ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 52 *Primavera 2024*

Asociación Artístico-Literaria Itimad



Jaime Almeida Almeida

Edita: Asociación Artístico-Literaria ITIMAD
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
www.itimad.org
Registro de Junta de Andalucía 9809
Registro municipal 2119 Triana-Los Remedios

Dirección: Junta Directiva de la Asociación

CONSEJO DE REDACCIÓN
Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas :
Ramón Gómez del Moral

Maquetación:
Ignacio Rioboo Cantillana.

Corrección:
Agustín Domínguez Álvarez
José Bravo Paredes
Luis Ángel Ruiz Herrero
Ramón Gómez del Moral

Impresión: Liberis

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

Agustin Domínguez Álvarez
Agustín Pérez González
Alfonso Domínguez Ortega
Antonio Gómez Hueso
Antonio Parrón
Carmen García Moruja
Concha Mingorance Mellado
Encarna Gómez Valenzuela
Felisa Lería Mackay
Fernando de Cea Velasco
Francisco José Segovia
Isabel Recio
Isabel Velasco Allegue
Jaime Almeida Almeida
José Luis García Ballesteros
José Pedro Caballero
Juan Carlos Peche
Leonora Acuña de Marmolejo
Luis Ángel Ruiz Herrero
Manuel Filpo Cabana
Manuel García Miranda
Manuel Guerrero Cabrera
María Manuela Bodas Puente
María San José
María Fernanda Trujillo
Myriam Collantes de Terán
Paulina Sanjuán Navarrete
Ramón Gómez del Moral
Rosario Fernández Jiménez
Sandra Salvadori Martini
Verónica Mateos Ruiz

Poetas en el recuerdo:
Antonio Luis Baena
José Calderón Carmona
Luisa Valles
Luis Carlos Mendías Márquez
Urbano Parrilla Clemente

Plástica:
Alfonso Bautista
Antonio Ramírez
Isabel Velasco Allegue
Juan Gutiérrez Bohórquez
María Dolores Gil Gutiérrez
Paqui Romero

Fotografía:
Jaime Almeida Almeida
Paulina Sanjuán
Regla Hidalgo
Ramón Gómez del Moral
Tere López Barranco
Triana Domínguez
Trinidad Díaz Esperillas

Hemos recibido:
Aguamarina
Amaryllis
Amics de la poesía
Atalaya Filatélica
Soneto-Héctor Balbona
La Cita
Nense
Nosotros

ÍNDICE

EDITORIAL 3
ACTIVIDADES (Agustín Domínguez Álvarez) 4
ENTREVISTA 23
LITERATURA
Poemas 25
Prosa 43
POETAS EN EL RECUERDO 55
MISCELÁNEA 60
HOY HABLAMOS DE...
(Luis Ángel Ruiz Herrero) 66
PASIÓN POR EL CINE (Fernando de Cea) 75
LOS VISIGODOS (Felisa Lería Mackay) 77
NOTICIAS (Ramón Gómez del Moral) 83
CRÍTICA LITERARIA 96
HEMOS RECIBIDO (Ramón Gómez del Moral) 99
GALERÍA DE ARTE .....
Fotografías 101
Pinturas 106

PROTECTORES DE ALDABA

Anónimo
Colegio Buen Pastor
Enrique Gómez del Moral Gómez del Moral
Felisa Lería Mackay
María de las Nieves Schmaeing
María del Carmen García Moruja
María Dolores Gil Gutiérrez
María Luisa Soto Álvarez
María Paulina Molino García
María San José Gutiérrez
Miguel Fernández Villegas
Rosario Fernández Jiménez
Sandra Salvadori Martini

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

Lema del LII Concurso Fotográfico:

"Fiestas primaverales"



PORTADA Nº. 52.

Rememorando la Semana Santa, Jaime Almeida nos aporta la instantánea que titula '*Bola de cera*' que obtiene el primer premio



CONTRACUBIERTA Nº. 52.

El segundo premio lo consigue Teresa López Barranco con su foto '*La elegancia del catite*' tomada en la Feria de Abril sevillana

EDITORIAL

El año dos mil veintitrés quedó atrás, muy atrás. Ahora que tienes en tus manos la edición número cincuenta y dos de nuestra revista ALDABA, una primavera más -la del año dos mil veinticuatro-, estará sobre la ciudad más hermosa del mundo. Como si fuera ayer mismo, en el editorial de la revista cincuenta y uno, terminábamos pidiendo ayuda y colaboración, implicación y empuje a todos los que hacemos posible este pequeño milagro de publicación. También mostrábamos confianza en que finalmente ese soplo de energía y buenas vibraciones llegaría; no sabemos bien cómo, pero llegará. Seguimos a la espera de esa buena nueva.

Encaramos un año difícil y decisivo, pues si el anterior fue prolífico en actos y celebraciones, éste no lo es. Nos hallamos en un momento de transición. No tenemos eventos especiales en lontananza y las actividades por llegar se nos antojan plenamente ordinarias. El núcleo que dirige nuestro rumbo tiene muchas ideas para compartir y experimentar, y sigue esperanzado y abierto a ser alimentado por vuestras inquietudes e iniciativas. Todos debemos tener como meta ensanchar y abrir nuestras mentes para transitar por mundos nuevos que refuercen el bagaje cultural de nuestra asociación que es como decir el de nosotros mismos. La edad no importa, la tradición suma, lo vivido también, lo soñado sí; lo soñado, tiene que servirnos como palanca que active un nuevo horizonte a conquistar.

Actualmente no contamos con estructuras para, siquiera convocar nuevos certámenes literarios que antaño tanto prestigio nos reportó. Por ello, os proponemos un transcendental reto: conseguir entre todos esas fuerzas tan necesarias para poder reverdecer el reconocimiento atesorado. Si alguien quiere empujar con nosotros, que levante la mano; le escucharemos con toda la atención que pueda existir, le haremos gustosos un sitio en nuestras trabajaderas y “tós poriguá” levantaremos nuestro barco para una nueva, larga y lucida “chicotá” que haga las delicias de todo aquel que la contemple.

ACTIVIDADES

Lecturas de trabajos propios y ajenos



06 de noviembre de 2023. Con la participación de catorce personas entre socios y colaboradores, dimos paso a una sesión más de nuestra actividad más antigua y emblemática; que no es otra que la de leer nuestras propias creaciones o aquellas que sin ser nuestras, las elegimos por el alto valor emocional que nos reporta. Antes de comenzar, nuestro presidente recordó a los asistentes la inminente celebración de nuestro vigésimo aniversario que tendría lugar el siguiente lunes en el Centro Cívico de las Columnas. Así mismo, se reiteró en el plazo para participar en las lecturas de trabajos propios en dicha celebración en la fecha del miércoles día 8 de noviembre.

La mesa dio la palabra a Isabel Velasco que fue la encargada de abrir la ronda de lecturas. En esta ocasión lo hizo fiel a su estilo, nos deleitó con un poema de amor-desamor. Paulina Sanjuan nos hizo una interesante exposición sobre el dios Mercurio y todas sus acepciones en un formidable mosaico del origen de ese nombre en la Mitología y sus raíces y desinencias. Trinidad Díaz, basándose en una visita al Santuario de la Virgen de Regla, donde le embargó la nostalgia y el recogimiento, recordó su infancia, el pueblo de su Extremadura natal y apoyándose en un antiguo libro perdido y encontrado de Luis Chamizo, reivindicó el Castúo como lengua propia y dialecto extremeño marginado y olvidado que quieren recuperar sus pueblos. Esta intervención dio pie a un improvisado y desacertado debate a colación del lenguaje inclusivo y las lenguas oficiales y cooficiales. Alfonso Domínguez nos relató un tema propio sobre la solidaridad como vehículo de comunicación y entendimiento entre los componentes de cualquier sociedad. Felisa Lerya,

nos trajo una divertida discusión familiar con un ejemplar de la edición Príncipe de El Quijote como trasfondo de la escena. Ana Villalobos nos leyó un poema propio con el recuerdo de las manos de su madre reflejada en otra persona, reseñando la escena a modo de despedida. Jaime Almeida hizo un bello canto a la naturaleza y una advertencia sobre su venganza por el maltrato que recibe por parte de los humanos. Agustín Pérez desempolvó un viejo poema escrito a máquina "Underwood" donde muriéndose por bailar con ella, se resistió tanto al baile, que en un magistral alarde poético, terminó por darle plantón al lance y no caer en las garras de su pretendiente partner. José Manuel Domínguez nos recitó de memoria un poema sobre la figura de Don Juan, ensalzando sobremanera sus virtudes de viril y erótico conquistador, irresistible a cualquier sentimiento femenino que se le cruzase. Ramón Gómez del Moral nos hizo ver en un breve relato, su particular visión de las celebraciones a través del tiempo del día de todos los Santos y de los difuntos, reivindicando la época de su pujanza personal con la de generaciones actuales y las malas influencias adquiridas. José Bravo nos devolvió a todos a las puertas de un cine de verano, relatando con su particular estilo una escena de película, puesto de higos chumbos, taquilla, precios y galopes tendidos que sinceramente, todos hemos vivido alguna vez. Agustín Domínguez compartió un breve relato propio dimanante de una visita a un pueblo de la serranía de Málaga, donde nos dejó dudas sobre las vivencias de un tonto de pueblo trastornado por lo vivido en la División Azul y dejando sobre la mesa una interrogante a resolver: ¿Quién era más tonto, el tonto del pueblo, el propio pueblo o quién lo reclutó?

En esta oportunidad terminamos la reunión de la peor forma posible; nos fuimos todos para nuestros domicilios, sin beber, ni comer, ni brindar. En fin, en otra ocasión retomaremos las buenas costumbres; si, esas que no se deben perder.

Celebración del XX aniversario de ITIMAD

13 de noviembre de 2023. Fecha para recordar. A las 19:00 horas de este día tan señalado, la Asociación Cultural Artístico-Literaria Itimad, celebró el XX Aniversario desde su fundación, allá por el año 2003. En un enclave maravilloso que se vio enaltecido por las incomparables estampas que nos ofreció la Real Parroquia de Santa Ana en una noche primaveral para la estación sideral que transitábamos, y abrazados por un barrio tan mítico como universal donde habita el arte, la inspiración y la esperanza, disfrutamos de una gala dedicada a los socios y amigos de nuestra asociación.



El acto comenzó a las 19:08h. Nuestro presidente se dirigió al público dándoles la bienvenida y agradeciendo su asistencia. El aforo del salón Pureza del Centro Cívico de las Columnas se vio repleto hasta la última silla; cosa que nos llenó de alegría y satisfacción.





Casi la totalidad del acto discurrió por cauces verdaderamente emotivos, nostálgicos, pasionales y de alta carga de melancolía. Fuimos acompañados musicalmente por un dúo internacional como son nuestros colaboradores y amigos Luigi Maráez y Álime Hüma, compositores, poetas e intérpretes de reconocido prestigio, gran personalidad y de particulares formas expresivas, que a la guitarra nos regalaron cuatro creaciones que hicieron las delicias de los presentes. A ambos, nuestro eterno agradecimiento.

Agustín Pérez nos diseccionó en poco tiempo la historia de los veinte años de la fundación, existencia y pormenores de la vida de Itimad. En una brillante narración y con su habitual magisterio, insertó en los asistentes el verdadero espíritu cultural y literario de nuestra asociación, que ha sabido resistir todos los embates de las circunstancias más insospechadas, y que con nuestro hacer y saber, hemos tenido que sortear. El esfuerzo desmedido, al igual que la ilusión, quedó claramente demostrado como los robustos pilares que nos han llevado hasta nuestros días.

Nuestro presidente nos presentó la joya de la corona: *"Itimad, 20 años de Cultura y Amistad"*, un libro que contiene un compendio compartimentado de las obras de asociados y ex asociados que tuvieron la inmensa generosidad de participar en esta anhelada edición, y que con una portada espectacular inundó de belleza y ansias por tenerlo entre las manos, a la mayoría de los asistentes.

Nueve de nuestros socios tuvieron la inmensa generosidad de leernos parte de sus obras publicadas en esta recopilación llena de sueños, amor, desamor, nostalgia, ilusiones y todos los sentimientos que solo un ser humano con cierta sensibilidad puede alcanzar a hacerlo suyo primero, y regalarlo después. Dos intensos momentos hicieron derramar alguna que otra lágrima entre alguno de los asistentes. La carga emocional que se alcanzó llegó de la mano de una enfermedad cruel y la pérdida del vínculo más amado que antes o después nos sonríe a todos.

Como colofón, se proyectó un vídeo diseñado por nuestras dos colaboradoras Rosa María Quesada y Triana Domínguez con la historia compactada de Itimad, que en 17 minutos y con tres piezas musicales de Ennio Morricone, Vángelis y Piotr



Tchaikovsky insertadas y enlazadas en el mismo, también nos llevaron a un momento final cargado de jubilosa emoción y alegría.

Nuestro presidente cerró la ceremonia de celebración dando las gracias a todos, emplazándolos a participar en el XXV Aniversario. Posteriormente la Junta Directiva repartió libros y bolsas conmemorativas del acontecimiento a todos los asistentes, como obsequio para el recuerdo de los que tuvieron la amabilidad de acompañarnos en nuestra fiesta de aniversario.

La gala, que resultó maravillosa, fue presentada y dirigida por nuestro Tesorero, que con su dilatada experiencia, elevó el resultado final de la misma a cotas más altas de lo que previamente nadie podíamos sospechar. Nuestra gratitud, siempre latente, para su compromiso. Estamos plenamente convencidos que resultó un cumpleaños muy feliz.

Por último y para no romper con nuestra tradición de regar nuestras reuniones y acontecimientos especiales con un multitudinario brindis, trece de nosotros nos juntamos en una mesa de un local trianero para brindar por la salud de todos y, especialmente, por el éxito de este día donde rendimos homenaje a nuestros primeros veinte años de vida.

¿Sabemos leer la prensa?

20 de noviembre de 2023. En esta oportunidad y en el formato de Debate Libre, abordamos la tropelía que hacen con nosotros los medios de comunicación a nivel informativo. Estamos en una sociedad dirigida por unos pocos que nos guían y adoctrinan en lo que tenemos que leer, escuchar y ver, olvidándose por completo de lo verdaderamente importante para la buena vida de las personas, el respeto al diferente, que debería estar en el centro de todo debate; y sin embargo, lo tienen oculto a nuestros sentidos. Lo peor es que nosotros lo permitimos entrando en el juego, y demostrando claramente que no sabemos leer la prensa. Desde aquí no entendemos qué lleva a las personas a tragarse cualquier noticia sin contrastarla e investigarla. Y mucho menos entendemos que, una vez tragada, la arrojemos cual kamikaze en la cara de nuestro oponente verbal. Cuando menos, se nos antoja osado e infantil.

La sesión discurrió amena, agradable y respetuosa. Nuestro presidente recordó acontecimientos venideros y cedió la palabra a Pepe Bravo que se encargó de introducirnos en el tema a tratar, haciendo una breve, aunque magnífica, aproximación a las tripas del asunto. Agustín Domínguez salió a la pizarra y expuso un estudio de la Universidad de Granada que respaldaba claramente los titulares falsos y manipulados que posteriormente nos propuso: dos titulares falsos y dos manipulados. Ramón



Gómez del Moral nos trajo un estudio basado en gráficos y estadísticas muy interesantes que no hizo otra cosa que reafirmar todo lo expuesto con anterioridad. A partir de ahí, el debate se abrió espontáneamente y todos tuvieron la oportunidad de intervenir y exponer sus propias experiencias sobre el tema. Curiosamente el sentimiento generalizado fue unánime en el espíritu global de las conclusiones finales que sacamos todos.

Y es que, en definitiva, hay prensa para todos los paladares. Nosotros mismos buscamos los titulares que más nos reconfortan en función de nuestras creencias, nuestra educación, nuestra tradición y nuestro prurito personal, sin tener en cuenta para nada, la dignidad del resto de seres vivos en este curioso planeta, sean humanos o no.

En esta ocasión, de los 12 asistentes a este debate, ninguno cumplió con la tradición de regar nuestras reuniones y brindar en torno a una buena mesa por las salud de todos. Estamos convencidos que en otra ocasión será.

"Como tú la mires. Interpretaciones y realidades de la Semana Santa de Sevilla"

29 de noviembre de 2023. Hoy hemos tenido la fortuna y el placer de recibir en el Salón de Actos del Centro Cívico del Tejar del Mellizo a las 19:30 horas, al joven periodista D. Manuel Lamprea Ramírez. Con una gran asistencia de 47 personas, pese a las inclemencias del tiempo y a las numerosas ausencias anunciadas, tuvimos la suerte de conseguir un gran aforo en la convocatoria realizada.

Abrió el acto con puntualidad maestrante nuestro presidente, que dio la bienvenida y el agradecimiento de la Asociación Cultural Artístico-Literaria Itimad a los presentes. A continuación, presentó al conferenciante haciendo una semblanza pormenorizada del mismo. Subrayó los hitos más importantes, aunque prolíficos, de nuestro invitado. Al mismo tiempo que puso de manifiesto la importancia de la conferencia que Manuel nos iba a ofrecer; por ser diferente, y novedosa en estos círculos culturales como el nuestro. A continuación, cedió la palabra a nuestro amigo Manuel.





Manuel Lamprea nos regaló una conferencia maravillosa. Supo crear, pese a su juventud, un clima de serenidad y complicidad que cargó el ambiente de una expectación inusitada. Nos hizo un despliegue antropológico y sociológico de nuestra fiesta religiosa, abrazado al hilo conductor de las cuatro patas fundamentales para entender el fenómeno de esta fiesta: fe y devoción, interés y materialismo, rebeldía contestataria y finalmente, control y poder civil. Nos demostró claramente que el nacimiento, desarrollo y auge de las hermandades y cofradías han estado históricamente, siempre imbricados en estos cuatro elementos ya mencionados. Con una disertación clara, fluida e impactante nos condujo a ensanchar de manera amplia el horizonte de conocimiento acerca de este fenómeno singular y sevillano, como es la Semana Santa que celebra anualmente nuestra ciudad en plena efervescencia primaveral.

Al finalizar su exposición, Manuel fue despedido con una calurosa y prolongada ovación fruto del sabor de boca dejado en todos los que tuvimos la inmensa fortuna de enriquecernos con sus sabias y medidas palabras. A continuación, nuestro tesorero le hizo entrega de diversos obsequios en reconocimiento y gratitud por su disposición en la labor desarrollada.

El conferenciante, al término del acto, en una especie de besamanos, fue felicitado cariñosamente por la inmensa mayoría de los asistentes y tuvo la deferencia de quedarse a departir con algunos de nosotros que proseguimos a lomos de lo escuchado hacía unos minutos y que pertenecemos a ese gremio tan particular de los "jartibles" de la cultura.

Nos despedimos de nuestro amigo Manuel y su familia, quedando emplazados para una nueva ocasión ante la disposición de nuestro insigne conferenciante. Toda la velada nos dejó un sabor de boca digna de recordar durante mucho tiempo.

Lecturas de trabajos propios y ajenos

4 de diciembre de 2023. Nuestro presidente nos dio una desagradable noticia a los diez y nueve asistentes de esta sesión; la desafortunada desaparición de nuestro socio y amigo José Luis Adame Romero, que tras una larga y penosa enfermedad nos dejó el pasado 29 de noviembre. Noticia ésta que sumió al colectivo en un clima de tristeza e incredulidad que no nos abandonó en todo el desarrollo de este desgraciado día. A su familia y a sus amigos, nuestro más sincero pesar por tan significativa pérdida y nuestro ánimo y apoyo para seguir adelante, siempre adelante. Adiós, querido compañero y amigo. Una catedral en Triana ya te tiene en su seno como su cicerone eterno.





La función debe continuar, tiene que continuar. Tal y como estaba programada, iniciamos nuestra sesión dedicada en esta ocasión a las "Lecturas de Trabajos Propios y Ajenos" y que se desarrolló de la siguiente manera:

Abrió Paulina Sanjuán, nos resumió *Relatos de la Galia* relacionados con Hércules y sus doce Trabajos. Paulina Molino nos extractó unos pensamientos antiguos de Arturo Pérez Reverte publicados en suplementos semanales y que puso nuevamente en la palestra las contradicciones de nuestra España: envidia, cainismo, inquisición; fiel a su estilo siempre, dando una de cal y otra de arena. Felisa Lerya nos trajo un divertido relato del libro de su padre *"Miscelánea"*, donde se pinchó con una cigala infectándose la herida; le trajo tantos problemas que, a partir de ese momento, cada vez que comía cigalas, pedía unas tenazas. Regla Hidalgo nos recitó con su peculiar y sentido estilo un poema titulado *"Nubes errantes por las estaciones"*. Asunción Raudona recitó un poema de Rubén Dario titulado *"La libélula vaga de una vaga ilusión"*. Soledad Saldaña, nos trajo con su serenidad habitual un fragmento del pregón de Semana Santa de Sevilla de Antonio Burgos. José Pedro Caballero, nos regaló un poema propio y con sus profundas y emocionales maneras puso el foco en una *Goleta*. Jaime Almeida nos relató una leyenda sobre la construcción de la iglesia de San Francisco de Quito, engarzándola con la *Leyenda del Indio Cantuña* que pretendió burlarse del demonio. José Luis García nos ofreció un arrebatador poema donde enfatizó algo muy cierto: nada servirá para el desamor. José Manuel Domínguez, nos hizo una nueva demostración de rapsoda; esta vez, con el poema *"Soledad"* de Manuel Benítez Carrasco, que le emocionó sobremanera. Ana Villalobos se emocionó y nos emocionó a todos con una alusión sobre un diagnóstico médico cruel y que impregnó de forma magistral en un poema propio sobre relojes girando al revés. Ramón Gómez del Moral excitado y descontrolado por una gran emoción, nos relató una visita realizada en Navidad con un Coro de Campanilleros que vivió en el Hospital Virgen del Rocío en la planta de oncología infantil, con las caras de desconcierto al principio y de satisfacción al final de los niños, los seres más agradecidos que existen. José Bravo nos sacó una sonrisa al final de su breve relato *"La concha marina"*, fiel a su marcado estilo llano y mordaz a partes iguales.

Concluida la sesión a la hora habitual, nos disgregamos sin honrar en esta ocasión la costumbre de brindar, beber y comer. No teníamos cuerpo para ello. José Luis estuvo acompañándonos toda la jornada.

Tchaikovsky, genio y corazón



11 de diciembre de 2023. En este día, nuestro presidente se prestó a ofrecernos una visión distinta del gran compositor ruso y genio de la sensibilidad Piotr Ilich Thcaikovsky. Un personaje tan misterioso como atractivo. Con la asistencia de diez y siete personas entre socios y colaboradores, Agustín Domínguez desgranó un elaborado informe esquematizado acerca de los sucesos que sucedieron en la vida del genial autor. El eje vertebrador de la conferencia rondó en los cuatro mazazos que sufrió en su vida y en las mujeres que de una forma u otra dieron forma definitiva a su increíble obra musical.

Siempre puso como ejemplo a la mujer como esencia del amor. Sus obras repletas de heroínas frente a la traición, el desamor, el amor prohibido o el amor imposible, no son más que un reflejo de su propia vida. Nos detalló hasta lo más íntimo de las relaciones con tres mujeres fundamentales en su vida: Fanni Dürbach, Desirée Artot y Nadezna Von Meck; ellas, de alguna manera le abrieron las puertas de su corazón y por ende, las de su ingenio musical irrepetible. Pasó casi de puntillas por su matrimonio con Antonina Miliukova, frente a otros autores que se recrean en exceso en este acontecimiento, victimizando a Antonina y depravando al compositor. Ante esto, nos argumentó algo que sorprendió a muchos de los asistentes.

Finalmente, ofreció una audición de seis fragmentos de seis obras señeras que completó con anécdotas e hitos históricos que fueron explicados para comprender la obra y los misterios que albergaban cada una de ellas. Reconocemos que el sonido fue algo bajo; sin embargo, sirvió para poner de manifiesto las increíbles melodías adelantadas a su tiempo e incomprendidas por una sociedad rusa demasiado oscura, empobrecida moral y materialmente. El imperio ruso opacó a su pueblo quitándole hasta su dignidad. Más de tres siglos de impunidad con los abusos, desmanes y aberraciones cometidas por los zares y sus séquitos, solo por el hecho de haber nacido en una familia imperial.

En esta ocasión, siete de nosotros sí que nos sentamos en torno a una buena mesa para brindar por la salud de todos y por la memoria de nuestro amigo creador Piotr Ilich Tchaikovsky. Cuando salimos del local, ya cerrada la noche, nos recibió un cuadro casi primaveral donde todo estaba dibujado, no hacía ni la fría brisa habitual de esta época. Automáticamente, nos vino a la memoria que muy cerca, frente a nuestros ojos, en el Parque de los Príncipes, hay un lago con cisnes.

Visita a la iglesia de san Jorge del Hospital de la Santa Caridad

18 de diciembre de 2023. A través de la excelente gestión de nuestra asociada Paulina Sanjuán, nos hemos reunido treinta y cinco personas entre socios, colaboradores y amigos para realizar una visita guiada a las dependencias de la Iglesia de



San Jorge del Hospital de la Santa Caridad, situada en la calle Temprado de nuestra ciudad. Siendo las 11:00 horas dimos comienzo a la visita que sustituyó la actividad habitual de las 20:00 horas en el Centro Cívico El Tejar del Mellizo.

Comenzamos en los patios de la Caridad y de la Fe, donde nuestro guía nos hizo un introito de la historia del recinto, la de sus creadores, la de Miguel Mañara y su obra tan ejemplar como poco seguida. Los dos patios llenos de dependencias de aquella época con sus rótulos e indicaciones llenan este enclave de una solera añeja y especial.



Posteriormente entramos en la Sala de Cabildos, donde tuvimos la oportunidad de apreciar varios cuadros de pintores renombrados de diversas épocas. Nos llamó la atención un cuadro donde la reina Isabel II le daba pan a unos pobres, destacándola sobre los demás con una luminosidad propia de los seres divinos. También, otro cuadro más pequeño del gran pintor carmonense, José de Arpa, donde Miguel Mañara asistía a la extremaunción de un indigente hospitalizado.

Después, pudimos contemplar el famoso patio con ocho rosales y sus macetas que dan sustento a la famosa leyenda de las ocho mujeres que amó y maltrató Miguel Mañara. Arrepentido posteriormente de sus maldades, plantó ocho rosales en 8 macetas regándolas con sus lágrimas de culpabilidad.

Pasamos a continuación a una sala de exposición permanente de diversos elementos de la vida de Miguel Mañara, precedida de una sala con una capilla, seis calderos y parihuela mortuoria de la época y otra sala adyacente a la exposición, donde se exponía un Belén Napolitano de gran valor artístico, especialmente en las figuras más grandes que daban vida al singular nacimiento.

Por último, nos introducimos en la iglesia de san Jorge del Hospital de la Santa Caridad. Allí, y siempre de la mano de nuestro eficaz guía, disfrutamos de las ma-



ravillosas obras de los artistas sevillanos Murillo, Valdés Leal, Pedro Roldán y el antequerano Simón de Pineda. Las pinturas del Retablo Mayor son de Juan Valdés Leal, el retablo de Bernardo Simón de Pineda y las esculturas de Pedro Roldán. El Jeroglífico de las famosas Postrimerías de Valdés Leal "Finis Gloriae Mundi" e "In Ictu Oculi" enfrentadas en las puertas laterales de dicha iglesia, son verdaderamente evocadoras y clarividentes de lo fugaz del tránsito por la vida y como la muerte nos iguala a todos. En una de ellas, el propio Miguel Mañara se hizo pintar como caballero de la Orden de Calatrava, ya fallecido y expuesto en el pudridero. Proseguimos en la iglesia admirando las copias de las pinturas de Murillo en la parte alta de la misma. Hoy en día las pinturas originales de estas copias se encuentran en los museos del Louvre (París), National Galery (Londres), Institut de Arts de Detroit y El Ermitage de San Petersburgo.

La actividad del día de hoy nos deja un mensaje claro; tanto los azulejos, pinturas, esculturas, diseño, exposición e historia de este emporio artístico, son una continua alegoría sobre la proclamación constante para conseguir el premio de la vida eterna a través de convertirnos en esclavos de nuestros verdaderos amos: LOS POBRES, ENFERMOS Y DESFAVORECIDOS DE NUESTRA INCOHERENTE SOCIEDAD.

Sobre las 13:40 horas, dimos por terminado el recorrido agradeciendo a nuestro guía la rapidez y eficacia de su trabajo. En esta ocasión, no pudimos reunirnos en nuestro brindis particular. Confiemos en que otra ocasión podamos vernos favorecidos por tan loable iniciativa.

Lecturas de Trabajos propios y ajenos (Qué nos ha dejado esta Navidad)

08 de enero de 2024. Tras el obligado y merecido período de vacaciones disfrutado por la celebración de las fiestas navideñas, retomamos nuestras actividades. En esta ocasión la dedicamos a exponer nuestros trabajos y experiencias acaecidas fundamentalmente en la Navidad recientemente terminada y todo el periplo de fiestas que actualmente conlleva esta celebración.

Con la asistencia de quince personas entre socios y colaboradores, dimos inicio a nuestra actividad. Comenzamos con un sentido poema de nuestra colaboradora Regla Hidalgo, dentro de su línea abigarrada y dramática. Asunción Raudona nos dejó un extenso relato sobre una carta que los tres Reyes Magos nos escriben a los demás, interpelándonos sobre los asuntos verdaderamente importantes de nuestra existencia. Feli-





sa Lerya nos regaló un chispeante poema acerca de una antigua experiencia navideña. José Luis García nos hizo brindar por la Paz a través invocar todo lo hermoso y todavía anhelado de los afanes en los seres humanos. José Manuel Domínguez recitó un poema delicioso sobre la figura olvidada del burrito en la versión del viaje de Jesús a Belén a lomos de tan entrañable animal. Esta intervención dio lugar a una aclaración de José López sobre las bondades del jumento; lo que derivó en un caluroso debate en defensa del rucio como el mejor de los animales domésticos que puedan existir. Proseguimos nuestra actividad programada con la intervención de Agustín Pérez, que nos hizo un relato sobre la evolución de la Navidad, del como él la conoció y se enamoró, a como se trata en la actualidad, demostrando que en todos los conceptos y estamentos protagonistas de esta popular fiesta, se ha pasado de las carencias a las abundancias sin sentido y sin mensaje espiritual alguno. Todo se ha convertido en una campaña comercial de lo más feroz en aras de rebosar aún más los bolsillos del imperio empresarial, destruyendo las Pascuas y potenciando la Navidad más glotona. Ramón Gómez del Moral nos ofreció un estudio pormenorizado sobre la influencia de la Navidad en la literatura y en la historia, tomando como referencia a Charles Dickens autor del famoso Cuento de Navidad, y esbozando una serie de acontecimientos acaecidos entre los siglos II y IV que testimonian los primeros versos y cánticos navideños. Agustín Domínguez recordó a nuestro compañero José Luis Adame Romero, recientemente desaparecido, en un poema dedicado a las pasiones, aficiones y amores de nuestro amigo. José Bravo nos deleitó con un entrañable relato navideño, vivido en primera persona, y que enjaezó de forma magistral hasta convertirlo en un evocador y divertido pasillo de comedia de Navidad que sobrevolaba en la nube del villancico "Campana sobre campana". Agustín Pérez nos dio la propina en forma de villancico propio que comenzó cantando y a partir de la segunda estrofa continuó recitando.

Llegada la hora fijada para la conclusión de nuestra sesión, seis de nosotros decidimos reunirnos como siempre, en torno a una mesa para brindar por la salud de todos y la prosperidad y crecimiento de nuestra asociación. A pesar de las inclemencias del tiempo y los estragos que está provocando la triple epidemia de virus respiratorios en nuestros socios, colaboradores, familiares y amigos de Itimad, nosotros cumplimos con la tradición culinaria.

Presentación de la revista ALDABA número 51

15 de enero de 2024. Nos reunimos en este día para presentar a nuestros asociados, colaboradores y amigos la cincuenta y una edición de nuestra revista ALDABA, correspondiente al cuatrimestre otoño-invierno. Dos bellas fotografías de dos asociados de Itimad, fueron los dos primeros premios del concurso fotográfico convocado para esta edición de la revista, el primer premio lo obtuvo Jaime Almeida y el segundo Trinidad López. El tercer premio, también recayó sobre otro asociado de nuestro colectivo, Ramón Gómez del Moral. Todos ellos recibieron un diploma acreditativo en forma de pergamino como recordatorio de los galardones obtenidos.

Nuestro presidente, Agustín Domínguez, anunció a los asistentes la suspensión a partir de este número, de la sección *"Calles de Sevilla"* que hasta ahora y tras varios años de fructífero y edificante trabajo, nuestra asociada Trinidad Díaz Esperilla ha decidido poner el punto y final a dicha actividad. Así mismo, puso de manifiesto que en el próximo número, el cincuenta y dos, la sección desaparecida, será sustituida por una nueva a cargo de Felisa Lerya Mackay, que se titulará *"La sugestiva historia de la Hispania Visigoda"* y que deseamos tenga una gran acogida en nuestra familia cultural.

José López, un amigo que acude por tercera vez a nuestras actividades, nos plantea su inquietud para hacer un homenaje a Gustavo Adolfo Bécquer, haciendo él mismo una cruz blanca como símbolo permanente de tal homenaje, y poder divulgarlo a los colegios de Sevilla. La junta directiva de Itimad se hace eco de esta iniciativa y lo estudiará en próximas reuniones. Nos dice que lleva mucho tiempo queriendo hacer su particular homenaje al insigne poeta y nos solicita nuestra ayuda para ello.



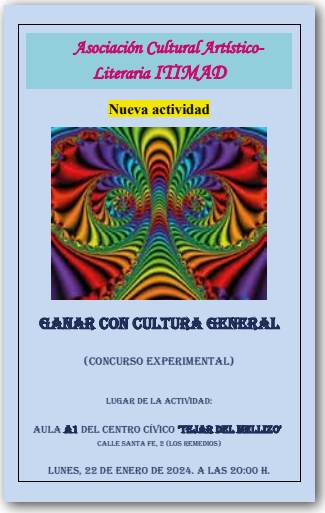


En la presentación de la revista en sí, comenzó leyendo su poema "Espero tu regreso" Jaime Almeida, le siguió Agustín Pérez con su profuso y divertido poema "Discusión de entremeses". Isabel Velasco, en su habitual estilo, nos leyó su poema "Tú y yo". Juan Carlos Peche compartió con nosotros un poema de Antonio Fernández Grilo titulado "Las golondrinas" y dedicado a su hermano Rafael. Paulina Sanjuán, nos leyó su poema "Oración". Agustín Domínguez nos invitó a leer su trabajo sobre los cines de invierno que el visitó en su etapa

de cinéfilo; lo que promovió un intercambio de experiencias propias de la nostalgia que produce ojear este evocador artículo. Ramón Gómez del Moral recalcó el expreso deseo de la viuda de José Manuel Casado Vázquez, de publicar el relato "El primo Eduardo" de José Manuel como última voluntad de su autor; cosa que por supuesto, esta entidad ha tenido a bien acceder a tan sentida petición. Ramón, también nos presentó dentro del apartado "Hoy Hablamos de..." su vasto trabajo sobre el pintor valenciano Joaquín Sorolla y Bastida. Durante veinte páginas nos detalla un recorrido de la vida del artista pormenorizado en fechas, lugares y obras de tan insigne artista, y aderezado por cincuenta y cinco ilustraciones de sus más influyentes cuadros. Posteriormente, Ramón Gómez del Moral y Agustín Domínguez continuaron presentando el resto de las secciones hasta completar ALDABA 51.

Terminada la sesión, como tradición indefectible de esta asociación, nueve de nosotros nos reunimos en torno a una mesa para degustar nuestras tapas más señeras y brindar por la salud y el bienestar de todos.

Ganar con la Cultura



22 de enero de 2024. La Junta Directiva de nuestra asociación decidió para esta ocasión acometer un concurso cultural basado en el antiquísimo "Cesta y puntos", estrenado en el año 1965 por TVE, y que dirigió Enrique Domínguez Millán y presentó Daniel Vindel.

Con la asistencia de ocho participantes en principio nuestro presidente Agustín Domínguez, explicó el contenido y el funcionamiento del concurso, y fundamentalmente el carácter experimental de la iniciativa. También invitó a los participantes a verter sus opiniones sobre el mismo, para de esa forma, modificarlo, enriquecerlo y mejorarlo de cara a una nueva edición. Por supuesto, requirió de los asistentes la necesidad de un veredicto sobre la viabilidad futura de este tipo de actividad.

Durante el desarrollo del concurso, se incorporó Ramón Gómez del Moral. La propia dinámica de la competición deparó un debate continuo y final donde todos los asistentes aportaron ideas, matices, dinámicas y operatividad sobre el propio concurso y su formato. Todas las iniciativas analizadas "in situ", concluyeron las siguientes modificaciones al formato presentado en esta experiencia piloto:

- Cuando no se acierte con la respuesta por ninguno de los equipos, se hará una segunda ronda ofreciendo tres opciones para identificar la respuesta correcta.

- Bajar el nivel de dificultad de las preguntas. Deben ser más accesibles.

- Cuando exista el rebote del equipo contrario, valdrá 5 puntos.

- La temática será: Geografía, Historia, Ciencias, Literatura, Cine y Cofradías.

- Los equipos pueden formar corrillos para deliberar sobre la respuesta.

- Complementar la respuesta con algunos datos que la ubiquen en el marco.

- Se estudiará la idoneidad de un formato escrito: tipo examen,

Al finalizar, el comentario generalizado de los asistentes fue positivo. Se puede instaurar como actividad aperiódica. José Bravo, Paulina Sanjuán, Felisa Lerya, José Manuel Domínguez, Asunción Raudona, José López, Ramón Gómez del Moral y Agustín Domínguez concluyeron la experiencia como amena, divertida y muy provechosa en la vertiente lúdica, que sin duda alguna alberga este tipo de competiciones culturales.

Por último y al finalizar la sesión, en esta oportunidad, no se cumplió con la tradición de brindar en torno a una mesa por la salud de todos. La escasa participación y el frío reinante, llevaron a los asistentes a emprender pronto el vuelo a sus respectivos nidos.

Asamblea General Ordinaria. Balance del Ejercicio del año 2023



29 de enero de 2024. Con la asistencia de 17 asociados, 3 invitados y con la delegación de voto de 5 socios que no pudieron asistir, celebramos la Asamblea Ordinaria, el último lunes del mes de enero de cada año. Tratamos el cierre del Ejercicio del pasado año 2023.

Siguiendo el orden del día preestablecido para esta sesión, comenzamos con el informe del presidente acerca del año en cuestión. Nos resumió en números la cantidad de actividades realizadas en el citado año, haciendo hincapié en los tres hitos más importantes de todo el ejercicio: La celebración del XX Aniversario de Itimad en el Centro Cívico de 'La Casa de las Columnas'; la clausura y entrega de premios del *IX Certamen Internacional de Novela Corta "Giralda"* en el Museo de la Cerámica de Triana: y la clausura del XIII Certamen Nacional de Poesía "Rumayquiya" en el salón de actos del *Centro Cívico 'El Tejar del Mellizo'*.

Así mismo, puso en valor las siete conferencias que se pudieron realizar y que todas, sin excepción alguna, brillaron a gran altura. También destacó las tres visitas de tipo cultural que tuvimos la iniciativa de efectuar; todas, fueron productivas en el carácter social, cultural, artístico y literario de ellas: Reales Alcázares de Sevilla, nuestra misteriosa Córdoba y el mítico Hospital de la Santa Caridad de Sevilla.

De igual modo, el presidente nos puso al día del ingreso de nuestra entidad en el circuito del Certificado Digital que, afortunadamente, ya posee nuestra asociación,

requisito indispensable para el trato administrativo con cualquier institución que nos reclame algún trámite. También nos informó del retraso injustificado del Ayuntamiento de Sevilla con el abono de las subvenciones ya concedidas y aceptadas por parte del Distrito de Triana. Transmitió a su vez la cancelación del contrato de publicidad con la revista de ocio El Giraldillo, al no haberse detectado impacto favorable en los ambientes culturales de la ciudad.

Recordó a José Luis Adame Romero, que nos dejó en los últimos días del mes de noviembre del año pasado y se congratuló del ingreso de un nuevo socio: José Luis García Ballesteros, así como la posible incorporación de Pepe López y Asunción Raudona.

Finalmente, volvió a solicitar la colaboración activa y la implicación de todo el cuerpo principal de asociados para el normal funcionamiento y el desarrollo expansionista de Itimad, de no ser así, planteó la no continuidad de este proyecto.

Nos hizo saber, opinando en voz alta, que aún estamos a tiempo de variar el rumbo anodino que lleva desde hace varios años Itimad. La cuestión de fondo no deja de ser un problema de responsabilidad. Si toda la carne se cuelga del mismo pincho, éste termina por vencerse y la carne, irremediablemente, se precipita hacia el suelo.

Tras finalizar la asamblea donde quedaron aprobados por unanimidad todos los puntos del orden del día, ocho de nosotros cumplimos con la tradición de brindar por la salud de todos en torno a una buena mesa y con mejor fundamento.

Conferencia: Aproximación al Jesús histórico

05 de febrero de 2024. Con la asistencia de 12 asociados y 5 colaboradores más muchos amigos que completaron un total de 38 asistentes, tuvimos la suerte de asistir a la conferencia que bajo el título que reza en esta actividad y, que con gran generosidad, nos ofreció nuestro amigo Antonio Puente Mayor, resultando interesante, novedosa, fluida e ilustrativa.



Tras la entrañable presentación de nuestro compañero de directiva José Bravo, Antonio nos dispuso a través de un PowerPoint cronológico a acercarnos de forma científica al personaje de Jesús, fuera de las rémoras de la fe y basándose en elementos históricos que nos hicieron pensar y reflexionar en función del desarrollo de la propia disertación.

Antonio nos dejó claro la existencia probada a través de historiadores y autores de varias culturas y países distintos, que el nombre de Jesús aparece de una u otra





manera como una persona de cierta influencia y carisma, con dotes especiales de taumaturgo, sanador, mago y predicador. También nos llevó por su vida hasta su pasión y muerte. En este caso, partió desde su nacimiento en Belén, con la controversia de la fecha de su alumbramiento unos cinco años antes de los que lo celebra el cristianismo; su vida de infante hasta los doce años; su desaparición de cualquier texto -posiblemente por viajes a distintos países de lo más variopinto-, hasta su vuelta repentina a la vida pública y finalmente su llegada a Jerusalén que desemboca en su muerte en el transcurso de una semana desde su llegada a esta mítica ciudad.

Nos hizo ver, y esto es un tema muy importante, que Jerusalén fue destruida en veintiséis ocasiones, las mismas que fue reconstruida. Es por eso que hay que tener en cuenta que no queda vestigio, ni prueba epigráfica alguna de cualquier cosa que se pueda vincular con el personaje, ni nadie coetáneo con él. A través de fotografías, mapas, dibujos y localizaciones aéreas nos hizo viajar a aquellos tiempos para reflexionar según nuestra fe y conciencia en lo cerca o lejos que cada uno de nosotros nos colocamos ante el Jesús histórico.

Al final de la charla, hubo tiempo para que, entre otros, dos de nuestros asociados hicieran preguntas transcendentales y nucleares, que nuestro querido invitado contestó sin salirse un ápice de todo el contexto que mantuvo durante toda la conferencia.

En definitiva, una hora y veinte minutos provechosos y de gran calado a nivel histórico y cultural. Todo aderezado con unas representaciones gráficas magníficas y un ambiente elegante y expectante que desembocó en una tarde-noche de buen sabor de boca.

Siendo las 21:30 horas, se dio por concluida nuestra actividad de este día, abandonando el Centro Cívico de la Casa de las Columnas de Triana, al que siempre llevaremos en nuestro corazón con el agradecimiento más sincero por su maravillosa y ya reiterada colaboración con nuestra asociación.

XX Recital 'Día de los Enamorados'.

Lecturas de Trabajos Propios y Ajenos



12 de febrero de 2024. Con la asistencia de diez asociados de Itimad, y seis colaboradores y acompañantes, se inició la sesión. Una asociada se incorporó con cierto retraso. Procedimos al inicio de esta actividad dedicada al amor-desamor. Después de un anuncio protocolario de nuestro presidente dio la palabra a Agustín Pérez para leer una especie de carta de recuerdo, donde pormenorizó el sentido y desarrollo de este acto, que a excepción hecha del año de la pandemia (2020), se ha venido celebrando todos los años desde la fundación de nuestra asociación, constituyéndose en sí como una de las actividades emblemáticas de nuestro colectivo. Continuó con una evocadora y emotiva carta de amor y reconocimiento a nuestro poeta Luis Carlos Mendías y su musa permanente Mari Paz. Se deshizo en loas y alabanzas a las facultades poéticas de nuestro desaparecido compañero

En la ronda de lecturas, José Manuel Domínguez nos recitó un poema con su peculiar forma de ver el fenómeno del amor. Jaime Almeida nos confesó en un poema propio la suerte de haber encontrado a la mujer de su vida; desde aquí, lo felicitamos. José Pedro Caballero nos leyó un poema que dedicó en su momento a su mujer en la celebración de uno de los aniversarios ya vividos; la emoción de la pareja resultó palmaria. Pepe López recitó un poema de José Zorrilla titulado *La Orientada.* Felisa Lerya tras una acertada y oportuna introducción sobre Antonio Machado, recitó un poema de éste siendo ya viudo de Leonor. Regla Hidalgo nos leyó su poema *Noches de Plata*, con su singular estilo y cadencia. Paulina Molino leyó el poema *Besos*, de Gabriela Mistral. José Luis García Ballesteros nos alertó sobre su aversión a toda la campaña en torno a San Valentín; sin embargo, nos dejó dos grandes detalles de compromiso (otra forma del amor) regalando un libro de Alfonso Grosso Guzmán a todos los asistentes y leyendo el poema *Voy Apartando Añiles*... inserto en las páginas de dicho regalo, desde Itimad, nuestro más profundo agradecimiento a José Luis. José Bravo, tan él como siempre, nos leyó una reflexión propia del tránsito tan cotidiano del amor al desamor, de pecho con pecho a espalda con espalda; empezando enamorados y terminando indiferentes. Agustín Domínguez, nos leyó un poema propio titulado *El Guardián del Secreto*, que dentro de su ingente tarea en su faceta de investigador, la mirada de unos misteriosos ojos de mujer, le reveló el secreto de todo el Universo: la atracción.

Hubo tiempo para una segunda vuelta de intervenciones donde Ana Villalobos por fin, pudo leer con su inconfundible estilo un poema propio de amor, que al fin pudo encontrar. Tras ella, se produjo un pequeño debate sobre las distintas aristas del misterio del amor; quedando claro, que hay tantas caras en este misterio del amor como personas han existido en el mundo, existen y existirán. La sesión discurrió di-

námica, flexible, serena, armoniosa y sencilla. Todo un logro para los tiempos que corren. Al finalizar la misma, seis de nosotros nos reunimos para degustar unas tapas y brindar por la salud de todos y obviamente, también por la cultura y el amor.

Museo Bellas Artes Sevilla. Visita guiada a pintores siglos XIX - XX

Costumbrismo y Romanticismo Sevillano

20 de febrero de 2024. En esta ocasión trasladamos nuestra actividad al martes. D. José María Godoy Vázquez, profesor de pintura, nos ofreció una clase magistral a los diecisiete asistentes que tuvimos la suerte de acudir al Museo de Bellas Artes de Sevilla.



A través de nuestro asociado José Luis García Ballesteros, que nos propició este encuentro, pudimos acceder a las Salas dedicadas al Costumbrismo y Romanticismo sevillano en la pintura de los siglos XIX y XX. Nuestro agradecimiento profundo a José Luis por tan bella aportación.

José María Godoy nos introdujo con gran sutileza, desde el primer cuadro hasta el último, que él mismo eligió, en el rico mundo de aquellos artistas de los siglos expresados. De paso nos enseñó a contemplar y analizar un cuadro y el trabajo de planificación tan arduo que hay detrás de cada obra, así como la complejidad de su construcción y las variadas técnicas de oscuridad y luminosidad que se esconden tras esas asombrosas pinceladas. Puso en valor la pertenencia de la mayoría de ellos a la famosa Escuela de Alcalá de Guadaira y la gran profusión de pintores que en algún momento de sus vidas fueron a esa localidad y pintaron los famosos paisajes, aceñas, molinos, norias y otros elementos existentes a lo largo de la rivera alcalareña.

Con gran brillantez y sencillez, nos regaló un recorrido académico y pedagógico por los autores sevillanos elegidos y que a continuación pasamos a detallarles junto con las obras analizadas: Nicolás Jimenez Caballero Alpériz con Cuento de Brujas. José Arpa Perea con Chumberas, donde el calor y las pencas repletas de púas nos amenazaban fuera del marco. Gonzalo Bilbao Martínez con Las Cigarreras y la explotación máxima de la mujer, por el hecho de ser mujer, La Casta Susana, un canto al colorido y la luz, La Toilette, con un claro contraluz donde una dama se arregla el pelo en un ambiente velado, destacando principalmente el desnudo de la chica. Valeriano Domínguez Bécquer con el asombroso retrato de su hermano Gustavo (icono internacional). Antonio María Esquivel y Urbina con Retrato del niño Carlos Pomar Margrans, que nos desvela el exagerado desequilibrio de las clases sociales. José García y Ramos con Malvaloca en un espejo de la picardía de aquellos tiempos, El Niño del Violín, contrapunto doloroso del niño de Esquivel, y *El Baile por Bu-*



lerías, paradigma del ambiente clásico en una taberna de la época. Alfonso Grosso Sanchez con *El Monaguillo*, extraordinaria escena en una no menos expresión de infantil ilusión. Emilio Sánchez Perrier con *Triana en 1889*, el agua del río parecía fluir, gran paisajista. Rafael Senet Pérez con *La Pescadora*, donde se aprecia el movimiento de los elementos climáticos y su admiración por Nápoles, plasmando su bandera en las vestiduras de la mujer del cuadro. José Villegas Cordero con *La Muerte del Maestro*, una sobrecogedora escena del fallecimiento de Manuel Fuentes Rodríguez "Bocanegra" herido por asta de toro en Baeza; aquí, José María Godoy nos muestra varios cuadros dentro del mismo y nos desvela que la obra se concluyó después de veinte años. Javier Winthuysen Losada con *Los Pinares de Oromana*, donde la primera impresión nos desconcierta y que, tras la explicación del profesor, empezamos a verlo como una posible genialidad. Por último, Gustavo Charles Bacarisas Podestá con *Sevilla en Fiestas*, repleto de ingenio, tanto en la composición como en la ejecución y su luminosidad central son auténticamente excepcionales. Con este pintor gibraltareño, aunque sevillano de adopción, cerramos este maravilloso repaso en una inolvidable clase de nuestro ya querido profesor.

HOY ENTREVISTAMOS A...

Paulina Sanjuán Navarrete

Hoy seguimos interviuvando a integrantes de nuestra Asociación. Amablemente, Paulina Sanjuán Navarrete responde a nuestras preguntas:

A través de tus colaboraciones y participaciones (conferencias, mesas redondas, visitas culturales, paseos literarios, etc.) has demostrado que posees una preparación más que suficiente para dirigirlas. Sin embargo, aún no te has decidido a integrarte en alguna de las Juntas Directivas habidas. ¿Cuáles son las causas que te han condicionado para no haber intervenido, hasta hoy, en algunas de ellas? ¿Tienes pensado que lo podrías hacer?

Cuando comencé a asistir a las reuniones de Itimad, esta asociación apenas tenía unos meses de andadura. Al desarrollar sus actividades en el Centro Cívico "El tejar del mellizo" para mí fue muy cómodo asistir a sus reuniones por la cercanía a mi domicilio y combinar con mi profesión de docente. Desde el principio Itimad era fuente de producciones literarias que me gustarían más o menos, ha habido de todo, pero jamás tuve intención de participar en cargos directivos. Nunca me han gustado y tengo buena fe en el quehacer de otros miembros. La administración nunca me ha sido propicia, ni la he perseguido ni la he deseado. Cuando la he tenido ha sido por necesidades ajenas a mí, es decir, nombrada por miembros superiores.

Como ya te has percatado, hay asociados muy fieles en su asistencia, e integrados, que acuden pasivamente a la mayoría de las actividades... pero no se deciden a tener más relevancia ni a participar con más intensidad. ¿Qué opinas acerca de lo que pudiésemos hacer para que su participación tuviera más notoriedad y fuese más creativa?

Siempre he sido muy respetuosa con las diferentes personalidades que tenemos los seres humanos. Cada cual actúa según sus gustos, su preparación, su comprensión por el modelo de actividad que Itimad presenta. No creo que debamos forzar a nadie a participar si su personalidad no es participativa. Veo y observo. Cuando una persona lleva años asistiendo a las reuniones y apenas hace o no participa, lo valoro muchísimo. Su postura respetuosa, su presencia continua me indica que es bonito, bueno, relevante lo que los más activos hacen. ¿Por qué? Porque estas personas vuelven cada semana. Por sus expresiones sé que van satisfechas. De eso se trata, que a través de "mdw ntrw" (palabra de los dioses) como dirían los antiguos egipcios a la poesía, narraciones, exposiciones, es decir, la literatura en todos sus conceptos, ellos se sientan

encantados a que ese día todos sabemos un poquito más.

¿Qué aspecto concreto de la actual Imitad mejorarías? ¿De qué modo?

La verdad es que no me disgusta el modelo actual. Itimad como asociación es un ente vivo. Su naturaleza no debe ser estática e involutiva, todo lo contrario. Sin perder el horizonte literario debe abrirse a otras fuentes del conocimiento: música, arte, filosofía, ciencia… Nunca me han gustado las actividades monolíticas, dedicadas a una sola rama del saber. La pluralidad es amena y constructiva.

¿Te gustaría incorporar alguna nueva iniciativa dentro de la programación o actividades de nuestra Asociación y que nunca hayamos acometido?

Creo que vivir en Sevilla es una gran suerte. Nuestra ciudad ofrece innumerables secretos, joyas artísticas, museos, etc. que deberíamos valorar y participar, aunque sea de modo presencial. Creo que se puede abrir puertas y nutrirnos de nuestro gran legado cultural sevillano.

La Directiva te escucha: ¿Qué le dirías?

Apertura. Escuchar y dialogar las sugerencias en el seno de las reuniones. Itimad es mayor de edad y la directiva debe escuchar a sus asociados. Yo no me quejo para nada de sus actuaciones. Creo que lo hacen bien, pero yo no soy universal ni estoy en posesión de la verdad.

¿Con tu visión docente, literaria y universal, ¿qué crees que le falta a la sociedad sevillana para lograr el punto de respeto y peso en el ámbito andaluz y español?

A Sevilla le falta muchas cosas en el ámbito andaluz y español. Muy pocas ciudades del mundo tienen el impresionante legado cultural que tiene Sevilla pues la inmensa mayoría de los sevillanos "barruntan" lo que tienen, pero no lo conocen, lo ignoran. Es algo que me produce muchísima pena. Debemos hacer un esfuerzo para remediar tales hechos, porque Sevilla no es solo una imagen y una cofradía. Sevilla es universal y los sevillanos deben acercarse más a ese universo.

Erudición, creatividad, vanguardia, tanto en la palabra como en la imagen. ¿Cómo crees tú que se encuentra el equilibrio en el planteamiento de una revista?

Bueno, una revista debe tener secciones, es decir, publicar distintos temas. Siempre he pensado que debemos ser cuidadosos con las publicaciones buscando calidad si se quiere una buena revista y no publicar por publicar. A veces he visto artículos que no me han gustado, pero comprendo la complejidad del asunto. Aldaba no es una revista escolar, Aldaba debe buscar calidad, aunque se publique menos.

¿En tu dilatada pertenencia a nuestro colectivo, hay algún aspecto positivo y negativo que te haya aportado Imitad?

Positivos muchos, más que negativos. Casi siempre salgo de Itimad sabiendo una cosa nueva o he disfrutado con las recitaciones de poemas, o me he embelesado escuchando a algún ponente. ¿Negativo? Pues también los ha habido. No hay que olvidar que Itimad es una asociación cultural viva y como ser viviente puede errar o triunfar. Somos los socios y Junta directiva los que debemos hacer aportaciones cuando ha habido errores.



POEMAS



El jaramago (*)

Sediento por cornisas y fachadas
bajo los duros soles de corinto,
el jaramago viste lo sucinto;
camisas amarillas y arrugadas.

Tiembla sobre las bóvedas sagradas
en los alegres días del mes quinto
y adorna la tristeza de lo extinto
en las tumbas hundidas y olvidadas.

Tras la huella del hombre y sus labores,
un amargo colmillo de simiente
proyecta y edifica con sus flores

tachones del pasado en el presente,
el áspero azacán de los errores
y agravios de los frutos y la mente

Antonio Parrón 'El Cárabo'
Cazalla de la Sierra (Sevilla).

(*) De 'El libro de las piedras muertas'

Tarde de Primavera

Siento el corazón muy triste
cuando te veo tan distante,
recordándote en el lago
aquella tranquila tarde.
Porque tu amor no me des
yo nunca podré olvidar
el día que fuimos al lago
aquella tranquila tarde.
Porque tu amor no me des
yo nunca podré olvidar
el día que fuimos al lago
y tanto me quisiste amar.

¡Qué fuerza tiene el amor!
Dímelo tú si lo sabes,
no sé de donde nació
y en que lugar lo forjaste
¡dímelo, dímelo pronto!
Antes que se lo lleve el aire.
A veces el amor es fuego
y algunas veces es sangre.

Rosario Fernández Jiménez
(Sevilla).

(*) Del libro 'Mi vida entre mareas'

Espejismo (*)

Estaba allí,
abrazando el silencio de la noche
y el vértigo de la mañana.
Envejeciendo
entre inviernos y espejismos
y esquivando
el calor de las manos
que la llevan a caminar
por el jardín de las mariposas

Carmen García Moruja
(Sevilla)

(*) Del libro 'Burbujas de sueños'

Volar a las estrellas no es difícil

Qué maravilla encontrarse bien
sin ningún cargo de conciencia,
si actúas con Respeto,
Conocimiento y Amor.

Siéntate y analízate:
es una gran Medicina LA CONCIENCIA.
si eres honesto e inteligente
tienes las puertas abiertas
A TODOS LOS SUEÑOS DE CIELOS,
JUSTICIA, COMPRENSIÓN Y PERDÓN.

Qué bonito es
QUE TENGAMOS LA CONCIENCIA TRANQUILA.

Alfonso Domínguez Ortega
(Sevilla).

Recuérdame

Te vas, me juras que me recordarás,
dices que es por poco tiempo y volverás.
Mujer, tú has sido y eres mi felicidad
y al despedirme unas lágrimas recorren mis mejillas
porque sé que nuevamente llegará mi soledad.
Donde tu estés piénsame, porque yo te amo.
Día y noche pasarán tus imágenes por mi mente
será el castigo que me dejas por amarte,
pero no te preocupes porque te veré cada minuto.
Mis deseos son de que seas muy feliz.
Aquí estaré esperando por si regresas.
Como la vida nos depara destinos imprevisibles,
si encuentras otro amor que te dé cariño,
solo te pido que pienses que te seguiré queriendo y
que a este corazón desgarrado la soledad lo sanará.

Jaime Ramiro Almeida
(Ecuatoriano en Sevilla)

Vendo sonrisas

Señora, caballero,
detenga su paso
y mire qué llevo.
En mi canasto no hay rosas,
ni violetas, ni claveles,
ni azucenas, ni orquídeas, ni nardos,
mire lo que llevo.

Acérquese, no tenga miedo.
Mi mercancía es gratis y
no precisa dinero,
No quiero un trueque cualquiera,
no, no lo quiero.

Las vendo gratis
gratis como es el viento,
gratis como la luz del sol
gratis como el frescor del agua de la fuente
ante la sed y el anhelo de refrescar
los labios resecos del viajero.
Gratis como la lluvia que empapa el seco suelo.
Gratis como la brisa que envuelve nuestro cuerpo.

Acérquese y vean, señores que vendo.
- ¡Vendo sonrisas!
Sonrisas del "Te quiero,"
sonrisas para los enamorados, para los vecinos,
para los amigos, para los forasteros,
para curas y políticos, para niños y maestros.
para jóvenes y maduros,
no importa el donaire ni el dinero.
Lo que importa es que se lleve mis sonrisas
prendidas de su boca, prendidas del alma.
prendidas como broches de diamantes
con suspiros de "te quiero".

Paulina Sanjuán Navarrete.

Brindis por una Buena Noche

Por la paz, por la paciencia.
Por el respeto, por la familia.
Por la humanidad, por la bondad.

Por quién nos acoge, por la gran Familia.
Por la confianza, por la retaguardia.

Por los que se fueron, los que nos precedieron.
Por los que no están, por los que permanecemos.
Por los hijos, por los padres, por los nietos.

Por la confianza. Por la lealtad.
Por la razón, por la emoción.

Por la libertad. Por el amor.

¡Salud, paz y vida!… …y ¡república! (dijo el público).

J. Luis Gª Ballesteros

Brindis utilitario al Año Nuevo 2024.

Brindo para que nuestros nuevos sueños paseen a luz de la Luna Llena.
Brindo para que el futuro de luz y de color duerman bajo la Luna Decreciente.
Brindo para que el sol nos despierte cada día y nos inunde de compañía hasta la solitaria Luna Creciente.
Brindo para que tú y tú, y también tú, reboses de respeto y alegría tras el sol naciente que inunda la Luna Nueva. (Reyes Casares)
Y brindo para que la luz del Alba nos traiga la memoria de los abuelos y la sal y el son de los nietos.

J. Luis Gª Ballesteros

Las Hermanas de la Cruz

Qué alegría siento yo
cuando yendo por Sevilla,
veo pasar de dos en dos
los ángeles de Angelita

con sus tocas negras y blancas
y esparto sus zapatillas,
y sus túnicas marrones
que las hacen tan distintas.

Y como las admiro al ver
como bajan sus miradas,
al caminar en parejas
sin decir una palabra.

Camino, no sé de dónde,
seguro que, a una casa,
para cuidar un enfermo
que no tenga quien lo haga.

Por eso Sevilla entera
por esa labor callada,
le tienen a estas monjitas
hermanas de santa Angela

un cariño y un fervor
y una estima tan alta,
que su Orden forma parte
de esta ciudad mariana

y si no puede nombrarse
Sevilla sin su Giralda,
tampoco se puede hacer
sin sus benditas hermanas.

José P. Caballero
(Sevilla)

El Gran Poder

Hoy Sevilla se engalana
para ver a su Señor
que va a salir a la calle
luciéndose en procesión.

El sol quiso acompañarle
y el pueblo entero en la calle
ha salido a festejarlo.

Muchedumbre por doquier
por las calles de Sevilla
en un silencio profundo
hace de ellas capilla.

Y el sevillano que sabe
estar en todo momento,
sigue a su Cristo en silencio
con entrega en su oración.

El Gran Poder a su paso
con su cara de dolor,
con su andar inigualable,
va recogiendo al pasar
las oraciones y amor
que Sevilla sabe dar.

Concha Mingorance
(Sevilla)

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones
Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.
a.c
Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA
Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20
e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com
COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

Propoética

El narrador organiza el tiempo
y el espacio que el poeta, casi siempre, destruye.
Alguien dijo que la narración discurre,
mientras que la poesía brota.

Luís Fernández Roces

Vuelve cansada la tarde
de esmotar dudas
y el poema se disuelve
en el fluido del tedio.

Un poema, palabras ordenadas
que traen síntomas de desorden.

A veces el poema es rebelde,
como la juventud
que se estrella contra el muro
acerado de la realidad.
Otras juega a los disfraces,
vistiendo de algas
los jugos gástricos de las sílabas.

Un poema, ¡cuidado!, ahí viene uno
robándole lágrimas a la soledad.

A veces un poema te, me salva,
viene con el flotador de las mentiras piadosas.
Trae aroma de algún libro
recién abierto.
Un libro recién abierto, como un nacimiento.
Un libro, nos hace entrar en la otredad
con los brazos abiertos.

Un poema, pobrecito, es tan pequeño,
tan impuro, que aún no sabe caminar.

A veces un poema,
se amarra al alféizar del vacío,
y se sujeta a la nada
como si fuera la ubre del fin del mundo.
Y…, el fin del mundo está tan cerca,
es lo más próximo al presente y al futuro.
A veces, un poema, se convierte en adivino.

Manuela Bodas Puente

Calle universal

Allí donde el color alumbra y rima
crepúsculos cálidos al rímel del cielo,
puentes que abrazan orillas y colman los ojos,
albero de un toro con arte de Iberia
y un bucle narciso que cree ser sol.

Patios de olor con fuentes de rosas,
voces de cáliz y genio que sueñan ser nube,
algas de sal en un verbo que brota la luz,
calles que ilustran la historia con flores de novia
y olas con labios de un río que sabe ser mar.

Sevilla.

Un diccionario de cera por sus calles íntimas.
Gubias con niebla de vidrio en balcones barrocos.
Y un grito. Un grito flamenco que araña en las penas.

El Alamillo es Apolo que hierve en ombligos de acanto,
San Lorenzo es un mar de delfines con lenguas juglares
y La Giralda es un diente de Arabia en ladrillo y coral.

Sevilla.

Doña Elvira y Penélope destejen los párpados,
mientras un gallo astuto en la noche
le narra mil fábulas de pez a la Luna.
La palabra es joyero
y la cintura es un baile en tus torres;
una copa de amor se borda locuaz
donde el agua en un eco que esculpe y te oficia
tu secreto misal de hedonismo y de historia.

Sevilla.

Luis Ángel Ruiz Herrero.
(Palentino en Sevilla)

El penitente del carrito

El carro es la Veracruz
penitente de los padres
que fueron buenos cofrades
hasta que dieron a luz.

Y como el 'titi' ya sabe
que no va quedarse sola
porque la pena le ahoga
y los jolgorios le atraen,
ha tenido que tragar
y arramplar con el carrito
aunque sufran los tobillos
de la media humanidad
que se concentra en las calles
para ver las hermandades
en su lento desfilar.

Pero luego pasa eso:
en el 'rebujón' espeso
es imposible avanzar
y con toda la razón
surgirá la discusión
si no le dejan pasar.

Llegan los gritos al cielo
y aún así no hay manera
de abrir por allí una brecha
ni 'pa' pedir caramelos
para el pequeño chaval
que no hace más que llorar
pues la situación le agobia.

Y se repite la historia
cada vez que hay que cruzar
por un 'rebujón' de aquellos
que ni se les ve el final,
mientras el 'titi' promete
que nunca jamás se mete
otra vez en una bulla
con el dichoso carrito.

Mas mañana es el gran hito:
puesto que sale la suya,
y por más que ha prometido
que no volvería a salir,
coge de nuevo el carrito
y con un temple infinito
sale dispuesto a sufrir.

Agustín Pérez González

Muerte

Muerte, si por mí vinieras
no te traigas la guadaña
no te pongas ropa negra
y no te tapes la cara,
que quiero mirar de frente
el color de tus entrañas
tu halitosis maloliente,
el crujir de tus enaguas,
que quiero ver tu semblante
si de un disfraz se tratara.
No quiero que me persigas
por el camino del alba.

Te aborrezco criatura
pero si me das la mano
con fuerza te llevaré
a mí misma sepultura.

La muerte a veces
es un tubo de escape.

Isabel Recio Porras
(En el Aljarafe)

Aquí tu amor, salvándome el paisaje (*)

En esta bella y fúlgida abrileña mañana
que viene deslumbrante con veste transparente
de dorados cendales en oro recamados,
en vaga inspiración –mi numen se despierta–
en vaga inspiración –con **tu nombre y tu voz**–,
los cerezos en ciernes contra el cerúleo domo
los lirios emergiendo de un sueño aletargado;
los pájaros de nuevo volviendo a hacer sus nidos:
ya **Natura** su impronta, del equinoccio ha puesto,
y todo el campo grita: **¡Aquí está "Primavera"!**

Y ante el sacro esplendor, **¡tu amor!**
¡tu amor impredecible, que se niega a borrarse
terco en el lienzo fiel de mi melancolía,
develando el paisaje perdido y evocado
de aquella **adolescencia de núbiles caricias!**

Tu amor ambiguo, disperso, itinerante
gravitando en las horas de mis lucubraciones
y fiero desafiando mi recia voluntad
de **estoica resistencia ansiosa por olvido**.

Hay silencios de nido en mi alma indagando lo arcano
del amor que la asalta silente y sorpresivo,
arbitrario y voraz e impredecible…
de solemne esplendor que hechiza los sentidos,
avasallante y absorbente se entroniza allí:
fascinante, obsesivo, tempestuoso y febril,
mesmerizaste, abrazador, voraz, arbitrario,
delirante, indeleble y tenaz. ¡Absolutista!

Mas el **Señor Amor** que en críptico misterio
adviene a nuestras vidas sin dar explicación,
en rara paradoja de sutiles misterios,
listo está al sacrificio, en noble abnegación,
sin esperar jamás retribución alguna;
lleno de compasión; comprensivo, indulgente.

Y aunque ya sea un camino pasado en nuestras vidas,
y nos haya marcado **jacillas percucientes**
y nos haya dejado **aherrojantes recuerdos**,
así amargo y doliente y ustorio, dormirá
en un rincón recóndito de nuestro ser dolido,
recordando ternuras de sus sedeñas rosas,
tratando de olvidar los garfios espinosos.

Así…, **inerte y silente**, éste el **Señor Amor**
como una entelequia enclavada en el alma,
será siempre **el pivote**, do giren nuestras ansias
do giren esperanzas y anhelos soterrados.

Hoy, ante esta fulgente primavera en **Long Island**,
en este paraíso de **Nueva York** querido,
abril me trae vivencias vernales, embrujadas
de aquel soberbio ocaso en **La Costa del Sol**
allá en **Benalmádena**, la de **mi "Madre Patria",**
y una vaga nostalgia sacude el plectro mío.

Entonces en el sacro santuario de mi alma
en cruel melancolía desfilan los recuerdos,
y vuelvo a ver collares de oro y de diamantes,
rielando sobre el mar cual en loco espejismo.
Emergen remembranzas como de una alfaguara
de aquellos versos que hice aquella primavera
cuando ante esa imponencia, mi musa me inspiró.

Hoy, frente a este vernal lienzo, un hálito divino
de **célicas ternuras**, señorea aquí en mi alma
y allá en la alta cima do campea mi esperanza,
tremola un **confalón** con tu nombre, y tu voz
¡salvándome el paisaje de 'aquesta' primavera!

Leonora Acuña de Marmolejo

(*) Del libro "Del crepúsculo a la alborada" 2007

A Jesús Quintero

En San Juan del Puerto fue
donde naciste, Jesús.
Mensajero de las letras,
defensor de los más débiles,
en la radio y en la escuela.

Era escritor y poeta,
andaluz y trovador.
Silencioso con estilo,
el pueblo lo idolatraba
recitando a media voz.

Con la sonrisa en los labios
y las preguntas abiertas,
al huerto se los llevaba.
Olvidando sus pesares,
ellos, con fe, se entregaban.

Fue tu perro verde un día
quien labró ante una reja
negra de hierros amargos,
voces de color de lirio
y ojos como la pena.

Allí llegó tu palabra.
En aquel patio cerrado
entre preguntas y respuestas,
ellos contaban sus vidas.

Maestro del periodismo,
escritor y gran poeta.
Fundador del vagabundo,
de la colina eras loco,
y entre ratones, la fiesta.

Bordaste libros con 'Gala'
de sabiduría y destreza.
En calle Cuna el escenario
para consagrar el arte:
teatro, flamenco y fiestas.

Pero todo se apagó
una noche sin estrellas.
Sevilla quedó sin voz,
cuando escuchó aquel lamento
entre sombras de dolor.

¡Jesús Quintero se ha muerto!
Camino del más allá,
donde están sus amistades
de la radio, de las artes,
de los toros.

¡Qué arte tenías Jesús!
¡Cómo te lloro y te siento!
Es imposible olvidarte,
con micrófono o papel,
¡Eras todo un monumento!

Fuiste escritor y maestro
de la comunicación.
Tu estilo te consagró.
Orgullo de Andalucía,
¡no ha habido otro mejor!

María San José

Rodó una lágrima (*)

Se lloraron tus sembrados
regados por mis lágrimas
y brotaron amapolas negras
donde sólo fueran rosas blancas.
Nació casta en tus ojos la lágrima
y rompió amarga mi ola,
retirándose al punto hermosa mi espuma,
suspirando rota por bañar otras playas.
Quedaron tus campos desiertos
quedó sin mis olas tu playa.
Mi palabra partió su presente,
por tu hoy y mi ayer rodó una lágrima.

Poemas sueltos

Hay que saber lo que uno quiere
y buscarlo entre la densa niebla de la vida-
A pesar de otros besos.

Estrecharé entre mis brazos un haz de
lirios negros que perdieron, del color,
todo su encanto las rosas que antes fueron.

Me mueven a compasión,
las penas no atendidas
y me hieren las heridas
que aprietan el corazón,

Isabel Velasco
Gallega y madrileña en Sevilla).

(*) De **'Poemario de Otoño'**. Valladolid, 2003.

Celos

Tengo celos,
del aire que respiras,
tengo celos,
del sol que te calienta,
de las piedras
que pisas cuando andas,
de la sonrisa
que llevas en tu cara.

Tengo celos
del aire que mueve tus vestidos,
del mar
cuando te bañas en la playa.

Tengo celos
de lo que te rodea,
de lo que creo que de mí te aparta.
Es pasión
sin límites, ni medidas
que atormentan mi alma.

Yo no sé si es amor lo que me inspiras
o pavor, por no tener la calma.
La calma
de sentirte más cercana,
menos miedosa,
cuando ante mí te hayas.
Dicen que es egoísmo lo que siento,
y yo siento que solo son
celos en mi alma

Concha Mingorance
(Sevilla)

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm.y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

Oda a Johannes Vermeer

Tu pensamiento se hizo luz excelsa,
matizando la vida, apoteosis solar,
extrayendo dulzura de los inertes volúmenes,
revelando enigmas ocultos en los espacios,
infundiendo movimientos a los resplandores.

Tus seres inmóviles nos guían hacia la más delicada
poesía,
Depuración, refinamiento, minuciosidad
y exactitud son tus herramientas,
y una música azul zafiro y amarillo limón.
Se inmortaliza el instante,
se radiografía la esencia de la felicidad
y creemos por primera vez que la Historia fue cierta,
con su silencio imperturbable, material.

Dignificaste a la mujer,
su ensoñación, nostalgia, soledad, placer.
Extrajiste su ternura ancestral, coraje y voluntad,
eliminando al tiempo tirano, relegándolo al vacío.
en un milagro puro de presencias espirituales.

Tu experiencia la hacemos nuestra ya,
tu visión depurada y limpia nos regenera,
tu derroche de amor, ejemplo sin par,
tu apacible mundo, un paraíso abandonado,
soñando bajo nubarrones placenteros,
en aquella legendaria tarde de Delft,
cuando en el hogar estaba toda nuestra meta,
cuando todo era un vertiginoso renacer,
cuando la infancia era nuestra única verdad.

Antonio Gómez Hueso

PROSA

NO LLORES JERUSALÉN

Jerusalén, encrucijada de la historia. Ciudad que forjó su mundo en milenios de conquistas. Considerada durante mucho tiempo el centro del mundo, y sin embargo no quedó piedra sobre piedra cuando fue destruida.

A poco pasos de sus puertas **Jesús** lloró y sus palabras volaron como mariposas y se posaron en la historia de la ciudad y en el corazón de la Humanidad. Ciertas fueron sus palabras y **Jerusalén**, la de las nobles murallas, fue destruida, no quedó piedra sobre piedra. Polvo, ceniza, desolación y piedras. Piedras que rodaron al paso de las sandalias del ganador: ¡ROMA!

Pero en sus entrañas se custodiaba un mosaico de culturas de estirpe eterna. Todas las miradas estaban dirigidas hacia ti, **Jerusalén**.

Hacia ti caminan pasos que quieren guardar lugares sagrados. ¡No llores más **Jerusalén**! Tu destino está ungido con la sangre derramada de aquellos que tanto te querían; no llores porque tú serás cantada en todas las lenguas; no llores **Jerusalén** porque por tus angostas callejuelas no cesará el pasar de quienes van rezando en un Babel de lenguas. Susurros de palabras que dulcifican mentes y corazones.





Todas las lenguas te pertenecen y tú le perteneces a ellas. Por ti las tres grandes religiones del Libro lloran y cantan, sueñan y despiertan, rezan y trabajan. Todo respeto es poco para el que arrastra sus pies por lugares sagrados ya sea en dirección del **Domo de la Roca** con su cúpula dorada, ya sea el Muro **de las Lamentaciones del Templo de Salomón** o buscando las nobles iglesias y el **Santo Sepulcro** de los cristianos. Todos buscan consuelo y alivio, paz y amor ya sea de una religión o de otra. El cielo cubre y abriga a las tres religiones sin preguntar cuál es tu dios, porque **Dios** es siempre el mismo.

Cristianos (católicos, coptos, armenios, ortodoxos…), Judíos (askenazíes, sefaradíes, mizrajíes ya sean ortodoxos, conservadores o reformistas), Musulmanes (suníes en su inmensa mayoría) todos conviven en tus calles, rezan en sus templos, forman familias, estudian y trabajan y todos se esfuerzan por vivir pacíficamente entre tus muros.

¡**Oh, Jerusalén!** de lejos blanca y de cerca dorada. Tus palmeras, tus olivos, tus adelfas y tus naranjos celebran la llegada de la noche para descanso nocturno. Se cierran las Biblias, las Torás y los Coranes. Las velas se apagan. Los corazones palpitan. Los labios se cierran. La noche cubre su manto sobre las tres religiones.

Una estrella fugaz cruza tu cielo como pluma que firma la Paz, la Paz Santa que merece la ciudad Santa de Jerusalén.

Maqueta de la ciudad de Jerusalén en la época de Cristo, custodiada en el Museum de Jerusalén.

Paulina Sanjuán Navarrete
(Sevilla)

¡BONITO!

Querida mamá:

Ya sé que solo estas palabras habrán empezado a sacar tus lágrimas al son de «¡Qué bonito! ¡Qué bonito!» porque para ti todo lo que escribo es bonito, aunque sea insignificante. ¿Sabes qué es realmente bonito? Tú, porque me has enseñado que las personas con cicatrices son las más bellas y las que más merecen ser amadas. Porque tienes el corazón más precioso y bondadoso que he conocido y conoceré; porque la vida te ha machacado injustamente mil veces y tu alma sigue siendo buena, empática, desinteresada y comprensiva, pese a todo. ¿Qué puede haber más hermoso que eso en un mundo tan oscuro y con gente tan envilecida como este? Está claro que no te merece, aunque hagas de él un lugar mejor.

Para mí, todo lo bonito del mundo, la vida y la realidad empieza y termina contigo. Tú me has hecho ver que lo que verdaderamente importa puede estar encerrado en una pequeña flor abriéndose por la mañana; que hay que buscar una «ramita plana» donde descansar de las crudezas de la vida; que dentro de cada persona hay un rayo de bondad que es preciso conocer y rescatar; que nunca debemos dejar que la existencia nos vuelva indiferentes por mal que nos trate. ¡Y que no hay nada más tierno que una ternerita revoltosa!

Al escribir estas líneas pasan irremediablemente por mi mente los recuerdos felices de nuestros días en la playa cantando por la orilla; cuando quería imitar tu pasión por los libros aún sin saber leer; de las largas siestas sobre tu hombro en Inglaterra; del día que hicimos albóndigas cuando era niña y te reíste porque las mías eran superpequeñas; de aquella inigualable tarta de chocolate con rodajas de naranja; de nuestras canciones veraniegas que luego resultaron ser de *La parodia nacional* (¡hay que ver cómo me engañáis la tita y tú!); de las frías mañanas en Salamanca viendo qué jersey llevaba el señor de Hacienda desconocido para saber si había que abrigarse o no… ¡Son tantos y tan buenos que es inevitable que la vida se vea más bonita a través de ellos!

¿Sabes qué es lo mejor? Todo lo que nos queda todavía por vivir juntas, muchas cosas maravillosas que ni tan siquiera imaginamos, ¡ya verás! Por tanto, es imprescindible que aprendas a enfocar la cámara en condiciones, ¡que ya va siendo hora!

Te quiero inmensamente, pero, en realidad, no creo que existan palabras que puedan expresar todo lo que te quiero. ¡Habrá que inventarlas! Gracias por nunca rendirte, por tu amor, por tus cariños, tus enseñanzas, tus cuidados y tus chistes malos (malísimos). Ni soñando hubiese imaginado tener una madre tan maravillosa, luchadora, valiente, buena, admirable y bonita como tú. Ojalá pudiera protegerte de todo lo malo y darte, tan solo, la mitad del amor y la alegría que siempre me has brindado.

Espero que esta pequeña sorpresita te haya gustado. Si es así, aceptaré gustosa un *coulant*.

Myriam Esther Collantes de Terán Martínez
(Sevilla)

ELUCUBRACIONES

A menudo, en estos días, oigo comentarios similares: "No sé qué va a ser de nuestros hijos en el futuro, por no decir de nuestros nietos…"

Y da que pensar, en efecto. Entre otros interrogantes, ¿habrá sido entonces la Inteligencia Artificial una garantía de mejora para el habitante del mundo global? ¿Nos habrá hecho comprender lo esencial de la condición humana, el respeto mutuo, la comprensión, hasta hacernos ver de una vez que todos tendremos los mismos derechos y obligaciones? ¿Qué el dinero no debe ser el motor del entendimiento y la convivencia?

El presente globalizado nos viene defraudando, como ha sido habitual desde nuestros orígenes. Imperan la ambición, el poder. Con un matiz: la inmediatez de la información sesgada, la infoxicación, en suma, suponen la diferencia respecto al pasado, en nuestro día a día. Porque es la ideología la que todo lo determina en favor de unos y en detrimento de otros. En el pasado, los grandes imperios que hubieron de fraguar la historia de la Humanidad también dispusieron de ideologías, propaganda y poder, pero las fronteras quedaron establecidas en función de ríos, mares y océanos, de sistemas montañosos inquebrantables, de bosques impredecibles. El orden de la Naturaleza aún prevalecía, en cierto modo. Armas rudimentarias focalizaron el quebranto en los perfiles de pueblos vecinos o, a lo sumo, continentales, mediante arcos, flechas, lanzas y medios de transporte tirados por rudos animales apenas adiestrados para la guerra. La antigua navegación costera dio lugar después a la transoceánica, primer paso para el inicio de una incipiente globalización. Y las técnicas asociadas a la pólvora incidieron a cañonazos en la mayor fragilidad del individuo, a pesar de que éste ya no fuera explícitamente súbdito, sino ciudadano. Si embargo hoy, drones y misiles junto a la digitalización sin límites, hacen su trabajo sin importar daños ni perjuicios. ¿Acaso no seguimos siendo también súbditos del capital, del consumo, del mismo enfrentado egoísmo, en el siglo XXI? Es muy cierto que la investigación científica a lo largo de los siglos y las nuevas tecnologías ha contribuido al bienestar y supervivencia del ser humano, pero la comprensión del *yo* sigue siendo rudimentaria y egoísta, sin evolución aparente. Solo espero que en el futuro la Inteligencia Artificial llegue a ser tan clarividente como para propiciar el bien y evitar el mal que nos persigue desde que el mundo es mundo.

Aunque ese dilema lo tendrán que resolver ya nuestros nietos. Si es que los dejan.

Mª. Fernanda Trujillo León.
Tomares (Sevilla)

LEER

Leer es bueno para todo, menos para el bolsillo, y la verdad por delante, tan poco resulta tan caro.

Comprando los libros con tranquilidad, sin nerviosismo, y calculando bien el precio, según estén en la edición de bolsillo, formato intermedio, o encuadernados, se puede uno manejar muy bien, comprando libros magníficos, muy buenos y en el formato que resulte mejor. Y así, puedes tenerlos espléndidos, a coste reducido, normal, consiguiéndote una gran biblioteca.

Juan Carlos Peche Rubio.
(Frexnense en Sevilla)

LA PRENSA ESCRITA

Yo, hace muchos años, que no leo prensa, siempre las mismas noticias, los mismos sucesos, etc. Los últimos, periódicos que he leído, eran los gratuitos. Antes, había muchos de esta clase, y yo los iba leyendo, a medida que los iba cogiendo, en puntos de la calle. Me leía todos, hasta, que empezaron a desaparecer.

Fueron cayendo uno a uno, y ahora creo que sólo hay dos, que se llaman *20 minutos y Viva,* que son de los más viejos e importantes. Ahora prefiero, la radio y la televisión, para escuchar y ver noticias.

Juan Carlos Peche Rubio.
(Frexnense en Sevilla)

STEPHEN HAWKING

Como la sabiduría suele caminar del brazo de la excentricidad o, en ocasiones los más sencillos anacoretas nos deslumbran con sus sentencias, no quedé sorprendido cuando leí la noticia: «Stephen Hawking, el prestigioso físico británico, manifiesta dedicar gran parte de su tiempo a descifrar el 'fascinante sexo opuesto'». Debajo del titular periodístico destacaba una excelente fotografía en su despacho: un generoso mural de la mítica Marilyn Monroe más otros objetos disonantes, como un retrato en color de la familia Simpson.

En cierta ocasión manifestó: «Los científicos pensamos de forma diferente con nuestros colegas, pero es una causa del progreso científico. También y a veces estoy en desacuerdo conmigo mismo. Y resulta importante porque no se deben tener opiniones inamovibles».

El eminente cosmólogo, mente excepcional en cuerpo deformado, divorciado en dos ocasiones, no había conseguido a sus setenta años encontrar la compañera ideal, y el hombre en un gesto de honradez "no sé si con melancolía o resignación pragmática", reconocía al universo femenino con imprevisibles singularidades. En cualquier caso consideré su confesión llena de adolescente candor.

Si para cualquier matrimonio resulta un reto la convivencia, me imagino los escollos de las esposas de Stephen para llevar una vida donde, además del imprescindible atractivo físico –cuestión personal e inabordable– pudiesen afrontar temas afines. Me pregunto: «¿Existirán matrimonios capaces de intercambiar opiniones como la posibilidad de descifrar nuestros orígenes con modernos instrumentos a partir de las huellas lumínicas dejada en los primeros momentos de la formación del Universo?, ¿será fácil compartir la formación de las galaxias, las estrellas, los planetas... todo a partir de un fenómeno microscópico llamado fluctuaciones cuánticas generadas después del Big Bang?, ¿o un tiempo comprimido antes del mencionado inicio?». A lo mejor le diría Stephen a su amada: «Se acercaba a la nada, pero no se convertía en nada. Nunca hubo un Big Bang generador de algo de la nada. Solo parece así desde el punto de vista de la humanidad…». Ahí queda eso.

Conozco a más de un amigo soltero con alta vocación hacia la literatura y el estudio. Coincide en rasgos generales con el científico inglés: «Manolo, era una linda mujer y lo intenté, pero no logramos compenetrarnos: su ligera sencillez chirriaba con mi pesado equipaje cultural».

Marco del Giudice, de la Universidad de Turín y colaboradores de la Universidad de Manchester, tras un detenido estudio centrado en cinco escalas globales: extraversión, ansiedad, obstinación, independencia y autocontrol, llega a la conclusión –sin pretensión de considerarla definitiva– de rechazar la hipótesis de las similitudes de género. Asegura la existencia de diferentes factores biológicos y evolutivos.

Admiro a los científicos y comprendo la deuda social por su contribución al bienestar de todos. Injusto resultan sus anonimatos, los escasos honorarios, la carencia de medios –supeditadas las inversiones al logro de objetivos políticos a corto plazo– y sus dificultades para armonizar una vida familiar, salvo la pertenencia de ambos al mundo de las ciencias o, tal vez, un sublime y esforzado amor lo solucione.

Como tenemos la misma edad, le hubiese dicho a mi admirado y fallecido cosmólogo: «Nunca resulta tarde para emprender otra aventura casamentera, pero deje de pensar tanto en un problema irresoluto. Céntrese en profundizar en el Cosmos porque resolverá el enigma de su nacimiento y finitud antes de lo otro. Acuda a órbitas vírgenes donde parte del sexo opuesto quizá orbite. Le aconsejaría quitase el icono de la diva en su bufete porque las miraditas de soslayo distraen, avivan el seso y conducen a la ficción o al estrellato sin paracaídas».

Manuel Filpo Cabana
(Sevilla).

TIEMPO

Nacer, desaparecer. Lo vivido y el recuerdo sentido. Las ausencias y las presencias.

¿El que será?, ¿qué pasará? El tiempo, es lo que la mente ordena, y el alma pena, lo que ha tenido, y para que ha servido, lo que queda, y lo temido. Lo amado y lo ofuscado. Lo grato, y lo ingrato, todo emparejado.

Fue bonito mientras duró, y ¿porque nada quedó? Tanto tiempo pasado, tanto tiempo alocado.

Tiempo, mientras el corazón sintió, ¡hay!, que poco duró.

El tiempo se esconde tras las puertas de la duda ¿Qué pasará? ¿Cuándo llegará? ¡espera!

El tiempo. La edad se acongoja, se asusta, no sabe cuándo, ni dónde, pero, seguro que llegará. La luz, las tinieblas, el llanto, la risa, todo vendrá, todo se irá, y de nuevo volverá. ¡Es el tiempo inexorable! El reloj de la vida.

El páramo, el campo, la lluvia, la brisa, todo es tiempo, todo es vida, ¿Quién lo dicta? Tiempo al tiempo, ¡todo es tiempo! Es hipotético, todo es un misterio, un vahído, un suspiro, ¡todo es volver al principio!

Ven tiempo que lo sienta, después si quieres vete, pero no dejes que sea una quimera, deja los recuerdos, los sentimientos guardados, lo que sentí, lo que viví, lo que dejé, y ¿después?, no importa el después, ¿para qué? Si ya no estaré. El tiempo es hoy y ayer, ¡mañana, no lo sé!

Manuel García Miranda
(Sevilla).

LOS QUE NO MUEREN

El anciano echó una mirada a su alrededor y contempló, una vez más, el silencioso grupo en el que se entremezclaban muchachos jóvenes, adultos pensativos y hombres de avanzada edad como él mismo. En la penumbra de la pequeña habitación donde se encontraban, los rostros aparecían y desaparecían según disponían las volubles y caóticas llamitas de las lámparas de aceite que iluminaban el entorno a duras penas.

—Podéis huir. Aún hay tiempo —dijo un joven de barba en ciernes.

—Tenemos un navío que os recogerá en el puerto del Pireo y os llevará a otra ciudad —añadió un fornido hombre de mediana edad.

—Las puertas de la prisión están abiertas. No hay guardias alerta. Todos quieren que huyáis —susurró un tercer hombre con una voz que apenas le brotaba de la garganta.

El anciano, reclinado sobre el diván de madera, se incorporó un poco y recompuso su doblada túnica. Torció la boca en un gesto que pretendía ser una sonrisa amigable pero que terminó convirtiéndose en un rictus de dolor. Se rascó su gran barba blanca y carraspeó unos segundos.

—No puedo. Así es y así debe cumplirse —respondió en un tono que no admitía réplica.

Uno de los más jóvenes, que estaba apartado del resto, no pudo reprimir las lágrimas. Sus sollozos los escuchó el venerable anciano, que lo reconoció al instante.

—¿Qué te sucede, muchacho, el mejor de mis discípulos? —preguntó, mientras alzaba la vista y lo localizaba al fondo de la habitación.

Le hizo entonces un gesto con la mano, invitándolo a aproximársele.

—No puedo retener mis lágrimas por vuestro adiós definitivo —respondió el muchacho cuando se acercó hasta su maestro.

—No es un adiós, lo sabes. Es un hasta pronto. No somos sino un paréntesis entre lo que fue y lo que ya no es.

—Haznos caso. ¡Huid! ¡Aún no ha amanecido, tu sentencia puede ser esquivada!

—Atenas me condenó y se condenó a sí misma. —El anciano se acarició su cana barba. Después de unos segundos de silencio, continuó—. He de cumplir con mi destino porque no puedo ni debo hacer otra cosa sino lo que siempre he prescrito.

Otro hombre mayor, silencioso desde el principio, se acercó a la pequeña ventana del calabozo y oteó el exterior. Faltaba muy poco para que amaneciera y los miembros del consejo ateniense vinieran a comprobar que el condenado había muerto por sus propias manos o, de no ser así, los guardias que les acompañarían le darían muerte con sus frías espadas.

—¡Cruel es Atenas con los que piensan libremente! —murmuró en voz alta uno de los presentes.

—Nunca fue Atenas dictadora de pensamientos. Yo soy la excepción y, para desgracia de la libertad, seré el principio del fin de lo que hemos conocido —añadió el condenado, y señaló con su dedo índice derecho una copa que había sobre una mesita.

El silencio se adueñó de nuevo de todos los presentes. Su discípulo predilecto, obediente, le acercó la copa y un frasquito.

—Aquí tenéis, aunque mi corazón se niega a hacer lo que mis manos realizan.

Y, entonces, vertió el contenido del recipiente en la copa de vino y agua mezclados que ya sostenía el anciano sabio con mano arrugada pero firme.

—Mi corazón, en cambio, sólo anhela dejar una patria desagradecida e ignorante. Por favor, dejadme solo. La decisión está tomada. —Su deje de voz no era autoritario, pero tampoco admitía réplica alguna.

—Me gustaría quedarme a acompañaros —repuso el muchacho que le había alcanzado la copa—. No en vano soy, según me habéis dicho infinidad de veces, ahora mismo, incluso, vuestro alumno predilecto.

—Solos nacemos y solos debemos morir, querido. Sigue el pensamiento libre y no olvides que una mente lúcida puede acabar con cualquier tiranía. Ahora, dejadme, por favor.

Lentamente, con dolor contenido, todos los presentes abandonaron la prisión. El último en atravesar la puerta fue el fiel alumno. Miró a su maestro e hizo con la mano un leve gesto de despedida. Después, cerró la puerta y se unió al resto del grupo, que aguardaba expectante en una explanada frente a la prisión.

Amanecía. La acrópolis se iluminó y estalló en mil colores. Un gallo cantó. Se escucharon muchos pasos de sandalias sobre la empedrada calle y el ominoso ruido del entrechocar de metales. El sonido creció hasta que aparecieron al fondo de la calle adyacente los consejeros atenienses, que venían acompañados de la guardia.

Con paso ligero llegaron hasta la explanada. Ni siquiera saludaron al grupo de seguidores que aguardaban el final del drama. Con diligencia propia de burócratas sin sentimientos o de delincuentes imperturbables a la tragedia, uno de los oficiales atenienses empujó la puerta sin cerrar del calabozo y penetró en el interior junto a dos de sus hombres. Transcurrieron unos breves pero eternos segundos.

—Ha muerto —anunció el oficial al salir de la prisión—. Ha tomado una copa de cicuta. Es fácil descubrir su olor en los posos.

—Podía haber escapado —comentó con incredulidad uno de los consejeros de la ciudad.

—¡Atenas ha puesto un baldón sobre su cacareada libertad —proclamó el discípulo del fallecido, y su voz retumbó en las desiertas calles de la ciudad que despertaba cargada de cadenas. Nadie le contradijo.

Poco después, todos los hombres se dispersaron. Junto a la puerta del calabozo, donde yacía el cadáver, quedó un retén de soldados. Varios familiares y amigos em-

pezaron a preparar las exequias fúnebres en honor del difunto; otros se dispersaron por la urbe para comunicar la mala nueva a los ciudadanos atenienses.

El joven más apegado al condenado subió hasta el Partenón, donde tantas veces había escuchado a su maestro. En la soledad del lugar, reflexionó sobre las sombras que alargan la vida y sobre las luces que empañan la muerte; sobre la caverna donde habitamos y nos engañamos, y sobre el mundo real que prosigue fuera; sobre la libertad mal comprendida y la tiranía egoísta que todo lo destruye y que nunca, a pesar del tiempo transcurrido, deja de pender como una amenaza sobre la ciudadanía desprevenida.

—No, él no ha muerto. Seguirá vivo mientras haya alguien que luche por la Idea —se dijo en voz alta, y los ecos de las columnas pintadas de mil colores sostuvieron la palabra largo tiempo —. Realmente —continuó, hablando ahora para sí mismo—, la Luz, Sócrates, no ha muerto hoy.

Las viejas piedras de la acrópolis acariciaron con sus sombras y luces, como una mujer joven y deseosa de ser complacida, los pies descalzos de aquel desolado joven, de nombre Platón.

Francisco José Segovia Ramos.
Granada.

PEDIMOS DISCULPAS.

Si algunos autores no ven reflejadas sus colaboraciones en este número, rogamos nos dispensen. Recibimos, y nos congratulamos de ello, más propuestas de las que podemos incluir. Intuimos la ilusión con que nos aportan sus creaciones y por ello esperamos comprendan que hemos de realizar una selección.

Tratamos de atender los trabajos que nos remiten publicándolos, mas no siempre lo logramos.

LO QUE ME TRAJO LA NAVIDAD PASADA

Esta Navidad, creo que ha sido algo distinta a las demás. Para empezar, sólo me ha traído malas noticias y malos sucesos. Comenzaré por éstos últimos: los sucesos. En los días postreros del año, un catarro inusual, violento y sorprendente me atacó de repente con unos picos de fiebre inéditas en mí. Yo que tengo una temperatura corporal óptima de 35.4, llegué a poner el mercurio en 37.7. Cuando le comenté esta circunstancia al galeno de turno que tuve que visitar, me dijo que eso era febrícula, que no era fiebre. Una risa interior que no pude dejar escapar por cuestión de cortesía aún permanece dentro de mi retorciéndose de estupor. Trataré de explicarme: La inmensa mayoría de los seres humanos, tantos como el 99.7%, tienen una temperatura óptima en torno a los 36.5; si le sumamos los 2.3 grados que me subió a mí, daría la cifra de 38.8. Sé que soy un bicho raro, claro que lo sé; pero, las matemáticas son las matemáticas, y son para todos igual. Sumar 2,3 a distintas cifras, darán cifras diferentes, pero sin olvidarse de la base. Pues bien, después de un intercambio de pareceres con el facultativo, me auscultó, y de repente, apareció la segunda deriva de mi rareza: me instaló un pulsioxímetro en mi dedo índice derecho; al poco tiempo, me preguntó si me asfixiaba o tenía alguna dificultad respiratoria. Al responderle que no, me preguntó que si estaba seguro. Le contesté que sí y que bajaba y subía las escaleras como siempre, corriendo, llegando hasta arriba, también como siempre, sin ahogarme. Él médico me replicó que era muy raro. Por fin, el aparato medidor estabilizó un resultado final: 98% de saturación; a continuación, me liberó el dedo haciendo un gesto de desaprobación, me dijo que el oxígeno estaba muy bien, pero que con el moco tan feo que había detectado en la auscultación, debía tener alguna dificultad respiratoria y que era muy raro que no la tuviese. Seguidamente, me recetó un antibiótico macrólido, un fluidificador de la flema y un disolvente de la misma. Tras cuatro días sin novedad, me vi en la obligación de visitar de nuevo al médico. En esta ocasión me exploró mi titular. Me mandó otro tipo de antibiótico, esta vez, un derivado de las quinolonas y dos radiografías de pecho. Ya estoy mejor, el día 29 de enero me manda otra radiografía de control para ver si los restos de moco detectado hubieran desaparecido. Resumen: dos médicos distintos, dos visiones distintas, dos diagnósticos distintos, dos tratamientos distintos. Todo distinto; sin embargo, el raro soy yo.

En la noche de este mismo día que acudí a la atención primaria de urgencia por mi gran trancazo, la Navidad me regala una muy mala noticia: a la mujer de un íntimo amigo futbolero del equipo de las trece barras, le han detectado 2 tumores pequeños en el pulmón; sin comerlo, sin beberlo, y sin fumarlo. Todos los planes que teníamos con el grupo de amigos para las fiestas, en plan comidas, reuniones, tapeos, celebraciones, etc... quedaron automáticamente cancelados "sine die". Todo esto, se tradujo en mi persona en una carga de profundidad grande y definitiva para reflexionar, y de paso darle otro palo gordo a mi ya resquebrajada y precaria moral por las imágenes que me llegan diariamente a través de todas mis redes sociales, nunca creí que las viviría: matanzas indiscriminadas sin escrúpulos, ni miramientos, viles y abyectas. 184 niños palestinos, de media cada día. Hay veces que se me quitan las ganas de todo, menos de gritar bien fuerte y claro: ¡Que son niños joder, que son niños! Y me pregunto entre los insultos más fuertes y violentos que jamás he proferido a nadie,

¿Cuándo acabará la matanza de los santos inocentes? El 28 de diciembre del año que se nos acaba de marchar, los cristianos conmemoraron y celebraron "El día de los Santos Inocentes"; confío que, en esta ocasión, habrán incrementado a la lista de esos inocentes de Herodes el Grande, los más de 12.000 niños palestinos inocentes, que, sin contar a sus padres y familiares, han sido privados de sus incipientes vidas, en esta ocasión a manos de Netanyahu el Grande. Cifra horripilante de este genocidio, que sin duda seguirá incrementándose hasta que nos sangren los ojos.

Otra cosa que me ha dejado esta Navidad es la falta de libertad. Si. Me diréis que estoy loco, sin embargo, yo lo veo así; tal y como te lo voy a contar ahora mismo. El visionado de las luces, las compras, las comidas de empresa, las reuniones, los aperitivos, el tardeo, etc. Todo esto, está teledirigido y programado en horario e itinerario para colapsar los comercios y la hostelería, en una campaña más para seguir engordando sin medida las arcas de los empresarios: pilares básicos del capitalismo más despiadado. Reconozco mi rareza, y por ende he de confesar que jamás lo hubiera imaginado, pero la libertad plena de la que yo actualmente disfruto, muy poquitas personas la pueden igualar. La he conseguido a través de algo tan penoso como raro: estar sentado en el sofá, la televisión desconectada y escribiendo estas cosas tan raras que escribo y que no interesan a nadie. ¡Probadlo! ¡Probadlo! Es la auténtica libertad.

Por último, quisiera compartir con vosotros algo que me ocurre hace ya 25 años y no deja de ser otro regalo de esta Navidad, lo dejo a vuestro mejor criterio: Una vecina de esa misma edad, Marina se llama, que vive justo en el piso de abajo, me despierta demasiado temprano todos los días 6 de enero entre gritos y alaridos estruendosos y destemplados, cuando eufórica, descubre los regalos que le dejan entre guirnaldas, caramelos y golosinas los tres Reyes Magos de su oriente. Su padre, mi vecino Manolo, murió el 11 de octubre de 2021 con 52 años, víctima de complicaciones por una neumonía bilateral sufrida tras contagiarse de coronavirus. Ni por esas, señores, ni por esa deja de gritar la muchacha en las amanecidas de todos los días que ella celebra la primera Epifanía de su Mesías.

Agustín Domínguez Álvarez.

Trianero en Sevilla, enero 2024.

POETAS EN EL RECUERDO

A Onofre Rojano, sevillano (*)

Este patio de sombra que hoy habito
fue claridad de mar,
abigarrado encuentro de peces y palomas
inquietas como avispas.

Onofre Rojano

Todo estuvo dispuesto de antemano,
todo estuvo previsto,
así lo creo.

Como un abismo de inquietud
tu vida avanza.
Alegorías de tiempo y de sin tiempo.
Lluvia que no moja,
sino que quema
al contacto de la materia.
Y enarbolas banderas de
conciencia, de fe, de lo divino.
Poeta, tú, en la extensión sin fin
de la palabra.

Luisa Valles Vázquez

(*) Del libro “Dedicatorias”.

Tan mínimo prodigio (*)

Para mis nietos Santiago y Miguel…
… y aquellos que puedan venir.

Tan mínimo prodigio
para albergar la eternidad…

Cómo puede cerrarse en un instante,
en espacio tan corto,
mil siglos de existencia.
Tan restallante, a veces, un relámpago
que ya no quiere luz, que ya te sobran
otros deslumbramientos,
otros siglos
que fueron lamparillas apagadas.

Y no pueden medirse los milagros
por su extensión. Tan solo
por el sabor amargo que te deja
saber que son irrepetibles.

Antonio Luis Baena

(*) De "El libro de las traiciones y otros espejos".

Día de la Poesía 2023. (21 de marzo)

¿Quién construyó en tus ojos la tristeza
cual arquitecto fúnebre de intriga?
¿Quién me prohíbe que a tu lado siga
e inunda de tormentas tu cabeza?

Dime cómo llegó a tu sentimiento
esta locura muerta en sinrazones.
Deja que hable tu alma; no coacciones
el derramado grito que alza al viento.

Si te acusan de haberme traicionado
y te hieren miradas como insultos
no sufras por quien no puede ofenderte.

Que yo seré sapiente y eternado
zahorí de tus deseos más ocultos
y guardián de tu vida hasta mi muerte.

Luis Carlos Mendías Márquez.

El flamenco(*)

El flamenco es un legado:
saber, cultura, dolor,
un tesoro que han dejado
los que nos dieron la voz
en este mundo enredado´

Durante un tiempo pasado
ha sido la tata fea:
el saber del iletrado,
lamento y la panacea
del pobre desarrapado.

Pero se ha reivindicado
y hoy ocupa un lugar
a la vez profundo y llano,
y lo abandera el juglar

Urbano Parrilla

(*) Del libro **"Humor producto de amor"**.

DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

A LOS MAESTROS (*)

Los que no hemos sido destacados estudiantes, sino más bien dotados de cierta voluntad, hemos agradecido siempre las explicaciones dirigidas a las mentes más primarias, aunque fuéramos hombres hechos y derechos. Algunos de ustedes quizás no hayan conocido aquel libro titulado *TESORO DE LAS ESCUELAS*. Era yo muy pequeño, pero lo recuerdo como si fuera hoy mismo. Era un libro didáctico y ameno que puso a la venta la Editorial Saturnino Calleja. Aquel libro nos enseñaba a amar la lectura y avivaba nuestro interés por su contenido. Era un libro de nociones en el que no se estudiaban asignaturas especiales, pero servían para formar la base cultural del niño; contenía dibujos sencillos para ilustrar sobre las diferentes materias que trataba. Recuerdo que advertía la Editorial, enfáticamente, haber puesto el máximo cuidado y rigor en el leguaje, decía: purgándolo de frases superfluas y empleando los giros más concisos, siempre pensando en el niño. Eran tan cuidadosos en la expresión que se veían obligados a hacer ciertas advertencias para velar por la moral del niño, tal ocurría con la palabra "Viril", sobre la que hacían la aclaración de su derivación de la voz latina "Vir", que significa varón. Enseñaba al alumno con didácticos cuentecillos para dejar en la memoria del niño gratos recuerdos sobre la lección aprendida.

Obraba en mi poder un ejemplar con restos de esa joya literaria a la que desgraciadamente le faltaban bastantes páginas, tanto del principio como del final, razón por la que me ha sido imposible ser más explícito y conciso en esta semblanza. Basaba su argumento en la familia de un niño llamado Juanito y su relación social con todos los estamentos de la sociedad, en los que el lector tenía ocasión de convivir con cuanto se desarrollaba en la vida cotidiana de nuestro pequeño personaje. (La madre de Juanito se llamaba Julia, una mujer buena, poco instruida, pero muy caritativa; el padre, un hombre bondadoso dedicado a los trabajos agrícolas, se llamaba Julián). De tal manera, en su visita al doctor el lector conocerá los conceptos básicos sobre la respiración, la voz, el hambre, la sed, el descanso, la digestión, la sangre, etcétera, etcétera. En todas y en cada una de las cuestiones que trataba, el alumno tenía la oportunidad de recibir la más provechosa enseñanza. Realmente eran concepto de la vida cotidiana, no siempre incluidos en asignaturas específicas, pero muy provechosas para que el incipiente estudiante se fuera familiarizando con ellos y enriqueciendo Con alma de poeta - 33 - básicamente su cultura fundamental. Enseñaba al alumno a distinguir el placer físico del oral, destacando las ventajas del segundo sobre el primero; hacía énfasis en la comparación de un regalo físico con el perdurable placer del ofrecido por el maestro que premiaba el trabajo del esfuerzo intelectual. Trataba de los derechos y deberes, despertando en los niños la importancia en el avance de los conocimientos. Cuando yo era pequeño, se les preguntaba a los alumnos de primera enseñanza ¿Qué estudias? Y los niños respondían: cultura general y las cuatro reglas. Porque las carreras estaban reservadas a los hijos de unos pocos padres, sin otro mérito que el de haber nacido en otra cuna.

Como digo, el librito al que me estoy refiriendo marcó mi vida de estudiante, me enseñó la didáctica del aprendizaje y despertó en mí la curiosidad por las cosas tratadas. De mayor siguió influyendo en mis trabajos pedagógicos. Cuando fui profesor de la Escuela de Ingenieros Técnico de Córdoba, puedo asegurar que tuve muy en

cuenta la manera de interesar al estudiante para hacerle más receptiva la enseñanza, siempre atento al "poso" que dejó en mí EL TESORO DE LAS ESCUELAS. El título de este libro bien merece su nombre, pues de tesoro podemos catalogar a sus enseñanzas a los que tuvimos la oportunidad de conocer, por sus páginas, conceptos cotidianos de la vida común.

Desde esta semblanza quiero rendir homenaje a un gran profesor, don Carlos Martínez quien, con su didáctica enseñanza hizo de mí su ayudante de cátedra, y quien con su dedicación y amor a la docencia logró que alocados estudiantes hayan ocupado puestos relevantes en las ramas más dispares de la construcción.

Nota: Esta semblanza la escribí el 6 de Julio de 1999. Después he tenido oportunidad de conocer una nueva edición de este libro, del que he regalado un ejemplar a mis nietos

José Calderón Carmona

(*) Del libro **"Con alma de poeta"**.

MISCELÁNEA

LA PRIMAVERA (*)

¿Quién eres, virgen bella, que tras el blanco velo
de mis ensueños puros te siento resbalar?
¿Eres visión del alma, ó eres ángel del cielo,
adonde se dirige tu misterioso vuelo?
¿Quién pudo tus encantos magníficos crear?

Tu voz es la del aura que gime entre la fuente;
tu aliento es el aroma del nardo en el jardín:
tus labios son las tintas del alba sonriente,
y bajo el chal de flores que luces transparentes,
la imagen se adivina de alado serafin.

Tus bucles son los rayos del sol de la mañana;
tus lágrimas son perlas que envidian las del mar;
dibujan tus mejillas la nieve con la grana,
y escondes como un cielo tu frente soberana
entre guirnaldas bellas de pálido azahar.

El mundo se engalana cuando en el mundo asomas;
los valles son tu trono, los montes tu dosel;
anuncian tu llegada tus hijos los aromas,
y son tus mensajeras blanquísimas palomas
y alados ruiseñores en mágico tropel.

Sacudes en el aire tu blanda cabellera,
y cuando alegre naces del verde Abril en pos,
el mundo te recibe, gallarda Primavera,
cual risa de los ángeles, cual pura mensajera
del refulgente mundo donde se ostenta Dios.

Recopilado por ***Juan Carlos Peche Rubio*** *(Frexnense en Sevilla)*

(*) Poema de Antonio Fernández Grilo

V CONCURSO DE MICRORRELATOS
‘CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO’.

Organizado por la Biblioteca IES ATENEA, de Mairena Aljarafe (Sevilla).
Categoría ESO. Primer Premio: Verónica Mateos Ruiz (3º B) por “Siluetas rotas”.

Siluetas rotas

En el silencio de las lágrimas, susurraron los gritos ahogados de su resistencia. Cada golpe, un pincel en el lienzo de su piel marcada. Pero un día, decidió tejer con hilos de coraje una nueva historia.

Las sombras de la violencia se disiparon, revelando una silueta fuerte que desafiaba el oscuro arte del maltrato.

Con cada puntada, la aguja de su valentía cosía fragmentos rotos de autoestima. Aprendió que la verdadera belleza no se esconde tras la máscara del sufrimiento, sino que se revela en la autenticidad de sus cicatrices.

Verónica Mateos Ruiz. Mairena del Aljarafe (Sevilla)



APUNTES PARA UNA HISTORIA ARTÍSTICA DE ESTRELLITA CASTRO.

Tercera parte: 1927-1928, La radio sevillana y Madrid



La delicada salud del padre de Estrellita fue el principal motivo por el que la artista se asienta en Sevilla en 1927. Entre este año y el siguiente, va a alternar sus actuaciones en los escenarios con las de las radios sevillanas.

Por entonces, Sevilla contaba con dos emisoras de radio, la E. A. J. 17, Radio Sevilla, que en 1927 pasaría a ser Unión Radio; y la E. A. J. 5, Radio Club Sevillano; ambas se fusionarían en 1928 con la denominación de Unión Radio Sevilla y el distintivo de E. A. J. 5. En ellas, Estrellita cantaba en directo, acompañada por la orquesta que estaba también en el mismo estudio.

Gracias a la prensa (*El noticiero sevillano*, *La Voz* y *El Liberal*), que publicaba el programa de las emisoras, conocemos las canciones que interpretó, lo que nos proporciona una información valiosísima del repertorio de esta etapa de la artista. Una de las conclusiones a las que llegamos es que tiene predilección por las composiciones del maestro Font de Anta: *La malagueña*, *La maestra cañí*, *Ley de raza*... Los prefería, porque ella era consciente de que interpretaba canción andaluza y que este tipo de canción era distinta a la del resto de España. Otros cuplés, como *Diego Corrientes*, *Los huerfanillos* o *Sevilla y Triana* son del mismo estilo. Y no olvidemos que en la radio también cantó saetas.

En cuanto a las actuaciones, en abril de 1927 le llegó la gran oportunidad que ansiaba toda artista: Madrid. En *La Voz* (5-4-1927) descubrimos que la primera vez que Estrellita actuó en Madrid fue en el Ideal Room, un lugar con un público muy selecto. Lamentablemente, no hemos encontrado ninguna crónica. En mayo de ese año, continuaría en Madrid para actuar en el Pelikan Kursaal. En ambos casos, los anuncios llevan la palabra *éxito* para todas las artistas, en carteles anteriores, contemporáneos y posteriores, lo que nos hace sospechar de que se trata más de un reclamo publicitario que de una certeza.

Este hallazgo aclara varios puntos hasta ahora confusos e inexactos en varias obras (*Memoria de la copla* de Román, *Un siglo de copla* de Manuel Francisco Reina o la web de la Real Academia de Historia, por citar las más relevantes):

1.- La primera actuación de Estrellita en Madrid no fue en el Teatro Romea. Este honor le correspondió al Ideal Room. Y al Pelikan Kursaal, la segunda.

2.-El 6 de abril de 1927 es la primera vez que la artista actúa en un escenario madrileño y, al contrario de lo que se indica en varias fuentes, no logra el triunfo inmediato que la lleva al Eslava, al Circo de Price o al Colisevm. Esto sucederá más adelante y lo mostraremos cuando corresponda.

3.- Ofelia de Aragón no la presentó en esta ocasión, sino que lo hizo en septiembre de 1931 en el Romea, como se contará en su debido momento. Concretamente, en el Ideal Room comparte cartel con Pepita Reyes, Adelina Durán y la Orquesta Los Bolivios (orquesta con la que grabará discos más adelante).

La artista había conocido de primera mano que no era la misma la actitud del público madrileño que la del andaluz. Vuelve a trabajar -con alguna excepción en el norte peninsular- en localidades andaluzas, con especial resonancia en Nerva (Huelva), que, en analogía con la fuerte presencia de los movimientos obreros de la localidad de la cuenca minera, se hablaba de «la revolución de Estrellita» en *El noticiero sevillano*:

"El 11 de febrero vibró en Nerva el sentimiento popular en espasmos revolucionarios. Y esa revolución del 11 de febrero de 1928, la hizo en esta población andaluza, una mujer, una artista ideal, diosa de todas las ideologías, orgullo de esta tierra, de luz, de sol, de flores y de amor. [...] La revolucionaria artista se llama Estrellita Castro."



Estrellita Castro

Nerva, Nerva entera, sus miles de habitantes, los que viven en estas poblaciones de la cuenca minera, esperan con impaciencia el viernes 16 del actual.

¿Cual es el motivo de tal impaciencia?

El recuerdo de una revolución que hace añorar aquella otra de nuestros abuelos. Hizo un mes, el 11 de éste, que el 11 de febrero vibró en Nerva el sentimiento popular en espasmos revolucionarios.

Y esa revolución del 11 de febrero de 1928, la hizo en esta población andaluza, una mujer, una artista ideal, diosa de todas las ideologías, orgullo de esta tierra de luz, de sol, de flores y de amor.

La revolución de ese 11 de febrero la hizo una artista sevillana y bonita; española y castiza y que será muy rápidamente artista mundial.

La revolucionaria artista se llama Estrellita Castro, que si tiene alma netamente sevillana, también lleva en sus venas sangre de la tierra de *«La Malagueña»* y *El Gallegullo*.

Así es de dulce, suave y vibrante al mismo tiempo el sentir de la canción de esta chiquilla bonita, graciil, nerviosa y menudita, pero que es hoy por hoy, la artista más completa, más dotada de facultades, más admirada y aplaudida.

Cantó en Nerva el 11 de febrero, y revolucionó la Nerva. Por la población, por la mina, por los trabajos, por los establecimientos todos, no se oía el 11 de febrero hablar de otra cosa que de Estrellita Castro. *¡Aquí, hace años, no se ha oído otra cosa! ¿Es Amalia Molina? ¿Es Dora?*

No es, ni la una ni la otra, y, sin embargo, gusta más que cualquiera de ellas.

Estrella Castro las completa a todas, y hace más que todas. Es incansable, no se rinde, y tiene siempre para el público su alegría, su viveza, su nerviosidad que es simpatía, regocijo, arte maravilloso. ¡Qué Sevilla y Triana! ¡Qué Baturrico! ¡Qué chavalillo! ¡Qué sectas, Dios! Y así todo.

Con el teatro lleno ¡qué revolución hizo el 11 de febrero! El público no sabía ya, si aplaudir o

Para triunfar en España se daba la siguiente paradoja: se podía haber logrado el éxito en todas las ciudades y municipios del país, pero, si no se conseguía en Madrid, no se había alcanzado en absoluto. Por eso, Estrellita lo intentó una tercera vez en el otoño de 1928, de nuevo en el Ideal Room y, contrariamente al dicho, a la tercera no fue la vencida.

No podemos terminar sin hablar de un importante suceso que aconteció en la vida de Estrellita el 23 de marzo de 1928: el fallecimiento de su padre. Tras su muerte, suponemos que la familia trasladó su domicilio a la calle Almirante Espinosa.

Manuel Guerrero Cabrera. *Lucena-Cabra (Córdoba)*

FE DE ERRATAS: En la segunda entrega de los Apuntes para una historia artística de Estrellita Castro, insertada en el pasado número 51, (en la página 62, tercer párrafo), al mencionar los teatros donde trabajó en 1922, por error se indicó el Teatro Vital-Aza de Málaga, cuando en verdad actuó en el Teatro Lara de esta misma ciudad.

SALAMANCA Y SU LUNES DE AGUAS

"*Lunes de Aguas, de hornazo, vino de pitarra y de baile charro. La charra guapa es el lunes, lunes de aguas"*. Así lo canta el folclorista, trovador y juglar de Monforte de la Sierra, Gabriel Calvo.

Los salmantinos, al menos desde el siglo XVI por lo menos, cumplen con la tradición -el siguiente lunes al lunes de Pascua-, de salir al campo y saborear el *hornazo.* Es una fiesta popular de la capital y algunas otras localidades de la provincia que se celebra con la familia o amigos, tanto en el campo, que es lo suyo, como en casa. El objetivo no es otro que pasar una jornada en un clima de descanso y diversión. Pero no siempre fue así...

Sí la parte de fiesta, de comer y de beber es igual hoy; pero el objetivo en aquel entonces era diferente. Siglos atrás la fiesta se vivía de otra manera y tenía otro, cómo expresarlo, ambiente…, muy, muy distinto.

Vayamos a sus inicios. Salamanca era, en torno al año 1543, la cuna del saber y del cristianismo europeo. También el momento de la boda de Felipe II y María Manuela de Portugal, aunque la ciudad escondía otra cara: la cara del ocio, la diversión y el desenfreno. En aquella época Salamanca tenía algo más de 8.000 estudiantes y casas de prostitutas y tabernas de dudosa reputación por muchas esquinas.

Felipe II, monarca que dispuso del Imperio mayor conocido, al ver esta lujuria y desenfreno de la comunidad estudiantil promulgó un edicto por el que ordena que durante los días de Cuaresma y Pasión se prohíbe comer carne en todos los sentidos y, al mismo tiempo, evitar conductas que conllevasen el pecado carnal. Poe ello exige que las prostitutas, durante este tiempo de recogimiento, sean expulsadas de la ciudad.

Y aquí encontramos la figura del Padre "Putas". Pues de esta manera se le llamaba al sacerdote que se encargaba de sacar a las meretrices de la ciudad en barca y llevarlas a la zona de extramuros, al Arrabal del Puente, a la orilla izquierda del Tormes. De esta manera comenzaba el tiempo de abstinencia en la ciudad. Cuando la prohibición finalizaba, era el mismo sacerdote, acompañado de los mozos univer-



sitarios, el que regresaba a por las prostitutas para devolverlas a la ciudad. El primer sacerdote encargado de este trabajo, al parecer, se llamaba Padre Lucas pero propio de la picaresca salmantina se le comenzó a llamar Padre "Putas".

El día que las prostitutas volvían a la ciudad era el lunes siguiente al Lunes de la Pascua de Resurrección y que los estudiantes aprovechaban para hacer una gran fiesta. Los jóvenes salían a recibirlas a la ribera del Tormes en medio de un alboroto repleto de alegría, alcohol y descontrol. Esto derivaba en una gran orgía estudiantil a orillas del río.

Con el paso de los años, aquella costumbre y los desenfrenos que aportaban esta festividad fue remitiendo. Hoy es solamente un lejano recuerdo que las generaciones actuales casi han olvidado. Pero ha quedado una perenne tradición: degustar el típico hornazo que es el producto alimenticio por excelencia que acompaña al Lunes de Aguas. La costumbre de comer hornazo ese día se remonta al citado siglo XVI. Está hecho a base de chorizo, lomo, huevo duro... Antiguamente se amasaba y cocía en días previos a esta fecha, ahora se ha transformado aquella elaboración artesana, a ejecutarse industrialmente siendo posible su adquisición en cualquier establecimiento pastelero.

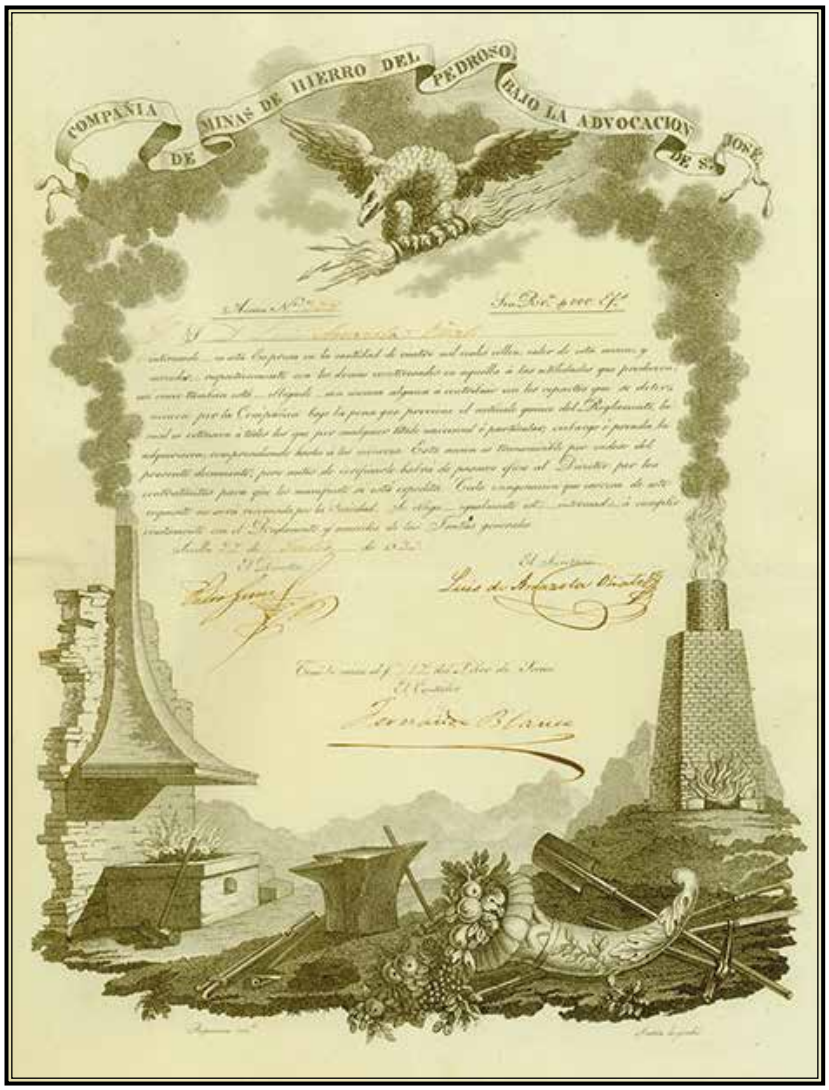
Para que se siga perpetuando en la memoria colectiva de los salmantinos, desde diciembre de 2020, el Lunes de Aguas cuenta con el sello de Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León. Es una seña de identidad salmantina que forma parte de la cultura popular y además pone en valor un producto propio como es el "hornazo".

El próximo Lunes de Aguas: 8 de abril de 2024

La fiesta se empieza a vivir en torno a las 14:00 o 15:00 horas de la tarde. Los salmantinos, tras una jornada laboral, se preparan para ir al campo y allí degustar el hornazo y otras viandas típicas, como son: el humilde *farinato*, las *patatas meneás*, la *chanfaina*… todo ello también se puede tomar en casa, más tranquilos. La tarde se convierte en un momento de convivencia familiar y de reunión con los amigos, saboreando el *bollo maimón.*

Lo importante es, respetando a los demás, vivir un feliz LUNES DE AGUAS. Te invito a conocerlo

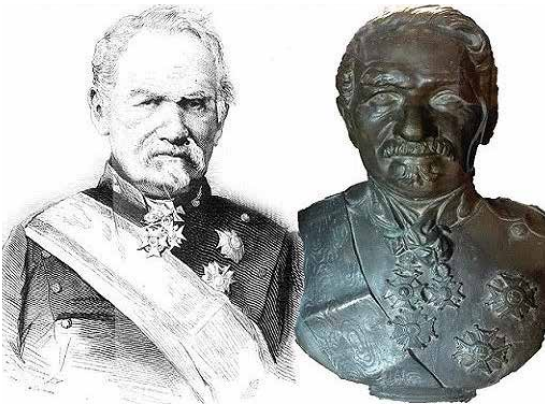
Ramón Gómez del Moral *(Salmantino en Sevilla.*



FERRERÍAS DE EL PEDROSO. DOS PERSONAS Y UN ABORTO

Luis Ángel Ruiz Herrero

1.-A modo de introducción



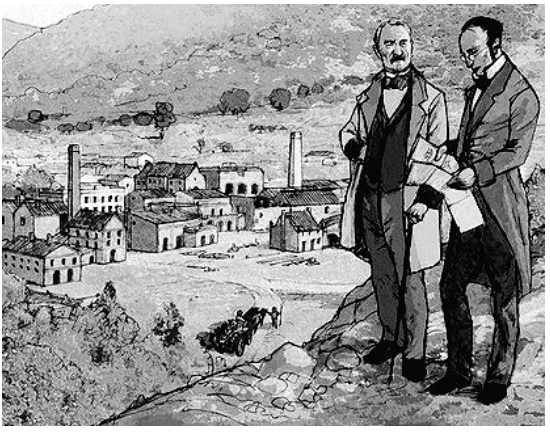
Quizás el título sorprenda, pero diré que me estoy refiriendo a personas jurídicas, claro.

En una simbología lingüística familiar viene bien el caso, porque el nacimiento de las dos personas jurídicas y el aborto trajeron a esa noble familia que es Sevilla grandes alegrías y un trauma. De ello vamos a hablar. Fechas y lugares, acontecimientos, vicisitudes, grandes premios. Madrid, 1841; París, 1851; Viena, 1873; Londres y Filadelfia, 1876… ¿Pero a qué se refieren estos lugares y estas fechas?

Sencillamente a premios y reconocimientos y a sendas Exposiciones Industriales donde una entidad recibió el testimonio de la excelencia de sus productos, en este caso de los productos de sus altos hornos. La entidad referida, la persona jurídica, es la COMPAÑÍA DE MINAS DE EL PEDROSO y agregados, fundada en 1817.

Ya tenemos nombrada a la primera, que logró alcanzar la edad de 67 años, y elaboró hierros y diferentes derivados férreos de primerísima calidad, tal y como lo atestiguan los universalmente reconocidos premios, fechas y lugares, llevando a la comarca ilusión, prosperidad y vida. Pero como todo en esta vida tiene un fin, la Compañía de Minas de El Pedroso y agregados cerró en 1884.

Al viajar por una de las carreteras de la Sierra Norte de Sevilla, desde el pueblo reseñado, dirección a Cazalla de la Sierra, una vez pasado el arroyo San Pedro, vemos los vestigios de unas antiguas edificaciones, en el lugar que llaman la fábrica (o Fundición) de El Pedroso. El viajero, ignorante de lo que esas ruinas representan, no puede imaginarse que allí se produjeron unas célebres limas porque la compañía había montado un taller para fabricar estos utensilios, producto que, dada la calidad del acero empleado, alcanzó una extraordinaria fama en el ámbito nacional y extranjero. Y como en la famosa novela de caballería, esta fabricación de limas quiso añadir al suyo el nombre de su patria y terminaron por llamarse limas de El Pedroso.



Y así hemos descubierto ya el segundo nacimiento, el 1877, bajo el nombre de COMPAÑÍA DE MINAS Y FÁBRICA DE HIERROS DE El Pedroso. El "parto" acaeció el 11 de agosto y la persona jurídica citada tendría una existencia de unos 59 años, hasta



1936, tras una larga serie de vicisitudes y agonías.

En 1922 se pergeña, con el ímprobo esfuerzo de un artillero-ingeniero llamado César Serrano Jiménez, (1873, Logroño), el ambicioso proyecto del CENTRO MINERO-METALÚRGICO DE ANDALUCÍA Y EXTREMADURA, también teniendo como centro la localidad de El Pedroso; proyecto que se fraguará legalmente como sociedad en 1928, pero que nunca llegará a tener actividad fabril. ¿Aborto? ¿Muerte prematura? El caso es que, con todos los informes técnicos y las circunstancias elementales y primarias a su favor, jamás logró iniciar su producción, con la consiguiente frustración socioeconómica que supuso para la comarca de la Sierra Norte, en particular; y para Sevilla y Andalucía, en general.

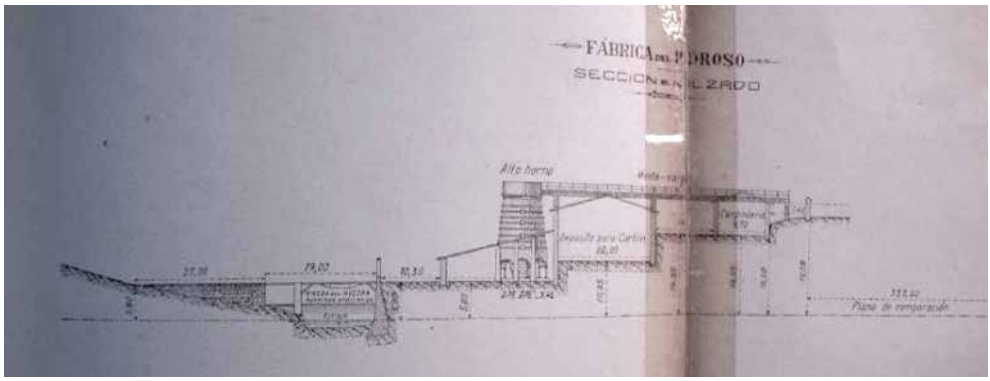
¿Qué causas motivaron la desaparición de todos estos proyectos? ¿A quién, o a qué, se debe que unos parajes, un subsuelo riquísimo en materias primas, unos pueblos y las gentes que lo habitan hayan transitado por el siglo XX presentando una decadencia palmaria? ¿Por qué es El Pedroso el único pueblo que tiene estación de ferrocarril en su mismo núcleo urbano? De todo ello versará lo que a continuación se expone.

2.-Primeros altos hornos de Andalucía

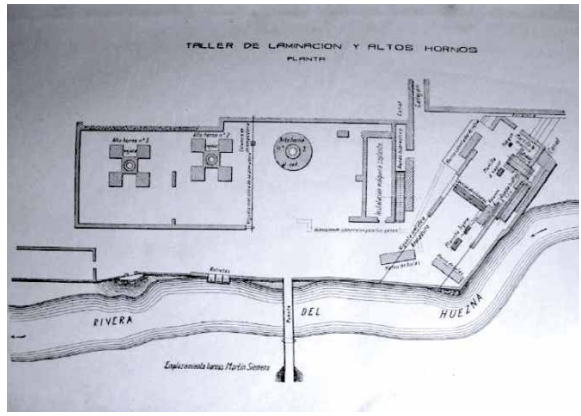


Tal vez sea sorprendente reivindicar para Andalucía un pasado industrial floreciente, incluso pionero en determinadas épocas de sectores económicos esenciales. Estamos ante el caso extraordinario de El Pedroso, situado en la sierra Norte de Sevilla, a unos 70 kilómetros de la capital, cuyo nombre apenas aparece en los estudios históricos sobre el sector minero y siderometalúrgico español, pese a ser la primera sede documentada de un alto horno andaluz y, probablemente, de España.

Esto ocurre porque desde 1817, año en que se funda la Compañía de Minas de El Pedroso y agregados, hasta que se cierra en 1884, transcurren una serie de hechos de diferente índole para que sucediera así. De forma que hasta 1922, en que César Serrano Jiménez recupera la memoria histórica de este centro minero-metalúrgico, no



se asienta definitivamente el año de 1817 como fecha de la fundación de la citada empresa, (y no en 1832, como se había atestiguado hasta entonces), resultando, con tal descubrimiento, ser la primera andaluza en el citado sector económico, que con el paso de los tiempos adquiriría fama nacional y extranjera. A ello contribuyó una persona nacida en Oñate (Guipúzcoa) cuyos conocimientos técnicos dieron un auge estelar a la Compañía en la primera mitad del siglo XIX. Francisco Antonio Elorza y Aguirre (1798-1873).

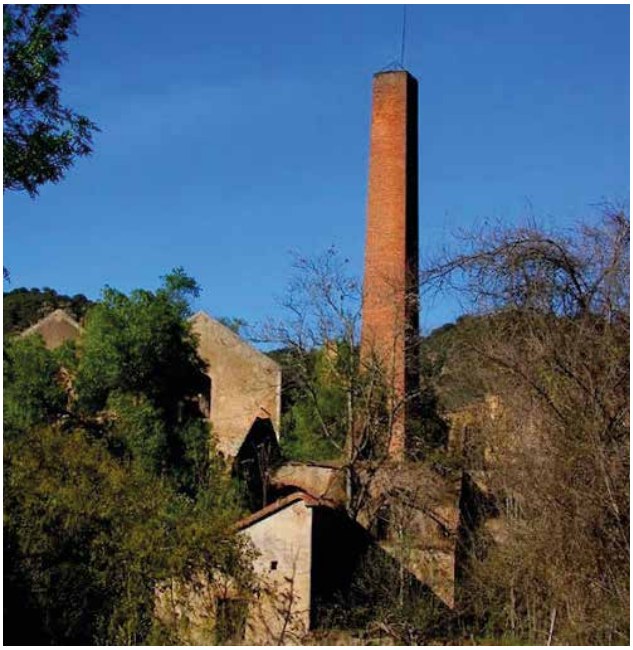


Estamos acostumbrados a que el nombre de Andalucía vaya siempre unido al concepto socioeconómico de subdesarrollo; sin embargo, en ciertos momentos de la historia, en algunos sectores ha sido pionera. Así, en el periodo de los años treinta hasta los sesenta del siglo XIX, Andalucía presentó una avanzadilla económica en la producción de hierro y acero. Fue también en esta época del siglo referido, bajo la regulación de la Ley enero de 1856 que establecía la pluralidad de bancos, cuando se creó el Banco de Sevilla en noviembre de 1856; el de Málaga, junio del mismo año; el de Jerez de la Frontera en 1859, con el antecedente del Banco de Cádiz en 1846 (primero de Andalucía y segundo de España). Estas creaciones son importantes para el tema que nos ocupa, pues a través del de Sevilla debieron financiarse algunas modernizaciones y proyectos del sector minero-metalúrgico de la Sierra Norte, y que, al desaparecer en 1874, quedó desamparado.

La cronología del primer centro minero-metalúrgico al que estamos aludiendo ya se ha concretado anteriormente, pero a ello hay que añadir las adversidades y avatares provocados por la política económica y ferroviaria de los gobiernos de Madrid. Así, diremos que la línea de ferrocarril Sevilla – Mérida no se inaugura hasta 1885. Recuérdese que la Primera Compañía se había disuelto en 1884.

3.-Compañía de Minas y Fábricas de Hierros de El Pedroso.

Con el domicilio social en la calle Carne, número 3, de Sevilla y con un capital inicial de 1.114.000 pesetas se constituye tal empresa. Esto indica que las dos compañías conviven durante siete años. Y que cuando la reina Isabel II (no reinaba desde 1868) visita por primera vez la Feria de Abril en 1877, la localidad reiteradamente citada de la Sierra Norte, su entorno minero-metalúrgico, tenía dos fábricas de producción de hierro y acero. Andalucía, ya vemos, subdesarrollada. Si a esto le añadimos que en la provincia de Málaga se habían fundado en 1826 los altos hornos de Marbella, en la margen derecha del río Verde, con la iniciativa del riojano Manuel Agustín Heredia, comprobamos la veracidad de ese mito tan extendido y que llega hasta nuestros días. La Compañía de El Pedroso, desaparecería por inanición en 1936, tras una última Junta en diciembre de 1935.

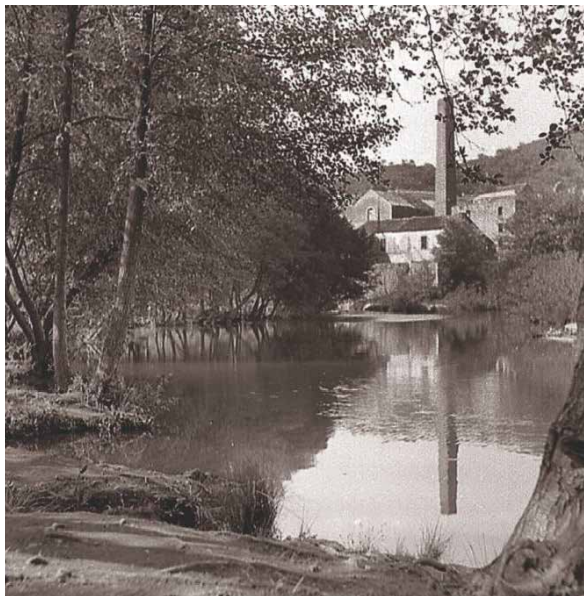


Se debe resaltar que, al igual que la primera empresa, la calidad de su producción fue excelente. Quizás esto nos deba llevar a la afirmación que, además de productos inmejorables, la actividad empresarial y su supervivencia requieren otros elementos y decisiones que la comprendan, respalden y favorezcan para su desarrollo como foco de creación de riqueza, bienestar social y progreso.

4.-Centro Minero de Andalucía y Extremadura

La Real Orden de 14 marzo de 1928 declara protegible el proyecto de Centro Minero-Metalúrgico de Andalucía y Extremadura en El Pedroso, con todos los pronunciamientos favorables que las leyes conceden en este caso, y de acuerdo con la Sección de Defensa de la Producción de la Economía Nacional… Sevilla, con un último acelerón, se prepara para celebrar la extraordinaria Exposición Iberoamericana, que tanta influencia habría de dejar en lo urbanístico, embelleciéndola; y en lo económico, ya que la Exposición citada supuso grandes movimientos dinerarios en inversiones y en negocios, en imagen internacional y trasiego de personas, aunque la ciudad, como institución, tardaría años en amortizar los gastos e hipotecas que tal evento ocasionó.

1929, un año significativo para Sevilla y España, pues en él acaecieron la aludida Exposición Iberoamericana, la Exposición Internacional de Barcelona y la fundación de la edición sevillana del ABC; también la crisis política del Directorio Civil de Pri-



mo de Rivera, que paraliza diversos proyectos gubernamentales de desarrollo en España, entre ellos el minero-metalúrgico de El Pedroso. Habrían de pasar acontecimientos y años, no muchos, para que la realidad de la que somos herederos se impusiera: 1930, con su primera proyección de cine sonoro en Sevilla; 1931, con la caída de la Monarquía de Alfonso XIII, la muerte del general Primo de Rivera y la proclamación de la Segunda República; 1934, con la celebración de una junta de accionistas de la compañía creada en 1887, que aún pervive (Fábrica de Minas y Fábrica de Hierros de El Pedroso); 1935, última Junta de la anteriormente citada compañía; 1936, la Guerra Civil. Postguerrra emigración masiva, despoblamiento rural. Y, a partir de aquí, olvido y decadencia, tragedia, dramatismo y necesidad. La Sierra Norte comienza un declive inexorable. Es el que conocemos: la realidad que nos ha llegado como herencia.

Por lo tanto, tres fechas; dos para nacimientos: la de 1817 y 1877; y una para el aborto de un proyecto, que la podemos fijar en 1931, cuando se olvidan, con los acontecimientos políticos y sociales que suceden, los planes de las industrias siderometalúrgicas.

5.-Dos hombres y un destino

"¡Sevillanos, la fecha de 19 de enero de 1925 será memorable para ustedes, y los sueños de Elorza serán realidad grandiosa!", quien esto proclama es César Serrano Jiménez, teniente coronel de artillería, en la Cámara de Comercio de Sevilla, entonces situada en la Plaza del Triunfo, sobre el tema del Centro Minero Metalúrgico de Andalucía y Extremadura, ante un público selecto de autoridades políticas, económicas y del sector, entre las que se encontraban representantes de las famosas Darlington Forges y Capper Robson (Inglaterra), punteras en siderometalurgia, y que serían las encargadas de ofrecer asistencia técnica al proyecto de explotación. Ya hemos reseñado anteriormente que, finalmente, fue constituida en 1928. Tenemos por lo







tanto dos personas, Elorza y Serrano, y un destino: El Pedroso y su rico entorno en materias primas mineras: la Sierra Norte.

¿Por qué es importante Francisco Elorza Aguirre? Pues porque con sus conocimientos técnicos aprendidos en su destierro por Europa, dio un gran impulso a la Compañía fundada en 1817 desde 1832 hasta 1844, fecha en que fue nombrado director de la Fábrica Nacional de Trubia (Asturias). Y, por si fuera poco, fue este guipuzcoano quien fijó para, historia la fecha de creación de la primera ferrería de El Pedroso.

¿Y César Serrano Jiménez? Pues porque fue él quien se apasiona, en 1922, por el tema de la fabricación de hierro de la Sierra Norte, año en el que comienza a investigar sobre la situación de ésta y publica su trabajo "Un Acierto artillero. Elorza en El Pedroso", donde se recupera para el conocimiento la fecha de creación en 1817, y no en 1832. Con ello queda asentado que fue la citada Compañía de Minas la primera en desarrollar la actividad de altos hornos de Andalucía y de las primeras de España.

¿Por qué no se ha sabido esto hasta bien entrado el siglo XX? Sencillamente, porque con su asesinato en 1936 se perdió toda la documentación referida y no sería hasta 1973 cuando su hijo, el general ingeniero Luis Serrano de Pablo Jiménez, lo daría a conocer, después de haberlo descubierto, entre los papeles extraviados de su padre, en 1971. Igualmente, porque, como ya ha quedado expuesto anteriormente, César Serrano promovió incansablemente un proyecto para la explotación minera de la zona y que, con ironía y afecto, hemos llamado aborto, o muerte prematura. El calendario -creo- que da testimonio de ello.

6.-Algunas causas del declive y desaparición de la acción minero-metalúrgica de El Pedroso.

Frente a la riqueza minera de la Sierra Norte, los éxitos alcanzados, el desarrollo económico que supuso y el aumento de población, se desarrolla una serie de incon-

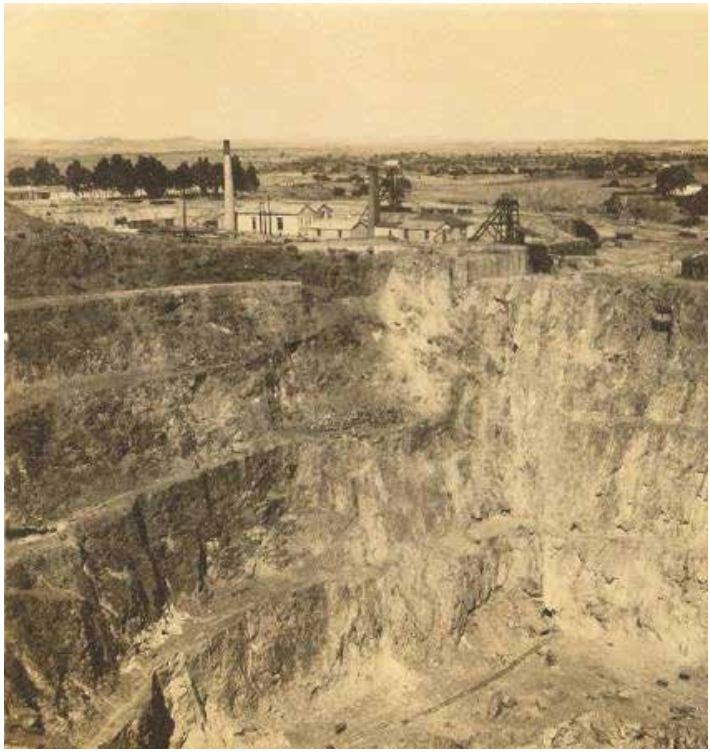
venientes que ocasionarían el finiquito, triste y anunciado, de la actividad fabril de El Pedroso y lugares próximos.

Ya hemos anunciado, en la introducción, algunos enormes logros y reconocimientos como los de 1841, en Madrid; 1851, en París, etc.; las acreditadas y famosas limas de El Pedroso que habrían de sobrevivir muchos años con prestigio de excelencia, la provisión de barras de hierro de alta calidad para las múltiples fundiciones que se crearon en la capital (San Antonio, Portilla, Grosso, Balbotín, Cobián, Pando…), que realizaron y pusieron en el mercado derivados férreos de primerísima calidad. Podemos citar, a modo de anécdota, que hierro proveniente de la Fábrica de El Pedroso se utilizó en el Puente de Triana, en las verjas de la Real Fábrica de Tabacos, las estructuras del teatro San Fernando, etc, etc.

Inconvenientes podemos exponer varios, pero tal vez podríamos resumirlos en cuatro:

6.1.-Energéticos. El carbón de coque frente al carbón vegetal. En Andalucía se necesitaban 432 reales de carbón de leña para fundir una tonelada de lingote, mientras que Duro-Felguera, en el norte, utilizaba tan sólo 107 de carbón de "cock" para fundir una tonelada; es decir, le salía el precio de fundición casi cinco veces menos. Teniendo en cuenta que en el sur la mano de obra era más barata, la resultante diferencia de producción era de 218 reales menos en Asturias que en Andalucía

6.2.-Trasportes. Las barras y lingotes se transportaban en carretas tiradas por bueyes o mulos, según fuera el peso de la carga. Urgía, por lo tanto, la línea de ferrocarril para favorecer el traslado, tanto de energía como de producción para abaratar costes. No llegó a El Pedroso hasta 1874 y hasta Mérida en 1885, un año después del cierre definitivo de la citada Compañía de Minas de El Pedroso y agregados.



6.3.-Financieros. Aunque hubo capitales sevillanos aportados en la creación de las empresas, tanto la de 1817 como la de 1877, el cierre del Banco de Sevilla y las crisis económicas influye-



ron rotundamente sobre este aspecto tan determinante en el mundo empresarial.

6.4.-Políticos. Según recoge el prestigioso catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona, Jordi Nadal, en su estudio socioeconómico sobre el proceso de desindustrialización andaluz (1817-1913), éste se debió, entre otras causas, a la influencia negativa de las actuaciones políticas, que determinaron comportamientos administrativos centralistas con graves y definitivos perjuicios tanto para Sevilla como para Málaga, favoreciendo descaradamente la minería y ferrería norteña.

Como conclusión recuperaré un dicho antiguo: "Las ruinas, a diferencia de los edificios, tienen alma". Sí, se puede comprobar cuando pasamos por la carretera que nos conduce desde El Pedroso a Cazalla de la Sierra, justo al atravesar el arroyo San Pedro, a la derecha, y nos saludan unas ruinas inverosímiles: las de las dos fábricas aludidas de producción férrea y derivados.

Como en una foto en blanco y negro, una parte de su alma queda revelada en este trabajo.

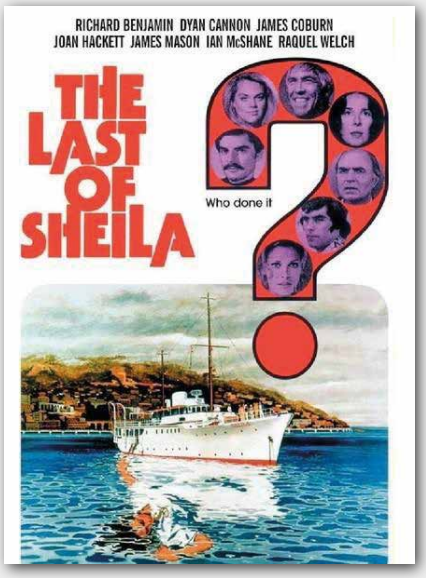
O al menos, eso se pretende.

Luis Ángel Ruiz, febrero 2024.

(A mi amigo pedroseño Manuel Merchán Moya)

BIBLIOGRAFÍA: **"El Pedroso, historia ignorada del primer Centro Minero-Metalúrgico de Andalucía y Extremadura",** 1996. Autor: Nicolás Salas. Ed. Sociedad de desarrollo Local de El Pedroso.

PASIÓN POR EL CINE



"EL FIN DE SHEILA"

(The Last of Sheila, Herbert Ross, 1973)

Intérpretes: Raquel Welch, James Coburn, Richard Benjamin, James Mason, Ian McShean, Dyan Cannon, Joan Hackett.

Guion: Anthony Perkins y Stephen Sondheim.

Fotografía: Gerry Turpin.

Música: Billy Goldenberg.

Montaje: Edward Warschilka.

Diseño de producción: Ken Adam.

Productor: Herbert Ross.

Otra de las actrices fallecida en 2023 fue la *sex symbol* por excelencia, Raquel Welch. Nos dejaba en febrero a los 82 años después de una carrera en la que destacó haciendo variados papeles, entre los que destaca ***El fin de Sheila***, película que vamos a comentar ahora:

Nadie duda de que la reina de las novelas de intriga sea Agatha Christie. Sus libros se han traducido a más de cien idiomas y aún se siguen vendiendo con éxito en todo el mundo. Películas basadas en argumentos de la escritora británica las ha habido en casi todas las décadas, si bien durante los años setenta y ochenta la fiebre por los *whodunit* favoreció la producción de la mayor parte de las versiones. Moda que se inició precisamente con una de las mejores adaptaciones de Agatha Christie: ***Asesinato en el Orient Express*** (*Murder on the Orient Express*, Sidney Lumet, 1974).

La calidad del filme, plagado de estrellas, eclipsó otra cinta parecida que se había estrenado el año anterior. Un largometraje que no adaptaba ninguna novela de Christie, pero que en mi opinión fue mejor que cualquier otro de la serie y además

fue decisivo para continuar con el resto de las películas de la escritora. La cinta en cuestión se tituló ***El fin de Sheila***, y su ingenioso guion muy bien podía haberlo firmado la propia Agatha Christie:

En la costa sur de Francia se halla fondeado el "Sheila", yate de lujo propiedad del productor de cine Clinton Green (James Coburn). El magnate ha organizado un juego en el que participan seis personas, las que estuvieron presentes en la fiesta donde murió su mujer Sheila un año antes. Todos con oscuro pasado del que se quiere aprovechar Clinton con un juego de búsqueda de pistas en el que se pondrán a la luz los secretos inconfesables de los participantes. El juego se desarrolla con normalidad hasta que Clinton aparece asesinado entre las ruinas de un monasterio...

Con una estructura muy similar al resto de películas del género, es decir con reparto estelar (James Mason, Raquel Welch, James Coburn...) en el que todos los personajes poseen un móvil para matar, y con el giro final que da al traste con la conclusión más convencional, discurre esta película de Herbert Ross. Cinta que no es casual que recuerde a juegos de mesa como el Cluedo ya que el proyecto nació como resultas de un pasatiempo parecido:

A finales de los años sesenta llegaron a ser famosos los encuentros entre celebridades para resolver los puzles que Anthony Perkins y su pareja de entonces, el letrista y compositor Stephen Sondheim, organizaban en Manhattan. Sonada fue la búsqueda del tesoro de 1968 donde varios actores y personalidades del mundo del cine (entre ellos Herbert Ross) recorrieron Nueva York en sus limusinas tras las pistas que iban dejando Perkins y Sondheim. Ross quedó maravillado por el ingenio de la pareja y les propuso plasmar sus ideas en un guion de cine, de ahí nació ***El fin de Sheila***.

En ***Sheila***, Ross, Perkins y Sondheim recurrieron a personas reales que procedían del mundillo del celuloide y conocían muy bien. El director interpretado por James Mason se parecía demasiado a Orson Welles; el guionista al que daba vida Richard Benjamín era un trasunto del propio Anthony Perkins; Raquel Welch prácticamente se interpretaba a sí misma; y la agente Christine era claramente Sue Mengers, muy conocida en el circuito cinematográfico, a la que Ross le había propuesto el papel, pero que rechazó en beneficio de su cliente Dyan Cannon.

Así pues, gracias al guion especular, todo quedaba en casa: el juego, el misterio y la autocrítica hacia los estratos de Hollywood, incluyendo los trapos sucios. Quizás por eso la relación entre algunos actores no fue nada amistosa —James Mason en contra de Raquel Welch, Ian McShean en contra de Raquel Welch… y Raquel Welch contra todos—. De hecho, Mason confesó que la actriz era "la más egoísta y maleducada con la que había tenido el placer de trabajar."

Las rencillas entre tanta estrella podían ser hasta comprensibles, lo que no resultó tan normal fueron algunos desastres, como la amenaza de bomba por parte del grupo terrorista Septiembre Negro (el que había atentado en las olimpiadas de Munich meses antes), o el hundimiento del primer yate seleccionado para interpretar al "Sheila". Una embarcación que se fue a pique cerca de Mykonos cuando se dirigía a Niza, la ciudad donde se rodó la película.

Fernando de Cea.

LOS VISIGODOS



Con estos artículos queremos resaltar la importancia de la Hispania visigoda, una época sugestiva e interesantísima, que duró aproximadamente 300 años. Es tan relevante este periodo de la historia de España que la Reconquista se inspiró en el deseo de recuperar el orden político visigodo, la religión cristiana, su organización territorial, que abarcó toda la Península, y que alentó ideológicamente a los reyes cristianos en su lucha contra la invasión musulmana. Cuentan que, cuando el obispo Oppas intentaba disuadir a Pelayo (que se dice que era de estirpe real goda) para que se rindiera en la cueva Dominica (Covadóminga, Covadonga), éste le respondió: "Cristo es la esperanza de que, desde este pequeño monte que tú ves, se restaure la salvación de Spania y del ejército del pueblo godo".

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES

1) LOS BÁRBAROS

La palabra "bárbaro" procede del griego, que así llamaban a los persas; es una onomatopeya de "el que balbucea" porque los comparaban con los niños que empiezan a hablar y que solo se les entiende un "barbarbar" (por cierto, de ella derivó la palabra "bereber", que significa lo mismo).

Los romanos consideraban bárbaros a todas las tribus que vivían fuera de sus fronteras. Para los romanos eran pueblos errantes, indómitos e incivilizados. Los consideraban incultos y salvajes; su aspecto era fiero; su tamaño, enorme; el pelo rojo y largo; malolientes…aunque Tácito (historiador romano, 55-120 d.C.) también



Sarcófago de Ludovisi (S. III d.C.). Palazzo Altemps, Roma. Este panel representa muy fielmente una batalla en la que los romanos vencen a los bárbaros, que aparecen humillados en la parte inferior.

destacaba sus virtudes viriles y sus dotes guerreras, en contraposición con las costumbres romanas que, según él, se estaban degradando.

Cuando las luchas contra los bárbaros se hicieron más crueles, la imagen del bárbaro se fue endureciendo y sus rasgos fueron cada vez más negativos a ojos de los romanos. San Jerónimo (S. V) escribía desde Oriente: "Godos, sármatas, alanos, hunos, vándalos y marcomanos, devastan, asolan y saquean. ¡Cuántas matronas, cuántas vírgenes de Dios y personas libres y nobles, fueron ludibrio de estas bestias!".

El profesor Santiago Castellanos considera que la idea que tenemos de los bárbaros es como si miráramos a través de un espejo en el que se reflejara solamente la imagen que de ellos tenían los romanos; y es que no hay fuentes bárbaras de este periodo.

Pero no todos los describen con esa fiereza. Por ejemplo, siempre se ha considerado a Atila como el más bárbaro entre los bárbaros. Sin embargo, Prisco, historiador romano que formaba parte de una comitiva diplomática enviada por Roma, conoció a Atila en el 448 y describe lo que sucedió en un banquete que les ofreció el rey de los hunos en un magnífico edificio de madera donde vivía la familia real, con lujos propios de un rey:

"Había mesas a cada lado de la de Atila. Un primer sirviente llevó ante Atila un plato de carne; después de ese, otros distribuyeron pan, y luego otros depositaron legumbres sobre la mesa. Pero mientras para los otros bárbaros, como asimismo para nosotros, los manjares venían bien arreglados en vasija de plata y oro, a Atila se le sirvió en una escudilla de madera y únicamente carne. En todo mostraba la misma austeridad. Su vestido era simple y no



"El banquete de Atila". Mör Than, pintor húngaro (1828-1899). Prisco está representado con toga blanca.

ofrecía otro lujo que la limpieza. Y su espada, los cordones de sus calzas, las riendas de su caballo no estaban, como las de los demás escitas, adornados de oro, gemas o materiales preciosos algunos. Cuando vino la tarde, se encendieron antorchas. Dos escitas se ubicaron frente a Atila y recitaron cantos compuestos por ellos para celebrar sus victorias y virtudes guerreras. Después apareció un orate, que se explayó en dislates completamente fuera de sentido común, haciendo reír a carcajadas a todo el mundo".

Prisco cuenta que Atila se mostró impasible durante todo el banquete y que sólo sonrió al acercarse a él Ernas, su hijo pequeño, hecho que sorprendió al historiador porque, para los romanos, los bárbaros eran incapaces de mostrar sentimientos.

Vemos, pues, que Atila era hospitalario, tenía una corte civilizada, era limpio y atendía con cortesía en su palacio. Ello con independencia de que los hunos fueran feroces en la batalla. Dato curioso: los húngaros se sienten orgullosos de ser descendientes de los hunos, tanto es así que el nombre de Atila es muy común en Hungría.

2) LA BATALLA DE ADRIONÓPOLIS Y EL SAQUEO DE ROMA

Muy resumidamente, queremos resaltar estos acontecimientos porque influyeron decisivamente en el declive del Imperio Romano y el inicio del apogeo de los godos.



El saqueo de Roma. Joseph-Noël Sylvestre, pintor francés (1846-1926).

Sucedió que la presión de lo hunos, que se acercaban cada vez más a occidente (parece ser que debido a la hambruna provocada por una gran sequía), determinó que los godos, para defenderse de ellos, pidieran auxilio al emperador Valente, que aceptó que cruzaran el Danubio a cambio de mano de obra barata y de fuerzas militares para combatir a los enemigos del Imperio e, incluso, de hacerse cristianos arrianos, religión que profesaba el emperador. El año 369 Valente llegó a un acuerdo de no agresión con Atanarico, rey de los godos. Pero cuenta Zósimo (historiador griego del S. V) que: "Los bárbaros que habían sido conducidos a esas regiones, estaban muertos de hambre y los abominables generales romanos planearon comerciar del siguiente modo: cogían todos los perros que podían y se los entregaban a los bárbaros a cambio de obtener un esclavo por cada perro, dándose el caso de que, entre los jóvenes que intercambiaban, había incluso hijos de nobles bárbaros".

El descontento con la situación en los asentamientos motivó la rebelión contra la autoridad romana y desencadenó la batalla de Adrianópolis (ciudad en el noroeste de Turquía) el 9 de agosto del 378: el ejército romano fue vencido y su emperador, Valente, muerto. El historiador contemporáneo Rufino de Aquilea la describe como "el inicio del terror para el Imperio". Se calcula que en ella murieron 25.000 romanos.

Después de esta derrota tan traumática y humillante para el Imperio, el nuevo emperador, Teodosio, cambió de política y pactó con los jefes godos. Pero Honorio (hijo y sucesor de Teodosio en Occidente) decidió no conceder a los godos los privilegios que pretendían. Indignado por este comportamiento, el rey de los godos, Alarico, nombró emperador a Atalo frente a Honorio, que había huido de Roma y situado la corte en Rávena.



Ataulfo, 1750. Felipe de Castro, escultor.

Roma cayó en manos de los godos el 24 de agosto de 410. El célebre saqueo duró tres días: destrozaron la ciudad, consiguieron innumerables riquezas y, entre otros muchos rehenes, Alarico capturó a Gala Placidia, hija de Teodosio y hermana de Honorio.

Agustín de Hipona, en su sermón "De urbis excidio" (Acerca de la caída de la ciudad), al enterarse de la captura de Gala Placidia y de las noticias que llegaban desde Roma dice: "Se nos han anunciado muchas cosas horrendas, terribles estragos, incendios, rapiñas, asesinatos, las torturas de las gentes. Muchas cosas horribles hemos escuchado, he gemido, he llorado por ellas y no he podido consolarme".

Alarico murió ese mismo año durante la expedición que emprendió para cruzar al norte de África. Su cuñado, Ataulfo, fue elegido sucesor y rey de los visigodos, el primero de la famosa lista de los reyes godos (la estatua de Ataulfo fue la elegida para iniciar la galería de esculturas de reyes a situar originalmente en el friso del Palacio de Oriente, que encargó Fernando VI).

Con Gala Placidia como rehén, los godos, con Ataulfo a la cabeza, atravesaron Italia de sur a norte y se establecieron en Narbona, en el sur de las Galias, una vez conquistada la ciudad. Después llegarían a Barcino (Barcelona).

3) GALA PLACIDIA, PRIMERA REINA GODA DE HISPANIA

Nació en Constantinopla alrededor del 390. Era hija del emperador hispano Teodosio I el Grande y de su segunda esposa, Flavia Gala. Al morir Teodosio, el Imperio se repartió entre los hijos que había tenido con su primera esposa, Aelia Flacila: Arcadio (emperador de Oriente) y Honorio (emperador de Occidente), medio hermanos, por tanto, de Gala Placidia. Desde su nacimiento ostentaba el título de Augusta y Nobilísima, título que le permitía transmitir la dignidad imperial.

Estuvo entre los godos desde el 410 hasta el 416, en que fue devuelta a Roma. Su relación con Ataulfo fue cordial, tanto es así que, según el historiador Jordanes, estaban realmente enamorados. El 1 de enero del año 414 se casaron en Narbona, en la casa de un potentado galo romano llamado Ingenius. Olimpiodoro de Tebas, historiador que vivió este acontecimiento de manera directa, escribió:



Vidriera que representa a Gala Placidia con sus hijos Honoria y Valentiniano. Museo cristiano de Brescia.

"Placidia fue conducida a una estancia nupcial adornada a la moda romana y con ornamentos imperiales. Ataulfo, sentado al lado de ella, llevaba manto y vestidos de romano. Entre otros dones nupciales, Ataulfo presentó cincuenta jóvenes vestidos de seda que llevaban grandes fuentes llenas de oro y de piedras preciosas. Eran fruto del saqueo de Roma por los godos después de la conquista de la ciudad".

La gran pompa y boato de esta ceremonia nupcial, que se celebró según el rito romano, con ambos contrayentes vestidos a la romana y ella con ornamentos imperiales, fue una declaración de intenciones por parte de Ataulfo que, con este gesto, quería poner de manifiesto su deseo de pactar con el Imperio. Según el historiador Orosio, Ataulfo, al casarse con Gala Placidia, abandonó la idea manifestada con anterioridad de "sustituir una Romania por una Gotia".

A finales del 414, Ataulfo (acosado por Constancio, general de Honorio que estaba indignado por este matrimonio) se trasladó con toda su corte a Barcino (Barcelona) y allí nació su hijo, al que pusieron de nombre Teodosio, como su abuelo. Pero en 415 el pequeño Teodosio murió y, según crónicas de la época, lo enterraron en una urna de plata en una iglesia cercana a Barcino. Poco después, Ataulfo fue asesinado.

Y estas muertes cambiaron la historia porque, con este matrimonio, es más que probable que se hubiera constituido un imperio romano-gótico, teniendo en cuenta que el pequeño Teodosio había heredado la realeza visigoda de su padre y la dignidad imperial transmitida por su madre.

Antes de morir, Ataulfo quiso que el que pretendía que fuera su sucesor, su hermano Walia, devolviera a los romanos a Gala Placicia, pero Sigerico (que fue el instigador de los asesinatos de Ataulfo y de los seis hijos que tenía de una esposa anterior) se impuso como rey y, no solo no la devolvió, sino que la humilló haciéndola caminar descalza delante de él junto con los esclavos a lo largo de 20 km.

El sucesor de Sigerico (que fue asesinado sólo siete días después de su nombramiento), Walia, llegó a un acuerdo con Honorio en el que se comprometía a devolverla a cambio de 5.000 toneladas de trigo y el compromiso por su parte de apoyar a

los romanos en la lucha contra los vándalos, suevos y alanos que habían entrado en la Península Ibérica.

Así, pues, Gala Placidia fue devuelta a Roma y, nada más llegar, Honorio la comprometió contra su voluntad con Constancio (futuro coemperador Constancio III, junto con Honorio) con el que contrajo matrimonio el año 417. Tuvieron dos hijos: Honoria (que estaría comprometida con Atila) y Valentiniano (que sería el emperador Valentiniano III).

Su esposo, Constancio, falleció en el año 421 y ella, que nunca fue bien vista por la corte de Rávena, fue acusada de haber mantenido con su hermano Honorio relaciones incestuosas porque los habían visto muchas veces besándose en público; y también la acusaban de haber conspirado contra él en favor de los visigodos, por lo que fue expulsada junto con sus hijos de Rávena y exiliados a Constantinopla.

Cuando Honorio murió sin descendencia en 423, Gala Placidia volvió a Italia con un ejército organizado por su sobrino Teodosio II, emperador romano de Oriente, y su hijo Valentiniano fue proclamado emperador en el año 425. Como era menor de edad (solo tenía seis años) ella fue regente del Imperio Romano de Occidente desde el año 425 hasta el 437. Fue, por tanto, emperatriz de Roma durante 12 años, siendo recordada su regencia como un largo periodo de paz.

Cuando su hijo Valentiniano cumplió 18 años y se hizo cargo del imperio, Gala Placidia fue perdiendo influencia en la corte y finalmente fue expulsada de Rávena para que no se inmiscuyera en asuntos de estado.

Desde el año 450 no se tienen noticias de ella ni de su hija Honoria, por lo que se cree que murieron sobre esa fecha en Roma. Se dice (aunque casi todos los historiadores lo ponen en duda) que está enterrada en la iglesia de San Juan Bautista de Rávena, en el Mausoleo que lleva su nombre.

Gala Placidia fue reina goda de Hispania, emperatriz de Roma e hija, hermana, esposa, tía y madre de emperadores romanos.

Mientras tanto, los vándalos, suevos y alanos, que habían estado saqueando las Galias desde el año 406, entraron en Hispania en otoño del 409. Pero esto lo veremos en el próximo capítulo.

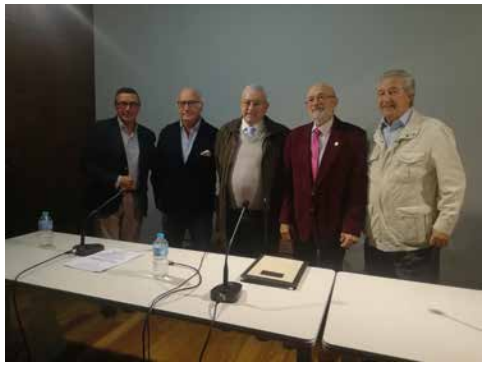
Felisa Lería Mackay *(Sevilla)*

NOTICIAS

Actos culturales de la Hermandad Liceo de Triana

Son numerosas las actividades culturales llevadas a cabo por esta Hermandad. Reseñamos tres de ellas:

10 de noviembre. En el Centro de la Cerámica de Triana, un espacio museístico recuperado para la memoria artesanal alfarera sevillana, nuestro asociado Agustín Pérez González pronunció una costumbrista conferencia. Rememoró la Sevilla y los barrios de sus años mozos. Anécdotas, hechos históricos, confidencias y una sinopsis de sus creaciones literarias fueron el 'leitmotiv' de sus intervenciones que hicieron las delicias de todos los asistentes.





16 de diciembre. En la trianera iglesia parroquial de San Jacinto se celebró la Exaltación de la Navidad a cargo del miembro de la Academia Española de Dermatología, Ángel Alberto Núñez, reconocido y prolífico escritor, conferenciante, pregonero de la Semana Santa, de las Hermandades de Gloria, la Natividad y activo divulgador literario. Se amenizó la sesión con la actuación del Coro de Carretas del Rocío de Triana que interpretó diversos villancicos.



12 de abril. Asimismo, con la anuencia de Javier Rodríguez, párroco de San Jacinto, tuvo lugar el Pregón de la Pri-

mavera siendo su exaltador el distinguido pintor Laudelino Díaz Pino. Este afamado artista se ha comprometido a rehabilitar uno de los altares de este templo colaborando así con la importante restauración que se está llevando a cabo en el patrimonio artístico del templo. También este espacio tan característico de Triana se llenó de música y arte a través de las actuaciones de Lola Salazar y Pepa Damas, con sus felices intervenciones pusieron unas notas de alegre colorido y populares coplas.

X Concierto de Navidad en beneficio de REGINA MUNDI



Organizado por Cáritas Parroquial y el Coro de Santa María Magdalena, el **2 de diciembre**, se celebró un encuentro de tres corales polifónicas en la Real Parroquia de Santa María Magdalena, en el que interpretaron diversos villancicos populares, tanto locales como nacionales o foráneos.

Intervinieron:

- Coro Santa María, de Coria del Río, bajo la dirección de Sergio Asián.

- Coro del Ateneo de Sevilla, dirigido por Antonio Martínez Oliva.

- Coral Santa María Magdalena, a cargo de Antonio M. Bernalte Calle.

- Francisco Javier Cánovas García, intervino como solista tenor.

Como colofón del encuentro los Coros y el tenor, al unísono con el público, cantaron *'Adestes Fideles' y 'Noche de Paz'*. La calidad artística de los intervinientes y el fin social que se pretendía hicieron que la hermosa y señera parroquia estuviese al completo.

Visita de la Asociación ANDUXAR a Sevilla



El **9 de diciembre** un representativo grupo se desplazó desde Andújar (Jaén) a Sevilla. El motivo fue celebrar conjuntamente el XXV Aniversario de la inauguración de la Avenida Poeta Manuel Benítez Carrasco. Acudieron la Asociación Amigos de los Jardines de Nuestra Señora de la Oliva, la Asociación Cultural Wadi al-Kabir ANDUXAR y otros componentes de diversas asociaciones literarias sevillanas (Aldea, Verso y Camino, Itimad y otros poetas no adscritos).

El punto de encuentro fue en el azulejo conmemorativo de la inauguración de la avenida que lleva el nombre del poeta granadino, en la fachada del edificio Rocío Sur 1, frente al Parque José Celestino Mutis.

Como estaba previsto, los miembros de la asociación iliturgitana con su presidente, Juanjo González a la cabeza, acudieron puntualmente; Jacinto Martínez de la asociación del citado barrio les dio la bienvenida y comenzó por recordar la vinculación y las vivencias del escritor y poeta con la barriada en la que se encontraban. Acto seguido, hizo entrega del libro que había confeccionado acerca de la vinculación del poeta granadino con la collación sevillana, al tiempo que donaba un ejemplar del libro de poemas de Benítez Carrasco publicado en 1997 por el Distrito Sur de Sevilla con el título *Amemos y defendamos la naturaleza*.



Posteriormente, se inició una ronda de recitaciones comenzando por el que escribió el poeta el día de la inauguración de la avenida que lleva su nombre, que y que dice como sigue:

Del arrayán al azahar

Con mis ojos de agua oculta
y mi alma de arrayán,
en esta esquina, Sevilla,
espero verte pasar,
pasar y lucir
tu cinturilla giraldilla,
tu falda Guadalquivir,
tus pasos por sevillanas,
en tu garganta un suspiro
por soleá de Triana.
Y, junto a los giros de tus
Becquerianas golondrinas,
el abrileño temblor
de la embriaguez blanca y fina
de tus naranjos en flor.

Después de las extensas recitaciones de diversos poemas del poeta del Darro y el Genil, y ya en el Parque de María Luisa, visitamos las glorietas de Cervantes, los hermanos Álvarez Quintero y Gustavo Adolfo Bécquer donde recordamos y declamamos alginas de sus más conocidas creaciones.

Tras el almuerzo en los Jardines de Catalina de Ribera nos encaminamos al Barrio de Santa Cruz y en la plaza de Refinadores, junto a la estatua de D. Juan Tenorio recordamos varios pasajes del inmortal drama romántico de Zorrilla.

El frío de diciembre se dejaba ya sentir y cuando las sombras de la noche empezaron a manifestarse nos despedimos pues tenían los viajeros que regresar a Andújar.

Concierto de villancicos en la Hermandad de Montserrat



El Casal de Catalunya en Sevilla patrocinó el concierto 'Nadales' 2023 que habitualmente ofrece en Adviento, cercana la Navidad. La actuación tuvo lugar en la capilla sevillana de la Hermandad de Montserrat, y la recaudación obtenida se destinó a su Bolsa de Caridad. Fue el **15 de diciembre**.

Inició la sesión el pianista Emilio Bautista que interpretó diversas obras de Bach, Beethoven, Morricone y Rodrigo. Bajo la dirección de Antonio Bernalte Calle, la Coral Santa María Magdalena interpretó una variada serie de villancicos tradicionales catalanes, así como populares andaluces y afamados universales.

También intervino con su hija Patricia el tenor Francisco Javier Cánovas García. Ambos nos deleitaron con sus actuaciones tanto como solistas como en intervenciones 'a dúo'.

Como viene siendo habitual, este concierto ya institucionalizado, fue muy apreciado por los asistentes.

XLIII Premio Mundial Fernando Rielo de Poesía Mística

El poemario *Visiones*, de Monseñor César Franco Martínez, actual obispo de Segovia, fue la obra ganadora del XLIII Premio Mundial 'Fernando Rielo' de Poesía Mística, por decisión unánime del Jurado





La proclamación tuvo lugar en acto público desarrollado en el Aula Magna de la Universidad Pontificia de Salamanca el pasado **15 de diciembre**; el acto fue organizado conjuntamente por la Fundación Fernando Rielo y la Cátedra Fernando Rielo de esta misma Universidad. El Premio está dotado con 7.000 euros, su edición y una medalla conmemorativa. La obra fue seleccionada entre 268 poemarios procedentes de 22 países. El acto estuvo presidido por el Gran Canciller de la Universidad Pontificia de Salamanca, el Obispo de Ciudad Rodrigo-Salamanca, y el presidente de la Fundación Fernando Rielo.

A decir del Jurado, en *Visiones «(...)*

Hay un sereno fluir en camino purificativo hacia la luz que Dios es. Esa luz puede ser la que peregrina con el poeta en su camino viador, o la que, proféticamente, confía alcanzar en el amanecer definitivo de la parusía:

"No me dejes ser pasto de la nada,
polvo olvidado en el hondón del Hades,
mortal despojo del sepulcro cierto.
Hiéreme con tu amor, dime verdades,
y déjame la herida al descubierto
ungida con tu luz enamorada"»

En este Certamen ha participado nuestro asociado Luis Ángel Ruiz Herrero donde fue nominado Finalista con su poemario *Palabras impares*.

Presentación de la revista Amaryllis en Sevilla

Cuando el cielo se viste de palabras, el corazón humano se reviste de ternura y arte. Es lo que ocurrió en Sevilla, el **18 de enero** en la Casa de la Provincia, cerquita de la grandeza de la catedral y de la exquisitez de la Giralda. Y con ella un grupo de aficionados a la poesía, a la imagen, a la humanidad y al encuentro. Sevilla y Córdoba, versos venidos desde diversos puntos de España y del mundo, expresión plástica que bien podían haber lucido cuerpos en un desfile de pasarela para vestir la necesidad humana de cultura y revestirse de esa espiritualidad que tanta falta nos hace en estos tiempos de consumismo y ansiedad. Sin duda, nos vistió el alma. De la mano de su directora, Maricruz Garrido, y acompañado por decididos poetas de La Puebla de los Infantes, un palentino afincado en Andalucía -un servidor- y con el eco de los asistentes la sala se llenó de valentía y belleza, amistad y palabras recogidas y bien provistas en la revista, o expresadas por los componentes de la mesa oficiadora y las intervenciones de los concurrentes. Unos hermosos instantes, quizás un poquito más de una hora, en la cálida sinfonía de esa comunicación tácita que supone compartir un deseo, una afición y una apuesta: Arte, poesía, colaboraciones varias en prosa; eso es Amaryllis en su número dos. Un lujo de revista.



Desde Priego a la Plaza del Triunfo de la capital hispalense, desde el tafetán de la delicadeza poética al disfrute íntimo del color, del tacto y del oído. Y de la presencia. Tal vez más de una veintena. Desde la lucha en esa extraña fe literaria de Maricruz Garrido al no menos misterioso compromiso por cultivarla y elevarla. Y un fotógrafo que sabe de Sevilla, que explora perspicazmente el corazón humano y el detalle minucioso y simbólico que escapa al ojo cotidiano. Pepe Morán, un facedor de alquimia fotográfica. Y poeta, también. Como también estuvo representada la asociación artístico-literaria ITIMAD, sevillana de historia y acogida.

Amaryllis, Nº 2, 229 páginas, 54 ilustradores, 77 escritores, palabras del Presidente de la Diputación de Córdoba, D. Salvador Fuentes; del alcalde de Priego, D.



Juan Ramón Valdivia y de la propia presidenta de AMEV, ya citada. Dedicada brillantemente a la mujer, a su valía, a su visión, a su rescate, este número aporta calidad literaria, elegancia pictórica, originalidad y compromiso. Y altruismo. Nadie cobra y todos/as ganan. Milagroso algoritmo que se ofició el 18 de enero de 2024 en la Casa de la Provincia, muy cerquita del Real Alcázar, de la Inmaculada, del Archivo de Indias… ¡A ver qué revista del mundo tiene mejores caricias!

AMEV, Asociación Mundial de Escritores por los Valores, una noche de invierno y la amistad, allí donde el dédalo de calles y de historia abre puertas y silencios.

Nos aleccionaron con sus palabras dos miembros de ENCUENTRO LETRAS CELESTES, de La Puebla de los Infantes, Pedro Luis Ibáñez y Diego Castillo Barco, motivo por el cual, seguro que a nuestras mentes se asomaron, desde las páginas de la revista, para agradecerles esfuerzo, compromiso y sensibilidad; mujeres de la categoría de María Zambrano, Frida Khalo, Anna Freud, Mileva Maric, Rosalía de Castro, Annie Ernoux, Virginia Wolf, Teresa de Jesús… Todas. Por ellas, por la literatura, el verso y esta lucha por evitar caer en la rutina de la mayoría. Eso, como dijo el gran poeta: ¡Por esta inmensa minoría!

Crónica de Luis Ángel Ruiz, *enero de 2024*

Presentación de *Mal de mar*, de Antonio Cayuela Morales



El ganador del premio Local en nuestro IX Certamen de Internacional de Novela Corta ‘Giralda’, presentó una nueva edición de su galardonada creación *Mal de mar* en la Sala ‘José Montero Padilla’ de la Biblioteca Central de Almería el **25 de enero**. Sabemos que con anterioridad también han tenido lugar otras muestras.

Nos congratulamos de ello y deseamos a este joven autor que siga cosechando muchos triunfos literarios.

Nueva Junta directiva en ‘Noches del Baratillo’



Desde el **15 de febr**ero la Institución Literaria `Noches del Baratillo’ tiene una nueva Junta directiva que la integran:

Presidente: Francisco Espejo
Vicepresidente: Ricardo Reina
Secretaria: Anabel Caride

Tesorero: Juan Martínez
Vocales: Araceli Ramos, Manuel Gómez Lara y Francisco Espada.

Deseamos a la decana de las asociaciones literarias de nuestra ciudad que siga acumulando éxitos literarios.

Presentación de *Yo, Salvador Rueda*, de María Chups Gómez



En el Centro de Arte Contemporáneo 'Francisco Hernández', de Vélez Málaga, presentó María Chups Gómez, el **15 de febrero**, su última creación novelada *Yo, Salvador Rueda, confesiones de un viejo poeta.*

Esta novela nos sumerge en sus recuerdos, en sus más hondas reflexiones sobre su vida y obra, en sus filias y fobias con los literatos de su generación. En un estilo tragicómico nos trasmite su lucha cuerpo a cuerpo en la arena literaria, con su arma más poderosa: la palabra. En su retorno a Málaga, presente en el relato, nos muestra su encendido amor por la ciudad y sus gentes; los amigos de toda la vida, como el cronista oficial de la ciudad, Narciso Díaz Escovar, o el rapsoda José González Marín. Descubrimos su pasión por el flamenco y de su mano recorremos La Caleta, con el cante de La Trini o Juan Breva, a quien lleva en el alma, que al igual que él nació bendecido en la Axarquía, 'la tierra más bella del mundo grecolatino'.

Exposición 'Hoja de Ruta'.



En la sala de exposiciones David Puentes, de la Fundación de Cultura Andaluza, se inauguró el **16 de febrero** la muestra "Hoja de Ruta", de Javier Flores y Luis Celorio. Este montaje expositivo de dos artistas cordobeses plantea propuestas desde diferentes disciplinas creativas, buscando forjar una identidad o conexión en equilibrio con el medio ambiente.

Entendiendo que el arte tiene capacidad de autoconciencia, este proyecto utiliza la naturaleza como escenario artístico. La exposición trata sobre hojas y barcas, hojas que se convierten en barcas y navegan, o barcas que se fusionan formalmente como hojas. Todo comienza como una travesía donde cada artista, desde una perspectiva simbólica, presenta un proceso de su trabajo creando dibujos, esculturas e instalaciones inesperadas, explorando en profundidad todas sus posibilidades creativas.

Procede apuntar aquí que la propia naturaleza es el paradigma de la creatividad, y que la asociación de individuos con diferentes formas de entender el arte es fundamental en este caso, en pro de un proyecto común, que contiene multiplicidad de perspectivas desde donde se aborda el tema de la naturaleza formulando nuevos tipos de belleza. La exposición pudo visitarse hasta el **15 de marzo.**



Hermandad de las Tres Caídas. Pregón de Semana Santa

La Junta de Gobierno de la Esperanza de Triana, reunida en Cabildo de Oficiales y de acuerdo con la Junta Directiva del Grupo Joven nombró, por unanimidad, al cofrade Carlos López Bravo para pronunciar el XXXIV Pregón de la Esperanza de Triana durante la Cuaresma de 2024. Sevillano, es Doctor en Derecho y Profesor Titular de Filosofía de esta disciplina en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla, desde 2002 hasta hoy.

Es miembro de la Comisión asesora de Patrimonio Histórico Artístico del Arzobispado de Sevilla y cofrade de las Hermandades de Montserrat, la Macarena, Los Estudiantes, Sacramental de la Magdalena, Gran Poder, Sagrada Cena, San Benito, Amparo y Virgen de la Cabeza.

Fue secretario del Consejo General de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad. También ha desempeñado funciones de delegado de Glorias y delegado de la Madrugada. Fue además teniente de hermano mayor, fiscal, secretario primero, y consiliario de la hermandad de Montserrat. En su faceta como pregonero, ha pronunciado uno de las Glorias de Sevilla, en 2003; también Exaltador de la Realeza de María en la hermandad de la Cena en 2004; pregonero del L aniversario del Carmen de San Gil, en 2015 y Exaltador de la Virgen de la Encarnación de San Benito, en 2022.

El XXXIV Pregón de la Esperanza de Triana se celebró, el **16 de febrero** siendo presentado por Juan Carlos Gallardo Ruiz.

Concierto de la Orquesta de Salzburgo en Sevilla y Córdoba

La Fundación Cajasol organizó el día **24 de febrero** el Concierto de la Orquesta Musiziergemeinschaft del Mozarteum de Salzburgo (Austria), con motivo de la festividad del Día de Andalucía.



El repertorio incluyó, piezas de Mozart, Haydn y Strauss, además del Himno

de Andalucía, todo bajo la dirección del sanluqueño Juan Rodríguez Romero, pianista, compositor y director de orquesta, que es el titular del citado complejo musical austríaco.

Dos días después, repitió este mismo concierto en el Jardín Botánico de Córdoba.

XXXIII Exaltación Semana Santa en Montequinto



El 10 de marzo, en el Centro Social y Cultural de Montequinto y Biblioteca Municipal 'Miguel Delibes', la Asociación Cultural Tertulia Cofrade *´La Levantá´*, de Montequinto (Dos Hermanas) programó para esta Cuaresma su anual Exaltación.

Realizó la apertura del acto su secretario, Álvaro Barrientos Muras. La exaltación estuvo a cargo de nuestro colaborador Miguel Ángel García Raposo, muy arraigado en diversas Hermandades de Penitencia y de Gloria, así como con una dilatada experiencia en estas lides de pregonar. Emocionó e ilusionó al público que llenaba el salón. Fue presentado por Justo Francisco Carretero Sánchez. Intervino interpretando diversas marchas procesionales la Banda de Música nazarena de Santa Ana.

Conferencia sobre la Sábana Santa de Julio Marvizón



El Colegio Cristo Rey sito en la trianera calle Betis, acogió el **12 de marzo** una conferencia sobre la Sábana Santa de Turín, presentada bajo el título *'Nuevos avances en su estudio'*. Corrió a cargo del experto sobre esta materia Julio Marvizón Preney que se puede considerar el mayor experto en nuestro país de la Sábana Santa, muy respetado en este ámbito y que está integrado en dos centros importantísimos: el Centro Internacional de Sindonología de Turín y el Centro Español de Sindonología de Valencia. La Síndone es uno de los grandes enigmas y un tema sobre el que han girado numerosas hipótesis y teorías. No defraudó en su exposición

Julio Marvizón comenzó a estudiar los fenómenos paranormales y ufológicos en 1962. En diciembre de 1977, fue ponente del Primer Congreso Nacional de Ufología, celebrado en Barcelona. Fue el director y conferenciante, de los tres Cursos de Paraciencias, realizados en el Colegio de Médicos de Sevilla, organizados por la Sociedad 'Nicolás Monardes', de Médicos Escritores y Artistas de Sevilla, de la que es Socio de Honor.

Pregón de la Semana Santa de Triana



El **14 de marzo**, en la Real Parroquia de Santa Ana, acompañado de los Hermanos Mayores de las siete Hermandades del arrabal trianero, tuvo lugar el Pregón de la Semana Santa de Triana que pronunció el periodista almeriense Cristóbal Cervantes Hernández que está adscrito a las nóminas de las Hermandades del Cachorro, la Estrella, la Esperanza de Triana y san Bernardo. En Almería es hermano de la Virgen del Mar, así como de su filial en Sevilla.

Fue presentado por el teniente de alcalde delegado de Triana, Manuel Alés del Pueyo.

La Banda Sinfónica Municipal, dirigida por Francisco Javier Gutiérrez Juan, interpretó el repertorio musical que acompañó este solemne acto.

Miserere, de Hilarión Eslava, en la Catedral de Sevilla

El **16 de marzo** se celebró la tradicional audición del Miserere de Hilarión Eslava que desde 1959 interpreta en la S. I. Catedral de Santa María de la Sede la Or-



questa y la decana Asociación Coral de Sevilla, con un total de más de sesenta intervinientes entre músicos y coralistas ocuparon plenamente el Altar de Plata o del Jubileo. La organización de este institucionalizado acto de Cuaresma corrió a cargo del Ayuntamiento hispalense a través de la Delegación de Fiestas Mayores y el Cabildo catedralicio.

Bajo la dirección de Jesús Becerra intervinieron los solistas: Arturo Garralón, tenor; David Lagares, barítono; Miguel Ángel Hernández, contratenor y los niños de la Escolanía Domus Carmina, Aurora Becerra y Jaime Rabasco.

Con un aforo espectacular, 1700 asientos, se ocuparon la nave transversal central y dos laterales del citado templo. Un año más se cumplió con la tradición secular del Miserere que, desde 1835 se interpreta y cuya partitura pertenece al patrimonio musical histórico de la ciudad.

Pregón de la Semana Mayor en Casa Regional de Castilla La Mancha



El viernes, **15 de marzo**, tuvo lugar en el salón de la sede de la Casa Regional de Castilla La Mancha el tradicional Pregón de la Semana Santa. En esta ocasión estuvo a cargo de nuestro asociado Agustín Pérez González, reconocido. poeta y escritor con diversas publicaciones en su haber, entre ellas, varias de temas cofrades. Dada su participación en programas televisivos y radiofónicos, indistintamente como presentador o como tertuliano, le han curtido en estas lides.

Además, con un amplio currículo y sobrada experiencia en pregones cofrades ofreció en su locución numerosas anécdotas de las experiencias vividas que hicieron fuera una sesión muy emotiva y plena de añoranzas y afectos. Le acompañó como saetero Luis Gallardo.

Posteriormente, la Casa Regional ofreció una familiar copa de vino español que propició muchos animados coloquios y cambios de impresiones.

Exaltación de Semana Santa en la Asociación Futuro y Progreso

En la cercana localidad de San Juan de Aznalfarache y en su sede social, la Asociación de Vecinos Futuro y Progreso de la barriada de la Cooperativa, se pronunció la VI Exaltación de la Semana Santa 2024.



Quien recibió esta Cuaresma el encargo de realizar la exaltación fue el muy apreciado por esta institución, Agustín Pérez González. El presentador del exaltador fue el de la edición del pasado año, José Camino Rodríguez.

Con varios dardos de la pasión nos deleitaron las saeteras Justa Ruiz y Carmen Peña.

La Cruz de los Bécquer

Un conjunto de asociados nos acercamos el pasado **11 de abril** al Parque del Alamillo. Nos citamos en la Cruz de los Bécquer, sencillo monumento que se inauguró ahora hace once años en el mencionado lugar. Aquí, podemos decir, se encuentran los espíritus de los hermanos Valeriano y Gustavo Adolfo Domínguez Bastida pues, como sabemos, sus restos mortales se hallan depositados en el Panteón de Sevillanos Ilustres, sito en la cripta de la Iglesia de la Anunciación en la calle Laraña.



Un grupo de amantes de la literatura romántica decidieron, al cumplirse los cien años del día de la llegada a Sevilla de los restos mortales de los dos hermanos -el 11 de abril de 1913-, se instalase una cruz blanca; tal cual fue el deseo expresado por Gustavo Adolfo en la Carta 3, *"Desde mi celda",* y que extractada dice así:



…"Cuando yo tenía catorce o quince años, y mi alma estaba henchida de deseos sin nombre, de pensamientos puros y de esa esperanza sin límites que es la más preciada joya de la juventud; cuando yo me juzgaba poeta;… y todos mis cantores sevillanos, dioses penates de mi especial literatura,

me hablaban de continuo del Betis majestuoso, el río de las ninfas, de las náyades y los poetas, que corre al Océano escapándose de un ánfora de cristal, coronado de espadañas y laureles, ¡cuántos días, absorto en la contemplación de *mis sueños de niño, fui a sentarme en su ribera, y allí, donde los álamos me protegían con su sombra, daba rienda suelta á mis pensamientos y forjaba una de esas historias imposibles, en las que hasta el esqueleto de la muerte se vestía a mis ojos con galas fascinadoras y espléndidas!*

Yo soñaba entonces una vida independiente y dichosa, semejante a la del pájaro, que nace para cantar, y Dios le procura de comer; soñaba esa vida tranquila del poeta que irradia con suave luz de una en otra generación; soñaba que la ciudad que me vio nacer se enorgulleciese con mi nombre, añadiéndolo al brillante catálogo de sus ilustres hijos; y cuando la muerte pusiera un término a mi existencia, me colocasen para dormir el sueño de oro de la inmortalidad a la orilla del Betis; al que yo habría cantado en odas magníficas, y en aquel mismo punto adonde iba tantas veces a oir el suave murmullo de sus ondas. Una piedra blanca con una cruz y mi nombre, serían todo el monumento."

A lo largo de casi dos horas, los asistentes recitamos Poemas, Rimas y leímos algunos fragmentos de sus Cartas y Leyendas.

Presentación libro: Palabras impares, de Luis Ángel Ruiz



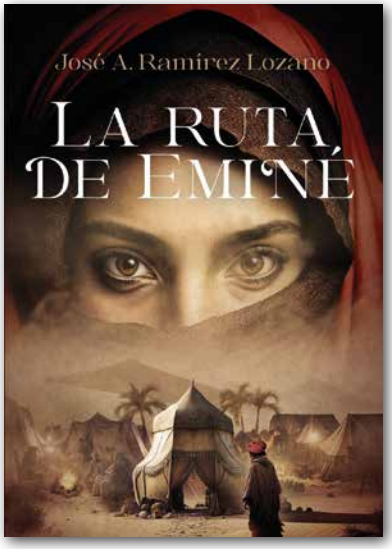
Nuestro amigo y consocio Luis Ángel Ruiz Herrero, en la jornada de la celebración del Día Mundial del Libro, **23 de abril**, presentó en el salón de actos -completo en su totalidad-, de la Biblioteca Pública Municipal Cosmos, sito en Bollullos de la Mitación, su poemario *Palabras impares* que resultó situado como Finalista del XLIII Premio Mundial 'Fernando Rielo' de Poesía Mística.

Fue presidida la sesión por la alcaldesa de la población del Aljarafe sevillano, Clara Monrobé Cárdenas.

Resultó un acto muy original, sencillo y ameno pues la natural espontaneidad en las diversas intervenciones, algunas muy ingenuas, lograron que las casi dos horas transcurridas desde su inicio se desarrollaran con extraordinaria fluidez. Los ejemplares de la obra presentada fueron firmados por el autor y, además, se agotaron en su totalidad.

CRÍTICA LITERARIA

LA RUTA DE EMINÉ
José A. Ramírez Lozano



La ruta de Eminé comienza " *Bien sabía Turión que el destino es como un verso escrito*" y termina con una frase magistral "*El error de los dioses al expulsarnos estuvo precisamente en no cortarnos la lengua".*

La lengua, la palabra hablada o escrita lo encierra todo. Y a lo largo de sus 18 capítulos de nombres mágicos y extravagantes se narra a modo de cuento oriental las aventuras Turión y Eminé en ciudades invisibles que recuerdan a las que describió Italo Calvino, donde suceden hechos espectaculares siempre relacionadas con las palabras y sus raíces, sus contenidos y sus formas, su importancia y su uso o desuso.

Es fabuloso que los asesores del Turión sean esclavos filólogos de distintos países y la mayoría de las religiones del libro. Caravanas con cofres que contenían ricos productos como especias, piedras preciosas, joyas, y otros productos que eran exóticos. Ríos que sus aguas discurren al revés, escamas de peces que se convierten en monedas de oro, pescadores de sombras, mercaderes de crisálidas, nimbos que acompañan a los viajeros, sacos de palabras de sedas, mujeres con los ojos azules de mirar al mar… y un amplísimo abanico de topónimos, lugares que te traen a la memoria "Las mil y una noches".

Personajes, unos llenos de sabiduría y otros de magia, conviven en armonía y fidelidad. El bien y el mal también tienen su encuentro. Pero por encima Eminé, tejedora de sueños, está siempre presente.

La riqueza imaginativa de Ramírez Lozano es copiosa y nos guía en una expedición donde todos los sentidos del lector comparten tanto el fondo como la forma de un espléndido viaje donde el cansancio no existe. La palabra supera todos los obstáculos.

Paulina Sanjuán Navarrete

LA PERLA
John Steinbeck

El aire incierto aumentaba algunas cosas y levantaba otras sobre el horizonte del Golfo [...] A esto podría deberse que la gente del Golfo creyese en las cosas del espíritu y de la imaginación [...].

Una perla enorme, de perfección ejemplar, tentadora para todos. Un temor supersticioso. La fuerza caótica de una inmisericorde soledad. Así John Steinbeck, en 1945, reelabora para la revista *Woman's Home Companion* la fábula mexicana del pescador y su hallazgo valioso, con variaciones que se ajustan a la perspectiva inmutable de los sueños suprimidos de antemano por el *sistema*: el poder financiero en manos de explotadores extranjeros, servidumbre que esclaviza e impide toda posibilidad de emancipación del indio expoliado, mantenido al margen de la cultura y de la vida cívica, a la vez que pisotea su deseo inútil de salir de un atraso general. Cualquier detalle de su entorno le recuerda a Kino, el joven pescador de La Paz (Baja California Sur), protagonista de esta novela breve, que él es tan solo un indio pobre y un pobre indio, y que el principio de violencia parte de ellos, los explotadores, los hombres de la ciudad, *los ricos que vivían en las casas de piedra y cemento*. Diferencias de grado en un duelo desigual, ya que la injusticia social es una especie de fatalidad que decide la vida de muchos.

Lo saben de sobra los pordioseros de la entrada de la iglesia (intuición penetrante y mirada vigilante), *grandes expertos en análisis financiero*, testigos directos de la maldad de unos personajes terribles quienes, corrompidos por el veneno de la codicia tan mortífero como el del escorpión, instrumentos de un poderoso centro nervioso que los controla, se mueven al unísono obedeciendo a una misma idea con palabras pesimistas y desalentadoras. Aun así, Kino no se acobarda ante la intención maligna malamente disimulada de esos cínicos dominadores; la consciencia de ser indio se despierta y, lejos de tenerles miedo, lucha para



no rendirse a los que le provocan. Es el punto de partida de su dramático y progresivo descenso: de momentáneo triunfador a símbolo de fracaso. La muerte de su hijo sellará su derrota definitiva.

Efectivamente, la *Perla del Mundo*, que ha transformado al indio en un personaje popular, marca un antes y un después en el barrio de pescadores. Antes de la venta de su envidiable tesoro, Kino seduce a todos con el sortilegio de aquellos sueños que la superficie traslúcida de la perla, resonancia de un diseño ideal, acumula y enriquece de un encanto fabuloso. En la venta de la perla, sienta sus propias ilusiones y las de todos los demás. Entonces, el indio y su familia se convierten en muchedumbre, en esa

parte de humanidad que sigue tropezando, desde hace *cuatrocientos años*, en la arrogancia de *los extranjeros* que llegaron *con su autoridad, su pólvora y sus sermones*. Un cortejo andrajoso que, por un momento, parece tener una única personalidad, pero no un único destino. Después de rebelarse con indignada audacia a los fraudes del cura, del médico y de los mercaderes astutos, Kino, ávido de armonía —para sentirse centrado, abre la mente a una música ancestral, que celebra las maravillas del hogar, la tierra, el mar; una sinfonía en la que, serpenteante, se abre paso de forma fragmentaria la canción del enemigo, la melodía del mal, intrusa e indeseada, amenaza de una catástrofe: Kino, estafado; Kino, sin canoa; Kino, asesino; Kino, violento con Juana, su pareja; Kino contemplando a Coyotito sin vida—, ya no es otra cosa que un decadente evocador de desesperadas angustias. Es cuando la perla empieza a perder su atractivo (*La perla era fea, gris, maligna. Kino oía su música, melodía de locura*), y a negar las bellas imágenes que habían sugerido al protagonista la enunciación de sus sueños (*Nunca había pronunciado tantas palabras seguidas. Y de pronto tuvo miedo de sus palabras*).

Creencias antiguas y antiguos ídolos aún presentes en la comunidad indígena (*En su interior, Juana repetía una vieja fórmula mágica para guardarse del peligro, y, más audible, un Avemaría entre dientes*), advertían que el rencor de unas divinidades envidiosas de la dicha humana no deja escapatoria: *Hay una maldición en esa perla. [...] Debieras haberla vendido, librándote así de la maldición*. Pues Kino y su familia solo pueden huir. Y cuando el pescador y su pareja volverán a su barrio arrastrando su dolor con movimientos maquinales, ya no tendrán canciones con que llenar el silencio ni nuevos sueños que revelar.

En La Paz todo el mundo recuerda el regreso de la familia; puede que solo unos viejos lo vieran, pero también lo recuerdan aquellos que lo oyeron de labios de sus padres y abuelos. Es un suceso que parece haber ocurrido a todos y a cada uno. Quien concluye la narración es una voz que se multiplica en ecos para los que ya saben y los que no. Es que las leyendas relatan casos que parecen posibles. Revelan historias de hombres y las desarrollan para otros hombres. Esta dice que solo uno de los tres deseos de Kino finalmente se materializó: *Kino llevaba un rifle al brazo*. El mismo fusil que, en mano de un trampero, había alcanzado con un disparo certero a Coyotito en la cabeza. En otras palabras, la violencia que triunfa sobre el hombre pobre, analfabeto y desesperado.

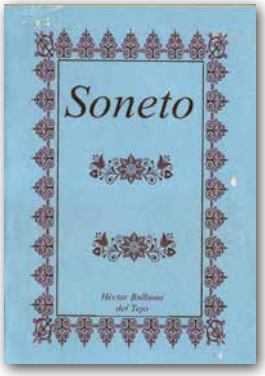
Sandra Salvadori Martini

SI DESEAS UNIRTE A NUESTRA ASOCIACIÓN, CONÓCENOS

A través de nuestra página **w.w.w.itimad.org** o asistiendo a las sesiones que tienen lugar todos los lunes hábiles del Curso, a las 20:00h, en el **Centro Cívico 'Tejar del Mellizo'**, c./ Santa Fe nº. 2 (Parque de los Príncipes).

TODAS LAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA

HEMOS RECIBIDO

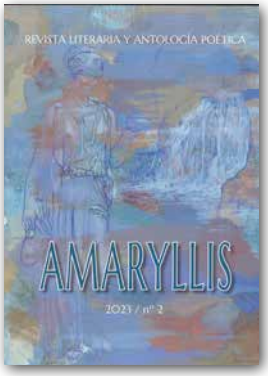


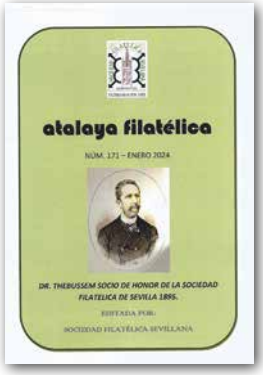
Héctor Balbona del Tejo, desde Asturias, nos envía un excelente trabajo donde compila y desarrolla cuanto se puede definir acerca de la composición poética de los catorce versos, el Soneto. Es un estudio académico muy bien llevado a cabo. Nos refiere su historia desde el inicio de la composición, en 1240 en Sicilia, hasta nuestros días. Es un esmerado trabajo que merece ser apreciado y difundido.



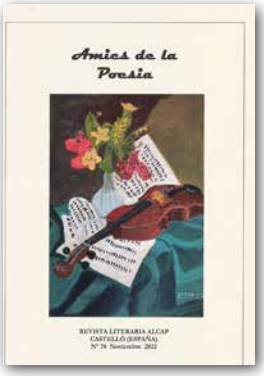
El Boletín Literario nº. 40 de **Nense** nos llega desde Torredelcampo (Jaén). Es el correspondiente a marzo. Son diez y seis páginas con ocho poemas y diez relatos los que realzan este *Mundo de letras*. Y queda complementado con la portada dibujada por Valdor. Es a Ignacio Alcántara Godino, su director, a quien agradecemos el envío.

Amaryllis, nº 2, 229 páginas, 54 ilustradores, 77 escritores, palabras del presidente de la Diputación de Córdoba, D. Salvador Fuentes; del alcalde de Priego, D. Juan Ramón Valdivia y de la propia presidenta de AMEV, Maricruz Garrido. Dedicada brillantemente a la mujer, a su valía, a su visión, a su rescate, este número aporta calidad literaria, elegancia pictórica, originalidad y compromiso. Y altruismo. Nadie cobra y todos/as ganan.



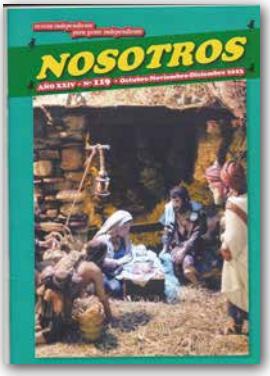


Recibimos la publicación nº. 171 de **Atalaya filatélica** la revista especializada que emite la Sociedad Filatélica Sevillana. En su portada remarca la figura del ilustre socio de honor, así distinguido en 1895 por la citada sociedad: Mariano Pardo de Figueroa y de la Serna, escritor, cervantista y gastrónomo nacido en Medina Sidonia (Cádiz) y conocido con el seudónimo de Doctor Thebussem. En 1880 fue nombrado Cartero Honorario de Madrid, así como Cartero Ho-



norario de España y sus Indias.

La Asociación Literaria Castellonense Amigos de la Poesía nos envía el nº. 77 de la Revista **Amics de la Poesía**, en su muy cuidada edición. Son los propios asociados quienes envían al Consejo de Redacción los textos, los cuales, deben ser originales e inéditos. En el extenso capítulo de *Felicitaciones a socios* se publican las participaciones en actividades literarias exteriores de los componentes del colectivo.



Correspondiendo al último trimestre de 2023, desde Ciudad Real, nos llega el nº. 119 de la *revista independiente para gente independiente*, que edita la Asociación Revista **Nosotros**, en papel couché, gran tamaño y a todo color. Tras el editorial, el primer artículo que trata esta edición es de un impecable interés, se titula 'Los judíos en Ciudad Real en la Edad Media' y que es abordado en su primera parte desde la fundación de la Villa por Alfonso X en 1255; estaremos atentos a su continuación. La autoría corresponde a Juan Cano Romero, secretario y tesorero de la entidad.



Recibimos el magazine **La Cita**, *Paraíso literario donde nace la ilusión*, según su lema. Agustín Ballester Herrero, desde Alicante, nos envía la publicación nº 144 correspondiente a los meses de enero y febrero. La densidad de los múltiples temas literarios que ofrece esta singular edición, a base de muchos apartados, hace que su lectura sea un inteligente y divertido rompecabezas.

Desde Leioa (Vizcaya) nos envía Rafael Bueno Novoa las revistas literarias 195 y 196 de **Aguamarina**. Como acostumbra, abunda en ambos la poesía de autores de muy diversas procedencias. En cambio, los escritores en prosa son menos. Las secciones de *Obra Clásica* son cubiertas por dos autores bien distintos: Antonio Machado y Harper Lee.





La sección de Séptimo Arte compendia dos películas dramáticas bien distintas: Los asesinos de la Luna y El maestro que prometió el mar. También son interesantes las entrevistas que realiza a la joven poetisa cubana Yesica Lázara León Reyes y al polifacético autor zaragozano Fernando Mombiella, fundador de *Pluma libre y desigual.*

GALERÍA DE ARTE



Bailando bajo la lluvia
Ramón Gómez del Moral.



Primavera
Paulina Sanjuán.



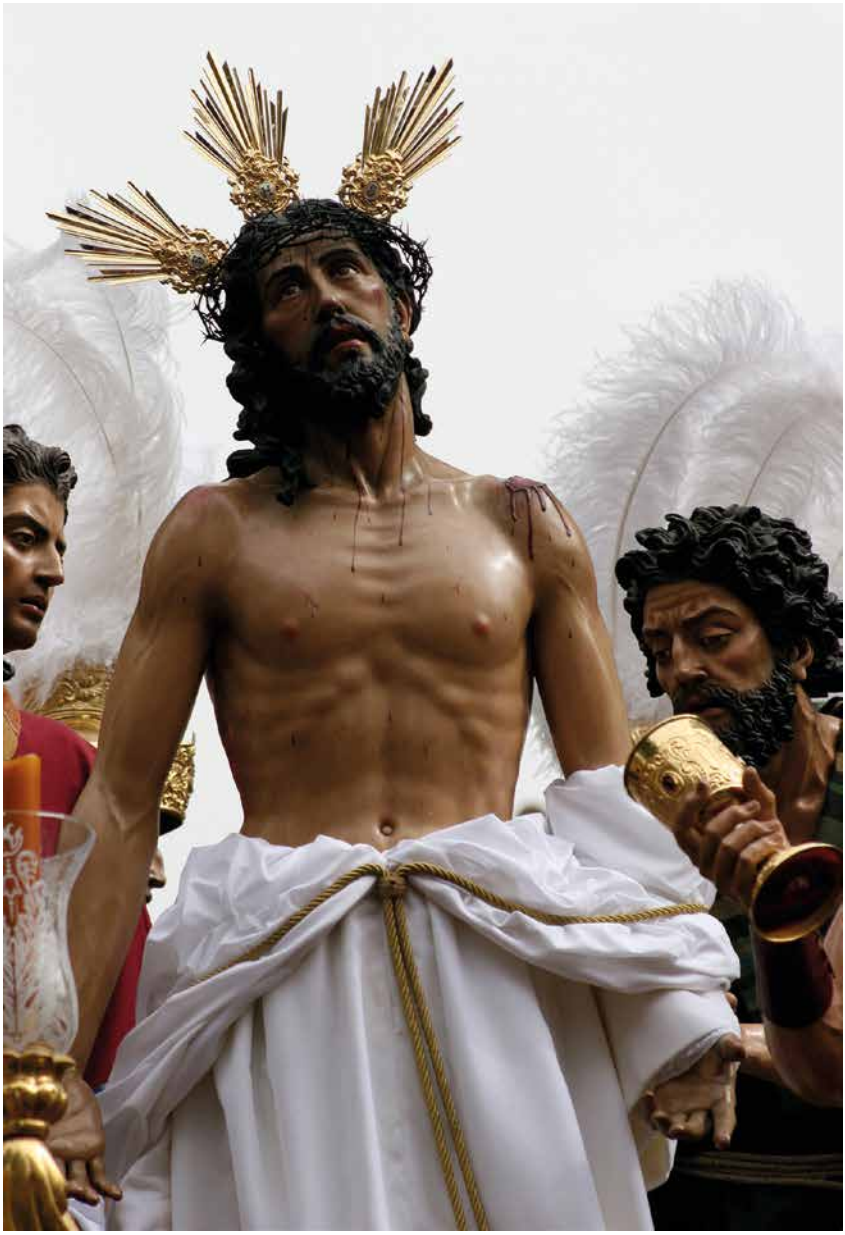
Rejones
Ernesto Veja.



Torrente
Paulina Sanjuán.



El Guadalquivir y la calle Betis
Jaime Almeida.



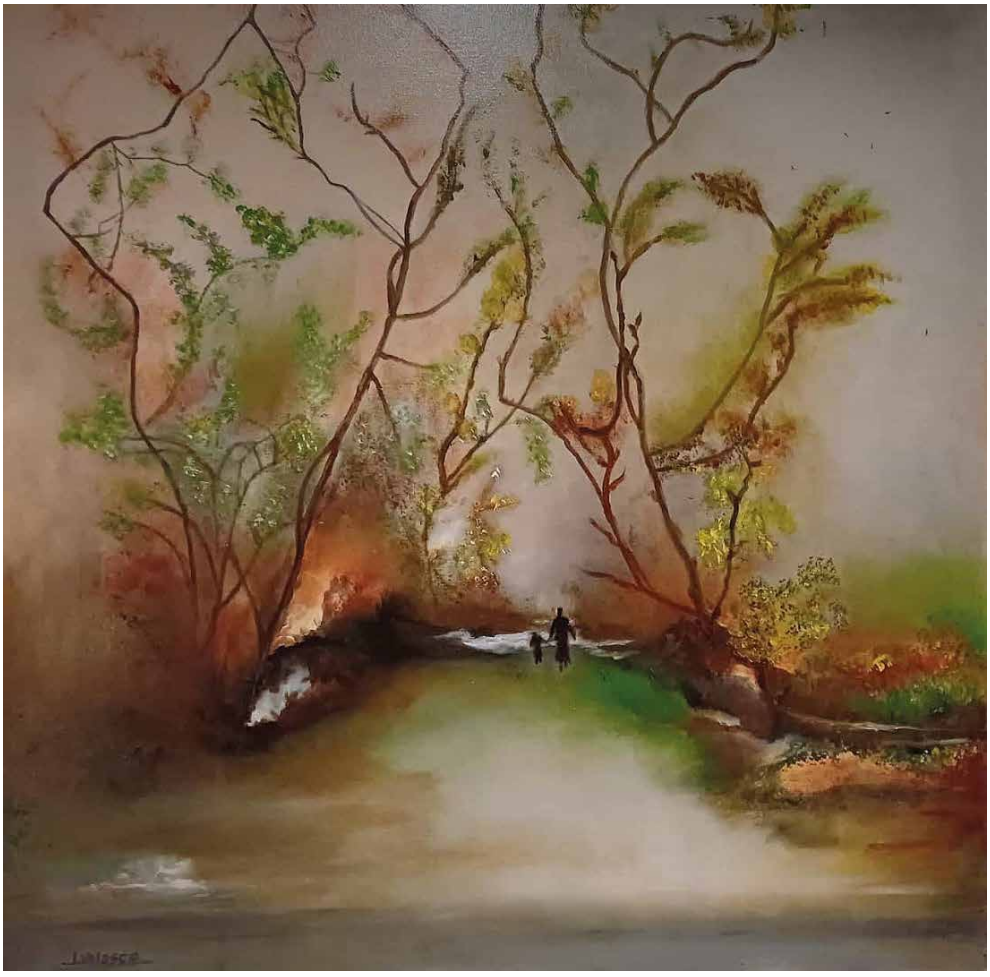
Despojado
Teresa López Barranco.



Luz de Primavera
Triana Domínguez.



Playa en blanco y negro
Regla Hidalgo.



Abstracto japonés. Oleo sobre lienzo
Isabel Velasco.



Danza
Alfonso Bautista



Flores. Acuarela
Antº Ramírez.



Atardecer.
Juan Gutiérrez Bohórquez



Buenos amigos. Pastel
Dolores Gil.



Flores en la ventana. Óleo sobre papel de algodón
Paqui Romero.



I.S.S.N.: 1887-0104