



# ALDABA

*Revista de Creación Literaria y Plástica*

Nº 48

Otoño-Invierno 2023

*Asociación Artístico-Literaria Itimad*



*Paloma García Amorena*

**Edita:** Asociación Artístico-Literaria ITIMAD  
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla  
asociacionitimad@hotmail.com  
www.itimad.org

Registro de Junta de Andalucía 9809  
Registro municipal 2119 Triana-Los Remedios

**Dirección:** Junta Directiva de la Asociación

### **CONSEJO DE REDACCIÓN**

Directiva de la Asociación

#### **Fotos ilustrativas :**

Ramón Gómez del Moral

#### **Corrección:**

Agustín Domínguez Álvarez

José Bravo Paredes

Luis Ángel Ruiz Herrero

Ramón Gómez del Moral

#### **Impresión:** Liberis

**I.S.S.N.:** 1887-0104

#### **DEPÓSITO LEGAL:** SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

### **COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

#### **Literatura:**

Agustín Domínguez Álvarez

Agustín Pérez González

Alfonso Domínguez Ortega

Antonio Gómez Hueso

Antonio Parrón 'El Cárabo'

Concepción Mingorance Mellado

Estrella Bello

Felisa Lería Mackay

Fernando de Cea Velasco

Francisco José Segovia

Héctor Balbona del Tejo

Ignacio Alcántara Godino

Isabel Velasco Allegue

José Luis Adame Romero

Juan Mera Gracia

Leonora Acuña de Marmolejo

Lola Franco

Luis Ángel Ruiz Herrero

Manuel Filpo Cabana

Manuel García Miranda

Manuel Guerrero Cabrera  
María Manuela Bodas Puente  
María Fernanda Trujillo  
María Paulina Molino García  
María San José  
María del Carmen García Moruja  
Onofre Rojano  
Paulina Sanjuán  
Ramón Gómez del Moral  
Rosa Contreras  
Rosario Fernández Jiménez  
Sandra Salvadori Martini  
Trinidad Díaz Esperillas  
Vicente Fonseca

#### **Poetas en el recuerdo:**

José Calderón Carmona

José Núñez Asencio

Luis Carlos Mendías Márquez

Luisa Valles

Pepita Oliva

Urbano Parrilla Clemente

#### **Plástica:**

Alfonso Bautista

Clara Gómez del Moral Ponce

Gloria García Núñez

Isabel Velasco Allegue

María Dolores Gil Gutiérrez

Paqui Romero

#### **Fotografía:**

Ana Sánchez 'Anabsolut'

Antonio Gómez Hueso

Lorena Montilla

Marisa Naval

Paloma García Amorena

Paulina Sanjuán

Ramón Gómez del Moral

Santiago Balsalobre

Teresa López Barranco

Triana Domínguez

#### **Hemos recibido de:**

Aguamarina

Amics de la Poesía

Asoc. Al Quiwir Anduxar

Atalaya Filatélica

Ayuntamiento de Bornos

Concepción Mingorance

Nense

## ÍNDICE

<b>EDITORIAL</b> .....	3
<b>ACTIVIDADES</b> (Ramón Gómez del Moral) .....	4
<b>ENTREVISTA</b> .....	11
<b>LITERATURA</b>	
<b>Poemas</b> .....	15
<b>Prosa</b> .....	37
<b>POETAS EN EL RECUERDO</b> .....	56
<b>MISCELÁNEA</b> .....	62
<b>HOY HABLAMOS DE...</b>	
(José Bravo Paredes) .....	74
<b>PASIÓN POR EL CINE</b> (Fernando de Cea) .....	85
<b>CALLES DE SEVILLA</b> (Trinidad Díaz Esperilla).....	87
<b>NOTICIAS</b> (Ramón Gómez del Moral).....	92
<b>CRÍTICA LITERARIA</b> .....	99
<b>HEMOS RECIBIDO</b> (Ramón Gómez del Moral) .....	104
<b>GALERÍA DE ARTE</b> .....	
<b>Fotografías</b> .....	106
<b>Pinturas</b> .....	110

## PROTECTORES DE ALDABA

Anónimo  
Enrique Gómez del Moral  
Felisa Lería Mackay  
José Luis Adame Romero  
Luis Carlos Mendías Márquez (+)  
María de las Nieves Schmaeing  
María del Carmen García Moruja  
María Dolores Gil Gutiérrez  
María Luisa Soto Álvarez  
María Paulina Molino García  
María San José Gutiérrez  
Miguel Fernández Villegas  
Rosario Fernández Jiménez  
Sandra Salvadori Martini

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

## Lema del XLVIII Concurso Fotográfico: “Llega el invierno”



### PORTADA Nº. 48.

Con esta instantánea que la autora titula ‘*Primeras nieves*’ nos muestra los incipientes copos depositados en la sierra. Nos introduce su creadora, Paloma García Amorena, de lleno en la estación invernal que era el objeto de este Concurso .



### CONTRACUBIERTA Nº.48.

Aunque últimamente la lluvia no ha frecuentado nuestras latitudes, sí es normal que aparezca en diciembre. Triana Domínguez Quésada, tras una prolongada sequía, ha logrado, con esta oportuna fotografía, ‘*Por fin llueve*’, señalar que también nos ha visitado el invierno.



## EDITORIAL

Saludos compañeros y amigos. Es una satisfacción inmensa presentarnos nuestra revista Aldaba en su número 48, que esperamos disfrutéis como siempre. Poco a poco vamos dejando atrás la maldita epidemia de coronavirus. Todo apunta a que se instalará entre nosotros como una hermana traviesa de la Gripe. Si esto llega a confirmarse, que no nos importe; parafraseando a Marco Aurelio ante la inexorable muerte “Ella nos sonríe a todos, devolvámosle la sonrisa”. Hay que seguir viviendo, riendo, amando y exteriorizando todo lo que nuestra alma nos demande. No podemos acobardarnos, sería hacerle un feo muy grande a los que se han marchado a lomos de la siniestra Covid-19.

Hoy en este recuadro, la Junta Directiva de la Asociación Cultural Artístico-Literaria Itimad, está renovada. Desde esta atalaya que se nos brinda, queremos daros un mensaje nítido de ilusión, alegría y esperanza. Unamos nuestras fuerzas, nuestras manos y nuestros espíritus en la confianza de que, con estos tres valores, estaremos más fortalecidos ante los sinsabores por venir, así como, nos regocijaremos aún más en las alegrías que, sin duda, nos quedan por vivir.

**Ilusión:** porque sin ella no hay metas que alcanzar, nunca conseguiremos nada.

**Alegría:** porque sin ella, ni podemos seguir adelante, ni podemos agradecer el regalo que se nos ha hecho con este don precioso de la vida.

**Esperanza:** porque si no soñamos, si no esperamos convertir nuestros sueños en realidad, no merece la pena saborear el obsequio recibido.

Sabemos que a veces es demasiado duro continuar el camino; pero si nos aferramos a la risa, todo se hará más fácil y divertido, todo nos costará mucho menos. ¡Os hacemos una pregunta! ¿Hay algo mejor que la risa? ¿A que no? Además, pensadlo bien: el humano es el único ser vivo sobre la Tierra capaz de reírse. Por algo será... RIAMOS PUES, RIAMOS...





# ACTIVIDADES

## **Asamblea General de Elecciones 2022-2024**

El pasado 26 de septiembre de 2022, tuvimos nuestra primera actividad referente al curso 2022-23. Como viene siendo habitual se desarrolló en el aula A-1 del Tejar del Mellizo. Como es preceptivo, celebramos nuestra bienal Asamblea General de Elecciones. Discurrió en un ambiente distendido y cordial. Una vez leída el acta de la asamblea anterior, se procedió a la renovación de los cargos directivos. Tanto Ramón Gómez del Moral como Luis Ángel Ruiz tuvieron la generosidad de continuar en sus respectivos cargos ante la ausencia de candidaturas alternativas. El presidente de Itimad José Bravo Paredes presentó su renuncia de forma irrevocable al cumplirse el plazo de transitoriedad que él mismo había establecido para realizar dicha función.

En ese momento, nuestro socio Agustín Domínguez mostró su disposición para ayudar a esa junta en todo lo que se estimara por oportuno. Tras ello, y a propuesta del presidente saliente, fue elegido por unanimidad de los presentes como nuevo presidente de Itimad. En su improvisada respuesta, aceptó el cargo y pidió a todos los socios allí presentes ayuda y compromiso para intentar cambiar el rumbo del grupo. Abundó en la idea que Itimad merece ir hacia metas más acordes a los tiempos que vivimos. A continuación, se invitó a José Bravo a proseguir en la Junta Directiva como Vocal 1º; cosa que afortunadamente, aceptó.

La nueva Junta Directiva dimanante de este proceso quedó conformada de la forma siguiente:

Presidente .....	Agustín Domínguez Álvarez
Secretario.....	Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral
Tesorero.....	Luis Ángel Ruiz Herrero
Vocal 1º.....	José Bravo Paredes

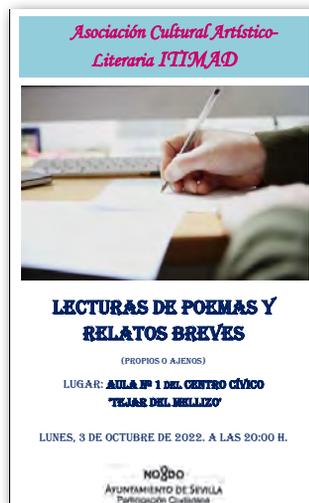
Sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión siendo las 21:30 h del día 26 de septiembre de 2022, habiendo asistido a esta asamblea 18 socios de la nómina completa de la entidad.

## Lecturas de Trabajos Propios y Ajenos

Lunes día 3 de octubre de 2022. Reiniciamos nuestras actividades del curso 2022 -2023. En esta ocasión damos entrada a nuestra actividad emblema ‘Lecturas de trabajos propios y ajenos’

Los asociados Trinidad Díaz, Felisa Lerya, Agustín Pérez, Idania Guerra, Alfonso Domínguez, José Bravo, Ramón Gómez del Moral y Agustín Domínguez intervinieron exponiendo sus respectivos trabajos. Especial mención a un poema dedicado a los recientemente desaparecidos Luis Carlos Mendías y Juan Antonio Caballero, obra de nuestro socio Agustín Pérez, conmovió sobremedida a todos los presentes; la profundidad, belleza y emotividad de su creador, nos condujo con suma delicadeza a abrazar fuertemente la memoria de nuestros queridos compañeros. Cerramos el acto con una asistencia de 14 personas.

Al término de la sesión, reanudamos la encomiable costumbre de reunirnos en torno a una mesa para brindar y continuar la tan gratificante convivencia. Los que amamos esta costumbre, no defraudamos.



### Nuestro origen es nuestro destino. Capítulo 1: Dudas Razonables



17 de octubre de 2022. Reanudamos nuestra actividad después de disfrutar de puente por el festivo del día 12 de octubre. En esta ocasión, dimos comienzo a un ciclo de conferencias que nos ofrecerá nuestro socio Agustín Domínguez. Bajo el título de “Nuestro origen es nuestro destino” pretende guiarnos a través de seis capítulos a una teoría osada y particular sobre las respuestas a las eternas y recurrentes preguntas de todo ser humano acerca de su propia existencia. En este capítulo primero titulado ‘Dudas razonables’ nos mostró una de las respuestas a tantos enigmas por resolver. No es otra que ¿Dónde estamos? Nos expresó con certezas científicas, que, para involucrarnos en otras preguntas más transcendentales, primero, deberíamos saber cuál es nuestra ubicación exacta en algo tan insondable como es el espacio-tiempo;

para que, a partir de ahí, podamos sentirnos más cómodos ante las respuestas de aquellas otras preguntas más delicadas para nuestra propia moral.

Por lo novedoso y atrevido del tema, se nos abre un ciclo verdaderamente atractivo. Saber todas las realidades del sistema solar, de la estrella que nos gobierna, de las distancias impensables, de todos los procesos repetitivos, de las interacciones físicas y químicas en nuestra galaxia, y del inquietante viaje que estamos haciendo con nuestra familia galáctica hacia lo desconocido, nos coloca, sin duda alguna, en la rampa de lanzamiento que nos llevará a la asimilación de todo lo que fuimos, de todo lo que somos y de todo lo que esta por llegar: que se presume no ser poco. A parte de atractivo, se atisban temas divulgativos, amenos y productivos.

Se desarrolló el acto con la asistencia de 19 personas, que, a tenor del contenido de esta exposición, quedaron la mayoría de ellas con buen sabor de boca y deseosas de la pronta llegada del segundo capítulo. En el discurrir del acto hubo preguntas espontáneas y un entusiasta debate final que se vio prolongado hasta los primeros sorbos de la cervecita que algunos compañeros decidimos compartir.

## La Gordofobia en la Literatura y otras Artes

24 de octubre de 2022. En el lugar habitual del Tejar del Mellizo, aula A1, tuvimos la grata visita de Triana Domínguez Quesada, licenciada en 'Filología Inglesa' por la Universidad de Sevilla. Máster en 'Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales' también por la Universidad de Sevilla, que nos entregó una conferencia sobre 'La Gordofobia en la Literatura y otras Artes'.

El cuadro "La Tunique Rose" de la pintora polaca Tamara Rosalia Gurwick-Górska conocida como "Tamara de Lempicka", sirvió de cabecera y antesala de las proyecciones que fueron complementando la disertación de nuestra colaboradora Triana Domínguez.

Durante una hora nos fue desgranando todos los elementos que la gordofobia tiene arraigados en la sociedad. Nos demostró claramente cómo esta fobia se encuentra implícita en la literatura, las artes, la televisión, y sobre todo, en la casi totalidad de las campañas publicitarias. Nos ubicó a partir de 1864, donde comenzaron los primeros signos de esta aversión hibernante en todos nosotros. En ese año esta repulsión empezó a aparecer en las publicaciones de prensa y revistas de aquella época. A partir de ahí, y hasta nuestros días, nos ofreció un exhaustivo repaso de los odios hacia todo tipo de cuerpos 'no normativos'. Aderezándolo con multitud de ejemplos gráficos que la acompañaron en la totalidad de su exposición.

La conferenciante fue muy bien acogida. Se generó un intercambio de pareceres entre los asistentes, debido a cierta sorpre-



sa que provocó lo desconocido del tema. Esto, no hizo otra cosa que avivar y enriquecer el debate. Esta actividad, sin duda alguna, dejó en los asistentes una impronta diferente. Al tratarse de un asunto ciertamente ignorado y desapercibido en la investigación universitaria, causó una cierta sorpresa en la mayor parte de los presentes.

Al finalizar el acto se le despidió con un caluroso aplauso. La ponente, nos acompañó a los que somos asiduos de degustar y disfrutar del epílogo de nuestras actividades brindando con una cervecita entre amigos

## Lectura de Trabajos Propios y Ajenos



7 de noviembre de 2022, tras el descanso del puente disfrutado el día 31 de octubre, reanudamos las actividades propias de esta asociación. En esta oportunidad celebramos nuestra actividad de más solera 'Lecturas de trabajos propios y ajenos' que nos regaló una sesión con 17 participantes. Se desarrolló en un gran ambiente literario que se fue acrecentando a medida que los asistentes fueron exponiendo sus trabajos.

Después de una declamación impoluta de nuestro colaborador Ángel Ramón Fernández sobre un poema de Mario Andrades, un sentido 'hasta luego' de nuestro socio Jaime Almeida que se nos va hasta enero por motivos familiares, dejó paso a un genial poema de Agustín Pérez. Nuestro nuevo socio José Manuel Domínguez nos ofreció un poema dedicado a la distancia, que fue capaz de rematar muy sentidamente cantando unas estrofas de la canción de Alberto Cortez titulada 'Distancia'. Estas cuatro intervenciones nos dejaron unos efluvios emocionales de gran efervescencia. Trinidad Diaz, Isabel Velasco, Luis Ángel Ruiz, Ramón Gómez del Moral, José Luis Adame, Paulina Molino y Agustín Domínguez vinieron a completar con sevillanía, emotividad, maestría, erudición, desgarro, curiosidad y alegoría, una jornada verdaderamente exquisita.

Por último, los empedernidos 'combebedores' remataron esta convivencia cumpliendo religiosamente con su cita habitual: EL SEGUNDO TIEMPO....

## Lectura de Anécdotas Propias y Ajenas



14 de noviembre de 2022. En esta ocasión y con la participación de 10 socios, dedicamos nuestra actividad a una modalidad que forma parte de la literatura y de la vida: 'La anécdota', y que estrenamos en el curso pasado con buena aceptación.

José Manuel Domínguez nos relató una cruenta historia que vivió de pequeño en su Cala (Huelva) natal. Agustín Pérez

compartió una serie de fatídicas desdichas en un viaje con su esposa a Mallorca, que hizo aflorar las primeras risas mezcladas con gran cantidad de sensaciones, la remató con un poema alusivo a la experiencia vivida. Pepe Bravo expuso una extensa anécdota sufrida en sus comienzos profesionales que tuvo en vilo su continuidad laboral y que después de muchas peripecias, angustias e incertidumbres, se resolvió felizmente para él. Alfonso Domínguez dejó un agradecimiento para nuestra asociación hilándolo con su feliz recuperación tras someterse a una delicada intervención quirúrgica. Idania Guerra nos leyó una entrañable y divertida anécdota en una comida familiar allá en su Cuba natal. Rosario Fernández se atrevió con un poema que no pudo leer la semana anterior. Agustín Domínguez nos despertó la carcajada con una historia verídica de un hombre que en 1961 sufrió un síndrome de catalepsia de 11 horas de duración.

Previo a esta actividad, se debatió durante algo más de media hora sobre la propuesta de nuestro presidente sobre la inclusión de un personaje en la sesión ‘Hoy hablamos de...’ para el número 48 de nuestra revista Aldaba.

Terminamos traicionando en esta ocasión una costumbre sagrada: no pudimos brindar, ni empinar codo alguno.

## Nuestro origen es nuestro destino. Capítulo 2: De Enoch a Noé

21 de noviembre de 2022. La actividad de esta jornada se dedicó al segundo capítulo de la serie “Nuestro origen es nuestro destino” y que se tituló ‘De Enoch a Noé’.

Con la asistencia de 10 personas y un previo de inscripciones y recopilaciones para probar suerte en la próxima Lotería de Navidad, dio comienzo la conferencia que nuestro socio Agustín Domínguez nos ofreció. Se nos quedó corta. La densidad del tema, junto con las intervenciones de los asistentes, dejaron sin tiempo al desarrollo completo de la exposición, lo que denotó claramente el interés suscitado. Nos introdujo en dos mundos paralelos y antagónicos, que no hizo otra cosa que encender aún más las ganas de participar del público, lo que es de agradecer, pues nos demuestra con rotundidad lo acertado de este ciclo experi-



Asociación Cultural Artístico-Literaria  
**ITIMAD**

CONFERENCIA: **NUESTRO ORIGEN ES NUESTRO DESTINO: DE ENOCH A NOÉ**

DISERTA: **AGUSTÍN DOMÍNGUEZ ÁLVAREZ**

LUGAR: **CENTRO CÍVICO TEJAS DEL MELLIZO**  
(AULA 1)

LUNES, 21 DE NOVIEMBRE DE 2022. A LAS 20:00 H.



mental de conferencias. Con las dos herramientas que desgranó: religión y ciencia, nos invitó a la búsqueda de la verdad de un hecho único e incuestionable: ‘el origen del ser humano’. También quiso poner de manifiesto el apoyo que la ciencia debe aceptar de las ‘Escrituras Sagradas’, pues en ellas, sin duda alguna, existen muchas claves que tenemos la obligación moral de encontrar. Este tema nos dejó con ganas de

más, incluso con la posibilidad de que el capítulo pudiera ser expuesto en su totalidad en una futura ocasión.

Por último, una semana después, retomamos la sana manía de poner colofón a nuestra actividad sentándonos en torno a una buena mesa. Brindar y disfrutar es algo que no deberíamos perder jamás.

De nuevo el segundo tiempo nos alegró el fin de la jornada.

### Lectura de trabajos propios y ajenos (En clave de Humor)



28 de noviembre de 2022. La actividad que desarrollamos este día la dedicamos a nuestra actividad más emblemática: lectura de trabajos propios y ajenos; pero esta vez, en clave de humor, algo tan necesaria en estos tiempos que corren. Con las ausencias justificadas de Felisa Lerya, Juan Carlos Peche, José Luis Adame y Agustín Pérez, y con la asistencia de 17 personas dimos rienda suelta a nuestras dotes humorísticas. Antes de comenzar, nuestro presidente Agustín Domínguez nos anunció que la página de Facebook de Itimad volvía a estar activa tras el prolongado y obligado impasse provocado por la epidemia de Covid-19. Posteriormente le dimos la palabra a nuestro socio José Manuel Domínguez. Solicitó de los presentes personal voluntario para representar un Belén

viviente y radiado para el día 23 de diciembre próximo. Necesitaba actores, actrices y recitadores. Hubo socios que se prestaron a ello.

Comenzada la actividad propia de lunes, inició el turno de intervenciones Luis Ángel Ruiz que nos brindó un hilarante relato con una angustiada ducha de por medio. Isabel Velasco, siempre fiel a su estilo, nos deleitó con un extraordinario y profundo poema al desamor. Paulina Molino nos leyó unos pasajes de Ussía y otros de Sánchez Pollack con una avispa traviesa que picó donde no debía. Trinidad Díaz compartió con nosotros vivencias del libro “Sin noticias de Gurb” donde dos extraterrestres en Barcelona quisieron investigar nuestra civilización. Pepe Bravo nos leyó una jocosa anécdota personal con una cama de un coche-cama. Ángel Ramón Fernández recitó de forma sentida un poema de Rafael González Serna sobre el niño Jesús jugando por las feligresías más renombradas de Sevilla. Ramón Gómez del Moral nos sacó una prolongada sonrisa al hacernos partícipe de un insólito aniversario, donde él y su mujer aprendieron para el resto de sus vidas el término culinario ‘deconstrucción’. Por último, Agustín Domínguez nos recitó un poema propio, donde no descubrimos que se trataba de una ventosidad, ‘un pedo’ hasta que claramente nos lo zampó en el último verso. Hubo tiempo para una segunda ronda, donde José Manuel Domínguez nos reci-

to un poema sobre la figura de Juan Tenorio. Ángel Ramón Fernández dijo un poema de Manuel Benítez Carrasco sobre un árbol, que nos tocó la conciencia. Pepe Bravo entremetió unas chistosas noticias de Matías Prats y Luis Ángel Ruiz cerró la sesión con una impactante reflexión antes de la muerte en ‘Dos segundos y medio’.

Podemos resumir la actividad como provechosa, amena, divertida y rica en matices humorísticos; que, por otra parte, era de lo que se trataba.

Al terminar, en esta ocasión solo quedaron cuatro socios para sentarse en otra mesa, no muy lejana de allí, y disfrutar, esta vez, de un sosegado y tradicional ‘segundo tiempo’...

### **Presentación revista Aldaba en su número 47**



12 de diciembre de 2022. Después del puente disfrutado el pasado día 5, reanudamos nuestras actividades. Hoy la dedicamos a presentar la revista ALDABA 47. Con 17 asistentes comenzamos la sesión.

La presentación se desarrolló de forma habitual. Se leyeron trabajos propios publicados en este número: Agustín Pérez, Ramón Gómez del Moral, José Luis Adame, Felisa Lerya, Luis Ángel Ruiz, Rosario Fernández, Trinidad Díaz y Agustín Domínguez leyeron sus propios trabajos. En una segunda vuelta de lecturas, José Bravo y Ángel Ramón Fernández apoyaron para seguir desmenuzando los trabajos del resto de autores que ya no están con nosotros. Se dio un repaso por todas las secciones publicadas. Se hizo entrega de los diplomas acreditativos a los ganadores

del XLVII Concurso de fotografía correspondiente a la revista presentada. Estos, recayeron en esta ocasión en José Magdaleno Baez como primero, Teresa López Barranco como segunda y Miriam Collantes de Teran como tercera.

Se hizo especial mención al apartado “In memoriam” por venir reflejada una semblanza de nuestros queridos compañeros Luis Carlos Mendías y Juan Antonio Caballero, desaparecidos recientemente. Nuestro socio José Manuel Domínguez Portillo, volvió a solicitar colaboración entre los asistentes para poder llevar adelante una función teatral con motivo de la Navidad que se celebrará el próximo día 23 de diciembre en el Círculo Mercantil de Sevilla. Nuestro socio Agustín Pérez González se ofreció para cubrir uno de los personajes vacantes y a intervenir en el recital.

Por último, cuatro de los asistentes cumplieron con el tradicional “segundo tiempo” y se quedaron para brindar por la salud, y de paso echar un buen rato de agradables efluvios gastronómicos.



## HOY ENTREVISTAMOS A...



Hoy 15 de diciembre de 2022, abrimos un espacio nuevo en el número 48 de nuestra revista Aldaba.

Con motivo de la elección de cargos en la Asamblea General Extraordinaria de Elecciones, celebrada el pasado día 26 de septiembre, que depuró el nombramiento de una nueva Junta Directiva, así como de un nuevo presidente para Itimad, que recayó en nuestro asociado Agustín Domínguez Álvarez.

Queremos inaugurar este espacio haciéndole una entrevista, deseando sea del interés de nuestros lectores.

Nuestro presidente accedió gustosamente a contestar cuanto le quisieron plantear libremente por parte del resto de la actual Junta Directiva. Debido al poco tiempo que lleva con nosotros, nos parece muy adecuado comenzar este novedoso sitio conociendo los proyectos, ideas, metas e ilusiones que estamos seguro tiene para nuestra Asociación.

**¿Mirando hacia atrás y desde que llegaste hasta tu elección, señala tres o más aspectos negativos que hayas visto en Itimad?**

*Más que tres aspectos, solo me voy a detener en uno, la desidia, del que a*

*mi juicio dimanan todos los que cualquiera pueda deducir, y que igualmente, son negativos: el abandono, el desinterés, la ineficacia, la pereza, la negligencia, la inoperancia, etc... Todas estas conductas desembocan por acción u omisión en un contagio generalizado que nos llevan a una decadencia paulatina e irreversible. A su vez, nos condiciona a actuar de una forma automática donde nos dejamos llevar por la inercia. Por ende, se agotan las ideas y las ganas de ponerlas en marcha. Por último, en la etapa final, aparecen los egocentrismos y personalismos que terminan por aniquilar definitivamente las raíces de cualquier colectivo, por fuertes que éstas sean.*

**¿Qué crees que puedes aportar para superar cada uno de ellos?**

*Tres cosas básicas: Ganas, ilusión y esfuerzo. Estoy seguro de que con ellas podremos torcer el brazo al destino. Quiero derrotar a la desidia; aunque tengo que reconocer que hacerlo solo, no es posible, y que corro el riesgo de verme contagiado por la enfermedad que actualmente nos afecta como grupo. Si finalmente me veo arrastrado a luchar en solitario, me marcharé, personalmente*

*no sería capaz de seguir en una entidad aquejada de tal padecimiento. Permítanme hacer una pequeña reflexión; si en un colectivo de 30 personas, solo 3 o 4 invariables están dispuestas a trabajar, el fin del grupo estará cada día más cercano. Pretendo modernizar nuestra asociación en todas sus vertientes: tecnológica, funcional y programática. También en el terreno de las ideas, que deben fluir transversalmente y acorde a los tiempos que nos exige la compleja sociedad actual. Todo, menos aburrirnos, debemos despertar el interés perdido tras 19 años de actividad. Sé que va a ser una tarea delicada. El perfil propio de los integrantes de este grupo así lo advierte. Apenas llevo un año y medio como socio y dos meses como presidente, y ya se acercan densos nubarrones por el suroeste en forma de voces críticas. Es normal, a las personas acomodadas por la desidia no les gusta verse zarandeados por novedades que las alteren. No obstante, lo intentaré. Espero no molestarles en demasía.*

**¿En lo cultural y humano tienes algunas prioridades?**

*En lo cultural mi prioridad es estar siempre abierto a todo, ser plural, escuchar a todos y que fluya la comunicación. Para mí, la comunicación es la base de la cultura. Particularmente las formas de expresión más directas y espontáneas son el gran tesoro que los humanos llevamos escondido. Por ello, doy prioridad a la interrelación humana, para que ese tesoro aflore y podamos participar todos de él. Los pueblos que más avanzan son los que tienen un amplio espectro de comunicación en todos sus componentes y en todas sus esferas. Por contra, los pue-*

*blos que se ven influenciados o directamente gobernados por una doctrina, sea del tipo que sea, no solo no avanzan, sino que retroceden. Desde que tengo uso de razón, siempre estuve abierto a aprender de todo lo que me rodeara, la curiosidad siempre ha sido muy intensa en mí. Las personas han sido mi fuente de aprendizaje e inspiración. Para ello, todos los canales de información veraz deben permanecer siempre abiertos para todas las personas. Cualquiera, en cualquier momento, nos puede dar la mejor lección que hayamos recibido nunca. Tenemos que estar siempre disponibles a dar y recibir información, sea esta del tipo que sea. Me niego a aceptar censuras, prohibiciones y vetos, son elementos característicos de incivilización.*

**¿Desde el punto de vista institucional qué orientación te gustaría desarrollar?**

*Aunque reconozco que en la actualidad es utópico, me gustaría colocar a Itimad en lo más alto de la representación cultural de Sevilla. Por supuesto no desdeño conseguirlo. Sería maravilloso relacionarnos con otras asociaciones culturales, colaborar con ellas y conseguir el respeto, la admiración y el reconocimiento de las instituciones públicas de nuestra provincia. Para ello, quiero orientar a nuestra asociación a espacios actuales sin renegar de lo clásico, por supuesto. Necesitamos incluir una línea de actuación que nunca nos separe de lo que pasa en el mundo en tiempo real. Para ello, también me gustaría desterrar ciertos miedos y tabúes que desgraciadamente aún existen en nuestra sociedad, y, por ende, también en nues-*

*tro colectivo. No traiciono mi persona, tengo una mente científica en un corazón artista. Me complacería mucho poder instalar a Itimad en esa maravillosa dicotomía.*

**¿Cuál era tu estado anímico antes de llegar a conocer la existencia de nuestra asociación?**

*He de reconocer que me encontraba inquieto y al mismo tiempo satisfecho y tranquilo por el trabajo realizado y las metas profesionales conseguidas. La inquietud, me llegó por la necesidad que tenía de resucitar una de mis grandes aficiones enterradas: la comunicación.*

**¿Qué te motivó pertenecer a nuestro colectivo? ¿Tenías algún objetivo en concreto?**

*Con respecto a la primera parte de la pregunta, el motivo de mi ingreso no fue otro, que la diversidad cultural y de sensibilidades de los componentes del grupo que habitualmente asistían a las primeras actividades que pude sondear. Por supuesto, la amabilidad, el tacto y el calor recibido por parte de todos los miembros de la junta directiva que nos guiaba en aquel momento. En cuanto a la segunda parte de la pregunta, mi objetivo era, y sigue siendo, dar y recibir. Aprender y enseñar. Para mí, la base del crecimiento cultural.*

**Una vez integrado en la Asociación y, con pocos meses asistiendo a sus reuniones y actividades, y, evidentemente, no conociendo al grupo en profundidad, decides, en la pasada Asamblea Extraordinaria de Elecciones, presentarte para cubrir el puesto de presidente ¿Qué te motivó a ello?**

*Al poco tiempo de llegar, me percaté de que nuestra asociación estaba enferma, parece un término médico, pero no, es técnico. Me llamó la atención sobremanera como la desidia desangraba al grupo de forma pertinaz. Cuando en dicha asamblea nuestro anterior presidente presentó su dimisión irrevocable, nadie de los presentes dio el paso ante la situación tan preocupante que se produjo. Ante tal circunstancia, me ofrecí para ayudar a lo que quedaba de junta directiva en lo que estimaran oportuno. Tal vez me movió a ello, una actitud egoísta por mi parte que se negaba a aceptar mi equivocación a la hora de apostar en su momento por Itimad. Después, fui propuesto presidente por la junta directiva saliente y por unanimidad de todos los presentes.*

**¿Qué satisfacción personal obtienes siendo presidente de nuestra asociación Itimad?**

*La satisfacción es como la felicidad, algo que viene y que va. Cuando conseguimos reuniones agradables, productivas y enriquecedoras, me siento satisfecho y feliz. Cuando aparecen problemas, malentendidos, sinsabores, etc.... me quiero marchar, me pregunto ¿Qué hago yo aquí? Es como la vida misma, vaivenes van y vaivenes vienen. He de confesar que satisfacción personal: ninguna. Esto, nunca fue una meta para mí, tampoco lo es ahora, y tampoco lo será en un futuro. Si veo que la asociación se reanima, seguiré. Si mi esfuerzo personal y de mi familia no sirve de nada, lo dejaré. No olvidemos que ser directivo, lo único que te asegura es trabajo, críticas y preocupaciones. No pertenezco a ningún otro colectivo, ni hermandad, ni grupo, ni club,*

*ni asociación, ni fundación, ni nada que se le parezca. Soy una persona libre e independiente y así seguiré. Lo que sí está meridianamente claro, es que siendo presidente de Itimad pierdo independencia y pierdo libertad, dos de las condiciones humanas más valiosas para el propio ser. La única satisfacción que puedo vislumbrar en la lejanía pudiera aparecer cuando logre alcanzar las metas transformadoras que creo sinceramente, necesita más que nunca nuestra asociación. Eso sería tremendamente satisfactorio, pues significaría que gozamos de tan buena salud, que habría personas por detrás de nosotros dispuestas a tomar el testigo que, por imperativo vital, algún día tendremos que ceder.*

Hasta aquí las confesiones-confidencias de Agustín, nuestro nuevo presidente, que esperamos sean acogidas con el corazón, al igual que él nos las ha ofrecido de ese mismo modo.

Deseamos que este nuevo espacio guste y se consolide; trataremos de repetirlo con todos nuestros asociados y otras personalidades del mundo de la cultura en próximas ediciones de nuestra revista.

Para finalizar, nos despedimos cordialmente de Agustín agradeciéndole su gentileza al acceder tan amablemente a este verdadero atraco personal.

*Miembros de la actual Junta Directiva de la Asociación Cultural Artística-Literaria Itimad.*

**SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA  
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

**Suscriptor:** 24,00 € año para España. 41,00 € año para el extranjero (Europa)

**Protector:** 50,00 €/año (Su nombre figurará junto al índice)

Mediante ingreso en c. c. c.: **ES87 2100 8447 66 2200142684**, de CAIXABANK Indicando nombre y **“Suscriptor o Protector ALDABA”**

Precisaremos, para el envío de la revista, la dirección postal completa a remitir al **Apartado de Correos 276- 41080 Sevilla** o al correo-e: **[asociacionitimad@hotmail.com](mailto:asociacionitimad@hotmail.com)** siempre indicando: Revista Aldaba.



## POEMAS

### Delfos

Desparramado en la nostalgia de los tiempos,  
sobrevive, vive Delfos.  
Tan efímero como eterno,  
tan recóndito como hospitalario,  
tan misterioso como revelador.

Me reencarno en aquel peregrino  
—dos mil quinientos años a mi espalda—,  
vuelvo a purificarme en las aguas del Castalia,  
duermo al raso en el barranco de Pleistos  
y me hablan los dioses de siempre,  
desde Apolo a Gea, de Zeus a Atenea.

Y tengo una consulta para la Pitonisa:  
“¿A qué cielo irá mi ser desvencijado  
cuando la negrura me devore?”  
Espero la tablilla reveladora.

Llega el sacerdote. Me la entrega.  
“Tu alma es el cielo prometido.”



*Antonio Gómez Hueso*  
*Torredonjimeno (Jaén).*

## **No creo**

No creo,  
en banqueros que regalan felicidad a plazo fijo  
ni en gobiernos que ayudan a banqueros  
con los dineros del pueblo.

No creo en los que igualan cercenando cabezas,  
sino en los que instalan escaños  
a los pies de los bajitos.

No creo en la igualdad forzada,  
ni que ser igual sea ser idéntico.

No creo en verdades oficiales  
ni en estadísticas engañosas  
que hagan comer medio pollo  
al que ni cató su aroma.

No creo  
en quien convence con frases hechas,  
sino con la contundencia de los hechos.

No creo en palabras huecas,  
sino en las que envuelven sentimientos.

Me rebelo contra el pan y circo  
que busca anestesiar las conciencias  
y no acepto cortinas de humo de mentiras  
para ocultar problemas de verdad.

No creo, no  
que vayamos por buen camino  
y por no creer, a veces,  
hasta me cuesta creer en los poetas.

Pero creo firmemente en la verdad,  
y en que la verdad lleva a la paz,  
y que, si no nos engañan,  
ni nos manipulan,  
ni no nos condicionan,  
la amistad puede ganar al odio,  
la palabra puede correr más que las balas  
y la generosidad puede vencer a la avaricia  
que al fin  
es la causa de toda clase de guerras.

**Agustín Pérez González.**  
*(Mairena del Aljarafe).*

## Yo quiero

Yo quiero vivir en Paz;  
que reciba y dé una caricia,  
un abrazo profundo, un beso,  
que sea auténtico y de verdad.

También quiero que la palabra “Amigo”,  
se confirme sin pedir, y sí dar;  
y que todo sea trabajar sin descanso  
para conseguir cariño y autenticidad.

Yo quiero andar por un camino  
cuyo final sea solidario  
con caras sonrientes,  
y que encuentres Felicidad.

Amar no es una balanza,  
sino una nube de arrullos y besos;  
de contar cuentos  
y de escuchar buena Música Celestial.

*Alfonso Domínguez Ortega.*  
(Sevilla).

## Elegía

A Ramón Guerrero

¡Oh, Ramón! compañero, los vientos otoñales  
derribaron las hojas que contemplaste un día,  
sentado en la penumbra de fríos ventanales  
mientras tu voz callaba y tu dolor ardía.

Regresas a la vida con manos vegetales  
y corazón de olivo en tu pequeña umbría.  
Atrás dejaste, solos, tus versos magistrales  
Y a mí con el encargo de hacerte una elegía.

Ramón, qué te parece, brotó la buganvilla.  
Maduros florecieron los árboles del huerto,  
Tu casa es toda verde, parece una semilla.

He visto con tristeza aquel mesón abierto,  
allí estaba la mesa y aquella vieja silla,  
aquella paz sencilla y aquel rincón desierto.

*Antonio Parrón ‘El Cárabo’.*  
Cazalla de la Sierra (Sevilla)

## **Romance a una aplicación informática**

*(En la oficina de Extranjería)*

¡Oh, aplicación querida!  
¿Qué te pasa a ti por dentro  
que siempre estás como absorta,  
sin vigor y sin aliento?  
Te quedas ensimismada,  
con el reloj en suspenso,  
tranquilamente sumida  
en tus propios pensamientos.  
Y te hablo y no me escuchas.  
Y con dulzura te inquiero.  
Y te hago cosquillitas  
en tus entrañas de hierro.  
Pero permaneces muda  
a pesar de mis requiebros  
y te vas de mi presencia  
con tus célebres bloqueos.  
Lo peor es que esta astenia  
la traspasas a mis sesos  
y entonces yo, ¡ay de mí!,  
no puedo pensar, ni pienso.  
Y no me cunde el trabajo,  
y se me suspende el tiempo,  
y los expedientes lloran  
con quejidos y lamentos.  
¿Es que estás enamorada  
y por eso tus adentros  
se mueven tan lentamente  
y se te va el santo al cielo?

Piensa que detrás de ti  
hay un montón de extranjeros  
que están esperando ya  
el fin del procedimiento.  
Pero con tu parsimonia,  
con tus paradas en seco,  
con tus continuos desplantes  
y tus andares tan lentos,  
es imposible, cariño,  
aligerar el proceso.  
Hoy te escribo este romance  
y te lo dedico entero  
para despertar tu alma,  
¡oh, software de mis tormentos!,

y que así tus conexiones,  
empujadas por el viento,  
y el soplo de estas palabras,  
salgan de su dulce sueño  
y lleguen con paso firme  
a los mecánicos puertos.  
Veo que estás despertando.  
Se animan tus filamentos.  
Pues termino mi romance.  
Y te digo y te confieso  
que esta coplilla ha nacido  
mientras estabas durmiendo.

***Felisa Lería MacKay***  
*(Sevilla).*

### **Vigía del misterio**

*A J. J. Benítez*

En el nombre del Padre, vas ausente,  
viajero que recorres las alturas  
andante de colinas y aventuras  
buscando la verdad más reluciente.

Tu Caballo de Troya es la siguiente  
que la rosa del día transfiguras,  
plegaria de algún sueño que murmuras;  
Jesús de Nazaret, tu confidente.

Quijote entre abedules y amapolas,  
buscador incansable del misterio,  
nazareno en el verso y la armonía.

Por el mar infinito de tus olas,  
¡quién pudiera escalar todo el imperio  
que emana de tu ser, celeste guía.

***Estrella Bello***  
*(Gallega en Sevilla)*

## **Tu barca**

Si soy barca en tu refugio  
súbete, vente conmigo  
que surcaremos los mares,  
que cruzaremos los ríos  
y no dejaré que bajes  
hasta encontrar el camino  
donde un día te quedaste  
donde te habías perdido

**Concha Mingorance.**  
(Sevilla)

## **Zurrón**

Su andar va con paso lento,  
la espalda, algo encorvada,  
cargados en su zurrón,  
lleva sus cosas guardadas.  
Siempre tiene una sonrisa,  
siempre tiene una palabra  
para el que pasa a su lado,  
para todo el que le habla.

En su zurrón él escoge  
desde que amanece el alba  
los valores que la vida  
cada día le regala.  
Allí, guarda primaveras  
allí, amor y esperanzas  
las junta con fuertes lazos  
al rocío o la nevada  
convirtiendo en ramillete  
lo que en el zurrón él guarda.

Y se siente hombre feliz,  
en su entorno todo es calma,  
porque supo recoger  
desde que amanece el día,  
hasta que éste se acaba,  
la alegría de vivir,  
lo que la vida regala.

**Concha Mingorance.**  
(Sevilla)

## **La primera flor**

Nace una flor, un punto de color  
en medio de la blanca llanura nevada  
una esperanza en medio de una nada,  
tan blanca, que está vacía sin nada.

En medio de la nada nace una flor,  
roja, azul, amarilla... una flor, una esperanza.

Mil pasos romperán la blanca sábana  
para llegar a ella, mirarla, tal vez cogerla.  
Una flor, en medio de la nada  
De la más pura soledad, blanca, pero soledad.

En medio de la nada, florece una planta  
Sus hojas sepultadas, en la flor son la esperanza.

Mil miradas, quedaron prendadas  
mil labios le arrancarían un beso,  
mil corazones pondrán en ella un deseo  
la flor, el milagro en la llanura nevada,

en medio de la nada, nació, dio luz  
atrajo, pensamientos, deseos, esperanza.

***Héctor Balbona del Tejo.***  
*Gijón (Asturias)*

## **Adiós**

Un simple adiós.  
Fue un amargo despido.  
Ni un abrazo, ni un beso,  
no hubo ni siquiera un suspiro.  
La máscara de luto puesta,  
los semblantes fríos  
ni una triste sonrisa de dolor  
en tus labios y en los míos.

Volverían de nuevo a escucharse,  
en la muda alcoba, los lamentos;  
recoleta estancia que albergara gozosa,  
no ha mucho, nuestros cuerpos.  
El adiós fue rápido y certero,  
templado,  
ni un pequeño escalofrío,  
apuntaste derecho al corazón,  
matando de una vez tu amor  
y el amor mío.

**Isabel Velasco**  
*(Gallega y madrileña en Sevilla).*

## **Solo y simplemente silencio**

Tu nombre es un sonante vacío,  
la pausa inerte previa al latido,  
un dedo sobre dos labios rendido,  
el reposo en el solaz estío;

es el ocio buscado que glorío,  
el descanso sonoro definido,  
la escucha que jamás se ha oído,  
la placidez frente al grito impío;

eres en sí la armonía perfecta  
que comunica el alma con la gloria  
y a quien con la medida reverencio,

eres la tregua de una paz selecta  
que me lleva a la dicha ilusoria,  
eres lo que tantos llaman silencio.

**Juan Mera Gracia**  
*(Cádiz)*

## Golondrina emigrante

**¡Oh tú, la tierra promisoría y bella!**  
de tu vendimia dame los racimos  
y déjame escanciar ansiosa el cáliz  
de tu vino embriagante y solferino <sup>(1)</sup>

En febriciente y fraternal unión  
quiero hoy brindar con todos mis hermanos:  
los que en ferviente valentía también,  
abandonaron con pesar sus lares.

¡Cual golondrina que en invierno emigra  
dejando atrás amores y vivencias,  
trayendo una maleta de esperanzas,  
nostálgicos partimos a este rumbo!

¡Hacia este **Levittown de mis amores**  
(llamado con razón “**El corazón  
de la vida en Long Island**”), tú y yo  
emigramos a hacer nido en sus pinos!

En esta **Arcadia de brazos abiertos**,  
ya superado el desarraigo patrio,  
aprendimos a ver en sus senderos  
un reguero de luces y de flores ...

Yo, con ojos de asombro, vi la luna,  
el sol y las estrellas en el mismo  
domo celeste de esta amada tierra.  
Feliz entonces fui al comprender,  
que el mismo cielo que aquí me arrullaba,  
y el horizonte en el confín lejano,  
y en el ámbito el aire itinerante,  
**¡abrigaban también a MI COLOMBIA!**

*Leonora Acuña de Marmolejo.*  
(Colombiana en USA) IWA, & Peace Activist.

(1) Éste es un rojo fundamental, el llamado magenta (solferino)

## **Al más Grande de los ‘Nacíos’**

Pediría que, al escuchar,  
estas sencillas palabras,  
cerraran los ojos,  
y abrieran la voluntad.

Estoy convencido,  
que emocionaremos,  
con este poema,  
que no tiene explicación  
y que hoy ha amanecido.

Ha sido un día especial,  
la luz que irradia,  
es tan clara y lúcida,  
que no podemos apartar,  
nuestros humildes ojos,  
de tan maravilloso mirar.

Es la semilla de la vida,  
tan pequeña, tan grande,  
que jamás podremos razonar.

El paso del tiempo,  
La razón siempre nos da,  
para bien o para mal,  
no hay término de igualdad.

Durante toda la vida,  
buscamos sin duda la verdad,  
pero nos preguntamos siempre,  
¿Quién la puede encontrar?

Ni aun los más sabios,  
no la pueden ni explicar.  
se nota con tal indefensión,  
que, a través de la eternidad  
a nadie le ha sido indiferente.  
ni tan siquiera interpretar.

No tiene comparación,  
es la fuerza misma,  
tan resistente,  
como el metal jamás soñado,  
tan brillante,  
como la joya más preciada,  
tan noble,  
como la misma pureza del alma.

Tantos calificativos,  
se le pueden asignar  
que como la mente  
no es capaz de imaginar.

Tan solo, con esa pobreza,  
en su nacimiento,  
había tanto ardor,  
que en todos los inviernos  
de todos los tiempos,  
se hacía el SOL.

Solo un mensaje nos dejó,  
amaos los unos a los otros,  
que, de las demás cosas,  
siempre se ocupará,  
la misericordia de mi Padre Dios.

*José Luis Adame Romero*  
(Sevilla).

### **Abrigada por el sol**

Navego en un ir y venir  
de luces y sombras,  
abrigada por el sol del otoño.  
Me arranco los harapos  
de tristezas pegadas a mi piel  
esperando un presagio de esperanza.  
Y voy desnudando el tiempo  
entre mis deseos y mi destino.

*María del Carmen García Moruja*  
(Sevilla).

## **Cazalla** (\*)

Dicen que el tiempo que pasa  
se nos convierte en olvido,  
olvido solo es el tiempo  
aquel que nunca vivimos.

Llenaste de sentimientos  
mi despertar a la vida,  
Cazalla, dejé en tus calles  
Mi adolescencia perdida.

Aquí pasé mis felices  
años del bachillerato:  
compañeros y pupitres,  
alegre sueño gastado.  
Entre latines y verbos,  
entre apuntes y encerados,  
ató con hilo invisible  
la amistad sus fuertes lazos.

Juventud libre y valiente,  
Iniciales cigarrillos,  
Morales, dulce aguardiente,  
libros de texto, novillos...

Y en las tardes otoñales  
cuando andaban aún descalzos,  
los vientos de la inocencia  
me llevaban de la mano  
desde el Carmen al Judío  
sobre el hermoso caballo  
de aquel ¡ay! mi amor primero  
que apenas rozó mis labios.

Cómo podrías, Cazalla,  
tú convertirte en olvido  
si sólo es olvido el tiempo,  
aquel, que nunca vivimos.

**Lola Franco.**  
*Guadalcanal (Sevilla)*

(\*) Del libro 'Azul de lunas'.

## **Oración mística: Virgen de Araceli y Cristo del Silencio.**

Después de la oración, siempre hay otra oración:  
la del silencio.

Después del silencio, siempre hay otro silencio:  
la mística.

El silencio es la oración perfecta:  
ascetismo que siempre te une a Dios.

Dios es la Unión que perfecciona  
al ser humano cuando reza.

La mística, el final, la nada, el todo,  
consumación, dolor de la existencia;  
el alma que llora mientras reza,  
el alma sin retorno, la lavándula  
el perfume de Dios, la celosía  
telaraña del aire, alumbramiento,  
el silencio, el silencio y el silencio.

Y la lágrima alegre mientras llora.

*Luis Ángel Ruiz*  
(Palentino en el Aljarafe)

### **Capilla olvidada**

Entré,  
se respiraba paz,  
el silencio calaba los huesos,  
nada perturbaba los sentidos,  
nada rompía la armonía.

Miré a mi alrededor, no había nadie.  
Me senté en un banco,  
los pensamientos se agolparon  
volando a tiempos pasados.

Una oración envolvió mi alma,  
y me dejó un sabor dulce en los labios.

*María del Carmen García Moruja*  
(Sevilla).

## **El cielo es azul**

*A Inma*

Primero te dijeron que el cielo se pintó  
de azul con el plumaje divino de los ángeles.  
Algo después supiste que era cosa del sol  
y de ciertas moléculas dispersas por el aire.  
Por fin sabes que todo es mentira, el soneto  
escrito por los dos hermanos Argensola,  
ni pintura divina ni aéreas moléculas.  
El cielo es azul porque del color de tus ojos  
se apropió el firmamento, antes de que nacieras;  
de la misma materia de la que se componen  
estrellas y planetas, a los que el amor mueve,  
como mueve los sueños.

***Manuel Guerrero Cabrera***  
*(Lucena-Cabra)*

### **IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA**

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm. y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

## **La ternura**

Generalmente nos es fácil identificar un sentimiento, incluso cuando se muestra en nuestro interior juntamente con otro u otros, muchas veces contradictorios, pero ya no lo es tanto si intentamos describirlo. ¿Qué es el odio, la piedad, la envidia o el amor? No hay una única y completa definición y, desde luego, ninguna es sencilla.

Pero, entre todos los sentimientos, hay uno, el más complejo, aquel que no sólo se entremezcla con otros, sino que con ellos se fusiona, perdiendo aquellos su cualidad individual y dejando también por ello de ser reconocibles. El resultado es eso que llamamos ternura.

Como he leído en algún sitio “La ternura comprende un crisol emocional inmenso”.

### **Ternura**

No es un siroco que abrasa, ciega y pasa,  
es plácida como el mar en sosegada danza,  
también estallido y beso de roca y agua.

Es la sima más profunda, iluminada,  
un sentimiento terrible, de dulzura tanta,  
que el corazón que oprime se desangra.

Es un dolor querido, caricia de infinito amor  
nunca entregada, porque nunca basta.  
Es la ternura, así la llaman.

***María Paulina Molino García***  
*(Extremeña en Sevilla)*

## **Salvador Valverde, poeta**

Fue una noche de agonía  
cuando marchaste de España.  
La luna te acompañaba,  
susurrándote entre versos,  
cruzando mares de plata.

Fueron años de tristeza,  
soportando aquel destierro.  
Sólo la risa del hijo  
alegraba aquella vida,  
cargada de sufrimiento.

Salvador Valverde, fuiste  
niño y hombre de valor.  
Por tus venas corría sangre  
con vocación de poeta,  
escritor y soñador.

Aunque marchaste aquel día,  
Argentina te abrazó  
con el calor de su tierra,  
uniendo prensa y teatro,  
libros, canciones y amor.

Llanto triste por tus padres;  
penas hondas como el mar.  
Amores que se perdieron  
por el paso de los años  
y que no vuelven jamás.

¡Escúchame, Salvador!  
Tú que estás con los más grandes,  
allá arriba, en un balcón,  
viendo a Sevilla, tu tierra,  
la que nunca te olvidó.

Hoy me uno a tu homenaje,  
a tus libros y a tus coplas,  
a tu arte y a tu voz;  
escuchando tu talento,  
que el mundo reconoció.

¡Salvador! Poeta hermano.  
¡Mira! ¡Mira Torreblanca

cerquita de un olivar,  
cantando por soleares,  
respirando libertad!

Yunque, ríos, agua y fuente  
suspiran con mi cantar,  
por aquel hombre valiente  
que sufrió un destierro  
que nunca pudo olvidar.

Sevilla lo vio partir  
sobre mantilla 'enlutá'.  
El Guadalquivir llorando  
por su Salvador Valverde,  
gran poeta universal.

*María San José*  
(Sevilla)

### **El humo blanco de la noche (\*)**

Con el frío en la carne  
y el bastón de la vida como auxilio,  
quiero trepar descalzo a los tejados  
donde bailan desnudos los fantasmas  
que ocultan los secretos del recuerdo.

Danzaré arrepentido con el humo  
blanco que morirá por la mañana,  
dando paso al grasiento hollín que tizna  
de oscuro los rincones de mi espacio.

*Vicente Fonseca*  
(Madrileño en Sevilla).

(\*) Del libro "Poemas Urbanos".

## **Fúnebre despedida**

Desolada, rota, seca de dolor y lágrimas  
-aguda punzada intramuscular-  
apoyaba la frente sobre el féretro  
como una escultura fúnebre de granito gris  
más pesada que el bronce.

Las palabras ahogadas en su garganta  
sin traspasar siquiera el silencio del aire.  
Despedía los restos de su vida,  
los recuerdos y las luces más radiantes que  
desprendiera el alto firmamento de su orbe  
diario, su deseo de amantísima esposa  
como nunca nadie, hasta entonces lo hiciera:  
se dividía, se cortaba la soledad  
del mundo en carne propia  
tal ese puente carcomido que se hunde por su  
base sin apenas aliento.

El olvido para siempre se incrustaba en el rostro,  
o en las cerradas manos carentes de caricias.  
Mas toda ella era  
como un tramo de amarga y buena caña  
inmóvil,  
de azúcar envenenada por la muerte.

***Onofre Rojano***  
*(Sevilla)*

## Añoranza (\*)

Echo de menos hoy esa flor,  
la primera de unos rosales  
viejos, apenas renovados  
que compró mi padre hace tantos años.

Siempre sentí que seguían siendo suyos,  
solo me pertenecía el usufructo,  
algo trascendente como el aroma,  
suntuoso como el color,  
pasajero como los tiempos,  
perdurable como el amor.

Se fueron perdiendo, paralelos...  
Pero hoy iré a esa casa,  
buscaré y, estoy segura de que  
viva, encontraré mi rosa.  
Quizá desde aquí adivino en dónde.  
Es mi cumpleaños y sí, estará,  
aunque solo sea en perfume.

*Rosa Contreras.  
Baeza (Jaén)*

(\*) Del libro 'Entre pulgar e índice'.

**Grupo Alonso Cuevas Distribuciones**

**Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.**

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8  
41008. SEVILLA

Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20  
e.mail: [info@alonsocuevas.com](mailto:info@alonsocuevas.com) [www.alonsocuevas.com](http://www.alonsocuevas.com)



Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20  
e.mail: [info@alonsocuevas.com](mailto:info@alonsocuevas.com) [www.alonsocuevas.com](http://www.alonsocuevas.com)

**COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA**

## **El nauta**

Bajo mis pies de barro,  
se esconden otros pies, otras manos.  
Surca las olas de la tierra,  
toda la sangre que traigo del otro lado.

Bajo esta piel hecha mapa y caricia,  
se repiten las señales del viento,  
que arrastran las semillas y las depositan,  
en el cuenco de cuévanos nuevos.  
Soy lluvia y viento. Soy luz y sombra  
de mis anteriores brazos.  
Brazos infinitos, que van a dar al alba.

Al alba vendrá otra rueda de risas y lágrimas.  
Lágrimas, o sal necesaria para convocar al dios,  
que olvidó dar pan, a la temblorosa mano del nauta.

Bajo mis días de crisálida, guardo un viejo timón,  
para que dirija las horas que aún me quedan.  
El proyectado timón se ha hecho sabio con Caronte,  
él le ha enseñado los signos de las dos orillas.  
Sin embargo, este nauta,  
anda errado, herido de tropiezos,  
se pierde una y mil maneras de salvar tempestades.

No quise quedar en la memoria,  
pero he vuelto, por las holladas pisadas,  
a recorrer los mares amarillos de la tierra,  
a volar sobre las amapolas azules del cielo,  
he vuelto, porque necesito aprenderme otra vez, y otra.  
Tantas veces, como horas hay en la mirada tierna  
del niño de la cebolla, ahora convertido  
en eterno nauta de este infinito destierro que es la vida.  
En este infinito destierro que huele a vuelta y a ida.

Aún me pierdo en los pasos no dados, en los no nacidos  
al regreso eterno, de donde tampoco recuerdo  
las últimas pisadas, las del otro que me precedió,  
y no dejó marcada la senda de la risa,  
ni encendida la llama de la rosa.

Yo soy el nauta.  
Tú eres el nauta.  
Ellos son el nauta.  
Soy, somos, ese caminante,

que bajo mis, tus pies de barro,  
busca la sangre que viene de regreso.  
Busca el verbo del reino de Hades,  
donde Caronte me convirtió en nauta,  
en semilla, en viento, en barca, en camino  
de vuelta y de ida.  
Yo, tu, ellos, el mismo nauta que regresa,  
y vuelve, y regresa, asido al grumo mas pequeño.  
Asido al niño que habita cosido a mis dedos.

Al niño del que vine y al que eternamente retorno,  
en mensaje de vuelta y de ida.

Eres, soy el nauta errante, eterno, que recoge  
constantemente,  
constelaciones de carnes y huesos,  
las reinventa y las devuelve  
constantemente,  
constantemente, constantemente...  
Al mar de la vida, que va a dar a la muerte,  
que lleva a la vida...  
...de vuelta, de ida...

***María Manuela Bodas Puente.***  
*Veguellina de Órbigo (León)*

## **La Giralda**

¡Qué torre con más belleza!  
Los arcos de sus postigos  
los llenan bellas doncellas,  
para mirar los caminos.

Frente, una fuente que vierte  
por sus caños oro fino,  
corre cristalina el agua  
y es música su sonido.

Y al mirarla y contemplar  
su conjuntada armonía,  
sus chorros a mí me suenan  
una dulce melodía.

No me canso de mirarla  
no dejes que yo me duerma,  
que quiero seguir gozando  
de tanta gracia y belleza.

Tú, Giraldillo, tan alto,  
contento debes estar  
rodeado de las nubes  
para contigo jugar.

Y la plaza del Triunfo  
la rodea con majestad,  
el Alcázar, el Archivo  
y el Palacio Arzobispal.

Calles estrechas en su entorno,  
Giralda y la Catedral  
y naranjos que perfuman  
florecentes de azahar.

¿Qué embrujo tiene Sevilla,  
que no se puede explicar,  
que todo el que viene a ella  
ya no se quiere marchar?

¡Venid todos a esta tierra,  
no os cansaréis de admirarla!  
Que en el mundo solo hay una,  
una sola: ¡LA GIRALDA!

**Rosario Fernández**  
(Sevilla).



## PROSA

### SEVILLA SE NOS FUE

El transcurrir goteante, implacable y monótono de los días nos ha robado muchas cosas; también, hemos ganado algunas, pocas, diría yo. Las más importantes de las perdidas por necesarias para nuestra verdadera riqueza moral: tolerancia, generosidad, empatía, humanidad, ya no volverán, por acomodados nos las han quitado; no obstante, os revelaré, de bote pronto y sin pensarlo demasiado, a los que considero clarísimos culpables de semejantes tropelías: la televisión, sí, la televisión, la maldita televisión que obedece a un formato comunicativo buscando afanosamente dirigir nuestras vidas y pensamientos desde la apertura hasta el cierre diario de nuestros ojos. “Lo han dicho en la tele”; frase manida, pero aplastante. Cualquiera discute a alguien que te arroja la dichosa frase. Aquel que ose hacerlo, será investido automáticamente con la túnica blanca por cualquier Herodes del momento. La inmensa mayoría de las personas orientan sus emociones y cavilaciones al albur del propósito establecido por el ente mediático.

Actualmente nos encontramos en la parrilla televisiva una serie de programas que alcanzando de pleno derecho la denominación de origen “Telebasura” nos martillean sin solución de continuidad, cual gota malaya, hasta conseguir fanatizar a todos aquellos que ni quieren, ni saben, ni pueden, ni les importa pensar y reflexionar; solo quieren distracción y carnaza, mucha carnaza para desfogar su propia insensatez, que vive anclada en mentes enladrilladas de señoras y señores que llevan ya demasiado tiempo en vía muerta.

Si a todo esto le unimos que la mayor parte de nuestra existencia se desarrolla en grandes ciudades rebosantes de coches circulando sin parar, pues los que no lo hacen están aparcados en los lugares más inimaginables, negando buena parte del paisaje de nuestros hogares; nos devuelve una sociedad amargada, obnubilada, introvertida, dispersa, intransigente y desarraigada de contenidos éticos indispensables para la vida plena, al mismo tiempo que se desborda de manera escandalosa en el continente postural que nos lleva sin remisión a la entropía más absoluta.

Hoy día, todo lo hacemos con muchas prisas, demasiadas prisas. En nuestras calles no se disfruta de casi nada. ¡Nadie sabe el porqué! pero tenemos muchas prisas. Una improvisada ‘convidá’ entre amigos, hace ya algún tiempo que entró en el mundo de la utopía.

En nuestros días estamos asistiendo impertérritos a un paradigma extraordinariamente triste y cruel: los animales de compañía reciben más calor y cariño que nuestros mayores y nuestros propios hijos. El que escribe, contempla casi a diario con verdadero estupor las nubes de ternura y cursilería que reciben estos animales en detrimento de nuestro prójimo. ¿Qué nos ha pasado en solo veinte años? ¡Si alguien es capaz de responder a esto, que lo haga pronto! Sin albergar dudas al respecto, alguno de los culpables, a parte de la televisión, es el tráfico, sí, sí, el tráfico. El tráfico que nos engulle cual hambrienta trompa de oso hormiguero.

¡Fijaos bien! ¿Alguien ha vivido algo agradable con el tráfico de por medio? ¡A que no! Los vehículos de motor son sucios, pesados, ruidosos, molestos, dan muchos problemas, son muy caros y casi siempre están abandonados en la calle. ¡No vayáis a decir ahora que son una maravilla! Honestamente afirmo con absoluta rotundidad que, junto a la televisión, es de lo peor que ha inventado el ser humano.

Un paseo, una tranquila tertulia, unas risas o un sosegado mano a mano con dos copas de testigos apoyadas sobre un buen mostrador ¿volverán algún día? o ¿acaso se han ido para siempre? Espero que no; de lo contrario, no sabría qué hacer con el tiempo que me queda.

*Agustín Domínguez.*

*(Sevilla)*

## **YA VIENEN LOS REYES MAGOS**

Ya vienen los Reyes Magos, ya vienen los Reyes Magos caminito de mi ayer. Mi alegría ya se ve. También vienen para recordarme una vez más, que todo llega más pronto de lo que nadie pueda imaginar; ni siquiera, forzándonos en quererlo entender, nunca llegaríamos a poderlo creer.

Qué hermosa era la vida cuando me dormía todas las noches con mi balón de reglamento, de primera división; era rojo, de Arza I, auténtico, de primera. Me lo trajeron los Reyes Magos; apenas contaba siete añitos. Lo cuidé y mimé cuarenta más. Nos despedimos una noche amarga, delante de un contenedor de basura. Muy desmejorado, arrugado y macilento. El dolor aún me dura. Sigue siendo la estrella de todos los regalos de mi vida. Tal vez; por dicho motivo, sigo creyendo en esos tres magos. Sé que son capaces de regalarle a muchos como a mí, el regalo de sus vidas. También sé; que es paradójico, quedándome el último tramo para alcanzar la otra orilla, vuelvan los mismos nervios de cada año: ¿Qué me traerán? ¿Lo conseguirán otra vez? ¿Volveré a dormir con él? ¡Me muerdo hasta los nudillos! Me resisto a pensar que un frasco de colonia, una corbata, una camisa, una estilográfica o unas alpargatas de paño vuelvan a aparecer esa añorada jornada, poco después del amanecer.

Mil veces prefiero hartarme de nata, que me toque otra vez el haba, y tenga que pagar un año más con grande ilusión, la ostentosa factura del enorme roscón.

*Agustín Domínguez.*

*(Sevilla)*

## MADRUGADA DE JUANOLAS Y VERSOS

Ayer, como cada noche en los últimos meses, estuve peleando con mis versos en esas interminable batallas nocturnas de palabras que mi alma y yo mantenemos, sin ánimo de guerra pero, al menos por mi parte con intensos deseos de vencer en el empeño de sacar en limpio un sentimiento revestido de grafos sembrados de imágenes que pudieran transmitir, no solo lo que dicen sino, fundamentalmente, aquello que insinúan o, mejor aún, aquellas irreconocibles intimidades que se decantan en las más profundas simas de sus raíces semánticas o rítmicas, que puedan llevar al lector, no a lo que cuenta lo que está leyendo, sino al más intenso y desconocido lugar de sus vivencias al que sea capaz de transportarle, a veces sin relación alguna con el significado propio de lo escrito, pero capaz de trazar un sendero hasta el meollo de su corazón y sacar de él un suspiro, una lágrima, o una sonrisa cautiva en su profunda torre de marfil.

Mientras tanto, mi alma, por la misma razón de pudorosa intimidad, de celosa posesión o de intensísima timidez, defiende tan duramente sus espacios, que la mayor parte de las noches termina vencedora de la justa, dejándome en la injusta, o al menos incómoda tesitura de retirarme de nuevo a mis espacios, recogiendo del campo del papel antes blanco y ahora lleno de tachaduras, los heridos despojos de letras con las que poder construir apenas un puñado de versos vacíos.

Así andaba aquella noche cuando, cansado ya, y desesperado por el parco resultado de la tarea, reparé en aquella redonda y diminuta cajita roja con cordón umbilical hasta la infancia, en aquellos días en los que la tos acuciaba, los remedios eran pocos, caros y desagradables, mientras que este pequeño cofre de oscuros diamantinos tesoros con sonido a diminuta maraca caribeña, lograba, con su frescor de eucalipto y su intensísimo sabor a regaliz, abrirse camino por mis bronquios mientras deleitaba el paladar y pintaba de negro carbón unas lenguas que los hermanos mostrábamos al espejo para competir en oscuridad.

Apenas tomé aquel redondo objeto de deseo entre las manos, ya mi alma saboreaba su fuerte sabor edulcorado y dejaba escapar, junto a los liberadores vapores de eucalipto, un ramillete de emociones que no tardaron en convertirse en palabras con las que hilvanar apenas unos versos que, al día siguiente, quizás quisieran convertirse en poema.

Aún antes de introducirlos en mi boca, el olor de aquellos pequeños rombos azabaches me llevó a la cama de tubo que mi abuela y yo compartíamos en mi más tierna infancia, a la tos que aquellos fríos inviernos sin más armas que un brasero de cisco y una camiseta de felpa para combatirlo dejaba casi permanentemente en nuestras pleuras, pero también a la mano cariñosa de la omnipresente abuela, destapando con sumo cuidado aquella maraca de sabor para evitar que se esparcieran por la cama, pues por entonces las cajitas carecían de la pequeña ventana expendedora de la que hoy disponen, a modo del ventanuco por el que las farmacias de guardia entregan sus mercancías en las negrura de las noches.

Apenas aquellos dos rombos que traían a la memoria símbolos de mayoría de edad en las películas de una televisión en blanco y negro entraron en contacto con las papilas gustativas, una explosión de sabor tan potente como traca final de fuegos artificiales

me obligó a cerrar los ojos para concentrarme en la catarata de vivencias que se me venía encima, en la visión de un pasado que nunca pasará, en la recolección de pequeños secretos que nunca mi alma y yo nos habíamos confesado, y fue entonces cuando ella se desbocó originando, con su torrente de sensaciones, un aluvión de palabras que, una vez podadas, redondeadas y perfumadas de acentos y comas, pudieron transformarse en un poema en que las Juanolas tienen su protagonismo y que, después de veintitantos años, aún conservo para mí aunque, tras esta pequeña confesión, quizás me atreva a publicar algún día, y que hoy decido compartir con vosotros, lectores de esta Aldaba que llama a vuestras puertas para transformarnos en familia.

## **MADRUGADA DE JUANOLAS Y VERSOS**

Me acerco, llego hasta él, lo enciendo  
con una obsesión que hasta hace daño,  
y ante este aparato que aún no entiendo,  
me enfrento a mi tortura y mis lamentos,  
pues hace mis victorias desengaños.

Otra vez frente a él esta mañana,  
ataco su teclado mientras caigo  
extasiado en las notas de una nana  
una vieja canción que siempre traigo  
grabada en la pizarra de mi alma.

Desde la noche de blanco satén,  
las mieles sobre el lecho abandonadas,  
me lanzo hasta la mesa que en sus faldas  
me acoge, calentándome los pies  
si el sueño se pelea con la almohada.

La noche en la que gano tantas horas  
como pierdo ante este ordenador  
buscando aquella musa inspiradora  
que no encuentro a pesar de que la aurora  
me encuentra ante su cara de neón  
oliendo a lluvia, a tierra mojada,  
enfundándome en el fresco dulzor  
y en el silencio que una madrugada  
de suave terciopelo me regala  
envolviendo la exigua habitación.

Perfume y humedad en mezcolanza  
con intenso sabor a estas pastillas  
que siembran de recuerdos mi garganta,  
mi mente de memorias infinitas,  
y devuelven mi alma hasta su infancia.

Pastilla que mantiene su aureola:  
la antigua, romboidal y diminuta  
que haciendo por la boca cabriolas,  
enamora a la lengua, que disfruta  
al son de su apellido que es Juanola.

*Agustín Pérez González*  
(Sevillano en Mairena del Aljarfe)

## **LOS NIÑOS: ALEGRÍA DE HOY, Y ESPERANZA DEL MAÑANA**

Cuando voy por la calle y veo a un niño, me encanta su presencia; a veces me siento triste por no haber tenido hijos; otras me fortalecen, porque me doy cuenta, de que ellos son inocentes y buenos; y mañana, espero reciban la educación, el cariño, y todo lo que los proteja de engaños, de ser buenos y consecuentes, y de tener conocimientos que les valgan para crecer más y más.

El futuro es un verdadero interrogante, pero si los niños son ayudados, y también ellos se interesan; todos ganaremos en las dificultades, y en vivir en paz.

Algunas veces, los niños me saludan, y yo les contesto. Otras los veo jugar, y como lo disfrutan. Todos hemos sido niños, por eso cuando llega la Navidad; que ellos sean agasajados, que, al Niño Jesús, con la pobreza en que nació, lo premiaron unos Magos de Oriente, con oro, incienso y mirra.

Los Niños son un rico tesoro. Ayudémosles y alegrémonos, además de comprenderlos en su mundo de fantasía, y falta de experiencia vivida. Es ley de vida, pero confiemos que mañana, nuevos y buenos rumbos nos traerán.

*Alfonso Domínguez Ortega*  
(Sevilla).

## **CINCUENTA AÑOS DE RECUERDOS**

¿Qué son cincuenta años para recordar?

Han llegado sin darme cuenta, es imposible que haya pasado tanto tiempo; los tengo tan presentes como si hubiese sido ayer mi matrimonio. Sólo descubro la realidad cuando veo los surcos de mis mejillas, las canas de mis cabellos, mi pausado caminar y el olvido de algunos recuerdos.

Estos son los signos que me hacen ver la realidad de la vida. Porque el tiempo corre dejando huellas, unas más marcadas que otras, dependiendo de la persona. Hay quienes las pasan más desapercibidas y otras a las que se le acentúan más de la cuenta, pero lo importante es poderlo contar con optimismo.

*Rosario Fernández Jiménez*  
(Sevilla).

## RECUERDOS

Ha recordado su primer beso. Por alguna inexplicable razón es la primera imagen que se le viene a la mente. Después llegan otras. La noche en que se conocieron. La fiesta. Su mirada divertida y su sonrisa perfecta. Perfecta para un adolescente de diecisiete años. Recuerda ese primer beso, después de varias citas donde las dudas y el deseo contenido se alternaban. Las largas despedidas. Las miradas al móvil para esa llamada desesperada. Los buenos días, cómo estás, qué te pareció lo de anoche... La vida es una sinfonía espléndida en la que los silencios dicen más que las notas discordantes.

Recuerda el tiempo que pasó, el amor consolidado, la boda, los niños y la edad que pasa, traspasa, termina como una llama que de poderosa devino en una brasa que se apaga poco a poco, aunque nunca del todo. La esperanza, lo último que se pierde.

Recuerda el tiempo vivido, y el perdido también, y el que pudo ser y no fue, los besos que no se dieron, los reproches inmerecidos, las miradas desvaídas y las discusiones sin sentido, pero esas amargas imágenes se diluyen con sus ojos negros y profundos, sus ademanes graciosos, su sonrisa acogedora cuando llegaba cansado del trabajo, el apoyo indomable... Siempre unidos, hasta el final.

Los niños crecieron y se marcharon. Formaron sus familias lejos, tan lejos como el pensamiento, que no la distancia. Se tenían a sí mismos, sin pedir mucho más, ni tampoco menos. La vida es un suspiro. Pasa como una tormenta de verano y los recuerdos son los relámpagos relucientes y espléndidos que rompen la oscuridad de la monotonía. Al final, la memoria es una amalgama dispersa, casi sin sentido, en donde lo único que vale es el instante agradable o la peor de las tragedias. Marcados a fuego en el cerebro.

La vorágine de imágenes y vivencias se desarrollan ante sí con velocidad imposible, pero claros, tanto que parece que recree su vida otra vez, pero a cámara rápida.

Y, entre esas imágenes recurrentes que se fijan en la memoria, recuerda su postrer beso, poco antes de partir hacia el trabajo, como cualquier otra mañana. Queda poco, dice, o dijo, para la jubilación. La promesa del descanso le hace aleve la jornada que le espera. Pero luego llegan las prisas. Las prisas porque llegaba tarde, y el semáforo en rojo que se traspasa de manera imprudente, y el choque. El brutal choque y la negrura que acaeció después.

Hay dolor. Intenso, penetrante pero breve. Igual a un corte con un metal frío. Grita, de espanto, de terror. Grita incapaz de evitar lo inevitable. Crujido de chatarras, chispas sobre el asfalto, cristales rotos, un silencio opresivo y, una eternidad después, el estridente sonar de unas sirenas.

Lo demás son paredes grises, figuras blancas y verdes, tubos incrustados en las venas, un zumbido constante y el pasar de las iguales horas entre duermevelas. Sabe dónde está, y que le queda poco.

Quisiera vivir un poco más, unos minutos tan solo, siquiera, para volver a besarla y decirle que la quiere a pesar de la edad, del tiempo y de la desmemoria, pero la negrura infinita le envuelve inmisericorde. Suspira, anhela. Suspira, anhela... y exhala.

Con el recuerdo del último beso dado.

*Francisco José Segovia Ramos (Granada)*

## LA LÓGICA DE LOS NIÑOS

Sí, es verdad que todos hemos sido niños una vez, aunque tenemos que confesar que no todos los tiempos infantiles son iguales. Es corriente que de pequeños hagamos preguntas. Las respuestas, ya sean de los padres o algún familiar, suelen ser de lo más variopintas, y siempre con el objetivo de satisfacer sus inquietudes.

Los tiempos que le han tocado vivir a los niños de estos días son diferentes a los míos, por supuesto que sí. Aun así, relacionamos la infancia con la edad de la inocencia y hay quien, incluso, la compara con la de la pureza. En nuestros días los niños no son tan ingenuos como demuestra algo que os voy a contar.

Una madre embarazada se hizo una ecografía; al llegar a casa su hijo mayor de cinco años le pregunta:

- Mamá, ¿Cómo es mi hermana?

- Pues lo que hemos visto ha sido sus bracitos, sus piernecitas, así como su corazoncito. Le comentó la madre.

El niño se quedó muy pensativo y le volvió a hacer otra pregunta a su mamá:

- ¿De qué color tiene el pelo?

La madre quedó de piedra con la pregunta y le respondió:

- ¡No se le ve hijo, eso no se le ve!

El niño asombrado le contestó:

- Pero... ¿Cómo no se le va a ver el pelo, si le has visto el corazón que está dentro del cuerpo?

La madre enmudeció ante el lógico razonamiento del pequeño y no supo contradecirlo.

Los niños ya no son tan inocentes, se percatan incluso si les disfrazamos o escondemos una realidad. Aunque creamos a veces que no deducen por su corta edad, pueden sorprender a los adultos con una aseveración o pregunta que más de alguna vez nos pondrá en aprietos. Por tanto, no es absurdo pensar que los mayores podemos aprender de un razonamiento infantil, pues es simple, concreto y carece de una doble lectura, como siempre debería ser la forma de decir las cosas.

**Ignacio Alcántara Godino**  
*Torredelcampo (Jaén).*

## **EVOCACIONES DE VIVENCIAS NAVIDEÑAS**

Como suele ocurrir, el agonizante otoño deja sobre el prado su alfombra de hojas no ya de suave tersura y de esplendoroso colorido, sino de crujiente y de opaco aspecto. Para dar paso a las decoraciones del místico diciembre cuando este se avecina, es preciso dejar el suelo libre, despejado de vestigios autumnales a fin de “entronizar”-digámoslo así-, los símbolos navideños que tanto regocijo nos traen ya que representan la celebración del más grande acontecimiento de nuestra religión católica, como lo fue la venida del Mesías, que marcó una nueva era en nuestra historia.

Pues bien: en aquel languideciente y aún tibio día de otoño, limpiamos el prado una vez más de los últimos vestigios de la temporada y nos dispusimos eufóricamente a celebrar la bella Navidad que regocijadamente une con sus tradiciones a familias y amigos. ¡Cuánta felicidad sentí aquella mañana transparente y soleada al ir a la caseta del patio posterior para sacar las cajas en las cuales cada año, al final de la temporada, solemos almacenar los adornos, guirnaldas, coronas, estatuillas de Santa Claus, ciervos, conos de pino, estrellas, moños de terciopelo, luces etc. etc.!

Siempre he pensado que lo más genuinamente hermoso y placentero, radica en las cosas más simples de la vida. Así lo corroboré al ir descubriendo poco a poco y hasta con pueriles admiración y euforia (como si se tratara de un mágico tesoro de sorpresas agradables), arreglos e implementos casi olvidados tras de un año del absorbente ajetreo del diario vivir.

Mi hija y yo, parecíamos un par de chiquillas alborozadas cada vez que, ante nuestros asombrados más halagados ojos, “descubríamos” algo “nuevo” envuelto cuidadosamente entre papel de seda o espuma plástica. Tras de esparcir jubilosamente todos estos ornamentos que serían luego organizados adecuadamente y colocados bien fuera en el jardín exterior, o adentro en puertas, ventanas, escaleras, mesitas o vitrinas, sacamos otra caja (que solemos guardar celosamente dentro de la casa como un tesoro), conteniendo la más preciada colección progresiva de las fotos de la familia; fotos que cada año hemos venido tomando; que registran momentos inolvidables, y que harán historia para las generaciones posteriores. ¡Cuánto gusto sentimos al mirar allí a los chiquillos de años anteriores; uno de ellos, por ejemplo: mi nieto Jason Kenneth -entonces de dos años- (llorando desconsoladamente en brazos del Santa Claus en alguno de los almacenes que promueven estas celebraciones), ahora, ¡convertido en todo un profesional! ¡Increíble las transformaciones que el tiempo opera, mientras nuestra mente a veces congela las imágenes en determinada época!

Entonces vino el inmenso placer de reemplazar los portarretratos de la unidad de pared, por un collage con esta entrañable ‘memorabilia’, que es de un valor insuperable dentro de nuestra amorosa y unida familia, constituida inicialmente cuando llegamos de Colombia (en 1.966), por mi esposo y yo, y nuestros cuatro niños (la familia Marmolejo-Acuña). Al devenir de los años, la familia se extendió al incorporarse a ella nuevos miembros de ascendencia estadounidense y europea, formando la nueva generación.

¡Aquella primera Navidad, aquí en New York, fue algo esplendoroso! Mi marido y yo, llevamos a nuestros cuatro retoños (el más pequeño entonces de menos de dos años), al famoso Rockefeller Center ¡Qué regalo para los ojos y para la fantasía! ¡Y qué fervoroso recogimiento y dicha sentimos también al visitar la grandiosa catedral de San Patricio! ¡Fue algo inolvidable!

¡Cuántas cosas amables de gratísima recordación, tanto de esta nuestra patria adoptiva, como también del suelo nativo que habíamos dejado!

Ahora no podríamos rememorar la celebración navideña, sin asociarla al olor fragante del pino, amén del de las castañas horneadas que solemos comer acompañadas de un vinillo y galletitas, mientras arreglamos el interior colocando coronas y guirnaldas aquí y allá; en el alféizar de la ventana de la sala, la villa y el imprescindible Pesebre Navideño.

¿Y qué decir de la evocación que viene a nuestra mente con una mezcla ambivalente de melancolía y regocijo mientras escuchamos los famosos villancicos de ingenuo y bucólico sabor con música de flautas, cornetas, panderetas y maracas, que nos llevan a rememorar nostálgicamente esas inolvidables fiestas navideñas en mi precioso Valle del Cauca, en mi adorada patria Colombia?

Allá, esta celebración se daba sin mucha sofisticación, dentro de la gran, admirable simplicidad de esos años, pero con un profundo sentido religioso. Hablo del tiempo precedente a nuestra llegada, cuando vinimos como inmigrantes para residir aquí -según mis cálculos-, por unos dos o tres años mientras trabajando conseguiríamos el dinero necesario para construir el edificio donde continuaría funcionando el colegio “Eugenio Pacelli” que con tanta devoción y amor había fundado yo, allá en el antiguo y elegante barrio Versalles, de Cali.

Mas no todo se dio como lo planeamos, y a veces Dios, en su infinita sabiduría, nos abre otros caminos, por alguna críptica razón más conveniente. Como es de anotar, en este maravilloso y amado país donde tuvimos las puertas abiertas tan generosamente, y que, poco a poco, mis hijos y yo nos fuimos aculturando a él, sin olvidar por supuesto nuestro amado país de origen, por el que a menudo, y como es natural, me asaltaba una profunda melancolía. Así pues, nos quedamos felizmente a vivir por siempre en esta “Tierra de Promisión” a la que hemos llegado a amar profundamente, pues al llegar la nueva generación, también echamos raíces aquí. Por la época en que dejamos Colombia, se acostumbraba a arreglar allá el pesebre en movimiento, en un derroche de inolvidable rusticidad, fantasía e ingenuidad que dejaba huellas imborrables en las mentes infantiles, con la importancia de trascender perpetuamente como tradiciones culturales, a las futuras generaciones.

¡Cuánta nostalgia nos produce ahora el recordar el ambiente impregnado del olor a canela, a clavos de olor y a nuez moscada de los acostumbrados manjares (dulces en caldo, buñuelos, manjar blanco, arroz con leche, hojaldres, y todas esas ricuras), que las señoras de la casa preparaban con anticipación a la Nochebuena! ¡Y cuán dulce nostalgia al evocar su plácido ajetreo preparando la mantelería y la vajilla de porcelana fina especial para las grandes festividades como lo era el almuerzo de Pascua que congregaba a toda la familia ¿Y qué decir de la famosa y

mística “Misa del gallo” en la que, gracias al binomio, artificio y buena voluntad de los parroquianos, a la media noche y ante las miradas arrobadas de niños y adultos, ¡’descendía’ el Niño Dios por una cuerda invisible desde el coro hasta el altar! ¡Faltaban ojos y sentidos a las mentes de los seres fervorosos y bellamente ingenuos, para percibir en todo su mágico esplendor, este “prodigio milagroso” pero de profunda raigambre religiosa!

Pues bien: aquel día, cuando terminamos de colocar todas las decoraciones para la celebración navideña, vino con su madre a visitarnos, mi nieta más pequeña Alexa Nicole, de un poco menos de tres años y nuestra dicha fue completa cuando gritó jubilosa tras ver el Santa Claus en el jardín: ¡Jo, Jo, Jo! ¡Sata hie! (Santa aquí) Claro que como dato hilarante debo ser sincera y confesar que, a decir verdad, yo estoy celebrando Navidad desde el mes de Julio (por lo menos), cuando ella (a quien tengo el inmenso placer de cuidar los martes), persiste en ver una y otra vez, la cinta de Sésame Street “Elmo saves Christmas”, en la cual muy exitosamente toma parte, la renombrada y destacada poetisa norteamericana Maya Angelou...

Ahora cuando han transcurrido los años, puedo decir con orgullo y satisfacción: No sólo hemos conservado nuestras viejas y bellas tradiciones, sino que también hemos incorporado a éstas, las folklóricas de otros pueblos, amalgamándonos humanamente a ellos como la comunidad mundial que el Mesías quiso que fuéramos, al venir a la tierra en forma humana.

*Leonora Acuña de Marmolejo*  
(Colombiana en USA)  
IWA & Peace Activist

## **PUNTO DE VISTA**

¡Qué desilusión!

Exultante porque el azar le había deparado contemplar un accidente, se situó en una loma cercana para conocer la realidad de tres coches siniestrados. Guardia Civil, bomberos, ambulancia, ruido de radial... Esperaba caras aplastadas, chillidos desesperados, angustia, muerte... Pero todo aquello era como un teatro de impreciso escenario.

Decepcionada, se marchó. Volvió a verlo desde el montículo de su tele. Cinco cuerpos tapados, tres en el hospital, uno en coma, tétrica maraña de coches, luces de emergencia, regueros de sangre... Lloró por la muerte de aquellos seres. Así, sí: el vibrato del narrador, música, primeros planos, conmocionaron su ánimo.

Nada como la televisión para conocer la realidad. ¡Cuánta imaginación!

*Luis Ángel Ruiz, 2022.*  
(Palentino en el Aljarafe).

## ESTOICISMO PARA HOY

La maldad y cobardía necesitan la lengua y la espalda para sobrevivir; la bondad y valentía, la paciencia y el silencio. Del mediocre y la soberbia, mejor no perder tiempo.

Hoy, la sabiduría se exilia en su monasterio de calma interior, reza al Penate indefenso de la tolerancia, labra el jardín del folio en blanco donde la alquimia de su imaginación transforma las palabras en flores de paciencia, la sintaxis en retablos de equilibrio, el adjetivo en pétalo de comprensión. El sustantivo en fortaleza espiritual.

Malos tiempos de mediocre sequía intelectual, de filosofía podcastera y valores de luz prestada y lavable. Usar y tirar, o reciclar, y para quedar bien, ese descubrimiento originalísimo de la economía circular. Calendario de calentamiento global de la ignorancia alfabetizada y reloj de medias horas con pose y pasefello de narcisos de alquiler o zapatos de charol con hora de caducidad a medianoche... Este calentamiento global del pasatiempo y Coca-Cola, pizzería y Burger persevera y marca linde. Se diría que atropella. Se procesiona a la diosa Diferencia bajo palio y al Dios de la libertad con cingulo y uniforme. Todo bajo marcha procesional previamente escogida y censurada. Fuera está el ridículo y esa rareza punible de ser único. Delitos de apartarse de la moda y acuñar moneda propia en pensamiento y crítica; ser diferente, pensar con color propio y juzgar que no se juzga, y, si se hiciera, qué menos de escuchar a las dos partes... Escaparate y playa, siempre en mar superficial. Y el audiolibro, ese recortable auditivo que da el pego.

El Sabio se refugia y halla su seguridad en la delicada luz de su íntima abadía de silencio, allí donde las campanas del Crepúsculo pasan las cuentas del rosario de la dicha, y la orfebrería de la reflexión labra joyas de auténtico latido humano. Allí donde la naturaleza aún ofrece tierra virgen de templanza y esa irónica sonrisa de saberse en la correcta dirección yendo a contramano. Tu fe en ti, tu horizonte cierto de estar vivo, saber que mientras haya luz tu energía es inquebrantable, saber que hay que luchar y nada más, que el porqué de la lucha eres tú mismo y que la soledad es el mejor colchón para abrazarte; todo eso es el guion de tu camino y el placer inagotable de la existencia. Conviene no olvidar que la naturaleza nos hizo únicos; no la traicionemos. Esta es la valentía; lo demás es literatura.

Medita, nos propone Marco Aurelio. En el portátil de su cerebro, Epicteto y Séneca archivan en pedeeffe la esperanza del diálogo interior que no se extingue. La virtud es ejercicio, actuar unos contra otros es contrario a la naturaleza, resistencia en las tareas duras y parquedad, no prestar atención a la calumnia, cada uno tiene su propia soberanía, la más venerable de todas las divinidades: la Naturaleza...

Eso, ESTOICISMO PARA HOY. Confía en ti, la tinta de tu fe es el renglón inagotable de estar vivo. No seas monaguillo pudiendo ser un oficiante.

*Luis Ángel Ruiz,*

## **CORAZÓN DE CERDO**

Hace unos años chirriaron comentarios por las palabras de Mariló Montero: “No está científicamente demostrada la imposibilidad de transmitirse el alma en un trasplante de órgano”. Otra periodista Inma Sanchís abordaba un caso: “La receptora tenía sensaciones de su donante...”. Las noticias alimentaron a los sagaces vigías de Twitter y yo, sin estar en nómina, hago de eco sin pretenderlo.

Probar por el método científico la existencia del alma constituye una ficción, aunque cueste decir imposible en estos tiempos donde los logros fascinan como ver próximamente los principios de la formación del Universo con el último telescopio James Webb. Al admirado Galileo le daría un síncope eufórico o nostálgico, no sé.

Si para muchos el alma es el soplo vital, la esencia de la persona o su yo, inquieta lo de ‘traspararla’ por la donación de un órgano a otra persona y aflora la pregunta: ¿cada órgano tendría su alma? Otra cuestión sería la llegada a un receptor de varios procedentes de diferentes donantes porque al tener almas diferentes surgiría un debate interno o algo peor: una esquizofrenia de reglamento. ¡Menudo conflicto en tan escaso espacio corporal!

De ser cierto, quizá le han complicado la vida a un señor norteamericano al recibir el corazón “modificado genéticamente”, de un cerdo el día siete del presente mes de enero. Gran logro de la ciencia médica. La alegría por la prolongación de la existencia, “más en estos tiempos de marejadas pandémicas”, podría enturbiársele si tuviese las sensaciones propias del animal citado al admirar en espontáneos documentales los hociquitos o garbosos andares de, digamos, las cerdas de Jabugo por entre los encinares de las bellas dehesas. Tal vez y también para su mujer, celosa de las citadas.

Habría una revisión de los insultos relacionados con el cerdo porque el ofendido podría saltar: “Y a mucha honra porque tengo varios órganos del entrañable animal. Como le debo la vida le rindo homenaje de gratitud en mi casa con una colección de bellas fotos y dos esculturas preciosas”.

¿Y si un asesino tuviese el deseo de donar sus órganos?, ¿le podrá inculcar sus aviesas intenciones a varios demandantes? Estas cuestiones me llevan al surrealismo y espero frenarlo para no presentarme ante el psiquiatra y decirle: “Doctor: ¿es grave lo mío?”.

Aseguran los doctos nuestras muchas semejanzas anatómicas y fisiológicas con el simpático animal, por lo cual las ingestas de su exquisita carne, especialmente los ibéricos, pondrán una mueca de reflexión a los sensibles comensales.

Doné mis órganos hace años. La señora administrativa me miró con fijeza: “¿Ha dicho todos?”. Adivinó en mi rostro un desconcierto. «Otros como usted me dijeron: ‘La piel no porque algo me agradaría seguir teniendo’. No sé el motivo de poseerla un ‘ratito’ más. Eran otros tiempos, pero quizá llegue un día la preguntita: “¿También desea donar el alma?”. Como más vale dejarla tranquila por ahora, de momento sigo con mi carnet de donante y, viéndolo amarillear al paso terco del tiempo, me digo: “Caducó la lozanía cuando en un lejano día lo decidí”.

***Manuel Filpo Cabana*** (Sevilla).

## ME LLAMO MANUEL

Me llamo Manuel, y soy escritor de historias. Historias sentidas y paridas por mi mente inquieta y prolífica de escenas ocurridas y por ocurrir. Historias de amor, pasión, a veces dolor, sentimientos inherentes al ser humano. Historias que aprietan mi mente gritando por salir.

Situaciones que veo sin ver, y diálogos concretos de palabras que nunca usé.

Ocurre, cuando miras más allá de lo que ves. Miro la pared pensando el sentido del porqué está allí, y trato de ver detrás de ella la historia que se desarrolla en aquel reducto de vivencias. Yo, lo veo e imagino, por eso lo cuento.

Siento, como el sacar agua de un pozo, mientras veo mi imagen reflejada en el agua. Es, conocer o imaginar lo que sucede, sucedió, y contarlo.

Cuento historias, que veo en el aire. Cuento historias de la noche, de la oscuridad, y de la luz del día, de sus personas y de sus vidas. De la Naturaleza, de las flores y de la fauna, también de lo desconocido.

Rio conmigo, y lloro en silencio por los rincones de mis recuerdos, por esto y por lo otro, y lo cuento.

A veces, me asusto, del galopar de mi imaginación sin barrera, de cómo va delante mía, indicando un camino, lleno de palabras, frases y diálogos, que concatenan escenas de la vida, a veces vividas y otras por vivir.

Nunca miro para atrás aquello que fue pasado, lo cuento y paso al hoy, al momento, y, como muy lejos, a después.

Cuento historias, para saciar mi inquietud por lo que veo y siento, por la alegría de lo bien hecho y la tristeza del error, del propio y del extraño.

Siento, estar solo rodeado de gentes que van y vienen sin decir nada.

Cuento historias, en las que la voz no es el medio, pero sí la letra y la frase bien sonante, frases que llegan a sentir en el otro, al menos sosiego e interés. Palabras que vienen a mí, empujando a otras, para posicionarse, expresando su semántica de la mejor manera.

Mi mano, aprieta ansiosa el lápiz que romperá la impavidez del papel blanco e inmaculado, que espera ansioso y expectante servir para la exposición y divulgación de estos sentimientos.

Al contar estas historias, voy dejando retazos de mi vida, parte de mi conciencia e inconciencia, también de mi alma.

Desnudo el pudor de mis cortos conocimientos en la materia de la escritura, poniendo y ofreciendo a cambio, la fuerza de la ilusión, la voluntad de aprender del que sabe, huir de la mentira, la vulgaridad y la soflama.

Escribo, para contar cosas que otros lo sienten, pero no lo expresan.

Escribo, para gritar, que estoy aquí, que puedo ser útil, y que lucho por ello.

Escribo, para decir, que a veces soy yo el protagonista, pero también, mi otro yo, que llevo emparejado.

Escribo, para sentir, como fluyen las historias, unas tras otras, en perfectas sintonías, todas ellas llenas de vida, aventuras, misterios, amor, pasión, también dolor.

La vida está repleta de estos conceptos, que deben ser contados para ensalzar sus virtudes, son mensajes, que deben ser escuchados, o, mejor dicho, leídos.

Me llamo Manuel, y soy escritor de historias.

*Manuel García Miranda*  
(Sevilla)

## EL ÚNICO OJO DE NEFERTITI

Me miró Nefertiti desde su único ojo en un intento de sonrisa imposible:

“Quiero tu libertad –adiviné desde el sutil aleteo de la otra pupila intacta–, el sol que curte tu piel en el estío y un eterno crepitar de olas en mi espalda. Reclamo aspirar tu aire, cambiarlo por el vaho aséptico de la vitrina que anuda mi existencia. Poder amar como haces tú, desamar, –¿acaso no vienen a ser lo mismo?–, sin sufrir la condena del eterno desapego. Que la arena del desierto se deje filtrar entre mis dedos, que el vuelo de las aves insinúe melodías al oído y poder evocar los aromas del sagrado crepúsculo. Exijo tu libertad, quienquiera que seas. Llévame contigo, consiente que siga tus huellas dondequiera que vayas, extranjero”.

Y la tarde de agosto tembló de impotencia, y una infinita melancolía negó la luz al Nilo desbordado en lapislázuli.



**Busto de Nefertiti.** *Neues Museum, Berlín.*

*María Fernanda Trujillo.*  
*Tomares (Sevilla).*

## EL AMOR DE DULCINEA

Caía la dorada tarde sobre los campos de Castilla. Era primavera y los campos reboaban de espigas que pronto madurarían. Se acercaba el tiempo del calor y de la siega. Cogió su cesta de mimbre donde custodiaba primorosamente sus labores. Una sábana de lino para su ajuar. Aldonza acaba de cumplir dieciseis años y ya había llegado la hora de comenzar a bordar el embozo de la sábana de lino para la noche nupcial. Como todas las tardes esperaba junto a la fuente de la plaza a Teresa y a Micaela. Juntas iban a la casa de la señora Leonora para aprender las primorosas labores y juntas compartían conversaciones serias y pícaras, risas, miradas cómplices, algún secreto y, por qué no, algún enfado de vez en cuando.

Acostumbraba la señora Leonora, cuando todas las chicas tomaban asiento y sus bastidores estaban bien tensados para la labor, a leer en voz alta un libro que poseía y que cuidaba con gran esmero. Buenos cuartos pagó por él en la feria de Almagro a un moro que lo vendía y que según él decía trataba de grandes hazañas de las cuales se hablará en siglos venideros. Mentiras del moro decía la dueña, pues lo que pretendía el moro era embaucar para vender. Desde luego, era un libro de hermosas pastas en cuero con letras doradas. Eso es lo que más le gustó.

Comenzó a leer como siempre solía hacer. Gustaba poner pasión en la lectura. Modulaba y entonaba la voz, hacía sus pausas con corrección; diríase que gozaba con la lectura hasta tal punto que olvidaba toda realidad tanto de su casa como de las chicas o del tiempo que pasaba.

La lectura trataba de un aburrido caballero. Teresa miró a Aldonza e hizo una mueca de burla que provocó la risa de todas al tiempo que Micaela abriendo unas tijeras emulaba estar leyendo un libro con cara muy estirada. De pronto se escuchó un golpe en la puerta de la calle. Era Antonia la aguadera a la que también le gustaba estar las tardes oyendo la lectura. Siempre se sentaba en una silla cerca de la señora Leonora pues era sorda de un oído desde que unos mozalbetes por el gusto de reírse de ella la tiraron a la fuente donde bebían los burros. Antonia siempre sostuvo que del susto se quedó sorda de un oído.

La señora Leonora levantó la cabeza y asintió imponiendo orden y silencio, y siguió leyendo: *“Apenas había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus harpadas lenguas habían saludado con dulce y meliflua armonía la venida de la rosada aurora, que, dejando la blanda cama del celoso marido...”*

Al oír estas palabras las muchachas se alborotan con risas cómplices. Aldonza eleva un falso suspiro y la lectora impone el silencio y el respeto. Y seguía con su lectura *“...cuando el famoso caballero don Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante y comenzó a caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel». Y era la verdad que por él caminaba. Y añadió diciendo: «Dichosa edad, y siglo dichoso aquellos adonde saldrán a luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronces, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas, para memoria en lo futuro”*

Estas últimas palabras impresionaron profundamente a la señora Leonora. Cerró el libro y con sumo cuidado lo puso sobre el atril de madera que reposaba sobre un viejo arcón. Varios minutos pasaron y el silencio era total. Las chicas bordaban, no levantaban cabeza, pero todas estaban pendientes de lo que la señora Leonora hacía y decía en voz baja mientras se santiguaba.

\*\*\*

Pasaban los días tranquilos en la aldea castellana. Unos arrieros con su recua de mulas con angarillas repletas de tinajas de barro cocido distrajeron la atención de los vecinos y la plaza de la iglesia se llenó de zagales curiosos por ver la carga de los visitantes. Después de dar agua a los animales, los arrieros se sentaron en los soportales de la plaza donde comieron de lo que en sus alforjas llevaban. Tocino y pan los unos, chorizo con pan los otros. La bota de vino pasaba de mano en mano. Cuando saciaron su apetito vino el sueño y utilizando sus alforjas de almohadas cayeron en los brazos de Morfeo.

Aquella tarde las muchachas no se atrevían a pasar por la plaza. Tantos hombres dormidos y resoplando a piernas sueltas imponía respeto. Dieron media vuelta y trataron de rodear el pueblo cuando a lo lejos vieron hombres segando los primeros haces de trigo. La siega había llegado; fue en ese momento cuando Aldonza recordó haber visto pasar una mañana a un caballero en un flaco caballo, tan flaco como el caballero que apenas se le veía en el interior de una fea y oxidada armadura. También recordó que se acercó a ella y con gran respeto la saludó y nombró como si fuera una señora de alta alcurnia. Y que ante tan extravagante situación salió corriendo hacia la aldea. Nunca quiso hablar de aquel encuentro pues sería objeto de burlas y risas de todas sus amigas.

Una tarde la señora Leonora, después de refrescar su sed con un buen sorbo de agua fresca del botijo, comenzó a leer. A veces era tanta elocuencia la que derramaba que las chicas levantaban la vista de sus bastidores y con risitas contenidas la miraban. Un profundo arrebato y proseguía su lectura ... “«¡Oh princesa Dulcinea, señora deste cautivo corazón! Mucho agravio me habedes fecho en despedirme y reprocharme con el riguroso afincamiento de mandarme no parecer ante la vuestra ferosura. Plégaos, señora, de membraros deste vuestro sujeto corazón, que tantas cuitas por vuestro amor padece»”.

Aldonza al oír la palabra Dulcinea sintió un temblor en todo su cuerpo. Algo dormido había despertado en su cabeza. El saludo del extravagante caballero con armadura, allá en el camino de la fuente. Al escuchar las palabras leídas por la señora Leonora sus mejillas se sonrojaron. Miró a sus amigas que apenas dieron cuenta de ello y trató de seguir dando puntadas en su labor. Pero Aldonza ya no era la misma. Su corazón palpitaba, sus manos se humedecieron con sudor, la aguja apenas podía cogerla, las puntadas no salían, su mirada fija en el bastidor y su pensamiento en el encuentro con el educado caballero.

\*\*\*

Apenas salía la aurora cuando las mocitas de la aldea acompañadas de mujeres ya casadas salían al campo. Eran las espigadoras. Cada una portaba un cestillo donde

depositaban las espigas que los segadores quedaban atrás. Realmente iban limpiando el campo. Sus delicadas manos se volvían ásperas. Sus uñas se partían con facilidad además de estar encorvados sus cuerpos todo el tiempo. Era un trabajo duro que todas las mañanas durante la siega estas mujeres hacían como hicieron anteriormente sus madres y sus abuelas. Ser espigadora no era nada fácil. Día tras día, mañana tras mañana desde la aurora hasta mediodía ese era su trabajo. Las manos de Aldonza recogían espigas perdidas pero su mente estaba en las palabras que la señora Leonora había leído la tarde anterior. “...A lo cual don Quijote respondió con mucho entono y gravedad:

*- Por cierto, hermosas señoras, yo soy muy contento de hacer lo que me pedis; mas ha de ser con una condición y concierto: y es que este caballero me ha de prometer de ir al lugar delante la sin par Doña Dulcinea, [...] y presentarse de mi parte ante la sin par Doña Dulcinea, para que ella haga de él lo que más fuere de su voluntad”.*

No se lo podía quitar de la cabeza y así se unió a sus compañeras espigadoras para volver a la aldea. El cansancio estaba pintado en todos los rostros.

Y así pasaban los días para la joven Aldonza. Espigadora por la mañana y por las tardes sin faltar un solo día, ir a la casa de la señora Leonora. Ya su cabeza no estaba en el bordado sino en la lectura. Las aventuras del caballero don Quijote le absorbían todo pensamiento y sus manos sudaban cuando el caballero batalló con el vizcaíno, o perdía la mirada con lo que sucedió con unos cabreros y aquel maravilloso amor que el estudiante Crisóstomo tuvo por la pastora Marcela. O el estremecimiento que sintió cuando el caballero y su escudero fueron víctimas de burlas despiadadas como aquella en la que mantearon al pobre Sancho, su escudero.

Llegó la fiesta de San Antonio y la aldea se engalanó para recibir al Santo que en procesión llevaban por las calles desde su ermita hasta la iglesia. Todos los aldeanos eran muy devotos del santo al que se le atribuían milagros dignos de contar. Dicen los viejos del lugar que hizo cantar a un mudo que lloraba en su procesión. Nada más poner al mudo delante de San Antonio, fue visto y no visto. El mudo comenzó a cantar y a bailar como si cuerda le hubiesen dado. Eso sí, a la mañana siguiente el mudo seguía siendo mudo.

Y como era natural en la costumbre de los aldeanos, ese día no se trabajaba. Aldonza no escuchó la lectura. En su interior sentía una tristeza incapaz de controlar. Fue su amiga Isabel la que se acercó a ella y le preguntó a que se debía esa seriedad que mostraba un día de júbilo tan grande como era el día de San Antonio. La siega llegaba a su fin y con ello el trabajo de las espigadoras. Teresa trató de animar a Aldonza, pero su semblante seguía siendo triste.

¿Pero qué te pasa? ¿Acaso no te vienes al baile?

No, no se me apetece – contestó Aldonza con la mirada extraviada -

Y su mirada se perdía en el horizonte de campos de rastrojos bajo un cielo azul. Sabía que ella había cambiado, que cada lectura que hacía la señora Leonora quedaba grabada en su mente; en su imaginación veía al caballero y sentía como éste se dirigía a ella con dulzura y respetuosidad. Ya no quería hablar con las amigas sobre los mocitos de la aldea, no le importaba quedarse sola horas y horas. Acariciaba y sentía la mano del caballero besando la suya, sus palabras de respeto, sus ademanes señoriales. No

comprendía lo que le sucedía. Había perdido interés por estar con la familia, con los vecinos y con sus amigas. Prefería estar tumbada en el catre de su humilde habitación mirando la bóveda del techo. Allí dibujaba la silueta del caballero y, tal como leía la señora Leonora, así lo pintaba ella en su mente, en su imaginación. Sufría, y hasta sus ojos se inundaban de lágrimas cuando el caballero era objeto de burlas o de injustas acusaciones.

Así pasaba el verano, con sus días y sus noches. Durante el día vagaba como sonámbula, hacía las labores caseras, de rutina y sin poner en ellas el menor interés. Las tardes las dedicaba a escuchar la lectura con atención apasionada. Todo quedaba grabado en su memoria. Cuando la noche llegaba, en la soledad de su habitación sobre el viejo catre, volvía a escuchar en el interior de su cabeza todo lo que había vivido el caballero. A veces abrazaba la almohada con ternura o con rabia. Las lágrimas caían de sus ojos y la empapaba. Su corazón palpitaba, sus manos sudaban, y su cuerpo se estremecía.

\*\*\*

Una melancolía se apoderó de Aldonza; tan pronto su cara era la expresión de la alegría como que sus ojos se inundaban de lágrimas al recordar capítulos donde el caballero era maltratado, burlado, engañado, estafado, timado... pues la señora Leonora bien lo leía y suspirando a veces cuando cerraba el libro, de sus labios salía una imprecación que corregía santiguándose y dándose golpes en el pecho. Y así pasaba el tiempo gozoso del estío. La aldea celebró sus fiestas del verano y de la vendimia. Se acercó el otoño y este vistió los campos de preciosos colores que combinaban con las camisas de los sembradores. La tierra había sido arada y antes de aparecer las primeras lluvias estaban preparados los surcos con sus simientes. El cielo se encararía de regar y hacer de ellos una buena cosecha.

Las mocitas con sus bordados seguían sus labores como siempre lo hacían, pero algo había cambiado. Ya no se reían como antes, ya no se entretenían mofándose de la señora Leonora... No, algo flotaba en el ambiente. Las lágrimas de Aldonza eran la causa. Su dolor se mezclaba con la sonrisa amable cuando escuchó la historia del Curioso impertinente, lo que a su caballero sucedió en aquella maldita venta o con unos molinos de viento. No lo podía evitar. Todos los males acaecidos a su caballero eran los males de Aldonza. Y la señora Leonora seguía día tras día con un nuevo capítulo. *Las aventuras del Caballero del bosque, la Bodas de Camacho, la cueva de Montesinos, o la aventura del barco encantado*. Sin embargo, qué felicidad se dibujaba en su rostro cuando escuchó el capítulo que refería a los consejos que su caballero daba a su escudero para gobernar una ínsula. El gozo estaba pintado en su cara. Pero al caballero las desdichas no le abandonaban. Aquellos Duques que se burlaron de él en su palacio sembraron el dolor y la desazón en Aldonza.

Se acercaba el duro invierno. Los días eran cortos, las noches se hacían cada vez más largas y frías. El viento era helador y barría la comarca dejando a su paso una estela de remolinos de hojas secas y ramas que transformaba el paisaje de la aldea. Aldonza lo sabía, se acercaba el final del libro. Y sobre el jergón de su catre y tapada con una manta, soñaba con su caballero. Sabía que estaba enamorada y que su amor era pleno de castidad. Su timidez era tan grande que todo lo guardaba para ella, cosa que no restaba poderío a su bello amor. Algunos dicen que cuando el amor se arraiga fuertemente en el

alma todo sufrimiento, todo dolor se convierte en un suave placer y deleite que sólo las almas enamoradas conocen. Como dice el poema que se escribió y que dice así:

*“Hierre el cazador la fiera,  
Y aunque va despavorida,  
Huyendo en larga carrera,  
Consigo lleva la herida  
Puesto que huye donde quiera.  
Hierre amor el corazón  
Con el dorado arpón,  
Y el que siente el paroxismo  
Aunque salga de sí mismo  
Lleva tras sí la pasión”*

(Pedro de Urdemalas)

\*\*\*

Y llegó el final, el último capítulo, el más temido. Aquel donde su caballero con calenturas y postrado en su cama, y rodeado de los que más lo querían se le apagaba la vida. Y así leyó la señora Leonora:

*- Yo, señores, siento que me voy muriendo a toda prisa; déjense burlas aparte, y tráiganme un confesor que me confiese y un escribano que haga mi testamento; que en tales trances como este no se ha de burlar el hombre con el alma...*

Y más adelante, cuando las lágrimas pujaban por salir de los bellos ojos de las mocitas, especialmente de Aldonza, la lectora modulando su voz, con la elocuencia que le caracterizaba leyó:

*-Ay- respondió su fiel escudero llorando- no se me muera vuesa merced, señor mío, sino tome mi consejo, y viva muchos años; porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. [...]*

*-Señores- dijo Don Quijote- vámonos poco a poco, pues ya en los nidos de antaño no hay pájaro hogaño. Yo fui loco y ya soy cuerdo: fui Don Quijote de la Mancha. [...]*

Todo estaba leído y dicho, todo estaba cerrado. El caballero de los sueños de Aldonza, aquel que una mañanita de primavera encontró al lado del camino que salía de la aldea; aquel que le miró con ojos de dulzura y pasión; aquel que le llamó señora mía Doña Dulcinea del Toboso; aquel que sería su amor para toda la vida se marchitó, pero las cosas del alma nunca mueren y en Aldonza quedaron prendidas sus bellas palabras para toda la vida. Con ellas vivió soñando hasta que la parca le visitara. Ella, la humilde y soñadora Aldonza, iría alegre al lado de su caballero porque ella era la verdadera Dulcinea del Toboso.

**Paulina Sanjuán Navarrete**  
(Extremeña en Sevilla).

Pedro de Urdemalas es una obra de D. Miguel de Cervantes. De ella se ha extraído el poema. Las palabras en cursiva pertenecen a la obra de D. Quijote de la Mancha. (Cervantes)



# POETAS EN EL RECUERDO

**A Gerardo Sánchez Paz, cazallero (+2014) (\*)**

*Pegado al suelo, el tomillo  
sueña con el aire quieto  
y el canto del pajarillo.*

Cazalla te envolvió, y te hizo hombre,  
caminante de sueños e ilusiones,  
rondador de la brisa y la solana.  
Los perfumes del campo te llenaron  
del sabor del tomillo y la retama  
que guardaste con mimo y con cariño  
junto a tu corazón y tus entrañas.

Después Sevilla, para ti otro mundo,  
pero dijiste:  
-Es mía, y para mí la quiero.

Y te llenaste de luz de amanecidas,  
de sonidos de cantes y campanas,  
de misterios, de duendes, de poesía;  
te asentaste formando una familia.

Y una mañana te mudaste al cielo,  
a ese cielo azul que tanto amabas.

Y así seguirás  
viajando entre las nubes  
que llevan de Sevilla a tu Cazalla.

*Luisa Valles.*

(\*) Del libro "Dedicatorias"

## ¡'Jarmineee'!

En las tardes calurosas  
pregonan voces de seises  
las blancas y olorosas  
¡moñas de 'jarmineee'!  
Uno a uno, mano a mano,  
'cogíos' por pequeñines  
A pleno sol de verano.

Crecen junto a paredes  
donde el sol abrasador,  
que parece estar inerte,  
aprieta fuerte, muy fuerte.

Para después ensartarlos  
en alambres de horquilla  
y luego, venderlos  
por las calles de Sevilla.

¡No! Antes a colocarlos  
en bandejas o en platos  
blancos y húmedos trapos,  
puestos... como 'pa' guardarlos.

¡Qué sencillas y bonitas!  
¡Parecen moñas gemelas!  
¡Ea!, vamos 'pa' las mocitas  
Por esquinas y plazuelas.

¡'Jarmineee', qué bien 'güelen'!

Cómpreme usted señora...  
...o ustedes señoritas...  
que su aroma de noche  
cautiva a cualquier hora.

Y no tendrán mejor broche,  
prendido en sus pecheras  
o en sus cabellos, que en noche  
de luna su amante oliera...

¡'Jarmineee', qué bien 'güelen'!

*José Núñez Asencio*

(\*) Del libro "El Corral del Conde de Sevilla. Anécdotas y vivencias"

## Tras el Ictus

*“Por un plazo que no puedo señalar  
me llevas la ventaja de tu muerte”  
-Virgilio Piñero-*

Me llevas de ventaja  
cincuenta y un años -ay mis prisiones-  
No es el primero y posiblemente  
no será el último plazo que me den  
hasta encontrarte.  
Mas hoy renuncio a ver pájaros negros  
en los confines de mi noche oscura.  
No más partidas torpes,  
no más amaneceres despedidos.

La muerte se escapó por la ventana,  
cobardemente huida,  
dejándome los ojos  
como quien sale a oscuras de la celda.  
Desconfío del tiempo, de la noche;  
desconfío respirar el aire que me dejen  
y que a mi lado late.  
Me niego a un funeral oscuro y triste,  
con cánticos amargos  
que no conocen  
quién es al otro lado de su música.

Mañana o cualquier día indefinido  
dejaré de latir, será mi hora;  
pediré a los amigos  
cantos de gloria, palmas y alegría;  
y a los míos amados,  
que el alma deje atrás,  
reclamaré sus labios y su aliento  
para poder hablar con sus palabras.  
Una espiral de recuerdos en sepia,  
o fotos vívidas de colores brillantes,  
me arrastrará, vencido en mi triunfo,  
hasta la Luz en calma.

No dirá adiós mi herido corazón  
sino hasta siempre.

*(a mi padre Antonio)*

**Luis Carlos Mendías**

## **Sueños de Navidad**

*(Al Papa Benedicto)*

Del sueño estaba rehén  
anoche cuando dormía.  
La media noche sería  
cuando me soñé en Belén.  
El Niño me dijo: ven,  
yo al pesebre me acercaba  
y entre llantos me contaba  
el pobre Niño judío,  
que estaba pasando frío  
porque la mula no estaba.  
¡El buey tampoco, Señor!  
Seguro que fue a pastar,  
le vine presto a observar  
mirando a mi alrededor.  
Embargado de estupor  
me vino el Niño a indicar,  
haciendo del llanto un mar,  
que el Santo Padre de Roma  
queriendo hacerle una broma  
los ha debido quitar.  
Santo Padre, la ocasión  
no está para muchas bromas  
ni para ensayo de axiomas:  
Respete la tradición;  
se lo pide Calderón.  
Un aprendiz de poeta  
somete a su sano juicio  
la escena del natalicio  
porque, ¡vaya papeleta!  
¡Ah!:  
Con los reyes no se meta,  
Santo Padre Benedicto,  
y perdone si le insisto:  
No nos hable del cometa  
ni pretenda darnos coba  
con la estrella Supernova,  
pues rompe la tradición  
en el mundo de ilusión  
de esa infancia tan bonita  
que el sueño a los niños quita  
y anida en su corazón.

*José Calderón Carmona*

(\*) Del libro "Con alma de poeta".

### **Ilusión (\*)**

Dejé abierta mi ventana  
por si vuelves, ilusión,  
y me digas la razón  
de tu marcha tan temprana.  
Gritar quiero a la mañana  
con el corazón alerta,  
que el alma tengo despierta  
y un corazón sin malicia,  
lleno de amor y caricia  
haciendo guardia a mi puerta.

### **Tu llama (\*)**

El silencio de la tarde  
se me rompe, al recordarte.  
Mi corazón quiere amarte  
pero se siente cobarde.  
Eres una llama que arde  
y no la apaga mi llanto,  
es que nos quisimos tanto  
que nuestro amor lo envidiaban  
las estrellas que lloraban  
prisioneras de tu encanto.

*Pepita Oliva.*

(\*) Del libro "Soleá y Soledades"

### **PEDIMOS DISCULPAS.**

Si algunos autores no ven reflejadas sus colaboraciones en este número, rogamos nos dispensen. Recibimos, y nos congratulamos de ello, más propuestas de las que podemos incluir. Intuimos la ilusión con que nos aportan sus creaciones y por ello esperamos comprendan que hemos de realizar una selección.

Tratamos de atender los trabajos que nos remiten publicándolos, mas no siempre lo logramos.

## **¡Margarita! (\*)**

Siempre me sale 'me quiere'  
si le pregunto a mi flor.  
De mi vida eres amor  
cantera de mis querer.

Para mí no hay más mujeres,  
pues con tu designación  
Dios mi existencia colmó  
Llenándome de placeres.

Que no hay cosa más bonita  
que disfrutar de un tesoro  
bautizado Margarita.

*Urbano Parrilla*

(\*) Del libro 'Humor producto de Amor'

### **DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES**

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

**COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA**

# MISCELÁNEA

## EL MAGO DE RIGA

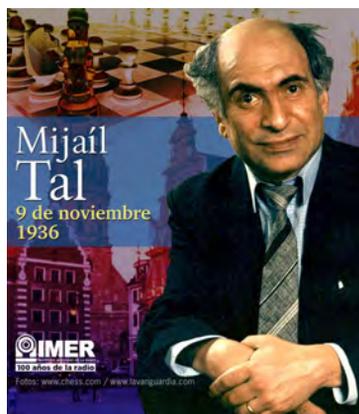
En esta ocasión te traigo una historia verdaderamente única e irrepetible. Un genio entre genios, que, por ser diferente a todos, fue postergado al rincón de los odiados y olvidados. De igual manera, fue elevado por los amantes del ajedrez a los altares de la genialidad y el arte en un tablero de sesenta y cuatro escaques.

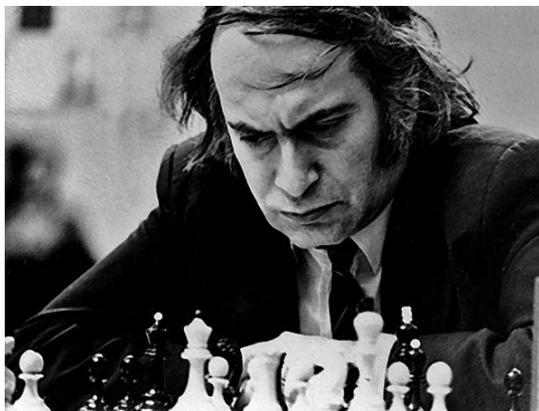
Quizás, querido lector, Mijail Tahl no te suene demasiado al lado de otros más renombrados en el misterioso mundo del ajedrez; es lógico, pues se trata de un personaje que, en su corta carrera, demostró unas maneras distintas y unos modos que no gustaron nada a las élites y a las instituciones ajedrecísticas de aquel momento. Tahl fue alguien que rompió los esquemas, y eso no gusta a casi nadie. Esta situación hizo que casi todos los estamentos del ajedrez quisieran borrar su obra y su legado de las estelas de la historia. ¿Porqué? Trataré de explicar lo mejor que sea posible, dentro de este espacio, los espurios motivos que llevaron a los envidiosos a descargar sus iniquidades sobre este sencillo, humilde y extraordinario genio del ajedrez.

Este gran invento, sin duda, es una contienda intelectual delante de un tablero. Unos le llaman juego, otros le llaman deporte. Mijail Tahl fue la primera persona en la historia que lo llamó arte; y a fe que lo demostró.

Te daré a conocer algunos prismas desconocidos de este singular genio. Espero que comprendas las inexplicables fuerzas que gobiernan a estas raras personalidades que salen de tarde en tarde.

Mijail Nejemievich Tahl, vino al mundo en Riga, capital de la Letonia soviética el día 9 de noviembre de 1936. Sus padres eran primos hermanos. El padre era médico y la madre ama de casa. Entró en la escuela a los tres años, y al tercer día lo pasaron del primer curso al tercero. Su mente era prodigiosa, muy superior a la edad que tenía. Destacaba sobremanera en matemáticas, cálculo, literatura y música. Aunque había nacido con solo tres dedos en su mano derecha, también despuntaba en el fútbol, curiosamente, en el puesto de portero. Su padre le enseñó a jugar al ajedrez con ocho años,





aunque ya sabía mover las piezas viendo jugar a su padre con amigos y pacientes que lo visitaban asiduamente en su consulta, no tenían otra intención que jugar partidas de ajedrez una tras otra. La consulta médica respiraba ajedrez por todas las paredes. Con 20 años Tahl logró licenciarse por la Universidad de Riga en Literatura Rusa. También comenzó a jugar al ajedrez en plan aficionado y se inscribió en La Casa de los Pioneros. Cuando se ponía frente al tablero y su contrincante,

escondía el defecto de nacimiento en su mano derecha guardándola en los bolsillos, solo la sacaba para encender los numerosos cigarrillos que fumaba con gran fruición y demasiada frecuencia. Amante de la música clásica, sus compositores favoritos eran: Thaikovsky, Rachmaninov y Chopin.

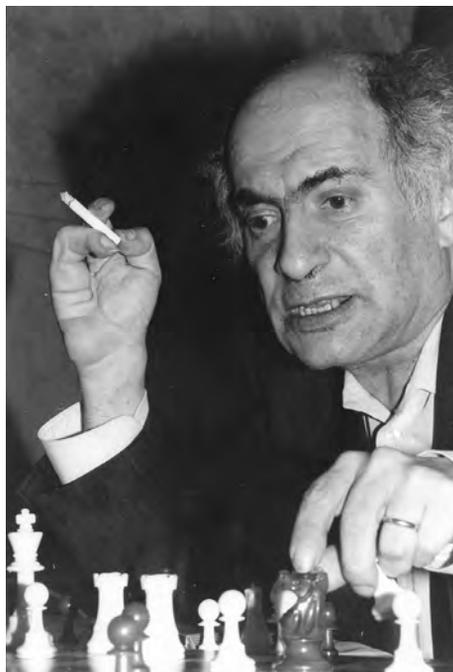
No me voy a entretener en relatar su alucinante e inigualable palmarés, eso sería demasiado extenso y solo son datos que seguramente Tahl me reprocharía si me estuviera viendo por ser feroz enemigo de lo artificial. Aquí y ahora, os voy a dejar una reflexión sobre su peculiar genio ante un tablero de sesenta y cuatro casillas.

Como he dicho anteriormente, a los 17 años jugaba en La Casa de los Pioneros, allí era derrotado con suma facilidad por otros jugadores de todas las edades. Esto le provocó una crisis de tal dimensión que empezó a jugar partidas ciegas. De noche mientras estaba en la cama y los demás dormían, en su mente jugaba y desarrollaba partidas que le hizo ver el ajedrez de otra manera. El genio que llevaba dentro empezó a despreciarse. Seis años más tarde se proclamó campeón del mundo, siendo el más joven de la historia en conseguirlo. Esta proyección meteórica deja claro el indiscutible monstruo en forma de genio que llevaba dentro desde su nacimiento. Ganó el campeonato de la URSS en 1959 ante Vladimir Tolush, que al ser derrotado dijo a su amigo Boris Spassky: “Boris he jugado contra un genio”. Esta victoria en la cuna del ajedrez le catapultó a disputar el torneo de candidatas ante Bobby Fischer, al que derrotó con suma facilidad por 4 a 0. Aquí se demuestra como un genio, humilla a otro supuesto genio. Este triunfo le abrió las puertas para enfrentarse a Mijail Botvinnik vigente campeón del mundo y fiel exponente de la clásica escuela soviética: metodología, reflexión, cálculo y análisis concienzudo. Todos estos valores sucumbieron ante el derroche de genio y combinaciones diabólicas del joven letón. El ajedrez comenzaba a ser un arte.

Mijail Tahl era enemigo de los artefactos tecnológicos, desde coches, aviones, trenes y barcos, hasta teléfonos y ordenadores. No se llevaba bien con algo que tuviera algún tipo de mecanismo. Solo amaba la música, la poesía, la literatura y el ajedrez. Tan es así, que todos los coches que ganaba en los torneos los regalaba, nunca los vendió. Jamás aprendió a conducir. ¿Un romántico? ¿Un bohemio? ¿Un iluminado? Personalmente y como amante de este juego, pienso que era un ser inusual que voló desde otro planeta solamente para jugar al ajedrez, lo convirtió en arte y después voló de regreso

a su verdadera casa. Su aparición fue tan tremenda y fugaz como su desaparición. Sus partidas se conservan como verdaderos poemas del tablero.

Con tan solo 25 años comenzó el calvario con su salud. Problemas genéticos en sus riñones le jugaron malas pasadas que repercutieron en su rendimiento. A partir de las dos horas de juego cada día se resentía más. Teniendo en cuenta que las partidas suelen durar 3 o 4 horas. Su dependencia del tabaco y posteriormente del alcohol, agravaron su delicada salud hasta el punto de ser intervenido para extirparle el riñón más afectado. Aun así, prescindiendo de su palmarés, hay una serie de hitos que nos define la magnitud de su genio y su personalidad irrepitible. No me resisto a compartir contigo unos hechos que espero te dejen claro la absoluta calificación de “genio de otro mundo”.



Siempre demostró un carácter amable, sencillo y con gran sentido del humor. Jamás tuvo un desencuentro con los compañeros de profesión, tan proclives al divismo. Todos lo querían y admiraban. Habiendo estado en buena forma tan solo un año después de ser campeón del mundo, todavía conserva un récord imposible de batir. Tiene 95 victorias consecutivas como récord absoluto, apareciendo en este ranking en segundo lugar con 86 victorias. Un gran maestro holandés Gijs Van Breukelen, publicó un problema de finales de ajedrez en 1970 que nadie resolvió. Este problema fue presentado de nuevo en el torneo internacional de Bruselas de 1987 por James Plaskett, gran maestro británico que le llamó “El Problema de Plaskett”, se refería al final de 1970 que planteó el holandés y que nadie pudo resolver. En este torneo de Bruselas jugaban: Karpov, Kasparov, Korchnoi, Ljubojevic, Timman, Larssen, Tahl, Short, Van der Wier, Torres, Winant y Meulders. Nuevamente ninguno pudo resolverlo. De repente, apareció Tahl y analizándolo 10 minutos se retiró diciendo que era muy complicado. Después de una hora, regresó a la sala de análisis para resolverlo definitivamente. Los demás jugadores asombrados le preguntaron cómo lo había conseguido; a lo que Tahl respondió: “Me he ido al parque y paseando lo he visto, no es tan complicado” El ex campeón del mundo Victor Korchnoi declaró: “Que Dios se apiade de todos nosotros como éste deje de beber”.

Estuvo ingresado por problemas de salud en multitud de ocasiones. La última, fue en un Hospital de Moscú, el riñón que le quedaba ya no daba más. Comienza el Torneo de Ajedrez Relámpago de Moscú. Tahl se escapa del hospital y se presenta para jugar. Se ve demacrado, abandonado, con la mirada perdida y claramente moribundo. Juega con Kasparov, campeón del mundo vigente. Lo derrota ante la incredulidad de todos, dejando al mundo boquiabierto. Tras la derrota, el campeón del mundo declara: “No sé por qué he perdido, creo que es un genio” Cuando terminó el torneo volvió al hospital. Los médicos muy molestos con Tahl le preguntaron: “¿Por qué has hecho eso? ¿Estás

loco?” Tahl contestó: “¿Loco yo? El ajedrez es lo primero”.

El mago de Riga nos dejó el 28 de junio de 1992 a los 55 años, justo un mes después de escaparse del hospital para ganar a Kasparov y demostrarnos a todos que el ajedrez es un arte y el artista era él.

Alexander Koblenz: “Tahl nos demostró que en el tablero cuando estaba él, dos más dos eran cinco”

Mijail Tahl: “En el ajedrez hay dos tipos de sacrificios, los correctos y los míos”

Lev Polugajevski: “Hay tres tipos de sacrificios, los correctos, los incorrectos, y los de Tahl”

Vladimir Tolush: “Boris, he jugado como nunca, pero he perdido contra un genio”

Mijail Tahl: “Si prohibiesen el ajedrez, me haría contrabandista”

Mijail Tahl: “No está mal para un difunto” (Esto lo dijo tras ganar el torneo de Belgrado después de ser intervenido a vida o muerte por un nuevo fallo renal)

Quisiera terminar este pequeño homenaje al genio diciendo lo que siento, pero sería una torpeza por mi parte. Prefiero que la despedida la haga él mismo con una reflexión que dejó plasmada en un periódico tras una legendaria partida que disputó contra el gran maestro ruso Eugeni Vasyukov en un campeonato de la URSS:

“Nunca olvidaré mi partida contra Vasyukov. Llegamos a una posición muy complicada donde yo quería sacrificar un caballo. La validez del sacrificio no era del todo evidente y había una cantidad enorme de variantes; cuando empecé a analizarlas conscientemente descubrí, para horror mío, que nada bueno iba a salir de esa jugada. Las ideas se me acumulaban unas sobre otras. Mi cabeza se llenó con un montón caótico de movimientos de todo tipo y el famoso ‘árbol de las variaciones’, del cual los entrenadores te recomiendan podar las ramas más pequeñas, creció con increíble rapidez. Y entonces, de repente, por alguna razón, recordé el famoso poemita de Kornél Ivánovich Chukovski: ‘¡Oh, que difícil tarea la de sacar al hipopótamo del pantano!’. Desconozco mediante cual asociación de ideas el hipopótamo apareció sobre el tablero, pero, aunque los espectadores estaban convencidos de que yo continuaba analizando la posición, en realidad estaba intentando averiguar cómo sacar al hipopótamo del pantano. Recuerdo que en mis pensamientos aparecían burros de carga, palancas, helicópteros e incluso una escalera de cuerda. Tras largas deliberaciones admití la derrota como ingeniero y pensé rencorosamente: ‘Bien, ¡Dejemos que el hipopótamo se ahogue!’. Y de repente, el hipopótamo desapareció. Se marchó tal y como había llegado: ¡Por su propia voluntad! De inmediato, la posición sobre el tablero ya no parecía ser tan complicada. De algún modo me di cuenta de que no era posible calcular todas las variantes, y de que el sacrificio de caballo era, por su propia naturaleza, puramente intuitivo. Pero dado que el sacrificio prometía producir una partida interesante, no pude evitar hacerlo. Al día siguiente, leí en el periódico con mucho regocijo cómo Mijail Tahl, después de analizar cuidadosamente la posición durante cuarenta minutos, hizo un certero y calculado sacrificio de caballo...”

Éste, era el Mago de Riga (Misha para los amigos) Ni más, ni menos. Si analizamos su reflexión, veremos con nitidez lo inaudito de su mente y lo extremadamente raro de su personalidad.

## JULIA UCEDA



**Julia Uceda Valiente** (Sevilla, 22 de octubre de 1925)

*-Las rosas del sur tienen unas lágrimas a  
punto de caer.*

*-Yo tuve veinte años, pero no lo sabía.*

*-Miro el árbol dormido en su aroma verde  
y las nubes que pasan transportando los  
sueños.*

*-Pero la muerte es solo una hora inmóvil...*

La poesía como un diálogo interior que, desde el subconsciente, parece establecer un absurdo incompleto y extraño en ese mensaje enunciativo habitual de la comunicación humana, pero que, como un mosaico inconexo, una vez recompuestas sus teselas, nos da la luz de una plasticidad donde se encierra toda la comprensión y esencia del ser humano, un mensaje que escapa a lo meramente

objetivo. Somos principalmente subconsciente, y ahí trabaja la poesía para rescatarnos, como en el diván del psiquiatra, de esa niebla mágica que nos envuelve. La ciencia demuestra, la religión revela y el poema desvela. Y todo es la vida. Cada cual que asigne y dé valor al porcentaje de cada una de esas parcelas. Y Julia Uceda nos adentra con su profundo y esmerado verso en la belleza que comporta la palabra, la musicalidad del pensamiento, el renglón corto que en su largueza atrapa grandes verdades. Un verso es fundamental cuando en él cabe una verdad que la prosa, a menudo, no atina a demostrar en muchas páginas.

Esta sevillana, que ya se va acercando al siglo de vida, fue Premio Nacional de Poesía en 2003, por su libro “En el viento, hacia la mar”, editado la Fundación José Manuel Lara, en su colección Vandalia maior. Cursó la licenciatura de Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla y obtuvo el doctorado con una tesis sobre el poeta José Luis Hidalgo. Ejerció la enseñanza en dicha Universidad hasta que en 1965 emigró a EEUU para ser profesora hasta 1973, en Michigan State University. Después volvió a España y, sin solución de continuidad, emigró a Irlanda hasta 1976, también como profesora de lengua española, para terminar residiendo en Galicia, donde vive. Estudió por aprender y vivió para saber, podríamos añadir a esta biografía donde halló, en esa parte de su vida itinerante, una universalidad que nunca ha perdido.

En 1961 ya hubo ganado el prestigioso Premio Adonáis y en 2021 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes; miembro de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, en 2022 se le ha concedido el Premio de las Letras Andaluzas Elio Antonio de Nebrija, que otorga la Asociación Colegial de Escritores de España. A pesar de la importancia y el reconocimiento que confieren estos premios, sin duda la esencia

de su aportación hay que buscarla en ese silencio y soledad, trabajo y superación que hay entre esas dos fechas de creación y escritura, de incomprensiones y logros. Esa es la auténtica biografía, la de la humana superación, los libros, las lecturas, la apuesta decidida por no rendirse nunca.

Sé que en alguna parte/ alguien me quiere débil/ para domar mi sangre.

Julia, poeta de compromiso y fuerza, nos ofrece una apuesta poética valiente donde explora la intuición y el ritmo, el conocimiento y la estética, nuevas formas de expresión poética, logros de mensaje emocional y diversidad. Esto último conseguido en versos que abarcan desde la tradición, como el soneto, hasta el verso libre y metafórico, surrealista y profundamente humano, como en POEMAS DE CHERRY LANE O CAMPANAS EN SANSUEÑA.

Como muestra de lo primero vaya este soneto titulado SONETO DE LA PIEDRA:

*He de volver a la extensión callada  
donde siempre moré, como una yedra  
crispada, sin raíz, con una piedra  
como base y también como almohada.*

*Espera. Mi cintura encadenada  
tiene un nardo amarillo que no medra.  
Tengo tan dentro ya de mí la piedra  
que no siento la carne lastimada.*

*Espera, espera. Por mi sien doblada  
un niño iba durmiendo y ha varado  
su sueño por las playas de la muerte.*

*Como el de una paloma lanceada,  
su grito me salió por el costado  
trémulo y triste y apretado y fuerte.*

Su contribución al enriquecimiento creativo de su ciudad la llevó a dirigir revistas, como Rocío, junto al también poeta sevillano Manuel Mantero y Angel Benito; dirigió en 1958 un homenaje a Juan Ramón Jiménez en el Club La Rábida de Estudios hispanoamericanos; y a Antonio Machado, en 1959, en la Universidad de Sevilla.

Detrás de éxitos y reconocimiento, siempre hay que preguntarse por los méritos aportados, más allá de amistades e influencias. Y los encontramos. Julia Uceda nos ofrece textos de lectura múltiple, proponiéndonos un diálogo con el lector, consigo misma y con el pensamiento, la filosofía y la reflexión. Su poesía requiere siempre una segunda lectura, cuando menos, y es en ella donde comenzamos a descubrir el profundo y luminoso universo de su palabra, de sus imágenes, a veces coloridas, a veces desgarradas; casi siempre, atrevidas e impactantes.



Por ello se comienza esta aproximación a su figura y a su obra con un diálogo ficticio entre sus versos, que hablan y se entienden, en aparente incongruencia, hasta recomponer ese mosaico humano de nuestro interior fragmentado... en la que el tiempo olvidó la voz de niño, que agita sus aspas irreparables en todos los vientos o mariposas que vienen a morir en las alfombras.

*A veces pienso que no ha ocurrido/ -no sé: ¿cómo ha ocurrido?-.*

.....  
*No quisiera/ recordar pero el tiempo/es sombra con cuchillo al volver la esquina.*

.....  
*Yo tuve veinte años, pero no me di cuenta.*

Julia, esta sevillana valiente que vive en Galicia, después de haber sido migrante, como ya se ha dicho, en USA e Irlanda, pretende activar la oscuridad de la conciencia individual desde esa poesía que provoca pensar y disfrutar. Con pausa y comprensión, con un silencio donde la palabra sea el mensaje, y no el medio. ¡Tan distante de la comunicación actual! Todo ello tan necesario en estos momentos que vivimos, con una tolerancia de púlpito desde el que mucho se pregona y poco se practica. Julia incita y hiere, pretende, en la soledad del lector, que sea él mismo quien avance y concluya la creación, hacer suyo el poema, bañarse en cada verso para alcanzar el frescor, las sales y limpieza, la catarsis que las buenas lecturas nos ofrecen y dispensan, como en una farmacia para el alma. Eso es la poesía, farmacia del espíritu, píldora del ánimo, ansiolítico de tanta desesperación que nos agobia. Palabras, o quizás algo más que una gramática, voces frágiles y vuelo, un aleteo del sentido, un balbuceo primigenio de ese niño que llevamos, una clave para descifrar y descifrarnos. Una palabra misteriosa que no puede ser ni enteramente entendida, ni enteramente olvidada, según nos sugiera otra gran escritora andaluza, María Zambrano. Y yo, como lector, añado que este universo de creación y belleza es al paciente del espíritu lo que el prospecto de un medicamento

y química al enfermo del cuerpo. Hay que leerlo, aunque nunca logremos entenderlo del todo. Siempre sin olvidarlo, por si acaso.

*Cada hombre, en su noche,  
sin saber cómo echarse, como un perro  
descuelga el teléfono, acude  
a la cena, sostiene  
hermosas copas de cristal: decora  
un friso monstruoso. Sigue.  
Nada más natural. Lo extraño es esto:  
No poder derrumbarse en las aceras  
porque hay que mantener el orden público.*

Glosar quisiera, Julia, aunque no puedo, tu extensa labor por la cultura, tu apuesta decidida por el verso, la canción siempre soñada de tu ciudad, de tu río, de tu pueblo. Aunque quizás, siguiendo tu evangelio, sí que pueda y en ello aplique ese diálogo del verso. Y te digo:

*Julia, sin ser sonido ni aire, o viento,/ has sido voz en la belleza humana,/ trabajo y soledad, tan sevillana/ que al brillo universal pusiste tu acento.*

Sirva esta pequeña reseña para valorar lo que tenemos, la luz que da esta tierra. Toda obra merecedora de ser grande no debe perderse en la desidia cotidiana del olvido. Ser consciente de aquello valioso que se tiene es el primer paso para reivindicarse ante los otros. Que la exposición de tanta gente deslumbrante de Sevilla no sea para un año, sino para agrandar ópticas y fronteras de este acontecer sencillamente andaluz y universalmente humano.

OBRAS:

- Mariposa de cenizas*, 1959
- Extraña juventud*, 1962
- Sin mucha esperanza*, 1966
- Poemas de Cherry Lane*, 1968
- En elogio de la locura*, 1980
- Viejas voces secretas de la noche*, 1982
- Poesía*, 1991
- Del camino de humo*, 1994
- En el viento, hacia la mar*, 2003. (Recopilación de las anteriores y otros poemas inéditos).
- Hablando con un haya*, 2010
- Escrito en la corteza de los árboles*, 2013.

## UN PASEO POR LA SEVILLA MISTERIOSA



de bebés. Si, fíjate bien, están incrustadas en las ropas de la estatua de Aníbal González, arquitecto e ideólogo de esta mastodóntica construcción. Si, la hemos visto muchas veces, pero aún sigue asombrándonos como el primer día. Estas tres manitas, simbolizan el nacimiento del primer hijo de los escultores que trabajaron en tan acertado monumento, si amigo, eran tres y le nacieron su primer vástago a cada uno de ellos trabajando en la escultura de Don Aníbal. ¿Curioso verdad?

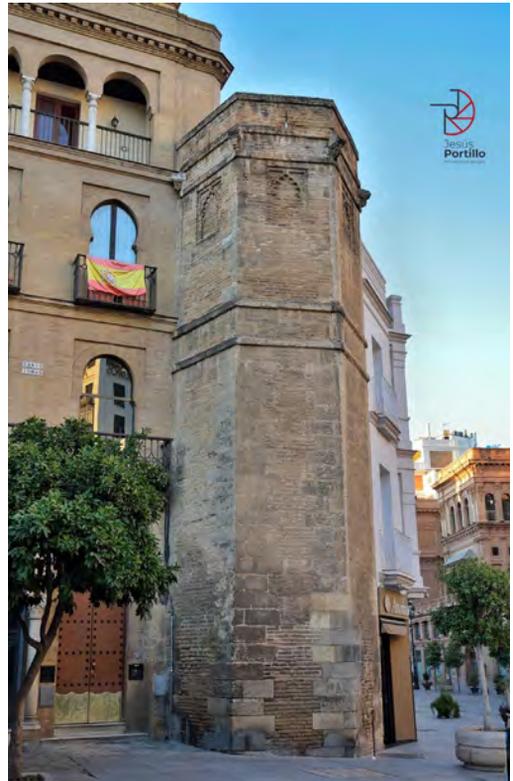
Posteriormente recorreremos las galerías arcadas de la plaza. Te explicaré por si no lo sabes, que simboliza el homenaje de Sevilla al resto de las provincias españolas que, mediante escenas históricas de hechos emblemáticos y trascendentales quedaron plasmados en artísticos merenderos dedicados a cada una de ellas. Al mismo tiempo, iremos admirando los medallones que hay entre los arcos y que representan a personajes muy relevantes de la historia de España. Todas



las provincias guardan un orden alfabético, salvo en Pamplona, que lo estropea por motivos puramente de censura, pues quitaron la escena de la muerte de García IV por ser demasiado violenta y la sustituyeron por el reparto del reino de Navarra. Al cambiar el azulejo, pusieron Pamplona donde antes ponía provincia de Navarra. Más adelante y sobre los cuatro puentes que rememoran los cuatro reinos: Aragón, Navarra, Castilla y León, veremos un canal fluvial de 515 metros de longitud por donde se deslizan y sueñan las barquitas. Por último, te haré ver que la forma de herradura de la plaza simboliza el abrazo que Sevilla da a todas las provincias españolas, haciéndolo extensivo a los territorios americanos mirando al río Guadalquivir como inicio del camino hacia las Américas.

Abandonaremos la Plaza de España dando un sosegado paseo hasta la Universidad de Sevilla, otrora, Real Fábrica de Tabacos. Cuando estemos frente a la puerta principal te recordaré que es el edificio más grande de España en superficie construida, solo lo supera el Monasterio del Escorial. Pasaremos a continuación junto al palacio de San Telmo, donde te señalaré a doce esculturas gigantes esculpidas por Antonio Susillo y que rinden homenaje a doce sevillanos ilustres, aunque tres de ellos no lo sean de nacimiento. Proseguiremos cruzando la Puerta de Jerez. Nos adentraremos en la avenida de la Constitución y pasada otra colosal obra de Don Aníbal González, en la acera contraria, veremos una torre albarrana de defensa denominada Torre de Abdelaziz que se encuentra parcialmente camuflada entre edificaciones modernas. Esta torre formaba un lienzo de muralla desde el Alcázar hasta la Torre del Oro pasando por la de la Plata. Toda esta muralla estaba resguardada con sus correspondientes barbacana alta y barbacana baja. Gran invento árabe para la seguridad de sus poblaciones interiores.

Seguiremos nuestro paseo hasta llegar a la Catedral, la cual, bordearemos hasta alcanzar la calle Alemanes donde te mostraré los Vítore que inundan la fachada de la iglesia del Sagrario, y algunos que han dejado de forma simbólica en las gradas de la Catedral, que en tiempos pretéritos se encontraban repletos de ellos. Los Vítore evocan una época donde se publicaban los logros universitarios y gremiales en sitios céntricos y populares de la ciudad. Después cruzaremos la calle para visitar unos soportales con vigas de madera en el techo y columnas romanas como soporte. Allí encontraremos una viga labrada con una inscripción que dice: “Soy de Kreybig”, es una localidad de Alemania que nos da una pista importante para saber el porqué del nombre de la calle Alemanes. Por otro lado, en una de las columnas romanas hay una curiosa inscripción en su capitel que dice: “Arias Correa labró ésta su casa año 1591”. Nuevamente en la acera contraria veremos una



puerta que da acceso al Patio de los Naranjos. Se trata de la Puerta del Perdón de la Catedral de Sevilla. En ella, te demostraré que San Pablo tiene tres manos. También podrás admirar conmigo las dos réplicas de aldabones que servían como llamador de la puerta. Los originales se custodian en el Tesoro de la Catedral. El emblema de



la Asociación Cultural Artística-Literaria Itimad representa uno de estos aldabones y la revista cuatrimestral que edita lleva como nombre ALDABA. Igualmente, en los laterales de la arcada de herradura de dicha puerta, hallaremos dos estatuas de San Pedro y San Pablo que bajo el grupo escultural de “La expulsión de los mercaderes del templo” del escultor francés Miguel Perrín, custodian la entrada por dicha puerta al Patio de las Abluciones. Pues bien, te descubriré como el San Pablo de la fachada tiene tres manos. Si, tres manos, la derecha, la izquierda, y otra que le sobró al escultor y colocó como basamento en la peana de la obra. Si señor, un trabajo bien aprovechado.

Por último, avanzaremos hasta los mismos pies de la Giralda, allí miraremos al suelo y veremos como en las dos esquinas de la torre las piedras que sirven de base son Aras romanas de mármol. Aparte de estar inscritas con testimonios de comerciantes romanos, los almohades las empleaban para dotar a los cimientos de mayor solidez, ya que, por la proximidad del río, el suelo de esa zona era blando y arcilloso. Por eso la edificación de la Giralda está cimentada sobre un gran pilar de mármol sobre otro de arcilla. Sin movernos del lugar, pero dando unos pasos hacia atrás, veremos bajo el primer balcón de la torre, una hornacina con una figura pequeña de color blanco. Es la Virgen de los Olmos, o mejor dicho, una réplica de la misma. La original se encuentra desde 1987 en el interior de la Catedral, concreta-



mente, en la capilla de San Antonio. Esta imagen, era una advocación que existía en una antigua ermita, en medio del camino que iba desde la catedral hasta el palacio arzobispal, el recorrido estaba repleto de esa especie de árboles.

Para finalizar nuestro paseo, te voy a invitar a tomar unos buenos vinos bajo las columnas de la Bodega Santa Cruz, un poco más arriba, en la calle Mateos Gago. No sin antes, pararnos unos instantes a respirar el aroma de paz, tranquilidad y sosiego que nos llegará una vez más desde esa recóndita y recoleta placita de Santa Marta.

Ahora que ya hemos llegado a la bodega y estamos cristal en mano, te propondré para otro día un paseo por el barrio de Santa Cruz, te seguiré destapando nuevos secretos y misterios que, sin duda alguna, se esconden en tan mítico lugar. Te aseguro que te sorprenderé aún más que hoy. ¿Te parece buen plan? Pues ya solo falta poner fecha, sitio y hora. Allí estaré como un clavo.

***Ruperto Pérez Padilla.***





## **HOY HABLAMOS DE...**



## **UNA JOYA EN EL VALLE DE LOS PEDROCHES. BELALCÁZAR Y SU CASTILLO**

José Bravo Paredes





Castillo de los Sotomayor-Zúñiga.  
2ª mitad del S. XV

Si accedes desde el sur, atravesadas las estribaciones de Sierra Morena, atrás han quedado Cerro Muriano y Espiel y coronando el cervantino puerto Calatraveño entras en el Valle.

Ahora a tus espaldas Hinojosa del Duque, por delante una recta llana. Tras una suave loma, surge el perfil potente de un “bello alcázar”, el gran centinela que resalta sobre el verde intenso de la sementera. A sus pies Belalcázar, una pequeña población del Valle de los Pedroches.

A cada metro que avanzas, la silueta imponente de la Torre del Homenaje, con su firme presencia, se agiganta como barco que se acerca.

También se le conoce como **Castillo de Gahete** o **Castillo de Gafiq**.

Este castillo, que en las crónicas aparece con el nombre de Gafiq, comenzó a adquirir relevancia en el año 976, durante la dominación musulmana.

Se trata del castillo más alto de toda la península ibérica.

Se alza sobre un pequeño montículo cercano a la localidad de Belalcázar, en la provincia de Córdoba.

Parece que en el mismo lugar ya hubo una fortaleza romana, de la que todavía subsiste un importante testimonio en la cerca exterior, que se mantuvo como primera línea de muralla. Continuada luego en época musulmana, aparece ya con el nombre de





bello alcázar pues se construyó con todas las riquezas que los árabes solían imprimir en sus residencias.

En el recinto amurallado exterior se tienen documentadas continuas actuaciones de reforma y ampliación a lo largo de todo su tiempo de uso, desde el siglo ix hasta el xvi

Fue reconquistado definitivamente por Fernando III el Santo.

Juan II otorgó estas tierras a Don Gutierre de Sotomayor, Maestre de la Orden de Alcántara, quien inició las primeras labores de construcción de la “nueva” fortaleza en la segunda mitad del siglo xv, en 1450; su hijo las continuó con el objetivo de convertirse en la residencia de los condes, señores feudales del territorio en aquella época. Fue concebido como un fuerte palacio-fortaleza y bautizado con el nombre de Bel-Alcázar

Es una construcción de estilo gótico-militar. Los materiales que se utilizaron en la construcción son el tapial y el sillarejo. Los restos de tapial que se conservan son de claro origen musulmán, mientras que el sillarejo que aparece revistiendo el edificio es de etapas posteriores.

De excelente cantería de granito, ofrece una disposición cuadrangular, con altos y robustos muros que aparecen jalonados por ocho torres prismáticas, (todas ellas coronadas por adarves y flordelisadas almenas) en correspondencia con cada uno de los flancos y las esquinas.

Poseía torres albarranas, estructura defensiva típica del arte islámico, sobre el arroyo Caganchas. Es también destacable la decoración gótica de sus ventanas. (Se cuenta que hace años desde una de esas torres albarranas un osado y no muy cuerdo “zorruno”, nombre coloquial del gentilicio, se arrojara al vacío con un cigüeñino en cada mano confiado en que descendería con suavidad. Por descontado el severo descalabro que sufrió).

El edificio es de planta de forma romboidal y está rematado por una banda de matacanes.

Destacable su foso artificial, y dentro del recinto, el monumental patio de armas decorado con arcos, así como las caballerizas y su gran aljibe. Entre la primera y la segunda torre se halla la puerta de entrada rematada en arco de medio punto.

Tanto los lienzos de muralla como las torres se enriquecen en su coronamiento con una apretada línea de modillones que embellecen la imagen del conjunto.

Sin embargo, el sorprendente efecto que produce la fortaleza obedece particularmente a la impresionante y lujosamente ornamentada Torre del Homenaje

Es la parte más representativa de todo el conjunto arquitectónico; de gran belleza, emplazada en el muro oriental con sus más de 47 metros, es, grandiosa, la más elevada de toda la península ibérica. Se inicia con una planta cuadrada que en su tercio superior evoluciona a una disposición cilíndrica al redondearse las esquinas, compensándose esa diferencia a través de unos elementos escalonados de figura piramidal. Se ha relacionado este recurso con el también empleado en la del Clavero de Salamanca, obra de la época, construida por otro Sotomayor. El rasgo definitivo de este cuerpo alto son las garitas cilíndricas que, alternativamente, largas y cortas, se adosan a los costados y en las esquinas. Sus superficies se aprovechan y adornan con unos gigantescos escudos de los Sotomayor con bandas traqueadas. Ello contribuye sobremanera al ornato de la torre, lo mismo que las repisas de los garitones, características del gótico flamígero. Estaba rematada por una estructura almenada, lamentablemente desaparecida. Los vanos son escasos, y en su interior hay seis pisos. Es de reseñar también, la amplia mazmorra aún conservada en los subterráneos, depósito, en los años de abandono, de escombros, libros prohibidos de distintas épocas, y restos óseos de ovejas, pues el patio fue un tiempo lugar de encierro de ganado.





Durante el primer tercio del siglo XVI, en 1539, adosado a la fortaleza, bordeando el ángulo desde la torre del homenaje, se le añadió una lujosa zona palaciega de estilo renacentista, con la supervisión de Hernán Ruíz I y ejecución de un maestro local. El palacio posee una fuerte simbología de carácter humanista. Actualmente se encuentra arruinado, pero aún pueden verse las galas platerescas que embellecen los marcos de sus ventanas, muy parecidas a las que hay en la sacristía de San Juan Bautista de Hinojosa del Duque. (Vid. MOLINERO MERCHÁN, Juan Andrés, Palacio renacentista de Belalcázar. Humanismo del tercer duque de Béjar, Córdoba, Ed. Universidad de Córdoba, 2011)

### **Estado actual**

El castillo comenzó su deterioro a partir de la ocupación del mismo por las tropas francesas en la Guerra de la Independencia cuando lo ocuparon como lugar de protección y lo convirtieron en almacén. En esa misma guerra sufrió las consecuencias de la artillería; huellas de disparos han quedado insertadas en sus muros.

Permanecía cerrado, dado su precario estado; fruto de la falta de uso y mantenimiento, el expolio fue continuo durante años principalmente la cantería de granito y elementos decorativos como escudos, jambas y dinteles de huecos, alfarjes, balaustradas, etc. A este hecho se debía en gran medida que las fábricas y muros presentarían un alto grado de inestabilidad estructural. Tanto en exteriores como en interiores, los numerosos derrumbes ocasionados habían producido grandes acumulaciones de escombros.

El inmueble fue adquirido por la Junta de Andalucía el año 2008. Desde entonces, la Consejería competente realizó diversos estudios: de materiales, topografía, fotogrametría, planimetría y fotografía, y desarrolló trabajos de desescombro, limpieza y desbroce, consolidaciones puntuales y algún apuntalamiento urgente.

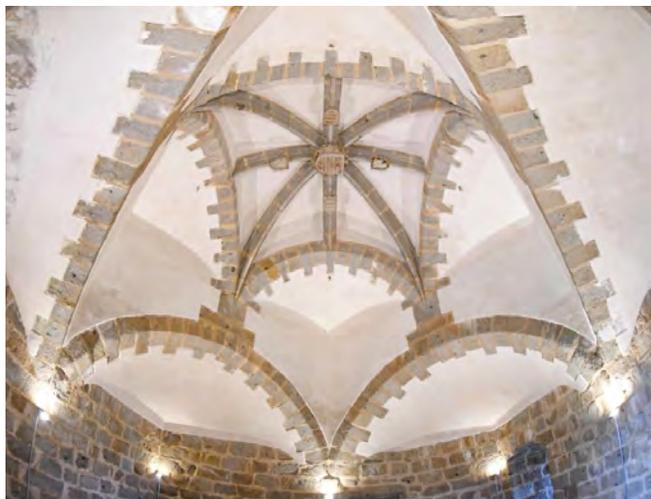
Entre 2018 y 2019 se ejecutan importantes obras para la consolidación y conservación mediante una intervención que contempla la totalidad del conjunto: el recinto amurallado, castillo y elementos interiores, si bien de forma estratégica y puntual, al objeto de dar respuesta a los aspectos más urgentes, dado el mal estado del inmueble.

Se incluye especialmente la puesta en valor de la Torre del Homenaje. El principal objetivo ha sido la restauración interior y exterior. Con esta actuación los visitantes pueden acceder a la terraza superior y contemplar el paisaje de la comarca y del pueblo de Belalcázar. Los sistemas de iluminación instalados recuperan la visibilidad en el interior de la torre, dando un aspecto natural y enlazando los diversos espacios arquitectónicos.

Igualmente se ha intervenido en la casa de labor que se hallaba en ruina para adaptarla como centro de recepción del recinto monumental, si bien se ha mantenido su aspecto exterior para asegurar su integración en el entorno. El interior consta de una zona de recepción y venta de entradas, una sala de vídeo y aseos.

Por último, se ha realizado la adecuación de caminos con objeto de permitir el recorrido tanto por el recinto amurallado como por el perímetro del castillo. En el interior del castillo se ha creado una pasarela para acceder a la torre del homenaje, el elemento más emblemático del conjunto

Hoy, propiedad de la Junta de Andalucía, es B.I.C., bajo la protección de la Declaración genérica del Decreto de 22 de abril de 1949 y la Ley 16/1985 sobre el Patrimonio Histórico Español.



Detalle del techo de la espectacular Sala de la Reina

## El condado de Belalcázar



El condado de Belalcázar es un título nobiliario español que el rey Enrique IV de Castilla concedió en 1466 a favor de Gutierre II de Sotomayor, 1453-1495 (luego llamado Fray Juan de la Puebla, el conde Santo) siendo este el primer conde. Era Hijo primogénito de Alfonso de Sotomayor y Daza (1436-1464), señor de Gahete, de Hinojosa y de Puebla de Alcocer, y de su esposa Elvira de Zúñiga (m. 1483), Renunció al condado cuando tomó los hábitos y fue conocido fray Juan de la Puebla. Primero entró al monasterio de Guadalupe pero más tarde tomó los hábitos franciscanos y marchó a Roma donde vivió en un humilde convento. Fue durante este periodo, mientras ostentaban el título condal, él y su madre Elvira de Zúñiga, quienes dieron un gran impulso en la construcción del alcázar que después daría lugar al cambio de nombre de la población Gahete al de Belalcázar actual.

El título ha ido pasando de generación en generación. El último y actual titular del condado, José Manuel de Zuleta y Alejandro, es el número XXIII. Desde 2014, es el jefe de la Secretaría de Su Majestad la Reina Letizia.



### El sr. Conde, Cervantes, El Quijote.

Nos detenemos en el VIII conde: Alfonso Diego López de Zúñiga (1578- Gerena, 14 de diciembre de 1619). ¿Por qué traerlo a colación con Cervantes y El Quijote?

Conocido por su mecenazgo, Miguel de Cervantes, en 1610, le dedicó la primera parte de Don Quijote de la Mancha donde menciona sus títulos: «al duque de Béjar, marqués de Gibraleón, conde de Benalcázar y Bañares, vizconde de la Puebla de Alcocer, señor de las villas de Capilla, Curiel y Burguillos». (Lope de Vega

también le dedicó el Soneto 131 de sus Rimas y Góngora lo menciona en sus Soledades).

La ruta más usada para ir de la Corte a Sevilla era por el Valle de Alcuña/Valle de los Pedroches, camino que Cervantes hizo en varias ocasiones como recaudador. Lógico pensar que al atravesar esa zona tan “extrema y dura” buscara cobijo en la morada del señor conde. Nada aventurado imaginar que entre esos muros confortables compartiera con su culto mecenas ricas y sabrosas lecturas (¿sería aventurado imaginar que una de las primeras?) de la genial creación e inmortal novela que “se engendró en una cárcel donde toda incomodidad tiene su asiento”?

### Belalcázar

El municipio de Belalcázar, que en fuentes antiguas aparece con el nombre de Gafiq o Gahete, se sitúa a unos 104 kms al norte de la provincia de Córdoba, cerca de la zona fronteriza con Badajoz. Hasta la división territorial de España de 1833 Belalcázar y su comarca formaban parte de Extremadura.

En el año 2018 contaba con 3.333 habitantes.



Figura entre los pueblos monumentales de la Sierra de Córdoba, conservándose en ella edificios religiosos y civiles de gran importancia, tanto por su antigüedad como por su arquitectura. Cabe destacar, además del Castillo:

### **El Convento de Santa Clara de la columna**



Muy importante su riqueza histórico-artística, destacando los artesonados mudéjares, los mejores de la provincia por su composición y colorido, a juicio de los especialistas (Jordano Barbudo), considerado el segundo monumento religioso más importante de la provincia de Córdoba.

Fundado en 1476 por Doña Elvira de Zúñiga como monasterio de varones, se convirtió, tras su muerte en 1483, en cenobio femenino.

Representa uno de los principales conjuntos conventuales de la provincia de Córdoba y, por fortuna, ha llegado hasta el presente sin grandes transformaciones, conservando sus viejas edificaciones del gótico Reyes Católicos. El convento, muy extenso, está constituido por numerosos patios y dependencias que dan lugar a una compleja organización. Arropada por estas construcciones se encuentra la iglesia, de nave única con bóvedas de crucería y una estrella para el presbiterio donde figuran, aunque mutiladas, las estatuas de piedra de Cristo, la Magdalena y Santa Clara, obras notables de la cultura hispano flamenca en Córdoba. Todo el conjunto de la portada queda enmarcado por el arco conopial, tan típico de este gótico tardío.



Dependencia no menos importante que la iglesia es el claustro, que luce dos pisos de galerías abiertas, el primero con arcos carpaneles y el segundo adintelado sobre zapatas y con bellos pretiles de primorosas labores góticas. Estas galerías del claustro aún se cubren con artesonados planos, vistosos por sus lacerías y decoración pintada. Otros interesantes artesonados poseen el refectorio y la escalera.



### El antiguo Pósito

El antiguo Pósito es probablemente uno de los edificios civiles más interesantes de Belalcázar. Inmueble singular de carácter municipal destinado en su origen a guardar y distribuir el grano. Se fecha en el siglo XVI, en el reinado de Felipe II (1556-1598). Se trata de un edificio de planta rectangular, formada por un núcleo

principal, con dos cuerpos continuos, y un apéndice en la parte trasera.

La fachada es muy sencilla con un arco de medio punto rebajado, dispuesto sobre dos plintos lisos, caracterizado por los grandes sillares de granito de las jambas y de las dovelas; aunque de fuertes resabios goticistas se podría emparentar con modelos toledanos, lo cual no deja de tener cierta lógica, teniendo en cuenta las relaciones de esta zona norteña de la provincia con el sur de la cercana Extremadura, especialmente a partir de la Baja Edad Media, a través de los caminos de trashumancia que interconectaban una amplísima zona.

Los soportes y bóvedas del segundo cuerpo sí que parecen responder a la época primigenia del edificio. Sobre todo, el tipo de columnas y capiteles los encontramos en otros edificios históricos de Belalcázar, como el convento de Santa Clara de la Columna, edificado en esencia a lo largo del XVI.

Pocas reformas parece haber sufrido y si las hubo, no han desvirtuado el carácter primigenio de su estructura, por lo que se manifiesta hoy como uno de los ejemplares mejor conservados en la provincia.

En cuanto a su uso aparte de pósito, se sabe que en el siglo XIX, durante una época, albergó al Ayuntamiento; también ha servido de escuela, plaza de abastos, hogar juvenil, museo, casa de la juventud. Actualmente, en buen estado de conservación, es Casa de cultura y sala de exposiciones.



### El Puente romano

Conocido en la población con el nombre de Puente Romano de San Pedro, en el camino de la Mesta, parece, por su aspecto actual que fue obra del Renacimiento. Sobre él pasaba una calzada romana de carácter secundario que enlazaba el Balneario romano de Santa María de la Selva

## La presa romana

La presa romana de Torrotejada se encuentra en la finca de Rebasco a 1 km aprox. al Norte de Casa de la Liebre. Está construida en el cauce del arroyo de Torrotejada, afluente del río Guadalmetilla, perteneciente a la cuenca del Guadiana. Junto al vaso del embalse se localizan restos de al me-



nos dos cisternas de lavaderos de metal construida de argamasa; en la ladera se han documentado varios muros de piedra con argamasa y numerosos restos de cerámica y tégula en superficie, un ara de mármol y numerosas monedas que nos permiten aseverar la existencia de una villa romana; la cronología provisional obtenida a través de la cerámica abarca desde la segunda mitad del siglo d.C. I hasta el siglo III d.C.

## SEBASTIÁN DE BELALCAZAR (o Benalcázar)



Su nombre de pila es Sebastián Moyano, lo lleva por el pueblo en el cual nació en el año de 1480. Su apellido está constituido por las palabras árabes; “ben” y “alcázar” que son el equivalente a la traducción en español; “hijo del castillo o hijo de la fortaleza” por el que fue conocido a lo largo de su vida.

Proveniente de una familia pobre, de origen campesino. Quedaría huérfano a una temprana edad. Tras huir de su hogar, se embarca hacia América.

Por su fuerte personalidad y valentía Francisco Hernández de Córdoba le lleva hacia la conquista de Nicaragua donde pasa a ser nombrado como “Alcalde de la ciudad de León”, por lo que se mantendría a cargo hasta llegado el año de 1527, es cuando pasa a ser trasladado a Honduras.

Establece amistad con Francisco Pizarro; el cual lo acompañaría a su viaje al Perú, siendo uno de los capitanes más destacados en esta empresa. Con Francisco Pizarro hacen el descubrimiento y la in-



vasión al Imperio Inca, logrando para el año de 1534 la conquista de Quito, que sería la ciudad mejor resguardada del Imperio Inca, por sus riquezas, tesoros y cultura.

Tiempo más tarde, específicamente para el año de 1538 se dispone a continuar sus expediciones por el nuevo mundo, hasta llegar a la ciudad de Nueva-Granada (Colombia) donde domina las provincias de Cundinamarca y Bogotá.

En 1540, el Rey Carlos I de España nombra a Sebastián de Belalcázar como el gobernador de Popayán, amplio territorio, lugar donde se sitúa actualmente la nación de Ecuador y Colombia. Con siete navíos y 500 tripulantes en un viaje de casi tres meses pasando por la ciudad de Santo Domingo, Istmo de Panamá hasta llegar a Cali el 24 de febrero de 1541, para tomar el cargo de Gobernador.

Este hombre insigne que agregó tantos territorios a la corona española, muere en Cartagena de Indias en el año de 1551.

**Curiosidad:** *Un signo de identidad de sus habitantes es la expresión “¡Ábeee!”, una entonación cantarina que nace en una tesitura ligeramente alta y que, con una inflexión de la voz, termina alargando la última sílaba bajándola dos tonos. ¡Ábeee! no está en el diccionario, pero es un deje tan revelador que situado en el contexto y captada la tonalidad resulta una exclamación del todo elocuente.*

**José Bravo Paredes**



# PASIÓN POR EL CINE



## “DOS O TRES COSAS QUE YO SÉ DE ELLA”

*(2 ou 3 choses que je sais d'elle, Jean-Luc Godard, 1967)*

**Intérpretes:** Marina Vlady, Joseph Gehrad, Anny Duperey, Roger Montsoret, Raoul Lévy.

**Guion:** Jean-Luc Godard.

**Fotografía:** Raoul Coutard.

**Música:** Ludwig van Beethoven.

**Montaje:** Françoise Collin y Chantal Delattre.

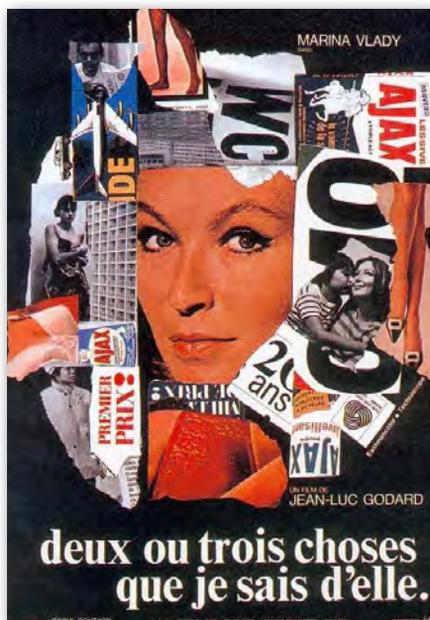
**Diseño de producción:** Gitt Magrini.

**Productor:** Anatole Dauman y Raoul Lévy.

Superado el 2022, volvemos la vista atrás para recordar alguna personalidad cinematográfica desaparecida el año pasado. De todas ellas destaca el fallecimiento del director de cine francés Jean-Luc Godard, que nos dejó en septiembre a los 91 años de edad, con una filmografía extensa de la cual vamos a recordar uno de sus títulos más característicos: Dos o tres cosas que yo sé de ella.

El filme es un buen ejemplo de aquellos primeros largometrajes de Godard, fundador de la nouvelle vague, donde primaba la descomposición del modelo institucional clásico impuesto por Hollywood. La no-trama de la cinta, el discurso de personajes/actores que mezclan realidad con ficción, el manejo arbitrario —no tanto— de cámara y encuadre, la susurrante voice over (la del propio Godard) y la intelectualidad de todo el conjunto configuran un modelo radicalmente opuesto a todo lo que se venía haciendo anteriormente.

Sólo hay que fijarse en el arranque para darse cuenta de que algo estaba cambiando en el cine europeo: los primeros encuadres presentan a Marina Vlady, Godard habla de ella como la actriz que es, la describe con detalle y al final observa como gira la cabeza hacia



un lado, pero “esa mirada no tiene importancia”. Marina habla con el espectador y nombra a Brecht. A continuación, el objetivo la sitúa en el lado contrario y ahora Godard la describe como Juliette, el personaje. La joven vuelve a mirar a otro lado, y Godard insiste en que ese movimiento no supone nada especial. En dos planos se resume perfectamente lo que Godard pretende: confundir realidad con ficción o, mejor dicho, desmontar lo poco de ficción que hay para que el espectador pueda reflexionar sobre lo que se dice, sobre las imágenes que ve, sin el artificio de dejarse llevar por la acción, por la “falsedad” del cine. La cita de Brecht no es gratuita.

A lo largo de la película la estructura clásica se difumina hasta desaparecer: así, un niño hace sus deberes, lee la redacción sobre el compañerismo, pero luego dispara a la cámara con una metralleta de juguete; Juliette

lleva a su hijo a una guardería que en realidad es una casa de citas; Juliette engaña a su marido o se prostituye junto a su amiga, con la mayor de las indiferencias, una actividad más, como la de ir de compras o tomar un café; etc. Es decir, Godard destroza la narrativa acostumbrada basada en la presentación, el nudo y el desenlace y la sustituye por una agrupación premeditadamente inconexa de imágenes donde las ideas prevalecen sobre cualquier atisbo de argumento. Es una forma de diferenciar, de reivindicar, el nuevo cine revolucionario frente al clásico asociado a la burguesía. Todo es política en el cine de Godard.

Así plantea el filme en su conjunto, pero también en cada secuencia. En las escenas concebidas por Godard los personajes confunden diálogo con pensamientos, y la acción carece de continuidad y de relación con la dialéctica o con el discurso del narrador. El debate sobre el realizador, que lejos de haberse cerrado aún sigue dando que hablar, se mueve tanto por la sinceridad —o la falta de ella— y por la vigencia de su cine, como por el aspecto autocomplaciente y críptico que tanto irrita a algún sector de la crítica, el mismo que no duda en calificar a su obra como tendente a la boutade.

Aunque admitimos que gran parte del cine de Godard ha envejecido mal, sin embargo no dudamos de la intención rompedora del cineasta en sus primeros años, quizás la más radical y comprometida políticamente de su generación. Desde luego nadie podrá negar que Godard, junto a los Truffaut, Resnais, Rivette o Chabrol, tuvo en su haber el lograr darle frescura a un cine que se estaba agotando, y en sentar las bases del cine actual de calidad, un cine más ecléctico que mezcla la modernidad de autores como Godard con el clasicismo narrativo de siempre.

*Fernando de Cea*  
(Sevilla).

# CALLES DE SEVILLA

## Paseo de la Alameda de Hércules

Escribir acerca de la Alameda de Sevilla sobre la que tanto se ha dicho es osado por mi parte ya que no soy erudita ni poeta ni historiadora, solo curiosa y lectora empedernida desde mi infancia. Es la curiosidad la que me incita a buscar la información y a interesarme por la ciudad en la que vivo de la que me es imposible abarcar el conocimiento que se tiene de su historia ancestral. No obstante, y vaya lo dicho por delante, he indagado y buscado sobre la Alameda desde que se conoce en la antigüedad y en la actualidad.

A lo largo de la Historia la Alameda ha tenido épocas de esplendor y de decadencia en relación con su apariencia, situación, población residentes y actividades,

Se encuentra situada en la zona Norte del centro de Sevilla colindante con el barrio de la Macarena y con el Guadalquivir, que por tener una cota más baja que el resto de la ciudad es fácilmente inundable. Originalmente, estaba situada extra-



muros, hasta la construcción de la muralla Almorávide en el S XII quedando una laguna alimentada por las aguas de escorrentía y de lluvia que venían a parar a un husillo que las canalizaba hacia el río. En esta época era conocida como La Laguna de la Feria por su proximidad a este barrio cuya denominación abarcaba tanto al espacio que hoy conocemos como a las calles colindantes. Sevilla en los S XVI y SXVII era una ciudad sucia con prestigio de ciudad cosmopolita pero donde los muladares y las montañas de basura convivían con los vecinos con lo cual no desentonaba esta especie de vertedero, barrizal cenagoso de agua estancada que si tenía agua era intransitable y si estaba seca se llenaba de mosquitos y restos de animales putrefactos. Se comprende que fuera una zona insalubre en la que la vecindad era lo que era... pobre y sin muchos recursos cuyos vecinos se quejaban al Ayuntamiento para que pusiera solución a esta situación (hay escritos de 1467 que lo corroboran).

La situación se fue agravando a lo largo de los años hasta que en el último tercio del Siglo XVI, siendo asistente de la ciudad Don Francisco Zapata de Cisneros, I Conde de Barajas, decide acometer las obras de saneamiento y reorganización en profundidad. ¡Así es que, manos a la obra! Hacia 1574 se deseca la laguna. Se vacía en el río por medio de un ingenioso sistema de drenaje y se rellena la explanada con tierra traída de los eriales próximos, se diseña un paseo en forma de salón rectangular, una calle central amplia y bordeada de árboles, unos 1500, entre naranjos, chopos, cipreses, laureles, álamos blancos y negros, se colocan en el centro de la calle tres hermosas fuentes alimentadas con aguas cristalinas que venían desde el manantial del Arzobispo y flanqueando a los canales otros dos paseos más estrechos comunicados por pequeños puentes.





En la zona sur, dando entrada al paseo, se colocan dos columnas romanas rematadas por sendas esculturas de Hércules y Julio Cesar, ejemplo representativo del arte y la cultura renacentista. En conclusión, se transforma el espacio en zona de ocio y de paseo para esparcimiento y solaz del pueblo sevillano. Lo que era zona insalubre se ha convertido en vergel con árboles, fuentes de agua cristalina y sombra, con un espacio central amplio para pasear, jugar, escuchar música, etc... En ese momento fue uno de los paseos más modernos de los que se conocían. El primer paseo público de España y del conjunto de países de nuestro Continente y que sirvió de modelo para el diseño de otros en Europa y en América. ¡Debió de parecerles el Paraíso! Ni que decir tiene que semejante modernidad atrajera a la flor y nata de la sociedad que se paseaban en coche y venían a ver y a ser vistos, además del pueblo llano que se divertía con la música y los juegos populares.

Pasados casi dos siglos se fue deteriorando el paseo por lo que el asistente Larrumbe, en 1774, decide su restauración con obras de mantenimiento y mejoras, replantación de árboles, sustitución de las fuentes y colocación de otras tres más, nuevos asientos, mejor alcantarillado y, para rematar el conjunto, se colocan dos nuevas columnas en el lado norte coronadas por escultura de leones que sostienen los es-

cudos de Sevilla y de España respectivamente. Tres años después se decreta la iluminación para que los carruajes y transeúntes pudieran evitar la oscuridad.

A lo largo del S XIX se siguen haciendo obras de mejoras como el cerramiento de las zanjas y construcción de una cloaca general para evitar los malos olores. En 1845 pasa a denominarse Alameda de Hércules, en 1870 el arquitecto municipal D. Balbino Marrón proyecta una ordenación del espacio y la alineación de las casas. Por estos años se construye la Casa de las Sirenas, conocida como Mansión Ratazzi, propiedad del Don Lázaro Fernández de Angulo, Marques de Esquivel, para el que la construye Joaquín Fernández Ayarragares en un estilo afrancesado (hoy es un Centro Cívico).

Se traslada a la Alameda la fuente de la pila del Pato desde la Plaza de San Francisco donde permanece hasta los años 40 del XX y se conceden las primeras licencias para puestos de bebidas y kioscos de agua.

Escritores, fotógrafos y pintores románticos nos han dejado testimonios de esta época del trazado urbano, de sus fuentes y arboledas. Ni que decir tiene que este ambiente atrajera a descuideros, alcahuetes y amigos de vivir del cuento. La prostitución, presente desde el siglo XVI, fue en auge a la par que la delincuencia que junto con las inundaciones frecuentes hizo que la burguesía sevillana se trasladase al Paseo de las Delicias, junto a la Puerta de Jerez espacio más refinado con edificios colindantes como la Real Fábrica de Tabaco, el Palacio de San Telmo (residencia de los Duques de Montpensier) y los jardines del Cristina... La Alameda se queda como Alameda vieja.

## **SIGLO XX**

1903. Año de la autorización de las marquesinas para los quioscos; el alcalde, Conde de Halcón en 1910-11 impulsa la colocación de mas kioscos ¡hasta 8 hubo! eran de cristales y se conservaron hasta la década de los 40. Por este tiempo, la vida en la Alameda tenía dos vertientes totalmente separadas: una de paseo y ocio y otra nocturna con locales de alterne y prostíbulos en casi todas las calles aledañas.

Tras la Guerra Civil, la Alameda acoge un éxodo masivo de población rural que se acomoda en las zonas colindantes, casas de vecinos y corrales. Proliferan los kios-





cos al aire libre y las diversiones públicas. La gran decadencia de la Alameda llega con la postguerra años 40-50-60. Las ventas y los locales de fiestas atraen a cantaores toreros y bailaoras que se instalan a vivir en la Alameda. Son famosas las academias de baile de Enrique ‘el Cojo’ y Matilde Coral de cuyas escuelas salieron cantaores y bailaoras de fama mundial. En la actualidad, tenemos tres esculturas que recuerdan a Manolo Caracol, La Niña de las Peines y al torero Chicuelo, todos fueron vecinos de la Alameda.

Hoy el legado de todo lo expuesto es una plaza que no tiene nada que ver con su estructura anterior, con el suelo enlosado de color imitando el albero (que tuvo en otro tiempo) fuentes a ras del suelo (antiguamente hubo un estanque) y árboles que han sobrevivido a los distintos planes de reurbanización (tras mucha protesta de los vecinos) junto con algún quiosco.

En todo este espacio proliferan los locales de copas y restauración y en su vecindario se ha instalado lo más moderno de la sociedad y colectivos LGTBI con buen nivel adquisitivo. El espacio central se aprovecha periódicamente para los mercadillos de artesanía y productos ecológicos. Al fin y al cabo, continúa en esencia siendo espacio de esparcimiento y convivencia.

**Trinidad Díaz Esperillas**  
(Sevilla).



## NOTICIAS

En la pasada edición de ALDABA (nº 47), esta sección no estuvo presente. Traemos ahora, aquí, un extractado resumido de las actividades ajenas que han sido de nuestro interés y otras a las que hemos asistido algunos asociados, así como los carteles de otras atrayentes actividades.

### XIII Premio de Poesía ‘Federico Muelas’

En el mes de **marzo**, los escritores José Quesada Moreno, sevillano, y Manuel Ramón Moya Bascañana, alicantino, ganaron ‘ex aequo’ el *XIII Premio de Poesía ‘Federico Muelas*, que convocó el Ayuntamiento de Cuenca en recuerdo del que fuera poeta y cronista de la ciudad. La dotación es de 2.000 euros, además de la publicación del libro.

José Quesada Moreno fue premiado con su poemario ‘*Las cenizas del alba*’. Por su parte, Manuel Ramón Moya Bascañana ha sido galardonado con su poemario ‘*Voz en over*’.



### Exposición de pinturas de María Dolores Gil

Tras dos años de ausencia a causa de la situación epidemiológica, volvió la exposición individual de Pinturas al Pastel de nuestra asociada María Dolores Gil, fiel a su cita con la Primavera de Sevilla, al Círculo Mercantil e Industrial. La creatividad y el talento de la artista no han descansado durante estos dos años, pues se ha dedicado a fomentar otra de sus pasiones: la restauración. También ha pintado más cuadros con la técnica del pastel que tanta fama internacionalmente le está otorgando. Estas obras, junto a otras que se iban a exponer en 2020, son las que conforman la exposición de este año, que se pudo contemplar hasta el **7 de abril**.

En esta muestra, exhibió una treintena de cuadros con sus tradicionales mantones, flores, bodego-





na', una obra magistral, que ese día estrenó. En ella se concentran los tres elementos que tanto admira su adicto público: mantón, azulejos y un sinfín de texturas. Un éxito total rodeó a la muestra.

nes y azulejos sevillanos, que con tanto predicamento ha mostrado en buena parte del Mundo. Presentó, mayormente, obras inéditas, entre las que destacaron dos colecciones de reciente creación: la serie "Transparencias" y la original e insólita serie "Surgir de la nada", que no dejó indiferente a nadie y sorprendió gratamente a los visitantes. Para ilustrar el cartel anunciador de 2022, María Dolores realizó 'La Venta-

**I ACTO artístico cultural de ANDUXAR por la PAZ**  
21 de Septiembre "Día Internacional de la PAZ"

21-09-2022 inicio a las 20 hrs  
antigua Iglesia de Santa Marina

ANDUXAR contará con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Andújar. Se organizará un acto artístico cultural para conmemorar el 'Día Internacional de la Paz' (convocado por las Naciones Unidas con el lema para 2022):

"Pon fin al racismo. Construye la Paz."

Con música, poesía, canciones, guitarra y fotografía, mediante el arte, fomentando el espíritu de entendimiento, amistad y confraternización mundial entre los pueblos y las gentes, contando con la participación de la Asociación Artística Literaria (ITIMAD) de Sevilla.

Colaboran la Real Academia Internacional de Arte y Literatura, y las áreas del TURISMO y CULTURA del Excmo. Ayuntamiento de Andújar, convocado con el logo por la PAZ del pintor José Cubilla.

**PARTICIPANTES**

**ACTO DE INAUGURACIÓN:**  
19:30h. Actuación de la Banda Municipal de Andújar.  
20:00h. Actuación de la Banda Municipal de Andújar.  
20:30h. Actuación de la Banda Municipal de Andújar.  
21:00h. Actuación de la Banda Municipal de Andújar.

**ACTO DE CIERRE:**  
21:30h. Actuación de la Banda Municipal de Andújar.  
22:00h. Actuación de la Banda Municipal de Andújar.  
22:30h. Actuación de la Banda Municipal de Andújar.  
23:00h. Actuación de la Banda Municipal de Andújar.

### Día Mundial de la Paz

El mundo del arte de la provincia de Jaén, y por extensión el andaluz, hicieron en la noche del **21 de septiembre**, un alegato para propiciar un mundo más justo y humanitario, precisamente ahora que se viven tiempos de zozobra e inestabilidad.

La antigua iglesia de Santa Marina de Andújar acogió el *I Acto por la Paz* de la *Asociación Cultural Wadi Al Kawir Anduxar* con el lema '*Pon fin al racismo. Construye la paz*'. Una relación amplia de músicos, poetas, pintores y fotógrafos, prodigaron

su talento y aunaron esfuerzos para propiciar la creación de puentes de entendimiento, amistad y confraternización entre pueblos y gentes. Este acto estuvo organizado por la citada asociación andujareña colaborando también nuestra Asociación ITIMAD, estando presentes Luis Ángel Ruiz y Ramón Gómez del Moral. Asimismo, participaron en esta iniciativa la Real Academia Internacional del Arte y Literatura y las concejalías de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Andújar. El acto vino motivado porque la ONU tiene declarado el 21 de septiembre como el '*Día Internacional de la Paz*'. El pintor José Cubilla realizó el logo de esta actividad.

El presidente de *Anduxar*, Juan José González, manifestó que se presentaron



veinticinco obras entre pictóricas o fotográficas y, sobre ellas, la misma cantidad de poetas y escritores crearon unos poemas o reseñas alusivos a los motivos plásticos que fueron leídos ante su motivo de inspiración. También intervinieron los cantautores, Juan Carlos Colás y José Antonio Rivas y leyeron en el acto María del Carmen Linares, Katy Tajuelo y Tati Torres. A ellos se les sumaron los escritores y poetas proceden-

tes de las localidades jiennenses de Andújar, Baeza, Bailén, Mengíbar, Fuensanta de Martos, Fuerte del Rey, Guarromán, Jaén, La Carolina, Sabiote, Santa Elena y Torreperogil. Y las arribadas desde Bollullos de la Mitación y Dos Hermanas (ambas de Sevilla), Cáceres, Córdoba y Sevilla.

El acto contó con una muy numerosa asistencia de público. Juan José González (también presentador del encuentro) hizo una valoración positiva del mismo destacando la buena acogida dispensada por cuantos participaron y la complicidad de los asistentes, manifestando finalmente “...y porque los artistas de varias zonas proclamaron la paz y la unión de todos los pueblos”.

La comitiva visitó el nuevo hotel *Oleum* y su refugio; incluso, algunos de los participantes pernoctaron en sus instalaciones. Al hilo de esto, señaló González: “... desde nuestra asociación también apostamos por la promoción del turismo de nuestra ciudad y por el comercio”. Concluyó agradeciendo el esfuerzo que realizaron los protagonistas intervinientes acudiendo a este evento, muchos de ellos venidos desde lugares alejados de Andújar. El concejal de Cultura, Juan Francisco Casalilla, fue el encargado de cerrar el acto y alabó el esfuerzo de *Anduxar* “por organizar un espectáculo de nivel, que aglutinó a un gran elenco de artistas con un fin humanitario”.

### Conferencia: FUSIÓN NUCLEAR, la fábrica de estrellas en la Tierra.

Organizado por el Foro de Comunicación y Debate, el día **21 de octubre** se concertó una conferencia en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Camas (Sevilla). Acudió un numeroso público para oír la disertación de la doctora Eleonora Viezzer, de muy acreditada fama internacional. La realidad superó todas las expectativas. Las más de 200 plazas de aforo, estaban casi ocupadas. Inmensa alegría en los organizadores, sobre todo, al verificar la asistencia de un importante número de jóvenes universitarios que formularon preguntas a Eleonora y, cuando terminó la conferencia, departiendo con ella obtuvieron informaciones técnicas.

Es complejo resumir en una pequeña crónica cuanto la doctora expuso, además, cuando la terminología técnica empleada no de dominio popular y está, casi exclusivamente, al alcance de los muy estudiosos e investigadores.

La conferenciante se extendió en los distintos tipos de fuentes de energías valorando las ventajas e inconvenientes de cada una de ellas: hidráulica, eólica, carbón, centrales nucleares, solar... Nos dijo sobre la fusión: “*Mi contribución al campo de la fusión nuclear —aseguró— se centra en el desarrollo de la barrera de transporte en el borde del plasma. Para lograrla, necesitamos desarrollar nuevos sistemas de diagnóstico que puedan medir los complejos mecanismos de este transporte de acuerdo con la naturaleza de la física que los rigen y la variedad de escalas espaciotemporales que requieren. He desarrollado algunos de los diagnósticos más avanzados para la caracterización del borde del plasma en los reactores de fusión*”



*más relevantes del mundo. En la actualidad, mi principal actividad investigadora la realizo en el marco del consorcio europeo de fusión, liderando equipos de trabajos de más de 150 expertos internacionales”.*

Numerosos y nutridos aplausos, así como felicitaciones recibió tras finalizar el acto. Después, más de dos decenas de asistentes se reunieron en un salón próximo, teniendo ocasión, entre refrigerios y degustaciones, tener unas sosegadas e instructivas conversaciones con Eleonora.

### Asociación ‘Celosía Teatro’: *Enriquetísima*, de Jorge Llopis



La sevillana *Asociación Celosía Teatro*, forjada en el Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’, representó el sábado **3 de diciembre**, en el Teatro Municipal de Gelves ‘María José Jaramillo’ la obra *Enriquetísima*, de Jorge Llopis. Una comedia en tres actos dirigida y adaptada por Andrés Blanco.

La trama gira alrededor del cadáver de una mujer que es descubierto en una habitación del hotel donde se desarrolla la acción. A lo largo de esta hilarante obra todos los personajes se irán desvelando como posibles culpables del asesinato. Una concatenación de disparatadas historias y conversaciones guían la trama de esta comedia policíaca de enredo que entretiene sobremanera al espectador.

La Asociación tuvo su embrión en el barrio de Triana-Los Remedios tras que un grupo de féminas realizase, a lo largo de un curso, un taller de teatro organizado por el distrito. Es una organización de naturaleza asociativa, sin ánimo de lucro, y que se constituye en Sevilla el año 2000. El ámbito territorial de acción de esta Asociación es regional y sus fines son, principalmente, las actividades culturales. Fomentan el teatro donde se les requiere, exponen problemas actuales o desarrollan iniciativas para grupos de mujeres, entre otros. Colaboran habitualmente con la Diputación y Ayuntamiento sevillanos, la ONCE, la Prisión Sevilla 2, Centros Cívicos, Centros educativos, Universidades, Aula de la Experiencia y diferentes asociaciones de mujeres. La trayectoria de la compañía se puede resumir con su excelente palmarés: Quince obras teatrales puestas en escena y un total de ciento veinte representaciones.



## Conciertos de Navidad



Son numerosos los conciertos ofrecidos en la ciudad con motivo de la celebración de la Natividad. Comentaremos uno y mostraremos los carteles anunciadores de otros:

El **16 de diciembre**, organizado por el Casal de Catalunya, en la capilla propia de la Hermandad del Cristo de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Montserrat, tuvo lugar el Concierto de Villancicos que anualmente celebra el Coro de la Real Parroquia de Santa María Magdalena. Amelia Gracián en la primera parte y Antonio Benalte en la segunda, dirigieron al coro. El repertorio que interpretaron abarcó desde villancicos populares nacionales e internacionales, así como piezas y motetes sacros.

La colecta realizada durante el entreacto fue destinada a la Bolsa de Caridad de la Cofradía.

Marta Stroecker, que ejerce la presidencia de la Casa Regional Catalana entregó al teclista, a las voces del coro y a sus dos directores unos ramilletes de flores en agradecimiento por el magnífico concierto ofrecido.

### Otros conciertos:



Coral San Felipe Neri

## Círculo Mercantil Industrial: 'Navidad'



Un amplio programa de actividades desarrolla durante el mes de diciembre el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla. De entre ellos, nos ocupamos del acto protagonizado por el Grupo *Ecos Literarios del Círculo*.

Con el título 'Navidad, Tradición y Arte 2', el **23 de diciembre**, a través de un Teatro Leído se dio vida a unos textos originales de José Manuel Domínguez Portillo sobre el sublime Misterio de la Navidad. Fue protagonizado por un conjunto de actores-lectores del citado Grupo integrado por Pepita de Dios, Mary Carmen Izquierdo, Salomé Pichardo y José Manuel Domínguez que contaron con la colaboración de dos asociados de



nuestro colectivo, Agustín Pérez González y Ramón Gómez del Moral. La obra es muy intimista, adecuada al tiempo navideño y fue del agrado del público que accedió al salón de actos de esta señera entidad.

A continuación, se declamaron y recitaron unos entrañables poemas de Navidad a cargo de Ángel Ramón Fernández y Agustín Pérez. Y seguidamente, el grupo musical '*Encuentros Andinos*' nos deleitó con las clásicas interpretaciones de los países hermanos por los que transita la dorsal de la cordillera de los Andes. Cinco son los componentes del grupo musical con unas voces perfectamente conjuntadas que, son un derroche de instrumentos, forjan y nos muestran en cada interpretación la riqueza folclórica de estas naciones hispanoamericanas. En cada una de las melodías, así como en las instrumentales, nos deleitaron utilizando alternativamente la bandurria cuzqueña, el bajo electroacústico, la guitarra, la kena, el kenacho el bombo requinto, la guitarra, el triple, el cuatro, el charango, el waylacho, el ronroco y otras percusiones de los que desgranar y extraen sus peculiares notas y ritmos. Fue una delicia escucharlos y sentir la profunda transmisión de la sensibilidad que llevan en sus interpretaciones.

### Otros eventos en los que hemos estado presentes

Activa o pasivamente hemos acudido a:

**VUELVE A VIAJAR POR EL MUNDO**  
**FESTIVAL DE LAS NACIONES SEVILLA 2022**  
 PRADO DE SAN SEBASTIÁN  
 DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE OCTUBRE  
**BULGARIA**  
 PAÍS INVITADO  
**28ª EDICIÓN**

**26ª Feria del Libro y Mercadillo de Artesanía de Montequinto 2022**  
 Organizada por la Concejalía de Cultura de Dos Hermanas a través de la Biblioteca Municipal, los días 6, 7, 8 y 9 de octubre de 2022 tendrá lugar la «XXVI Feria del Libro de Montequinto».

**26 FERIA DEL LIBRO**  
**MERCADILLO DE ARTESANÍA**  
 6-7-8-9 DE OCTUBRE 2022

EXPOSICIÓN INSTRUMENTOS DEL REY SABIO  
 ALCALÁ DE GUADAIRA  
 DEL 15 AL 27 DE NOV  
 MUSEO  
 Inauguración Martes 19:30h

Octubre 2022  
**Sabores del Nuevo Mvndo**  
 V Centenario de la Vuelta al Mundo  
 XXI Jornadas Gastronómicas de los Hoteles de Sevilla y Provincia

**45 FERIA del Libro Antiguo y de Ocasión**  
 Del 18 de noviembre al 8 de diciembre de 2022  
 PLAZA NUEVA SEVILLA

**TIEMPOS DE PROEZA**  
 Ciclo de conferencias  
 MESA REDONDA: HOMENAJE A MAGALLANES Y ELCAÑO  
 Moderador: Francisco Puigdollers  
 Ponentes: [List of speakers]

**III JORNADA LA LEYENDA NEGRA LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA**  
 SABADO 1 DE OCTUBRE  
 JORNADA DE ENSAYO HISTÓRICO  
 MESA REDONDA CINEMA FORUM

**Libros que dejan huella**  
**FERIA DEL LIBRO DE SEVILLA**  
 27 OCT 6 NOV 2022

**ANTIQUARIUM OCTUBRE 2022**  
 1-14 Septiembre  
 15-18 Octubre

**EL CICLO BLUES**  
 20 SWEET MARTA  
 22 WABASH CITY  
 28 GROW JANE  
 25 [Speaker]  
 27 [Speaker]

**VALDÉS ICAAL ACTUALIZADO**  
 ASOCIACIÓN MUSEO DE ARTE PLAZA DEL MUÑO DE SEVILLA

**ARTE EN LA BUHARA II**  
 EXPOSICIÓN "MIRADAS DE PRIMAVERA"  
 Sala virtual del Ayuntamiento de Sevilla

**25 FESTIVAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA**  
 21 AL 28 OCTUBRE DE 2022  
 JAZZ, ROCK, POP, R&B

**Patio de la Diputación I FERIA provincial de Cerámica Artesanal**  
 12 y 13 de noviembre  
 sábado 11:00 a 20:00  
 domingo de 10:00 a 18:00  
 ENTRADA GRATUITA

**LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE TEATRO DEL RULER DE LA EXPERIENCIA GLORIA DE JESÚS**  
 presenta:  
**EL ÚLTIMO METRO**  
**EL CONSENTIDO FELIZ**

Portada de la feria 2023 obra de Gregorio Esteban Perez  
 arquitectura reginalista Plaza de España y teatro Coliseo como ultimamente impresionante

**Las cantigas de Alfonso x, el Sabio**  
 POR ANTONIO MARTÍNEZ OLIVA  
 Director del Coro del Alcazar de Sevilla  
 Viernes 21 de noviembre 19h  
 Biblioteca de Comen. Patronato Diputación de cultura Ayuntamiento de Comen.

**ANTIQUARIUM**  
**Nebrija**  
 Conferencia Teresa Lafita  
 El domingo 20 de octubre 17 horas

**FESTIVAL ISMAÑO TURRIS CAELIONIS**  
 11-12-13 DE OCTUBRE 2022

**ITALICA 2022**  
 JORNADA TÉCNICA  
 18-19 DE DICIEMBRE

**VIII FESTIVAL INTERNACIONAL "ARTE AHORA"**  
 22 de octubre 17:00 h  
**FESTIVAL DE SEVILLA 2023**  
 MÚSICA, DANZA, TEATRO, CINE, COORDINACIÓN, ORGANIZACIÓN, REALIZACIÓN

# CRÍTICA LITERARIA

## PASIONES CARNALES.

Marta Robles.

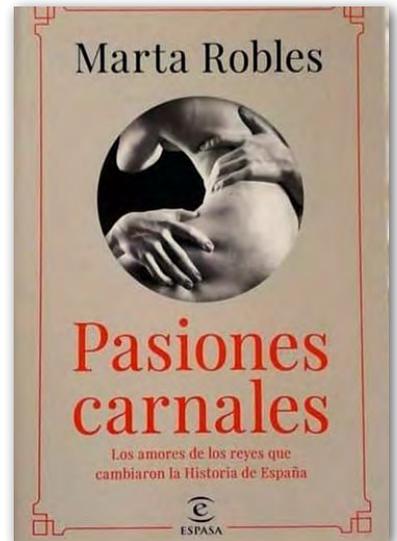
Se han escrito muchos libros relacionados con las monarquías dirigentes de nuestra España. Unos, tratados desde el punto de vista histórico; o desde las grandes logros, conquistas u obras arquitectónicas alzadas en sus reinados; o las grandes alianzas con los reyes de otros países; o meramente con datos estadísticos; otros tratados desde el punto de vista literario; y así desde muy diferentes facetas... pero lo que pocos han escrito es sobre las ocultas historias de palacio en cuanto a pasiones se refiere. Pues bien, Marta Robles lo ha hecho, se ha atrevido, y según mi criterio, no lo ha hecho mal.

En esta publicación, libro osado donde los haya, nos narra historias que son desveladas, quizás, por primera vez, ello es un acicate para sentir una inquieta curiosidad, innata en el ser humano, que hace que devores sus capítulos.

Son doce los siglos de la historia de España, ampliamente documentados, que quedan reflejados en los que nos hacen entender que los Reyes no están ajenos a las pasiones y necesidades fisiológicas, como cualquiera de sus súbditos. Aunque, muy posiblemente, los recónditos 'chismes' reales que se cuentan no hubiesen sido del agrado de quienes los protagonizaron.

De sus colaboradores más íntimos, la autora, en una entrevista manifestó lo siguiente:

*"Necesitaba, para empezar, seleccionar de entre el enjambre de reyes previos a los Católicos,*



*aqueellos que tuvieran especial interés para ofrecer al lector ese hilo conductor de los relatos más relevantes. Y no sabía por dónde empezar. Menos mal que conté con la ayuda prodigiosa del escritor que mejor cuenta la historia, Juan Eslava Galán, que me iluminó sobremanera para poder encontrar el camino, a través de un libro suyo, descatalogado, sobre el sexo, en el que asomaban*

las testas coronadas de aquellos soberanos protagonistas de algunos episodios sorprendentemente desconocidos pese a su enorme trascendencia. También, por suerte, me ayudó con la documentación y a localizar los datos más extravagantes que le pedí rescatar de archivos, testamentos, confesiones y otros documentos oficiales muy difíciles de encontrar; la profesora de Ciencias de la Documentación de la UCM, María Olivera. Sin

ellos dos, todas mis consultas y pesquisas en más de cien libros, innumerables periódicos y otros incontables escritos hubieran resultado insuficientes”.

Un libro recomendable.

**Ramón Gómez del Moral**  
(Salmantino en Sevilla).

### **FE DE ERRATAS**

Nota de la Redacción: En la pasada edición de nuestra ALDABA (nº 47), se deslizaron unas erratas que tenemos la imperiosa necesidad de rectificar:

**Página 2.** En la explicación del motivo de la foto ganadora del XLVII Concurso Fotográfico para la portada figuraba en su encabezamiento una frase que no corresponde: “Esta foto que su autora Teresa.”

**Página 45.** Existe un amplio espacio en blanco. En él tendría que haber figurado un recuadro en el que se describen cómo han de ser las imágenes que se envíen a la redacción para ser insertadas como archivos adjuntos.

**Página 72.** Los diablillos de la informática han hecho una pequeña travesura en dos artículos que recibimos de Alfonso Domínguez Ortega con los títulos ‘La comunicación, ese puente que nos une’ y ‘¡Viva la Cultura! ¡Viva la comunicación!’. El segundo se intercaló en el primero fusionándose no siendo correcto el contexto en que se publicó. Reproducimos íntegramente el segundo, tal y como los recibimos originalmente:

**!VIVA LA CULTURA!**

**!VIVA LA COMUNICACIÓN!**

El Amor llena nuestras vidas, y que bueno, que vivamos unidos para celebrarlo.

ITIMAD es una joya, que un día nació con los mayores deseos y esperanzas: Que La Cultura: lo literario, la poesía, la fotografía y la pintura, y otras artes y temáticas, lo llenarán todo; pero además, con La Relación entre sus afiliados, lo elevará a la cúspide de los mayores logros. No importa la cantidad, sino la profundidad de que seamos artífices de la Belleza y la Autenticidad.

Nosotros seguiremos alentando el poder de Recibir y Dar, para que no estemos vacíos, sino llenos de Concordia y Paz; y llenando un cofre llamado Sabiduría y certificada Verdad.

**Página 94.** Aunque en el Índice (página 2) se indica que la autora de la sección ‘Calles de Sevilla’ es Trinidad Díaz Esperillas, su nombre no figura al finalizar el artículo.

**Página 107.** La fotografía con el título ‘En pleno vuelo’, no es del autor que figura en la misma, sino de Ernesto Vega Alonso.

Pedimos sinceras disculpas a los autores afectados por estos deslices, pues son totalmente ajenos a nuestra voluntad.

## LOS QUE NO FUIMOS A LA GUERRA. Wenceslao Fernández Flórez

Fanfarronadas que parecen saber enciclopédico. Extravagancias presentadas como loables inquietudes. Afirmaciones altivas para rectificar argumentos de poca monta. Situaciones grotescas transfiguradas por explicaciones altisonantes. En fin, un aire de mediocridad en que revive la crónica de un heroísmo al revés.

Afectado por el horror de la guerra que trastorna su sensibilidad, Javier Velarde, el narrador, se dispone a emprender, sin tener ningún mérito literario, una aventura literaria. Su principal afán es escribir un libro para aproximar al lector a la comprensión de lo que, ya insinuado en el título, aparece como una formal declaración. Y lo hace en términos burlescos, de una burla trágica, de manera que lo que es material imaginario se presente como suceso histórico: el poder de las palabras exactas, cargadas de ironía, en el marco de la ambigüedad.

Pues Javier Velarde, lector voraz adicto al cine, traza, en primer lugar, la fina caricatura de sí mismo en una especie de nota biográfica. Al empezar la novela, acercándose ya a los cuarenta años, se reconoce desorientado, descontento de su monótona vida torturada por un amor fracasado (“el primero y más grande de mis amores”), aburrido, incluso hiperclorhídrico y pobre de particular maestría para llevar a cabo esta breve narración. Sin embargo, se propone ser el primer prosista (consciente y sistemático) en desvelar, para la posteridad, el tono histórico de una época: la Primera Guerra Mundial. Su fórmula narrativa es la del cronista que, lanzado a una cruzada personal, se niega a escribir novelas bélicas al estilo de los autores más en boga como Henri Barbusse, Arnold Zweig o Erich Maria Remarque (sugerente, dentro del tono satírico, la posición política de los tres). Lo que pretende, en cambio, es redactar un texto nunca escrito, diferente. Por tanto, fija las líneas generales de su novela: recopilar anécdotas caseras de primera mano (la veracidad del documento),



con el objetivo de ser él mismo la voz “crítica” suficiente como para llenar, con verdades alternativas, una carencia conceptual: “*Cómo fue la guerra allí donde no hubo guerra, y lo que nos sucedió a los hombres que no combatimos ni un solo día*”. El resultado es que el desequilibrio entre los planos de la trágica realidad (la Historia) y la ingenuidad de un montón de situaciones insulsas, de risibles proporciones, desencadena un resorte cómico que, al ajustarse al lenguaje, produce la parodia. Y para convertir en novela lo que trata de hacer, aleja la historia de sí y la deforma con una pluralidad de personajes que viene introduciendo capítulo a capítulo (los capítulos son quince), sorteando el peligro de

no poder, él solo, desarrollar toda la acción del relato. Asistimos, entonces, a un desfile de figuras imperfectas que, entre indignaciones, enojos, embrollos, ambiciones, resentimientos, se mueven por improvisación, aprovechando la casualidad: nombres y hombres insignificantes, que tienen su momento de discutible celebridad. A unos personajes, el narrador los incorpora a su propia vida; a otros, los contempla desde lejos. No obstante, establece entre todos un vínculo novelesco, ese corte que le permite realizar una atenta investigación al ritmo vacilante de las memeces sobrevaloradas.

La novela se sitúa en el periodo aberrante de los Cuatro Años (por aquel entonces, Velarde era un joven empleado de veintitrés años), en el pueblo de Iberina: veinte mil habitantes divididos, perennemente, en dos bandos contrarios. En 1914, Iberina -topónimo que adquiere intensidad de expresión dentro de la broma- se convierte en un espejo que refleja, desmenuzados, los grandes eventos: sus torpes vecinos -unos, francófilos; otros, germanófilos-, reunidos en tertulias, elaboran defensas imaginarias de imaginarios ataques, y reivindican sus casos estrafalarios como posibles de integrarse al desastre de una tragedia mundial.

Esos episodios que se asoman al recuerdo de Javier Velarde, el narrador, permiten al autor de la novela, Wenceslao Fernández Flórez, enfocar, entre las líneas, otros acontecimientos que marcan los principios del siglo XX. En síntesis, el narrador narra, el autor explica.

Explica que la guerra establece una feroz distinción entre dos estéticas -lo viejo y lo nuevo-, y aunque lo atropelle todo (destruye el pasado y el presente y el futuro), no consigue detener al arte. Es más, el arte nuevo de los ismos, provocativos e impacientes de dinamismo (y el jazz no es de menos prestigio), responde a la tragedia impulsando la creatividad, elaborando imágenes descompuestas por las sugerencias de la velocidad.

Explica que el mundillo de la prensa, en crecimiento, se re-

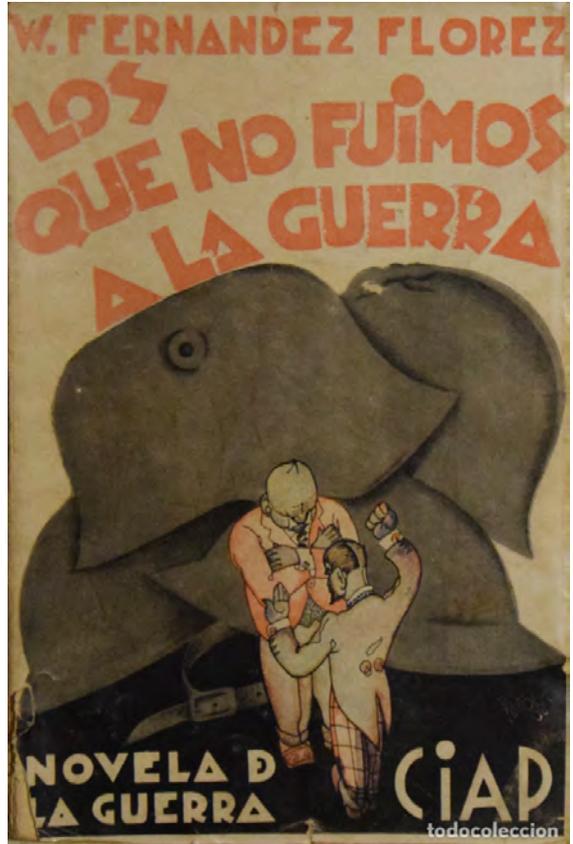


Toma de posesión en la Real Academia de la Lengua de Wenceslao

duce a una fórmula de mercado que concentra su atención sobre la “noticia” (y la adultera), imponiéndose a los que, conjugando los sucesos de la vida con la Historia, procuran escribir con objetividad y elegancia.

Explica la intención, la astucia y la fuerza de un nuevo mecanismo, el de la propaganda: “*El anuncio es el secreto del éxito*”. Y, riéndose de las proclamas histriónicas de la vanguardia -la perspectiva meridiana; la actitud verticalista de Guillermo de Torre- que alteran el tiempo y el espacio, recoge, en una frase, su propia irónica opinión sobre cómo enfocar de forma moderna todas las cosas: “*Nueva visión de la tierra, contemplada no con la horizontalidad de los puntos cardinales, sino verticalmente, desde el cenit, de arriba abajo*”.

Explica que las repercusiones del conflicto mundial despiertan las conciencias, y satiriza la mentalidad estancada de “*la mejor sociedad de Iberina*”, perdida en banalidades que huelen a odio racial, a antisemi-



tismo, a insultos a la mujer que decide trabajar, porque ya no es musa.

Pues eso, el narrador relata y el autor explica, con técnica evasiva, en una gradación de alusiones.

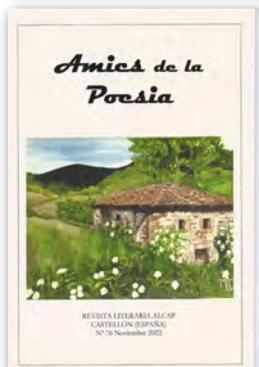
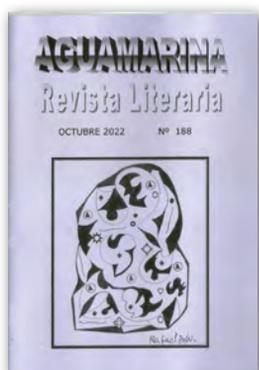
*Sandra Salvadori Martini*  
(Pisa – Italia)

## SI DESEAS UNIRTE A NUESTRA ASOCIACIÓN, CONÓCENOS

A través de nuestra página [www.itimad.org](http://www.itimad.org) o asistiendo a las sesiones que tienen lugar todos los lunes hábiles del Curso, a las 20:00h, en el Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’, c./ Santa Fe nº. 2 (Parque de los Príncipes).

**TODAS LAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA**

# HEMOS RECIBIDO

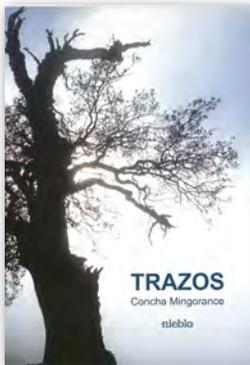
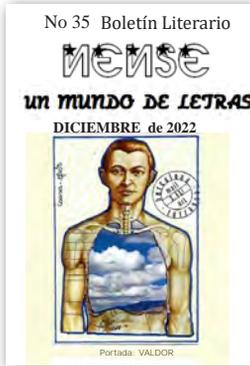


Recibimos las Revistas Literarias **Aguamarina** números 188 y 189, correspondientes a los meses de octubre y diciembre. Las veinticuatro páginas de cada una de ellas aglutinan unas interesantes colaboraciones. La poesía, la prosa, el comentario de una obra clásica, la crítica de una película y una entrevista conforman cada volumen. Los temas tratados: muy diversos. Románticos, intrascendentes, reivindicativos, cordiales, polémicos... Enhorabuena, Rafael.

La revista literaria **Amics de la Poesía**, número 76 correspondiente a noviembre, nos llega desde Castellón. Su editorial hablando de las faltas de ortografía despierta el interés de los lectores. Cuatro asociados presentan sus nuevos poemas. Reseñas, noticias, felicitaciones a los socios por los galardones obtenidos, actividades realizadas y las programadas para su consecución son aquí referidas. También hay lugar para anunciar la Convocatoria del Concurso Poético de Primavera, ALCAP 2023.



La Sociedad Filatélica Sevillana tiene un objetivo prioritario en el inmediato 2023: celebrar los 90 años ininterrumpidos de la entidad, fundada en 1933. En el número 167 de su **Atalaya Filatélica**, correspondiente al pasado septiembre, se hace referencia a la inauguración oficial de la nueva sede social y la recuperación de la Exposición anual de sellos en la Sala de la Logia del Ayuntamiento Hispalense. Este año, desde el 3 al



15 de septiembre permaneció la VI Exposición bajo el lema “En España nunca se ponía el sol”, conmemorando los Quinientos años del regreso a Sevilla de Juan Sebastián Elcano, tras circunvalar nuestro planeta.

**Piedra, Cal y Cielo** de Andújar es una guía para pasear por la ciudad, verla, disfrutarla y vivirla a través de cuatro itinerarios distintos utilizando como punto de partida en cada uno de ellos el Palacio Sirviente de Mieres. El título está inspirado en la obra de Juan Ramón Jiménez ‘Piedra y Cielo’, conjunto de poemas escritos en 1917 y 1918 que se publicaron este último año en Madrid. Otro gran poeta, José García Nieto, en 1984, publicó su poemario ‘Piedra y cielo de Roma’.

El Distrito de Triana del Ayuntamiento de Sevilla edita con cierta regularidad la revista **Triana**. Recibimos el nº. 121. Se inicia con una carta de la teniente de alcalde de este popular Distrito, María Encarnación Aguilar Silva, saludando y mostrando su agradecimiento a los lectores, al tiempo que da una pincelada de la vida y acontecimientos que se desarrollan en este señero barrio. El contenido de la revista es muy amplio, extensamente variado y de entretenida lectura.

Concepción Mingorance Mellado nos envía su último poemario, **Trazos**. Qué mejor reseña que la realizada por Mari Carmen García Franconetti en el epílogo de la obra: “...en las páginas de su nuevo libro Trazos, el lector descubrirá un alma sensible, es como viajar por su interior, en cuyas estaciones unas veces reirás, otras te emocionarás y, en muchas, te enseñarán y enriquecerán. A través de su poesía y reflexiones verás una luchadora nata. Su escritura de lectura elegante y contenidos profundos nos embelesa y atrapa nuestro interés en el placer más hermoso para el alma, la lectura.”

Muy especialmente traemos a esta sección el libro editado por el Ayuntamiento de Bornos donde se da a conocer el poemario ganador del XII **Certamen de Poesía ‘María Luis García Sierra’**, cuyo autor, nuestro socio recientemente fallecido, Luis Carlos Mendías Márquez fue galardonado con el primer premio. Su título ‘Todo estaba detrás de su figura’ está íntegramente dedicado a su esposa Mary Paz, fallecida unos días antes que el óbito de él. Unas creaciones que no tienen parangón.



**GALERÍA DE ARTE**



*Tercer premio.  
Día de frío en Granada  
Ramón Gómez del Moral*



*Día de nubes y tormentas  
Santiago Balsalobre.*



*Sitges. Nit del foc  
Marisa Naval.*



*Pequeño payaso*  
**Teresa López Barranco.**



*Mediterraneo*  
**Antonio Gómez Hueso**



*Ilusión*  
**Paulina Sanjuán.**



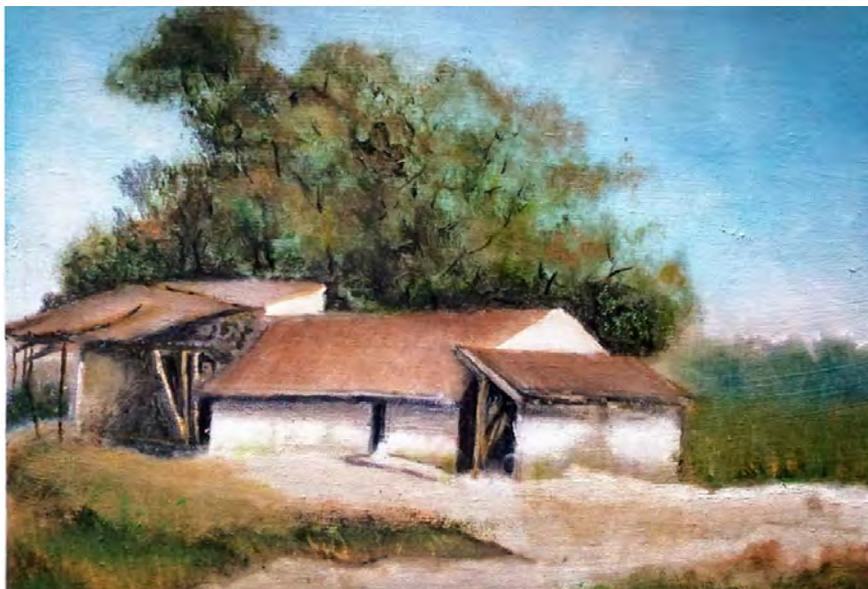
*Árbol pleno de nubes*  
**Ana Sánchez 'Anabsolut'.**



*Pirineo de Huesca*  
**Lorena Montilla.**



*Patio. (Fauvismo)*  
**Clara Gómez del Moral.**



*Pintura rural. Óleo sobre lienzo*  
**Isabel Velasco.**



*Marina. Puntillismo  
Gloria García Núñez.*



*Barcas en la orilla. Óleo sobre lienzo  
Paqui Romero.*



*Modelando. Arcilla  
Alfonso Bautista.*



*Paraguero. Pastel  
M<sup>a</sup> Dolores Gil.*



*Triana Domínguez*

I.S.S.N.: 1887-0104