ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 53

Verano 2024

Asociación Artístico-Literaria Itimad



Jaime Almeida Almeida

Edita: Asociación Artístico-Literaria ITIMAD
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
www.itimad.org
Registro de Junta de Andalucía 9809
Registro municipal 2119 Triana-Los Remedios

Dirección: Junta Directiva de la Asociación

CONSEJO DE REDACCIÓN
Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas :
Ramón Gómez del Moral

Maquetación:
Ignacio Rioboo Cantillana.

Corrección:
Agustín Domínguez Álvarez
José Bravo Paredes
José Luis García Ballesteros
Ramón Gómez del Moral

Impresión: Liberis

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

Agustin Domínguez Álvarez
Agustín Pérez González
Antonio Gómez Hueso
Antonio Parrón
Carmen García Moruja
Chelo Morales
Concepción Mingorance Mellado
Encarna Gómez Valenzuela
Felisa Lería Mackay
Fernando de Cea Velasco
Francisco José Segovia
Isabel Recio Porras
Isabel Velasco Allegue
Jaime Almeida Almeida
José Luis García Ballesteros
Juan Carlos Peche
Leonora Acuña de Marmolejo
Lola Franco
Manuel Filpo Cabana
Manuel García Miranda
Manuel Guerrero Cabrera
María Manuela Bodas Puente
María San José
Paulina Sanjuán Navarrete
Pepe Bravo
Ramón Gómez del Moral
Rosario Fernández Jiménez
Sandra Salvadori Martini

Poetas en el recuerdo:
Antonio Luis Baena
José Calderón Carmona
Luisa Valles
Luis Carlos Mendías Márquez
Urbano Parrilla Clemente

Plástica:
Alfonso Bautista
Antonio Ramírez
Carmen Valladolid
Gloria García Núñez
Isabel Velasco Allegue
J. Camacho
María Antonia Muñoz
María Dolores Gil Gutiérrez

Fotografía:
Agustín Pérez González
Asunción Raudona
Felisa Lería Mackay
Jaime Almeida Almeida
María Teresa Molino
Pilar Montilla Sánchez
Regla Hidalgo
Ramón Gómez del Moral
Trinidad Díaz Esperillas

Hemos recibido:
Aguamarina
Amics de la Poesía
Atalaya Filatélica
La Cita
La Estrella de la canción
Nense
Nosotros
Saigón
Tántalo

ÍNDICE

EDITORIAL 3
ACTIVIDADES (Agustín Domínguez Álvarez) 4
ENTREVISTA 20
LITERATURA
Poemas 22
Prosa 39
POETAS EN EL RECUERDO 52
MISCELÁNEA 58
HOY HABLAMOS DE...
(Ramón Gómez del Moral) 63
PASIÓN POR EL CINE (Fernando de Cea) 75
LOS VISIGODOS (Felisa Lería Mackay) 77
NOTICIAS (Ramón Gómez del Moral) 85
CRÍTICA LITERARIA 97
HEMOS RECIBIDO (Ramón Gómez del Moral) 102
GALERÍA DE ARTE .....
Fotografías 105
Pinturas 108

PROTECTORES DE ALDABA

Anónimo
Colegio Buen Pastor
Enrique Gómez del Moral Gómez del Moral
Felisa Lería Mackay
María de las Nieves Schmaeing
María del Carmen García Moruja
María Dolores Gil Gutiérrez
María Luisa Soto Álvarez
María Paulina Molino García
María San José Gutiérrez
Miguel Fernández Villegas
Rosario Fernández Jiménez
Sandra Salvadori Martini

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

Lema del LIII Concurso Fotográfico:

"Los colores del verano"



PORTADA Nº. 53.

'Espumas de mar', de Jaime Almeida Almeida,´ es la fotografía ganadora. Recoge el instante que, tras romper la salada cresta de la ola, la espuma despliega su blanco color por la playa.



CONTRACUBIERTA Nº. 53.

'Reflejo solar', de Ramón Gómez del Moral, segunda clasificada del Concurso. Capta el cromatismo cuando el sol está en el horizonte e ilumina los borbotones rompientes sobre la arena.

EDITORIAL

Como ya reivindicamos en el editorial anterior de nuestra Aldaba número 52, y al tiempo que entramos en el nuevo curso 2024-2025; hoy, más que nunca, necesitamos vuestro apoyo unánime arrimando el hombro *"tos por iguá"* para levantar y pasear nuestro barco por aguas menos procelosas que nos ayuden a garantizar un futuro halagüeño y una vida larga, tan fructífera como llena de grandes logros culturales.

El curso anterior, finiquitado con moderado éxito, transcurrió en una línea ligeramente ascendente, salpicado por algunos hitos que, por su importancia y transcendencia, a continuación, vamos a recordar:

Lucida y emotiva la celebración del XX Aniversario de Itimad en noviembre de 2023. En abril de 2024, recibimos el Premio Especial al Fomento de las Letras por la plataforma literaria "Letras en Off" en la celebración de su II Encuentro Nacional de Nuevas Voces de la Literatura. Conseguimos organizar diversas conferencias de fuerte calado y buena altura técnica. Visitamos, entre otros lugares de gran interés, el Hospital de la Santa Caridad, así como, el Museo de Bellas Artes de Sevilla. En todos los eventos realizados siempre hicimos gala de un indudable rigor histórico y artístico.

El próximo ejercicio, se iniciará con la Asamblea de Elecciones a cargos directivos. Éstas, deberían ser trascendentes, pues necesitamos cambios profundos en nuestro tránsito vital que apuntalen futuros propósitos y podamos reactivar aquellos que han sido abandonados por falta de recursos humanos con los que afrontarlos. Para ello, se hace indispensable el paso al frente de todos aquellos que quieran ayudar en la inmensa tarea que se vislumbra en el horizonte más inmediato.

Un gran proyecto, no es solo una idea genial, también necesitará de fuerza, ilusión, trabajo colectivo diario y determinación, para que dicha idea florezca y se consolide siendo capaz de dejar su impronta con un legado que perdure en el tiempo, pudiendo retroalimentarse desde su propia dinámica de funcionamiento.

ACTIVIDADES

Conferencia: El origen de la vida





26 de febrero. Este día tuvimos la satisfacción de asistir en nuestro lugar habitual, a una conferencia que bajo el título "El origen de la vida", nos ofreció nuestro compañero y asociado José Luis García Ballesteros recientemente incorporado al rol de nuestra asociación.

Con la asistencia de doce personas entre asociados y colaboradores, José Luis inició su alocución soportada en una proyección con formato PowerPoint. Puso de manifiesto la gran distancia existente entre culturas: ciencias y letras. El antagonismo de ambas claramente perjudiciales para la cultura y el conocimiento del individuo. La importancia de la Residencia de Estudiantes que desde 1910 hasta 1936 floreció como crisol de cultura universal; siendo lugar de encuentro de personalidades tan reconocidas como: Unamuno, Einstein, Reyes, Valéry, de Falla, M. Curie, Jiménez, Stravinsky, Ortega y Gasset, Keynes, Salinas, Calder, Cabrera, Gropius, D'ors, Bergson, Alberti o Le Corbusier entre otros muchos. Esto no hizo otra cosa que promover que el ser humano fuera cada vez más culto y civilizado.

Dejó una reflexión de entrada: Darwin, nunca dijo que nuestro padre biológico fuera el mono, pero nuestro abuelo común, sí Insistió en que la Ciencia es un método

de observación, lenta pero segura, pues se basa en demostrar cualquier teoría a través de un sencillo experimento. Primero se hace una pregunta, luego se plantea una hipótesis y finalmente se procede a su comunicación.

Tomando como eje vertebrador de lo mollar de la charla la tabla periódica, José Luis, fue desgranando de una forma pedagógica y brillante la teoría base que hoy está más aceptada en el ámbito científico: La teoría de Alexander Ivanovich Opárin, biólogo y bioquímico soviético. Siendo capaz de ilustrarnos bajando a la altura de un público neófito que atentamente lo escuchaba. Lo hizo todo muy cordial, sencillo y entendible. Al final, plasmó un origen de la vida en la Tierra muy plausible y cercano a lo que el sentido común nos dicta a la mayoría de las personas. Desechó dos teorías de plano: el Creacionismo, por estar soportada por el fundamentalismo dimanante de unas escrituras inconexas, oportunistas y repetitivas en todas las religiones del planeta, y la Generación Espontánea por haber sido refutada con experimentos originales y sencillos, tanto por Francesco Redi en el siglo XVII que asestó un duro golpe a esta teoría, pero no consiguió derribarla, como por Luis Pasteur, que ya en el siglo XIX, si terminó por destrozarla y refutarla definitivamente.

José Luis, nos dejó un gran sabor de boca sembrando en nuestros adentros interrogantes, que sólo en una próxima ocasión, y de su mano, intentaremos resolver ahondando en su vasto conocimiento del tema que confiamos pueda poner a disposición de nuestra querida Asociación.

Lectura de trabajos propios y ajenos



4 de marzo. Nuestra actividad más antigua y señera volvió en este día para conmemorar el día de nuestra tierra común. Con la asistencia de diecisiete personas entre asociados y colaboradores se inició la ronda de intervenciones de aquellos que libremente quisieron ofrecer sus trabajos o brindarnos fragmentos de otros autores; todo con un claro marchamo andaluz. Previamente, nuestro presidente dio la palabra a nuestra colaboradora Regla Hidalgo que nos invitó a la presentación de un libro del poeta Alberto Morate titulado "Alboroque que poetas".

Comenzó la ronda Paulina Sanjuán, que nos leyó un fragmento de Joaquín Romero Murube sobre la aceptación estoica y silente de los campesinos andaluces de su época. Paulina Molino, también leyó un fragmento de un texto de Mariano José de Larra titulado la mujer y su guitarra. Felisa Lerya, leyó un delicioso poema infantil dirigido a niños de cinco años titulado Andalucía para párvulos. Pepe López, nos leyó un poema inédito de Carlos Cano, ideado para una canción. Asunción Raudona, nos ofreció un poema acróstico donde Andalucía era entrevistada. Regla Hidalgo, leyó un poema propio sobre sus primeras sensaciones en un paseo por el parque de María



Luisa. Alfonso Domínguez, leyó dos conocidos poemas referidos a Córdoba de Luis de Góngora. José Pedro Caballero, leyó un poema de Pablo Neruda. Jaime Almeida dejó un interrogante en el aire: ¿quién es más grande Europa o Andalucía?. Agustín Pérez, ofreció un poema propio a la Sevilla sin adornos y sin abalorios y otro perspicaz poema dedicado a un elemento común en nuestra tierra: La torrija. José Manuel Domínguez, leyó por boca de Agustín Pérez una reflexión sobre la tierra de María Santísima, que no es otra que Andalucía y sus advocaciones marianas. José Luis García, nos alertó sobre el peligro de todos los nacionalismos, también el andaluz. José Bravo, nos regaló un texto propio titulado La edad de oro, donde dejó claro que se enfrenta a una segunda intervención quirúrgica en un marco de serenidad y aceptación propia de sus maestros estoicos. Agustín Domínguez, contestó al famoso poema de Manuel Machado donde nombra a todas las provincias de Andalucía, verso por verso dando su particular visión de lo que se esconde tras lo florido.

Durante el desarrollo de las intervenciones, se generaron debates improvisados, serenos y respetuosos acerca de lo expuesto en cada lectura; señal inequívoca del profundo amor que todos los asistentes profesan a nuestra común madre: Andalucía. La sesión se cerró a las 09.25 horas de la noche en un ambiente cálido, cómodo y sereno. Una reunión verdaderamente sensible.

Conferencia: Los manuscritos de Qumrán

11 de marzo. Con la asistencia de 9 asociados, 4 colaboradores y 9 invitados, 22 en total como aforo de esta actividad, Paulina Sanjuán Navarrete nos ofreció una conferencia proyectada sobre el descubrimiento de los Rollos de Qumrán.

A través de mapas de la época, fue desgranando la ubicación, simbología, historia y repercusión del descubrimiento de unos rollos escondidos en unas cuevas del desierto de Qumrán. Todo esto aconteció en el año 1946 y degeneró en una trama de ventas y reventas entre unos personajes que van desde los pastores beduinos que lo descubrieron, hasta Einstein, pasando por el ejército y Gobierno israelí. Hoy en día, los 972 manuscritos repartidos en más de 25.000 fragmentos están repartidos entre diversos museos y bibliotecas de Israel, Cisjordania, Noruega y Francia.





Fueron escritos y guardados por los esenios, una facción del pueblo judío que se consideraban a sí mismos como el Pueblo elegido y el Pueblo de la luz. Bajo el signo de la doble luna, se asilaron y desplazaron al desierto de Judea. Escribieron sus propias leyes, normas y tradiciones, actuando siempre de forma autónoma y distanciada del resto de facciones judías como Saduceos, Filisteos, Zelotes, etc... Tan es así que, en la Jerusalén de la época, existía una puerta en la parte suroeste de la ciudad que se denominaba la Puerta de los Esenios,

Estos rollos fueron escritos entre el 250 AC y el 68 DC. Estos textos, contienen escritos bíblicos, apócrifos y extrabíblicos.

Más allá de lo que suponen estos textos, Paulina nos relacionó historias anteriores, paralelas y posteriores, relacionadas con estos manuscritos como prueba irrefutable del origen del pueblo judío. Asimismo, la importancia del científico Albert Einstein en la creación y preponderancia del nuevo sionismo, aunque posteriormente lo rechazara, pues figuraba en fotos de la época con el primer mandatario del nuevo estado de Israel en 1948, el primer ministro David Ben-Gurión. Se dice que los personajes que intervinieron en el descubrimiento y posterior paradero de los rollos de Qumrán, fueron todos muy bien pagados y retirados en lujosas viviendas de países occidentales y con gran desarrollo social y económico.

Al término de esta interesante charla que Paulina Sanjuán nos regaló, fue despedida con un caluroso aplauso de agradecimiento y reconocimiento por la labor desarrollada.

Después de finalizar la sesión, tres de nosotros nos reunimos en torno a una mesa, y con copa en mano brindamos por la salud como soporte básico de toda dulce existencia.

Conferencia cerca del cambio climático: ¿Galgos o podencos?



18 de marzo. En esta oportunidad, tuvimos el placer y el honor de recibir a D. Francisco Sánchez Burgos, catedrático de Química y Física en la Universidad de Sevilla desde 1983. Nos ofreció una clase magistral sobre las aristas que rodean el controvertido tema del cambio climático. Con la asistencia de diecisiete personas entre asociados y cola-

boradores comenzamos la conferencia con puntualidad maestrante.

Nuestro amigo Francisco, repasó todos los elementos que se encuentran pululando alrededor del asunto tan en boga como poco comprendido y menos divulgado con el rigor que merece un tema como el cambio del clima. Nos expuso los dos bandos principales con los que cuenta este nuevo movimiento: negacionistas y catastrofistas. Expuso la trascendencia del orden económico en este asunto y que incluso los colectivos científicos también se ven supeditados por el capital. Esta rémora afecta poderosamente a las afirmaciones, declaraciones y ponencias que se desarrollan a lo largo de los años referentes al citado cambio climático. Así mismo, reiteró la falta de preparación que existe actualmente en el mundo para hablar con mínimas garantías sobre este tema.

El cambio climático es un síntoma del planeta y no una enfermedad. El científico sueco Svante August Arrhenius, galardonado con el Premio Nobel de Química en 1903, ya en 1896 nos puso en la antesala del calentamiento global en el planeta a través de los gases de efecto invernadero con la liberación a la atmósfera del dióxido de carbono.

La definición del clima hay que valorarla en un espacio de tiempo de treinta años. Un cambio climático catastrófico fue el que terminó con la vida de los dinosaurios y otras especies en la Tierra pero, a su vez, fue el detonante para un nuevo proceso vital que nos ha traído hasta nuestros días e hizo aparecer otras especies que desembocaron en el ser humano.

En definitiva, nuestro conferenciante, nos dio un profuso ramillete de ideas y reflexiones que nos harán pensar y repensar a la hora de proclamar cualquier idea que nos llegue acerca del cambio climático. Por otra parte, recomendación expresa de nuestro invitado y amigo.

Francisco Sánchez Burgos, que amablemente dejó veinte minutos para un improvisado debate, dejó meridianamente claro el poco conocimiento general sobre este tema tan candente y la inquietud generalizada de los presentes, tal y como nos advirtió nuestro querido profesor. Cuando terminó su conferencia fue aplaudido calurosamente. Itimad le hizo llegar su más sincera enhorabuena por tan magnífica exposición. Gracias infinitas, Francisco.

Como incidencia, cabe destacar el abandono prematuro de la sesión de nuestro asociado Juan Carlos Peche, apenas veinticinco minutos después de comenzada la misma. Esperamos se deba a alguna circunstancia sin mayor importancia.

Lecturas de trabajos propios y ajenos sobre la Semana Santa



1 de abril. Con la asistencia de 16 personas entre asociados, colaboradores y amigos, desarrollamos nuestra actividad favorita. En este caso, la dedicamos a nuestra Semana Santa recién fi-

nalizada.

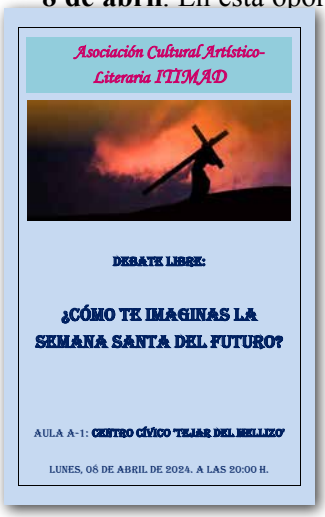


Comenzó Isabel Velasco, que nos ofreció un delicioso alegato sobre la amistad. Paulina Molino, nos leyó un relato propio haciendo una defensa a ultranza del catolicismo como fuente de humanidad. Felisa Lerya, nos relató con su gracejo particular, la historia del obelisco de San Pedro, inaugurado en 1586. Paulina Sanjuán, muy emocionada, leyó un poema propio de sus vivencias juveniles en el barrio de El Porvenir, dedicado especialmente a la Virgen de la Paz. Alfonso Domínguez, leyó una reflexión íntima sobre la marginación que sufre la cofradía de la Resurrección (Santa Marina) a manos de la propia ciudad de Sevilla. José López, leyó un poema de Ramón Cué titulado "La calle de Placentines" dedicado al Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes, y que culminó a duras penas debido a la emoción. Asunción Raudona, nos ofreció una oración propia en la que sobrevolaban dudas razonables sobre el destinatario de las mismas. José Pedro Caballero, también trajo un poema del padre Cué, dedicado en esta ocasión a las Hermanas de la Cruz. Jaime Almeida, nos leyó una reflexión litúrgica y personal sobre la extraña psicología que rodea todos los actos de la Semana Santa en Sevilla. José Manuel Domínguez, recitó un poema de un pregón propio dedicado al Cristo de la Salud y a María Santísima de la Candelaria. Agustín Pérez, nos leyó un poema propio ensalzando al padre Cué, y reconociendo la trayectoria del mexicano y su fervor por las tradiciones religiosas de Sevilla. Ramón Gómez del Moral, nos trajo de su propia mano, una curiosa y jocosa tradición salmantina del siglo XVI, donde se vaciaba la ciudad de meretrices desde el Miércoles de Ceniza hasta después de la Semana Santa. A tenor de esto, se instauró la fiesta del Lunes de Aguas, que de la mano del padre Lucas, posteriormente llamado "Padre Putas", La fiesta, declarada de interés Turístico de Castilla y León, rememora los traslados de las prostitutas al otro lado del río Tormes y la posterior devolución a sus domicilios habituales. Una fiesta actual, que nada tiene que ver con el origen de la misma, aunque, el Hornazo se sigue degustando en dicha celebración. Agustín Domínguez, nos recitó un bello y profundo poema dedicado al Gran Poder en el Pregón del año 1991 a cargo del médico José María Rubio Rubio.

Al finalizar, se le dio la palabra a José Luis García, que nos deleitó con un experimento científico que la tecnología descubrió y es el espectro de fuerzas invisibles para el ojo humano, pero que están presentes en nuestro alrededor. Para ello, José Luis se sirvió de elementos básicos y nada complejos: un imán recto, un imán curvo, limaduras de hierro, solenoide de bobinas cortas y largas, más un transformador-rectificador de corriente eléctrica.

Tras esta provechosa y amena actividad, dimos por concluida la sesión a las 21.30 horas. Cinco de nosotros nos quedamos al brindis que solemos hacer en torno a una mesa, donde invocamos a la salud para que no abandone a nadie en este camino por el que transitamos.

Debate Libre: ¿Cómo imagináis la Semana Santa en Sevilla en el futuro?



8 de abril. En esta oportunidad, y con la asistencia de 16 personas entre asociados y colaboradores procedimos al debate anunciado. Resultó entretenida, flexible y respetuosa toda la sesión. Tras varios anuncios por parte del presidente más una introducción histórica y sociológica del tema a tratar, se abrió el debate participando todo aquel que quiso aportar algún tipo de dato o información.

Paulina Molino, quiso aportar una serie de consideraciones que traía preparadas para poner sobre la mesa las funciones que deberían tener las hermandades para no dejar de seguir el mensaje cristiano y fomentar la espiritualidad dentro de las mismas. También puso de manifiesto el excesivo mercantilismo de la Semana Santa de hoy en día. Agustín Pérez, comenzó con una especie de libelo contra el arzobispo Carlos Amigo, al principio de llegar a Sevilla, moteándolo como *Carlos Enemigo,* le achacó el daño que según su criterio hizo a las Cofradías de Sevilla y a las Hermandades. También puso de manifiesto, la necesidad que la Iglesia de hoy tiene de las hermandades de Sevilla, pues se ha dado cuenta que la religiosidad popular que alimenta y realza nuestra Semana Santa, es al mismo tiempo combustible indispensable para el mantenimiento, crecimiento y expansión de la fiesta. En una palabra, la Iglesia es consciente ahora de la necesidad de cuidar la cantera y afición que hoy, tiene sin duda alguna esta celebración religiosa y popular. Ramón Gómez del Moral, nos leyó por expreso deseo de nuestra colaboradora Sandra Salvadori que, desde Italia quiso participar en nuestra actividad con un emotivo relato sobre el gran futuro que aguarda a la Semana Santa.

Posteriormente el debate se desplegó de forma serena, ordenada y metódica. Agradecemos a los asistentes el acatamiento de las normas preestablecidas, que sin duda alguna, contribuyeron al desarrollo ideal de cualquier debate abierto. José María Manzanares, Soledad Saldaña, Pepe López, Asunción Raudona, Paulina Sanjuán, Paulina Molino, Agustín Pérez, Ramón Gómez del Moral y Agustín Domínguez, intervinieron de forma alternativa exponiendo sus experiencias y anécdotas sobre momentos vividos en la Semana Santa de Sevilla, que no hicieron otra cosa que apuntalar los elementos expuestos en las primeras actuaciones del propio debate. La sinopsis inicial de nuestro presidente se vio respaldada por la mayoría de las exposiciones de los participantes.

El sabor de boca que nos dejó la sesión, aparte de parecernos corta, hizo que saliéramos convencidos de la pervivencia de nuestra fiesta para el futuro a corto y medio plazo, y con la agradable sensación de haber aprendido mucho.

Sorprendió de forma llamativa la reacción de nuestra asociada Paulina Molino, que demostró claramente sentirse escandalizada por muchas de las experiencias y hechos históricos que salieron a la palestra durante el devenir del debate. Todos ellos, ampliamente conocidos y contrastados históricamente.

Al finalizar la sesión, nueve de nosotros nos reunimos en torno a una mesa para brindar, como siempre, por la salud de todos.

Teatro leído: Euro Star (Jean Pierre Martínez)

22 de abril. En este día, y con la asistencia de diecisiete personas entre socios y colaboradores, nos reunimos para disfrutar de una obra de Teatro Leído con la participación generosa y especial de nuestros asociados: María Paulina Molino, José Pedro Caballero y Ramón Gómez del Moral. El elenco de *Euro Star*, se compuso de la siguiente manera: María Paulina actuó como Marilyn, Ramón dio vida a Arthur, y José Pedro protagonizó la narración y la voz en off, que en esta ocasión aparecía en el libreto representado.

Debido a la extensión de la obra, dimos inicio al acto con mayor celeridad que otras veces, y siendo las 20.05 se alzó el telón y José Pedro nos introdujo en el primer acto de la función.

Hemos de decir que la actuación de los tres improvisados actores, resultó excelente y de lo más profesional que cabía esperar. Desde la Directiva de Itimad, le trasladamos nuestra felicitación por la altura a la que brillaron los tres lectores teatrales, introduciendo, incluso, algunos elementos de utilería que realzaron el impacto de la obra en todos los que asistimos como público a esta obra típica de comedia de enredo.



A la finalización de la representación, se premió a los tres con una sonora ovación, lo que da cuenta del éxito cosechado en esta actividad.

Posteriormente, se generó un improvisado coloquio sobre la obra, y nuestro presidente dio la enhorabuena al reparto completo de actores. El resto del tiempo, aproximadamente veinticinco minutos, lo acapararon las presentaciones de dos nuevas incorporaciones y la nueva solicitud de ayuda a la directiva de Itimad por parte de los libres oyentes Asunción Raudona y Pepe López para la restauración y realce de la Cruz Blanca situada en una de las entradas al Parque del Alamillo; tal y como señaló nuestro insigne poeta en “Desde mi Celda, carta número 3”.

Al finalizar, once de nosotros en esta ocasión, dimos cuenta de una copa entre amigos y cumplimos con el rito de brindar por la salud de todos los presentes y la alegría de la primavera que ya nos ataca y rodea por todos los poros de nuestra piel.

Conferencia: Carteles de Sevilla

29 de abril. Con la asistencia de diecinueve personas entre asociados, colaboradores y amigos, dimos la bienvenida a Don Vicente Flores Luque que nos ofreció

una conferencia bajo el título de CARTELES DE SEVILLA. Se dio comienzo a las 20.25 debido a los clásicos y manidos imponderables de la informática; que más que eso, es una clara incompatibilidad entre nosotros y el marco referencial de la tecnología actual.

Nuestro ya amigo, Vicente Flores apoyado en una proyección de carteles de Corridas de Toros, Feria, Semana Santa, Cabalgata de Reyes Magos, Velá de Santa Ana y algunos más, comenzó incidiendo de manera contumaz sobre lo que debería de ser un toque anunciador de algún evento importante. Un cartel debe impactar, llamar la atención, anunciar y proclamar algo bueno que va a suceder. Debe, por tanto, captar la atención inmediata del espectador de forma intensa.



Después, hizo un repaso histórico por los distintos años en los que se publicaban estos tipos de reclamos pictóricos. Comenzando en 1929, mostró una serie de carteles ordenados anualmente y repasando algunos aspectos curiosos o anecdóticos de los mismos. Sus autores: Rolando Campos, Carmen Laffón, Paco Maireles, Gustavo Bacarisas, Juan Miguel Sánchez, Francisco Mariscal, etc...

En la última parte de su conferencia, nos compartió diversas anécdotas con sus compañeros de estudios y de trabajo, todas ellas, relacionadas con los carteles de Sevilla. También nos expuso que hoy en día, ya no se hacen carteles, y los que se hacen, no se reparten o se venden.

Al finalizar, nuestros asociados Agustín Pérez y José Manuel Domínguez preguntaron a nuestro invitado en un improvisado debate final.

Cuando se dio por finalizada la sesión, once de nosotros nos reunimos en un local hostelero cercano para brindar por la salud de todos y arropar a nuestro conferenciante invitado, que amablemente nos acompañó en nuestra cena improvisada.

Lecturas de trabajos propios y ajenos

06 de mayo. Con una corta asistencia, 11 personas, dimos comienzo a nuestra actividad estrella y de más solera.

Antes de comenzar con el programa de la sesión, la Directiva de la Asociación Cultural Artístico-Literaria Itimad rindió homenaje a nuestra compañera y amiga Rosario Fernández, por la dilatada trayectoria y fidelidad demostrada a lo largo de más de 15 años de inquebrantable relación con nuestro colectivo. Se le hizo entrega por parte de nuestro presidente de una placa de plata en la que perpetúa este inolvidable momento. Rosario, visiblemente emocionada, agradeció entre lágrimas el detalle de la Junta Directiva. Posteriormente, Rosario se retiró acompañada de una de sus hijas pues su estado físico no le permitía estar mucho tiempo más entre nosotros. Nuestro

colectivo le agradece muy especialmente su esfuerzo para estar entre nosotros, aunque fuese por breves momentos.





A continuación, nuestro presidente presentó el trofeo otorgado en el II Encuentro Nacional de Nuevas Voces de la Literatura organizado por la plataforma editorial Letras en Off y que se nos fue entregado el pasado viernes día 26 de abril en la Fundación Valentín de Madariaga y Oya, de Sevilla. Quiso recalcar especialmente que el galardón conseguido es por el Fomento de las Letras, y que se nos reconoció particularmente nuestra labor durante y por la celebración del XX Aniversario de nuestro grupo cultural, artístico y literario. Ni que decir tiene, que este premio nos llena de satisfacción y alegría a todos, es sin duda alguna, fruto del trabajo y dedicación de tantos miembros de la Asociación en todas las etapas; así como, la colaboración de todos los asociados, colaboradores y amigos de Itimad, que hemos tenido la fortuna de conocer a lo largo de estos, ya más de cuatro lustros de actividad, y que tanto nos han ayudado a conseguir nuestros sueños culturales, artísticos y literarios.

Sobre las 20.25 horas, iniciamos la actividad en sí que nos había convocado. Comenzó Isabel Velasco, con un delicioso poema de amor-desamor dentro de su particular estilo. Paulina Sanjuán, nos leyó un trabajo propio sobre cuadros olvidados, que no pudo terminar por problemas con la tecnología de su teléfono móvil donde tenía el soporte escrito. Paulina Molino, nos leyó un fragmento del libro Ocnos del poeta sevillano Luis Cernuda. Ana Villalobos, recién llegada, nos leyó un poema propio dedicado a su hijo y que tituló "A Dani desde la distancia". José Pedro Caballero, nos leyó un poema propio titulado "Triana" con su ya peculiar sentimiento. Jaime Almeida, volvió a cantar a la madre, felicitando a todas las madres por la recién pasada onomástica en honor de ellas. José Manuel Domínguez, nos recitó un poema de Antonio Machado llamado "Primavera" y otro propio dedicado a las Cruces de Mayo. Ramón Gómez del Moral, nos trajo un poema actual de autora desconocida

titulado "A ti, mujer valiente", reivindicando en un acertado hilo poético el innegable mérito de la mujer y su valentía presumible y demostrada. Agustín Domínguez, nos dejó un poema propio de reciente creación titulado "Tú, Yo, y el Puente", donde diferenció las dos orillas de nuestro río sin nombrar su barrio de nacimiento y devoción; lo que nos recordó vivamente, el peculiar amor de Luis Cernuda por Sevilla, a la que nunca nombró.

Hubo tiempo para una segunda ronda de intervenciones salpicadas por interesantes e improvisados debates a tenor de lo que se iba exponiendo. Todo resultó muy relajado, flexible y ameno. A las 21.25, se dio por terminada la reunión de nuestra actividad señera.

Retomando nuestras buenas costumbres, y apoyados por un clima primaveral, seis de nosotros nos reunimos en torno a una mesa para brindar por la salud de todos y compartir un rato de animada charla entre amigos.

Visita a la Biblioteca y Museo Mariano del convento Carmelita del Santo Ángel

15 de mayo. En esta ocasión, nos reunimos en el Museo de la Iglesia del Santo Ángel de Sevilla con la asistencia de 12 personas entre asociados y colaboradores-Disfrutamos de una visita muy especial a este museo. Nos recibió Esperanza, que amablemente y de forma muy profesional y muy entusiasta de cuanto nos enseñaba. De su mano, iniciamos en la sala de los Niños Jesús. Pudimos ver salas llenas de esculturas de Niños Jesús, con sus ajuares de ropas y complementos de lo más rico y variopinto. Nos llamaron especialmente los apodos con los que cariñosamente tienen bautizados a muchos de sus Niños": Cominito, Dormilón, Modestito, Rubio, De la espina, los Mellizos, Cateto, Porterito, Reyesito, Cortesano, etc...

El Padre Juan Dobado Fernández, doctor en Historia del Arte, es el gran impulsor y organizador de este museo y de su extraordinaria Biblioteca, ubicada en una sala del convento de la Orden del Carmen Descalzo, edificio anexo a la Iglesia del Santo Ángel.



Accedimos al Coro de la iglesia, allí, pudimos deleitarnos con nuevas esculturas de Jesús Niño y de su Madre en la esplendorosa advocación carmelita. También disfrutamos de la vista, desde esta altura, de la iglesia al completo. Posteriormente, visitamos tres salas en el entrepiso repleta de más esculturas de la misma temática; así como, multitud de cuadros con pinturas de todas las escuelas andaluzas. Cerramos la visita accediendo a otra sala en la que predominaban enseres, muebles y complementos de salidas procesionales.

Al finalizar, nos despedimos de Esperanza y agradecimos su profesionalidad y magnífico talante presente en todo el recorrido por las estancias museísticas. Salimos con un buen sabor de boca de este recoleto pero heterogéneo enclave.

Ya en la calle, nueve de nosotros, decidimos visitar una exposición de pintura cercana a nuestra ubicación. Se trataba de la exposición "Ensoñaciones, la mirada y el gesto" del pintor y dibujante sevillano Juan Huguet Pretel en la Fundación Caja Rural del Sur situada en la calle Murillo. Tuvimos la fortuna de contemplar una maravillosa exposición de cuadros de gran colorido e impacto, y departir con el autor una serie de experiencias personales claramente plasmadas en todas sus obras.

Salimos de la exposición plenamente satisfechos por cómo había discurrido toda la mañana. Con el espíritu rebosante, siete de nosotros, nos reunimos en un bar de la collación para brindar por la salud de todos y reponer fuerzas de tan agitada y fructífera mañana.

Paseo histórico, artístico y literario por el Barrio de Santa Cruz



20 de mayo. Dedicamos nuestra actividad este lunes, a dar un relajado paseo por nuestro barrio de Santa Cruz. Con la asistencia de 15 personas entre asociados y colaboradores, iniciamos un recorrido circular preparado por nuestra directiva y que tuvo como punto de encuentro la Plaza de los Refinadores. Con puntualidad británica, iniciamos la actividad con un poema dedicado a Don Juan y que nuestro socio José Manuel Domínguez nos recitó al pie de la estatua del personaje sevillano.

Visitamos la calle Mariscal, plaza de Santa Cruz, plaza de Alfaro, callejón del Agua, calle de la Pimienta, pasaje del Agua, calle Susona, plaza de Doña Elvira, plaza de Los Venerables Sacerdotes, calle Reinoso, calle Lope de Rueda, calle Ximenez de Enciso, callejón Carlos Alonso Chaparro, calle Cruces, y calle Doncellas, para salir de nuevo por calle Mariscal, terminando el circuito.

De la mano de nuestro presidente, pudimos disfrutar de una serie de datos históricos y algunas leyendas que sorprendieron a buena parte de los asistentes. Todos los rincones por los que transitamos albergaban algún dato o curiosidad dignas de conocer. Ramón Gómez del Moral, nos leyó un trabajo sobre Justino de Neve frente a su calle, y que recogía muchas vicisitudes de su amistad con Bartolomé Esteban Murillo. También, y a la finalización, nos descubrió bajo el azulejo de San Fernando en la calle Cano y Cueto, la primera casa donde entró el conquistador de Sevilla, una vez traspasada las murallas de la ciudad. Agustín Pérez, nos leyó tres poemas propios referidos a la figura de Don Juan en tres supuestos diferentes: Don Juan como catalán, Don Juan como zopenco y, Don Juan como homosexual. Confesamos que, en cada una de las versiones, Agustín Pérez demostró su ingenio y destreza en esta forma de sátira en verso. Nos quedamos especialmente con el último de ellos, que subió claramente los decibelios de los aplausos y risas finales.

Creemos firmemente que el paseo realizado, cubrió ampliamente las expectativas del grupo. La temperatura, aunque algo más fresca de lo habitual para las fechas en las que nos encontrábamos, hizo de la tarde noche un entorno cómodo y placentero.

Al terminar, nos despedimos en la calle Cano y Cueto y cinco de nosotros nos sentamos en una mesa para brindar por la salud de todos y por el mítico y turístico barrio de Santa Cruz.

Presentación de nuestra revista Aldaba número 52

27 de abril. Con la asistencia de 25 personas entre socios, colaboradores, amigos y familiares, procedimos a nuestra actividad de más repercusión: La presentación al público de una nueva edición de nuestra joya literaria en forma de publicación periódica.

En primer lugar y tras la salutación inicial de nuestro presidente, se procedió a la entrega de diplomas acreditativos y de reconocimiento a los ganadores del concurso fotográfico convocado para la edición 52 de nuestra revista: Jaime Ramiro Almeida Almeida obtuvo el primer premio con su magnífica fotografía "Bola de cera", Teresa López Barranco alcanzó el segundo premio con su, no menos extraordinaria fotografía "La elegancia del catite". Ambas imágenes lucen en la portada y contraportada de nuestra ALDABA 52.





Posteriormente, la junta directiva de nuestra asociación fue presentando la revista, paso por paso, y sección por sección; dando turno a los asociados y colaboradores que nos han regalado sus sentimientos en forma de trabajos para enriquecer los contenidos de esta edición.

Tuvimos la suerte de dar la bienvenida a Verónica Mateos Ruiz, una juvenil aficionada a la literatura que tuvo la deferencia de leernos su trabajo "Siluetas rotas", ganadora del V Concurso de Microrrelatos "Contra la Violencia de Género" organizado por la Biblioteca IES Atenea de Mairena del Aljarafe (Sevilla), y que recogimos gustosamente en la sección "MISCELANEA" de este número que presentamos. Todos los que quisieron participar leyendo su trabajo publicado, o bien, el de otro compañero, tuvieron cabida y expusieron aquello que fue de su propia iniciativa. Toda la jornada transcurrió en un ambiente agradable, ameno, fluido y sereno, lo que sin duda alguna, hizo progresar el empaque de nuestra actividad en sí.

Al finalizar la sesión, se agradeció a Verónica Mateos su asistencia a esta actividad; así como, a los familiares que la acompañaban. Como casi siempre, alguno de nosotros, en un número de 7, cumplimos con la tradición de brindar por Aldaba y la

salud de todos, chocando nuestras copas en torno a una mesa surtida de viandas y bebidas diversas que, tanto nos aliviaron el final de esta entrañable jornada

Lecturas de trabajos propios y ajenos

03 de junio. Con la asistencia de 15 compañeros y amigos tanto asociados como colaboradores, dimos paso a nuestra actividad de más solera y prestigio. Tras unas palabras de nuestro presidente con la que cerraba el curso 2023-2024 y la posible apertura del siguiente para el último lunes del próximo mes septiembre, se abrió la sesión para la participación de todo aquel que deseó manifestar sus creaciones de propia cosecha, o bien de mentes ajenas. Abrió la ronda Isabel Velasco, que con su habitual estilo nos leyó un poema propio, como siempre, al amor y desamor en un "totum revolutum" desgarrador y lleno de sutileza. Paulina Molino, nos leyó un fragmento del libro Proceso Medieval, concretamente, la historia de como el autor veía físicamente a todos los signos del zodiaco. Felisa Lerya, nos compartió una entrañable historia de su abuelo durante su llegada y estancia en Tenerife. Pepe López, leyó un poema propio dedicado a un amigo ciego de menor edad que él y natural de Rociana del Condado, pero con una devoción rociera fuera de toda duda. Asunción Raudona, nos leyó un relato propio con la piedra angular de dos amigos rememorando tiempos pasados, cada uno a su manera, y teniendo como horizonte oculto la misma figura femenina que volvió locos a los dos. José Pedro Caballero, dedicó un poema propio a la figura de un amigo poeta, escritor y actor, natural de Cazalla de la Sierra. Agustín Pérez, nos leyó un poema propio de desamor con su inconfundible estilo y teniendo la Alameda de Hércules como escenario de la batalla amorosa que finalmente, acabó perdiendo nuestro compañero. Jaime Almeida, quiso homenajear a nuestra asociación con un poema propio que nos leyó, y que contenía altas cargas de gratitud. Amigo Jaime, nuestro agradecimiento hacia ti es inmenso por algo mucho más importante que cualquier otra cosa, tu dimensión como persona. José Manuel Domínguez, nos recitó con su prodigiosa memoria un poema del periodista, dramaturgo y humorista zamorano, Miguel Ramos Carrión, titulado "El seminarista de los ojos negros", tan hermoso, como arrebatador. José Luis García, trajo a colación la famosa frase de Antonio Machado "Hoy es siempre todavía, toda la vida es ahora" dejando a los presentes gratamente sorprendidos. Ra-







món Gómez del Moral, nos leyó un fragmento de la primera parte del poema narrativo "El Gaucho Martín Fierro" del poeta, periodista, político y militar argentino José Hernández, obra máxima de la literatura gauchesca. Agustín Domínguez, nos leyó su poema "El Silencio no me habla" de reciente creación, dejando claro que hablarle al silencio, aparte de ser sospechoso, en cuestiones de amor, es un verdadero martirio.

Hubo tiempo para completar una segunda ronda de intervenciones, en la

que volvieron a participar los presente que así lo desearon. Al finalizar, y siendo las 21.25 horas, se dio por concluida la sesión y cerrado oficialmente el curso cultural 2023-2024.

Nueve de nosotros, nos quedamos como marcan las buenas costumbres a brindar en torno a una mesa velador por la salud de todos y la finalización del curso, amén de aguardar ilusionados la llegada del siguiente. Cosa que se producirá el último lunes del mes de septiembre del presente año.

Almuerzo de convivencia y despedida del Curso 2023-2024

12 de junio. Nuestra última actividad del Ejercicio fue reunirnos en torno a una mesa para homenajear a nuestros asociados, verdadera piedra angular de nuestro proyecto. Dieciocho de nosotros entre asociados, colaboradores y acompañantes asistimos a un almuerzo donde despedimos el presente Curso y disfrutamos de una jornada de estrecha convivencia que, sin duda alguna, reforzó los fuertes lazos de amistad y compañerismo de los componentes de nuestra asociación.

Desde aquí, queremos reiterar una vez más, un agradecimiento especial a nuestra asociada Soledad Saldaña y nuestro colaborador José María Manzanares, por haber





hecho posible encontrarnos en un marco tan incomparable como es el Centro Deportivo del Real Círculo de Labradores de Sevilla, a la orilla del río Betis romano, en el número 1 de la calle Juan Sebastián Elcano.

La jornada comprendió un aperitivo de bienvenida y una comida en una mesa Imperial situada con vistas a nuestro río Guadalquivir, Palacio de San Telmo, Torre del Oro, Antiguo Hotel Cristina, Muelle de las Delicias, Muelle de las Mulas, Muelle de la Sal, Puente de San Telmo, etc... En definitiva, las mejores vistas panorámicas que nuestro lienzo verde azulado nos puede ofrecer. Una vez terminada la comida, y siempre de la mano del matrimonio anteriormente mencionado, hicimos un recorrido por las maravillosas instalaciones del club deportivo; lo que aprovechamos para inmortalizar aquellos momentos con diversas fotografías de grupo en los rincones más pintorescos del lugar.

Todo transcurrió en un ambiente cordial, agradable, desenfadado y divertido. En la puerta de salida, nos despedimos hasta el 30 de septiembre, deseándonos mutuamente un feliz verano y buena salud para disfrutarlo. ¡Una jornada verdaderamente inolvidable!



HOY ENTREVISTAMOS A...

Luis Ángel Ruiz Herrero

A continuación, relacionamos las preguntas que la Junta Directiva ha considerado formular para su publicación en nuestra revista Aldaba edición 53 en forma de entrevista, y que como integrante con algunos años de experiencia y, además, ostentar cargo de responsabilidad en su Junta, aguardamos con expectación.

Estás, son las preguntas:

¿Ahora que llevas un tiempo fuera de las actividades ordinarias de Itimad, hay algo que añores de ellas?

La relación humana, el diálogo y sus consiguientes estimulantes para seguir escribiendo, reflexionando y, así, reajustar mis puntos de vista. El ser humano es, ante todo, un ser social, y en sociedad encuentra su comezón creativa y su repercusión, aunque, luego, el hecho de escribir sea siempre solitario, como sostiene Paul Auster. Para crear, uno se debe rodear del ambiente propicio; Itimad, en cierta manera, cumplía para mí parte de esa necesidad. En este sentido añado: esa debe ser una de las funciones de cualquier asociación artístico-literaria. Por ello, en todas mis obras la cito; por eso, las tres últimas obras están prologadas, y muy bien sin duda, por miembros de ITIMAD. Aprovecho esta oportunidad para expresarles mi gratitud.

¿De qué crees que adolece la sociedad cultural sevillana en los tiempos que nos contemplan?

Creo que adolece de autocrítica; necesita creer más en sus posibilidades. Si el puente de la Barqueta y el del Alamillo conviven en el mismo río, en esta sociedad también pueden convivir tradición y novedad. Sevilla (capital y provincia) merece mucho más del nivel cultural, infraestructuras y económico que tiene en estos momentos. Tal vez la evidencia de lo que digo es la terminación de la SE-40: varios años de retraso. Debe desprenderse de algunos prejuicios; creo que en la polémica sobre el cartel de la Semana Santa 2024, de Salustiano García, se aprecian estos lastres de percepción y juicio.

¿Qué aspectos negativos y positivos, según tu juicio, serían dignos de mención en la actualidad de nuestra asociación?

POSITIVOS: El potencial humano, intelectual y formativo. Debe "regarse" más la inquietud por la novedad y lo diferente, la exploración de otros caminos creativos. La apuesta creativa requiere cierta dosis de audacia, especulación y aventura.

NEGATIVOS: La ausencia de nuevas perspectivas, la aceptación de otras

ópticas, la iniciativa y… un poco de esa audacia intelectual antes referida.

Recientemente has sido finalista en el XLIII Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística ¿Ha cambiado tu forma de contemplar estos Certámenes al estar tan cerca de un galardón tan importante?

No. En los concursos y premios hay de todo. Sé que pervive un compromiso de la sociedad, que la amistad o el interés tiene más fuerza, a veces, que el propio criterio artístico o literario. Me sigo presentando a premios y siempre me contesto lo mismo: sigue, alguna vez, si tienes méritos suficientes, lograrás el objetivo de ganarlos, pero no por el brillo social, sino por el logro poético o narrativo. La humildad es una lucha conmigo permanente. Sé que, sin ella, nada se es. Citando a un sevillano ilustre, don Luis Rojas Marcos: "sin optimismo no hay fuerza motriz". Einstein sostenía, no sin acierto, que la voluntad humana poseía más fuerza que la energía atómica; sin optimismo, esa voluntad dura lo que una flor de cactus.

¿Qué futuro le ves a nuestra Entidad Literaria?

La que decidan sus miembros. Soy optimista, (creo haber dicho algo al respecto). ¿Qué otra me queda? En el nuevo curso me incorporaré con este bagaje a las reuniones. Espero poder proponer, colaborar desde la posición de socio de base con visiones diferentes sobre la apuesta creativa y crítica literaria, aceptando que muchas veces no tendré razón. Y dando efusivamente las gracias a las iniciativas y luces extrañas que me provoquen -en el buen sentido, claro- amaneceres o nubarrones para explorar.

¿Cómo le definirías a un amigo el perfil del grupo humano que conforman los asociados de Itimad?

Muy diverso (en todos los sentidos). Resalto la humanidad; también la necesidad de divergir. Por supuesto, para luego terminar con la soldadura pertinente de una cervecita o una copita de vino. Al soplete de la degustación relajadamente compartida y bien amonedada en palabras, no hay fractura que se le resista.

¿Te gustaría sugerir alguna iniciativa o tema de interés a tratar para uno de nuestros lunes?

Me gustaría proponer una reflexión… "¿Para qué nos sirve una asociación artístico-literaria y una revista tan bien conseguida (estéticamente) como ALDABA?". Son muchos y muy necesarios los matices que recoge. Hay que recopilar todas las sugerencias, propuestas y trabajos.

¿Te gustaría opinar sobre algo que no te hayamos preguntado?

Sí, ITIMAD DEBE REFUNDARSE, sin excluir a nadie, pensando en una segunda etapa y recogiendo las sugerencias a tal efecto que se propongan. Después de veinte años, un nuevo formato intelectual, artístico y literario le es imprescindible. Si no, morirá lentamente: primero en una sillita de ruedas empujada por la inercia; después, por el estado vegetativo de la desidia.

Hasta aquí las preguntas que hemos recopilado. Están transcritas tal y como nos han llegado de sus propios proponentes. Luis Ángel, muchísimas gracias por prestarte a este verdadero atraco en este número de nuestra revista Aldaba en su edición 53.

La Junta Directiva

POEMAS

El péndulo (*)

Va pasando la vida como pasa
el agua del otoño sobre el río,
como vuela ese pájaro sombrío
en la paz silenciosa de mi casa.

El péndulo del tiempo no se atrasa,
que va y que viene marcando el desafío
a mi aliento que llega ya tardío.
¡Cómo pasa la vida, cómo pasa!

Voy derramando vida a goterones,
me cubro con las pieles de los días
que desuello mirando en las ventanas;

hay ocasos, olvidos y perdones
sobre mi alma, que estalla de vacías
campanadas de tardes cotidianas.

Antonio Parrón 'El Cárabo'
Cazalla de la Sierra (Sevilla).

(*) De 'El libro de las piedras muertas'

Mi locura

¿Por qué me pongo a hablar sola?
¿Es que acaso yo estoy loca?
Pienso en títulos de libros
que no se escribieron nunca,
en canciones que no existen
y que jamás se cantaron.
Pienso en tantas cosas raras,
que me da miedo pensarlo;
pero vivo en la certeza
que algún día me callaré,
ya no estaré aquí,
me habrá dejado la vida.

Rosario Fernández Jiménez
(Sevilla).

(*) Del libro 'Mi vida entre mareas'

Ojos negros

Ojos negros y expresivos
en esa carita radiante y sonriente,
me tienes locamente enamorado.
Esas mejillas que al verme se sonrojan
¿acaso es porque sientes algo por mí?

Me inspiras tanto, niña hermosa,
que quisiera acariciar tu rostro entero,
pero al verte tan niña y tan dulce
como una fruta que a todos apetece
solamente me inspiras ternura.

Pero sí te confieso que me tienes loco
desde que mis ojos te vieron, niña bonita
de ojos negros y expresivos.
Y quién no se enamora al verte linda
Eres una niña y una mujer preciosa.

Si tú supieras la alegría que tenía
con solo mirarte el primer día.
Ojos grandes cual sol iluminaban,
juguetones y sensuales los tenías.
Y al final me dijiste soy GITANA.

Jaime Ramiro Almeida
(Ecuatoriano en Sevilla)

Tiempo sin horas (*)

Dejarse llevar,
alimentarse
del olor del recuerdo,
donde toma forma
la niñez de mis hijos,
corriendo alegremente
y encendiendo luces a su paso.
Sus risas
respirando en la tarde
y el canto acompasado y alegre
de mi corazón al mirarlos.
Sus salidas del colegio
apretando sus mochilas.
Sus partidos de béisbol
y su alegría contagiosa
cuando ganaban.
Los sueños adornados
con cintas de colores
y el amor que regalaban
a todo cuanto tocaban.

Eran felices
en su mundo de azúcar y miel
y me impregnaban de su aire fresco.

Ese ayer abriga mi alma,
me cobija del frío,
y me lleva
a ese tiempo sin horas,
donde soy acariciada
por el humo de los pensamientos.

Carmen García Moruja
(Sevilla)

(*) Del libro 'Burbujas de sueños'

Al otro lado del puente

Un puente y sus dos orillas,
una verde, y otra amarilla.
Una tarde, otra mañana,
la primera, mi Triana,
la segunda, tú Sevilla.

La tuya, bien primorosa,
tan señera, tan galana,
tan furtiva, tan cercana,
tan querida, tan hermosa...

La mía, amigo, es otra cosa,
tan lejos de lo corriente,
tan compleja y tan sencilla,
que apenas pisar su orilla,
ya se nota, y ya se siente
de una forma diferente
el latido de la vida
que enseguida te convida
a encadenarte a su suerte.

La tuya, luz de occidente,
la mía, novia del duende,
y de las aguas del río
que marchan con señorío
a perderse hacia el poniente.

Su embrujo, que a veces salta
cuando nadie lo presiente
al río, desde las tablas
de su genuino puente,
marcan singulares maneras
entre brumas mañaneras
que te atrapan y te sorprende
con un arte sin medida
que aparece de repente.

Fíjate si es diferente
que aunque a veces nos asombre,
sólo con decir su nombre
pone de acuerdo a la gente.

Agustín Domínguez Álvarez
(Trianero en Sevilla)

“Gracias por todo lo que nos distes”

Queremos agradecerte madre, mamá,
habernos traído a este mundo
habernos acompañado.

Queremos agradecerte madre, mamá,
habernos sabido dar a cada uno para igualarnos siendo distintos
y para distinguirnos siendo iguales.
Habernos sabido pedir a cada uno lo que cada uno sabía dar.

Queremos agradecerte madre, mamá,
tu vida, tu forma de vivir,
tu tierna sabiduría, tus enseñanzas,
la Universidad de tus pequeñas cosas.

Queremos agradecerte madre, mamá,
tu grandeza para amar y respetar a nuestro padre,
saber llevar a tus ilustrados hijos
y a tu querida niña,

Queremos agradecerte madre, mamá,
tu fe en nosotros, en los tuyos.
Aquello que decías, casi sin levantar la voz,
habrán podido perder la fe, pero no la vergüenza.
La vergüenza de la dignidad, la vergüenza del respeto, la ética
de la vergüenza.

Todo quedó arreglado como Dios manda,
todo recogido,
en su sitio, limpio de polvo,
en paz.

Queremos agradecerte madre, mamá…

J. Luis Gª Ballesteros

Colón grita ¡Adelante!

¡Adelante!
Rasgando el mar,
bebiendo la brisa centelleante,
acunados bajo el crepúsculo y las estrellas,
siguiendo brújula e intuición,
verdad contra superstición,
penetrando por la senda secreta,
conjunción de astros,
serenidad que inquieta.
—¡Las Indias esperan!

—¡Avanti!
Sin rumbo para el retroceso,
encarando temporales encrespados,
vientos desbaratados, desbocados,
luchando contra el iracundo oleaje,
infiernos abisales debajo, esperando.
Se agotan los víveres,
merma la esperanza,
crece la desesperación de los días…
—¡Rodrigo de Triana,
grita ya tierra!

Antonio Gómez Hueso
(Jaén)

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones
Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.
a.c
Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA
Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20
e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com
COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

Mi amiga. El tronco de mi árbol

Eres como un árbol
de tronco robusto,
de ramas que abrazan
si a su sombra acudes.

Y, ese amor que sientes
por el universo
lo vas regalando
sin ponerle precio.

El saberte amiga,
es un gran regalo
que me hizo la vida.

Tú, la que nunca fallas
la que siempre encuentras
la que sabe darse
teniéndola cerca.

Gracias por estar,
gracias por tenerte,
gracias, sobre todo,
por esa mirada
que das a la vida.

Repartes la Paz
con palabra fácil
con susurro cierto,
con calma, cordura
de un amor abierto.

Concha Mingorance
(Sevilla)

Sobre el lienzo (*)

Sobre el lienzo
de junio dibujó
la tarde el pictograma
donde la luz del sol regresa
de escribirle sonetos a la vida.

Carecer de cordura
sería, por lo tanto, lo de menos
si en cada trazo
de sombras no habitase
la sombra del destino.

Sólo si alguna vez pudiéramos
convertirnos en cometas
lograríamos, libres,
despegar los pies del suelo,
habitar y dejar que el mismo cielo
nos habite.

Y, aun así, habrá siempre
quien suelte o quien
recoja nuestros hilos.

Lola Franco
(Sierra Norte de Sevilla)

(*) En el libro "Azul de lunas"

Naufragio (*)

Tenía ojos de puerto, amarrando por dentro
el ancla de tus sueños.

Era tu voz salina, marca del oleaje
del grito de la vida.

Tu aliento acariciaba como la brisa oscura
de la noche en la playa.

La amiga del cartel, la arena sin memoria
y el nudo de su trenza desatan la marea
de la melancolía.

Hoy naufraga un pedazo del corazón.

Manuel Guerrero.
Lucena-Cabra
(Córdoba).

(*) En el poemario **"La ciencia de estar contigo"**
X Premio de Poesía María Luis García Sierra. Convocatoria de 2017.
Bornos (Cádiz)

Perdonarás

La boca apretada por la rabia,
con sabor amargo de agonía,
pasar de largo
tanta ofensa no debía,
buscaba en silencio la palabra;
el verbo de su labio no salía,
la ira enmudecía su garganta.
Dominio y control los perdería
si suelta daba al fin a su venganza.

Olvida los olvidos.
Perdona los agravios.
Ama al amado entre suspiros.
Borra la amargura de sus labios.

Isabel Velasco

Otoño (*)

Cual pájaro de fuego agonizante,
del soberbio crepúsculo otoñal
el sol ha ido a morir languideciente
contra el perfil endrino de los montes.

Es el instante místico y sublime
de suave, solferino resplandor;
en el trasfondo del celeste lienzo
la silueta de árboles semeja,

brazos al cielo en 'oferencia' sacra
del follaje que espléndido y tenaz,
hoja tras hoja va entregando al suelo
tras el beso del viento delirante.

Hoja tras hoja para el gran tapiz,
ha caído en un mágico derroche
de rojos, de dorados, y marrones
que El Gran Artista en éxtasis pintó.

¡Qué inquietud me ha quedado del verano!
¡Qué nostalgia me envuelve en el otoño!
¡Qué delirio sensual y fascinante,
es éste de escuchar crujir las hojas,

como un murmullo triste de reproche
cuando alguien profana su esplendor,
como una tenue voz que nos susurra,
que la alfombra en el piso sólo es,

para que pase radiante el Señor Sol
y luego el viento por las calles juegue
con los chiquillos en las tardes tibias,
del otoño imponente y misterioso!

Leonora Acuña de Marmolejo.
I.W.A.; S.I.P. (Sociedad Int'l. de Poetas); & Peace Activist.

(*) Poema del libro ***Brindis por un Poema.*** Plaza & Janes, 1995.
Prologuista: Dr. Odón Betanzos-Palacios (q.e.p.d.).

A la mesilla de noche

Compañera de mis horas
de insomnio y de fantasías,
cofre de mis ilusiones,
almacén de sentimientos,
mudo testigo de amor
y guardián de mis secretos.
Cajón de sastre en las prisas,
notario de pensamientos
sobre libretas escritas
en inspirados momentos

El día en que ya no deba
partir al alba en silencio
a enfrentarme con la vida
para obtener mi sustento
hablaremos mucho más,
me abandonaré a tu cuerpo
hecho de maderas nobles
y herrajes de latón viejo

Aunque quizás ya esté viejo
y decrépito y enfermo
me alegrará serte fiel
en los últimos momentos
de la apresurada vida
que nos hizo compañeros
de noches interminables
y de infinidad de sueños.

Mesilla de noche, amiga,
ya sabes cómo te quiero.

Agustín Pérez González

En esta tierra nací

Soy de una tierra señores
verde como su bandera
y blanca de resplandores.
Ocho son sus capitales,
hermanas del mismo Dios.
Andaluces de valor,
su cultura tiene historia
y mil siglos de esplendor.

De Osuna era mi madre,
hija soy de campesinos,
andaluces bien nacidos.
Hombres que abrazan arados
para que nazca el buen trigo.
Y a las claritas del día,
van mujeres a buscar
el jornal de cada día,
para trenzar el esparto
donde capachos fabrican.

De mi pueblo llevo aromas
de aceituna, cante y vino
y aún siendo peregrinos,
llevamos nuestras raíces
recorriendo mil caminos.

Desde Cazorla cantando
soleares y fandangos,
navega el Guadalquivir
para dormir en Sanlúcar
perfumado de jazmín.

Mi tierra tiene armonía,
inspiración de poetas
y es cuna de la torería
Aquí nacieron pintores,
escultores que embelesan
y cantes que alegran la vida.

Es devota y costalera
en su forma de sentir,
Andalucía… es así.
Yo he nacido en esta tierra
y aquí quisiera morir.

María San José

Verde de otoño

El verde del otoño, de más está decirlo,
tiende a ser ocre, a caer cansado al suelo,
y niega los colores brillantes: los amansa,
los retiene y entristece.

Es un verde…
¿Cómo explicarlo?
Es un verde que se desmerece a sí mismo,
que queda parado en el tiempo, se vuelve oscuro,
o se avergüenza de sí mismo,
recogiéndose a la espera de mejores tiempos.

Es el verde de la lluvia cansina,
de la voz apagada de un último suspiro,
del ulular triste del viento en las esquinas,
de la flor que brota débil y muere al instante.

El otoño es ocre, rojizo que se desvanece
igual que un recuerdo lejano.
Niega la luz a la espera de más luz:
no desea ser, y ansía convertirse en primavera.

El verde del otoño son las hojas que quedan,
y los pétalos, y las espinas de la flor fantasma,
y el polen marchito que no libaran las abejas,
y la savia que permanece quieta e insensible.

¿Cómo explicar ese verde,
cuando siempre ha sido el verde del otoño?

Francisco José Segovia Ramos

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm.y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

Biografía Póstuma

Inspíralo, Señor
que temeroso al cielo llegará
y arrugando su frente
acaso se atreva a preguntar:

¿Estaré aquí por error?

Yo iba… ¡mejor volaba!
Negras nubes se asomaban
que vomitaban estruendos
de tenebroso pavor.

Un espasmo de agonía
a mi garganta asomó
y vi que mi vida huía
de mi corazón en flor…

En mi corta vida estuve
siempre al lado de mi afán
perdurando en lo que emprendo
emprendiendo por azar.

No le hice daño a nadie
y lo pueden preguntar:
mejor amigo, mi padre
mejor fe, mi voluntad,

En mis estudios llegué
Donde tuve que llegar,
Presumiendo porque pude
De buen hombre y de formal.

¿Vicios? Ninguno tenía
Ni deudas, ni enemistad,
Ni nadie que yo supiera
Me quisiera por mí mal.

Ni un seductor siquiera
Ni un fanfarrón he sido
pues tan solo una mujer
para mi asignó Cupido.

Y si acaso es que ya he muerto,
no lo quiero ni pensar,
ver el mundo desde aquí
y no poderlo gozar…

Si es que Dios me da la Gloria
en su infinita bondad
me daré por satisfecho
por toda la eternidad.

Isabel Recio

A la niña María (*)

Ante su tumba

Nacer para las lágrimas y el duelo.
Batallar, y en la lucha sucumbir:
nacer para soñar con que hay un
cielo…
¡Esto es morir!

Morir siendo una niña todavía:
tocar la excelsa cumbre sin caer.
morir tan ángel como tú, María,
¡Esto es nacer!

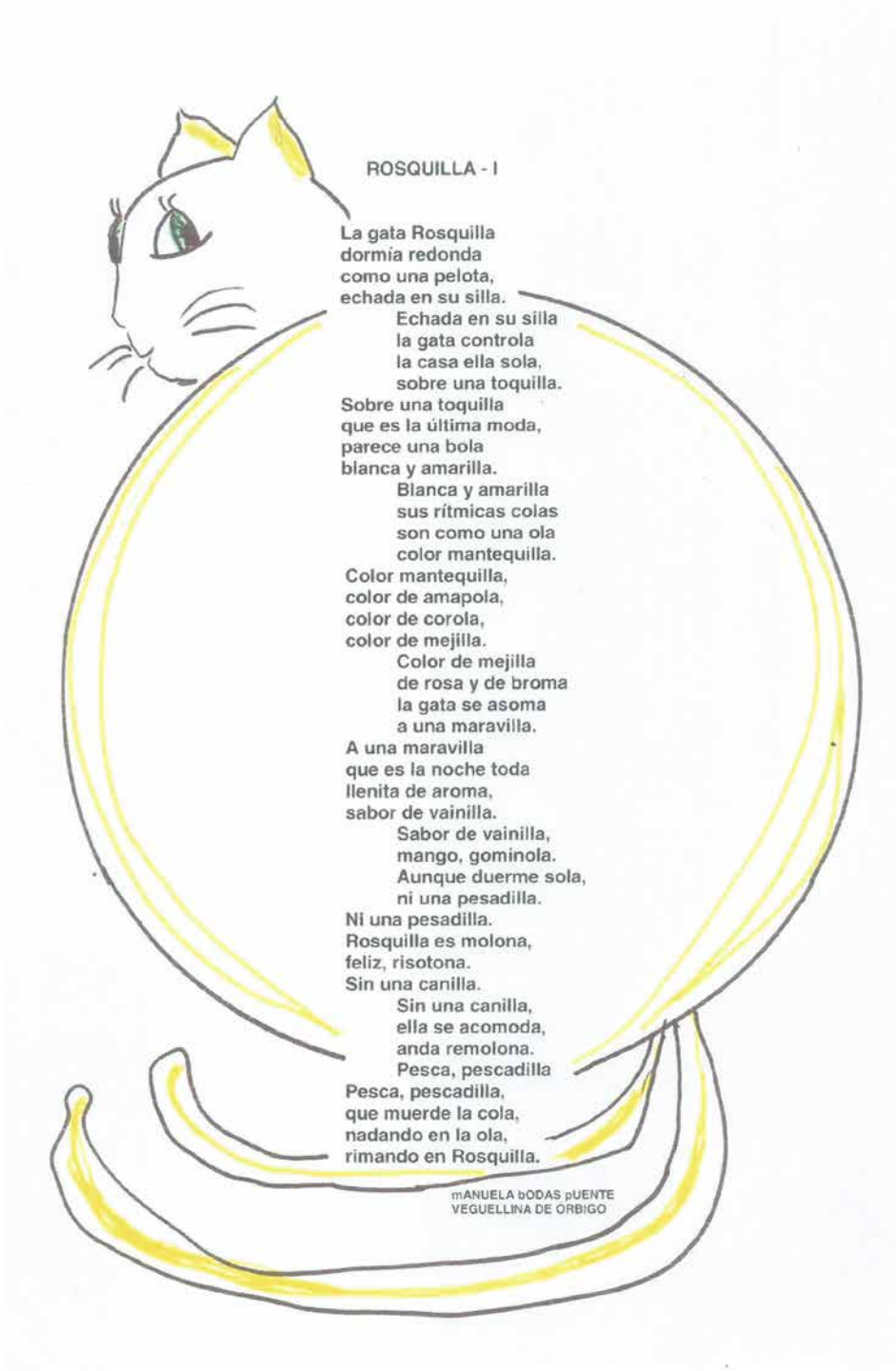
Recopilado por
Juan Carlos Peche Rubio
(Frexnense en Sevilla)

(*) Poema de Antonio Fernández Grilo

Villaluenga

Villaluenga alba
recóndita aldea
cubren tus espaldas
pétreos centinelas.
Nota blanca,
perdida en la sierra,
de sinfonía inacabada.
Serrana VELETA,
terrestre Vía Láctea,
me abandono a tu destino
porque ignoro mi mañana.
Enhebras mis ilusiones,
trenzas mis esperanzas
y anudo yo mis fracasos
por no fijarme en tu cara,
por no hacerte caso,
flecha que mi vida señalas,
y no vivir tu sencillez…
¡¡Villaluenga blanca!!

Pepe Bravo



ROSQUILLA - I

La gata Rosquilla
dormía redonda
como una pelota,
echada en su silla.
Echada en su silla
la gata controla
la casa ella sola,
sobre una toquilla.
Sobre una toquilla
que es la última moda,
parece una bola
blanca y amarilla.
Blanca y amarilla
sus rítmicas colas
son como una ola
color mantequilla.
Color mantequilla,
color de amapola,
color de corola,
color de mejilla.
Color de mejilla
de rosa y de broma
la gata se asoma
a una maravilla.
A una maravilla
que es la noche toda
llenita de aroma,
sabor de vainilla.
Sabor de vainilla,
mango, gominola.
Aunque duerme sola,
ni una pesadilla.
Ni una pesadilla.
Rosquilla es molona,
feliz, risotona.
Sin una canilla.
Sin una canilla,
ella se acomoda,
anda remolona.
Pesca, pescadilla
Pesca, pescadilla,
que muerde la cola,
nadando en la ola,
rimando en Rosquilla.

mANUELA bODAS pUENTE
VEGUELLINA DE ORBIGO

PROSA

CUADROS OLVIDADOS

Era una mañana de verano. Al pasar por la puerta de la capilla de la Hermandad de los Afligidos de El Puerto de Santa María percibí un intenso olor que en mi infancia me era muy familiar. Lamparillas de aceite y velas de ceras extinguían sus últimas ya exiguas llamas. La puerta parecía entornada. Detuve mi mirada en la fachada clasicista y austera, deteriorada por el paso de los años. Antaño fuera barroca y con gran esplendor. Desconchones y algunos jaramagos crecían al amor del abandono, y adornaban la vetusta fachada de la Capilla del que antaño fuera un Hospital de la Caridad procedente del Hospital de la Misericordia y el cual fue refundido en 1853 en Hospital de San Juan de Dios.

La grandeza de sus benefactores quedaba atrás. Casa de Medinaceli, Cargadores de Indias, portuenses de grandes fortunas edificaron el hospital para los portuenses desvalidos, enfermos y necesitados del bálsamo de las manos sanadoras del cuerpo y del espíritu.

Al entrar en esta santa capilla sentí sensación de paz y tranquilidad. Mis ojos acostumbrados a la transparente claridad de la bahía fueron acomodándose lentamente a la penumbra del templo. Sus dimensiones no eran muy grandes. Lo justo para el recogimiento espiritual. Un escalofrío recorrió mi cuerpo cuando a mis pensamientos sobrevinieron todas las almas que por allí pasaron. Unas mirando a la vida con gozo pues sus dolencias habían sanado, otras en cambio vagaban en el mar del llanto y de la tristeza sin consuelo; la muerte les acechaba y los rezos consuelan, pero que no curaban.



Poco a poco fui reparando en el altar mayor. Un Cristo Nazareno con túnica morada presidía el retablo. Pero no fue lo



que realmente me llamó la atención. Mi mirada recorrió todas las paredes de la actual humilde capilla. Un estremecimiento recorrió mi cuerpo a observar lo que se exponía en sus blancas paredes. En el lateral derecho un hermoso altar sostenía una copia del Descendimiento que un día Pedro Roldán hiciera por encargo de D. Miguel Mañara para la Capilla del Hospital de la Caridad de Sevilla. Descendimiento de Cristo que recordaría a perpetuidad la misericordia de enterrar a los muertos. Tras mi grata sorpresa, mi mirada seguía la pared hasta el final. Apenas me quedé sin respiración cuando vi la "Huida a Egipto" de Bartolomé Esteban Murillo. Me acerqué lentamente sin hacer ruido. Mi corazón latía aceleradamente. No podía creer lo que estaba viendo. Una fantástica copia de Murillo, el original se custodia en el Museo del Prado de Madrid, estaba ante mí. Eran los mismos angelotes alegres y curiosos que observaban como la Virgen María dormía a su hijo tras una jornada dura huyendo de Herodes. Grandes jirones en el lienzo explican el abandono.

La capilla se mantenía en silencio; varios devotos centrados en sus oraciones ocupaban un pequeño espacio. Giré mis talones para ver qué sorpresa me guardaba la pared de enfrente. Y allí estaba; el "Nacimiento de la Virgen". Santa Ana en su lecho tras haber dado a luz a su hija acompañada de mujeres afanadas en lavar a la recién nacida. Murillo pintó en la madurez no este cuadro, sino el original para la Capilla de la Concepción de la Catedral de Sevilla y que actualmente se encuentra en el Museo del Louvre de París tras ser expoliado por las tropas napoleónicas. Igualmente, que su vecino de enfrente, los jirones en el lienzo sobresaltan y dañan el espíritu del observador.



Salí de la capilla de Jesús de los Afligidos triste, realmente afligida por el gran deterioro y poco aprecio de nuestro acervo cultural. Claro es que no son originales, pero apuesto que han salido del taller del insigne maestro Murillo como otros tantos que se custodian en diversos museos europeos o en colecciones particulares con toda pompa y boato como por ejemplo la copia de "La Viren de la faja".



¿Por qué tanto deterioro y abandono en nuestro patrimonio? Siempre la misma cantinela: es propiedad de…, falta de dinero por…, hay prioridades que… Pero hasta cuando los españoles tendremos que soportar la desidia y la incompetencia de nuestros representantes municipales, políticos e incluso religiosos. La cultura y el patrimonio es la carta de presentación de un país. ¡Cuando aprenderemos los españoles!

Paulina Sanjuán Navarrete
(Sevilla)

AMIGO COPO

Nazco… en el éter limpio y brumoso de la fría altura.

Comienzo a sentir los latidos de mi nueva existencia ante la blanca visión de una Grazalema nívea. Y sueño.

En este ingrávido descender, mi corazón se estremece al pensar cuál será mi destino. . .

¿Me posaré sobre la cándida tersura de un rostro infantil?
¿Cómo le pediré disculpas?
¿Me acogerán manos alegres?

Entonces me abandonaré en sus manos para que moldee conmigo un monigote efímero.

Veo allí abajo, a alguien que tirita. Me dejaré mecer por el aire; caeré lejos para que mi presencia no aumente su tristeza más que mis deseos de ahuyentársela.

Ya dejé, en la altura, el "Picacho",
aguja blanca que apunta al cielo…, mi casa,
patena que ofrece nieves puras.
Consciente de mi vida fugaz. Sueño y bajo, bajo y sueño…

* * *

Una mancha es el rastro que de ti deja una pisada anónima.

Amigo copo, lágrima fría fundida en el suelo, este es tu momento de hacer fecunda la tierra, ahora te toca ser primavera.

Te espero el próximo invierno.
Sigue soñando.

Pepe Bravo

CONFESIONES POÉTICAS

A las disquisiciones del osado abajo firmante, más por dirigirme a *Itimad*, colectivo muy formado en las artes poéticas, solo las salvaría una emocional sinceridad.

Todos los alumnos estábamos obligados a una declamación semanal sobre la tarima, altar docente donde el hermano marista observaba, corregía y puntuaba a los futuros rapsodas. Constituía un descubrimiento el enigma de cómo unas pocas palabras podían decirlo todo y muchas casi nada. Era y es la poesía un ejercicio de la mayor intensidad expresiva conseguida por la magia del idioma.

En los días anteriores a la recitación mi madre escuchaba los ensayos: «Vocaliza, mueve las manos para acariciar las palabras, suavemente, no tengas prisas… ¡Así no! pareces un italiano de gestos exagerados y repetitivos…».

Al pisar la tarima, un rubor delataba mi timidez perturbadora y los más pillos del lugar contribuían a la desazón con sonrisas y muecas. A veces, oigo los ecos de las estrofas de la *Oda al Dos de Mayo*, de Bernardo López García, escapadas por el balcón "con el sobresalto de algún transeúnte por la calle Jesús del Gran Poder": «¡Guerra! *clamó ante el altar el sacerdote con ira;* ¡guerra! *repitió la lira con indómito cantar; ¡guerra! gritó al despertar el pueblo que al mundo aterra; y cuando en hispana tierra pasos extraños se oyeron, hasta las tumbas se abrieron gritando: ¡Venganza y guerra!*».

La mayor dificultad llegaba no solo por la creatividad sino en el ajuste de la métrica. Después de localizar los diptongos, triptongos o sinalefas, descubrir los escondidos hiatos, contabilizar sílabas del cuarteto, serventesio o lira, llegaba el hermano marista con su veredicto: «El cuarto verso está mal: sobra una sílaba. Ajústalo». Y aquí me tienen de vuelta al pupitre con la pesadilla a cuesta, refunfuñando: ¿acaso las matemáticas son unas intrusas, también en el reino poético?

No recuerdo el día de la libertad métrica pero su paladín "me parece" fue el sevillano, Premio Nobel de Literatura, don Vicente Aleixandre. Se acabó el encorsetamiento, albricias para los surrealismos emparentados con la pintura abstracta donde la provocación conlleva la bendición del disparate.

He tenido variados intentos para redimir mi analfabetismo porque comprendo la importancia de la poesía para mejor explicarse la realidad, racionalizar lo ilógico o como balsámico para las tragedias vitales. Pese a ello, "lo confieso" todavía no he encontrado **la redención en el verso, su caritativa entrega, los** paliativos oxígenos por las malas noticias, machacantes y hostiles.

Conservo una valoración máxima de unos poemas publicados en una revista cultural, releídos a la búsqueda de un reconocimiento, aunque confieso mi fracaso. La ubicación de los versos en la página es una salmodia al desafuero, maniobras de dispersión por la inmaculada y silente página.

En un cursillo literario dirigido y animado por una profesora universitaria, le pidió a los docentes la composición de un poema donde una frase encabezase los versos: «Eres tú…». Los trabajos fueron anónimos hasta el final donde el ganador sería

descubierto. El mío obtuvo la mayor puntuación. Al dar por un hecho mis experiencias me costó convencerla de su error.

Dudo del oficio porque las musas o el arte poético llegan a caballo de un santo anarquismo, despiertan a las hijas de Apolo y escudriñan para denunciar la corrupción de la narrativa. Distinguía Bécquer entre una poesía hija de la meditación y otra natural, breve y seca, chispa eléctrica del alma. Federico García Lorca decía: «La poesía es la unión de dos palabras de impensable alianza, misterio insondable».

La poesía alcanza la inalcanzable expresión porque, como afirmaba Joaquín Sabina: «La poesía a veces huye de los libros para anidar en los extramuros de las calles, en el silencio de los exilios, en los sueños, en la piel, incluso en los escombros».

¿Acaso en el papelito descolorido en el bolsillo del niño «siempre por entregar a su amor» no reside la cristalización y el resumen de lo escrito?

***Manuel Filpo Cabana** (Sevilla)*

EL CUMPLEAÑOS

Ha llegado a los … y dice, que sigue pensando igual que lo hacía desde su uso de razón allá por los siete años.

Hace pocos días, exactamente cuatro con el que está escribiendo, cumplió años, que ya son bastantes acumulándolos. Después de este día, puede considerarse que es un hombre mayor, y aunque esto ocurra, su mente no ha cambiado respecto a lo que pensaba cuando era un joven alocado.

Estos años pasados, le ha generado pensamientos de antaño en los que vivió aventuras intensas y gratificantes no exentas de algunos peligros físicos que por suerte no le hizo caer en heridas dolorosas, aunque si algunas del alma.

Ahora que se encuentra más cerca del final del gran viaje, se da cuenta que no ha cambiado en nada su forma de ver las cosa, que cuando era bastante joven.

Decían, los que lo conocieron en esa etapa rebelde, que para su juventud se distinguía de los demás en su madurez de comportamiento y forma de vivir la vida en ese tiempo tan convulso y peligroso. Nunca tuvo problemas con la justicia, ni se metió en líos que no tuvieran fácil solución.

Fue admirado y querido por sus amigos/as, se llevaba bien con todos, y no tenía enemigos irreconciliables.

Optó por el deporte. Probó la bebida, y también el tabaco, pero nunca las drogas. Fue honrado, educado y caballeroso con las mujeres y hombres mayores. Tampoco rompió las normas del comportamiento con la sociedad, ni persona alguna.

Le gustaba el cine, Los coches, y las motos. El bien vestir. La limpieza por dentro y por fuera, y el perfume después de la ducha...

La comida frugal y poca cosa. También el pescado a la plancha, el puchero, y algo de carne de ternera. El dulce controlado. Un buen café Catunambu en taza de cerámica, sin azúcar. Las tostadas de harina integral con aceite de oliva virgen extra. Los dátiles, frutos secos, y la cerveza Cruzcampo bien tirada como la sirven en "Casimiro". Y sigue pensando, y gustándole exactamente igual, ahora, que en aquel tiempo cuando no sabía cómo terminaría el día.

Siempre le gustaron los animales, sobre todos los perros a los que procesaba un gran cariño. Hubo varios en su casa. Las plantas, y los naranjos que hay en su Ciudad, como los de su barrio en Triana.

No discute de política, aunque es conservador de las buenas causas y siempre por derecho.

Abomina de la mentira, el fraude y el llevarse el dinero de los demás sin merecerlo.

Huye de los falsos mesías, que vienen gritando proclamas para enriquecerse de los más necesitados, y empotrarse en sillones que no merecen, pero si para su vanidad y prepotencia.

Siempre fue humilde con los demás y algo arrogante para él mismo.

Hombre de familia, adorando a sus padres y hermanas y también a tíos primos y primas.

Amigos tuvo pocos, pero magníficos los que le dieron su cariño y comprensión, de igual manera que él le correspondió. Hoy, le quedan bastante menos los de ayer, y han crecido los de hoy, gracias a su gusto y practica por la escritura creativa y la cultura, cosa que trata de hacer con dignidad y vocación…

Progresó en la vida, gracias a su motivación y gran voluntad en el esfuerzo. Aprendió del que sabe, y trató de emular al más listo. Todo, por ser algo en la sociedad, y en la vida. Consiguió cotas altas en lo profesional, deporte, cultura, y entretenimientos.

De igual manera que antaño, su imaginación le acompaña desde muy pequeño, y es ahora cuando lo ejerce practicando el escribir cosas que le vienen a la mente, unas veces realidades, y otras imaginables.

Su voluntad y altura moral le hizo salir de atolladeros profesionales, particulares, y actualmente de salud.

Le gustaban las mujeres, le gustan, y le gustarán hasta el final de sus días. Ahora más pausado, tranquilo, y de otra manera.

Ha cumplido unos años que lo prepararon para el último viaje. Cree que está dispuesto, y no tiene miedo, aunque si estar sano el tiempo que le quede.

Conoció, y conoce los avatares de la vida, y sabía lo que tenía que hacer para mantenerse recto con el bien y cuidarse del mal, que lo tentó varias veces para incorporarlo a su legión. Pero él estaba destinado a otros menesteres apropiados a su forma de ser y los principios que les inculcaron sus padres.

Estudio en colegio de sacerdotes, y eso no le dejó ningún pozo de traumas, ni reminiscencias de rechazo, tampoco de adhesiones a la causa.

Conoció la muerte de cerca en varias ocasiones, tanto entonces, como ahora, dejándoles secuelas para toda la vida de igual manera en un tiempo y en otro. Y sigue la semejanza de pensamientos acciones y forma de actuar.

Ha transcurrido el relato de esta escritura, detallando en parte los pasajes de su vida adolescente hasta este cumpleaños, y sigue pensando, sintiendo, y comportando exactamente igual que entonces.

Para qué va a cambiar, si le fue bien, y su mente sigue igual de clara, activa y concisa que cuando estaba virgen de problemas y preocupaciones haya por los años de “mili”.

Es hora de hacer resumen de lo vivido y sobre todo de como se ha vivido, puesto que los hechos son el reflejo de los fundamentos de como eres y de como has sido para los demás, que es lo que quedará en la conciencia de los que te conocieron, y de los que convivieron más cercano contigo.

Lo creado será la memoria del recuerdo, que servirá para el que, al menos los cumpleaños que la quedan los disfrute con una sonrisa amplia, sabiendo que los demás se acuerdan de él y el concepto de su amistad ha sido positivo.

Lo hecho hecho está y así quedará. El transcurso ha existido, queda poco y ahora toca esperar.

¿Cuántos cumpleaños quedan por venir? Los que vengan bienvenidos serán, solo "el de arriba" lo sabrá.

Manuel García Miranda
(Sevilla).

PASEAR

Pasear es muy bueno para la salud, por eso, siempre he procurado, pasear todo lo posible.

Desde, los 13 ò 14 años, iba al colegio, andando con los amigos, salvo cuando llovía, que cogíamos el autobús, lo mismo que cuando estudiaba en la Universidad.

Posteriormente, por circunstancias, caminaba muy poco, durante 2 ò 3 años, hasta que un médico me aconsejò, que me convenía caminar un poco, todos los días. Cosa, que hice, con gran dolor de mis piernas, aunque luego me dieron la razón.

Hasta que vino la pandemia; como no nos dejaban salir, me acostumbré a no pasear, por lo que ahora, me está costando otra vez, volver a iniciar la marcha. Y en ello estoy.

Juan Carlos Peche Rubio
(Frexnense en Sevilla)

CAER EN LA TENTACIÓN

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá es la inmensidad) que en Madinat Garnata, en tiempos del rey Muhammad III, Satán quiso probar la virtud de Dan al-Abdallah, un alfarero, padre y esposo, muy reconocido por su devoción al Altísimo. Un día el Maligno dirigió los pasos de una hermosa doncella llamada Tayla y la condujo al taller, con el objetivo de comprar una vasija para transportar agua. El alfarero la atendió muy amablemente y enseguida quedó prendado por aquel rostro angelical. Le vendió un cántaro de arcilla fabricado por él mismo.

Al rato de haberse marchado, Tayla volvió para reclamar al artesano que el cántaro tendría alguna raja o agujero, ya que nunca se llenaba, pese a estar largo rato bajo el chorro del agua de la fuente. Lo había tanteado por todos sitios, pero no había logrado dar con el escape. Al-Abdallah se extrañó porque él fabricaba y comprobaba cuidadosamente todas las vasijas. Tomó el cántaro, fue palpándolo y no halló grieta alguna. Así se lo transmitió a la doncella, ofreciéndose a acompañarla hasta la fuente para verificar él mismo el extraño fenómeno.

Cuando llegaron, Al-Abdallah llenó el cántaro totalmente. Se lo entregó a Tayla. Ella percibió que estaba rebosante, se disculpó, lo colocó otra vez sobre su cadera e inició la vuelta a casa.

Al-Abdallah se entretuvo un poco comprando fruta en un puesto callejero. Cuando iba a entrar en el taller, alguien tocó su hombro. Se volvió y se encontró otra vez con Tayla, toda ella empapada, enfadada, los brazos extendidos, devolviéndole al cántaro, que ahora estaba supurando agua. «No lo entiendo», balbuceó él. Recogió el recipiente, invitó a entrar a Tayla, cerró el portón y volvió a inspeccionarlo, no halló anomalía alguna, salvo el hecho de que el agua había transpirado, algo inexplicable. A esta altura del relato hay que dejar constancia que había sido Satán el autor de estas jugarretas maléficas, quien invisiblemente observaba con saña y jolgorio.

Tayla estaba chorreando y comenzó a desvestirse, pidiéndole a al-Abdallah que le buscara alguna prenda seca. Él salió del taller, entrando en la casa aneja, y cuando volvió con una abaya de su esposa, se sorprendió al contemplar a la joven totalmente desnuda, estrujando su túnica para desprender agua. El alfarero se turbó ante la imprevista y deliciosa visión, parecía que ella no tenía rubor alguno en mostrarse así, y le entregó trémulo la prenda. Tayla le pidió alguna otra tela más burda para secarse antes, una especie de toalla, pues la abaya era de fina seda y no quería mojarla. Otra vez salió y otra vez volvió, en esta ocasión con un trozo de alquicel de lana. La joven recogió la tela y se la restregó, secándose y enrollándola por su cuerpo una y otra vez, agitando entrepierna, vientre y pechos, de un modo que al alfarero le pareció obsceno. Al-Abdallah se excitó contemplando el contoneo de la joven. El maligno le inspiró la abyecta idea de gozar de aquel cuerpo voluptuoso y súbitamente se abalanzó sobre ella. Tayla no esperaba la acometida, chilló y retrocedió, intentando zafarse del artesano, pero este la tenía ya asida por la cintura e intentaba derribarla para consumar sus lascivas intenciones. Satán, sonreía oculto, comprobando la debilidad del que otrora fue virtuoso varón; en aquel momento había dejado de serlo.

Mientras forcejaban al-Abdallah y Tayla, quiso Alá (que siempre está en todo) que un forastero, al que perseguían los soldados del rey por haber sido sorprendido orinando en un rincón del muro externo de la mezquita, se introdujera en el edificio donde estaba el taller, saltando desde el tejado de una casa adyacente, y viniendo a caer en el jardín posterior. El joven fugitivo, de nombre Yusuff al-Makán, no se había percatado de que había hecho sus necesidades delante de un recinto sagrado y se asustó cuando comprendió la gravedad de su acción, que podría incluso acarrearle la muerte, por lo que huía desesperado. Abrió una de las puertas que comunicaba el jardín con el interior y penetró en una estancia oscura y húmeda, un almacén. Entonces oyó voces de mujer pidiendo ayuda. Fue hacia el lugar de donde provenían. Tras franquear otra puerta, accedió al taller, sorprendiendo a la pareja en su acalorada disputa carnal. Enseguida separó al agresor de su víctima y le empujó hasta hacerlo caer. Tayla cogió la abaya y se la puso, tapándose. Al-Abdallah se levantó sorprendido y le preguntó al desconocido quién era y qué hacía allí. El Maligno le infundió la disparatada sospecha de que podría ser un amante de su esposa, cosa casi imposible estando él en el taller. En ese preciso instante se oyeron fuertes golpes en el portón y voces exigiendo la apertura. Eran los soldados del rey, que estaban buscando al fugitivo. Al-Makán confesó atropelladamente que iban tras él, les explicó su desdichado incidente. Pidió que le ocultaran. Con los ruidos de los golpes apareció también Anisa, esposa de al-Abdallah.

Los soldados irrumpieron en el taller, encontrando al devoto maestro alfarero junto con su fiel esposa y una joven compradora con un cántaro asido a la cintura. Manifestaron que perseguían a un hereje malvado y se dispersaron por todos los rincones de la casa, registrando y moviendo enseres. No hallaron al fugitivo. Previamente, al-Abdallah lo había escondido en un zulo del suelo, bajo una imperceptible trampilla de madera, casi hundido en un lodazal.

Cuando los soldados se marcharon, al-Makán salió embarrado de su escondite. Tayla le ayudó a lavarse en el mismo patio al que él accedió antes. Dan al-Abdallah y Anisa contemplaron divertidos los jugueteos sensuales de ambos jóvenes mientras se lavaba él. Los tres obviaron ante la esposa la agresión lujuriosa previa. Cuando cayó la noche, los jóvenes se refugiaron en la casa de la muchacha. Con el tiempo se desposaron, fueron dichosos y padres de cinco hijos.

Satán, desde su invisibilidad, se retiró malhumorado porque no había podido culminar sus maldades. Percibió que Alá (omnipresente en el tiempo) había intervenido, protegiendo, guiando y amando a sus fieles.

Bendito por siempre.

Antonio Gómez Hueso
(Jaén)

JAQUE MATE AL MATE

Septiembre de 2016. Tras una consulta ordinaria a mi médico de familia, decido por fin, regresar a las costumbres deportivas que acompañaron siempre mi existencia hasta el 2003, año, en el que las tuve que abandonar, debido a la entrega más absoluta e incondicional que me vi obligado a ofrecer tras mi nombramiento como responsable de Recursos Humanos de una gran empresa catalana que, sigue operando en Sevilla desde 1927: mi empresa de toda la vida.

Pues bien, cuando retomé la sana rutina de mover el cuerpo y reverdecer los viejos hábitos de entrenar sacrificando mi organismo en aras de beneficiar mi mente y mi alma, pude observar como todos los fines de semana, el parque donde me ejercitaba se llenaba de multitud de personas "allende los mares" que en esta ciudad buscaban una oportunidad que les permitiera acceder a una mejor vida que, en su tierra natal se les negaba. Si, a esos que jocosa y coloquialmente, los que hemos nacido en esta orilla del Atlántico, llamamos: *"Los ahoritas"*. Esas personas que la fortuna les mandó nacer en América Central, en el cono sudamericano, o en los pueblos que se encuentran abrigados por toda la cordillera andina hasta la Tierra del Fuego. Ellos, aparecían en el parque cargados con sus *"cuias", "porongos" y "guampas":* recipientes de diversos diseños y colores, donde guardaban una bebida autóctona que degustaban con verdadera devoción mientras se entregaban al juego del *"volleyball a tres"*, deporte que goza de gran popularidad entre los habitantes de estos pueblos. Esta bebida de sabor amargo y de grandes propiedades estimulantes, vigorizantes, protectoras del sistema cardiovascular y antibiótica, no es otra que, el Mate.

Hoy, septiembre de 2023, hace ya algún tiempo que he dejado de ver a *"los ahoritas"* con sus *"cuias", "porongos" y "guampas"*. Descaradamente, las han sustituido por espuertas de goma negra llenas de hielo con agua y neveras portátiles, ambas, repletas de botellas de la reina de todas las bebidas que puedan existir: *"La litrona"* de Cruzcampo. Bebida alcohólica y gasificada rica en vitamina B y en efluvios gratificantes para el espíritu si se consume moderadamente. Hoy en día, cientos de *"Litronas"* han sustituido al Mate para tonificar y refrescar a los esforzados jugadores de *"volleyball a tres"*; así como, a sus familiares y amigos espectadores que se agolpan en torno a los tres campos de juego para hombres, y uno para mujeres. La Cruzcampo es ideal para asumir las frecuentes victorias y derrotas que paladean los más avezados en el deporte nacional de los *"ahoritas"*.

Haciendo referencia al título de esta pequeña reflexión; es de las mejores jugadas maestras del viejo juego del ajedrez que he disfrutado en mi vida; sin esperarlo, ni quererlo, sigilosamente. La dama *"Litrona"* se ha impuesto deportivamente al símbolo más popular de la otra orilla del océano. Bajo el fuego de las armas, los conquistamos allí. Bajo el frescor y el sabor de la Cruzcampo, los hemos conquistados aquí. Fin de la partida: vence la *"Litrona de cerveza por jaque mate al Mate"*.

Agustín Domínguez Álvarez.
Trianero en Sevilla, enero 2024.

ECONOMÍA DE POSTGUERRA

Allá por los años cincuenta del pasado siglo, cuando a quien esto escribe le tocaba vivir su infancia, la economía era una filosofía de vida. Y no solo para los económicamente débiles, sino incluso para la mayoría de los que nadaban en la abundancia.

Venir de una época en la que no existían la seguridad social, la asistencia sanitaria gratuita o las pensiones, una época de jornales cortos y jornadas largas, donde la botica podía ser la ruina de cualquier familia cuando se atravesaba en su camino la enfermedad, supongo que ayudaría, y no poco, a crear esta necesidad que, a su vez, y por la fuerza de la costumbre, se convertiría en afición y en mérito a tener en cuenta a la hora de valorar a la persona con la que compartir vida o proyectos. Lo cierto es que se economizaba en cada uno de los aspectos del día a día y en todas las circunstancias.

El pan duro era guardado con mimo para, cuando había lo suficiente -pues tampoco sobraba demasiado- hacer con él unas sopas de tomate o de ajos si era invierno, o el gazpacho que refrescaba los almuerzos veraniegos. El pan era sagrado y no se desperdiciaba ni un ápice. A los críos nos daban como merienda una mínima onza de chocolate y un enorme trozo de pan que nunca compaginaban, pero nuestras madres nos decían con gesto serio: el pan es sagrado, el pan es de Dios, el pan no se tira. Si te sobra un poco, dale un beso y ponlo en el alféizar de alguna ventana. Y así lo hacíamos, pues los niños de entonces, aunque traviesos y peleones, solíamos ser bastante obedientes. Lo cierto es que, tras dar el correspondiente beso a lo que nos sobraba de pan, poco duraba en la ventana, pues siempre había alguien que daba buena cuenta de él, fuera para comerlo o para los animales que solían tenerse en las casas, aunque apenas hubiera un mínimo espacio para mantenerlos, basando su alimentación en las sobras de todo vecindario, o a los productos de los campos cercanos. Conejos, palomos, algún que otro cerdo en las casas con corral y, sobre todo gallinas, convivían con las familias. En mi propia casa, un piso con una terraza de unos 4 metros cuadrados, criábamos media docena de gallinas ponedoras y un par de gallos que alegraran los ágapes navideños.

La economía estaba impresa en lo más profundo de las mentes, y todo se aprovechaba. Así, no había tornillo, tuerca, arandela, trozo de alambre o cuerda que durase en la calle más que el tiempo de que alguien lo encontrara. Incluso los excrementos de las bestias de carros y recuas eran recogidas para abonar arriates y macetas.

El papel era reciclado in situ: los que tenían una de sus caras en blanco, para los apuntes y cuentas domésticas, para hacer guirnaldas troqueladas primorosamente por hábiles tijeras y con ellas adornar los estantes de aparadores y alacenas, o para repetir cien veces la tabla de multiplicar o alguna frase, como castigo escolar. Al de los periódicos se les daba los más diferentes usos: envolver, defenderse del frío colocándolo bajo la camisa, hacer cartuchos para huevos y otras viandas en los comercios, e incluso como papel higiénico en la mayoría de las casas humildes, pues tampoco era mucho más recio que el de los rollos de "El Elefante" que se usaban por aquellos entonces.

Y la luz…. ¡Ay la luz!: aquella electricidad de va y viene que, sobre todo con las humedades del invierno interrumpía el suministro varias horas cada tarde, y que nos

hacía permanecer alrededor de la camilla, al calor del brasero de cisco y a la luz de una vela, escuchando historias de boca de nuestras madres y abuelas. Transmisión oral que consiguió mantener vivos, durante décadas, cuentos, leyendas y tradiciones. Algo que hoy nos falta tanto como el calor humano y las relaciones que propiciaban.

También la economía estaba presente en este campo: ¡niño, apaga esa luz, que luego viene el tío del libro y no veas!

Tampoco era extraño preparar alguna "trampilla" con imanes, para que los contadores funcionaran más lentamente, a pesar de que poca era la potencia, pocas las bombillas, y menos aún los aparatos. Había casas en las que ni siquiera había enchufes; sólo un ladrón que se acoplaba al casquillo de una bombilla para enchufar el aparato de radio o, en las casas más pudientes, una plancha eléctrica.

La penumbra era la reina de las tardes, alumbrados sólo por el piloto del dial de la radio mientras escuchábamos en familia "Matilde Perico y Periquín", El Zorro, el Certamen Nacional de Saetas, Conozca usted a sus vecinos, o los seriales creados por Guillermo Sautier Casaseca, interpretados por Matilde Conesa y Ricardo Vilariño, y las "Historias para no dormir", que nos aterraban al tiempo que nos atraían intensamente.

Hoy tenemos muchas más cosas, muchísimas menos dificultades y copiosa abundancia en la mayoría de los casos, pero… ¿vivimos mejor? La vida no siempre se mide por lo material. Lo afectivo, la convivencia, el enigma y hasta la incertidumbre son connaturales a la naturaleza humana y a veces puede que hasta nos falten para encontrarnos con nosotros mismos a través de los que nos rodean, que cada vez están más lejos, aunque vayan pegados a nuestra piel. Cada vez hay más soledad (acompañada o no), cada vez hay más desestructuración familiar, incluso en las familias que permanecen unidas; cada vez hay más lejanía, más aislamiento, más ensimismamiento. Cada vez hay menos comunicación REAL, menos socialización, a pesar de que dediquemos muchas horas a los medios de comunicación y a las redes sociales.

Como conclusión quiero hacer la observación de que, aunque tengamos más medios, un nivel económico muchísimo más elevado y gastemos todo lo que tengamos y algo más, puede que hoy seamos menos felices que en aquella España de posguerra con grandes dificultades, pero con grandes valores afectivos.

Agustín Pérez González
(Sevillano en el Aljarafe)

POETAS EN EL RECUERDO

Fandangos (*)

Pero ella no me quería,
la quise con ilusión,
pero ella no me quería.
Yo vencí aquella pasión,
pero siento todavía
un vacío en mi corazón.

Preguntó qué es el saber
un niño a un sabio muy viejo.
Preguntó qué es el saber
Y el sabio le contestó:
-Por no saber, si eso sé,
aunque me llamen doctor

Siempre conforme contigo,
actúa en la vida sereno,
que estés conforme contigo
y no pretendas lo ajeno,
que no dormirás tranquilo
y estarás de dudas lleno.

Despreciando los dineros,
tú conmigo te viniste
despreciando los dineros.
Con tu acción ya me dijiste
que es un valor verdadero
lo que en mi vida pusiste.

Urbano Parrilla

(*) Del libro “Humor producto de amor”.

Serenamente, Paz, esposa mía (*)

"Queda tanto de ti y de mí, mujer,
que no hemos sospechado todavía…"

-Vicente Martín-

Gracias a ti, mujer, por el aliento
con que acudes volcándote en la vida
de los cuatro sarmientos hoy granados.
Por querer y saber sobradamente
sobrellevar su ser y su presencia
las noches y los días necesarios.
Por desangrarte plena, gota a gota,
y dar de ti lo que no comprendemos
ni hemos sabido valorar
ninguno -ni yo mismo-.
Por derramar la mujer que llevas dentro
sobre nuestras cabezas,
como lluvia silente y primeriza
que alegra, empapa y llena cada surco
que abrió el arado de tu amor en paz
por el erial de nuestros corazones.

Hoy, solos tú y yo, mujer, en desbandada
los hijos que quisimos nacer juntos,
acudo acurrucado tras tu pelo
con la misma ansiedad
de aquellos días nuestros ya vencidos.

Siento que el pensamiento se me acorta
serenamente, Paz, esposa mía.
Y aunque la tarde llueva en nuestras manos,
resuelta en apagar estos rescoldos,
nos sentimos guerreros y engarzados
como las lentas manos de las olas
en la piel repetida una y mis veces
sobre tu vientre, amor,
y en mi cintura.

Sólo la mar amiga y esta noche
saben qué puede
quedar de ti y de mí para el futuro
y las auroras vivas del rocío
por venir
en flor abiertas a nuestra ventana.

Luis Carlos Mendías Márquez.

(*) Del libro 'Todo estaba detrás de tu figura'.

A Gloria Fuertes (*), madrileña (1917-1998)

Hago versos, señores, hago versos.
Pero no me gusta que me llamen poetisa.

Lo de poetisa suena a risa,
es como si escribir versos
no fuera importante.
Son buenos, son malos,
o son regulares,
pero los escribo con el sentimiento,
dando el corazón en el intento.
Llamadme poetita si no tengo altura,
pero no poetisa, eso me suena a risa

Luisa Valles Vázquez

(*) Del libro "Dedicatorias".

DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

Inútiles respuestas (*)

Para el poeta Onofre Rojano
y para el amigo José Luis González.

Inútiles respuestas
se niegan al tamiz de la palabra
y al vuelo de las palomas.

Constreñidas
se quedan en el globo desinflado
de lo imposible, en las esferas
de aquellas llamaradas que no pueden
surgir de las cenizas, en sucesos
que a otros le ocurren, pero nunca a ti.

Y tú sigues nadando a contra tiempo,
rescatando al naufragio rebeldías
que apagarán silencios nuevamente,
procurando
que no se note que la ropa pudo
mojarse en la aventura; por supuesto
querrás poner bajo tejado
lo que debías pregonar a gritos
para intentar salvarte.

Después de todo,
poca importancia tiene
-si te has quedado mudo-
que sepan los demás
que has muerto envenenado
por palabras que fuiste bebiendo
para que la cordura mantuviese
su inhóspita apariencia.

Antonio Luis Baena

(*) De “El libro de las traiciones y otros espejos”.

LA TIENTA DEL TORO BRAVO (*)

Aún recuerdo aquella tarde en la plaza de toros de San Fernando. Toreaban: Morenito de Jaén, Morenito de Maracay y un torerillo local cuyo nombre artístico lamento no recordar. Lidiaban erales de la ganadería del Duque de Ahumada, criados en la dehesa de Vilamartín. Dieron muy buen juego, y acudían al engaño con codicia. Todos los diestros cortaron orejas. En representación del ganadero, me desplacé acompañado de Manolillo Regordán, al que don Diego Chico de Guzmán y Mencos había encomendado la tarea de obtener la reseña sobre la bravura del ganado. Al regreso de la novillada fuimos a cumplimentar al señor duque; mientras Manolillo le informaba con su acostumbrado gracejo y experiencia.

Don Diego nos invitó a unas copitas de manzanilla y comenzó a hablar de toros casi con devoción; lo hacía en memoria de su mujer, la Excelentísima duquesa de Ahumada. Como neófito en estos menesteres quise saber el sistema que siguen los ganaderos para conocer la bravura del toro bravo y me habló con esta precisión: Hoy se va perdiendo aquella costumbre donde la tienta del toro bravo era un rito preciso y medido en que se cuidaba la estirpe y bravura del animal, seleccionando a los elegidos para renovar la ganadería y purificar la sangre de la camada. Como hay tientas de machos y de hembras, era de los primeros de los que yo quería saber cómo seleccionaban a los sementales sin haberlos toreado. Don Diego prosiguió: El macho no puede ver el capote hasta el momento en que sale a la arena para ser sacrificado, pues siempre conservaría el recuerdo del engaño, adquiriendo "sentido" de la experiencia, haciéndolo inservible para la lidia. Por eso es que la tienta del macho se hace a caballo lo que recibe el nombre de la suerte de "derribo". Por ser práctica a caballo se le conoce, desde tiempos ancestrales como "Fiesta de caballeros".

En la finca de la Dehesilla, que linda con la carretera de Alberite - continúa diciendo el anfitrión- teníamos una manga de ochenta metros de ancha y de poco más de mil metros de longitud, donde llevábamos a cabo la tienta. El derribo se ejecutaba por una pareja de caballistas dotados de sendas garrochas que perseguía y azuzaba al toro en pleno campo provocando al novillo para que les hiciera frente. Cuando le daban alcance le empujaban con la garrocha apoyándola en los cuartos traseros, obligándolo a atravesarse en la trayectoria del caballista que lo derribaba en Con alma de poeta - 29 - una maniobra de engaño ejecutada por el caballero que ampara, quien simula iniciar el ataque acelerando a su caballo adelantando al que realmente va a derribar. El "amparador" es el que guía al toro, y se sitúa a la izquierda del que va a rematar la faena. El caballero derriba cuando el que ampara se atraviesa en la dirección de la trayectoria del toro. Por tal motivo, el que derriba se sitúa a unos metros más retrasado. El toro, picado en tan crítica posición, es fácilmente tumbado con gran aparatosidad. Esta operación se repite hasta que el toro se decide a hacer frente a sus perseguidores. Cuando esto ocurre se retiran los garrochistas y entra en la manga el picador a caballo adecuadamente pertrechado para evitar ser herido y aguantar las embestidas del novillo. La insistencia en la lucha o el deseo de escapar en la contienda son bases fundamentales con las que el ganadero juzga la bravura del ejemplar a lidiar en su momento, o del posible semental para la ganadería. Si entre los toros tentados destaca alguno por su especial bravura y su ascendencia la avala buena estirpe, se le somete a pruebas más exhaustivas, continuando la lidia en la

placita de toros que tenemos en la finca de la "Ahumada". Y prosiguió: La tienta en la plaza requiere un carácter más serio, estando revestida la faena de un silencio casi ritual para no distraer la fiereza del animal ni la concentración del ganadero que ha de juzgar la faena. La selección en definitiva la llevamos a cabo teniendo presente, en primer lugar, la bravura y después la fiereza del toro, nunca se hace por el genio pues no se tiene seguridad de que esta cualidad sea hereditaria. En la selección entra también en juego la nota de sus parientes a la que llamamos "nota de reata". La tienta nos proporciona tantos parámetros con los que elegimos los machos que pasarán a formar parte de la vacada.

Le pedí su sabia experiencia para la tienta de las vaquillas y quedó en darme cumplida información otra tarde, pero eso será objeto de otra semblanza.

Le ruego al señor duque, quien estoy seguro que leerá esta semblanza, me sepa disculpar si las notas que tomé contienen algún dato erróneo, pues en esta materia soy profano y puedo haber cometido algún fallo

José Calderón Carmona

(*) Del libro "Con alma de poeta".

MISCELÁNEA

APUNTES PARA UNA HISTORIA ARTÍSTICA DE ESTRELLITA CASTRO. 4: 1929. ENTRE MADRID, BARCELONA, VALENCIA Y SEVILLA

1929 es el año en el que la trayectoria artística de Estrellita da un gran salto, gracias a la estrategia y al propósito del empresario y representante de artistas Juan Carcellé. En este año, concentraría fundamentalmente sus actuaciones en cuatro ciudades: Madrid, Barcelona, Valencia y Sevilla.



Respecto a Madrid, hallamos que se empeñó en intentar destacar en la capital en varias ocasiones: en enero y febrero en el Florida Dancing, sin olvidar la participación en el homenaje a Carmencita Rivas y a Andalucía en el Teatro Maravillas (4 de febrero), donde coincidió con los hermanos Álvarez Quintero; entre marzo, abril y mayo, en el Teatro Barbieri y en el Palermo en el Alkázar; y entre septiembre y octubre, nuevamente en el Teatro Barbieri. En los reclamos es «atracción mundial» o «estrella de la canción», pero en ninguno de los teatros estuvo más de dos semanas, a veces unos pocos días. La ausencia de

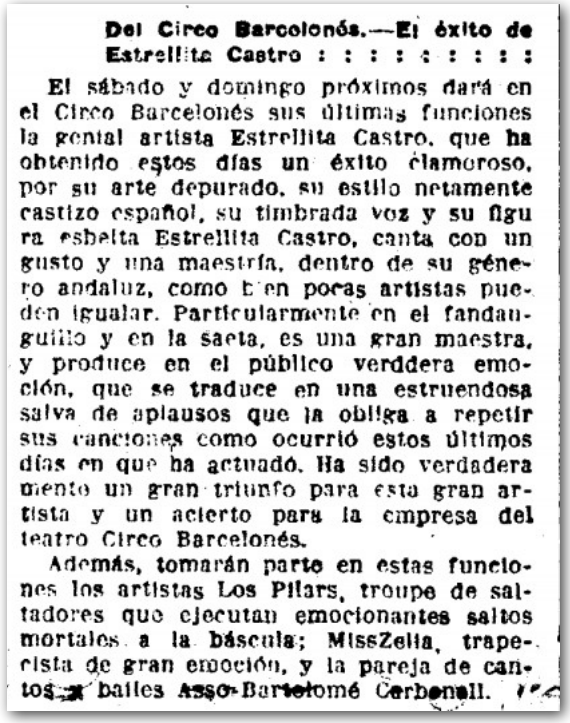
crónicas nos hace suponer que Madrid se le siguió resistiendo al éxito y que decidiría no volver hasta que pudiera hacerlo en un teatro de renombre.

Todo lo contrario sucedió en Barcelona, en la que logró un éxito incuestionable y total en marzo, en el Circo Barcelonés, un teatro cuya fachada con aspecto de casa corriente no adivinaba el espacioso interior para más de dos mil espectadores; a fin de cuentas, era uno de los mejores teatros de la ciudad condal. El *Noticiero Universal* del 28 de febrero de 1929 publicó lo siguiente:

> El éxito de Estrellita Castro.
>
> El sábado y domingo próximos dará en el Circo Barcelonés sus últimas funciones la genial artista Estrellita Castro, que ha obtenido estos días un éxito clamoroso, por su arte depurado, su estilo netamente castizo español, su timbrada voz y su figura esbelta. Estrellita Castro canta con un gusto y una maestría, dentro de su género andaluz, como bien pocas artistas pueden igualar. Particularmente en el fandanguillo y en la saeta, es una maestra, y produce en el público verdadera emoción, que se traduce en una estruendosa salva de aplausos que la obliga a repetir sus canciones [...]. Ha sido verdaderamente un gran triunfo para esta gran artista y un acierto para la empresa del teatro Circo Barcelonés.

Para la despedida, como indicó este anunció de *El Día Gráfico* (3-3-1929), ella misma organizó el espectáculo; además, ya se le caracterizó como «famosa»:

> El martes 5 de marzo, a las diez de la noche, beneficio y función en honor de la famosa Estrellita Castro, que consigue grandes éxitos con la canción andaluza, saetas y fandanguillos. Estrellita Castro, en agradecimiento al público barcelonés a quien debe su más alta distinción y cariño, por las ovaciones que le ha tributado durante su actuación, ha organizado un sorprendente programa, compuesto de diez notables atracciones de primer orden, diez, el cual ha de satisfacer al más exigente de los aficionados a esta clase de espectáculos.
>
> Estrellita Castro, después de hacer los números más selectos de su repertorio, cantará y bailará a guitarra.



Del Circo Barcelonés.—El éxito de Estrellita Castro : : : : : : : : : :

El sábado y domingo próximos dará en el Circo Barcelonés sus últimas funciones la genial artista Estrellita Castro, que ha obtenido estos días un éxito clamoroso, por su arte depurado, su estilo netamente castizo español, su timbrada voz y su figura esbelta Estrellita Castro, canta con un gusto y una maestría, dentro de su género andaluz, como bien pocas artistas pueden igualar. Particularmente en el fandanguillo y en la saeta, es una gran maestra, y produce en el público verddera emoción, que se traduce en una estruendosa salva de aplausos que la obliga a repetir sus canciones como ocurrió estos últimos días en que ha actuadó. Ha sido verdaderamiento un gran triunfo para esta gran artista y un acierto para la empresa del teatro Circo Barcelonés.

Además, tomarán parte en estas funciones los artistas Los Pilars, troupe de saltadores que ejecutan emocionantes saltos mortales a la báscula; MissZelia, trapecista de gran emoción, y la pareja de cantos y bailes Asso-Bartolomé Carbonell.



Sin duda, los exitosos quince días en el Circo Barcelonés le dieron la oportunidad de que volviera a Barcelona contratada por un mes al Ba-Ta-Clan en dos ocasiones: del 8 de octubre al 1 de noviembre, y del 21 de diciembre al 20 de enero de 1930. A diferencia del Circo Barcelonés, el Ba-Ta-Clan era un music-hall del animado y concurrido Paralelo, con multitud de espectáculos todas las tardes y noches, con un público formado por marineros y trabajadores cansados de la jornada laboral. En la revista satírica *Papitú* (1-1-1930), se lee que la propia Estrellita les había comunicado que por ella iban a levantar no un piso sino un rascacielos en el Ba-Ta-Clan.

En Valencia, capital que le brindó sus primeros triunfos, trabajó solamente en marzo en el Edén Concert y en diciembre en el Ba-Ta-Clan (como aclaración, en este mes actuó tanto en el Ba-Ta-Clan valenciano como en el barcelonés).

Y nos queda hablar de Sevilla, en la que estuvo en mayo y junio con motivo de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, a la que dedicaremos el próximo capítulo de estos apuntes, y en noviembre, cuando trabajó en el Salón Variedades.

NOTA: en los últimos apuntes indicamos que, tras el fallecimiento de José Castro, Estrellita y su familia cambiaron de domicilio; sin embargo, ya se habían mudado a principios de 1927, de acuerdo con una referencia del novelista Maurice Dekobra en su obra *Llamas de terciopelo* (1927), que hemos hallado recientemente.

Manuel Guerrero Cabrera (Lucena)

EL CUENTAHILOS DEL BISABUELO

Con frecuencia mi padre atendía la petición y con ceremonial cofrade, abría la cómoda enchapada en caoba y deslizaba uno de los cajoncitos dedicado a la óptica. Allí domiciliaban gafas dieciochescas, un caleidoscopio, un artefacto de chapa con dos lentes para obtener una visión en relieve de unos cromos… Pero el preferido era el cuentahilos del bisabuelo. Montado sobre un soporte de metal-latón una pequeñita lente de gran pureza nos llevaba a un mundo mágico. Por un lado, el deseo de observar a una hormiga, vieja conocida del grupo, y por otro su desmesurado aumento: cabeza descomunal, pelos como lanzas, patas de dinosaurio… una visión terrorífica provocadora de risitas y temblorcillos de sustos. Algún niño huía por la calle Jesús del Gran Poder ante un ciudadano alarmado: «¡No lo asustéis! Es pequeño, esta noche tendrá pesadillas y se orinará.».

Con la llegada del verano las libélulas amortiguaban mi vocación de entomólogo. A veces, en plena tarea investigadora movía la boca, como si de un gran buzón de correos se tratase y a correr, asustados y agradecidos a nuestra madre naturaleza por frenar el gigantismo de los insectos.

Al cuentahilos lo guardaba en un plumier de dos pisos de madera, primorosamente construido por artesanos, barnizado, propio de un mundo ajeno al futuro exceso especulativo de la vivienda. «¿Lo has traído?». La interrogante me daba importancia, talismán sustitutivo de mi modesto físico. Entonces, lo desplegaba y su forma de 'U' tumbada permitía la entrada de la imprescindible luz.

Constituyó un medio para avivar la curiosidad porque nada se resistía a ser observado minuciosamente. En casa había una máquina de coser 'Singer' y, claro, la lanzadera y otras piezas me asombraban por su exquisita construcción, propia del empeño alemán por la perfección industrial. Contribuyó al sano ejercicio de la observación prolongado durante mi vida.

En ocasiones, regalé cuentahílos, tanto a mis hijos como a sobrinos, constituyendo un juguete didáctico.

El mío, el del bisabuelo lo conservo intacto, guardado en una pequeña gamuza. A veces, nos miramos y, sin palabras, fluyen afectos, alegrías y vida. Si la lente pudiese proyectar las secuencias encerradas en el andamiaje de sus átomos, volvería a la florida niñez, a la grandeza de lo pequeño.

Desconozco su heredero, pero en ocasiones freno el deseo de pedir cita en la notaría para añadir un apartado al testamento: «Deseo traten bien al cuentahílos, al cual le estoy muy agradecido por sus buenos ratos proporcionados. Como carece de piezas móviles no viene al caso asignación económica. Si acaso, un cambio de bayetita por el paso alegre del tiempo».

Manuel Filpo Cabana (Sevilla)

CUENTO (*)

Llegó una noche a una venta
un licenciado sin cuarto
ni blanca; estaba de parto
la ventera; y no había cuenta
de darle por ningún precio
un bocado de cenar,
ni cama en que se acostar,
porque era el parto muy recio
traía alborotada
la venta; llegóse y dijo
el estudiante: "De un hijo
la ventera está preñada,
si quieren que luego para
tráiganme tinta y papel
y un ensalmo pondré en él.

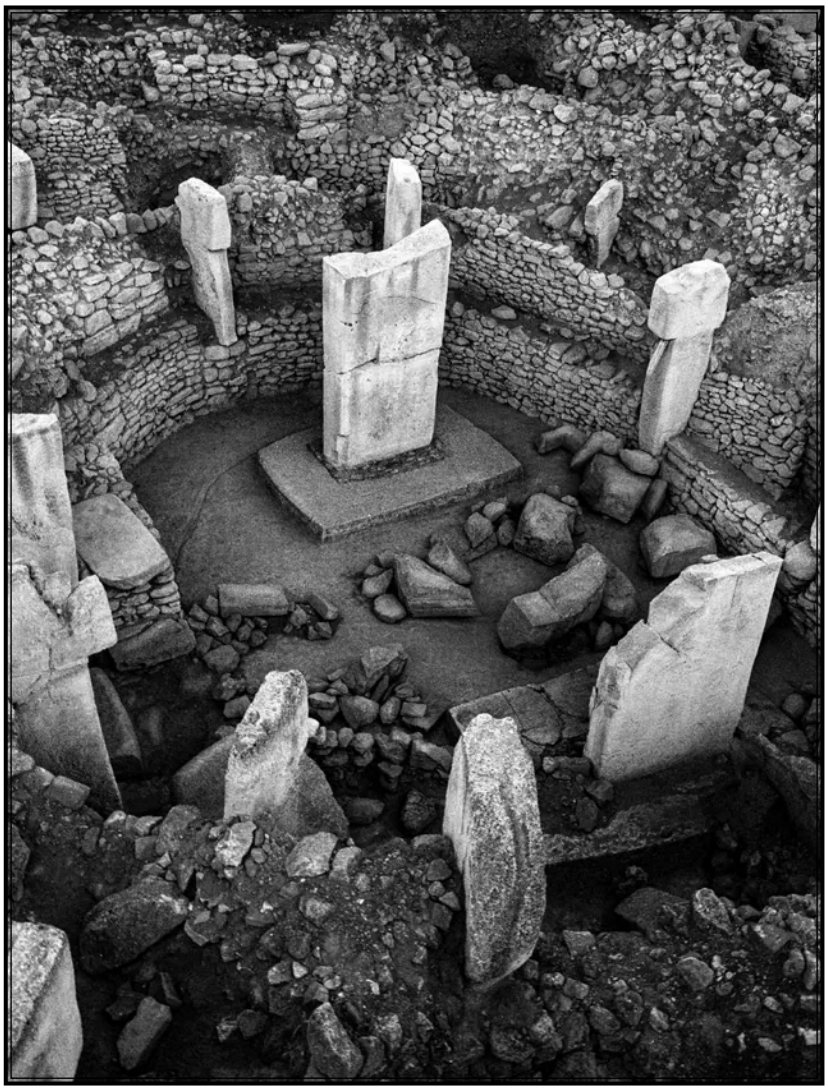
De virtud notable y rara."
escribió solo dos versos,
cosiólo en un tafetán,
sacáronle vino y pan
y otros manjares diversos.
diéronle paja y cebada
a la bestia; parió luego.
La ventera, más no á ruego
de la oración celebrada,
partióse sin gastar cosa.
El estudiante, estimando
de todos y regalado;
la huéspeda codiciosa
de ver lo que contenía
la tal nómina o papel
tan dichosa, que con el
qualquier preñada paría,
abrióle, y vio en él escrito:

Cene mi mula y cene yo,
si quiera pára, si quiera no.

Y rieron infinito.

Recopilado por ***Juan Carlos Peche Rubio*** *(Frexnense en Sevilla)*

(*) Tirso de Molina (De *El castigo del Pensé qué*…-primera parte-)



GÖBEKLI TEPE Y KARAHAN TEPE

Ramón Gómez del Moral

Los preliminares de nuestra civilización

Hay determinados restos arqueológicos que nos están haciendo cambiar los conceptos en los que hasta hace poco tiempo creíamos firmemente. Es lo que lleva sucediendo desde que se están descubriendo en la actual Siria los yacimientos de Abu Hureyra, Mureybet o Tell Qaramel, así como en los suelos turcos de Çatalhöyük, Nevali Çori, Çayönü, Karahan Tepe y Gobekli Tepe. Todos ellas son ubicaciones que se remontan a dos periodos: el periodo Epipaleolítico, es decir, cuando los habitantes de entonces eran cazadores recolectores sedentarios y al principio del Neolítico en el que aparecen los primeros agricultores. Hablamos de ocupaciones habidas entre 13000 y 9000 años atrás, según dataciones del Carbono-14.



Hablemos de Gobekli Tepe. Ubicado en la Anatolia Suroriental de Turquía, en el punto más alto de una cadena montañosa, se levanta la que denominan 'colina del ombligo' y que está sujeta a un sinfín de conjeturas. Pueblos nómadas levantaron y tallaron columnas con un enorme valor simbólico. Muy cerca del Éufrates existe este lugar mágico a menos de veinte kilómetros de la actual Sanliurfa (o Urfa). En otro tiempo fue un santuario y actualmente lucha contra la lógica de todo lo que creemos saber. Estamos ante un yacimiento que altera profundamente la percepción que hoy día tenemos sobre cómo se han desarrollado las sociedades humanas.

Según las manifestaciones del fallecido arqueólogo alemán Klaus Schmidt, doctorado en la Universidad de Heidelberg, y que lideró las excavaciones de Göbekli Tepe desde 1994 y durante veinte años; este complejo habría sido construido por cazadores- recolectores que peregrinaban desde un área de doscientos kilómetros en derredor. Aquí se descubrieron, bajo la superficie, unas enormes columnas en forma de T que formaban el santuario. Hoy en día las excavaciones siguen su curso.



Göbekli Tepe pertenece al periodo Neolítico y es considerado actualmente el templo más antiguo conocido en la historia de la Humani-



dad. Situado en la región kurda del país turco, hoy en día, se han descubierto otros veinte santuarios y, hasta el momento, se han desenterrado seis templos.

Göbekli Tepe es un auténtico misterio. Son muchas las preguntas que nos formulamos y pocas las respuestas fiables que poseemos. Se ha constatado que este monumento megalítico fue levantado hace entre 9600 y 8200 años antes de Cristo, pero si además pensamos que el santuario está construido con gigantescas losas, alguna de 16 toneladas de peso y muy difíciles de mover, ya que no existía la rueda, no estaban los caballos domesticados, ni tampoco existía la escritura… entonces… todo resulta aún más apasionante.



Lo más misterioso de todo ello es que el lugar se utilizó en los albores del Neolítico, en una época en la que, según las ideas que tenemos de nuestros antepasados, no había medios ni conocimientos suficientes para edificar tal tipo de construcción.

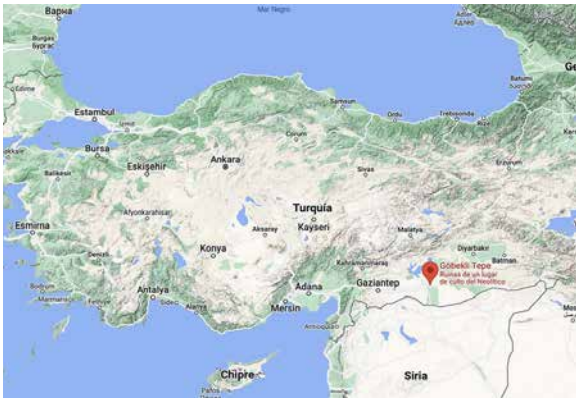
Se ha instalado una pasarela alta que recorre toda la excavación a través de la cual se contempla toda la estructura formada por piedras en forma de T de unos 3 metros de altura y monolitos de más de 5 metros en el centro que se especula pudieran servir para sostener una techumbre. Es fácil ver el labrado de algunas piedras con pictogramas abstractos y los relieves de animales que adornan los monolitos.



Si viajamos en el tiempo 11000 años atrás, hasta el citado Neolítico, es difícil imaginar cómo estas sociedades de recolectores y cazadores, que no estaban todavía asentados de forma permanente en la zona, pudieran organizarse para hacer este enorme santuario. Tuvieron que precisarse cientos de personas para trasladar desde la cantera, a unos 500 metros de

distancia, estas piedras que pesan entre 10 y 20 toneladas cada una. Posteriormente, tuvieron que ser labradas para, finalmente, alzarlas para crear las estructuras circulares. Y todo este esfuerzo… ¿con qué intención o propósito?

Pero otro misterio nos subyuga. Aunque se ignoran las causas, fue deliberadamente enterrado todo el conjunto en algún momento de la historia antigua, permaneciendo oculto y olvidado durante 100 siglos. Se puede considerar a Göbekli Tepe como el recinto de culto religioso más antiguo del mundo.



Este lugar, que nos recuerda remotamente Stonehenge -aunque el turco es 6.000 años más antiguo-, no está hecho de toscos bloques sino de monolitos de piedra caliza finamente tallados y adornados con bajorrelieves de animales que representan gacelas, leones, serpientes, zorros, escorpiones, jabalíes, insectos, pájaros, sobre todo buitres y aves acuáticas. En muchos de ellos también hay signos abstractos y geométricos

El nombre de Göbekli Tepe significa en el idioma nativo " colina panzuda" y eso es exactamente lo que había antes de su descubrimiento, una colina bajo la que estaba enterrada esta joya de la arqueología. Paradójicamente, Göbekli Tepe se presenta a la vez como un heraldo del mundo civilizado que estaba por venir y el último símbolo de un pasado nómada a punto de desaparecer. Este lugar se creó en los albores de una época en la que no había medios ni conocimientos suficientes para edificarlo.



La Unesco decidió en 2018, con excelente discernimiento, declarar Göbekli Tepe Patrimonio de la Humanidad.

Los visitantes se quedan impresionados cuando ven estos recintos, aun cuando se trate de un simple conjunto de piedras calizas que en otro tiempo estuvieron algo más profundas. Es un paisaje mágico. Estudiando este lugar, se cambia definitivamente la concepción que tenemos de nosotros mismos y del mundo que nos rodea.

Antes que la rueda o la escritura, ya existía Göbekli Tepe, precisamente en los momentos en que los humanos todavía eran cazadores-recolectores. Los ortodoxos prehistoriadores consideraban, hasta antes de su descubrimiento, que la revolución



en el Neolítico provino con el advenimiento de la agricultura. Mas hoy, no tienen claro si fue la agricultura la que hizo que la gente se estableciese o fue más bien al revés. Para añadirle más misterio al asunto, el complejo monumental está construido en la cima de una montaña rocosa, muy lejos de cualquier fuente conocida de agua. Se necesitó, por tanto, un importante grupo de personas para concebirlo, encontrándose lejano de cualquier punto que pudiera relacionarse con la vida.

En opinión de Schmidt, Göbekli Tepe representa una inversión de ese panorama. La construcción de un templo enorme por parte de un grupo de forrajeadores indica que la religión organizada pudo haber surgido antes que la agricultura y otros aspectos de la civilización, y sugiere que el impulso humano de congregarse para la práctica de rituales sagrados apareció cuando el ser humano dejó de verse como parte del mundo natural y empezó a tratar de dominarlo. Cuando los forrajeadores comenzaron a asentarse en poblados, trazaron una línea divisoria entre el ámbito humano (un corpúsculo fijo de viviendas con cientos de habitantes) y el peligroso mundo poblado de bestias feroces que había más allá de sus hogares.

Para el arqueólogo francés Jacques Cauvin, ese cambio en la conciencia fue una «revolución de los símbolos», una transformación conceptual que permitió a la humanidad imaginar que existían dioses en un plano diferente del mundo físico. Para Schmidt, Göbekli Tepe confirma la teoría de Cauvin: «Los animales eran guardianes del mundo espiritual. Los relieves de los pilares en forma de T ilustran ese otro mundo».

Figuras de buitres, se han hallado en Göbekli Tepe. Tradicionalmente, las aves se han asociado con la muerte, lo que lleva a pensar que Göbekli Tepe pudo ser un lugar



para la celebración de rituales relacionados con el poder espiritual de los ancestros muertos.

A tenor de todo ello, cabe preguntarnos si estos vestigios puedan ser las primeras muestras de las creencias en el poder divino. ¿Pudo ser realmente el primer templo del mundo, erigido 70 siglos antes que las pirámides de Giza? Y, además, de una manera que nadie puede explicarse todavía, pues sus constructores tallaron y transportaron piedras de gran tonelaje a lo largo de una montaña, haciendo hincapié nuevamente en que eran unos momentos en que ni se había inventado la rueda, ni tampoco se habían domesticado los animales para poder acarrearlas.

En el pasado siglo XX, el actual yacimiento y posible santuario, fue desdeñado por los arqueólogos considerándolo de poco interés. Sin duda, les confundieron otros restos superpuestos de la época bizantina. Tuvo que ser Schmidt el que ratificase que el complejo era mucho más antiguo de lo que en principio se había estimado. En el complejo descubierto, los pilares tienen forma de T y podrían representar figuras humanas (o dioses) que miran a una zona común, como si estuviesen realizando un ritual o ceremonia. Las superficies tienen bajorrelieves que representan todo tipo de animales salvajes de la época, pero no están representados siendo cazados por los hombres, sino que más bien parecen proteger a las figuras humanas de manera simbólica. Su descubridor (el referido Klaus Schmidt) acabó describiéndolo como el primer templo del mundo.

Además, esta construcción se hizo en unos círculos de una increíble complejidad geométrica. De hecho, los anillos concéntricos siguen un patrón geométrico tan perfecto que de nuevo plantea muchas preguntas, pues resulta demasiado avanzado para la imagen que se tiene de los cazadores-recolectores del Neolítico. Otra explicación de por qué debía tratarse de un santuario es que Schmidt, y posteriormente su equipo, no han encontrado hasta ahora ningún indicio de asentamiento en la zona (ni casas, ni fogones, ni basura, ni enterramientos). Y una curiosidad más: los primeros círculos, construidos cientos de años antes que los últimos, tienen más complejidad y están mejor realizados, lo que tampoco parece tener mucha lógica.

No se conocen los motivos por los que, de forma intencionada, por algún motivo todavía hoy desconocido, aquellos que lo habían construido decidieron abandonarlo hacia el año 7.000 a. C., enterrándolo. Es considerado como lo más anacrónico del mundo, pues ha permanecido sepultado y olvidado durante miles de años, aunque esta circunstancia ha hecho posible que haya llegado hasta nosotros en un buen estado de conservación.

El hecho de que estos pueblos nómadas pudieran ser capaces de construir un sitio tan complejo hace más de 10.000 años evidencia que hemos de cambiar totalmente

el concepto que teníamos del comienzo de nuestra civilización.

Por supuesto, ante un misterio de tales proporciones, han surgido muchas leyendas. Por una parte, la cultura sumeria cuenta la historia de los Apkallu, siete sabios mesopotámicos antediluvianos a los que envió el dios Enki para que aprendieran la agricultura, la construcción de templos o la escritura.

Irremediablemente parecidos a los nefilim, o gigantes bíblicos (fruto de la unión de los ´hijos de las diosas' y 'las hijas de los hombres'), en ellos han querido ver los amantes de las teorías de la conspiración una explicación plausible a esos conocimientos de los humanos que, según la teoría oficial, no deberían tenerse.

–¡Ah, y los alienígenas!, que a menudo son otro clásico de estas teorías. Pues ante cualquier suceso sin una explicación clara, lo que queda más a mano es pensar en ellos, y muy especialmente si están relacionados con Sumeria–,.

Pero hay algo más, aquellos que interpretan los relatos bíblicos de manera literal, y no metafórica, creen que Göbekli Tepe podría ser en realidad el verdadero emplazamiento del mismísimo jardín del Edén. Según las escrituras, esa zona se habría encontrado entre el Tigris y el Éufrates, en un lugar rodeado de montañas.



Y ¿podemos adivinar qué zona coincide con la descripción?: efectivamente, el Jardín del Edén. Eso podría explicar, además, por qué fue abandonado de pronto el lugar sin una explicación clara.

Mitología aparte, Göbekli Tepe no necesita mucha parafernalia para sorprender a todo aquel que emprende el peregrinaje hacia el que se puede considerar el primer lugar sagrado de la Tierra. El silencio de su piedra caliza nos muestra que el pasado es algo que no se puede tocar, aunque podemos intuir lo que fue al intentar desentrañar sus misterios. Paradójicamente, Göbekli Tepe se presenta a la vez como un heraldo del mundo civilizado que estaba por venir y el último símbolo de un pasado nómada a punto de desaparecer. La proeza fue asombrosa, pero es difícil comprender cómo la llevaron a cabo y lo que realmente significaba.

"Dentro de unos 10 o 15 años –afirmaba Schmidt–, *Göbekli Tepe será más famoso que Stonehenge. Y con razón".*

A caballo entre los primeros vestigios de espiritualidad y los últimos coletazos nómadas, sus figuras parecen querer advertirnos de un peligro desconocido y lejano. Quizá lo descubramos algún día.

Pero analicemos otra cuestión. La mayoría de los investigadores actuales, creían

que el cambio de mentalidad, o la revolución, se produjo por primera vez en el Creciente Fértil; el arco de territorio que se curva hacia el nordeste, desde Gaza hasta el sur de Turquía, y sigue hacia el sudeste, hasta el actual Iraq. Delimitado al sur por el desierto de Siria y al norte por las montañas de Turquía. Es una franja de clima templado entre ambientes inhóspitos. Su extremo meridional es la confluencia de los ríos Tigris y Éufrates, en el sur de Iraq.

Nuestros antepasados, en lugar de recorrer el entorno en busca de alimentos, ya podían producir todo lo que necesitaban donde les hacía falta, ello les permitió vivir juntos en grupos mayores. Y la población aumentó. Solo después de la revolución y de forma casi inmediata nuestra especie empezó a multiplicarse con verdadera rapidez. En esas sociedades, repentinamente más numerosas, era más fácil intercambiar ideas, y las innovaciones tecnológicas y sociales empezaron a sucederse a ritmo acelerado. Florecieron entonces la religión y el arte, signos distintivos de la civilización.

En los años 50 del pasado siglo, Los arqueólogos Vere Gordon Childe, australiano, y el ucraniano Samuel Noah Kramer, entre otros muchos, consideraban que Sumeria representaba el inicio de la civilización. Kramer recogió esa argumentación en su obra de divulgación *La historia empieza en Sumer*. Pero incluso antes de que acabara el libro, la hipótesis ya estaba siendo cuestionada por los nuevos hallazgos en el otro extremo del Creciente Fértil, el occidental. Allí, en la vertiente mediterránea –área que hoy abarca Israel, los territorios palestinos, Líbano, Jordania y el oeste de Siria–, los arqueólogos habían descubierto asentamientos que se remontaban al año 13000 a.C. Aquellos poblados o aldeas, conocidas como natufienses (así llamadas por el lugar donde fue hallada la primera), se extendieron por todo el Levante hacia el final de la última glaciación, durante un período en que el clima de la región se volvió relativamente cálido y húmedo.



Las aldeas natufienses entraron en una época difícil hacia el año 10800 a. C., cuando las temperaturas de la región sufrieron un brusco descenso de unos 7° C: una mini-glaciación que duró 1.200 años y creó unas condiciones mucho más áridas en todo el Creciente Fértil. Con la disminución del hábitat de los animales y la reducción de los campos de cereales, varias aldeas resultaron de pronto demasiado pobladas para los recursos alimentarios locales, lo que obligó a. muchos de sus habitantes a volver al forrajeo nómada.

Algunos asentamientos trataron de adaptarse a un entorno más árido. Abu Hureyra, en el actual norte de Siria, intentó al parecer cultivar centeno, tal vez replantando los granos recolectados. El año 2000, tras examinar granos de centeno de este yacimiento, Gordon Hillman, del University College de Londres, y Andrew Moore, del Instituto Tecnológico de Rochester, concluyeron que algunos eran más grandes que sus equivalentes silvestres, lo que podría ser un indicio de domesticación, ya que con el cultivo se mejoran las cualidades del grano, así como el tamaño del fruto y de las semillas. Bar-Yosef y otros investigadores se convencieron de que lugares cercanos, como Mureybet o Tell Qaramel, también tuvieron sociedades agrícolas.

Muy cercana a Gobekli Tepe, a unos 35 Kms., se encuentra Karahan Tepe. Son unos restos arqueológicos datados en más de 11500 años.



Yacimiento de Karahan Tepe

Karahan Tepe, aunque de menor tamaño, no tiene nada que envidiar a Göbekli Tepe, con el que rivaliza. En sus piedras hay dataciones en torno al 9400 a. C., por lo que tendría casi treinta y tres siglos de antigüedad.

Se cree que fue un santuario que –de forma intencionada– fue abandonado y enterrado. Se han hallado un gran número de estatuas antropomorfas decapitadas y con la nariz cortada.


Yacimiento de Karahan Tepe

En el centro del complejo se encuentra una gran sala circular de 23 metros de diámetro que estaba sostenida por dos grandes pilares en forma de “T”, y se comunicaba con dos piscinas talladas en la roca que



recogían el agua de lluvia a través de canalizaciones. Los fieles descendían a una de estas piscinas decorada con estelas y presidida por una extraña cabeza masculina de labios abultados –que se iluminaba cíclicamente por el sol cada solsticio de invierno–, para darse un baño en un rito de iniciación y purificación.

Como en otros yacimientos, las primeras representaciones encontradas son figuras de animales, para pasar más tarde –al asentarse el hombre en los poblados y dedicarse a la agricultura– a ser antropomorfas.

Tanto uno como el otro yacimiento, más otros recientemente descubiertos por dicha zona, plantean desde hace años, la ubicación temporal del Neolítico, de tal forma que nuestras sociedades prehistóricas de cazadores y recolectores posiblemente nunca fueron totalmente nómadas, así que debemos replantear nuestro pasado más remoto tal y como lo teníamos como cierto. Estos monumentos probablemente se utilizaban en relación con rituales, verosímilmente de naturaleza funeraria. Los característicos pilares en forma de T están tallados con imágenes de animales salvajes, lo que proporciona una idea del modo de vida y las creencias de las personas que vivían en la Alta Mesopotamia hace unos 11500 años.

¿Dónde se encuentran los restos de poblados o ciudades donde vivieron los constructores de Karahan Tepe? ¿Vivían en cavernas o en chozas por la zona? ¿Formaban parte de algún reino grandioso? ¿Por qué se decidió enterrarlo intacto tras tantos siglos en activo? Karahan Tepe es sencillamente espectacular incluso si se construyera hoy en día, de modo que hace más de 11500 años significó un nivel constructivo de grandísimo mérito científico, arquitectónico y cultural.

El complejo de Karahan Tepe muestra tres unidades arquitectónicas diferenciadas y comunicadas entre sí. La más grandiosa ofrece una pista circular rodeada de gradas, así que se trata del teatro más antiguo de la humanidad. Pudo bien tener una función lúdica, pero también, posiblemente, socio-política o religiosa. Sin duda fue el centro neurálgico de aquella primitiva sociedad. Allí se realizaron las principales actividades que motivaban las reuniones generales. Se han localizado dos entradas-salidas, así que debió ser un recinto público. A su vez, el teatro estaba rodeado de grandes estancias con funciones indefinidas y sus paredes siguen la forma rectangular. Eso nos lleva a una gran entrada o salida general hacia el exterior y las otras dirigidas hacia las estancias interiores. Pero eso nos dice la lógica, ya que las pruebas son otras.

Dichas entradas-salidas no aparecen en el sentido que ahora podemos darle, es decir, debemos imaginar un complejo cubierto y con las entradas construidas a través de aberturas en los techos y escaleras de acceso. Por eso se puede discrepar de algu-

nas manifestaciones de los arqueólogos en sus primeros trabajos. Cuando "despejan" lo que parece la vía de acceso al complejo, éstos imaginan una entrada más o menos grandiosa al teatro, pero resulta más que obvio que se accedía desde la ladera para entrar por la cubierta. Este hecho también facilita la hipótesis de su "enterramiento y abandono", ya que las toneladas de tierra que soportaba el complejo eran más que suficientes como para derrumbarlo y quedar así enterrado. Un gran terremoto, habituales en la zona desde hace milenios, podría ser un motivo del derrumbe.

Pero se sigue excavando y todavía no está completo el trabajo en Karahan Tepe. Muy a menudo aparecen más objetos y restos que se suman a los ya obtenidos en las investigaciones precedentes. Quizás lo que más llama la atención es la estancia con pilares anexa al teatro. Por unos canales y surcos que confluyen en la misma, se piensa que se trata de una piscina (ritual o decorativa), y que los pilares en forma de falo sobresalían del agua para mostrar sus "cipotes" decorados que, en número de once, rodean un pilar mayor que muestra una cúspide en forma de animal. Sin duda han encontrado en Karahan Tepe el complejo de columnas más antiguas construidas por la humanidad, y no demasiado lejos de las famosas columnas corintias, que aparecerán ocho milenios después.

¿Pero era realmente una piscina dicho recinto? La forma de trono parece indicar que el agua pasaba de la piscina al teatro, pero en su día debió ser un recinto con alta y robusta techumbre, de modo que el paso entre la piscina y el teatro mostraba otro nivel y una indefinida función, por la que podían pasar animales o personas junto al agua trasvasada. ¿Una piscina de iniciación o purificación? Pero si pensamos de forma más macabra, y no se trata de una piscina, también pudo ser un recinto seco, donde se sacrificaban bestias o personas, y el agua pudo utilizarse para la limpieza una vez terminados los rituales. Recordemos que se accedía por el techo, y bien se podrían arrojar a las víctimas a la piscina, estuviese seca o llena de agua.



Daga del Neolítico de 7500 7000 años a.C.

El tercer recinto resulta de lo más significativo. De tamaño reducido, parece un vestíbulo con un pozo en un extremo. Tiene todas las trazas de ser el habitáculo donde se preparaban las personas que protagonizaban o dirigían los rituales. Tiene la misma forma que la piscina, pero sin columnas y con el nivel del suelo más elevado. El nexo con la piscina podía ser "de paso" hacia la misma, o como un altar elevado para arrojar objetos o animales. Pero también pudo ser el «final» de todo. El pozo profundo podía albergar los cuerpos sacrificados tras una actuación en el teatro, su paso por la piscina de falos y su término, vivo o muerto en el vestíbulo.

El complejo resulta de lo más enigmático porque, a falta de registros escritos o grabados con escenas descriptivas, la función del complejo no está nada clara. Lo mismo era un complejo simplemente lúdico, donde se practicaba el deporte –o las actuaciones que en aquella época remota estuviesen de moda–; que un templo religioso; o el palacio de un grandioso emperador del Neolítico. Lo que sí está claro es que hace unos doce mil años la sociedad estaba más avanzada de lo que creíamos. Solamente hay que observar el labrado de los recipientes elaborados en piedra, que ya anticipaban las formas que luego se harían en cerámica y que no aparecerán en Anatolia hasta el quinto milenio antes de Cristo, al menos. Estaremos atentos a los descubrimientos que irán apareciendo en esta zona tan interesante de Turquía.

El investigador y excavador original del sitio de Gobekli Tepe, Klaus Schmidt, lo había descrito como un santuario utilizado por grupos de cazadores-recolectores nómadas de una amplia zona, con pocos o ningún habitante permanente.

Reforzadas por dataciones de radiocarbono tomadas de huesos encontrados entre los escombros, las fechas de las herramientas de piedra en el sitio, ubican su construcción firmemente a principios del período Neolítico, alrededor del 9000 a. C. Siglos antes de que aparecieran los primeros granos domesticados en los asentamientos de la zona.

Seguiremos de cerca las novedades y aconteceres que sobrevengan en esta interesante región.

Ramón Gómez del Moral.

PASIÓN POR EL CINE



"I MOBSTER"

(Roger Corman, 1959)

Intérpretes: Steve Cochran, Lita Milan, Robert Strauss, Celia Lovsky, Lili St. Cyr.

Guion: Steve Fisher.

Fotografía: Floyd Crosby.

Música: Edward Alperson y Gerald Fried.

Montaje: William B. Murphy.

Diseño de producción: Daniel Haller.

Productor: Roger Corman y Gene Corman.

Una de las personalidades fallecidas en el presente año 2024 ha sido el productor y director Roger Corman, cineasta avezado en películas de bajo presupuesto □y alto rendimiento□, como demuestra la cinta que hoy traemos para recordarle:

Si Corman se especializó en los filmes de terror —recordemos su serie de largometrajes sobre la obra de Edgar Allan Poe, quizás lo mejor de su extensa filmografía—, no abandonó ni mucho menos otros géneros como el *western*, la ciencia-ficción o el cine negro. Con respecto a este último, el realizador dirigió dos buenos policíacos a finales de los años cincuenta que tuvieron muy buena aceptación, no solo por parte del público, sino también por la crítica especializada. Realizados en tiempo récord (¡en ocho días el primero!), son un par de filmes sobre *gangsters* muy diferentes entre sí:

El primero de ellos, ***Machine-Gun Kelly*** (1958), es el menos convencional de los dos. Interpretado por Charles Bronson antes de convertirse en una estrella, trata de una banda de atracadores de bancos liderada por un psicópata de gatillo fácil al que le gustan las armas automáticas, de ahí el título de la película.



Lo original del filme reside en dos cuestiones: en primer lugar, en la singular relación tóxica que existe entre el gánster y la chica de turno cuando es ella la que lo ha arrastrado a esa vida, proporcionándole ametralladoras de todo tipo, alimentando la fama de asesino sanguinario y dándole el apodo que el criminal lleva con orgullo.

En segundo lugar, y este es el hecho verdaderamente diferencial, el mafioso es, en realidad, un cobarde que teme por su vida y se queda paralizado cuando ve algún signo que le recuerde a la muerte, como un ataúd, una calavera, etc. Un sádico que por su cobardía es mucho más peligroso con un arma automática en la mano.

Atracos muy bien rodados, con escasos medios, planos tacaños viendo solo las sombras de lo que ocurre dentro del banco, y acción directa, sin rodeos, son señas de identidad de un director que no se anda por las ramas. En definitiva, una película interesante, con un final, también poco habitual, donde Roger Corman prácticamente se ríe del personaje.

Sin apartarse del género de *gangsters*, Corman rueda al año siguiente ***I Mobster***; también en poco tiempo, aunque con un presupuesto algo más holgado. Se trata de una cinta cercana en el estilo a las clásicas de los años treinta, pero actualizada con el ingenio que caracteriza al director.

Narrada desde el banquillo de los acusados, gracias a un largo *flashback* conocemos, paso a paso, los entresijos de la escalada de un mafioso, desde niño, hasta su ascenso a la cúspide de un sindicato criminal.

El largometraje se sitúa muy en la línea de ***Scarface*** (Howard Hawks, 1932), aunque hace parecer peligrosamente más humano al protagonista, justo todo lo contrario a ***Machine-Gun Kelly*** que, en ese sentido, es más moralista y no cae en la trampa de hacer atractiva a la audiencia la vida de alguien que se encuentra al margen de la ley.

I Mobster está interpretada por Steve Cochran, otro actor tan duro como Charles Bronson, y también ideal para un papel como este. Las diferencias entre las dos películas afectan asimismo a la relación entre el mafioso y su novia, en este caso más normal, incluso idílica, lo que hace parecer aún más simpático al personaje principal.

No obstante, para poner en su sitio al criminal, se suceden traiciones y venganzas; los asesinatos están al orden del día, y Corman los rueda con toda su crudeza. Las peleas entre bandas para ver quién se lleva el gato al agua centran la atención de la historia, adornada, igual que la primera, con el jazz de una estupenda banda sonora.

Sirvan estos ejemplos para homenajear a un director, uno de los más prolíficos e ingeniosos de la historia, con verdaderas joyas entre su filmografía como estas dos películas de las que hoy hemos hablado.

Fernando de Cea. (Sevilla)

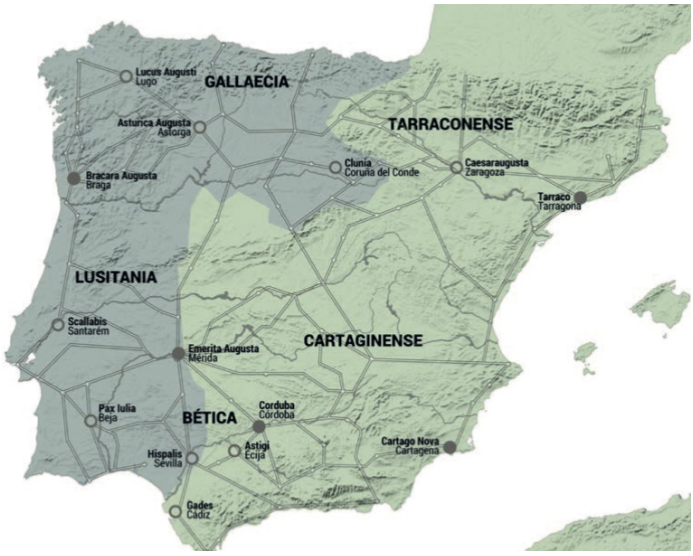
LOS VISIGODOS

CAPÍTULO II: DE LA INVASIÓN DE LOS BÁRBAROS AL REINO DE TOLEDO

1) LOS SUEVOS

Hidacio (historiador hispanorromano del que nos han llegado los principales acontecimientos de este periodo) data la llegada de vándalos, suevos y alanos a Hispania en los idus de octubre (día 12) del año 409. La idea catastrófica y pesimista que él tiene de esta invasión la describe así: "Las desolaciones de alanos, vándalos y suevos por Hispania desencadenaron cuatro mortales plagas: el hierro de los soldados y de los tiránicos extractores de tributos que consumen todos los recursos del país; el hambre, que llega a extremos de antropofagia; la peste, que siembra cadáveres por todas partes; las bestias feroces que infestan la tierra".

Los tres pueblos se echaron a suertes la distribución de las tierras, excepto la Tarraconense, que permanecía en poder de Roma: a los alanos les correspondió la Lusitania y la Cartaginense. A los vándalos silingos, la Bética (algunos autores opinan que, de la estancia de los vándalos en la Bética, ha derivado el nombre de Andalucía; según ellos, se instalaban en campamentos llamados Vandalen Haus, expresión que deriva en Vandalaus y Andalaus. Esta teoría no está ni mucho menos



En oscuro, expansión territorial del reino suevo a mitad del S. V.



Moneda de plata de Requiario. Museo Colección Numismática. Berlín.

confirmada, pero tampoco lo está ninguna otra sobre la etimología del nombre de nuestra tierra). Y, finalmente, a los suevos, la Gallaecia.

Los vándalos y los alanos estuvieron poco tiempo en España porque, con su rey Genserico al mando, emigraron veinte años después al norte de África. El historiador Jordanes (S. VI), de origen alano, retrata a Genserico de este modo: "Era de mediana estatura, cojo, a consecuencia de una caída de caballo; impenetrable en su pensamiento, parco de palabras, despreciador de la adulación, impetuoso en la ira, ansioso de riquezas, muy prudente y hábil para manejar a los pueblos y muy astuto para sembrar las semillas de las diferencias y el odio".

Así, pues, de los pueblos bárbaros que penetraron en Hispania, solo quedaron los suevos.

Guiados por su rey, Hermerico (409-438), los suevos iniciaron la conquista de la península. Su hijo, Requila, entre los años 438 y 440, puso en práctica una política imperialista de proporciones sorprendentes, si tenemos en cuenta su modesta población: saqueó Lusitania, se apoderó de Mérida, sometió a Sevilla (441), conquistando la Bética y la Cartaginense.

El hijo de Requila, Requiario, llegó a un acuerdo con los visigodos; para fortalecer este pacto, se casó con la hija del rey visigodo de Tolosa, Teodorico I. Pero éste murió en la batalla de los Campos Cataláunicos luchando contra Atila y así fue como esa unión entre suevos y visigodos se vio frustrada.

Su sucesor, Teodorico II, y Requiario fueron acérrimos enemigos, se enfrentaron en numerosas ocasiones, con relaciones muy turbulentas y complejas. Los reyes visigodos, aún reconociendo la independencia de los suevos, por fin consiguieron que se limitara a las fronteras estrictas de su reino: la antigua Gallaecia y el norte de la Lusitania.

El reino suevo se mantuvo independiente durante 177 años, hasta que su último rey, Audeca, fue vencido por Leovigildo en el año 586. Leovigildo toma entonces el título de Rex Suevorum y, como señala la Crónica Biclarense, hizo del reino suevo "una provincia de los godos". Desde ese momento, el reino de los suevos dejó de existir.

Cuando Fernando VI ordenó esculpir para el Palacio Real las estatuas de los Reyes hispánicos, los académicos de la Real Academia de Historia decidieron incluir entre ellos a Requiario, el primer rey bárbaro que acuñó monedas con su nombre en la ceca de Braga, capital del Reino Suevo.

1) EL MORBUS GOTHORUM

Antes de entrar en los hechos más relevantes de la monarquía visigoda, hemos de aclarar lo que este concepto significó en su historia.

Gregorio de Tours (538-594), historiador galorromano, en su obra Historia de los Francos, escribió: "Los godos habían adquirido la perversa costumbre de asesinar por la espalda a los reyes que no les complacían, sustituyéndolos por otros de su agrado". Calificó con cierta ironía esta costumbre como "Morbus Gothorum", es decir, el mal o la enfermedad de los godos.

De los 32 reyes godos, 12 fueron asesinados y tres derrocados y obligados a abandonar el trono. Aparte de la primera etapa, la más sangrienta fue la primera mitad del S. VI, época de la transición al Reino Visigodo de Toledo. Cinco reyes fueron asesinados: (Gesaleico (511), Amalarico (531), Teudis (548), Teudiselo (549) y Agila I (555).

Esta "enfermedad" cesó en el S. VII: desde el año 642 hasta el 710 casi todas las sucesiones fueron tranquilas y sin derramamiento de sangre.

2) REINO VISIGODO DE TOLOSA. EURICO.

Entre la muerte del emperador Valentiniano III (455) y la extinción definitiva del Imperio Romano (476), con Rómulo Augústulo como último emperador, depuesto por Odoacro en Italia, Hispania aún estaba sometida formalmente al Imperio, pero solo en teoría porque la autoridad de Roma era ya prácticamente inexistente.



Teodoredo y Turismundo (estampa, 1841). Biblioteca Digital Memoria de Madrid.

Durante muchos años las relaciones entre los godos y los romanos fueron muy inestables, los tratados se hacían y se rompían cada vez que convenía a uno de los bandos.

Como vimos en el capítulo anterior, Ataulfo fue asesinado por Sigerico y Sigerico, por Walia. Este último, llegó a un acuerdo con Roma en el 418 y se estableció en Tolosa (actual ciudad de Toulouse, en Francia), aunque aún dependiendo formalmente de Roma.

Teodorico I o Teodoredo, como lo conoce la historiografía, hijo de Walia, ya accede al trono en Tolosa.

Los visigodos se federan con los romanos para luchar contra Atila y, en el año 451, en los Campos Cataláunicos, Atila es derrotado, pero Teodoredo muere en el campo de batalla. Menéndez Pelayo describe así su muerte:

"Cuando amaneció, Turismundo y los visigodos encontraron, entre un montón de cadáveres, el del rey Teodoredo cuyo sacrificio señalaba el final de la carrera invencible de Atila. La lucha era de germanos contra germanos, de visigodos contra ostrogodos y hunos; el Imperio apenas contaba. Así, esta dolorosa victoria no suscitó, como las de Estilicón, clásicos poemas de un Claudiano o de un Prudencio, sino extraños epinicios, informes cantos visigóticos en las exequias de Teodoredo, de que Jordanes habla, coreados con el fúnebre son de las armas entrechocadas".

El reinado de Teodoredo duró 52 años, el más largo de la Monarquía Visigoda.

Aún estaban los visigodos celebrando los funerales de Teodoredo cuando, haciendo resonar sus armas, otorgaron la dignidad real a su hijo Turismundo. Pero sólo dos años después es asesinado por sus familiares (seguramente a instancias de su hermano Teodorico) en el transcurso de una cena.

Así, pues, Teodorico II accede al trono en el año 453. Bajo su reinado, Tolosa es el centro político de la Galia Meridional, donde se mezclan los poderes civil y religioso. Protector de las artes y las ciencias, Teodorico II respeta la fe de los obispos católicos. Murió asesinado por su hermano Eurico, con quien el Reino de Tolosa alcanzó su máximo apogeo.Eurico nació hacia el año 440, en plena época teodosiana; era el cuarto hijo del rey Teodoredo (Teodorico I). Como hemos dicho, Eurico conspira contra su hermano Teodorico II, al que asesina, y se apodera del trono visigodo en el año 466.



Código de Eurico.
Biblioteca Nacional de París.

Fue el primer rey visigodo que comenzó a reinar "iure proprio", es decir, por derecho propio, sin sometimiento alguno a las autoridades imperiales.

Amplió sus tierras en la Galia (de la que llegó a dominar una quinta parte) y en Hispania, donde ocupó la Tarraconense, último vestigio del Imperio en tierras hispanas. Por eso muchos lo consideran como "el primer rey de España".

Hacia el año 477 es indiscutiblemente el rey más poderoso de Occidente. Embajadores de todo el mundo vienen ahora a la corte de Tolosa a rendirle homenaje.

El poder de los reyes visigodos en el Reino de Tolosa creció en prestigio ante la población romana, aún cuando la cultura de los romanos seguía dominando, así como sus leyes. La profunda romanización del pueblo visigodo es muy patente en el llamado Código de Eurico, del año 475, basado fundamentalmente en el derecho romano. Fue el primer cuerpo de leyes que se redactó para un pueblo germánico que, hasta entonces, se regía por las costumbres.



Bautismo de Clodoveo. Maître de Saint-Gilles.National Gallery. Washington.

Con Eurico comenzaron unas nuevas tensiones, hasta entonces soterradas, que eran las que se ocasionaban con motivo de la diferencia religiosa entre la mayor parte de sus súbditos, los hispanorromanos (católicos), y la clase alta y regente visigoda (arrianos). Dice Menéndez Pelayo: "Eurico, el primero de los legisladores de su raza, no se acordó de los vencidos sino para perseguirlos. En Aquitania mató, encarceló y desterró a muchos clérigos y sacerdotes".

La discrepancia fundamental entre estas dos confesiones cristianas era la de la Divinidad de Jesucristo, que defendían los católicos, frente a los arrianos, que la negaban. De acuerdo con la enseñanza de Arrio (difundida por el Obispo Ulfilas), el Hijo fue directamente creado por Dios Padre, pero era una esencia o sustancia distinta, aunque similar, a la del Creador.

Eurico murió (¡de muerte natural!) en Arlés, el año 484.

3) CLOTILDE, MADRE. CLOTILDE, HIJA.

Uno de los episodios más trascendentales de la historia de Francia y, por lo tanto, de Europa, fue el matrimonio del rey de los francos, Clodoveo (Clovis, en francés, del que deriva el tradicional nombre de los reyes franceses, Luis), con la princesa Clotilde, hija del rey de los burgundios, Gundebaldo.Gregorio de Tours describe así el encuentro: "Con ocasión de una de las numerosas embajadas enviadas por Clodoveo a los burgundios, sus enviados encontraron a la joven Clotilde. Informaron a Clodoveo de la gracia y de la sabiduría que habían constatado en ella y de los informes que habían recibido acerca de su origen regio. Sin tardar, la pidió en matrimonio a Gundebaldo. Éste, considerando las consecuencias de una negativa, la remitió a los enviados que se apresuraron en llevarla ante Clodoveo. Al verla, el rey quedó encantado y la desposó, a pesar de que una concubina le había dado ya un hijo, Thierry."

Se casaron en el año 493. Desde el principio de su matrimonio, Clotilde, que era una ferviente católica, se empeñó en convertir al catolicismo a su esposo, que era pagano y se resistía a abandonar a sus dioses. El momento decisivo fue la batalla de Tolbiac. Cuenta Gregorio de Tours que, en esta batalla contra los alamanes, Clodoveo, viéndose perdido, se encomendó al Dios de su esposa diciendo: "Dios de Clotilde, ven en mi socorro", y le ofreció su conversión si salía victorioso. Sorpresiva-

mente, los francos ganaron la batalla.

El rey cumplió su promesa y fue bautizado por san Remigio, Obispo de Reims, el 25 de diciembre del 496. Desde entonces, tradicionalmente, los Reyes de Francia han sido coronados en la Catedral de Reims.

Tanta importancia tuvo la conversión al catolicismo de Clodoveo, que la historiadora medievalista, Régine Pernoud, dice, refiriéndose a Clotilde: "Nuestra historia llegó a ser la historia de Francia con la llegada de esta mujer".

Clodoveo fue el primer rey de la Dinastía Merovingia y fundador de la Monarquía Francesa. Estableció la capital de su reino en París. Murió en el 511, a los 45 años, tras haber unificado toda Francia, excepto la Septimania, con capital en Narbona, que estaba en poder de los visigodos.

Después de la muerte de su esposo, Clotilde se retiró a Tours, donde murió en el año 545. Fue enterrada junto a él en la iglesia de Santa Genoveva, en París, y canonizada por el Papa Pelagio poco después de su muerte.

Tras la regencia del ostrogodo Teodorico el Grande, después de un breve periodo de reinado de Gesalaico, ocupó el trono visigodo el nieto de aquel, Amalarico (511-531), cuyo matrimonio por razones políticas con Clotilde, hija de Clodoveo y Clotilde, fue nueva semilla de discordia y de males para el reino visigodo.

Amalarico, ferviente arriano e intolerante con la religión católica, pretendía que ella se convirtiera a su religión. Fueron sus desavenencias tan extremas, que él llegó a agredirla en público arrojándole un puñado de estiércol a la cara cuando iba a misa. Estos episodios de violencia hicieron que Clotilde pidiera ayuda a su hermano, Childelberto, enviándole un pañuelo con su propia sangre como prueba de las agresiones físicas que sufría. Childeberto decidió vengarla y derrotó a Amalarico en Narbona. Amalarico consiguió escapar y huir a Barcelona, donde fue asesinado.

Rescatada por su hermano, Clotilde emprendió su regreso a Francia, pero no llegó a disfrutar de su libertad porque murió durante el trayecto.



Ilustración de la Batalla de Vouillé (S. XIV). Biblioteca Real Neerlandesa.

4) TRANSICIÓN HACIA EL REINO VISIGODO DE TOLEDO.

Entre los siglos V y VI, dos importantes reinos se disputaban el dominio de las Galias: el visigodo y el franco. Teodorico el Grande, rey de los ostrogodos de Italia, era el árbitro en esta contienda, no solo por su prestigio, sino también por lazos de parentesco: era suegro del rey de los visigodos, Alarico II, y cuñado de Clodoveo, rey de los francos.

En 507, en la decisiva batalla de Vouillé, muere Alarico II y el reino visigodo de Tolosa cae en manos de los francos. La Crónica de Zaragoza reseña esta jornada con estas palabras: "El Reino de Tolosa quedó destruido".

Esta catástrofe determinó que los visigodos perdieran las posesiones en Francia, excepto la Septimania o Narbonense, que mantuvieron gracias a la ayuda del rey de los ostrogodos, Teodorico el Grande, y que permanecería en poder de los visigodos hasta que, en el año 725, las tropas musulmanas conquistaron los últimos dominios visigodos. Después de esta batalla, se inició la marcha masiva hacia el sur y la transición definitiva del Reino de Tolosa al Reino de Toledo. Los autores estiman que los visigodos que se trasladaron a Hispania fueron entre 70.000 y 100.000. A los que permanecieron con los francos los llamaban "hispani".

Durante este periodo hubo reyes ostrogodos designados por Teodorico el Grande que desde Italia controlaba, como regente de su nieto, el reino de los visigodos. Impuso como reyes a su nieto, Amalarico (511-531), a Teudis (531-548) y a Teudiselo (548-549), asesinado en Sevilla durante un banquete. Su sucesor, Agila (549-551), fue elegido por la nobleza visigoda con objeto de expulsar a los ostrogodos del poder.

Pero Atanagildo, noble godo, se levantó en Sevilla contra Agila. Como consecuencia de esta guerra civil, en el año 552 se produjo el desembarco de los bizantinos en Málaga, en apoyo de Atanagildo, que había solicitado ayuda a Justiniano, Emperador Romano de Oriente. Agila tuvo que huir a Mérida, donde fue asesinado en el 555 por sus propios partidarios, que se unieron a Atanagildo.

Una vez obtenida la victoria, Atanagildo fijó la capital del Reino en Toledo. Intentó expulsar a sus antiguos aliados, los bizantinos, a quienes consiguió arrebatar Córdoba y Sevilla. Pero los bizantinos permanecerían en la Península durante tres cuartos de siglo, fijando su capital en Cartago Spartaria (Cartagena), ciudad que había sido destruida por los vándalos y que fue reconstruida por ellos, según atestigua la Lápida de Comenciolo (Museo Arqueológico de Cartagena), que dice así:

"Quien quiera que seas, admira la difícil altura de estas torres, el vestíbulo de la ciudad, fortificado con una puerta doble, y, a derecha e izquierda, los dos pórticos y los arcos a los que se superpone una cámara curva y convexa. El patricio Comenciolo, enviado por el emperador Mauricio contra los enemigos bárbaros, mandó hacer así todas estas cosas. General del ejército de Hispania y grande por su valor, así Hispania siempre se alegrará por tal gobernante, mientras los polos giren y el sol circunde el orbe. "Año VIII de Augusto. Indicción VIII" (589-590 d.C.).

En el año 624, durante el reinado de Suintila, los bizantinos abandonan definitivamente las últimas ciudades que aún conservaban en Hispania.

6) GOSWINTHA

Atanagildo se casó con Goswintha, una mujer fuerte, decidida, poderosa e intrigante, perteneciente al linaje de los baltos, el más importante del pueblo visigodo. Tuvieron dos hijas, Galswinta y Brunequilda, que se casarían con sendos reyes de los francos.

Atanagildo murió (en la cama) en el 567 y Goswintha, al no tener hijos varones, quedó como única gobernante durante cinco meses. Ella tenía su propia camarilla, "Factione Gosuinthae Reginae" y, además, poseía el tesoro regio, lo que suponía una gran fuente de ingresos y, por tanto, muchísimo poder.



Mapa de la situación de España en el S. VI

Cuando los hermanos Liuva y Leovigildo sucedieron a Atanagildo (como cogobernantes) decidieron pactar con Goswintha y concertaron su matrimonio con Leovigildo. Se casaron en Toledo, lugar donde ella vivía y adonde se desplazó Leovigildo para desposarla. Este hecho da una idea de la importancia de esta reina visigoda ya que, con el desplazamiento de Leovigildo, se contravenía la arraigada costumbre de que fuera la novia la que se trasladara para contraer matrimonio.

Liuva I murió en el 572 y quedó como único rey Leovigildo.

Goswintha fue dos veces reina de los visigodos, madre de dos reinas de los francos y madrastra de otro rey de los visigodos, Recaredo.

Pero de lo que pasó con Goswintha, y del gran rey Leovigildo, lo veremos en el próximo capítulo.

Felisa Lería Mackay *(Sevilla)*

NOTICIAS

Actos culturales de la Hermandad Liceo de Triana





Diversos actos se han celebrado por esta Hermandad desde la crónica reseñada en la revista anterior. Seguidamente, hacemos referencia a uno de ellos.

25 de mayo. En el Centro de la Cerámica de Triana, se rindió un popular homenaje al escultor y profesor de Bellas Artes, Jesús Gavira Alba, considerado uno de los grandes maestros del arte sevillano en la actualidad y también conocido como *"el escultor de lo jondo"*

Desde sus primeros retratos particulares creados en barro en la década de los sesenta del pasado siglo, hasta las magníficas esculturas monumentales exhibidas en diferentes ciudades, pasando por su compleja producción de carteles, obras en madera o los trabajos en bronce o piedra, todas, tienen un denominador común: la calidad en sus ejecuciones artísticas.

Tras el insigne Mariano Benlliure, es el escultor que más obras exhibe en el viario sevillano. Son casi innumerables sus creaciones a través de casi 60 años de producción. Recordemos algunas de ellas:

- Estatua ecuestre dedicada *a Fernando I de Aragón*, conquistador de Antequera, sita en esta localidad.

- *Alegoría a la Cultura* (1978). *Mausoleo a Antonio Mairena*, en el cementerio de Mairena del Alcor.

- La *Recovera antigua,* en El Viso del Alcor.

- Monumento *Triana al Arte Flamenco,* en la plaza del Altozano (1994).

Entre los numerosos encargos que tiene por culminar está el de la cantante de copla y actriz de Burguillos, María Felisa Martínez López -Marifé de Triana-. El lugar elegido para ubicar la escultura es el Parque del Zurraque, que ha sido rebautizado con el nombre de la famosa Marifé; por tanto, tendrá un monumento escultórico en el barrio trianero, nombre que paseó por el mundo de la copla con tanto éxito como orgullo, y su autor será el escultor y profesor de Bellas Artes mairenero Jesús Gavira, quien para no quedarse atrás también orea por el mundo con ufanía su título de Hijo Adoptivo de Triana.

La Pastora de Capuchinos

El domingo **26 de mayo** comenzando en la iglesia Parroquial de la Divina Pastora se realizó nuevamente la salida anual de la solemne y popular procesión de Gloria de la Divina Pastora de las Almas Coronada recorriendo desde el Convento de los HH. MM. Capuchinos de Sevilla, cuna de la Devoción Pastoreña, y una buena parte de las calles adyacentes a su barrio.

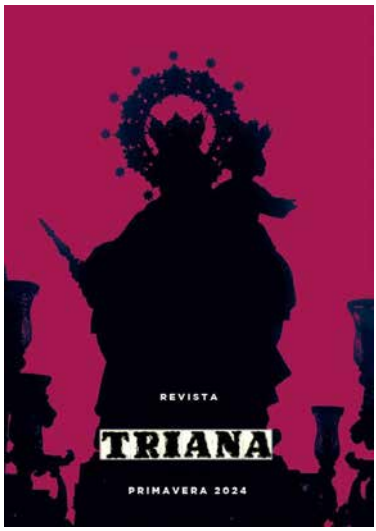


Mas, como todos los años acontece, el desborde devocional popular tuvo lugar en la antigua calle Manuel Mateo y que hoy se rotula de Antonio Machín en homenaje al cantor cubano, afincado en Sevilla y que vivió en sus aledaños. En esta collación, engalanada para la ocasión por sus vecinos, se desborda el fervor popular y los vítores 'pastoreños' acompañan a la Virgen en todo su recorrido, desde el inicio de esta vía hasta su culminación. Tradicionalmente desde uno de los balcones, indefectiblemente, el popular cantante y rapsoda Enrique Casellas le lanza a la Pastora unas plegarias por sevillanas que logran emocionar a cuantos le escuchan.

Revista TRIANA

El delegado de Triana, Manuel Alés, presentó **el 27 de mayo** el relanzamiento de la histórica revista Triana, que edita el Ayuntamiento de Sevilla y que regresa con algunas de las mejores firmas contemporáneas del viejo arrabal dando impulso a esta revista que es "un tesoro antropológico de Triana".

El acto tuvo lugar en la Casa Montalván de la calle Alfarería 21 y ha contado con la presencia algunos de los autores que dan forma a la revista que dirige la escritora Reyes Robledo Castizo que ha recordado que es una publicación *"...que durante tantos años, ha capturado el alma y la esencia de este rincón sevillano: la Revista Triana. Por ello, no es simplemente un compendio de artículos y fotografías; es un viaje íntimo a través del tiempo y el espacio, un reflejo vivo de nuestras calles, nues-*



tras gentes y nuestras historias. Hoy, más que nunca, queremos invitarles a sumergirse en sus páginas y dejarse llevar por las voces y los ecos que resuenan en cada palabra escrita con pasión y amor por este barrio".

A lo largo de esta edición encontramos relatos que nos transportan a la Semana Santa, así como a poder descubrir los secretos de nuestra historia. Y en este número, a través de protagonistas tan carismáticos como Rodrigo de Bastidas y Alfonso X el Sabio, unos personajes que dejaron huellas indelebles en Triana. En fin, los escritos de los autores nos introducen en un mundo apasionante. El presente y el porvenir de nuestra comunidad, queda reflejado en la revista

Bicentenario de la Novena Sinfonía de Beethoven-Himno de la Alegría

Entre los actos programados por el Ateneo de Sevilla para conmemorar el Día de Europa y con la colaboración del Consejo Andaluz de Movimiento Europeo, se desarrolló, el **28 de mayo** en el salón de Actos de la Docta Casa, una conferencia impartida por el profesor D. José Mendoza Ponce sobre la inmortal Novena Sinfonía del insigne pianista, compositor, director de orquesta, y profesor de piano alemán Ludwing van Beethoven.

Presidió la sesión Dª Atenea Melgarejo Vargas, Vocal de Ciencias Económicas y Empresariales del Excmo. Ateneo de Sevilla. Realizó la presentación del ponente Dª Marycruz Arcos Vargas, que preside el Consejo Andaluz del Movimiento Europeo.

El señor Mendoza, a lo largo de más de una hora, que se hizo muy breve, hizo hincapié sobre cómo se gestó la obra, su contexto histórico, el drástico cambio de tendencias musicales -del Clasicismo al Romanticismo- y las condiciones muy particulares del autor. Nos ofreció diversas audiciones que, algunas de ellas muy populares, se consideran antecedentes de su obra e hizo notar que la base coral de la Novena, el libreto, está basado en la *Oda a la Alegría,* del poeta Friedrich Schiller.



Nos desmenuzó toda la obra con múltiples audiciones y antes de que nos diésemos cuenta, tras deleitarnos oyendo los cuatro movimientos, los distintos temas y las reexposiciones con todas sus variaciones llegamos al éxtasis coral con que finaliza la citada obra. Una delicia.

Corpus Christi



Como tradicionalmente se viene conmemorando desde el siglo XV en Sevilla. el pasado jueves, **28 de mayo**, se celebró la festividad del Corpus Christi. En la víspera, como sigue siendo costumbre del pueblo sevillano, tuvieron lugar una serie de actos profanos y religiosos que hicieron que las calles se llenaran de un abigarrado público que, como preámbulo de la fiesta, disfrutó de las diversas acciones que tuvieron lugar: arcos efímeros, conciertos en la plaza de San Francisco, montaje de altares callejeros, decoración de balcones y escaparates, concierto de órgano y preparación en la S. I. Catedral de los pasos que desfilarán al día siguiente, paradas de bandas de música… entre otras.

A la mañana siguiente, desde tempranas horas un constante ir y venir de gente se dirigen al Patio de loa Naranjos de la Catedral para participar en la procesión o para contemplar su salida Después, la tradicional comitiva desfila llenando de perfume a juncia, tomillo y romero al pisar las calles que recorre el cortejo plenas de estas plantas aromáticas.

En la fotografía adjunta figura un altar de inspiración medieval y está dedicado al santo rey Fernando III, conquistador de Sevilla en 1248 e iniciador del culto a la Stma. Virgen de Valme. Pronunció la súplica "Váleme Señora" en el cerro de Cuartos (hoy cercano a la ciudad de Dos Hermanas) para implorar su Poderoso Valimiento y así recuperar la ciudad para la fe cristiana, ofreciéndole el Pendón arrebatado a los musulmanes de Isbiliya,

Un año más se disfrutó en nuestra ciudad de la que se puede considerar la festividad religiosa de más arraigo y clasicismo de cuantas se celebran.

Fallece Antonio Manuel Arrabal Maíz



El profesor egabrense de latín y griego, Antonio Arrabal, licenciado en Filología Clásica, española e inglesa, nos dejó el **2 de junio**, a los cincuenta y cinco años, aquejado de una grave enfermedad.

A él le debemos, tras unos estudios concienzudos, que tuviésemos noticias,

investigadas fidedignamente y muy contrastadas, sobre la masacre que costó la vida a 109 personas el 7 de noviembre 1938 cuando la aviación republicana escupió metralla y muerte al bombardear el mercado de Cabra.

A partir del año 2007 comenzó a estudiar el citado bombardeo que tuvo lugar en la ciudad egabrense. Tres aviones republicanos que despegaron del Campo de Aviación de La Ribera, en Murcia, causaron una de las peores masacres de la población urbana en el incivil conflicto, fueron 109 muertos y una secuela importante de heridos. Arrabal, compendió la tragedia en su libro *«El bombardeo de Cabra: El Guernica de la Subbética»* y en él habla de la barbarie que aconteció.

Repetidas veces, en sus conferencias manifestó: *«El bombardeo de Cabra pone en evidencia una ley revisionista de buenos y malos».*

Pronunció también conferencias y escribió artículos sobre la obra del escritor egabrense Juan Valera y participó en congresos y simposios sobre la historia de las Cofradías, porque era un mundo en el que estaba muy implicado. Antonio Arrabal fue además colaborador en revistas de innovación educativa. El funeral se celebró el lunes 3 de junio en la iglesia parroquial egabrense de Santo Domingo de Guzmán.

Fundación Cultura Andaluza



La Fundación de Cultura Andaluza inauguró, el viernes **7 de junio** a las 20:30h en su sala de exposiciones 'David Puentes', sita en la calle Salmedina número 3 de nuestra ciudad, la colección DEL PAISAJE.

Esta exposición reunió a los reputados artistas, al tiempo que profesores Meña Morillas y Paco Broca con 23 de sus alumnos y se engloba en el programa cultural de esta casa *"el maestro y sus alumnos"*.

La muestra se compuso de veinticinco obras pictóricas, dos de ellas de los propios maestros, realizadas *"Peinture en plein air"* en el entorno del Alcázar de Sevilla, los alrededores del Guadalquivir y en el propio estudio de los artistas, sito en la calle Goles. Estuvo colgada hasta el 27 de junio.

Julia Uceda se nos marchó



Julia Uceda Valiente, gran dama de las letras andaluzas, estuvo activa literariamente hasta los 98 años. Aunque sevillana de cuna, pasó la mayor parte de su vida fuera de la capital hispalense, y desde 1976 residía en Galicia (falleció en su casa de San Salvador de Serantes,

parroquia Ferrolana) tras un itinerario vital que la llevó por nuestro país, Estados Unidos e Irlanda.

Ha sido una de las voces más personales y reconocidas de la poesía española actual y fue la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Poesía, galardón que se le concedió en 2003, por el libro *"En el viento, hacia el mar",* habiendo sido distinguida en dos ocasiones con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

Su óbito se produjo el **21 de julio**, hasta esa fecha seguía trabajando y publicando sus poemas tanto en español como en inglés.



Sus restos mortales descansan ya en el cementerio de Los Palacios y Villafranca (Sevilla), junto a los de su marido, el psiquiatra Rafael González Palacios. Al entierro acudieron numerosos parientes de Julia procedentes de distintos lugares de España y de sitios tan dispares como Roma, Buenos Aires u Oregón y Nueva York (En USA). Reunirlos a todos fue lo más complejo a la hora de organizar el funeral, por lo que éste se retrasó hasta más de un mes después de su fallecimiento.



Julia Uceda siempre mantuvo una estrecha relación con Sevilla, incluso cuando ocupó catedra en la Michigan State University enseñando Lenguas Romances durante nueve años, allá conoció a Ramón J. Sender. Tras un breve regreso a España, Uceda se trasladó a Dublín (Irlanda), en cuya universidad trabajó hasta 1976. Toda la familia se siente muy orgullosa de la labor que realizó durante toda su dilatada vida.

Vinculada a la Colección Vandalia de la Fundación José Manuel Lara desde los inicios de esta, fue con ese sello con el que publicó su última obra, *Poesías completas* (2023); desde su primer trabajo, *'Mariposa en cenizas'*, Publicó su primer libro, dos años después de ingresar en el Cuerpo Auxiliar de Archivos y Bibliotecas. Ya que se editó en vida de ella pudo contemplar reunidas todas sus creaciones.

Al depositar las cenizas en el cementerio se leyó un fragmento el poema *'Recuerdo perfectamente esos días'*, que la poeta dedicó a los recuerdos que tenía de Sevilla.

"Mi infancia son recuerdos de calles de Sevilla,
de quietas barreduelas, de patios muy callados,
de luces que se cruzan con siglos y futuros
donde el tiempo navega sin destino ni pausa".



En 1960 se licenció en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla y posteriormente obtuvo el doctorado con una tesis sobre el poeta José Luis Hidalgo. En esa universidad impartió clases como profesora ayudante hasta 1964, cuando marchó a la Michigan State University.

Después de una breve estancia en España, abandonó nuevamente el país para residir en Irlanda hasta 1976, Ese año volvió definitivamente a España y fijó su residencia en Galicia, fue nombrada Hija Adoptiva en Ferrol en 2008. Tres años antes, en 2005, había sido designada Hija Predilecta en Andalucía, su región natal.

Fue catedrática de Literatura Española de Institutos Nacionales de Enseñanzas Medias y de Escuelas Universitarias, y su labor crítica de investigación se encuentra en revistas literarias especializadas de Estados Unidos y de España. Gran parte de su obra ha sido traducida a varios idiomas: portugués, inglés, alemán, chino y hebreo.

Julia Uceda volcó su actividad en la creación poética y en la crítica literaria, junto a sus colaboraciones en conferencias internacionales y en jurados de premios como el de la Crítica, el Reina Sofía, el Nacional de Poesía o de las Letras Españolas.

Gran parte de su obra ha sido traducida a varios idiomas, como portugués, inglés, alemán, chino y hebreo.

Fue miembro correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y de las Asociaciones Española de Críticos Literarios e Internacional de Hispanistas, además de fundadora y codirectora del Premio Esquío, las Colecciones Poéticas Esquío y La Barca de Loto.

Inauguración de Curso en el Círculo Mercantil e Industrial



El Círculo Mercantil de Sevilla inauguró su curso cultural 2024/2025 con un concierto de la Banda Sinfónica Municipal en su sede central de la calle Sierpes el **12 de septiembre**.

Durante el acto, el presidente de la institución, José María González Mesa, ha expresado su agradecimiento a todos los presentes, entre ellos, a las autoridades de Instituciones civiles y militares asistentes.

La actuación de la Banda Municipal, dirigida por su titular, Francisco Javier Gutiérrez Juan, ofreció un concierto bajo el titulo *'El hombre y la ciudad'* que transportó al público convocado a la Gran Manzana de Nueva York.

El presidente, hizo hincapié en la importancia de la Cultura, pues ella 'es decir progreso'. Haciendo un resumen de las asistencias del pasado curso dijo que El Círculo acogió a más de 130000 visitantes en sus exposiciones pudiendo desglosarse que de estos 50000 lo fueron en las diferentes muestras de Círculos de Pasión y 40000 los que visitaron el Belén.

En cuanto al Belén, manifestó: *"...este año será especial por ser el último que monte Silvio Torilo, puesto que, tras más de dos décadas y multitud de premios obtenidos, nuestro reputado belenista se despide",* tomará el testigo Emilio Bautista, el nuevo director de la coral del Círculo Mercantil. También apuntó que se mantendrán las conferencias, tertulias, teatro y conciertos.

Respecto a las actividades culturales, el programa que presenta el Círculo Mercantil volverá a acoger presentaciones de libros y tertulias literarias de la mano de la Asociación Cultural Alcázares de Sevilla.

Además, volverán a organizarse las representaciones teatrales con el Círculo Teatral Luisa Valles; las tertulias de Ecos Literarios del Círculo, las proyecciones de la asociación Linterna Mágica o las conferencias de Cum Magno Iubilo. La música será otro de los pilares que sostendrán este programa a través de la asociación Pro-Defensa de la Copla Andaluza o la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla.

Premio Internacional Loewe de Poesía



El poeta Javier Velaza ha sido galardonado con el XXXVII Premio Internacional Loewe de Poesía por su obra *Las ignorancias*, según ha informado la Fundación Loewe en su sede de la madrileña calle de Serrano. El galardón Creación Joven, destinado a autores de hasta 33 años, ha recaído en el peruano Omar Castro Villalobos por *Habitación persona sola.*

El navarro Velaza obtendrá un premio de 30.000 euros, mientras que el peruano Castro Villalobos recibirá 12.000 euros. Ambas obras serán publicadas por la editorial Visor. La entrega de galardones y la presentación de los libros tendrán lugar en marzo de 2025.

Tras el anuncio del fallo del jurado, Javier Velaza ha agradecido el premio y ha leído algunos de los poemas de su obra ganadora. Ha confesado que para él este premio ha sido "un mito" desde que empezó a escribir y ha explicado que su libro *"indaga en la condición genéticamente ignorante del ser humano*". También dijo el autor ganador en sus primeras declaraciones: *"...Hay un poema que se llama 'La especie elegida', porque se nos dio saber que no sabemos y que, probablemente, no podamos saber. A partir de esa condición se construye el libro".*

Premio Planeta 2024

El pasado **15 de octubre**, en Barcelona, se fallaron los Premios Planeta.

Paloma Sánchez-Garnica obtuvo el Primer Premio con la novela *Victoria,* y Beatriz Serrano ha resultado Finalista con *Fuego en la garganta*.

Los Reyes presidieron la concesión de los Premios durante la cena literaria que tuvo lugar en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en la Ciudad Condal.

Este año, el Jurado ha estado integrado por José Manuel Blecua, Juan Eslava Galán, Luz Gabás, Pere Gimferrer, Eva Giner, Carmen Posadas y Belén López, directora de la Editorial Planeta y secretaria del Jurado calificador.



En el transcurso de la extraordinaria velada también se desarrolló la celebración de la conmemoración del LXXV aniversario de la creación del Grupo Planeta, que fundara el pedroseño José Manuel Lara Hernández en 1949.

Ambos títulos se situarán para su venta en librerías el 6 de noviembre.

Fallece el 'padre' de la Teología de la Liberación

El filósofo y teólogo peruano Gustavo Gutiérrez-Merino Díaz falleció en-Lima,el pasado **22 de octubre** a los 96 años. Ordenado sacerdote en 1959, y dominico desde 2001, fue pionero de la corriente teológica latinoamericana denominada *Teología de la Liberación*, de gran influencia en el siglo XX. También fue fundador del Instituto Bartolomé de las Casas con sede en Lima.

Nacido en Lima. Padeció osteomielitis durante su adolescencia quedando, desde los doce a los dieciocho años, imposibilitado en una silla de ruedas. Al restablecerse, realizó estudios de medicina y letras en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Perú) mientras militaba en la Acción Católica, donde desarrolló sus primeras reflexiones místico-religiosas. Fue cuando sintió la necesidad de profundizar en sus estudios teológicos. Su relación con la realidad de su país se convirtió en un compromiso que le obligó a intensificar su conocimiento de Dios.

Realizó sus estudios teológicos en varias universidades europeas, entre ellas, la Facultad de Teología de la Universidad de Lovaina (Bélgica) y en la Universidad Católica de Lyon, en Francia. Tuvo como profesores a Henri de Lubac, Yves Congar, Marie Dominique Chenu, Christian Ducoq y varios otros de los que integraban en las escuelas de Le Souchoir (dominicos) y Fourvière (jesuitas). Al frecuentar con ellos le permitió tomar contacto en las discusiones teológicas posconciliares de 'ag-

giornamento' y apertura de la Iglesia al mundo contemporáneo. Como parte de esas discusiones, influyen en él también teólogos como Edward Schillebeeckx, Karl Rahner, Hans Küng y Johann Baptist Metz. En contacto y diálogo con el mundo de la teología protestante conoció el insondable trabajo de Karl Barth y mantuvo interés por otros teólogos como Jürgen Moltmann, Dietrich Bonhoeffer y científicos sociales como François Perroux y su idea del desarrollo; y, sin duda con P. Lebret. En 1959 fue ordenado sacerdote en Europa y luego volvió a Perú, donde fue nombrado párroco en Lima.





Además de su trabajo pastoral, fue profesor emérito de la Pontificia Universidad Católica de Perú y de la Universidad de Notre Dame (Estados Unidos). Fue, asimismo, catedrático en las universidades de Míchigan, Cambridge, Montreal, Harvard, Comillas, Berkeley, Lyon, Sao Paulo, Sophia (Tokio), entre otras.

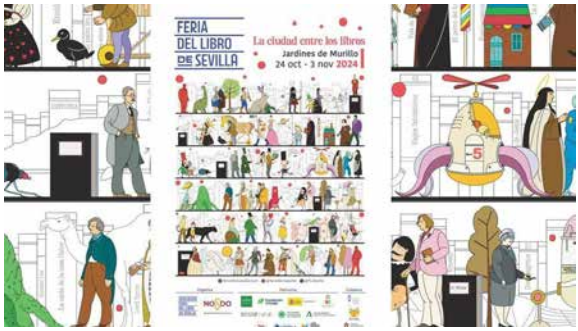
Sus propuestas teológicas se centran en la relación entre salvación, liberación y desarrollo; y en la opción preferencial hacia el pobre. En ese sentido, las dos preguntas fundamentales de su pensamiento son (1ª) *«¿existen dos órdenes paralelos --es decir, un fin autónomo y secular del ser humano, y una revelación sobrenatural--, de tal modo que el hombre se moverá en dos ámbitos del saber y de la vida completamente separados e independientes uno del otro? ¿O bien el ser humano, en su más profunda unidad como persona, es llamado por Dios a construir la vida individual y social religiosa y éticamente?»* y (2ª) *«¿cómo decirle al pobre que Dios lo ama?»* En ese marco, sus planteamientos siempre se han mantenido críticos contra las estructuras sociales injustas que perpetúan la pobreza en la América Latina y a las posturas clericalitas al interior de la Iglesia.

Fue objeto de críticas de muy diversa índole, incluyendo acusaciones de marxismo y de alejamiento de la ortodoxia. La Santa Sede, sin embargo, dio *«por concluido el camino de clarificación de los puntos problemáticos contenidos en algunas obras del autor».* En el año 2004 el papa Benedicto XVI, y posteriormente Francisco, lo recibieron en Roma, y el argentino prologó el libro que co-publicó en 2015 con el cardenal Gerhard Ludwig Müller.

Gutiérrez falleció a los 96 años tras una intensa labor pastoral y académica, cuestionada por algunos sectores conservadores. Él quiso reivindicar a quienes son invisibles y carecen de derechos creando una corriente que sacudió las estructuras católicas al proponer que la Iglesia tuviese un rol más social y comprometido con los pobres.

Sus libros han sido traducidos a distintos idiomas. Fue galardonado en 2003 con el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, *'por su coincidente preocupación por los sectores más desfavorecidos y por su independencia frente a presiones de todo signo, que han tratado de tergiversar su mensaje'*. En 2012 recibió el Premio Nacional de Cultura concedido por el Ministerio de Cultura del Perú.

Feria del Libro 2024 en Sevilla



El alcalde de Sevilla, José Luis Sanz, inauguró la edición de 2024 de la Feria del Libro en un territorio urbano diferente al de años anteriores: los Jardines de Murillo. Una nueva edición que ha aportado novedades, no solo la de su ubicación pues ha presentado otra estética. Se han dejado atrás las antiguas carpas, ya bastante utilizadas, sustituyéndolas por dos mayores espacios modulares. El mayor de ellos, Fundación Unicaja, se utilizó para presentaciones y el otro que se denominó Hermanos Machado, fue elegido esta denominación atendiendo a que se conmemora el 150 aniversario del nacimiento de Manuel este año y el de Antonio, el año próximo.

A Julia Uceda, recientemente fallecida, se le realizaron dos homenajes.

En la inauguración, intervino con una charla magistral el escritor Andrés Trapiello. Aprovechó la ocasión para presentar su nueva novela, *Me piden que regrese,*

El alcalde, en la inauguración, manifestó que *"este Ayuntamiento está haciendo una clara apuesta por la cultura y, en concreto por el libro. Hemos incrementado nuestro apoyo económico para la celebración de esta edición de la Feria del Libro en un 60%. Nunca ningún gobierno del Ayuntamiento de Sevilla había apostado tanto por la Feria del Libro"*

En cuanto a la programación, la Feria contó con un ordenamiento muy especial estando representado todo el sector del libro. Del **24 de octubre al 3 de noviembre** fueron días consagrados a la literatura. Nos visitaron autores como Julia Navarro, Lorenzo Silva, Manuel Rivas o Mónica Ojeda, entre otros muchos. También se dedicaron unas áreas especiales a la literatura infantil y la juvenil.

Exposición El Convento de san Roque, el Corazón de María

El pasado sábado **26 de octubre** se inauguró en la sede de Sierpes del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla la muestra "El convento de san Roque, el Corazón de María", organizada por la Hermandad del Santo Entierro de Arahal, pues se celebraban los cuatro siglos de historia del Convento que es donde tiene su sede canónica.

La exposición comisionada por Daniel Maldonado Catalán y Luciano Galán García, se pudo visitar desde el domingo **27 de octubre al 3 de noviembre**, Vino acompañada de una amplia programación de actividades paralelas.





A través de esta exposición, la Hermandad pretendió acercar el importante patrimonio cultural, artístico y devocional que los RR PP Franciscanos Descalzos dejaron en herencia al pueblo de Arahal desde 1624 y que aún se conserva.

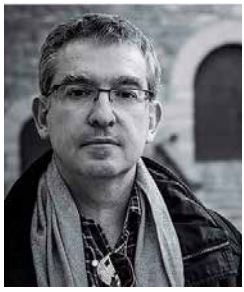
Para la Corporación, en palabras de su hermano mayor, Antonio Bohórquez, supone "*un reto, del que nos sentimos orgullosos: llevar al centro de Sevilla todo nuestro rico patrimonio que hemos ido cuidando y enriqueciendo durante los años".* Esto fue respondido por el presidente del Círculo Mercantil, José María González Mesa, diciendo: "*…os felicito por el esfuerzo de esta exposición y os deseo toda clase de éxitos en esta muestra y en vuestro futuro*".

De dicho patrimonio, el tesoro más valioso y merecedor de traspasar las fronteras de Arahal, de carácter inmaterial, es el Corazón de María, símbolo de la devoción Mariana que siempre ha irradiado al pueblo de Arahal desde este particular enclave de san Roque. Corazón, que también es alegoría de permanencia y amor de los hermanos del Santo Entierro hacia la bendita Madre de los Dolores, en el que los religiosos franciscanos depositaron las súplicas de sus piadosas coronas franciscanas y en el que sus devotos hoy siguen cobijando las peticiones que emergen de las cuentas de sus rosarios.

También estuvo expuesto, entre otros enseres, el palio de la Virgen; sayas; la imagen de san Pedro de Alcántara, talla de Pedro Roldán; el copón traído desde Guatemala en el S. XVIII y que ha estado presente en varias exposiciones en el Museo del Prado.

CRÍTICA LITERARIA

MALDITA ROMA
Santiago Posteguillo.



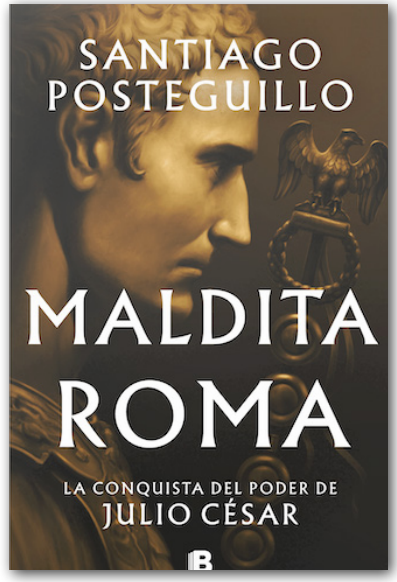
Una vez más **Santiago Posteguillo** nos escribe una novela espectacular. Con su fluida e impecable narrativa nos hace delicias a aquellos que tanto nos gusta la novela histórica.

Textos clásicos y ficción del autor se engarzan a modo de un hermoso collar cuyas perlas – textos de Cicerón, Catón… y la propia ficción del autor – van creando un ambiente realista y casi tangible. La toma del poder de los "*optimates*", la Roma republicana que se desmorona por corrupción, la Roma expansionista que lleva sus "*limes*" a terrenos aún inexplorados. "*Optimates*" y "*populares*", facciones del Senado, luchan por el poder. El joven Cayo Julio César desarrolla su carrera política en ese caldo envenenado.

La novela discurre desde el año 75 a. C. hasta el 58 a.C. Durante este periodo de tiempo el joven romano patricio que naciera en el barrio de la Subura de Roma y que formara parte de la familia patricia con vocación popular, la *gens* Julia, va forjando su formación y construyendo su personalidad. El destino le aguarda numerosos acontecimientos que no solo cambiará la vida de Roma, sino que a través de los siglos tanto sus hazañas como sus pensamientos crearan una nueva visión del poder en la política, con tentáculos en la historia y en la literatura.

Languidece la República romana al tiempo que se crea uno de los mitos más importante de nuestra historia: **"JULIO CESAR"**

Paulina Sanjuán Navarrete



LA ESTRELLA DE LA CANCIÓN
Manuel Guerrero Cabrera.

Acabo de terminar el segundo libro dedicado a una biografía de nuestro compañero Manuel Guerrero Cabrera: uno de los poetas fundadores del recientemente desaparecido Grupo Naufragio de Lucena y Cabra, así como de su Revista Saigón, cuyo último número ¡Ay pena, penita, pena!, se presentó esta primavera de 2024.



Manuel ya demostró en su libro Carlos Gardel en España -que obtuvo el I premio Internacional Cuadernos del Laberinto de Historia Biografía y Memorias- que sabe desenvolverse bien en cualquier género, y que es un escritor con extraordinaria capacidad investigadora, de constancia imperturbable y dotado de una capacidad de síntesis envidiable, pero hace pocos meses nos sorprendió superándose con un nuevo libro dedicado a la biografía que, bajo el título "*La Estrella de la canción*", dedica a Estrellita Castro, y que también obtuvo el premio Alexandre Dumas de Novela Histórica.

Sin embargo, y a pesar de ser una biografía, yo no lo encasillaría solo en este género, pues me quedaría bastante corto en su valoración, pues en él Manolo despliega, no solo su labor investigadora más profunda y la exposición de determinados hechos que forman y conforman la vida y la personalidad de la artista, sino que lo lleva, por un lado, al género de novela, pero en varias de sus variantes, puesto que si en determinados momentos es una novela histórica que muestra la época tan comprometida que vivió España desde la dictadura de Primo de Rivera al Franquismo, pasando por los azarosos tiempos de la República, haciéndolo además de la forma más aséptica posible, simplemente haciéndonos partícipes de determinados hechos que hubieron de vivir la artista y los personajes que la rodeaban, en diferentes situaciones, de forma que cada quien puede inferir sus propias conclusiones.

Por otra parte, el libro es un perfecto tratado de la evolución de la Canción Española, para la que tanto la biografiada -que fue una visionaria de la transformación del cuplé en algo más trascendente- como algunos de los geniales autores que escribieron para ella, lograron embarcar en otra dimensión, transformándolo en algo más consistente y haciéndolo mucho más internacional, por lo que podríamos decir que fotografía el nacimiento de un nuevo estilo y de una nueva forma de canción

Por otra parte es también, y con ello entra en la novela psicológica, todo un tratado de la extraordinaria personalidad de la artista, de su superación, de su evolución personal y de reconocimiento implícito y explícito de la grandiosidad de una artista que, aunque fue muy reconocida



en su época, quizás no se le ha dado su sitio entre los nombres determinantes del género tan denostado unas veces, tan acariciado otras y tan utilizado por todos para sus propios intereses.

Por último, pero quizás lo más importante de este libro, lo que te hace navegar por el mar de sus letras con las velas desplegadas es que, de punta a rabo, es una perfecta historia de amor, con sus idas y venidas, con sus interrupciones, sus errores y sus aciertos, pero que nos hace comprender al final, que el amor verdadero siempre vence y siempre levanta pasiones encendidas en el lector, que indefectiblemente se identificará con él y vivirá las alegrías y las decepciones como si fueran suyas propias.

Así es que, para terminar, no tengo más remedio que recomendarte leer esta novela romántica de carácter histórico que coincide con la biografía de una gran artista y con un excitante período de nuestro país, además de felicitar efusivamente a su autor, porque ha conseguido un libro completamente redondo.

Agustín Pérez González.

SI DESEAS UNIRTE A NUESTRA ASOCIACIÓN, CONÓCENOS

A través de nuestra página **w.w.w.itimad.org** o asistiendo a las sesiones que tienen lugar todos los lunes hábiles del Curso, a las 20:00h, en el **Centro Cívico 'Tejar del Mellizo'**, c./ Santa Fe nº. 2 (Parque de los Príncipes).

TODAS LAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA

SI UNA NOCHE DE INVIERNO UN VIAJERO
Italo Calvino

Ten cuidado, Lector, aquí todo es distinto de lo que parece, todo tiene una doble cara...

Cada cual interprete según su personal impresión, ya que todo *aquí* tiene un valor provisional, un aire inocente fruto de arbitrariedades que atraviesan el tiempo y el espacio, vagos los dos. Y también de artificio creado para que dure: caminos insólitos e invisibles (progresiones de palabras como si fueran acordes, que se apoyan, leves, sobre la página), que zizaguean en el terreno inestable de la creación literaria.

La relación con la escritura es problemática. Tal vez se escriba demasiado.

La página escrita no ofrece espacios donde acotar la verdad ni unidades de medida para determinarla. Apariencia que se parece a la realidad, la escritura se materializa mediante el uso sapiente de espejos burlones. Presenta, por consiguiente, tantas posibilidades de realización como incontable puede ser el número de lectores; provoca e impulsa el pensamiento del que lee, abriéndose a múltiples significados, de modo que un libro sea todos los libros. Un sistema de signos que aspira a crear técnicas nuevas o destrozar estilos codificados en un conflicto de estéticas. Un universo que deja de ser un hecho natural cuando alguien elije analizarlo, haciéndolo pedazos con la ayuda de un ordenador o, más bien, poniéndole nombre a cada uno de sus elementos vitales.

La textura de la presente novela desconcierta por ser liosa. *Soy una persona que no llama nada la atención [...] y si tú, lector, no has podido dejar de distinguirme entre la gente que bajaba del tren [...] es solo porque me llamo «yo» y esta es la única cosa que sabes de mí, pero ya basta para que te sientas impulsado a vertir una parte de ti mismo en este yo desconocido. Al igual que el autor, incluso sin tener la menor intención de hablar de sí mismo [...] se siente impulsado a poner en este «yo» un poco de sí mismo, de lo que él siente o imagina sentir*. Cosas finas. Porque puede que ese «yo» esté realmente discurriendo sobre algo; puede también que se trate tan solo de una deducción del lector o un intento



del autor para fijar lo que su personaje sea capaz de elaborar o el lector desee leer. Pero puede simplemente que el traductor esté trabajando mal. Un estado de histeria literaria del que el lector (el Lector), es el testigo ideal, y que se puede resumir así: en una continua mutación, toda la novela es una expectación, un juego literario en el que el autor es un personaje ficticio inventado por el escritor quien, reflejo de un hombre agobiado por sus ansias creativas, ya no encuentra la fórmula para librarse de la preponderancia de un traductor mitómano y tramposo que, a su vez, se complace en impresionar al Lector colocándolo, sin orientarlo, en un universo distinto del suyo, abandonándolo en el vacío de unas erratas sorprendentes, regalándole, sin embargo, al barajar las palabras, cierto placer, es decir, el arte ilusorio de

disfrutar de lo inexpresado. Y resulta que el Lector, lleno de entusiasmo, al imprimir su propio ritmo a la extravagante novela —más parecida, a primera vista, a un rompecabezas o una broma de mal gusto—, se convierte en protagonista, y lo hace sincronizándose con lo que la compone: diez comienzos de novelas diferentes, que se interrumpen bruscamente (cada uno con su título y, en el centro, el «yo» narrativo), y otra historia paralela (narrador en segunda persona), dividida en capítulos enumerados con números romanos (marcos narrativos de estilo boccacciano), que se devana alternando y dialogando con los íncipits. Y como la lectura en soledad no se saborea completamente, pues aparece también una Lectora (*Tu lectura ya no es solitaria: piensas en la Lectora que en este mismo momento está abriendo también ella el libro, y hete aquí que a la novela por leer se superpone una posible novela por vivir, o mejor dicho: el inicio de una posible historia*).

A lo largo de la obra, la Lectora actúa de forma oblicua, y, sin embargo, se le atribuye nombre y apellido: Ludmilla Vipiteno. De lo contrario, al Lector se le conoce como Lector, nada más. Tal vez, a pesar de su atenta lectura, no sea precisamente un espíritu selecto.

Condicionado como está por sus ingenuas ansias interpretativas, el Lector proyecta su sensibilidad en un desfile de tipos humorísticamente inquietantes, preparándose a vivir muchas existencias: caricaturas alambicadas, que tienen entre sí cierta semejanza psicológica hasta confundirse en la mismísima persona lidiando con sus propias manías en contextos y perspectivas diferentes, en un simbólico itinerario que engloba todas las literaturas y todas las lenguas, antiquísimas y modernas. En algunas ocasiones, el *viaje* se le vuelve contrario; otras veces, le sirve de pista para conciliar aspectos incongruentes o interpretar oscuras rectificaciones —el traductor infiel incluso tiene el descaro de poner una nota explicativa como *n.d.t.*—. Lo único que queda claro es que es el Lector quien, al fin y al cabo, salva al escritor. Porque independientemente de su competencia o su torpeza, el Lector siente el influjo irresistible de la intuición creadora, una materia informe no tipificada, indeterminada, elaborada con ligereza e ironía: los rasgos principales de la escritura de Italo Calvino (*tener los pies en alto es la primera condición para disfrutar de la lectura*).

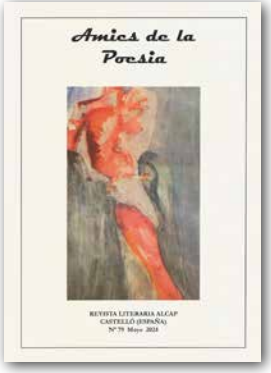
Y para comunicarle energía al Lector, el propio Calvino se encarga de burlarse socarronamente de los que siempre andan buscando superintenciones. Luego, con el objeto de garantizar un sentido de continuidad novelesca al texto, que se presenta sin un nexo lógico aparente, busca la inspiración en motivos legendarios, refunde los diez títulos de los diez comienzos en una ficha de pedidos, le añade una última frase pronunciada por uno de los siete anónimos lectores (transposición de los siete mercaderes de un cuento de *Las mil y una noches*) y revela una sorpresa final: los títulos, en orden secuencial, componen un íncipit completo. Lo va a leer en voz alta el sexto lector anónimo y el conjunto suena así: «*Si una noche de invierno un viajero, fuera del poblado de Malbork, asomándose desde la abrupta costa sin temer el viento y el vértigo, mira hacia abajo donde la sombra se adensa en una red de líneas que se entrelazan, en una red de líneas que se intersecan sobre la alfombra de hojas iluminadas por la luna en torno a una fosa vacía —¿Cuál historia espera su fin allá abajo? — pregunta, ansioso de escuchar el relato*». Y agrega: *Usted tiene solo este comienzo y quisiera encontrar la continuación, ¿verdad? Lo malo es que antaño comenzaban todas las novelas así.*

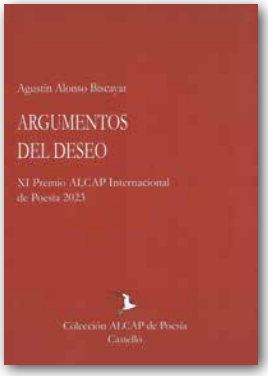
Es que cambian las formas, pero la escritura es inmutable.

Sandra Salvadori Martini

HEMOS RECIBIDO





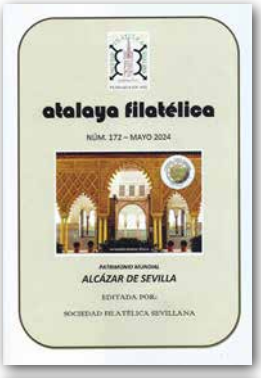


Desde Leioa (Vizcaya) nos envía Rafael Bueno Novoa las revistas literarias 198 y 199 de **Aguamarina**. Como acostumbra, en sus veintiséis páginas abundan los autores de poemas de diversas procedencias. En cambio, los creadores de prosa son menos. En la sección de *Obra Clásica* hace una sinopsis de *'La insoportable levedad del ser'*, de Milan Kundera. En el apartado de *Séptimo Arte* se hace una crítica de la película *'La mesita del comedor'*.

La Asociación Literaria Castellonense Amigos de la Poesía nos envía el nº. 79 de la Revista **Amics de la Poesía**, en su tradicional estilo con una muy cuidada estampación. Asimismo, recibimos el libro del XI Premio ALCAP Internacional de Poesía, de su ganador el asturiano Agustín Alonso Biscayar, con el título de *Argumentos del deseo*.

Recibimos la publicación nº. 172 de **Atalaya Filatélica** la revista especializada que emite la Sociedad Filatélica Sevillana, correspondiente al mes de mayo. En su portada figura una fotografía de nuestros Alcázares, Patrimonio Mundial de nuestra ciudad. Es muy interesante el artículo que relata las investigaciones llevadas a cabo acerca de cuándo se constituyen las Sociedades Filatélicas en España y que deseamos prontamente podamos conocer ,las fechas exactas de creaciones de estas durante el siglo XIX.

Recibimos el magazine **La Cita**, *Paraíso literario donde nace la ilusión*, según su lema. Agustín Ballester Herrero, desde Alicante, nos envía la publicación nº. 147 correspondiente a los meses de julio y agosto. Conjuntamente nos llega una publicación de Ediciones A. B. H. Es un cuaderno que contiene cinco relatos cortos y el poemario *Amada mía*, del ya fallecido autor Sergio Álvarez Muñoz. En una emotiva despedida Agustín Balles-







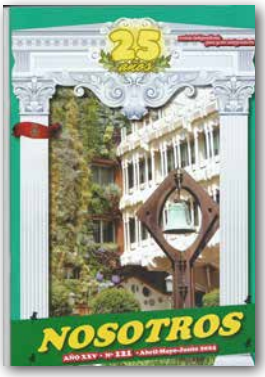


ter Herrero dice: *"Este cuaderno comenzó a fraguarse, en el pensamiento y en el corazón de Sergio el 8 de diciembre de 2000 y hoy, al finalizar el mes de su partida, (31 de julio de 2022) se dan por concluidas sus letras para la impresión de este cuadernito. Nunca podrá decirse lo mismo de su amor por Mercedes, ese perdurará por el tiempo y el espacio, mientras el universo brille con sus estrellas. Hasta pronto amigo (A.B.H.)*

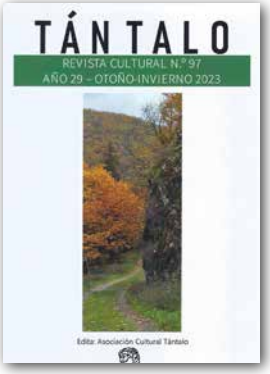
Nos llega el libro "**La Estrella de la canción**", novela de nuestro asociado Manuel Guerrero Cabrera. En él nos muestra a Estrellita Castro, luminaria de la música española a lo largo de varias décadas y pionera en la creación de lo que hoy denominamos Canción Española. Fue revolucionaria, republicana y sindicalista. La interesante obra recoge una completa documentación periodística de los años 20 y 30 sobre esta evidente y conocida cantante, además de su desarrollo vivencial. A través de la notable estrella de la canción, Estrellita Castro, el libro narra la historia de España en los frenéticos e inquietos años 20 y 30 del S. XX. Ha sido galardonado con el IX Premio Alexandre Dumas de Novela Histórica convocado por M.A.R. Ediciones, elegida entre 261 novelas procedentes de 25 países.

El Boletín Literario nº. 41 de **Nense** nos llega desde Torredelcampo (Jaén). Es el correspondiente a junio. Son diez y seis páginas con ocho poemas, uno de ellos en portugués con su traducción al castellano y siete relatos que realzan este *Mundo de letras.* Todo queda complementado con la portada creada por Valdor. A Ignacio Alcántara Godino, su director, agradecemos el envío.

Correspondiendo al segundo trimestre de 2024, desde Ciudad Real, nos llega el nº. 121 de la revista **Nosotros.** En este año ha cumplido esta revista los 25. Reciban por ello de nuestro colectivo la enhorabuena. Es interesante todo su variado contenido y destacan el reportaje fotográfico de los actos del veinticinco aniversario y la tercera entrega de 'Los judíos en Ciudad Real en la Edad Media'; en este capítulo se contemplan los años 1350 a 1390 y abarca los reinados de Pedro I, Enrique II y Juan I.



Recibimos con tristeza el número 35 de la revista **Sai-**



gón. Pues según señala el Consejo de Redacción en su editorial es la última. Transcribimos un retazo de esta: *"La esperanza habita en los prados de palabras, aguardando ser devorada por nuevos ojos ávidos de rimas, de versos sin medida, de amores, desamores, tragedias, risas, pájaros y colores; todo aquello que vuelve a invadir las páginas de un nuevo número de Saigón que se presenta como el último del proyecto de la Asociación Cultural Naufragio. ¿El último? Mientras haya un mar, habrá un naufragio lleno de música.*

Procedente de Cádiz, recibimos la revista nº 97 de **Tántalo**, que edita la Asociación Cultural del mismo nombre. En su editorial refleja que la savia que nutre la revista procede de los trabajos recibidos y llega desde diferentes procedencias: México, El Magreb, del sur de Italia y de muy diversos puntos de España.

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA

Suscriptor: 24,00 €/ año para España. 41,00 €/año para el extranjero (Europa)
Protector: 50,00 €/año (Su nombre figurará junto al índice)

Mediante ingreso en c. c. c.: **ES87 2100 8447 66 2200142684**, de CAIXABANK Indicando nombre y **"Suscriptor o Protector ALDABA"**

Precisaremos, para el envío de la revista, la dirección postal completa a remitir al **Apartado de Correos 276- 41080 Sevilla** o al correo-e: **asociacionitimad@hotmail.com** siempre indicando: Revista Aldaba.

GALERÍA DE ARTE



Reyes con la Pastora de Cantillana
Felisa Lería



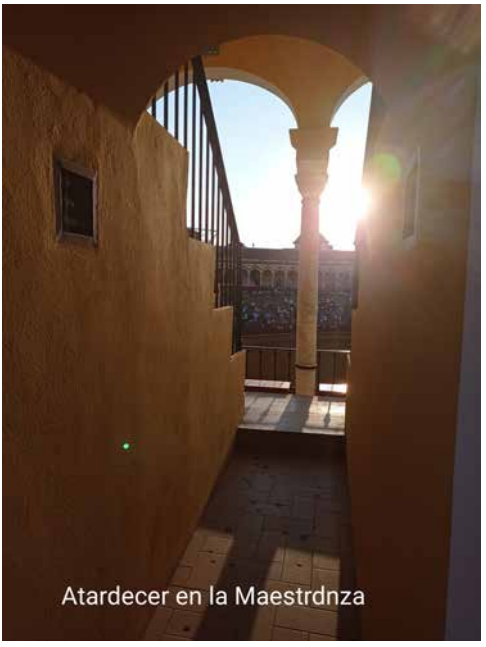
La importancia de tener puentes
Asunción Raudona.



Jardines de Murillo, 3er premio
María Teresa Molino.



Rincón relajante 4º premio
Agustín Pérez González.



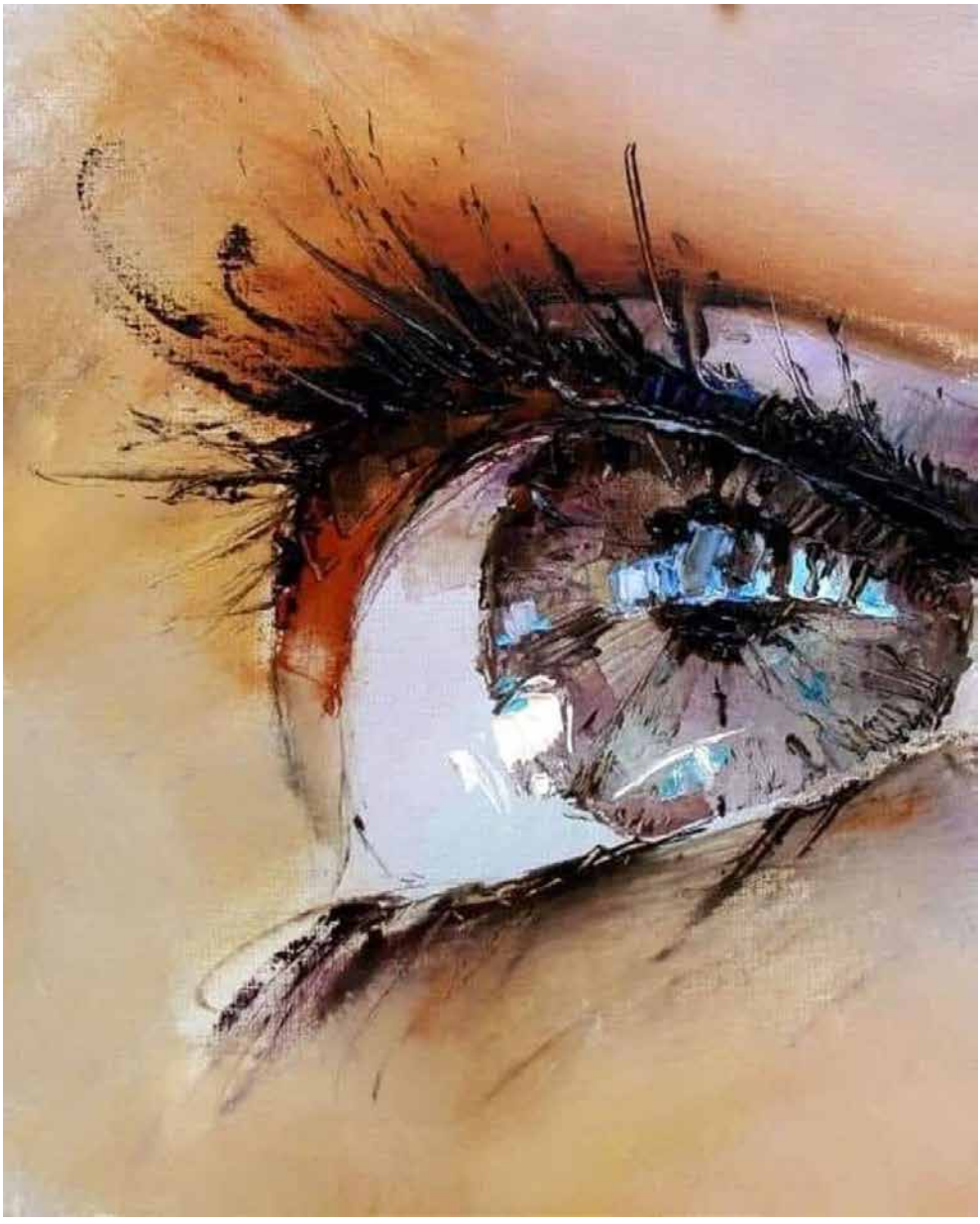
Atardecer en la Maestranza
Trinidad Díaz.



La Cartuja reflejada
Enriqueta Pabón.



Contemplando el atardecer
Pilar Guzmán.



Lo ve todo
Alfonso Bautista.



Velero
Antonio Ramírez



Veleros
J. Camacho.



Boceto
Carmen Valladolid



Loco por la música
María Antonia Muñoz.



Cesta con mantón
María Dolores Gil.



Mosaico, detalle
Gloria García Múñez.



Callejón de la Inquisició
Isabel Velasco.



I.S.S.N.: 1887-0104