza mientras el agua limpia la mente de monstruos guerreros y pestilentes. Entre grises viven los colores del arco iris y brotarán porque están vivos en toda retina esperanzada con un futuro mejor.

Deseo estén enamorados, compenetrados en lo inconstatable. Le aconsejo no se sequen con prisas, la piel resulta el órgano más sensible para experimentar los escalofríos del amor.

Manuel Filpo
(Sevilla)

LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE MI GATA, POR SI ACASO Y POR SABERLO…

Hablaba yo con un buen amigo sobre el amor a los animales, especialmente a los de compañía, haciendo hincapié en la responsabilidad y obligaciones que se tienen con ellos, repudiando enérgicamente cualquier tipo de maltrato.

En medio de esa charla estábamos, y hasta entonces ambos plenamente de acuerdo, cuando, inopinadamente, mi interlocutor aseveró lo siguiente: "… porque los animales son como las personas". Inmediatamente, sin pensarlo, le respondí con otra afirmación, un poco tonta, producto de mi sorpresa: "hombre, no, los animales son animales y las personas, personas". A partir de ahí, la conversación no es que decayera, se truncó, y la fluida comunicación fue sustituida por un silencio de plomo, que ninguno de los dos supo resolver.

Y es que, de repente, se habían enfrentado dos posturas difíciles de conciliar: de un lado, la tradicional y benéfica, la de los que simplemente respetan y aman a los animales; de otro, la que los iguala e incluso les concede preeminencia sobre el mismísimo ser humano, atribuyéndoles derechos.

Las palabras de aquel amigo, a pesar de mi, en apariencia, taxativa contestación, quedaron tan grabadas en mi mente, que al día siguiente aún me asaltaban con insistencia, produciéndome inquietud y, lo que es peor, el efecto perverso de impedirme mirar a mi gata Nica sin que se me cruzase un pensamiento casi obsesivo: "eres igual que yo".

De alguna forma se había iniciado una fisura en la concepción jerárquica de la Creación, aprendida en el Catecismo de mi infancia, donde el ser humano se situaba en la cumbre; y llegué a preguntarme si no habría algo de razón en aquello de "la tiranía del hombre sobre los animales" y "el atropello de sus derechos".

Incluso comencé a ver cierta lógica en la expresión "persona humana", que hasta ahora me parecía redundante, contrapuesta a "persona no humana", referida, como algunos proponen, a ciertas "especies superiores" del reino animal, excluido el hombre.

En tanto que estos fenómenos se producían en mi cabeza, Nica dormía plácidamente en su mullido cojín, o me interrumpía maullando de forma descarada para reclamar su comida, o bien saltaba sobre mi regazo sin pedir permiso. Además de su total libertad de acción, de la supremacía efectiva de sus deseos sobre los míos y, en una palabra, de su claro dominio, pude observar también que no había en ella ningún temor perceptible, más bien diría que lo contrario, ni tampoco indicios de sufrimiento infligido por humano alguno.

La constatación de estos hechos, supuso que el tormento mental al que yo misma me había sometido, se fuese diluyendo hasta desaparecer; y lo mismo ocurrió con mi conciencia, que pudo recuperar poco a poco el sosiego del inocente. La línea divisoria entre Nica y yo retomó su lugar y, aunque sabía que iba a continuar sometiéndome a sus caprichos, volvía a tener claro lo que dije al principio, que "los animales son animales y las personas… personas".

Pero, sólo por si acaso, en cuanto a los derechos de los animales ¿alguien me podría decir cuáles serían sus correspondientes obligaciones? Y no es que se las fuera a exigir a mi gata, es sólo… por saberlo.

María Paulina Molino García
(Extremeña en Sevilla).

SÁBANAS

Son nuestra segunda piel. Forman parte de nuestra propia biografía y su misión no es otra que la de marcarnos los límites de la existencia: sueño/vigilia, salud/enfermedad, goce/sufrimiento, vida/muerte.

Porque son las sábanas las que aguardan impacientes, suaves y perfumadas, nuestra minúscula llegada al mundo, con nuestras iniciales bordadas en colores convencionales. Y son ellas las que nos despiden, como único bagaje definitivo, impersonal y aséptico, con siglas de hospital impresas en el embozo.

Nos conocen bien. Noches de insomnio les han revelado nuestras inquietudes y las han hecho cómplices de nuestros deseos y ambiciones. Han soñado a la vez que nosotros, al ritmo acompañado de nuestra respiración, sueños imposibles. Saben de nuestra economía y comparten desvelos de fin de mes. Podrían difundir el entramado de nuestro ADN si así se lo requirieran, pues las marcamos a diario con sudoraciones y fluidos corporales. Identifican nuestros olores, que hacen suyos, por mucho que los disfracemos con artificiales fragancias de suavizante. Su fidelidad es impagable y no admite duda.

Gozan pues nuestros goces, empapan nuestro llanto, sudan nuestras fiebres. Si dependiera de ellas, darían al facultativo que nos visita una descripción exacta de la patología que podamos padecer y su remedio. Pero la reserva forma parte de su servidumbre, aun cuando las tomemos o rechacemos a nuestro capricho. Nos abrazamos a las sábanas en un apretón egoísta en invierno para protegernos con su envoltura del frío exterior que todo lo invade y aún les reprochamos, como si de ellas fuera la culpa, que estén húmedas. Las rechazamos con brusquedad, poco menos que a patadas, cuando el calor del verano hace el aire insufrible. En primavera y en otoño las volvemos a tomar como si tal cosa y ellas, sin ofrecer resistencia, nos acurrucan prestándonos un nuevo servicio sin condiciones.

Las sábanas conforman con nosotros una trilogía. Son las apretadas lonchas del sándwich que compone más de la mitad de nuestra vida. ¡Benditas sábanas!

Mª Fernanda Trujillo León
(En el Aljarafe)

MI SEGUNDA MADRE

Las madres son únicas e inigualables. No hay amor comparable al que nos brindan ni fuerza mayor a la que nos dan con sus abrazos. Son nuestros ángeles de la guarda y nuestros mayores tesoros. Sin embargo, muchos tuvimos la suerte de contar con una «madre postiza»: nuestras tías.

Mi tía es una persona extraordinaria en todos los sentidos. Fuerte, valiente, cariñosa, un poquito cabezota a veces, obsesionada con el programa de Bertín Osborne y «La Moderna», amante de las películas de aventuras y, sobre todo, muy muy divertida. No son pocas las veces que ha venido a mi cuarto a contarme cualquier cosa graciosa o disfrazada de alguna forma y he acabado escupiendo por toda la pared lo que estaba bebiendo. Sin embargo, a ella lo que más le gusta es el ahora conocido arte del trolleo, hacerme creer cosas que no son ciertas para luego reírse de mi credulidad, como sucede con algunas canciones… ¿verdad? ¡Como le creo todo, pues se aprovecha! Ja, ja.

Sus manos me agarraban fuerte por todo el camino que iba desde la casa de la abuela hasta mi cole, al que nunca quería ir porque ¿quién querría estando en un lugar tan lleno de amor y donde lo pasabas tan bien? Recuerdo las calmadas tardes de verano, a media luz porque la cortina estaba echada, mi abuela viendo el programa de María Teresa Campos y mi tía haciendo cosas. Y pocas cosas me hacían sentir tan feliz en el mundo. Bueno, sí, cuando mi tía venía con el juego de té rosita con el dibujo de una ovejita que me había regalado y llenaba la taza de agua con Nesquik para simular que era café. No obstante, seguro que ella también recuerda las noches en vela porque: «tita…la cartulina», «tita…tengo que hacer figuras de plastilina y no sé». Y de mayor: «tita…que voy a poner una peli de miedo que hoy es Halloween». Y ella darse la vuelta para escuchar la peli de vampiros, pero no verla, ¡que no es lo mismo! Sobre todo, cuando confundes constantemente a Brad Pitt y a Tom Cruise.

Los lunes por la mañana, cuando mis padres tenían que ir a trabajar, me dejaban muy temprano en casa de mi abuela, pero a mí no me importaba, porque vería de nuevo a la preciosísima modelo de pasarela de mi tía. Y cada lunes era igual: bajar del coche gritando a los cuatro vientos «¡titaaaaaa, ya estoy aquíií!». Y mi tía, con la intensidad que la caracteriza, bajar las escaleras corriendo para abrazarme como si hubiesen pasado 40 años desde que nos vimos por última vez. En sus brazos, siempre me sentí segura y para mí siempre fue la más guapa del colegio, del barrio, de la ciudad y hasta del país (después de mi madre, claro está).

Mi tía ha vivido muchas cosas malas, ha sufrido muchas injusticias y, aun así, nunca ha dejado de brillar con esa luz propia que la hace tan especial. Tampoco ha dejado que las situaciones que ha tenido que vivir la hayan convertido en un ser rencoroso y egoísta, al contrario, su corazón se ha extendido más que nunca para demostrar que no hay nada más importante que la empatía hacia quienes están sufriendo. Por eso es inevitable que, cualquier persona de buen corazón que la conozca, la acabe queriendo muchísimo, como también les sucede a mis padres

Espero que esta sorpresita que he sabido callarme con muchísima paciencia te guste y te saque una sonrisa (y unos buenos pares de lagrimones). Te quiero muchísimo. Gracias por cuidarme y quererme toda la vida.

Myriam Esther Collantes de Terán

POETAS EN EL RECUERDO

Hay en el mundo historias (*)

Para Joaquín Márquez

Hay en el mundo historias
que merecen grabarse
a fuego en la memoria de los hombres
para que permanezcan
mientras dure la humanidad.

Otras, en cambio, solo admiten
una pequeña ráfaga de luces
que alcanzan un contorno reducido
donde, para unos pocos, resplandecen
y adquieren la importancia de un momento.

Y otras, en fin, como la mía,
la que sin que nadie se dé cuenta,
la amarga ameba del olvido
la absorbe y la hace carne
del desconcierto y la futilidad.

Antonio Luis Baena

(*) De "**El libro de las traiciones y otros espejos**".

Vengo

Yo vengo de donde el sol
va calentando a cualquiera
con solo dos estaciones,
la de lluvia y la de seca
¡allí siempre es primavera!

Por mis venas corre sangre
india, española, africana,
algo también de gitana...
siempre mi mano extendida
al que quiera saludarme.
pues vale más un amigo
que mil perlas y diamantes.

Y al que pueda molestarle
el vaivén de mis caderas
daré sonrisa certera,
sencilla, firme y sincera
porque desde donde vengo
siempre está la primavera!

Idania Guerra Duque

Clavos

Clavos forjados en yunque
a martillazos certeros,
te clavaron al madero
sin piedad.

Un lienzo escaso de lino
se ciñó a tu cuerpo enjuto,
para cubrir atributos
de varón.

Rama espinosa de acacia
de aguijones fue corona,
para hacer de tu persona
un rey más.

Y en dos maderos en cruz
burdo lienzo y toscos clavos,
el amor nos hace esclavos
de Tu Luz.

Ligia Rueda Silva.

El caracol (*)

-Fábula-

Perezoso, el caracol,
por el pino deseaba
y en la rama se encontraba
a una ardilla piñonera
que estaba tomando el sol
un día de primavera.

¿Cómo ha llegado, señor,
a tan alta posición?,
-el roedor preguntaba-,
y el caracol contestaba:
adquirí este compromiso
arrastrándome sumiso
y dejándome la baba.

Al caracol de este cuento
lo imitan muchos humanos,
que trepan como gusanos
para ganar el sustento.

José Calderón Carmona

(*) Del libro "Con alma de poeta".

DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

El callo de Pepe (*)

Al callista de la villa
llevó su callo José
y, poniendo el pie en la silla,
le enseñó el callo del pie.

El podólogo asustado
al ver aquella hermosura
dijo en tono muy templado:
-Pero dime, criatura,
¿cómo te has arreglado?

Ante tal desproporción,
después de reírse un rato,
para su gran colección
propuso hacerle un retrato.

Él, que es tipo sereno,
sin darle mucha importancia,
dijo mirando al galeno
con cara de circunstancia:
-Por favor, quítelo ya,
que nació siendo juanete
y ya se ha hecho un Don Juan.

El doctor, entusiasmado,
comenzó la operación,
y le dijo con razón
después de haberlo estirpado:
-Es digno de admiración
el ejemplar que has criado.

Y José le contestó:
-Pues quédese usted con él
y póngalo en la vitrina
y, si le parece bien,
páselo por la cocina
y haga callos al Jerez,
o callo a la vizcaína.

Urbano Parrilla

(*) Del libro **"Humor producto de amor"**.

Al verte (*)

"Tengo la certidumbre
De haber vivido antes estos versos"
-Pedro Javier Martínez-

Traigo dormida, niña, la mirada
por tu blusa de azules complacientes.
Si te digo que habitan mariposas
en tu pecho es porque las he visto,
en cada primavera, escapar alocadas del escote
junto a un cierto perfume
a mirto, madreselva y músicas florales.

Vuelan rapaces las aves de mis manos
sobre la melodiosa arquitectura de tu cuerpo
de erotismo aniñado
para volver sumisas a tu nido.
Estoy seguro, niña,
de haberte recitado ya estos versos.
Mis ojos y mis labios permanecen.

Luis Carlos Mendías Márquez.

(*) Del libro **'Todo estaba detrás de tu figura'**.

A Manuel Machado (*), sevillano (1874-1947)

Yo soy como las gentes que a mi tierra vinieron

Me gusta andar descalza
y sentir que las losas
me transmiten su sal.
Oír la fuente oculta
con rumor de guitarra
y llanto de cristal.
Pasar entre rosales
de diversos colores
y aromas sin igual.
Envolverme en los velos
que regala la brisa
en la tarde estival.
Dormitar la frescura
de la penumbra grata
de los muros de cal.
Y soñar con los mares
que trajeron esencias
de jazmín y azahar.

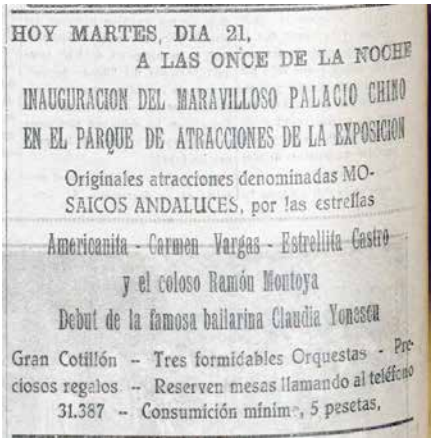
Luisa Valles Vázquez

(*) Del libro **"Dedicatorias"**.

MISCELÁNEA

APUNTES PARA UNA HISTORIA ARTÍSTICA DE ESTRELLITA CASTRO. 1929. LA EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE SEVILLA

Uno de los grandes eventos del primer tercio del siglo XX para la historia de Sevilla fue la celebración de la Exposición Iberoamericana. Su inauguración aconteció el 9 de mayo de 1929 y su clausura, el 21 de junio del año siguiente.


HOY MARTES, DIA 21,
A LAS ONCE DE LA NOCHE
INAUGURACION DEL MARAVILLOSO PALACIO CHINO
EN EL PARQUE DE ATRACCIONES DE LA EXPOSICION
Originales atracciones denominadas MOSAICOS ANDALUCES, por las estrellas
Americanita - Carmen Vargas - Estrellita Castro
y el coloso Ramón Montoya
Debut de la famosa bailarina Claudia Yonescu
Gran Cotillón - Tres formidables Orquestas - Preciosos regalos - Reserven mesas llamando al teléfono 31.387 - Consumición mínima, 5 pesetas.

Estrellita Castro fue contratada para trabajar en el Palacio Chino del parque de atracciones de la Exposición del 21 de mayo al 9 de junio de 1929. Fue una gran oportunidad para ella, pues le dio visibilidad en la prensa nacional, ya que el 21 de mayo fue la inauguración del Palacio Chino y ella participó junto con el magnífico guitarrista Ramón Montoya, la estupenda Carmen Vargas, Americanita y la bailarina Claudia Yonescu. El espectáculo llevó por nombre *Mosaicos andaluces*.



A estas actuaciones en el Palacio Chino ha de sumarse la que el 29 de mayo tuvo lugar en el Pabellón de Estados Unidos. Estamos ante un nuevo logro de la sevillana que destacó entre las actuaciones de la Semana de Estados Unidos, junto con Carmen Vargas, que la acompañó en este evento. En *El Correo de Andalucía* (29-5-1929) se menciona que Estrellita y Carmen Vargas sugirieron el repertorio que ejecutó el compositor sevillano José Meléndez de la Fuente.

El Noticiero Sevillano (31-5-1929) ofreció la crónica más completa del acto. Prime-

ro se proyectó la película *El Gran desfile*, continuó el compositor Meléndez de la Fuente con una selección de su *Rapsodia andaluza* y siguió Carmen Vargas que bailó tres números; tras ella, llegó el turno de Estrellita:

"Estrellita Castro, que en las tablas halla su elemento, cantó primero una copla del señor Meléndez y después unos fandanguillos. Fue aplaudidísima en su repertorio.

El número que más gustó del programa fue el que ambas artistas tomaron parte juntas; una zambra de ejecución muy difícil, así en el canto como en la danza".

Completamos con esta entrega los apuntes de la trayectoria de Estrellita Castro hasta 1929. En la siguiente comenzaremos 1930.

Manuel Guerrero Cabrera (Lucena)

SONETO (*)

Yo os prometí, mi libertad querida,
no cautivaros más, ni daros pena;
pero promesa en potestad ajena.
¿Cómo puede obligar a ser cumplida?

Quien promete no amar toda la vida
y en la ocasión la voluntad enfrena,
seque el agua del mar, sume su arena,
los vientos pare, lo infinito mida.

Hasta ahora con noble resistencia
las plumas corto a leves pensamientos
por más que la ocasión su vuelo ampare:

Pupila soy de amor; sin su licencia,
no pueden obligarme juramentos;
Perdonad, voluntad, si los quebrare.

Recopilado por ***Juan Carlos Peche Rubio*** *(Frexnense en Sevilla)*

(*) Fray Gabriel Téllez 'Tirso de Molina' *(De* ***El castigo del Penseque****, primera parte.***)**

RETRATO

Pinturas encarecidas
y verdades, imagino
que viene a ser oída
como nuevas de camino
mentirosas ó añadidas,
pintar y escribir es ciencia
de adular con elocuencia,
porque en materia de amores
los poetas y pintores
tienen de mentir licencia.

Bueno es que al pintor pagase
retrato el conde que fuese
bastante á que me obligase,
y que al pincel permitiese
que sus faltas retratase;
yo a lo menos no lo creo
ni pienso dar fe al traslado
si el original no veo,
que es retrato ese pagado
y no puede venir feo.

Recopilado por ***Juan Carlos Peche Rubio*** *(Frexnense en Sevilla)*

(*) Tirso de Molina *(El castigo del Penseque, segunda parte*)

OBITUARIO. IDANIA GUERRA DUQUE



Consternado por la triste nueva recibida y con las pocas palabras que en este momento puedo esbozar quiero tener un pequeño recuerdo hacia ti.

Naciste en el Caribe y hace una veintena de años te volviste a casar, ahora con un sevillano, Alfonso. Te integraste enseguida en el espíritu de nuestra ciudad en una simbiosis perfecta; aunque siempre añoraste tu Cuba querida y no podías permanecer lejos de La Habana por mucho tiempo. El tórrido calor de nuestras latitudes te hacía evocar tu terruño, por ello, muchos veranos volvías a tu tierra madre. Además, tenías allá una muy querida familia que te echaba de menos.

Esa terrible enfermedad que se nombra con un signo del Zodíaco y nomina al Trópico cercano que limita con tu país, te hizo padecer de muy malas jornadas e ilusionada por encontrar otras soluciones alternativas a los males que tanto te aquejaban, emprendiste un camino que a pesar de tus ardientes deseos por retornar no posibilitó tu regreso.

Vinculada a nuestro grupo artístico-literario pudimos descubrir y saber de tus artes y aficiones. Tus composiciones poéticas a menudo hablaban del amor, de las vivencias caribeñas, de su costumbrismo y su folclore. En definitiva, de tu esencia. Eran un aire fresco que invadía nuestras tertulias. La loa a la religión católica no faltó en tus escritos.

Recuerdo los viajes que hicimos juntos y acerca de cuántas veces compartimos mesa, mantel y opiniones. También, al conversar, tu afable y característica dicción; las sonrisas y tu forma de reír tan contagiosas; la serenidad de tu espíritu, aunque a veces por tu temperamento se desataba algún sobresalto; la concordia que propugnabas y que deseabas…

En fin, no volveremos a disfrutar de tus cualidades humanas, pero con nuestros constantes recuerdos lograremos hacerte inmortal.

Descansa en paz y que la tierra te sea leve, Idania.

Ramón Gómez del Moral.

MI PASEO POR FLORENCIA



Ciertas campanillas sonaron en mi memoria. Estaba claro que me avisaban que ya era hora de volver a la bella ciudad italiana. Pasear por sus calles y visitar sus templos y museos; comer su internacional comida y saborear sus exquisitos helados y como no, merendar en sus terrazas. Y así lo hice

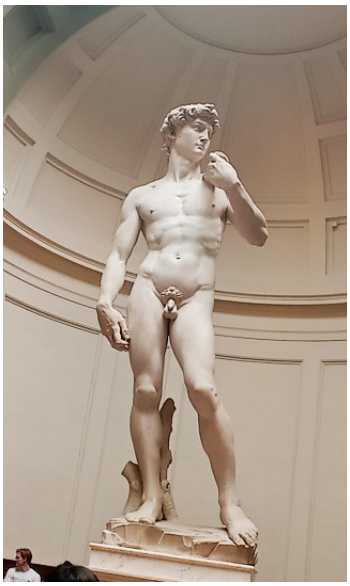
Ya comenzado el estío viajé a la ciudad de las maravillas, la cuna del Renacimiento, la ciudad del río Arno, la capital de la Toscana: **FLORENCIA.**

Llegué cuando la hora vespertina va tocando su final y la brisa de la noche aún no acuna el sueño de los florentinos. Mi hotel, al lado del Arno, situado en un antiguo palacio no tenía grandes pretensiones. Era sencillo, agradable y limpio. Me proporcionaba lo que yo buscaba: tranquilidad y disfrutar del descanso. Nada más salir a la calle mis pasos se perderían directamente por la ciudad de los Médici.

A la mañana siguiente, ávidos mis pasos se dirigían al centro de la ciudad. Pero algo no iba bien, algo que no comprendía asaltaba mis sentidos. Ruidos estridentes rompían el silencio de la mañana; banderas amarillas colgando de las farolas, balcones y puentes llamaban la atención poderosamente ¡Qué sucedía o qué se celebraba!



Una multitud inmensa de transeúntes abarrotaban calles, plazas y puentes. Una alfombra humana serpenteaba la ciudad. Yo no acababa de entender cuál sería el evento que convocaba tal manifestación. Al leer las grafías azules de las banderas supe que sucedía. Mi mente sufrió un gran mazazo, un escalofrió recorrió mi cuerpo. Me negaba a creerlo. ¡No era posible! La ciudad de los Medici estaba tomada por la salida de la vuelta ciclista a Francia. Jamás hubiesen imaginado Giovanni de Bicci, Cósimo el Viejo, Lorenzo el Magnífico -entre otros de la saga que habían gobernado la ciudad durante 400 años- que su bella ciudad sería tapada con horribles banderas y absurdos



globitos amarillos. La Plaza de la Señoría, la Catedral Santa María de las Flores, el Baptisterio y el Campanile, y la Plaza de la República estaban engalanadas con globos amarillos y de centinelas que tenían unos inmensos muñecos llenos de aire que se movían de manera anodina, y por supuesto todo amarillo. El mal gusto y la horterada rayaban en lo más alto. Mi furia interior iba *in crescendo*. Quise salir corriendo; aquel monstruo social me superaba y me llenaba de pavor. Lo hice. De pronto me vi en la bella Iglesia de Orsanmichel. La soledad de sus naves me tranquilizó. La Iglesia que fuera en el s.XIV granero antes de ser templo, donde gremios de artesanos tenían también su sede, fue mi salvación. Allí no había ni banderas ni globitos, allí lo que se derramaba era la belleza extraordinaria del arte italiano. El gótico y el Renacimiento se daban la mano en un acto sublime de consumar belleza. Al salir del noble templo y quedando atrás el vocerío de la multitud, me dirigí a la antigua Logia del mercado con su Fontana del Porcellino. Me pareció que apenas había gente. Y al llegar quedé sin aliento. La vieja Logia de esbeltas columnas con capiteles corintios aún conserva su gran belleza; belleza mancillada por los groseros productos a los que actuales mercaderes sacaban réditos. Ropa playera y productos falsificados, además de pieles de dudosa calidad que olían a cabra. El Porcellino y su Fontana estaban intactos. Tal vez se acostumbraron a tanta ignominia y deshonor.

No me cabe la menor duda. Me persigue la **GLOBALIZACIÓN**. La globalización, ese fenómeno mundial que ha invadido nuestras calles, museos, catedrales, iglesias y palacios, nuestras formas de calzar, vestir y comer… Miles de turistas a la orden de un paraguas o banderita que sobresale de sus cabezas se mueven al son de las palabras de un guía que pregona verdades y no verdades de monumentos o de la vida de aquellos que los habitaron, pero lo que interesa es la **fotografía**. Da igual, diga lo que diga, sea lo que sea. Lo importante es hacerse una foto para decir más tarde que estuvo allí.



No me consuela mucho lo que veo, aunque gracias a Dios han desaparecido las banderas amarillas, los globitos y los muñecos de aire, pero ahí ha quedado una multitud de personas que olvida la botella de agua en cualquier lado, que pisa los versos de Dante que rodean la Catedral sin saber que sus globalizadas suelas



están sobre hermosos versos que un día escribiera el florentino universal.

Al día siguiente, dejo mi noble, pero sencillo hotel y mis pasos me llevan a la Academia. El camino está totalmente despejado. No hay multitud ni guías. Es lunes y deduzco que los lunes no es muy turístico o bien lo parece. Tranquilamente disfruto dos días de mis paseos por la Academia, por la Galería Uffizi, templos, puentes y palacios.

No tengo prisa, pero he decidido mañana viajar en tren e ir a Pisa para adentrarme en sus solitarias calles y visitar sus nobles iglesias, -entre ellas la pequeña iglesia gótica de mármol blanco que baña su sombra en el río Arno y que está dedicada a la Virgen del Espino- lejos de la preciosa Catedral, del imponente Baptisterio y del singular e inclinado Campanile.

Paulina Sanjuán Navarrete *(Sevilla)*

HOY HABLAMOS DE...



LA BIBLIOTECA DE ALEJANDRÍA

Por María Paulina Molino García

I-Entorno histórico

Alejandro Magno

Alejandro III de Macedonia (Pela, 356 a.C. - Babilonia, 323 a.C.), conocido como Alejandro Magno, era hijo de la princesa Olimpia de Epiro y Filipo II de Macedonia. Educado para reinar, el macedonio Leónidas de Epiro le adiestró en montar a caballo, luchar y soportar largas marchas y Lisímaco de Acarnania le enseñará a leer, escribir y tocar música. A los trece años pasó a la tutela de Aristóteles, quien le proporcionó una amplia formación intelectual y científica, trasmitiéndole los ideales de la Grecia clásica y el afán de conocimiento, de tal forma que en sus expediciones militares le acompañaron científicos y cronistas que registraban todas las novedades de las tierras conquistadas.



Con 20 años, tras el asesinato de Filipo II (336 a.C.), Alejandro heredó el trono, pasando desde entonces la mayor parte de su vida batallando y conquistando, guiado por el deseo de fundir Oriente y Occidente en una nueva humanidad unida por el ideal de la concordia. Fue rey de Macedonia, hegemón de Grecia, faraón de Egipto y gran rey de Media y Persia, llegando hasta la India. A los 30 años había creado uno de los mayores imperios de la historia sin ser jamás derrotado, convirtiéndose por sus hazañas en mito y figura casi divina. Su muerte inaugura el llamado Período helenístico (323 - 30 a. C.).

Alejandría ptolemaica

El 343 a.C. Artajerjes III de Persia depuso a Nectanebo II (359-343 a.C.) tercer y último faraón de la XXX dinastía, quedando Egipto por doce años bajo su poder. En 333 a.C., su sucesor Darío III será derrotado en la batalla de Issos por Alejandro Magno, quien poco más tarde hará su entrada triunfal en el país del Nilo (332 a.C.), siendo aclamado en Menfis como libertador y proclamado faraón, tanto por los egipcios como por los colonos grie-



gos asentados allí desde mucho tiempo antes. Alejandro derrotará definitivamente a Darío en la batalla de Arbelas (octubre de 331 a.C.)

El mismo año de su llegada a Egipto (abril de 332 a.C.) Alejandro fundó la ciudad de Alejandría en el occidente del delta del Nilo, sobre un antiguo poblado de pescadores llamado Rakolis o Rakotis, cuyo nombre se conservó en uno de los barrios de la ciudad, al abrigo de las variaciones del río, pero lo suficientemente próximo a su curso como para que, a través de un canal que unía el río con el lago Mareotis y el puerto, las mercancías pudieran llegar fácilmente a este.

El lugar estaba frente a una isla llamada Faros, que con el tiempo quedaría unida a la ciudad por un largo dique o malecón, el Heptastadio, y dio lugar a dos grandes puertos, el Magno al este y el Eunostos al oeste. Allí se construyó un famoso faro, obra de Sostrato de Cnido por indicación de Ptolomeo I, terminado 280 a. C. gobernando su hijo Ptolomeo II. Con aproximadamente 130 metros de altura, fue erigido sobre una amplia plataforma cuadrada y cerrada por contrafuertes para impedir la entrada de las olas. Constaba de tres cuerpos, cuadrado el primero, octogonal el segundo y circular el último, recubiertos de piedra caliza o mármol blanco. En su cúspide, en la linterna o cúpula sostenida por ocho columnas, ardía permanentemente un fuego para guiar a los navegantes en la noche. Una rampa permitía la ascensión de las acémilas cargadas con el combustible. Dañado por sucesivos terremotos, especialmente por el de 1303, desapareció totalmente al construirse sobre él un fuerte en 1480.



Dinócrates de Rodas, inspirado por Alejandro, fue el artífice del diseño de la ciudad de Alejandría, que se ajustó a la idea de Hipodamo de Mileto, con dos grandes calles perpendiculares que empezaban y terminaban en sendas puertas de la muralla. Paralelas a estas calles principales se alineaban otras secundarias, con lo que resultaba un plano cuadriculado. Alejandría se dividió desde fecha temprana en cinco distritos nombrados con cada una de las cinco primeras letras del alfabeto griego.

La población que aquí se fue asentando tenía diversa procedencia y estatus político: griegos con plenos derechos ciudadanos y sin ellos, persas, galos y semitas, entre los que tendrán un lugar destacado los judíos, egipcios y un grupo muy corto de esclavos, no egipcios, para el servicio doméstico.

Los griegos habitaron el centro, la parte más noble, luego llamada Bruquion, donde también se situaron los palacios de los reyes, los edificios importantes y el Museo, Biblioteca, Teatro y Gimnasio.

En Racotis, al oeste, en el lugar ocupado en parte por la antigua aldea, se elevaba sobre una colina el Serapeo o templo de Serapis, nuevo culto a una divinidad de la que se ignora el origen. Fue construido por Ptolomeo I para fomentar la existencia de elementos culturales comunes a griegos y egipcios, alcanzando el culto mayor difusión fuera de Egipto. Destruido en tiempos de Teodosio, señaló el ocaso del paganismo frente al cristianismo, aunque por poco tiempo, hasta la llegada del Islam.

En este barrio se asentaron los egipcios, cuya importancia política en la ciudad fue creciendo, al tiempo que disminuía la de los griegos. La diferencia entre ambos fue desapareciendo al generalizarse la lengua griega y con la asunción en la cultura helénica de elementos culturales egipcios.

En la parte este de Alejandría, pasada la puerta de Canopo, se encontraban las zonas de deportes con el hipódromo y, entre jardines, las suntuosas y aisladas residencias de los más ricos; la población era principalmente judía, conservando como los egipcios su propio gobernador o etnarca y rigiéndose por sus propias leyes a partir de Ptolomeo V Filopator. Al contrario de la población griega, que se fue fundiendo poco a poco con la egipcia en Alejandría, los judíos adoptaron la lengua y la cultura griegas, pero mantuvieron su religión y algunas costumbres propias; unido ello a su influencia política y económica, hará que se produzcan movimientos antijudíos al final de la época faraónica y en el Imperio Romano.



A prueba de incendios, la ciudad se construyó de mampostería, piedra y mármol, sin utilizar madera, con conducciones subterráneas para llevar el agua del Nilo a las cisternas abovedadas de las casas. Las calles principales lucían obeliscos y estatuas, además de porches que protegían a los paseantes del sol y donde los comerciantes establecían sus puestos.

Las casas y lugares públicos se decoraron con mosaicos y con un tipo de escultura de género, el llamado arte alejandrino, muy del gusto de los ciudadanos, representando escenas graciosas y grotescas de niños y viejos, borrachos y mendigos e incluso personas deformes.

Alejandría se convirtió rápidamente en la ciudad más populosa del mundo, con casi un millón de habitantes, solo superada por Roma**;** durante siglos y con la excepción de Constantinopla, fue la más importante del oriente del Imperio romano y de los países de habla griega.

Ello se debió a varias causas: la primera de ellas su capitalidad en un reino rico, con buena organización administrativa e impuestos y monopolios sobre cualquier producto o actividad comercial e industrial.

En segundo lugar, sus puertos. Al situado en el lago Mareotis llegaban por el Nilo los productos del interior para consumo y para exportación; también los importados de Oriente, como oro, perlas, piedras preciosas, especias o seda, que a su vez eran enviados fuera. Un canal comunicaba este puerto con el marítimo de Eunostos, donde se importaba y exportaba y en el que se encontraba el puerto militar. El puerto Magno realizaba las mismas funciones, encerrando también a resguardo otro pequeño al servicio de los soberanos.



Ptolomeo I

En tercer lugar, ser Alejandría la capital intelectual del mundo griego, gracias a sus célebres Museo y Biblioteca, y lugar de acogida para multitud de investigadores, labor que fomentaron sus reyes. La alejandrina fue una sociedad culta y sintieron gran afición por la música, el arte y las actividades literarias e intelectuales. Alejandría atrajo durante siglos a los estudiosos de tierras próximas y lejanas.

Por todo ello, de las casi setenta ciudades que fundó Alejandro Magno, la mayor parte de ellas con el nombre de Alejandría, la de Egipto fue la más importante, convirtiéndose pronto en el gran puerto mediterráneo y en la mayor metrópolis helenística.

Los Ptolomeos

Con la ciudad aún en sus inicios, marchó Alejandro Magno a la conquista de nuevas tierras. Tras múltiples batallas y ante la sublevación de sus soldados cansados de tanta lucha, decidió volver cuando ya había alcanzado la India. En Babilonia, después de sufrir unas fiebres, murió Alejandro el 10 u 11 de junio de 323 a. C. a la edad de 33 años. Sus restos fueron enterrados en Menfis por Ptolomeo I, después llevados a Alejandría donde se levantó un primer túmulo y, más tarde, el segundo y definitivo con Ptolomeo IV.

Divinizado a su muerte, recibió culto en su tumba, prestándose su imagen sobrehumana a todo tipo de leyendas que se fueron transmitiendo de generación en generación.

El imperio macedónico se dividirá en varios reinos independientes, de los cuales solo tres conseguirán fundar dinastías: Egipto Ptolemaico, con capital en Alejandría, Imperio Seléucida y Macedonia Antigónida que, mediante la helenización de sus territorios, contribuyeron a realizar el sueño alejandrino de la unidad de todas las tierras sobre la base de la cultura griega. A su vez, estos nuevos reinos serán influenciados por las culturas indígenas, adoptando algunas de sus prácticas.

La serie de gobernantes de origen macedonio conocida como Dinastía Ptolemaica, gobernó Egipto durante el período helenístico desde el 323 hasta el 30 a. C. Desde el principio adoptó las costumbres egipcias junto a las griegas y fue una constante enemiga de la dinastía macedonia seléucida

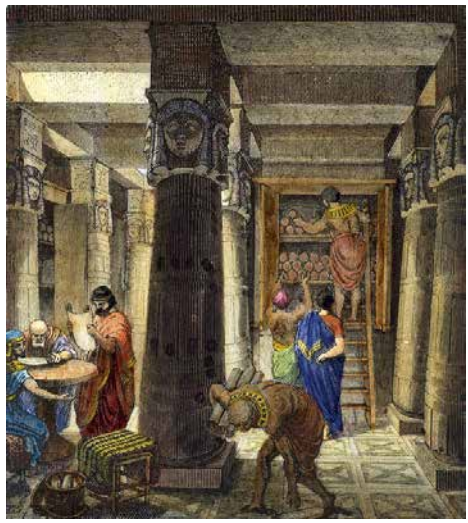
Ptolomeo I, amigo y general de Alejandro, fue el primer monarca de esta familia, que finalizó su hegemonía con la conquista romana de Egipto, durante el reinado de su descendiente Cleopatra VII. La dinastía adoptó desde el principio las costumbres egipcias y fue una constante enemiga de la dinastía macedonia seléucida.

En 1799, durante la campaña francesa en Egipto, se encontró grabado en piedra un decreto de Ptolomeo V, publicado en Menfis en el 196 a. C. La estela, en la que aparecían tres tipos de escritura, jeroglífica, demótica y griego antiguo, permitió descifrar los jeroglíficos egipcios. Hoy se la conoce como Piedra Rosetta.

La última gobernante de la dinastía fue Cleopatra VII y, tras su muerte y la de su hijo Cesarión (Ptolomeo XV), la estirpe desapareció y Egipto fue anexionado como provincia romana por Octavio Augusto.

II. El mundo del saber

El Museión de Alejandría.



En la mitología griega, las musas, hijas de Zeus, concedían sabiduría e inspiración a los poetas y, por extensión, a todos los hombres de letras, científicos y filósofos. La palabra "museo" se aplicó en la Antigüedad griega a una construcción, generalmente pequeña, dedicada al culto de las musas, levantada normalmente en memoria de un poeta. También podía consagrarse a ellas un bosquecillo, un altar o un pequeño templo llamado "museo", como en la Academia de Platón, el Liceo de Aristóteles y otros lugares.

En su recuerdo, los reyes ptolemaicos dieron el nombre de *museion* o museo al conjunto de instalaciones situadas dentro de su palacio, para alojar y mantener a las mejores mentes de su época. Lo importante, lo famoso, la principal atracción para científicos y literatos fue el *Museion* y no la Biblioteca, que entonces no era más que otra dependencia.

El *Museion* o Museo de Alejandría, situado en el Bruquion, barrio poblado principalmente por griegos, fue fundado por Ptolomeo I Soter (367-282 a. C.) hacia el 280 a. C. y desarrollado por su hijo Ptolomeo II Filadelfo (308-246 a. C.). Era un lugar dedicado a las musas donde poetas, escritores y eruditos del Mundo Antiguo vivían y trabajaban, a los que Estrabón llamaba "comunidad". De él se desconocen muchas cosas, entre ellas su estructura, su emplazamiento exacto, las obligaciones de sus huéspedes o las fuentes exactas de financiación. Además, no se han encontrado restos arqueológicos y las descripciones de contemporáneos son muy escasas. Lo que sí parece probable es que, por su complejidad, no se tratase de un solo edificio sino de varios.

Una de las fuentes es Estrabón (63 a. C.- 24 d. C.), que visitó el lugar a finales del siglo I a. C. y que lo describe así en su *Geografía*: "El Museo forma parte de

los palacios reales. Tiene un paseo, una exedra y una sala en la que se celebran las comidas en común de los filólogos empleados en el Museo. Existen fondos comunes para el sostenimiento de la colectividad y un sacerdote, puesto en otros tiempos por los reyes y hoy por el César, al frente del museo".

Además de lo mencionado por Estrabón, existía un zoológico de animales asiáticos y africanos, un jardín botánico, un observatorio astronómico y laboratorios, uno de ellos para efectuar autopsias y disecciones en cuerpos humanos, algo prohibido en la Grecia continental. A ello hay que sumar las habitaciones reservadas a los sabios y la biblioteca, luego conocida como la gran Biblioteca de Alejandría, que entonces debía ser si acaso solo una dependencia más. En cuanto a sus fuentes de financiación, lo más seguro es que fuese sostenida económicamente por los monarcas. El propósito de este patrocinio era permitir que las mentes más grandes de la época, liberadas de las distracciones de la vida diaria, se dedicaran al estudio, la escritura y la enseñanza.

La institución estaba presidida por un sacerdote que residía en ella, y la economía era administrada por un *epístata* o funcionario real; los sabios que allí residían recibían además del sustento una retribución, aunque se desconocen sus obligaciones a cambio**;** lo que sí se sabe es que su función era la de investigar e impartir enseñanza voluntaria a los privilegiados autorizados a asistir, al no ser una institución abierta al público.

El Museo debió ser algo parecido a un instituto de investigación donde el abanico de estudios era de lo más variado: desde astronomía, biología y matemáticas, hasta filosofía o filología, entre muchos otros**;** no existía una enseñanza organizada, sino que en él se producía más bien una trasmisión de conocimientos, mediante la incorporación de jóvenes a la labor de investigación de los más expertos. Los miembros del Museo, científicos, pensadores y artistas tenían libertad para emprender y continuar sus trabajos sin directrices políticas o religiosas, y el ambiente cosmopolita les permitió utilizar los saberes antiguos de Grecia, Egipto y Babilonia en su búsqueda de la verdad. Un personaje destacado del Museo fue el filósofo griego Estratón de Lampsaco (340-268 a. C.), llamado por Ptolomeo I para ser tutor de su hijo Ptolomeo II. Según Diógenes Laercio (180 - 240 d. C.) fue conocido como "el físico" por su dedicación al estudio de la naturaleza**;** por su labor el Museo se orientó más bien hacia la ciencia que hacia la filosofía.



Gracias a esta actividad, se conseguía un objetivo principal**:** dotar a los monarcas helenos de asesores e instructores que pudieran guiarlos en el gobierno de un reino



muy diferente al griego, como harán otros reyes helenísticos al fundar centros parecidos al de Alejandría. Otro de sus propósitos era atraer población griega por medio de la cultura y el saber**;** Alejandría fue una ciudad cosmopolita, pero fundada por griegos y para griegos y no pensada para egipcios. Al final, lo que se perseguía con todo ello era prestigiar a un monarca que también era un conquistador, que en realidad se había impuesto por la fuerza.

Civilizaciones como la romana sintieron cierto complejo ante el esplendor griego, pero también los griegos sintieron cierto complejo ante los egipcios, creadores de una cultura milenaria e impresionante por su arquitectura, escritura y riqueza.

El *Museion* fue un lugar de investigación y estudio que convirtió a la ciudad de Alejandría en el principal centro intelectual de la época helenística, pero además fue un instrumento poderoso de propaganda. Fue cerrado el 391 d. C. por el patriarca Teófilo, a las órdenes del emperador Teodosio.

La Biblioteca de Alejandría

Los sucesores de Alejandro vieron en las bibliotecas una forma de difundir la cultura helénica en los territorios bajo su dominio, aumentar su prestigio y el de sus ciudades, atraer eruditos extranjeros y recibir asistencia en asuntos de gobierno. También creían indispensable conocer la cultura y la lengua de los pueblos conquistados a través del estudio de sus textos. Por ello, todos los grandes centros urbanos bajo su dominio contarán con una biblioteca universal bajo patrocinio real, rivalizando con la de Alejandría y siendo algunas de ellas las más ricas de la Antigüedad. Un ejemplo fue la Biblioteca de Pérgamo, fundada en el siglo II a. C. por el rey Eumenes, con la intención de desafiar a los monarcas Ptolomeos.

La Biblioteca de Alejandría formaba parte de una larga tradición bibliotecaria en la Grecia antigua y en el Oriente Próximo, pero fue única por una razón: los reyes ptolemaicos pretendieron hacerla depositaria de todo el conocimiento humano, pretendiendo con ello diferenciarse de los otros sucesores de Alejandro y tomar el liderazgo en lo cultural y en lo político, haciendo de la ciudad el principal centro intelectual y de difusión del conocimiento del mundo helénico, como así fue.

1. Creación de la Biblioteca

Las fuentes escritas sobre el Museo y su biblioteca son escasas y fragmentarias, muchas son citas de autores antiguos en obras más recientes y, en cuanto a las evidencias arqueológicas, poco o nada han aportado sobre la cronología de la fundación u otros detalles como su ubicación exacta y su estructura arquitectónica.

Creada la Biblioteca en el siglo III a. C. en el complejo palaciego de la ciudad de Alejandría, durante el período helenístico del antiguo Egipto, formó parte de la institución de investigación conocida como *Museion*, a la que ya nos hemos referido. Como biblioteca de consulta que aspirará a contener todas las obras del mundo, su objetivo era el de auxiliar a los investigadores y estudiosos del Museo en sus trabajos.

Para unos la Biblioteca fue planificada inicialmente por el ateniense Demetrio de Falero, que traslada de Atenas a Alejandría sus ideas aristotélicas y la ambición de un saber universal, proponiendo su creación a Ptolomeo I Soter (r. 323-283 a. C.) quien la llevó a efecto. Para otros, la Biblioteca no se fundó hasta el reinado de Ptolomeo II Filadelfo (r. 283-246 a. C.).

La conclusión más aceptada es que, si bien es posible que Ptolomeo I sentara las bases para su establecimiento, debido en gran parte a la obra del mencionado Demetrio de Falero, es más probable que la Biblioteca se creara como institución física durante el reinado de Ptolomeo II.

Educado en el Liceo de Aristóteles con Teofrastro, Demetrio de Falero estuvo al mando de la guarnición que defendía Atenas al servicio de Casandro de Macedonia**;** al ser expulsado en 307 a. C. tras la victoria de Demetrio Poliorcetes, se refugió en Tebas y finalmente arribó a la corte de Ptolomeo I, desempeñando aquí un importante papel en el acopio de los primeros textos que pasarían a formar parte de los fondos de la Biblioteca.

Es posible también que Demetrio, como miembro de la escuela peripatética, tuviese la posibilidad de adquirir hacia el 295 a. C. los textos, originales o reproducciones de los escritos de Aristóteles y Teofrasto; fue también el creador de una biblioteconomía mezcla de la tradición occidental (basada en la organización y las tareas) y oriental (basada en los aspectos formales). Nunca ostentó el título de bibliotecario y caído en desgracia con Ptolomeo II, murió en el exilio después del 283 a.C., como consecuencia de la mordedura de una serpiente.



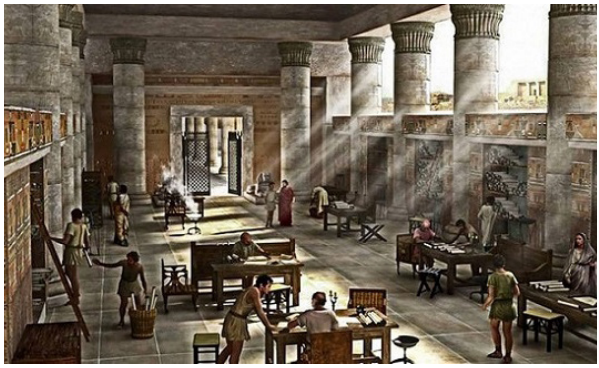
Aristóteles y su escuela peripatética ejercieron una gran influencia en la organización de la biblioteca de Alejandría a través de la influencia de Demetrio de Falero, pero también debido al hecho de que Ptolomeo II fue educado por Estrabón de Lámpsaco, miembro a su vez de la mencionada escuela y posteriormente director del Liceo.

2. Edificio y dependencias.

Como ya vimos, se sabe con certeza que la Biblioteca y el Museo del que formaba parte estuvieron situados en el barrio de Bruquion, integrados en el complejo palaciego y próximos al mar, aunque desconocemos su emplazamiento exacto.

En cuanto a sus características arquitectónicas, si las noticias sobre el museo eran escasas, las de la Biblioteca directamente no existen. Sin embargo, el hecho de que

sea mencionada pero no descrita por los distintos autores, nos lleva a suponer que no tenía edificio propio, sino que compartía el del Museo; quizá por ello Estrabón en su *Geografía* no la nombra.



Se cree que la Biblioteca de Pérgamo, construida unas décadas después, habría replicado su arquitectura**;** de ser así, la biblioteca alejandrina habría contado con salas en línea, frente a una columnata por la que los lectores podrían caminar al aire libre. No parece que tuviera salas de lectura propiamente dichas, pero sí que en las paredes de las salas y pórticos habría nichos donde guardar los rollos de papiro (*biblíon*). Es muy probable que dispusiera también de algún almacén y de algún *escriptorio* para la copia de las obras.

Debido al rápido crecimiento de la Biblioteca de Alejandría, Ptolomeo III Evergetes inauguró un segundo edificio mucho más pequeño y anejo al Serapeum, un templo dedicado al dios grecoegipcio Serapis, situado en las inmediaciones del palacio real**;** la biblioteca del Serapeum debió de tener el carácter de biblioteca auxiliar.

3. Soporte escriptorio.

En la Antigüedad el soporte de escritura más utilizado en los manuscritos fue la hoja de papiro; varias hojas de papiro pegadas entre sí constituían un rollo y un texto escrito podía ocupar uno o varios rollos. El papiro se enrollaba en torno a una varilla cilíndrica de madera o metal y de una de sus puntas colgaba una lámina con el nombre del autor y/o el título de la obra. Los rollos se almacenaban en cajas o cestas, o se envolvían en fundas de piel o papiro para ser mejor conservados.

4. El fondo bibliográfico.

Los faraones ptolemaicos pretendieron reunir en la Biblioteca el saber de todos los pueblos de la tierra expresado por medio de la escritura. Sin embargo, aunque nacida con vocación universal, la realidad fue que reunió mayoritariamente textos griegos.

Para obtener sus fondos, se enviaban a los agentes reales con grandes sumas de dinero, a los mercados de libros de Rodas y Atenas, con la orden de adquirir tantos textos como les fuera posible, de cualquier tema y cualquier autor, prefiriendo, si se trataba de copias, las más antiguas por ser más fieles al original que las más modernas. La biblioteca se interesó especialmente por reunir manuscritos de los poemas homéricos, reverenciados sobre todos los demás por constituir la base de la educación griega, siendo muy solicitados también los textos del Liceo de Aristóteles.

Según cuenta el erudito bizantino Ioannes Tzetzes (s.XII), se utilizaron copistas y extranjeros conocedores del griego para los textos que llegaban a la Biblioteca,

vendidos o prestados por gobiernos ajenos, a los que incluso Ptolomeo II llegó a enviar cartas solicitando donaciones de todas las obras que tuviesen disponibles y de cualquier género. Un ejemplo es el mencionado por el filósofo y médico Galeno (s. I), que cuenta como las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides fueron prestadas por Atenas a Ptolomeo III para ser reproducidas, solo que nunca fueron restituidas y a cambio se le devolvió unas hermosas copias.

También fueron traducidos textos iranios atribuidos a Zoroastro, babilónicos, caldeos y egipcios, como las recopilaciones en griego de antiguas fuentes egipcias realizadas por el sacerdote Manetón (s. III a.C.).

Galeno habla también de un decreto de Ptolomeo II, donde se disponía que todo libro que se encontrase en cualquier navío que atracara en Alejandría, fuera llevado a la Biblioteca para ser copiado**;** los originales se guardaban con la anotación "de las naves", mientras que a los propietarios se les devolvían las copias. Esta ambiciosa política de adquisiciones de los Ptolomeos, a veces con métodos no muy ortodoxos, desató la competencia de otras bibliotecas, especialmente la de Pérgamo, provocando la inflación de los precios y también la proliferación de falsificaciones, alguna de las cuales, según Galeno de nuevo, fueron adquiridas por la misma Biblioteca de Alejandría.

Se desconoce el número exacto de volúmenes que almacenó la Biblioteca, que variaría a lo largo del tiempo, pues los datos o no son precisos o no son creíbles. Escolar Sobrino calcula que la Biblioteca pudo llegar a tener unos 50.000 volúmenes o rollos, que equivaldrían a unos 12.500 libros actuales.

5. La ordenación de la Biblioteca

Se supone que la ordenación física de la Biblioteca estuvo basada en la que utilizó el poeta Calímaco (310 - 240 a.C.) en su obra *Pínakes*, una bibliografía de la literatura griega ordenada por géneros, donde cada sección se dividía en subsecciones que listaban autores en orden alfabético. Seguramente fue elaborada a partir de las obras que se conservaban en la Biblioteca.

6. Los bibliotecarios.

El primer bibliotecario del que hay constancia es Zenódoto de Éfeso (c. 325 – 270 a. C.), especialista en Homero, también famoso por un glosario de palabras raras organizado en orden alfabético, una innovación en el momento.

Después de la muerte o el retiro de Zenódoto, Ptolomeo II nombró nuevo bibliotecario y tutor de su hijo el futuro Ptolomeo III Evergetes, al científico y poeta Apolonio de Rodas, discípulo de Calímaco y natural de Alejandría (295 – 215 a. C.).Autor del poema épico las *Argonáuticas*, cuyo texto completo ha sobrevivido hasta nuestros días, adquirió gran influencia en los siglos posteriores, sirviendo como modelo a Virgilio y Valerio Flaco entre otros**;** probablemente conoció a Arquímedes, del que se sabe que visitó la Biblioteca.

Para algunos, Apolonio renunció a su puesto de bibliotecario y se exiló voluntariamente en la isla de Rodas, tras la mala recepción que tuvo en Alejandría su obra, especialmente por parte de Calímaco. Para otros biógrafos es más probable que su dimisión fuera causada por la llegada al trono de Ptolomeo III en el 246 a. C.

El tercer bibliotecario fue Eratóstenes de Cirene (276 - 194 a. C.), destacado hombre de letras, pero mucho más conocido hoy como el geógrafo que contribuyó en gran medida al avance de la geografía como disciplina científica. Escribió el tratado *Geographica*, del que sobrevivieron numerosos fragmentos a través de las citas del también geógrafo Estrabón**;** en su tratado *Sobre la medida de la Tierra*, calculó la circunferencia de nuestro planeta con gran precisión para la época. A fin de elaborar un mapa de todo el mundo conocido, Eratóstenes incorporó información extraída de obras depositadas en la biblioteca sobre Alejandro Magno. Permaneció en el cargo cuarenta años, y durante ellos brillaron en la Biblioteca Arquímedes y Aristarco de Samos entre otros nombres destacados.

Aristófanes de Bizancio (257 - 180 a. C.) se convirtió en el cuarto director de la biblioteca alrededor del año 200 a.C. Su mandato coincide con el inicio de una fase más madura en la historia de la Biblioteca de Alejandría. En esta etapa la crítica literaria llega a la cumbre, dominando la producción académica en ella. Inventó los signos diacríticos para el alfabeto griego e introdujo una serie de señas para la crítica textual.



El quinto bibliotecario fue Apolonio (**...** – 175 a.C.), conocido por el epíteto clasificador de la poesía basada en formas musicales. Fue un gramático griego, que ocupó el cargo desde 189 a.C. hasta su muerte. Tras la batalla de Rafia, en 217 a.C.**,** el poder político de Egipto comenzó a decaer y se volvió cada vez más inestable**,** multiplicándose las revueltas entre la población egipcia**;** por otra parte, los monarcas ptolemaicos comenzaron a poner mayor énfasis en la faceta egipcia del reino que en la griega. Ante ello, muchos eruditos griegos comenzaron a abandonar Alejandría.

Aristarco de Samotracia (216 - 145 a. C.), uno de los más grandes eruditos de la Antigüedad, fue el sexto bibliotecario y también tutor de los hijos de Ptolomeo VI Filometor**.** Escribió poemas**,** obras en prosa e *Hipomnemata* o comentarios extensos sobre otras obras**,** además de estudiar los poemas homéricos**.** Sus opiniones han sido muy respetadas y citadas por los autores antiguos durante siglos. En el 145 a.C. apoyó a Ptolomeo VII Neo Filopátor**,** que será asesinado**,** frente a Polomeo VIII Evérgetes II**.** Al subir este último al trono**,** Aristarco fue castigado y obligado a huir de Egipto**,** refugiándose en Chipre**;** otros eruditos extranjeros también fueron expulsados de Alejandría**.**

Tras estos acontecimientos, los estudiosos que asistían a la Biblioteca de Alejandría seguirán trabajando, pero sin estar ya ligados a ella, dispersándose primero por el Mediterráneo oriental y luego también por el occidental.

7. Decadencia y destrucción

A partir de mediados del siglo II, los reyes ptolemaicos fueron perdiendo autoridad y, asediados por continuos disturbios sociales y diversos problemas políticos y

económicos, su atención al *Museion* y a la Biblioteca fue decayendo, y con ello la consideración que se les tenía. El puesto de bibliotecario fue utilizado como recompensa política a los leales al monarca que, faltos de conocimientos y respeto por la institución, hicieron disminuir su prestigio de tal manera que los autores de la época dejaron de registrar sus nombres.

La biblioteca no fue destruida en su apogeo, sino que fue muriendo poco a poco a lo largo de varios siglos, en un proceso iniciado con la purga de intelectuales efectuada en 145 a. C. por Ptolomeo VIII.

En este contexto, la cadena de hechos fue la siguiente: la biblioteca, o parte de su fondo, fue incendiada accidentalmente por Julio César en el año 48 a.C., aunque parece que sobrevivió o fue reconstruida poco después, pues el geógrafo Estrabón menciona haberla frecuentado hacia el año 20 a.C.

Bajo el control romano, con falta de fondos y de apoyo, la Biblioteca decayó aún más; a partir del 260 d. C. no se conocen intelectuales que estuvieran vinculados a ella. Finalmente, entre los años 270 y 275 d. C. los disturbios ocurridos en Alejandría destruirían lo que de ella quedaba, si no es que había desapareció antes.

La biblioteca del Serapeum seguramente sobrevivió, pues en el año 391 d. C. el papa Teófilo, en su campaña contra los templos paganos, instigó a un sector del pueblo a su demolición.

BIBLIOGRAFÍA

--- Atela Bernárdez, Borja. Alejandro Magno. Infancia y juventud. Madrid, Editorial Dilema, 2022.

--- Cánfora Cifarelli, Luciano. *La biblioteca desaparecida*. Gijón, Ediciones Trea, 1998.
--- Escolar Sobrino, Hipólito. *La Biblioteca de Alejandría*. Madrid, Editorial Gredos, 2001.

--- Guzmán Guerra, Antonio; Gómez Espelosín, Francisco Javier. *Alejandro Magno*. Madrid, Alianza Editorial, 2005

--- Javenoia, Pablo de. *Biblioteca de Alejandría, el enigma desvelado*. Badajoz, Esquilo Ediciones y Multimedia, 2014

--- Riaño Alonso, Juan José. *Poetas, filósofos, gramáticos y bibliotecarios*. Gijón, Ediciones Trea, *2005*.

--- Fernández Marcos, Natalio. Alejandría el sueño de Alejandro Magno. En: Digital CSIC. 2011. PDF. https://digital.csic.es/handle/10261/35636

--- Nava Contrera, Mariano. La Biblioteca de Alejandría. Anuario Grhial, n. 5, en.-dic. 2011, pp. 17-46. Mérida. Universidad de los Andes. PDF. https://wpd.ugr.es/~agamizv/wp-content/uploads/articulo1.pdf

--- Puerto de Alejandría. (16-1-2014). Grandes puertos de la Historia. https://grandespuertos.wordpress.com/2014/01/16/puerto-de-alejandria/

PASIÓN POR EL CINE



"ROCCO Y SUS HERMANOS"

(Rocco e i suoi Fratelli, Luchino Visconti, 1960)

Intérpretes: Alain Delon, Annie Girardot, Renato Salvatori, Katina Paxinou, Roger Hanin, Max Cartier.

Guion: Luchino Visconti, Suso Cecchi D'Amico.

Fotografía: Giuseppe Rotunno.

Música: Nino Rota.

Montaje: Mario Serandrei.

Diseño de producción: Mario Garbuglia.

Productor: Goffredo Lombardo.

Varios han sido los actores desaparecidos en 2024, algunos tan destacados por su fama y su carrera como Donald Sutherland o Gena Rowlands, sin embargo, uno de los más queridos —y prolíficos— probablemente sea la estrella francesa Alain Delon. Del actor francés vamos a elegir una de sus mejores películas, acaso la que le dio la fama mundial:

Con ***Rocco y sus Hermanos*** Luchino Visconti volvía a las raíces del movimiento cinematográfico que prácticamente inventó con ***Ossessione*** (1942) —una, muy lograda, versión de "El cartero siempre llama dos veces"—. Era inevitable que el Neorrealismo y uno de sus valedores principales abordaran el tema del éxodo rural hacia las grandes capitales.

En los años cincuenta, la industrialización de las ciudades del norte (en este caso Milán) fue captando a familias enteras de pueblos del sur de Italia. Visconti consigue narrar las dificultades de una de esas familias para adaptarse a la nueva vida y buscar una prosperidad que nunca llega.



Casi diez años antes, José Antonio Nieves Conde, ofrecía su personal visión del tema con la excelente ***Surcos*** (1951). El director español tuvo que sortear la censura franquista que intentaba suavizar su dura mirada sobre la posguerra. A Visconti le sucedió algo parecido. Desde el estreno de ***Rocco***..., en la Mostra de Venecia, la cinta sufrió todo tipo de prohibiciones y cortes. En este caso la polémica tenía su origen, más que en la trama en sí, en la crudeza de algunas secuencias. Y es que la película italiana era mucho más compleja que la española. Veamos por qué:

La cinta se estructura en cinco capítulos (cada uno con el nombre de los cinco hermanos Parondi), sin embargo, el eje central es un triángulo amoroso entre Rocco (Alain Delon), que se enamora de Nadia (Annie Girardot), una prostituta que había sido rechazada anteriormente por Simone (Renato Salvatori). Los celos de Simone son la causa de una tragedia que se ve venir.

Rocco y sus hermanos es una obra profundamente literaria. Visconti y sus guionistas se inspiran en obras como "El Idiota" o "José y sus hermanos" para darle mayor entidad a la película. El tratamiento de los personajes principales es perfecto. Luchino Visconti consigue que el espectador rechace a Simone por su intolerancia, pero también se aparte de su hermano Rocco debido a una bondad tan extrema como peligrosa.

La forma en que Visconti resuelve el drama da una vuelta de tuerca al Neorrealismo: un montaje paralelo en el que nos presenta, por un lado, a Rocco boxeando y, por otro, a Simone enfrentado a Nadia. La secuencia recuerda mucho al cine que vendrá de la mano de Pasolini. Y es que Visconti se distancia del realismo para adentrarse en el simbolismo religioso. Esto le da al filme una categoría de obra maestra.

En resumen, la cinta de Visconti es un largometraje con muchos matices, pero con el trasfondo de la emigración que propicia toda la trama. Tanto Simone como Rocco son engullidos por la gran ciudad. Visconti resume la historia con una reflexión final cuando el director habla por boca de Ciro, otro de los hermanos: éste le dice al pequeño de la saga que el sueño del que emigra no es triunfar, es poder volver algún día, él o sus descendientes, a su lugar de origen.

El papel protagonista de Rocco, interpretado por el desaparecido Alain Delon, es uno de los más recordados del cine italiano y acaso del mundial. Este rol —y el de Tom Ripley de ***A pleno sol***, del mismo año— le proporcionaron a Delon el reconocimiento como uno de los mejores actores emergentes del viejo continente.

Fernando de Cea
(Sevilla).

LOS VISIGODOS

CAPÍTULO III: DE LEOVIGILDO A DON RODRIGO

1) LEOVIGILDO

Leovigildo gobernó dos años (571-573) junto a su hermano, Liuva I, hasta que, una vez muerto éste, quedó él como único rey de los visigodos.

La situación en Hispania era muy problemática porque los suevos, en el noroeste, y los bizantinos, en el sureste, pretendían independizarse. Aparte de estos pueblos, los cántabros y vascones no estaban todavía bajo su dominio.

Pero fue la guerra "plusquam civile" (más que civil, como la denominó san Isidoro), que enfrentó a Leovigildo con su hijo Hermenegildo, la que puede calificarse como uno de los episodios más relevantes de su reinado.

Antes de referirnos a ella, debemos aclarar algunas relaciones de parentesco porque tuvieron mucho que ver con los acontecimientos.

Goswintha y Atanagildo (el rey anterior a Leovigildo) tuvieron dos hijas:

Galswinta, que se casó con el rey franco de Neustrasia, Chilperico y Brunequilda, que se casó con el rey franco de Austrasia, Sigeberto.

Brunequilda y Sigeberto tuvieron una hija: Ingunda.



Imagen tomada de Internet: Radio CEPOAT. Canal Historia.

Cuando murió Atanagildo, Goswintha se casó con Leovigildo, que tenía dos hijos de un matrimonio anterior (de su primera mujer no se sabe nada): Hermenegildo y Recaredo.

Ingunda, nieta de Goswintha, se casó con Hermenegildo.

Según Gregorio de Tours (historiador galorromano coetáneo), cuando Ingunda llegó a Toledo como esposa de Hermenegildo fue acogida con gran alegría, pero la buena relación entre nieta y abuela sólo duró hasta que ésta se empeñó en que abjurara del catolicismo y abrazara la fe arriana. Pero Ingunda defendía con tenacidad sus creencias y llegó la situación hasta tal punto que Goswintha la agredió agarrándola por los pelos, tirándola al suelo, dándole patadas y ordenando que la desnudaran y la arrojaran a la piscina bautismal según el rito arriano.

Ante esta situación, Leovigildo decidió conferir el gobierno de la Bética a su hijo primogénito y así alejarlo a él y a su mujer de Goswintha.

Ya en Sevilla, Ingunda logró que Hermenegildo se convirtiera al catolicismo, tras lo cual se autoproclamó rey, rebelándose contra su padre y llegando a acuñar monedas con la inscripción "Ermenegildi regi a Deo vita".



Goswintha, reina de los visigodos. Grabado litográfico del libro "Reines d´Spagne", 1858.

Hermenegildo fue apoyado por Mérida, Córdoba y Sevilla, con Leandro, obispo de Sevilla, a la cabeza. Tanto se involucró Leandro en este conflicto que se trasladó a Constantinopla para pedir la ayuda bizantina.

Leovigildo reaccionó y, una vez conquistada Mérida (582), puso sitio a Sevilla en el 584.

El sitio de Sevilla (que duró dos años) determinó el cambio del recorrido del rio Guadalquivir por la ciudad.

En efecto, los bizantinos habían enviado embarcaciones para ayudar a Hermenegildo, sitiado. Cuando lo supo Leovigildo, para evitar que obtuvieran ayuda, decidió cortar un brazo del río (empleando para ello sillares de Itálica) y de esta manera impidió el acceso al agua, secando el cauce y cambiando su curso para siempre. Ese brazo discurría por la Alameda de Hércules, Trajano, Plaza



Brazo secundario del río que cortó Leovigildo.

Nueva y García de Vinuesa, hasta llegar a la altura de la Torre del Oro, donde se unía al cauce principal.

Cuando cayó Sevilla, Hermenegildo huyó a Córdoba donde fue capturado. Pocos meses después, el día de Pascua del 585, fue asesinado en Tarragona por un tal Sisberto. Según Gregorio Magno, se le ejecutó por no querer recibir la comunión de manos de un obispo arriano.

El Papa Sixto V lo canonizó el año 1586 y es patrón de los conversos.

Su esposa Ingunda y su hijo Atanagildo se refugiaron en la Hispania Bizantina y emprendieron luego viaje a Constantinopla. Ella murió en Sicilia. Se sabe que su hijo llegó a la capital de Imperio, pero allí se pierde su pista.

En cuanto a su manera de gobernar, Leovigildo adoptó las formas del imperio bizantino e introdujo una concepción mayestática de la autoridad real. Así lo contó Isidoro de Sevilla: "Fue el primero que se presentó a los suyos en solio, cubierto de vestidura real pues, antes de él, hábito y asiento eran comunes para el pueblo y para los reyes".

Se revistió, pues, de los atributos propios de un emperador: fue el primer rey de España que se sentó en un trono, que se invistió con manto y vestiduras reales y que utilizó una corona con sus ínfulas. También acuñó por primera vez monedas de oro (trientes y sueldos) con su nombre y con la palabra "Rex" grabada en ellas.

Con ello quería mostrarse como el heredero legítimo del antiguo imperio.

Una vez aplacada la rebelión de Hermenegildo, Leovigildo conquistó el reino suevo en el 585, del que ya hablamos en el capítulo I.



Triente de Leovigildo, ceca de Ispali (Sevilla).

Murió de muerte natural en Toledo entre el 13 de abril y el 8 de mayo del año 586, dejando a su hijo Recaredo un importante y unificado territorio, muy distinto del que él se encontró.

Sin embargo, no logró la ansiada unidad religiosa bajo la fe arriana a pesar de

haberlo intentado insistentemente. Dice Isidoro de Sevilla: "El error de la impiedad ensombreció en él la gloria de tan grandes virtudes".

2) RECAREDO y el III CONCILIO DE TOLEDO

Goswintha sobrevivió a Leovigildo. Recaredo, sabiendo del poderío de su madrastra y que podía conspirar en su contra, la adoptó como madre nada más convertirse en rey. A pesar de este gesto de conciliación, Goswintha conspiró contra él en el año 588 junto al obispo arriano de Toledo, Uldila.

Así lo relata Juan de Bíclaro (historiador coetáneo de origen godo): *"El obispo Uldila con la reina Goswintha son descubiertos conspirando contra Recaredo y son acusados de arrojar la comunión en la forma de la fe católica. Por esta maldad Uldila fue condenado al destierro. Goswintha dio entonces término a su vida*". Como no se especifica la causa de su muerte, se ha interpretado que podría haberse suicidado.

Del reinado de Recaredo debe resaltarse uno de los acontecimientos más importantes de la monarquía visigoda: su conversión al catolicismo.

Hay que tener en cuenta que la población hispanorromana católica era muchísimo más numerosa que la goda arriana y que era mucho más eficaz la unión del pueblo en la religión de la mayoría. Recaredo sabía que la unidad confesional era un factor primordial para unificar su reino y, así, un año después de su proclamación (en el 587) se convirtió al catolicismo, dos años antes de su conversión oficial en el III Concilio de Toledo.



Conversión de Recaredo. Muñoz Degrain, 1888.
Palacio del Senado.

Pero no todos estaban de acuerdo y Recaredo tuvo que sofocar rebeliones como la del obispo arriano de Mérida y de la ya mencionada que urdió Uldila, obispo de Toledo, junto con Goswintha.

También se sublevó el rey franco Gontram, que quería conquistar la Septimania, pero Recaredo lo venció en la batalla de Carcasona. De esta batalla dice Isidoro de Sevilla: "Nunca se dio en España una victoria de los godos ni mayor ni semejante, pues quedaron tendidos en tierra muchos miles de enemigos y la parte del ejército que quedó fue perseguida hasta los límites de su reino". Una vez que acabó con estas revueltas, convocó el III Concilio de Toledo.

El acta del Concilio comienza así: "En el nombre de Nuestro Señor Jesucristo, en el cuarto año del reinado del gloriosísimo, piadosísimo y a Dios fidelísimo señor

Recaredo, el día 8 de mayo de la Era DCXXVII [año 589], se celebró este santo Concilio en la ciudad regia de Toledo por los obispos de Hispania y la Galia [Narbonense]".

Recaredo abjuró del arrianismo junto con su esposa Baddo (con la que se había casado ese mismo año y de la que tenía un hijo, Liuva II). Con ellos hicieron solemne profesión de fe católica los representantes del pueblo godo, sus grandes y sus obispos.

En este Concilio se introduce en la Misa el actual Credo como profesión de fe. Recaredo envió una carta al Sumo Pontífice, Gregorio Magno, para informarle de lo acordado, enviándole como regalo un cáliz de oro y piedras preciosas.

Las decisiones del Concilio (que no sólo contenían normas religiosas sino también civiles) tuvieron fuerza de ley al publicar Recaredo un Edicto de obligado cumplimiento.

Después de este acontecimiento, reinó Recaredo doce años más durante los que se vivió un periodo de cierta tranquilidad y paz en el reino. Murió de muerte natural en Toledo el 21 de diciembre del 601.

3) Acontecimientos de algunos de los reyes que sucedieron a RECAREDO

Sisebuto que accedió al trono en el año 612. Se le considera el rey más ilustrado de la época, no solo de la monarquía visigoda, sino de todo Occidente. De él dijo Isidoro de Sevilla: "Fue brillante en su palabra, docto en sus pensamientos e instruido en conocimientos literarios…".

Escribió varias obras tanto científicas (Astronomicum), como religiosas (Vida de san Desiderio). Su fama de hombre bueno e intelectual traspasó las fronteras, hasta tal punto que que, en la Crónica de Fredegario, historiador franco, se le califica de varón sabio, piadosísimo y digno de toda confianza.

Esta faceta suya tan intelectual se contrapone con su política de feroz persecución a los judíos. Isidoro de Sevilla, que lo alabó en su Historia de los Godos, escribió: "Al comienzo de su reinado llevó por la fuerza a los judíos a la fe católica, mostrando en ello gran celo, pero no según la sabiduría pues obligó por la fuerza del poder a los que debió atraer por la razón de la fe". Falleció en el 621.



Corona votiva de Recesvinto. Tesoro de Guarrazar (Museo Arqueológico Nacional).

Suinthila, reinó desde el 621 al 631. Su gran logro fue el de poner fin al dominio bizantino en territorio hispánico. Dice Isidoro de Sevilla: "Alcanzó con su feliz éxito un triunfo superior a los demás reyes, ya que fue el primero que extendió sobre

toda la España peninsular el poder de la Monarquía". A pesar de haber sido depuesto por su sucesor y abandonado por todos, no fue ejecutado y pudo seguir viviendo en Toledo hasta su muerte.

Chindasvinto subió a trono en el 642 ya anciano, con 80 años. De él dice Fredegario: "Una vez que hubo consolidado su autoridad sobre el reino entero de España, conociendo el "morbo" de los godos de deponer a sus reyes, ordenó dar muerte a unos y desterrar a otros, entregando a sus fieles las mujeres y las hijas de los condenados, así como sus bienes". Una purga en toda regla.

Recesvinto promulgó en el año 654 el famoso e importantísimo Liber Iudiciorum, único cuerpo legal que debían aplicar los jueces y tribunales. En él, por primera vez, se establecía un derecho igual y unitario para todos los súbditos del reino, godos e hispano-romanos.

Wamba fue elegido en el año 672 y fue depuesto por una conspiración palaciega organizada por su sucesor, Ervigio. Le administraron una bebida con un potente hipnótico. En ese estado, que parecía próximo a la muerte, el Primado Julián de Toledo lo sometió a la ceremonia de penitencia pública. Cuando Wamba despertó del letargo quedó automáticamente inhabilitado porque, según las leyes, no podía reinar un penitente. Así, pues, tuvo que retirarse al Monasterio de Pampliega, donde vivió siete años más.

Witiza reinó diez años (700-710). Según la Crónica Albeldense, en vida de su padre (el rey Egica) residió en la ciudad de Tuy, en Galicia. Allí estaba también el duque Favila, padre de Pelayo. Por algún motivo relacionado con la esposa de Favila, Witiza le golpeó la cabeza con un bastón y Favila murió como consecuencia de esta agresión. Cuando Witiza fue coronado rey en Toledo, Pelayo, que formaba parte de su guardia real, fue desterrado a Asturias, donde sería coronado como rey e iniciaría la Reconquista.

4) DON RODRIGO. BATALLA DE GUADALETE

Tras la muerte de Witiza, Rodrigo fue elevado a rey por la asamblea de magnates y obispos. Pero los hermanos de Witiza, Sisberto y Oppa, pretendían que lo sucediera uno de sus hijos y, por mediación del gobernador de Ceuta, el conde don Julián, gran aliado de Witiza, entraron en contacto con los musulmanes. Don Julián comunicó a Tarik, valí de Tánger, y a Muza, valí de África, la petición de los witizianos de que intervinieran en su favor. En la noche del 27 al 28 de abril del 711 desembarcó en Gibraltar el



Cuadro que nos muestra al rey don Rodrigo montando a su caballo Orelia en los momentos finales de la batalla de Guadalete. Óleo sobre lienzo fechado en 1858, obra de Marcelino Unceta y conservado actualmente en el Museo del Prado.

ejército mandado por Tarik, formado fundamentalmente por bereberes y una minoría árabe.

Rodrigo se encontraba en el otro extremo del reino sitiando Pamplona y, cuando tuvo conocimiento del desembarco musulmán, emprendió la marcha hacia el sur. A orillas del Guadalete (hoy día se discute por los historiadores la ubicación de esta decisiva batalla, situándola algunos en Algeciras) se enfrentaron los dos ejércitos. Rodrigo había confiado la defensa de las alas a los hijos de Witiza que, en pleno combate, abandonaron a traición la lucha dejando desamparado al rey, que sufrió una terrible derrota. Era el 23 de julio del 711. Rodrigo murió en la batalla. Dice la Crónica Mozárabe que lo único que los musulmanes encontraron, tras tres días de matanza, fue su caballo de batalla, un espléndido ejemplar llamado Orelia, con sus preciosos arreos (una silla guarnecida de oro y cuajada de rubíes y esmeraldas) y una bota de Rodrigo medio hundida en el barro adornada de perlas y rubíes.

Esta traición y, sobre todo, la falta de previsión de los witizianos, que no tuvieron en cuenta que los musulmanes conquistaban y se quedaban en el territorio conquistado, originó la caída definitiva del reino visigodo de Hispania. Con el tiempo se forjó la leyenda de que el complot del conde don Julián se debió a que su hija Florinda, llamada peyorativamente la Cava (prostituta), fue violada por el rey Rodrigo y que su padre se vengó de esta ofensa aliándose con los musulmanes.

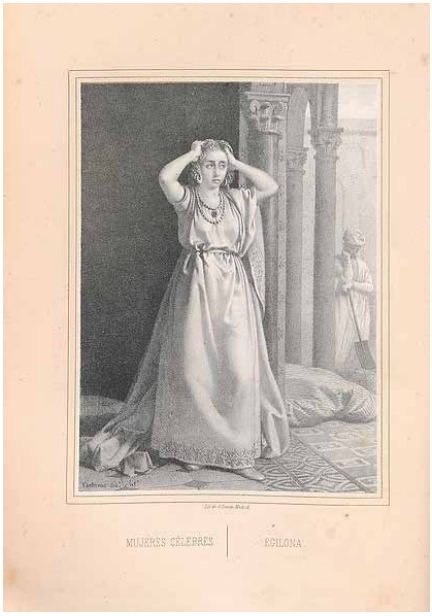
Dice el Romancero:

Ella perdió su flor, el rey padeció castigo.

De la pérdida de España, fue aquí funesto principio.

5) EGILONA, ÚLTIMA REINA VISIGODA DE HISPANIA Y PRIMERA GOBERNADORA DE AL-ÁNDALUS

Dos años después de la batalla de Guadalete, la viuda de Rodrigo, Egilona, se casó con Abd-el Aziz, el primer valí (gobernador general) de España, hijo del célebre moro Muza. Ella consiguió que su esposo se invistiera de autoridad al modo de los visigodos, incluso que se ciñera una corona goda, y lo instigó a que se proclamara independiente del Califato. Pero fue denunciado y Suleimán, Califa de Damasco, envió a Sevilla a cinco de sus comandantes para que le dieran muerte. En el verano del 716, mientras tomaba parte en la oración de la mezquita, fue asesinado. Desde que murió su esposo, no se supo más del destino de Egilona.



Egilona. Grabado litográfico (1868). Fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla.

Curiosamente, hay una cierta similitud entre Gala Placidia, primera reina goda de Hispania y emperatriz romana de Occidente,



Dinar del año 98 de la Hégira (716 d. C.) en el que aparece por primera vez el nombre de al-Ándalus en su anverso árabe. En el reverso el mismo texto en latín ha permitido identificar al-Ándalus con Hispania.

y la última, Egilona, última reina goda y primera gobernadora de al-Ándalus. Las dos fueron gobernantes de vencedores y vencidos y protagonistas relevantes en dos mundos muy diferentes con distintas costumbres, cultura y religión.

Y de esta manera tan asombrosa se cierra el círculo de las reinas visigodas de Hispania.

6) EPÍLOGO

Toledo cayó en el 713. La conquista no ofreció grandes hechos bélicos: las ciudades hispano-godas ofrecieron poca resistencia, firmando pactos y capitulaciones. En muy poco tiempo los musulmanes llegaron a controlar casi toda la Península y parte de la actual Francia, hasta que Carlos Martel los venció en la batalla de Poitiers en el 732.

La España conquistada bajo el nombre de al-Ándalus pasó a ser provincia del Califato Omeya de Damasco.

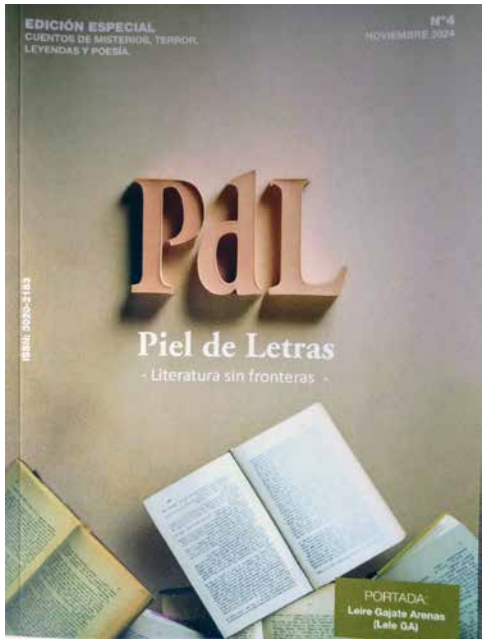
PERO QUEDÓ PELAYO, NOBLE DE ESTIRPE GODA, EN ASTURIAS.



Estatua de Don Pelayo en Covadonga.

NOTICIAS

III Encuentro Internacional PIEL



PIEL de letras es una revista cultural internacional de poesía y narrativa que nos habla de lo que se esconde debajo de la piel, de aquello que nos conecta y nos une sin importar nuestro origen, la edad que tengamos y o el destino al que nos dirigimos. Una obra sorprendente, madura, llena de imágenes poéticas y momentos, un canto a la libertad artística, una bofetada a los que critican, un auxilio para los que aman.

Medio centenar de autores de ocho países participaron hasta el **19 de noviembre** en el III Encuentro Internacional PIEL (Plataforma Independiente de Escritores Libres), que, a diferencia de las dos primeras ediciones, que se desarrollaron solo en Tenerife, añade dos nuevas sedes: Madrid y Sevilla.

Desde la última celebración, se han ido incorporando nuevos escritores en lengua española a este proyecto iniciado en Canarias, tanto de América como de la Península e incluso de Asia, con el objetivo de compartir experiencias, lecturas, novedades literarias e iniciativas creativas, así como aunar esfuerzos en el reconocimiento de la labor que realizan y en la difusión de sus textos por todo el mundo, a través las nuevas formas de distribución bibliográfica que han surgido y que acercan los libros, ya sean en formato papel o electrónico, a lectores de grandes urbes, pequeñas ciudades, poblaciones y lugares remotos enclavados en cualquier lugar del planeta.

Respecto a la actividad que el martes 12 de noviembre se realizó en Sevilla, la participación local ésta tuvo como marco en torno a la estatua del poeta Gustavo

Adolfo Bécquer sita en el Parque María Luisa; en ella se leyeron diferentes textos. interviniendo autores locales: Marixé Abad i Bueno, RosAlma Saavedra, Regla Hidalgo y José Luis González Cáceres.

Las actividades continuaron al día siguiente en la Biblioteca Pedro Laín Entralgo de Dos Hermanas y en la Biblioteca Gonzalo Martín de la capital hispalense, donde se celebró una tertulia de autores organizada por el sevillano *Grupo Literario Verso y Camino*, y dentro de ella cual se presentaron los números tres y cuatro de la revista *Piel de Letras*.

Naturaleza Encendida en los Reales Alcázares de Sevilla



El espectáculo *Naturaleza Encendida* sigue llenando de magia los jardines de los RR. AA. de Sevilla, desde el **31 de octubre**. Es una oportunidad única de vivir una brillante experiencia inmersiva en un espacio incomparable y, además, Patrimonio de la Humanidad.

Se recrean las maravillosas visiones e increíbles sueños del monarca Felipe V durante su estancia en tan emblemático recinto. Es todo un mágico paseo nocturno donde la vida se ilumina y el visitante se convierte en auténtico protagonista.

Embarcándonos en esta aventura descubrimos un espectáculo para mayores y pequeños, para todos los públicos, que está lleno de sorpresas. Podemos vivir el Real Alcázar de Sevilla como nunca se había contemplado.

Estará vigente hasta el 16 de marzo de 2025

Actos culturales de la Hermandad del Liceo de Triana

Diversos actos se han celebrado en esta Hermandad trianera desde la crónica reseñada en la revista anterior. A continuación, hacemos referencia a dos de los más emblemáticos.



El **8 de noviembre**, en el Museo de la Cerámica ubicado en la trianera calle de san Jorge, disertó como ponente invitado dentro del *"V Ciclo de Conferencias de Otoño de la Hermandad del Liceo de Triana"*, el presidente del Rotary Club Sevilla, Án-



gel Moliní, quien ofreció una presentación con el título: *"¿Qué es Rotary?"*.

La mesa estuvo compuesta por el presidente de la Hermandad del Liceo de Triana, José Manuel Piñero, acompañado de su vicepresidente, Juan Cobano y el citado señor Moliní. Los asistentes, muy interesados en el movimiento rotario y sus principios, escuchó atentamente al señor Moliní quien compartió los valores fundamentales de Rotary, destacando el servicio, la ética y el compañerismo como pilares del movimiento. A la sazón, aprovechó estos momentos para detallar los diferentes proyectos que ha llevado a buen término en Sevilla el Club. Resaltó el compromiso con la comunidad y las positivas sensaciones que buscan generar iniciativas como la prevención del suicidio, el apoyo a madres en situación de vulnerabilidad y la promoción de la educación. Sus palabras fueron recibidas con interés y estima por los escuchantes, los cuales mostraron interés por conocer más actividades acerca de los valores y acciones de Rotary.

Otra conferencia del referido Ciclo tuvo lugar el **15 de noviembre**. En el mismo escenario, el Museo de la Cerámica en Triana. Los aficionados a la guitarra flamenca tenían una cita ineludible: un homenaje a Ricardo Miño Álvarez, a cuyo acto asistió Luis Ybarra, director de la Bienal de Flamenco.

"Mi historia en el Mundo Flamenco" fue una aproximación al currículo de Ricardo Miño Álvarez, figura esencial del toque flamenco.

Nacido en el barrio sevillano de Triana en 1949. Comenzó a tocar la guitarra a los doce años y trabajó con Pepe Marchena y El Pinto. Pronto se marchó a Japón y, a su regreso en 1971, ganó en Córdoba el Premio Nacional de Guitarra de Acompañamiento, entre otros galardones. Se casó con la bailaora Pepa Montes, de Las Cabezas de San Juan, a quien le ha acompañado sobre el escenario, aunque también ha colaborado con artistas como Gualberto, Lole y Manuel, Paco Taranto y la pianista japonesa Ayako Sakamoto. Su hijo, Pedro Ricardo Miño, es actualmente uno de los máximos exponentes del piano flamenco.

Conferencia en la Hermandad de Montserrat

En el salón Purificación Martínez López de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Conversión y Ntra. Sra. de Montserrat se celebró, el **8 de noviembre,** una interesante conferencia-coloquio con proyecciones bajo el título "La Montserrat desconocida: los misterios de Montserrat". Corrió a cargo de D. Armand Rotllán Verdaguer, doctor en Medicina y médico oficial en la nómina del Monasterio, académico numerario de la Real Academia de Medicina de Cataluña y premio a la Excelencia Profesional del Colegio de Médicos de Barcelona.



Nos narró los inicios de la devoción mariana y una detallada exposición de las muy diversas vicisitudes por las que pasó la Abadía a lo largo de mil años de historia. Asimismo, hizo un recorrido, ilustrado con fotografías, de las diferentes ermitas que jalonan la Montaña Sagrada. Recibió el agradecimiento del numeroso público que siguió con atención los pormenores de su charla y al finalizar, se le entregaron diferentes presentes por parte de la Hermandad y de la Asociación de Veteranos y Maestros de la misma.

XX Anivº. del Centro Cívico 'Tejar del Mellizo'

Desde el día **11 de noviembre** y con actividades durante dos semanas, este emblemático Centro Cívico situado en el Parque de los Príncipes del barrio de Los Remedios celebró el XX aniversario de su apertura.

El primer día se inauguró una Exposición de Fotografías con el título *'20 años de historias'*, recopilatoria de las actividades desarrolladas en este tiempo. Nuestra Asociación, presente desde hace cuatro quinquenios en sus aulas, espacios expositivos y salones, hemos sido testigos de su pujante evolución.

Son numerosos los actos que se programaron y llevaron a cabo:
-Ruta botánica por el Parque de los Príncipes.
-Tres representaciones teatrales.
-Una Gala Mágica.
-Actuación de Coro femenino.
-Gala de Talentos.

Deseamos que los éxitos se multipliquen en los próximos años.



Premio Cervantes 2024

El día **12 de noviembre**, a los ochenta y cinco años, el escritor santanderino Álvaro Pombo fue distinguido con el Premio de Literatura en Lengua Castellana "Miguel de Cervantes" 2024. Es el máximo galardón de las letras hispánicas. El jurado ha valorado su "extraordinaria personalidad creadora, su lírica singular y su original narración", reconociéndole además como uno de los grandes novelistas de la lengua española. El galardón se entregará el próximo 23 de abril, Día del Libro.



Es miembro de la Real Academia Española de la Lengua desde 2004 y mediante la concesión de este galardón se rinde anualmente público testimonio de admiración a la figura de un escritor que, con el conjunto de su obra, haya contribuido a enriquecer el legado literario hispánico. El Cervantes es concedido por el Ministerio de Cultura y está dotado con 125.000 euros.

El jurado ha reconocido a Pombo pues *"a su notabilísimo nivel como poeta y ensayista, se une el ser uno de los grandes novelistas de nuestra lengua que indaga en la condición humana desde las perspectivas afectivas de unos sentimientos profundos y contradictorios"*.

Además, destaca que en sus creaciones: *"muestra el mundo a través de la construcción de un lenguaje en el que las deformaciones de la realidad aparecen reflejadas bajo el disfraz de la ironía y del humor. En su prosa, la oralidad se refleja en la voluntad de un estilo que aspira al 'escribo como hablo' valdesiano. Álvaro Pombo ha creado aquello que define a los grandes escritores, un mundo literario propio imperecedero e imprescindible que conmueve y conduele"*.

Exposición en la Fundación de Cultura Andaluza.

La sala David Puentes, sita en la calle Salmedina 3, de Sevilla, de la Fundación de Cultura Andaluza, inauguró el martes **12 de noviembre**, a las 20:30 horas, la muestra "IN TONDO".



Esta exposición se compuso de diecisiete obras pictóricas de las creadoras andaluzas Loreto Bayo, Ati Bernal, Victoria García, Marga Gª Pinto, Hoyo, Nani Huici, Miriam Jiménez, Macarena La Garza, María Llorente, Mento Muñoz, Sierra Muñoz, Carmen Palop, Mª Ángeles Parrilla, Ana de la Puerta, Rosa de Trías, Rocío Viguera y la *performance* de Marina Molano. "IN TONDO" pudo ser visitada hasta el 5 de diciembre.

Nuevo poemario de María San José

En el salón de actos del Excmo. Ateneo de Sevilla, presidida la mesa por Aurora Hermosilla Carrasquilla, vicesecretaria de la Docta Casa, el pasado **18 de noviembre** se presentaron dos libros cuyos autores, respectivamente, son madre e hijo:

-*Palabras al aire* de María San José.
-Y *Tempus*, de Daniel García San José.



El primero de ellos, es un poemario excelente donde se expresan sentimientos y emociones. Es su séptima publicación. Desde luego, todos aquéllos que se sensibilicen con la luz de la poesía disfrutarán a conciencia de sus páginas. Está prologado por Carmen García San José, su hija. En fin, que todo queda en el entorno familiar.

El segundo, son unas reflexiones sobre el tiempo para una vida plena. Está escrito en prosa y es un libro de autoayuda dirigido a cualquier persona que aspire a vivir una existencia colmada y controlando su relación con el tiempo. Ya han visto la luz dos publicaciones de su autoría y en preparación tiene otra

FOCODE: Excursión a Hornachuelos

Del Foro de Comunicación y Debate, que radica en Camas y acaba de cumplir los treinta años de andadura, nos envía su secretario y estimado colaborador de Itimad la crónica de la excursión que han realizado a Hornachuelos y que afectuosamente transcribimos:

*"El **23 noviembre**, minutos después de las 8 de la mañana, partió el autobús con 54 personas a bordo. Desayunamos en el camino y llegamos a la población a las 10:15h, donde nos esperaba la guía local, Miriam, para hacer un recorrido por el municipio.*

Pudimos admirar los paisajes que se divisaban desde varios miradores: rocas cortadas a pico, desfiladeros sobre los que colgaban, "peligrosamente", bonitas casas que se asomaban a las montañas y valles. Nos enseñó la fachada de una finca llamada, «Las Cadenas», donde, nos dijo, estuvo el rey Carlos IV. Visitamos la Iglesia de Santa María de las Flores, su párroco nos abrió la puerta y nos dio la bienvenida. Luego, un antiguo lavadero, así como varias calles típicas. Nos llamó especialmente la atención la «Antigua posada de Hornachuelos», en pleno casco histórico, muy bien restaurada, representativa de la arquitectura de la localidad, con cuadras, pajar, habitaciones de huéspedes, cocina, comedores de pobres y de ricos.

Antes del almuerzo, nos dirigimos a través de un pequeño sendero, hacia el Centro de visitantes. Allí nos proyectaron buenas imágenes del Parque Natural «Sierra de Hornachuelos» y las actividades vinculadas a este, como ganadería, apicultura, caza, avistamiento de aves, senderismo… Allí mismo nos ofrecieron una degustación de chacinas de la tierra.



Después de la comida, el autobús nos llevó al embarcadero para iniciar lo más llamativo de la jornada: el paseo en barco solar a través de los llamados «fiordos andaluces». Fue una hora ciertamente mágica, en la que el barco se desplazaba en un manso silencio, al ser impulsado por la electricidad que generaban los paneles solares. A un lado y otro de la ancha lámina de agua se levantaban promontorios con abundante vegetación, mientras, en ocasiones, nos acompañaban los vuelos rasantes de cormoranes. La persona que conducía nos ofreció someras explicaciones del lugar, deteniéndose en el monasterio de Santa María de los Ángeles, imponente edificio que se divisaba a lo lejos entre montañas.

A las 17:30 regresamos. Ya en el autobús, fueron unánimes las muestras de agradecimiento a Trini y Carmen por su excelente trabajo en preparar la excursión".

***Miguel Fernández Villegas** (Camas, Sevilla)*

Exposición Pedro Roldán en CajaSol



Desde el **26 de noviembre**, y hasta el 5 de enero, permaneció la Exposición *PASIÓN Y GLORIA Pedro Roldán y las Hermandades de Sevilla*, en la Fundación Cajasol con motivo de la celebración del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular.

Una escogida variedad de esculturas y relieves de Pedro Roldán creadas para las Hermandades Sacramentales, de Penitencia y Gloria de Sevilla, fueron expuestas.

Entre los promotores y clientes de Pedro Roldán figuraron cabildos catedralicios, órdenes religiosas, fábricas parroquiales, hermandades y cofradías, miembros del alto y bajo clero, nobles, funcionarios, comerciantes y otros muchos particulares de elevado poder adquisitivo, que desearon contar con alguna obra de este gran maestro, progenitor de un largo linaje artístico, cuyos representantes más célebres serían su hija Luisa Roldán, *La Roldana,* y su nieto Pedro Duque Cornejo.

XLIV Premio Mundial de Poesía Mística Fernando Rielo 2024.

Ya se conocen los diez poemarios finalistas que acceden el premio, así como sus países de procedencia: Camerún, México, Perú y siete por España.

La proclamación de la obra ganadora que saldrá de entre estas 10 finalistas, tendrá lugar el próximo 12 de diciembre del presente 2024, en la Universidad CEU San Pablo, en Madrid.

Las diez obras finalistas, seleccionadas de entre 312 procedentes de 32 países son las siguientes:

-*La hora décima*, de Jerónimo Anaya Flores (Ciudad Real, España);
-*Al final del camino*, de Antonio Bocanegra (San Fernando, Cádiz, España);
-*El canto del Ney*, de Juan José Manchado Cerezo (Molina de Segura, Murcia, España);
-*Oleaje de luz* de Antonio Jesús García Pereyra (Málaga, España);
-*El Diario de Jesús*, de Carlos González García (Fresnedillas de la Sierra, Madrid, España);
-*Trino dolor*, de Guy Merlin Nana Tadoun (Yaundé, Camerún);
-*Latens*, de Elizabeth Obando Ortiz de la Victoria (Arequipa, Peru);
-*Cántico al Amanecer*, de Cecilia Pablos (Sinaloa, Mexico),
-*Exégesis*, de Andrea Rodriguez Prat (Sant Cugat del Vallès, Barcelona, España)
-*Tiempo de volar*, de María Jesús Rosales Palencia (Ciudad Real, España).

El citado Premio Mundial de Poesía Mística Fernando Rielo, que cada vez tiene más participantes, está dotado con 7000 €. La edición de la obra ganadora y medalla conmemorativa será fallada en su cuadragésimo cuarta edición en acto público, que tendrá lugar en la Universidad CEU San Pablo de Madrid, el 12 de diciembre.

Es de muy grata memoria y satisfacción para nuestro colectivo y sobre todo para Luis Ángel Ruiz Herrero, nuestro asociado, este Certamen, pues recordemos que en la pasada edición estuvo entre los diez finalistas.

XI Concierto de Navidad 2024

Organizado por Cáritas Parroquial y a beneficio de Gaza, Cisjordania y El Líbano a través de la Ayuda a la Iglesia Necesitada, se celebró en la Real Parroquia de santa María Magdalena, el **30 de noviembre**, el ya tradicional concierto de villancicos que desde hace once años proclama y recuerda la Natividad del Niño Dios

En esta ocasión fueron dos Coros –Coro Ensamble Enharmonía y Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Sevilla–, y una Coral –Santa María Magdalena– los que intervinieron y complacieron al numeroso público que llenaba las naves de la citada parroquia sevillana.

El programa que ofrecieron fue muy diverso ya que se interpretaron composiciones de toda índole, desde pertenecientes a los Cancioneros de La Colombina o de Upsala; tradicionales de Argentina: Tropario de la Iglesia Ortodoxa Siria; antiguas melodías inglesas; tradicionales españolas y otras de compositores nacionales y extranjeros populares, tanto clásicos como contemporáneos.

Los directores de las agrupaciones, Antonio Bernalte, Francisco José Cintado y Amelia Gracián aglutinaron a las tres asociaciones musicales en un solo grupo para interpretar los villancicos *Adestes Fideles y Noche de Paz* y ser acompañados, en esta última composición, por unos espectadores muy colaboradores que formaron un emocionante e ingente coro multitudinario cuyos sones reverberaron en el templo y así acabar felicitando las Pascuas a todos los asistentes.



CRÍTICA LITERARIA

EL JARDÍN DE LOS FINZI-CONTINI
Giorgio Bassani

Poned atención a sus murallas;
considerad sus alcázares,
para poder contarlo a las generaciones venideras
(Salmo 48:14)

La presente novela de Giorgio Bassani universalmente conocida, publicada en 1962, ha conservado todo su prestigio hasta nuestros días, al igual que la película del director de cine Vittorio De Sica en ella inspirada, estrenada en 1970, aunque esta última deforme necesariamente, por exigencias cinematográficas, los perfiles del relato. Una y otra nos ponen ante los ojos el rencor legitimado por las leyes raciales y sus consecuencias funestas ("*Una de las formas más odiosas de antisemitismo era precisamente esa: lamentar que los judíos no fuesen bastante como los demás y después, en cambio, al comprobar su casi total asimilación al ambiente circundante, lamentar que fueran idénticos a los demás, ni siquiera un poco diferentes del término medio*").

No sabría decir si un texto escrito envejece menos que el mismo argumento novelesco moldeado por y para la cámara de cine. Lo que ocurre aquí es que la novela, sin detalles como adornos, sin imágenes visuales en movimiento, irrumpe en la crudeza inmisericorde de una catástrofe que está a punto de producirse, sutilizando el artificio del recuerdo como sugeridor de profundidad humana, esfuerzo por plantar cara a unos eventos del pasado, posibilidad de dar voz a los que ya no están. El recuerdo que un día surge espontáneo, suscitado por una observación previa, y, al reconstruir una escena confusa, la somete a correciones. El recuerdo que busca su salvación porque tiene vida propia. El recuerdo que se hace materia de arte.

Llega un momento en que recordar impone anotar todas las palabras, y lo que parecía perte-





necer a una época remota pierde su aire de cosa muerta para alcanzar perspectivas nuevas. El calor afectivo del lenguaje traslada entonces a los hechos concretos un subjetivismo distorsionado por la nostalgia, que no es una suma de sentimientos de pérdida, sino una compleja fluctuación de suaves melancolías.

En la novela, el motor del recuerdo, el que se mueve entre el intelecto y el espíritu, es una excursión improvisada de Roma a Cerveteri, un domingo de abril de 1957. La visita a la tumba de la familia Matuta en la necrópoli etrusca, la tumba más ilustre, la *tumba bella* o *de los Relieves*, antigua belleza humanizada, suscita en el anónimo narrador-personaje, el *alter ego* de Bassani (en la novela hay mucho de autobiográfico), la evocación de las viejas lápidas del cementerio judío en Ferrara "*situado al final de Via Montebello*". Entre ellas, apartada, "*al final de un campo abandonado*", completamente aislada, se encuentra "*la monumental tumba de los Finzi-Contini: una tumba fea, de acuerdo –había oído decir siempre en casa, desde niño–, pero, aun así, imponente e indicativa, aunque solo fuera por eso, de la importancia de esa familia*"; una construcción que ahora, al cabo de veinte años, en la mente del narrador aparece pobremente solemne.

El relato, que va encajado entre los años 1938-1939 –intervalo en que se formulan, categóricos, el Manifiesto de la raza (ese oprobio que, "redactado por diez supuestos «estudiosos fascistas», no se sabía cómo considerarlo: si más vergonzoso que ridículo o al revés"), y las medidas prácticas de aplicación inmediata, elaboradas para imponer el terror en las comunidades judías con el propósito de robarles su propio destino y su dignidad–, se apoya en soportes recapitulativos ("Como ya he indicado"/ "Como ya he dicho"/ "Pero olvidaba decir"/ "Ya lo he dicho"/ "Ya he dicho") como para atenuar posibles incoherencias, ya que lo importante no es la lógica de la perfección, sino la sinceridad desnuda, la emoción viva con que se rememoran instantes de embriaguez nacional (que multiplicarán los muertos), e imágenes dominadas por la tristeza de un amor solitario que data de la infancia.

Así los recuerdos vienen adquieriendo volumen, y después de concentrarse en el mausoleo que Moisè Finzi-Contini, el bisabuelo paterno de Alberto y Micòl, había mandado construir –cuya magnificencia revelaba el ansia de comunicarse con el mundo en el terreno de una fraternidad indistinta–, se condensan en la "*otra*" casa que poseían los Finzi-Contini, la antigua casa del Barchetto del Duca comprada por el propio Moisè en el año 1850, enorme, reformada cantidad de veces, "*apodada con admiración* magna domus", rodeada de un jardín inmenso ("*Como el jardín tenía «unas» diez hectáreas de extensión y las avenidas, entre mayores y menores, sumaban en conjunto una docena de kilómetros, la bicicleta era indispensable [...]*"), y también en ese muro que corre alrededor del jardín –el mismo jardín que sirve de título a la novela–, que se alza como un grito de alarma ante el

peligro que viene de una nación ya falta de lucidez: la indiferencia, ese algo incorpóreo que penetra la mente alimentando el germen del odio.

La verdad es que para los que observaban desde fuera, el muro del jardín de los Finzi-Contini era un cerco de aislamiento aristocrático. El prejuicio venía de muy lejos: de una opinión inspirada en motivos de sospecha en la que se insertaba una fina insinuación; de una admiración hostil, influida por una sensación de inferioridad que acometía especialmente a la comunidad judía –expresión de la baja y media burguesía ferraresa–, frente a la audacia (que siempre asume preminencia), del espíritu independiente del profesor Ermanno Finzi-Contini, estudioso generoso cuyo interés no se limitaba a la ciencia, sino que se extendía a la literatura, a todas las artes y a la historia de las comunidades israelitas de Italia (poseía casi veinte mil libros, muchos de los cuales eran de literatura y estos "*cuidadosamente catalogados, representaban en conjunto una colección con la que cualquier biblioteca pública, incluida la del Archiginnasio de Bolonia, habría deseado adornarse*"). Hombre que sabía expresarlo todo en forma bella y delicada, al rechazar el carnet del Fascio mostraba su postura de repudio al proceso político del país; actitud que su comunidad, afiliada casi enteramente al partido (y por consiguiente, *patriota*), consideraba reprochable. Las palabras de Ghigo, el padre del narrador ("*doctor en medicina y librepensador, él, voluntario de guerra, fascista con carnet de 1919, apasionado por el deporte, judío moderno, en una palabra*"), críticas y escépticas al respecto, tildan insensiblemente al profesor Ermanno de derrotista antisemita y antisionista.



Es cierto, la política separa. Hasta los relojes de pulsera de último modelo que los dos llevan puestos (Ghigo, un Rolex sumergible y el otro, un grueso Omega), parecen ilustrar una rivalidad que, en realidad, solo existe, nítida, en la mente del primero; una incompatibilidad que se aprecia aún más en el Templo de Via Mazzini, en la sinagoga italiana: Ermanno y Alberto Finzi-Contini junto con los Herrera, los dos hermanos solteros de la señora Olga ("*de familia sefardita occidental* «excelente»"), aunque ocupaban los bancos contiguos al de Ghigo y sus hijos, parecían "*lejanísimos, intangibles: como si los protegiera a su alrededor una pared de cristal*". Pues ante semejante natural finura, todos los demás no podían más que sentirse, y encima con fastidio, "*platea*". Además, mientras que Ghigo "*no sabía más de unos veinte vocablos hebreos, los habituales de la conversación familiar*", por lo cual, durante las celebraciones, callaba bochornoso, Ermanno, al pronunciar la *berahá* con las manos sobre las cabezas de sus hijos, se emocionaba: "*Su voz era suave y cantarina, muy entonada; su pronunciación hebrea, que con frecuencia duplicaba las consonantes, y con zetas, eses y haches más toscanas que ferraresas, se oía filtrada a través de la doble distinción de la cultura y la clase social...*". En ese punto, nuevamente, las consideraciones cáusticas del padre del narrador ("¡Cuántas zalamerías, *cuánto «haltud»*!"), sintetizan la indignación y el



enojo de muchos para resaltar "*la soberbia hereditaria*" de los Finzi-Contini ("*Son diferentes... ni siquiera parecen* judim..."), que el profesor Ermanno procura ignorar con diplomacia e ironía sabiamente disimulada. Por otro lado, la solicitud que el profesor Ermanno presenta en 1933 (fecha en que Hitler llega al poder y Mussolini se lanza a la conquista del Imperio) para el restauro, a sus expensas y "«para uso de la familia y de los posibles interesados»" de "*la antigua y pequeña sinagoga española de Via Mazzini, que desde hacía por lo menos tres siglos no se dedicaba al culto, sino que servía de trastero*", es un episodio más que elocuente. En consecuencia, significativo resulta el retorno de los Finzi-Contini junto con los Herrera por Rosh Hashaná a la sinagoga italiana "*tras sus buenos cinco años de aislamiento desdeñoso en la española*", ya que asume el sentido del desencanto ante la situación que precipita situando, en sus verdaderos términos, el drama de la comunidad judía.

Pero aquí está el contrapeso: el mismo muro que encierra el jardín afina la percepción de quien lo mire estando dentro. Lo que revela es un círculo de belleza, fresca y creativa; un mundo abierto que repudia la censura, la que arremete contra las *peligrosas* tendencias (el comunismo, el judaísmo, la homosexualidad, el uso de los dialectos y los extranjerismos), perjudiciales, según decretaba el régimen fascista –ya que necesitaba a cada paso inventarse enemigos mortales–, para la moral de la *raza aria itálica*, su gusto estético y la pureza de la lengua italiana. Incluso el jazz se encuentra implicado en la lucha contra los judíos: se prohíbe por ser, en la opinión del régimen, una música disoluta, *negroide* y *semita*, difundida por los judíos para acumular dinero, en primer lugar, y también para destruir la noble pasión de la gente por el buen gusto. (La ironía de la vida: uno de los hijos del Duce, Romano Mussolini, llegará a ser un afamado pianista de jazz, alumno de Duke Ellington, el *sucio negro*, que así lo escarnecía el gobierno). El jardín, al contrario, es un mundo que no necesita encasillar a nadie. Es el mundo rebelde de una juventud culta, preparada, que tiene sensibilidad y que por eso se percibe (con aire equívoco) como diferente; es una ilusión de libertad en medio de una imponente desolación; es un espacio que da la idea de la elegante percepción de lo selecto, evidente o invisible, incluso bajo la dictadura (Alberto le comenta al narrador: "*[...]* dispongo *de bastante* jazz: *Armstrong, Duke Ellington, Fats Waller, Benny Goodman, Charlie Kunz...-. Siguió enumerando nombres y títulos [...]*". También le enseña un radiogramófono: "*Es un Philips, excelente de verdad*", que él mismo, estudiante de ingeniería, ha modificado, por lo cual el sonido ya no sale "*por un altavoz único, sino por cuatro fuentes sonoras distintas*").

Y en este lugar donde la aparente frivolidad que se respira acrece la amargura del mundo exterior y todo tiene una calidad extrafina y dimensiones impresionantes (hasta Jor, el perro, el gran danés, –ojos "*helados y sin expresión, uno oscuro y el otro azul claro*" –, con solo un año de edad "*pesa casi un quintal*"), el recuerdo mueve a muchos personajes que sería largo enumerar.

El narrador, uno de "*los dos literatos de la panda*" –el otro es Bruno Lattes, también judío y también *alter ego* de Bassani en *Los últimos años de Clelia Trotti*–, por ser un hombre de letras siente y habla fino, y con este criterio reconstruye el cuadro de su infancia y juventud en Ferrara, su ciudad natal, y la psiquis de los demás. Unos personajes del texto protagonizan también otras novelas y relatos de Bassani, aunque él mismo los dibuje (como es el caso de Bruno Lattes) con matices y roles diferentes, y eso es porque su vocación de escritor no le pide relatar sin contradicciones, sino alinear imágenes y sentimientos con los aspectos múltiples de la personalidad que se expande dentro de la lógica de una intensa narración. Por tanto, la intertextualidad resulta ser una especie de prisma que, tal como hacen los *làttimi* de Micòl, su tesoro personal –objetos de vidrios brillantes y opalescentes, evocadores de una sensación de paz indeterminada–, deshace y recompone la información.

Ya, Micòl. Ojos azules y pelo rubio, "*La fille aux cheveaux de lin*". El narrador ve en Micòl su afinidad. Inquieta, inteligente, a veces contradictoria, intrépida. Ama la emoción del riesgo ya desde pequeña, de manera que se atreve a salvar el muro mediante una escalera apoyada en un "*punto exacto*", y, echando mano de la literatura ("*le vert paradis des amours enfantines*"), describe la experiencia que, en contados momentos, modificará el fluir de su vida aislada. Sin perder de vista la idea de futuro, prefiere mirar al pasado ("*Era* nuestro *vicio, ese: el de avanzar con la cabeza siempre vuelta atrás*") como para compensar la imposibilidad presentida de hacerse serenamente vieja. No obstante, reacciona con humor a las condiciones arbitrarias que coartan y dejan en suspenso su irrefrenable ansia de vida. Y por más que ostente cierto "*anticonformismo religioso*" al comerse bocadillos de jamón, nunca se separa de su medallita de *shaddái* (el Omnipotente), ese disquito de oro que cada vez que aparece en el texto o centellea o brilla. Y cuando eso ocurre, el narrador no puede dejar de traslucir su admiración. Porque para el que lo lleve puesto, el destello de *shaddái* es un privilegio: es



un rápido diseño de la luz, que, como un sello de pureza, destaca la forma de ser de la persona; una especial conexión con el Eterno, sea cual sea el grado de fervor, que resalta los valores éticos y morales del individuo, exentos de cualquier contaminación (Micòl huele "*a piel infantil y a borotalco*"). Así es como me lo explicaron, con imágenes sugestivas, unos amigos míos de la Comunidad Judía de Pisa.

Su pasión por lo exquisito no le impide disfrutar de la compañía franca y sencilla de sus domésticos gentiles; brillante según su estilo habla con ellos en dialecto ferrarés. También sabe inglés y francés, domina el hebreo –esos vocablos sueltos que, al introducirse en el lenguaje familiar, añaden al diálogo matices de complicidad–, y la curiosa mezcla de véneto-español con la que se expresan sus tíos (los dos Herrera) y su abuela



Regina. Pero sobre todo sobresale en el manejo del *finzi-continico*, ese peculiar acento inimitable, típico de ella y su hermano Alberto, que proporciona a cada palabra un ritmo que siempre parece sonar a nuevo.

Micól, ora cerebral, ora instintiva, también es figura representativa de otras voces femeninas que aparecen en la novela, notables por su libertad de pensamiento, cultura, intuición y belleza; mujeres que pertenecen a épocas y ámbitos distintos y que aman, luchan y buscan oportunidades para defender su independencia ante cierta postura de irreverencia, que siempre les ha reservado una posición menor.

En bloque, la novela se revela un manual de literatura universal, clásica y moderna, de historia del arte, de historia de la música y, sobre todo, un manual de historia, condensado e incisivo, que al ilustrar las virtudes predominantes y los atropellos más inquietantemente trágicos de la política italiana e internacional, distribuye los hechos dentro de lo que se viene fraguando en el relato bajo la preocupación estética del escritor. La enumeración de escritores, artistas plásticos, músicos, figuras históricas, etc., etc., que salen en el libro (y que merecería la pena recordar), sería infinita.



Y para que el recuerdo se vea reforzado por un tono conmovedor que le asegure pervivencia (ya que la historia, lamentablemente, se repite, a intervalos), Bassani recrea, a través de la imaginación, la existencia de sujetos reales: en la casa que, en la novela, sería la *magna domus*, vivía el profesor Silvio Magrini (quien fue presidente de la Comunidad Judía de Ferrara en los años treinta), con su esposa, Albertina Bassani, y sus dos hijos, Uberto y Giuliana. Pues igual que a los Finzi-Contini del relato, tampoco a los Magrini les dio tiempo a gustar la vida. Uberto falleció en 1942 de un linfogranuloma, exactamente como Alberto. Silvio y Albertina, en momentos diferentes, fueron detenidos en otoño de 1943, y luego, como los Finzi-Contini, deportados a Auschwitz y eliminados. Giuliana, la otra hija de Magrini, se salvó.

El final emocionante que el autor le pone a la novela, entre palabras de despedida de especial ternura y cosas que no se dicen de manera explícita, recalca que el recuerdo, finalmente, puede ser incluso una especie de oración.

Me he explayado porque el libro lo requiere, y porque el horror, aunque pase el tiempo, nunca deja de ser horror.

Sandra Salvadori Martini

EQUIPAJES PARA LA LIBERTAD
Certamen Literario de Relatos Penitenciarios

A lo largo de varias fechas, en los últimos meses, se ha presentado el libro *Equipajes para la libertad* en diferentes lugares: los Centros Penitenciarios de Morón de la Frontera, Sevilla I, Sevilla II, Hospital Psiquiátrico Penitenciario, Unidad de Madres del Centro de Inserción Social Luis Jiménez de Asúa y más recientemente en el Centro Social Hogar Virgen de los Reyes.

En esta publicación, patrocinada su impresión por el *Ayuntamiento de Sevilla*, se integran las creaciones literarias de aquellas personas, de ambos sexos, privadas de libertad que han concurrido al Certamen Literario de Relatos Penitenciarios *"Equipaje para la libertad"*; una iniciativa de la *Asociación para la Reinserción Social Zaqueo* (1) y, en concreto, de su más vital impulsora del equipo técnico, la psicóloga Amparo Morillo.

En el libro, el alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, realiza una introducción y en el prólogo se expresa el más sincero agradecimiento al personal de las instituciones penitenciarias, también se extienden los plácemes a los profesionales que se han implicado en este proyecto, pues sin su apoyo y dedicación el Certamen en sí no habría sido posible. El compromiso con la educación y la reintegración de los internos ha sido esencial para el éxito de esta iniciativa. A continuación, se despliegan, a través de casi un centenar de páginas, las cincuenta obras que completan el libro. Los autores de una selección de los trabajos insertos en él fueron los encargados de exponer, en unas breves reseñas, sus creaciones en cada presentación; fueron auténticos testimonios de vivencias, algunos verdaderamente duros y desgarradores, pero evidentemente, también plenos de esperanza y segundas oportunidades, como perfecta y cuidadosamente ellos resumieron. Extractamos algunos:

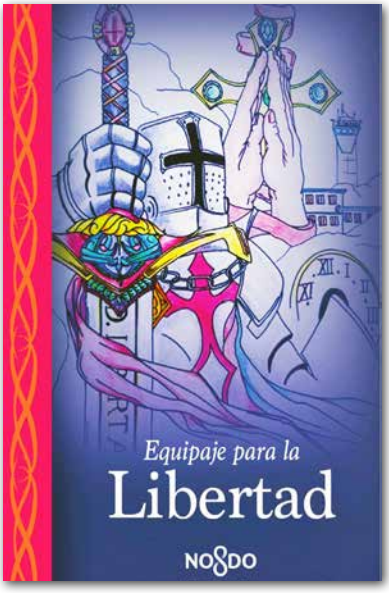
-Los gritos de los relatos de *Abraham* sobre la responsabilidad que cada uno tiene para cambiar, no juzgar y aprovechar las oportunidades.

-O las dos narraciones de Moisés que describen con humor y humanidad el día a día de la cárcel y el amplio abanico de personas que en ella habitan.

-También el amor que refiere Francisco, o la dura historia del que no está ni quiere permanecer en el sistema, donde el autor deja entrever el mundo hostil del que viene y que le ha ido fraguando su personalidad.

-Asimismo, historias en diferentes escritos sobre el valor de la "libertad", tanto en forma prosaica o en poemas, por parte de *Antonio*.

-O con carácter reivindicativo y propuestas de mejoras, como lo plasma *Juan Manuel*.



-Otras obras hablan de la fuerza y necesidad de cambio, como las conmovedoras historias de *Santiago* y *Antonio* sobre el potencial que todos tenemos para cambiar -podemos elegir entre el bien o el mal- ¿tú que eliges?, se preguntan.

-De la posibilidad de cambio personal también habla otro *Antonio* en su relato sobre el flamenco; apostando por su potencial para hacernos mejores personas, para reclamar ayuda y medidas de las administraciones y que potencien este Patrimonio Inmaterial como fuente de empleo de las personas, sobre todo, en las cárceles.

Rescatando una reflexión de uno de los internos sobre el trabajo profesional de las entidades que laboran con este colectivo, poniendo en valor esta iniciativa, ya se va a convocar la segunda edición del Certamen, desde luego, con las incondicionales colaboraciones de la Asociación Zaqueo y el Ayuntamiento.

Proyectos como este contribuyen a cumplir con el mandato constitucional para las penas privativas de libertad, recogido en el artículo 25.2 de la Constitución.

Me quedo con la *Dedicatoria Especial* que dice así:

"Dedicamos este libro a todos aquellos que, dentro y fuera de los muros, creen en la reinserción, en el poder transformador de las segundas oportunidades y en la fuerza de la palabra para sanar y cambiar vidas."

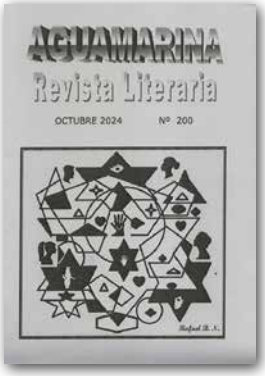
Ramón Gómez del Moral

(1) La ***Asociación para la Reinserción Social Zaqueo*** está declarada Entidad de Utilidad Pública por el Ministerio del Interior desde el 31 de octubre de 2019.

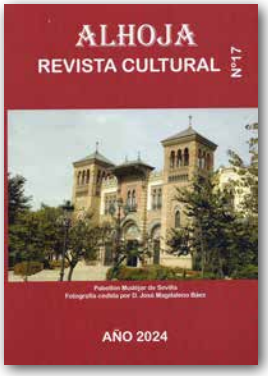


Relación de socios y entidades colaboradoras con la Asociación para la Reinserción Social Zaqueo:

HEMOS RECIBIDO







Recibimos de Rafael Bueno Novoa las revistas literarias números 200 y 201 de **Aguamarina**, desde Leioa (Vizcaya). Son las correspondientes a octubre y diciembre de 2024. Entre ambas, son cincuenta y dos páginas de temáticas muy variadas abundando las composiciones poéticas. En la sección *Obra Clásica,* en la primera hace una sinopsis de la magistral obra de León Tolstoi, *'Guerra y Paz'* y en la segunda, el comentario es para la creación de Herman Melville, *'Moby Dick'*.

Alegría Roncero, que ejerce la presidencia del Grupo Literario **ALHOJA**, nos remite su Revista Cultural número 17, que corresponde al año 2024. Ilustrada la portada por José Magdaleno Báez, en sus páginas se pueden disfrutar los trabajos de numerosos asociados: Concepción Andrada, Yolanda Casal, Enrique Corona, Mari Pepa Escobar, Enrique Fernández, Antonio Garrido, Florencio Gutiérrez, Enrique López del Estal, Carlos López, Victoria Naranjo, Juan Antonio Navarro, Rafael Ordóñez, María Dolores Ortega, Alegría Roncero, María San José y Manuel Tutor. ¡Enhorabuena!

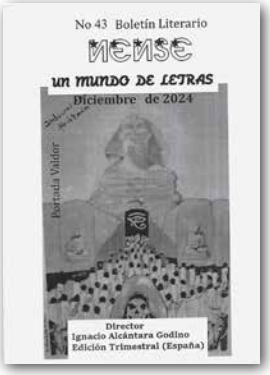
Nos envía La Asociación Literaria Castellonense Amigos de la Poesía el nº. 80 de la Revista **Amics de la Poesía**. Con la muy cuidada presentación de siempre, en las páginas interiores se desgranan los Premios ALCAP 2024 en sus tres modalidades: socios, no socios y juvenil. Asimismo, recoge la publicación de las Bases del Concurso Poético de Primavera ALCAP 2025.

Recibimos el nº. 173 de **Atalaya Filatélica**, revista especializada que emite la Sociedad Filatélica Sevillana, correspondiente al mes de octubre. La fotografía de la fuente de las ranas con sus surtidores salpicando a la tortuga y el pato en el Parque de María Luisa sirve de un relevante recordatorio: El año 1929 se inauguró la Exposición Iberoamericana de nuestra ciudad y solamente quedan cinco









años para que se celebre el Centenario de aquel gran evento. Si tenemos en cuenta que se puso en marcha el programa filatélico de la EXPO 92 cinco años antes, en 1987, no cabe duda estamos en fechas para empezar a trabajar.

Nuestra asidua colaboradora María Fernanda Trujillo nos envía su última publicación. Los poemas que conforman **A contraluz** no son sino un trampantojo donde las cuatro estaciones, primavera, verano, otoño e invierno, disponen un círculo vital de luces y sombras contrapuestas, aunque sin estruendo, que bien puede hacernos entender el *alter ego* que fuimos y volveremos a ser una y otra vez. Muchas gracias, María Fernanda.

Los Boletines Literarios números 42 y 43 de **Nense** nos llegan desde Torredelcampo (Jaén). Corresponden a septiembre y diciembre de 2024. La firma Valdor es la ejecutora de las dos portadas. Con diez y seis páginas cada una de ellas, ennoblecen con sus prosas y sus poemas este *Mundo de letras*. Agradecemos a Ignacio Alcántara Godino, su director, estos envíos.

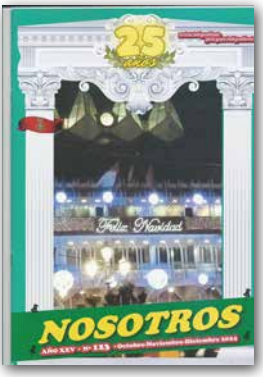
Correspondiendo a los trimestres tercero y cuarto de 2024, desde Ciudad Real, nos llegan los números 122 y 123 de la revista **Nosotros.** Rememoran en sus respectivas portadas el cumplimiento del veinticinco aniversario de su fundación. Son interesantes los variados contenidos y destacan las dos entregas de 'Los judíos en Ciudad Real en la Edad Media'; abarcando la destrucción de la Aljama (1391 – 1406) durante el reinado de Enrique III 'El Doliente' en la cuarta entrega y en la quinta que comprende los años 1406 al 1454; con Juan II como rey castellano. En un aparte, se enfatiza nostálgicamente ante el óbito de Baltasar Sánchez Sierra, ferviente colaborador.

El 12 de diciembre, en la sede social de la Institución Literaria 'Noches del Baratillo' tuvo lugar la presentación del poemario ***'Teorema del conocimiento'***, del prolífico y renombrado autor Onofre Rojano, a la vez presidente honorario de la decana Institución sevillana. Con los versos recitados del citado libro a través de diferentes asociados, colaboradores y amigos, se dieron por clausuradas las sesiones literarias de los jueves del presente año; un cierre muy emotivo pues, además,

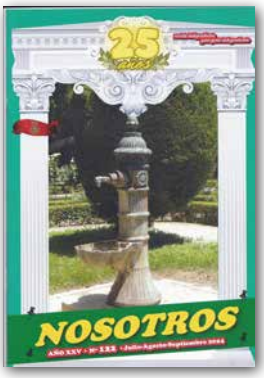




el autor regaló un ejemplar de su obra a cada asistente. También se anunció que en 2025 se celebrará el 75 aniversario de la fundación de la Institución. Como es tradicional, se tomó un refrigerio en el Bar Hijón y allí se colocó un azulejo conmemorativo, obra del socio Rafael Reina. Un jueves muy especial para Noches del Baratillo.



Editado por la Asociación Cultural **Tántalo** recibimos se revista nº. 98. En su editorial analiza los treinta años transcurridos desde su fundación con positivas andanzas y peripecias dificultosas. También compara los inicios, puramente manuales, frente a la digitalización actual que permite una mayor divulgación. Se echan de menos los encuentros personales y los actos divulgativos, pero gracias a los socios que se incorporan esperan que Tántalo siga cumpliendo años con salud.





SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA

Suscriptor: 27,00 €/ año para España. 41,00 €/año para el extranjero (Europa)
Protector: 50,00 €/año (Su nombre figurará junto al índice)

Mediante ingreso en c. c. c.: **ES87 2100 8447 66 2200142684**, de CAIXABANK Indicando nombre y **"Suscriptor o Protector ALDABA"**

Precisaremos, para el envío de la revista, la dirección postal completa a remitir al **Apartado de Correos 276- 41080 Sevilla** o al correo-e: **asociacionitimad@hotmail.com** siempre indicando: Revista Aldaba.

GALERÍA DE ARTE



Vía Láctea 1, 3.º Premio
Luis Narbona Niza



Vía Lactea 2, 4º Premio.
Luis Narbona Niza



Patio de los Venerables
José María Godoy.



Febrero encantado
Regla Hidalgo



Mándala playero
María del Mar



Orilla de la O
José Luis García Ballesteros



Nao Victoria
Regla Hidalgo



Cencellada.
Ramón Gómez del Moral



Pza España. Siglo XX. Década de los 60
José Pedro Caballero.



Día de nubes y tormenta
Santiago Balsalobre



Barca. Óleo sobre lienzo
José María Godoy.



Tondo. Puerta vieja. Oleo sobre lienzo
Isabel Velázquez



Jarrón florido. Acuarela
Armando Ansón Aliaga.



Inspirado en Sorolla. ***Óleo sobre tabla***
Mª Antonia Muñoz



Desde Valdelagrana
Antonio Ramírez



Mantón de encaje. Pastel
Mª Dolores Gil



I.S.S.N.: 1887-0104