



# ALDABA

*Revista de Creación Literaria y Plástica*

Nº 47

*Invierno - primavera 2022*

*Asociación Artístico-Literaria Itimad*



*Jose Magdaleno Báez*

**Edita:** Asociación Artístico-Literaria ITIMAD  
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla  
asociacionitimad@hotmail.com  
www.itimad.org

Registro de Junta de Andalucía 9809  
Registro municipal 2119 Triana-Los Remedios

**Dirección:** Junta Directiva de la Asociación

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

Directiva de la Asociación

**Fotos ilustrativas :**

Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral

**Maquetación:** Ignacio Riobóo

**Corrección:**

Agustín Domínguez Álvarez

Luis Ángel Ruiz Herrero

Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral

**Impresión:** Liberis

**I.S.S.N.:** 1887-0104

**DEPÓSITO LEGAL:** SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

**Literatura:**

Agustín Domínguez Álvarez

Agustín Pérez González

Alfonso Domínguez Ortega

Antonio Gómez Hueso

Antonio Parrón 'El Cárabo'

Concepción Mingorance Mellado

Eloísa Zapata Tinajero

Encarna Gómez Valenzuela

Felisa Lería Mackay

Fernando de Cea Velasco

Francisco José Segovia

Isabel Recio Porras

Isabel Velasco Allegue

José Luis Adame Romero

José Quesada Moreno

Juan Carlos Peche

Leonora Acuña de Marmolejo

Liz Daniela Domínguez

Luis Ángel Ruiz Herrero

Manuel Filpo Cabana

Manuel Guerrero Cabrera

Manuela Bodas Puente

María San José

Mary Carmen García Moruja

Milagros Miranda

Myriam Collantes de Terán

Onofre Rojano

Pepe Gómez

Ramón Gómez del Moral

Rosario Fernández Jiménez

Sandra Salvadori Martini

Trinidad Díaz Esperillas

**Poetas en el recuerdo:**

José Calderón Carmona

Leda Fuertes de Casanova

Luis Carlos Mendías Márquez

Luisa Valles Vázquez

Pepita Oliva

Urbano Parrilla Clemente

**Pintura:**

Carmen Sánchez Ruda

Gloria García Núñez

Isabel Velasco Allegue

María Dolores Gil Gutiérrez

Paqui Romero

Regina Pastor

**Fotografía:**

Ana Sánchez 'Anabsolut'

Encarna Gómez Valenzuela

Ernesto Vega Alonso

José Magdaleno Báez

Lourdes Frieyro

Myriam Collantes de Terán

Pilar Guzmán

Ramón Gómez del Moral

Teresa López Barranco

**Hemos recibido de:**

Aguamarina

Alhoja

Alonso Ponce Gómez

Amics de la Poesía

Atalaya Filatélica

Ateneo Cultural de Paterna

Boletín Hdad. Soledad de Pilas

Ignacio Alcántara Godino

La Cita

Manxa

Nense

Nosotros

Pepe Gómez 'Künni'

**ÍNDICE**

<b>EDITORIAL</b> .....	3
<b>ACTIVIDADES</b> (Ramón Gómez del Moral) .....	5
<b>LITERATURA</b>	
<b>Poemas</b> .....	17
<b>Prosa</b> .....	37
<b>POETAS EN EL RECUERDO</b> .....	56
<b>MISCELÁNEA</b> .....	64
<b>HOY HABLAMOS DE...</b>	
(Ramón Gómez del Moral) .....	73
<b>PASIÓN POR EL CINE</b> (Fernando de Cea) .....	88
<b>CALLES DE SEVILLA</b> (Trinidad Díaz Esperilla).....	90
<b>CRÍTICA LITERARIA</b> .....	95
<b>HEMOS RECIBIDO</b> (Ramón Gómez del Moral) .....	102
<b>GALERÍA DE ARTE</b> .....	
<b>Fotografías</b> .....	106
<b>Pinturas</b> .....	110

**PROTECTORES DE ALDABA**

- Anónimo
- Enrique Gómez del Moral
- Felisa Lería Mackay
- José Luis Adame
- Luis Carlos Mendías Márquez
- María de las Nieves Schmaeing
- María Dolores Gil Gutiérrez
- María Luisa Soto
- María Paulina Molino García
- María San José Gutiérrez
- Mary Carmen García Moruja
- Miguel Fernández Villegas
- Rosario Fernández Jiménez
- Sandra Salvadori Martini

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

**Lema del XLVII  
Concurso Fotográfico:  
“Meteoros del invierno”**



**PORTADA Nº. 47.**

Esta foto que su autora, Teresa Nuestro asociado José Magdaleno Báez, con su foto ‘*Laboriosa tejedora*’ obtiene el primer premio del presente Concurso Fotográfico. Observando la naturaleza nos trae esta imagen que se adapta perfectamente a cualquier época pero sobre todo al invierno estación que las lluvias deshacen su esforzada trampa. .



**CONTRACUBIERTA Nº.47.**

Teresa López Barranco, obtiene el segundo premio de nuestro Concurso con la instantánea que denomina “*Zarcillo de nubes*”. Obtenida en el Parque de María Luisa nos muestra una tarde de invierno que presagia una benefactora lluvia.



## EDITORIAL

El tiempo es un reloj que talla la experiencia. Su voz escrita es un veraz notario en cuyo archivo se alumbraba la verdad de aquellos que quieren ir a verla, como si fuera el agua natural de una fuente donde manan las verdades al completo. Este manantial se llama ALDABA. Hoy presentamos un nuevo número de nuestra revista, el 47. Como un miliario en luz y centinela que va marcando el tiempo de una fe. El tiempo es el camino; ITIMAD, su relojero.

Año 2006 (dos mil seis, como en un cheque), comienza a andar nuestra revista. De esa estantería inmaterial llamada memoria recordamos en número 1 y vamos a buscarlo en esa excavación arqueológica de cajas de cartón donde se esconden los tesoros. Y lo encontramos. Nuestro paso inicial de una ilusión, de una fe hacia un horizonte que ya se atisba táctil y real en esa paleta de colores que supone el vigésimo aniversario de la fundación de ITIMAD (2003-2023).

Septiembre-diciembre de 2006. Año de nacimiento de su hija predilecta: ALDABA. Por aquel entonces las cajas de ahorros de Sevilla, San Fernando y el Monte, se fusionaban y parían también un nuevo ser: Cajasol; y en la provincia y capital ya se olía el año de Murillo, que se preparaba para el 2007. Si la pila de un sueño es la fe de la que nace la esperanza, la energía se llama deseo. Y este deseo nos ha traído hasta aquí, el número 47 de la calle Satisfacción, junto a un jardín llamado Parque de los Príncipes. “Caminante no hay camino, se hace camino al andar y al volver la vista atrás...” El inicio de toda cuenta es el 1, el comienzo de todo cuento es aquel “Érase una vez...” Érase una vez una princesa que se llamaba Aldaba donde unos quijotes de palabra y foto en ristre salieron al albur de un camino llamado Arte. Poesía, imágenes, comentarios, esfuerzo y alimento. Porque no solo de pan vive el hombre.

Tengo en mis manos la prueba del nacimiento de nuestra revista; tenéis en vuestras manos una ilusión. Que no decaiga el deseo, que no se extinga la fe, pues la esperanza de seguir se encuentra en nuestra imaginación y su horizonte se llama humanidad y compromiso. Participación, respeto, colaboración, apuesta y amor a la cultura. Una foto con unas farolas en lo que parece un puente, -¿el de la fantasía?-, al fondo unas palmeras y en lo alto, el cielo, que es lo que creamos cada vez que en El Tejar del Mellizo, o en itinerancia, nos reunimos para compartir ese indescifrable ungüento con el que se cura la loca infección del arte.

¡Cómo hemos cambiado!, quizás lo diga una canción. De aquel número primigenio con su diseño, que ahora parece sencillez, hasta estos últimos números de Aldaba, cómo hemos soñado. Formato y portada, siempre el mismo como la cara que

identifica a un ser humano; interiores cambiantes que van persiguiendo una perfección que casi hemos logrado... Tienes entre tus manos un sueño, susurra el editorial aquel de 2006, un sueño que marca esa línea líquida llamada calidad. En la contraportada, publicidad; ahora, bellas fotos que acaso nos digan: enhorabuena, en tanta belleza de color, en tanto compromiso, en esas participaciones de poesía, comentarios, reseñas biográficas y otros adláteres. Ya veis que habéis llegado. No paréis, seguid buscando esa Atlántida sumergida llamada curiosidad.

Si la función de una revista cultural es fomentar la creación estética, facilitar la participación y propiciar encuentros, ALDABA lo ha conseguido. Pónganle ustedes la nota. Itimad espera nuestra entrega duradera, siquiera para que la decena del 2 se pase al 3. ¿Lo alcanzaremos?

¡Ah! Y cómo no dar las gracias a sus protectores/as, a todos aquellos socios, a suscriptores, colaboradores y amigos... Sí, ALDABA, AQUÍ Y AHORA, ASÍ LO RECONOCE.



## **Grupo Alonso Cuevas Distribuciones**

**Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.**

**Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8**

**41008. SEVILLA**

**Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20**

**e.mail: [info@alonsocuevas.com](mailto:info@alonsocuevas.com) [www.alonsocuevas.com](http://www.alonsocuevas.com)**



**COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA**

# ACTIVIDADES

## Teatro Leído: Muertos de risa



Aún en el mes de noviembre, el día 29, tuvimos una sesión de Teatro Leído relacionada con la muerte, aunque desde un punto de vista jocoso, sin tremendismos.

El autor de la obra, Jean-Pierre Martínez, francés de origen español, es uno de los creadores contemporáneos más prolíficos; tiene numerosos textos que se interpretan en salas de la nación gala y países francófonos. Con una trayectoria estilística bien consolidada tiene escritos un centenar de guiones para la pequeña pantalla, así como más de noventa comedias para teatro. Es miembro de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) y sus obras se han traducido al inglés y el español.



En esta ocasión se leyeron-interpretaron ocho sketches de su comedia de humor

negro *Muertos de risa*. En estas escenas humorísticas intervinieron nuestros amigos y asociados: Trinidad Díaz, Soledad Saldaña, María San José, José Luis Adame, José Bravo, Agustín Domínguez, José María Manzanares y Luis Ángel Ruiz; actuó como narrador Ramón Gómez del Moral.

Los momentos de hilaridad, tan necesarios en tantos momentos de la vida y de la cual no estamos muy sobrados, estuvieron presentes. Los diez y ocho asistentes salimos del aula sonrientes, con muy buen ánimo y deseando repetir una sesión como la disfrutada.

## Presentación de la revista ALDABA

El día 10 de enero, ya en el nuevo año, en el lugar habitual de nuestras actividades, el Centro Cívico 'Tejar del Mellizo', en el Aula 1, se realizó la puesta de largo del número 46 de nuestra publicación cuatrimestral ALDABA, con unos contenidos que abarcan cien páginas.



La foto ganadora del XLVI Concurso Fotográfico fue la de nuestra asidua colaboradora Teresa López Barranco, que con el título ‘Sencillo placer’ obtuvo el primer premio. Pero en esta ocasión hizo doblete pues la foto que ilustró la cubierta trasera también es de su autoría y con el título ‘Imagen de otoño’, obtuvo el segundo premio. No pudo acceder a la sesión porque se encontraba trabajando y fue su esposo,

Agustín Pérez González, el encargado de recoger los diplomas acreditativos

Varios autores asistentes que tenían publicados sus trabajos en las secciones de Poemas y Prosa leyeron sus inserciones poniendo con sus notas personales un especial realismo. Del mismo modo, las diferentes obras tanto plásticas como de fotografía, agrupadas en la sección Galería de Arte, fueron comentadas por sus creadores.

Felicitamos a la extensa nómina de colaboradores que han intervenido en las distintas secciones pues ellos son los artífices silenciosos que consiguen que cada número esté en la calle divulgando el espíritu de nuestra Asociación.

### **Recopilación semestral de las Lecturas de trabajos propios (y ajenos)**

La última actividad del año 2021 tuvo lugar el día 13 de diciembre en el Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’ con las Lecturas de Poemas y Relatos cortos propios (y algunos ajenos) centrados en la Navidad tan próxima a festejarse.



Con una asistencia de diez y nueve personas fue la más numerosa de cuantas reuniones se han celebrado el presente año tan pronto ya a finalizarse. Doce de ellos

fueron los que intervinieron y bastantes pudieron hacerlo en dos ocasiones. Muy acorde con el tiempo de Adviento fue la intervención de María San José que, además de participar como rapsoda, nos cantó un precioso villancico de su autoría.

La primera sesión del nuevo año de Lecturas de Trabajos Propios se celebró el día **17 de enero**. Justificaron su ausencia, por diversas causas, cuatro asociados. Fue una sesión muy animada y las intervenciones tuvieron dos rondas. Fueron notables



las intervenciones de todos, pero cabe destacar la dedicada a la Real Parroquia de Santa Ana de José Luis Adame; la de Jaime Almeida hablando de la migración en su país, Ecuador; declamando 'Dice el árbol', de Manuel Benítez Carrasco, puso todo su énfasis Ángel Ramón; Trini Díaz nos leyó unos fragmentos de Sor Juana Inés de la Cruz (escritora del siglo XVII); con las notas de humor contenidas en 'El erudito', de Pepe Bravo, tuvimos unos momentos de regocijo; de la obra de Juan Ramón Jiménez nos leyó Paulina Sanjuán unos retazos de la composición que dedicó a Sevilla en 'Capital lírica'; Agustín Domínguez recito una obra de su autoría: 'Aquellos ojos'... y así hasta diez intervinientes.



Rosario Fernández; Melodía andaluza, de Felisa Lería; A mi tierra querida, de José Luis Adame; Te quiero Andalucía y Costa del Sol, de Agustín Pérez; Entre Sevilla y Triana, de José Bravo... entre otros muchos, pues fueron trece los asociados intervinientes.



almanaque. La convocatoria resultó ser un éxito por su alta participación.

Otra sesión de las mismas características tuvo lugar en el mes siguiente, el día **9 de mayo**, en esta ocasión, ante la proximidad de la Feria de Abril, se propuso que los trabajos estuviesen dedicados, como objetivo prioritario, a esta festividad tan señalada en nuestra ciudad. Nueve intervenciones, con doble vuelta, fue el resultado.



De nuevo, el **día 7 de marzo**, tuvimos otra actividad igual y dado que el 28 de febrero, Día de Andalucía, fue festivo local y, por tanto, jornada inhábil para reuniones, aprovechamos la oportunidad para dedicar las lecturas de trabajos para exaltar y hacer referencia a esta festividad. Fueron títulos muy sugerentes bastantes de los trabajos leídos y, como muestra aquí van algunos: Andalucía y A mis nietos, de

También el **4 de abril** volvimos a tener otra sesión de Lecturas de Trabajos Propios (poesía y narrativa), pero dada la cercanía de la Semana Santa se sugirió que los trabajos se circunscribiesen a la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, pues por estas fechas tiene lugar su celebración. A través de la Semana Santa, así planteado, el acto literario estaría acorde con el

almanaque. La convocatoria resultó ser un éxito por su alta participación. Otra sesión de las mismas características tuvo lugar en el mes siguiente, el día **9 de mayo**, en esta ocasión, ante la proximidad de la Feria de Abril, se propuso que los trabajos estuviesen dedicados, como objetivo prioritario, a esta festividad tan señalada en nuestra ciudad. Nueve intervenciones, con doble vuelta, fue el resultado. Intervinieron: Isabel Velasco, Isabel Montero, María Paulina Molino, Trinidad Díaz, Agustín Domínguez, Agustín Pérez, Ignacio Pérez, Jaime Almeida, Luis Ángel Ruiz y Ramón Gómez del Moral.

Con motivo de coincidir el **6 de junio** con el Lunes de Pascua de Pentecostés y celebrándose la Romería de la Virgen del



Rocío en su ermita de Almonte, tras dos años de estar suspendida, quisimos dedicar las creaciones de hoy a recordar esta tradicional romería.

Intervinieron Rosario Fernández con hermosos, nostálgicos y sentidos poemas de su autoría dedicados a la peregrinación , rociera; Isabel Velasco; Isabel Montero Hernández; Alfonso Domínguez; Felisa Lería; Jaime Almeida; José Luis Adame; Luis Carlos Mendías (muy recientemente había fallecido su esposa Mary Paz), después, nos entregó un marcapáginas con un soneto propio -Perdurable amor- que a continuación leyó, había sido compuesto cuando cumplieron las bodas de oro, el pasado 3 de marzo; Ramón Gómez del Moral; José Bravo (que leyó un intercambio de comunicaciones que tuvo muy recientemente con Luis Carlos Mendías con



motivo del fallecimiento de su esposa Mary Paz),

La última reunión adscrita a esta actividad se realizó el **13 de junio**. Este mes tuvimos dos sesiones seguidas. Se aprovechó para efectuar la clausura del Curso y despedirlo junto a unas copitas y aperitivos que degustamos en un salón de restauración próximo. Nuestro brindis fue dedicado a todos los asociados que siguen perteneciendo fielmente a la Asociación pero que no acuden aún a las actividades que se programan. Es nuestro deseo que tras la temporada estival pronta a comenzar volvamos a reencontrarnos.



### Anécdotas y vivencias propias

Una nueva actividad estrenamos el día 24 de enero. Consistió en reseñar hechos vividos en primera persona o con personas muy allegadas que hubiesen sido relevantes por su originalidad, o por su tragedia, o por el humor que suscitó... en definitiva, anécdotas o vivencias propias.

Siete fueron los socios que manifestaron no poder asistir y a los nueve que estuvimos en la sesión nos dio tiempo a relatar unos sucesos verídicos de muy distinta índole. Intervinieron Agustín Pérez, Agustín Domínguez, Pepe Bravo, Jaime Almeida, Luis Ángel Ruiz, Juan Carlos Peche, Alfonso Domínguez, María José Montilla y Ramón Gómez del Moral.



Una segunda reunión con este mismo tema Anécdotas y vivencias propias tuvo lugar el 16 de mayo. En esta ocasión justificaron su ausencia por diferentes causas nueve asociados y asistimos a la actividad, ocho: (Idania Guerra y su prima Eva que reside en EE UU), María José Montilla, Alfonso Domínguez, Agustín Domínguez, Luis Ángel Ruiz, Pepe Bravo y Ramón Gómez del Moral.

La recompensa por haber estado reducida la asistencia tuvo como ventaja el que se pudieran exponer más circunstancias y situaciones vividas, las cuales hicieron las delicias de los que participamos al recordarlas pues, en su mayoría, fueron jocosas o plagadas de humor.

### **Asamblea General Ordinaria de Asociados.**

La cíclica Asamblea a la que reglamentariamente nos obligan los Estatutos de la Asociación se celebró el día 31 de enero. Con una asistencia presencial de catorce asociados y la representación de cuatro más que habían enviado su autorización para ser representados, comenzó la sesión.



Transcurrió la asamblea con absoluta normalidad aprobándose todos los puntos del Orden del día -acta anterior, cuentas y presupuestos- sin objeciones. Por parte del presidente y su Junta Directiva se comentó el proyecto, para el año 2023, de celebrar el vigésimo aniversario de la creación de nuestra Asociación, se apuntaron una serie de actividades a desarrollar para las que se pidió una ‘tormenta de ideas’, al tiempo que se solicitaba la colaboración de todos con objeto de dar el máximo esplendor a este evento.

### **Debate libre: La información que nos llega.**

En la sesión celebrada el 7 de febrero abordamos un tema de gran y escandalosa actualidad: ‘La sobreinformación que nos asedia y la ocultación que nos desinforma’.



En una sesión muy nutrida de ideas, expuesta ágil y participativamente, se analizó el panorama actual, el que a diario vivimos y que está plagado de muy diferentes informaciones de todo tipo. Deberíamos saber distinguir entre qué es información (comunicación) y qué es propaganda (dar a conocer algo con un fin o interés). Se habló sobre la manipulación y los diferentes sesgos que ésta tiene. La conveniencia de acudir a fuentes fiables, así como contrastar las noticias, pues la libertad de pensar se está manipulando con demasiada frecuencia. También se comentó acerca del mal que ocasionan los ‘influencers’ a la Sociedad, generalmente dogmatizando, actuando sobre unas personas débiles y, además, extraordinariamente manipulables.

Se llegó a la conclusión de que a través de la vulnerabilidad humana se puede obtener el poder, utilizando, las más de las veces, la victimización.

Éstas y otras determinaciones quedaron claras en la exposición. Todo ello propiciaba que se acumulen dudas hacia las decisiones a tomar, sobre todo, ante la falta de valores que se está inculcando a los más jóvenes, pues la metodología deductiva no se aplica hoy. Es un craso error el que se pretenda suprimir la Filosofía, pues entonces... ¿cómo se va a enseñar a pensar o analizar?

### **XVIII Recital del ‘Día de los Enamorados’**



Una actividad que solamente ha fallado un año de los que tenemos de existencia como Asociación -y fue con motivo de no poder reunirnos ante la pandemia de la COVID 19 que sufrimos-, volvimos a celebrarla el pasado 14 de febrero; además, coincidiendo con la festividad de san Valentín.

Numerosas intervenciones de los asistentes marcaron un festivo ambiente entrañablemente amoroso, como lo requería el día. Por parte de Grupo Literario del Círculo participó José Manuel Domínguez Portillo; por la Asociación Literaria Alhoja, María San José, rapsoda de un carismático estilo que nos deleitó declamando muy sentidos poemas, y por Itimad: Agustín Pérez González, Felisa Lería Mackay, Jaime Almeida, José Bravo Paredes, Luis Ángel Ruiz, Ramón Gómez del Moral y Trinidad Díaz Esperillas. Los numerosos asistentes al recital recibieron unos rojos claveles de pasión.

### **Monumento del siglo XIII. De los tiempos de Alfonso X el Sabio.**



Concurrimos veinte personas en la visita a la Real Parroquia de Santa Ana, que meritoriamente condujo nuestro asociado José Luis Adame Romero en la mañana del día 21 de febrero.

Al templo, de nueva planta en estilo gótico mudéjar, el rey Alfonso X el Sabio lo denominó de Santa Ana y así mostrar su agradecimiento a la Madre de la Virgen María por su intercesión y aliviarle la enfermedad que padecía en los ojos.

Dado que los cristianos que poblaron Triana tras la reconquista iban en aumento, se hizo necesaria la construcción de una parroquia de mayor dimensión para sustituirla por la pequeña iglesia de san Jorge que había en el interior del castillo junto al puente de barcas sobre el río Guadalquivir. Comenzó su construcción en 1266 a través de los maestros canteros castellanos que acompañaban a las tropas cristianas y por alarifes musulmanes, diestros en la utilización del ladrillo, material constructivo básico durante la época almohade.

Tras dos horas recorriendo el recinto y accediendo a sus numerosas capillas (del capitán Monte Bernardo constituida con bóvedas estrelladas o la Sacramental, entre otras), la cripta, el coro y el monumental retablo mayor con pinturas del XVI



del Pedro de Campaña, que contiene las imágenes sedentes de Santa Ana, María y el Niño, originariamente del segundo tercio del XIII. Cuatro Hermandades tienen su sede canónica en la denominada ‘Catedral de Triana’. Quedamos sorprendidos por la instructiva y cultural visita agradeciendo a José Luis sus eruditas explicaciones.

### **Mesa Redonda: Jesús de la Rosa**

El día 14 de marzo, nuestro asociado Agustín Domínguez Álvarez condujo una Mesa Redonda dedicada al malogrado Jesús de la Rosa, nacido en 1948.



Fue músico, cantante y compositor además de teclista y vocalista del principal grupo que ha dado nuestra tierra al rock andaluz, Triana. Su trágico final no pudo borrar su memorable legado. Víctima de un accidente de carretera falleció en Villariezo (Burgos) contando 35 años. Era además solista del grupo musical Triana.

Con la muerte de Jesús de la Rosa y la desaparición del conjunto Triana, la música española no sólo perdió a una excelente persona y a un artista carismático; también se cerraron las ilusiones que la música española tenía depositadas en los conjuntos que se crearon en los años 70.

El rock sureño había tenido sus precedentes en otros grupos ligados al flamenco, como Los Nuevos Tiempos (de donde saldría Jesús de la Rosa), Lole y Manuel, Smash, Los Chorbos, y nacieron con el objetivo de aglutinar la canción española, la tonadilla y el cante jondo a la instrumentación y el espíritu del rock. Todo quedó paralizado ante la desaparición de Jesús.

La sesión fue muy participativa, se aportaron muchos datos desconocidos del personaje. Echamos de menos unos audios y vídeos que nos hubieran ayudado a situar una mejor identificación del cantautor.



### **Teatro Leído. Un ataúd para dos, de Jean Pierre Martínez**

Retomamos esta lúdica actividad el 21 de marzo y para ello contamos con un elenco de asociados actores-lectores que pusieron con su arte el gracejo del comediógrafo Jean Pierre Martínez.

Felisa Lería, María Paulina Molino, Agustín Domínguez y Jaime Almeida encarnaron los personajes de la obra y Agustín Pérez realizó la narración.

Los asistentes disfrutaron de las originales ocurrencias que posee la obra y la buena interpretación de los asociados.

## Conferencia: Historia de la Saeta. Su origen y transformación.

En el Salón de Actos del Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’, el 30 de marzo, tuvo lugar la interesante conferencia que nos disertó José Luis Adame Romero acerca de un tema de total actualidad ante la cercanía de la Semana Santa: Historia de la Saeta. Su origen y transformación.

Hizo la apertura del acto nuestro presidente, José Bravo, que multiplicó y colmó de agradecimientos a todos: a la administración del Centro Cívico; a José Luis, el conferenciante; a la Escuela de Saetas de la Hermandad de la Sagrada Cena y, especialmente, a Joaquina, Soraya, Juana y Miguel que tenían previsto intervenir a lo largo de la disertación; al público que casi completaba el aforo y a los asociados.



Seguidamente, Ramón Gómez del Moral presentó al conferenciante que una vez empezó su alocución dedicó un poema al bello y desgarrado cante que es la saeta. Manifestó que no era flamencólogo, ni entendido, ni experto, ni estudioso, pero sí un gran aficionado esta modalidad del cante. También declaró que le gustaba definir a la saeta como una oración en la calle.

Pormenorizó sobre los posibles inicios de las Cofradías y el rezo en la calle. Fueron sus inicios en tiempos de Fernando III y Alfonso X, de la mano de los frailes franciscanos y dominicos. Refirió los distintos pasajes en que se han referenciado las saetas a través de los siglos. Mediante literatos, como Quevedo (1630); impresores como Fray Antonio de Ezcaray (1691); Fray Diego de Cádiz (1706); Fray Diego de Valencia (1720); Diccionario de Autoridades (1730); IV Diccionario de la Real Academia Española (1803), por citar los más antiguos. Con respecto a la métrica nos dijo se puede decir y considerar que

la primera saeta fue la compuesta por Fray Diego de Cádiz, y que dice:

Si por las culpas ajenas  
castiga Dios a su Hijo  
qué será del pecador,  
su declarado enemigo.

Desgranó la trayectoria que ha seguido la saeta a lo largo de un extenso recorrido hasta llegar a nuestros días, con comentarios plagados de anécdotas, que despertó el interés en todos los asistentes.

Varios intervalos de la conferencia se fueron terciando con los cantes de los cuatro saeteros antes aludidos que lo hicieron por diferentes palos, además de realizar los cantes, tanto individualmente, como también a dúo.

Con unas reiteradas felicitaciones y la entrega de presentes y pergaminos de recuerdo se dio por terminado el acto.



## **Debate Libre: Advocaciones. Imágenes. Fe y sus pilares básicos.**

El lunes día 18 de abril, realizamos la segunda parte de otro debate que fue muy apasionante. Proseguimos, por tanto, sobre la sesión celebrada el 22 de noviembre del pasado año (Las imágenes y su repercusión social) que, aunque dentro del presente curso, quedo inconclusa por falta de tiempo.

Empezó nuestro presidente manifestando que en nuestra propia Asociación tenemos un ejemplo de fe impresionante y sin paliativos. Es el que expresa constantemente, a diario, nuestro querido amigo y asociado Luis Carlos Mendías Márquez, dijo que para él es un templo al concepto y a la vivencia ante todas las vicisitudes por las que está pasando y que muchos de los presentes conocemos.



Como base para iniciar el debate se expusieron una serie de pensamientos y reflejamos algunos de ellos:

- Un creyente sin fe puede ser un creyente con dudas, ya que lejos de destruir su fe, las dudas le ayudarán a dar explicación a esas dudas, a esa fe.
- Se equivoca quien trata de encontrar unas respuestas a un misterio místico desde fuera de la fe, desde el pragmatismo o desde el utilitarismo.
- A veces, una ficción dota de sentido a una realidad que inicialmente parece que no la tiene, pero esa es la esencia de las verdades místicas y poéticas.
- La fe, sin dudas, es fanatismo.
- La mayor duda de mis dudas es que esas dudas nazcan de la ignorancia.
- Hablar de lógica y de razón no sé si tiene sentido desde la fe.
- Celebramos la Resurrección, un hecho teológico, no biológico, ni histórico, ni científico. La Resurrección no es constatable científicamente porque se realiza en otro plano fuera de la Historia, no podemos ir por el camino de los sentidos y el racionamiento, esto es clave para salir del callejón en que nos metemos por interpretar de un modo literal los textos.
- La fe es un don. Y si es un don y no tengo fe y tampoco la siento es que lo he rechazado. Creo que no tengo fe por lo que mi oración es: Señor, concédeme fe para aceptar todo aquello que mi corazón cuestiona.

Se hicieron muchas referencias tanto a estos pensamientos como a otros de muy distinta índole, como por ejemplo, a los extraterrestres que los ufólogos ven en determinados pasajes de la Biblia.

### **Día Mundial del libro.**

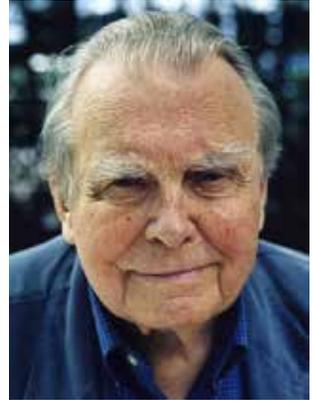
Dado que en la jornada institucionalizada para del Día Mundial del Libro no pudimos conmemorarlo desplazamos la celebración al miércoles, día 27 de abril, organizándolo en el Salón de Actos del Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’.



Wislawa Szymborska



Olga Tokarczuk\_



Czeslaw Milosz1



Henryk Sienkiewicz  
(1846-1916)

Aprovechamos esta ocasión para festejar conjuntamente la efeméride con la Asociación Polaca de Sevilla ‘Lokomotywa’

El programa fue el siguiente:

Presentación de ambas Asociaciones (Lokomotywa e Itimad)

Semblanza de los Premios Nóbel de Literatura polacos.

Lecturas en polaco y castellano de fragmentos de obras de los premios Nobel polacos (a cargo de componentes de ambas asociaciones).

Semblanza de Miguel de Cervantes y su obra universal Don Quijote de la Mancha.

Lecturas en polaco y castellano de pasajes de El Quijote a través de los componentes de las dos asociaciones.

Cierre del acto y entrega de presentes conmemorativos del encuentro.

La experiencia fue muy positiva y en las declaraciones de intenciones que realizamos ambos grupos propusimos repetir este tipo de actividades.

### **Análisis y comentarios a fragmentos de textos**

Una nueva actividad se desarrolló el 23 de mayo, consistente en proceder a la lectura de un determinado texto que puede ser un fragmento de una obra de propia autoría, o ajeno, o de literatos consagrados, o anónimo, etc. Esta ponencia se desarrolla durante unos tres a cinco minutos y posteriormente, se expresan por parte de los asistentes una serie de opiniones acerca del texto leído, a través de un tiempo límite máximo de diez minutos.

Se recomiendan estos márgenes de tiempo al objeto de poder analizar durante la actividad, al menos, cinco textos presentados por diferentes personas.

El estreno despertó interés, fue participativo y gustó por la fluidez con que se desarrolló.

## **Visita a la Parroquia de la Virgen de la O, en Triana.**

La actual Iglesia de la O tiene sus orígenes en una antigua ermita-hospital dedicada a Santa Brígida de Irlanda, a las santas alfareras de Triana, Justa y Rufina, y una Hermandad Mariana de Gloria, con aquella misma advocación, según documentación conservada del siglo XV. Aquí se inició la contemplación del Misterio de la Expectación de Nuestra Señora, arcaico título por el que se conocía a la Virgen María embarazada y en la espera al parto -advocaciones de la O y de la Esperanza-.

Francisco Javier Fernández González, Hermano Mayor de la trianera Hermandad de la O, el día 30 de mayo, nos recibió con parte de su Junta de Gobierno a un numeroso grupo de nuestra Asociación. Tras unas preces a sus Titulares; a través de su Mayordomo 2º, Rafael Arévalo, diplomado en Historia del Arte, que ejerció de guía, exhaustivamente explicó y conocimos las numerosas vicisitudes y entresijos por las que pasó esta corporación. También nos acompañó Miguel Osuna, anterior Hermano Mayor, gran conocedor de su hermandad y vinculado familiarmente con nuestro presidente que nos complementó otras informaciones. Una curiosa circunstancia: el templo es propiedad de la Hermandad y en él se ubica la Parroquia, desde los inicios del siglo XX.

Tras recorrer y contemplar los diferentes retablos, cuadros, rejas, coro, cerámica, etc. nos comentaron acerca de la hechura y devoción de los Titulares de la Cofradía, haciendo un especial énfasis y destacando la figura del Nazareno, obra de Pedro Roldán datada en 1685. Un objeto muy interesante es la cruz de plata y carey, del primer tercio del siglo XVIII,

Visitamos la sala que alberga a la Diputación de Caridad, sede del proyecto Esperanza y Vida donde nos explicaron que desde 2005 trabajan en unos ambicio-





Los objetivos sociales: ayudar a las madres embarazadas, en riesgo de exclusión social. Han atendido desde su fundación a más de 600 niños, muchos de países extranjeros, que posiblemente, sin los desvelos de los integrantes de este grupo no hubieran llegado a nacer. Hay un detalle bonito, emocionante y muy significativo en el paso de palio. En las ciento treinta velas que porta la candelería, figuran, en la cara que mira a la Stma. Virgen, los nombres de los niños nacidos en los últimos tiempos con la ayuda de la Hermandad. Cuando crecen, una parte de los atendidos, además, son becados para que estudien.

Quedamos impresionados por cuanto conocimos y la fraternidad con que nos trataron, desde esta jornada contemplaremos de otra manera a esta Hermandad.



SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA  
**HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

**Suscriptor:** 21,00 €/ año para España. 36,00 €/año para el extranjero (Europa)

**Protector:** 50,00 €/año (Su nombre figurará junto al índice)

Mediante ingreso en c. c. c.: **ES87 2100 8447 66 2200142684**, de CAIXABANK Indicando nombre y **“Suscriptor o Protector ALDABA”**

Precisaremos, para el envío de la revista, la dirección postal completa a remitir al **Apartado de Correos 276- 41080 Sevilla** o al correo-e:

**asociacionitimad@hotmail.com** siempre indicando: Revista Aldaba.



## POEMAS

### **Era la tarde una rosa**

Era la tarde una rosa vestida de primavera,  
era el aire una gardenia que crecía  
en el jardín de los sueños.  
Eran tus labios dos fresas que lastimaban mi pecho  
con su dulzor y su aliento, con su sonrisa y su magia.  
Eran tus manos palomas que volaban presurosas  
por esos cielos de calma, azulados como el verso,  
para traerme tu amor a las playas de mi cuerpo.

Y tu alma era un lucero que iluminaba mi vida,  
con una luz refulgente, desde la aurora, al ocaso.  
Era tu talle palmera cimbreando a contraluz  
en las pestañas del tiempo de nuestros deseos.  
Y tus ojos, dos espejos, cristales fosforescentes  
que me acercaban la imagen  
del jardín de las delicias.  
Tus mejillas, luminosos arboles  
en una tarde de estío.  
Tu corazón, un jacinto que se mecía en el viento  
al compás de algún poema.  
Y tu cabello un trigal, rebosante de amapolas,  
y de doradas espigas, con su oro y con su plata,  
que discrepaba, en silencio, con el brillo de tu barba,  
y danzaba presuroso como un poema de amor  
por los senderos del alba.

**Encarna Gómez**  
*Valenzuela. Pegalajar (Jaén)*



## **Atardecer**

Lleva la nieve en su pelo,  
sus ojos se han achicado,  
sus pasos lentos, inciertos,  
son reflejo de sus años.

Su corazón, sin embargo,  
late con fuerzas, con bríos,  
y cuando cierra los ojos  
aún se cree que el camino  
está aún en la mitad,  
no está todo recorrido.

Se sienta al atardecer  
viendo al sol que aún no se ha ido  
y sus pensamientos vuelan  
a ese ayer que fue vivido.  
Y como otro presente,  
viene trayendo consigo  
los recuerdos, las vivencias  
lo ganado y lo perdido.

Y lo pone en la balanza  
y comprende que ha tenido  
una vida muy repleta  
de familia y de amigos.  
Las piedras que se cruzaron  
en su andar por los caminos,  
las deja fuera, no valen  
nada más que un suspiro.

Y, con él las echa lejos,  
para no sufrir por ellas,  
para que el viento las lleve  
lejos, muy lejos consigo.

Y sonríe cuando siente  
el amor que ha conseguido,  
cuántos amigos del alma,  
cuántos están en su sitio,  
dando valor a sus días,  
dando calor a su frío.

**Concha Mingorance.**  
(Sevilla).

## **Sementera**

Me gusta cuando siembras  
mi cuerpo de esperanzas  
y me gusta cuando callas  
tus dulces palabras,  
cuando huelo tus flores  
que en mi estudio tiemblan  
al viento de mis suspiros  
que buscan tus labios.

Todos los papeles, todos, esperan tu mirada,  
de cuando lees mis versos,  
con ansia callada.

Tus flores me hablan de ti  
y alegran mi estancia,  
porque ellas conservan tus besos  
y nuestras palabras.

***Francisco Álvarez 'Koki'.***  
(Gallego en Nueva York)

## **Amor digital**

Si el río de tu cuerpo me impide ver el mar,  
si el pubis de la arena me enciende con las olas  
y el canto de tus ojos es voz de caracolas,  
sencillamente, amor, me has vuelto a enamorar.

Sencillamente anclado a ti para soñar,  
tus pechos y tu boca me fingen las consolas  
de mi ansia digital para jugarte a solas  
y en tu puerto de piel, sin play, volverte a amar.

Si bordas con las algas tus besos de sirena  
alejados del agua, presentes con la Luna,  
y absorbes en tus brazos mi ardor de noche llena,

no te apartes de mí, deslízame en la runa  
de tu césped sediento de sangre y de gangrena  
y así ser pez de sal y dédalo en tu cuna.

***Luis Ángel Ruiz.***  
2022. (Palentino en el Aljarafe)

### **Poeta ciego (\*)**

Como los viejos poetas castellanos,  
que gritaban en plazas matinales  
hazañas de valientes generales  
y encuentros de aburridos cortesanos.

Voy contando mentiras con las manos,  
afirmando que todas son reales,  
presumiendo de versos magistrales,  
sintiéndome el mejor de los humanos.

Olvidando al deber que me debía  
he quemado cabeza y corazón  
y tirado todo aquello que valía.

Y he seguido... ¡maldito cabezón!  
He sido ciego y no lo sabía  
Y, al cabo, ya no tiene solución.

*Antonio Parrón 'El Cárabo'  
Cazalla de la Sierra (Sevilla).*

(\*) De 'Libro de las piedras muertas'

### **Tiempo infiel (\*)**

Tiempo, duro puñal de la belleza,  
angustia de vivir conforme al día  
que se escapa de mí con agonía  
aumentando el dolor de mi certeza.

Nunca dardo vivido fue torpeza  
de luz, que consagró la entrega mía  
en ese instante puro de armonía  
por el que sangra hoy tanta tristeza.

Dame, tiempo, la vida que subyace  
oculta entre mis ansias soterradas;  
quiebra mi paz y extiende el desenlace.

Quiero vivir el curso que se enreda  
en tus manos de abril, blandiendo espadas.  
Quiero agotar la muerte que me queda.

*Onofre Rojano'  
(Sevilla).*

(\*) Del poemario 'La distancia encendida'

## **Pensamientos a una mujer amada.**

A un sabio le oí decir  
que era de tonto enamorarse,  
pero luego le vi,  
por una mujer arrastrarse,  
y yo le compadecí.

Así es como yo la quiero,  
es morena y es bonita,  
pues la moldea un alfarero  
que a mí el sentido me quita.

Yo escribí su nombre en el  
camino,  
pero el viento lo borró,  
desde entonces fue mi sino  
llevarla en el corazón.

En un jardín entré un día,  
porque me gustan las flores,  
y cual no fue mi alegría  
al ver entre las mejores  
a la flor que yo quería.

La rama de un almendro  
un día corté yo,  
pero en vez de guardar  
rencores,  
el almendro me bañó  
con una lluvia de flores.

Sienten celos las flores de tu  
jardín,  
al ver que, con sus primores,  
yo, entre todas te elegí,  
para flor de mis amores.

Alrededor de mi casa,  
volaba una mariposa,  
y en su vuelo me decía,  
vengo buscando una rosa,  
que estaba aquí el otro día.

Me enamoré de esa rosa  
cierto día,  
y como fui tan prudente,  
no la corté, pues quería,  
adorarla eternamente.

En un río cristalino,  
tu rostro se reflejaba,  
pero lo veía más divino,  
cuando más de ti me acordaba.

Quise intentar si podía,  
el olvidar tu querer  
pero pase un día sin verte,  
y a una cruz me abracé,  
pidiéndole a Dios la muerte.

Tú sabes bien que, para mí,  
el dinero no es valor,  
yo lo único que quiero,  
es que haya entre los dos,  
un cariño verdadero.

Cuando vi que estabas soñando,  
creí que estabas loca.  
porque tú me estabas nombrando,  
yo te di un beso en la boca.

Tú sentías que te besaba,  
una boca que te ardía,  
te despertase llorando,  
y no viste quien te besaba,  
pues conmigo estabas soñando.

Todo mi cariño es para ti,  
por muy lejos que yo esté,  
con Dios estoy enojado,  
de tanto y tanto quererte,  
y no tenerte a mi lado.

***José Luis Adame***  
*(Sevilla).*

## **Santa Catalina, de Caravaggio.**



Santa Catalina de Alejandría,  
—alias Fillide Melandroni—,  
dulce y sonrosada doncella  
—delicados y fastuosos ropajes cortesanos—,  
arrodillada sobre el cojín bermellón,  
la palma de mártir a un lado,  
sobre la testa, halo dorado,  
soslayadamente me cita,  
mientras su mano siniestra  
acaricia el puño de la espada sanguinolenta  
con la que será ajusticiada,  
y, púdicamente, sitúala delante de su pecho.  
La diestra prueba el filo del acero,  
aledaña a protegidas intimidaciones.  
Yo recibo su turbación/invitación y me conmuevo.

La gran rueda dentada, cuchillas afiladas, se partirá,  
anulando el descuartizamiento ordenado por Majencio;  
le ampara y testimonia muertes ancestrales,  
martirios olvidados, injusticias nunca reparadas,  
advirtiéndonos de una inminente tragedia  
ante la evidencia de nuestro encuentro clandestino.

Sé que es inevitable abandonarse a este incierto devenir,  
aunque la luz de Caravaggio nos invite a permanecer quietos,  
sabiendo que ella no sabe que será decapitada  
y que manará leche, en vez de sangre, de su estilizado cuello.

Todo sea por no contradecir a la Historia,  
todo sea por santificar su entereza,  
todo sea por venerar su recuerdo.

***Antonio Gómez Hueso.***  
*Torredonjimeno (Jaén)*

## **Mujer y madre (\*)**

¡Oh, madre!, tú la dulce mujer de reciedumbre  
cual un álamo erguido siempre al pie del brocal,  
cuidaste que la linfa manante allí en mi pozo,  
tuviera transparencia de mujer diamantina.

¡Oh, madre, en cuyo vientre se tejieron mis huesos:  
Hay sol en tus pupilas y besos en tu faz,  
y en tu cara hoyuelada hay sonrisas de niña,  
y aún en tu semblante, candor de adolescente!

En críptico secreto, como la nuez, tú tienes  
repleto de dulzuras un tierno corazón:  
y siendo suave y dulce, más fuerte como un roble,  
en mis surcos pusiste la más fértil semilla.

Mi arcilla modelaste cual un noble alfarero,  
y mis ansias puliste con un buril severo;  
y nunca en cobardía del yunque desertaste,  
ni frente a las borrascas, huíste del timón.

Pegada de tu falda, tus pasos persiguiendo,  
mi Lengua Cervantina aprendí a balbucir;  
de ti aprendí nobleza, honestidad y amor,  
y en lealtad y justicia, la convivencia en paz.

¡Oh, mujer, dulce madre!, la que me abrió caminos,  
la que siempre me dijo: “Adelante con fe,  
que más que dar Dios tiene, que nosotros pedir”:  
¡hoy tu voz transparente, alumbra mi sendero!

¡Oh, madre, tú la recia, la tierna, la feraz;  
orgullosa me has hecho de mi propio destino:  
varones y mujeres de tu temple y estirpe,  
de mi fecundo vientre cual milagros brotaron!

***Leonora Acuña de Marmolejo.***

*I.W.A ; S.I.P. (Sociedad Int'l de poetas. Peace Activist)*

(\*) Del libro ‘Del Crepúsculo a la Alborada’ Impreso por René Mario Hernández, 2007.

## Sentimientos de niebla

### I

De un tiempo a esta parte,  
digamos que entre cansado y ausente,  
me ha dado por vaciar los cajones  
donde atesora la memoria  
sus leves territorios, sus domésticos campos de  
Agramante,  
y he rescatado del polvo de la ausencia.

Paisajes que oculta el celaje del tiempo  
y brumosas enseñadas donde un día  
naufugaron los trémulos barcos de la juventud  
y hoy se ahogan, puras, las nostalgias.

En mi mano tiembla la luz  
de una edad vencida y, sin embargo,  
noto que rescatarlas es como llevarlas otra vez  
a este lado de la vida. Revivir en el instante  
aquel olor a muérdago de un invierno disperso  
o el azul transparente de una tarde, digamos que de  
agosto,  
cuando hilaban la luz con su blanca estela las  
gaviotas  
y el mar abandonaba sus tórridos desechos  
junto a una barca bautizada con mi nombre.

Pero se queda la vida ahí como un sedimento  
de niebla entre mis dedos, como traza  
de algo que estuvo y ahora es solo estupor  
de algo consumado y concluso. Con qué lealtad las  
miro,  
como si ahora viviesen su extinguida claridad  
y no su dulce decadencia de cenizas. Con qué  
presuroso asedio  
las comparto en estas horas en que escribo  
mi leve testamento de agua y mi balance.

Sé que el pasado es una foto desvaída por el roce  
y sé que he olvidado muchas cosas  
a estas alturas en que ya no me vale otra bitácora  
que esta que traza mi derrota y pone mis cuaderns  
vencidas de intemperie hacia poniente,  
así que recojo las fotos de mi mesa  
como quien barre con las manos los despojos del alba  
y cierro tras mí mis cajones desordenados.

Y otra vez la memoria, campo de Agramente,  
en la penumbra queda  
de sus breves calabozos de polvo.

II

Cuando me haya ido y ya no sea  
más que el polvo que día a día cae  
sobre la piel vencida de mis muebles.  
mis hijas, que ya habrán aprendido a olvidar muchas  
cosas,  
a retener poco más que lo imprescindible,  
revolverán mis cajones y mi callado desorden  
en busca del tiempo detenido,  
la constatación terrible de lo que ya no existe,  
y del turbio laberinto de enseres  
y hojas deshojadas de algún libro inconcluso  
rescatarán alguna foto  
donde ellas, desde el lejano país de la infancia,  
juegan y sonríen.

Y tal vez se miren como entonces  
se miraban en esa fotografía  
que hoy retengo en mi mano,  
y se iluminen sus rostros,  
mi callado desorden y mis cajones.

***José Quesada Moreno***  
*(Sevilla).*

(\*) Poema que obtuvo el Primer premio en el XIX Premio Literario de Boca de Huérfano (León) 2021.

## Síndrome de Rokitansky

No quiero estrellarme en la incomprensión,  
ni ser la única hoja seca  
del árbol de la comunidad.  
No soy culpable de no poder volar,  
no tengo alas.

Nadie, sabe mi profundo secreto.  
Mis amigas me llaman rara,  
mosquita muerta, antigua, chalá.  
Y..., poco a poco, me lo creo,  
estoy chalá, o pallá, qué más da.

Lo más hiriente es cuando se me acerca él,  
y deja sus pupilas clavadas en mis ganas.  
Hemos estado juntos alguna vez.  
Pero..., ¿cómo explicarle que, en mi interior,  
hay una rosa sin pétalos y sin espinas?  
Debo alejarme, huir, correr.  
¡Quiero desaparecer!  
Convertirme en una brizna de hierba,  
en piedra, en lluvia, en fósil sin latido.  
Soy mitad sin otra mitad,  
el óxido posó sus patas poderosas  
dentro del río seco  
con el que nací.

Posa sus pupilas en mí...,  
¿cómo decirle que mi vientre  
está vacío de pétalos,  
que el polen de la vida  
no me habita?  
¡Quiero desaparecer!  
Convertirme en una brizna de polvo,  
en desierto, en olvido, en silencio.

*Manuela Bodas Puente.  
Veguellina de Órbigo (León.)*

## **La voz de mi madre (\*)**

Recuerdo mi niñez  
en una casa grande  
de escaleras largas,  
y yo subiendo y bajando  
al compás de mi risa.

En mi cuarto había  
muñecas,  
libros,  
cuadernos y lápices de colores.  
Era feliz  
y los sueños  
daban vueltas desenfrenados en mi cabeza.

Amaba a mi madre,  
a su voz,  
a su cálida sonrisa cuando al llamarme  
me envolvía en el arco iris de su mirada.

En mi pecho sonaban  
tambores de vida  
cuando la tenía cerca,  
y me sentía florecer  
como las margaritas  
que nacen entre las piedras.

Sujetaba en mis manos  
ramas de ilusiones,  
y era como un candil  
que nunca se apaga.

Pero las agujas del reloj,  
sin piedad ni freno,  
siguieron su marcha incansable  
y el llanto y la lluvia  
surcaron mi alma  
y los veranos secos  
cuartearon mi piel.

Sin embargo, aún siento esas horas de ayer  
como una ola de agua fresca  
que envuelve mi corazón  
y el hilo invisible  
de la voz de mi madre.

***María del Carmen García Moruja***  
*(Sevilla).*

(\*) Del poemario 'Burujas de sueños'

## Sucedió en Sevilla (\*)

En el muelle de Sevilla  
un obrero trabajaba  
en el muelle de Sevilla  
que tenía una hija  
que era una maravilla

Y un día que fue a llevarle  
a su padre la comida  
se enamoró el caballero  
al verla tan guapa y linda.

-¿Y ésta es tu hija Francisco?  
le decía estas palabras.

-¡Esta es mi hija don José!  
-Tiene usted una hija guapa  
de buena gana, Francisco,  
con su hija me casaba  
y a usted y a su bella hija  
no le faltaría de nada.

-Tiene novio, don José,  
y lo tiene en el servicio  
pobre y trabajador  
y la quiere con delirio.

-Usted le dice a su hija  
lo que debe de hacer  
casarse con un hombre  
que tenga para comer.

-Me despido don José  
y a mi hija le diré  
y con lo que ella me diga  
la contestación traeré.

-Válgame Dios de los cielos  
que dicha traigo a mi casa  
¿has visto aquel caballero  
que conmigo hablaba?

¡se ha enamorado de ti  
serás afortunada.

-¿Cómo quieres que yo olvide  
al hombre que tanto quiero?

ha de ser un miserable  
olvidarlo por dinero.  
Si estas palabras di  
si cuando se fue al servicio  
amarlo hasta el venir.

Viendo la cosa seria  
que la boda se acercaba  
ha escrito una carta al novio  
diciéndole estas palabras:  
-Mi Padre me quiere casar  
con un rico millonario  
dime si me voy contigo  
o te encuentras licenciado.

Viendo la cosa en serio  
y a su padre se abrazó  
-haré lo que usted me diga,  
padre de mi corazón.

Estando la boda en la iglesia  
el novio se presentó  
y la novia al verlo a él  
a sus brazos se tiró.

-Ya tengo aquí a mi Manuel,  
ya tengo mi dulce prenda  
ya tengo aquí a mi Manuel  
ya tengo quien me defienda.

Y la gente de la boda  
empezaba a dar voces  
y don José, de coraje,  
se tira de los bigotes.

***Ignacio Alcántara Godino.***  
*Torredelcampo (Jaén).*

(\*) Recopilado de la tradición oral de Torredelcampo

## **El duende de mi Sevilla**

*Y Sevilla, una vez más, lanza campanas de gloria en la santa  
catedral.*

¿Dices que dónde está el duende  
que vive en nuestra ciudad?  
¡Vente conmigo, buen hombre,  
te lo voy a presentar!

Al duende de esta Sevilla  
le gusta la ‘madrugá’,  
se viste de penitente  
para poder caminar  
cerquita del Gran Poder  
los tramos de ‘chicotá’.

El duende de esta Sevilla  
se funde en la ‘madrugá’  
en cera de candelabros  
para poder alumbrar  
a las que van bajo palio  
destrozadas de llorar.

Bajo las trabajaderas  
de costalero andará,  
escucha su caminar,  
el arrastre de sus pies,  
las mecidas al compás  
para que no se le clave  
esa corona de espinas  
que se hunde sin piedad.

Esta noche a nuestro duende  
pregonando lo verás  
por el barrio Santa Cruz,  
al pie de la catedral,  
dentro del Corral del Conde  
o en la Plaza de Pilatos  
hilvanando poesía  
con saeta y soleá.

Al duende de esta Sevilla  
le gusta la madrugá'  
se pasea por el Arco  
y por calle Feria va,  
caminito de Triana  
para ver a Patrocinio,  
Esperanza o Caridad.

¡Qué romántico es el duende  
qué trovador y galán!  
Cómo le gusta la noche  
para darle serenatas  
a la luna pinturera  
que vive en este lugar.

Si todavía no conoces  
al duende de esta ciudad  
búscalos por los rincones  
perfumado de azahar.

Lo verás en San Bernardo  
enredado en un zaguán,  
en el Arenal de albero,  
en la voz del capataz,  
en suspiros de guitarras  
que cantan por martinete,  
seguirilla o soleá.

¿Sabes ya dónde está el duende  
que vive en esta ciudad?  
Vente conmigo, buen hombre,  
te lo voy a presentar:  
el duende de esta Sevilla...  
se encuentra... en este lugar.

***María San José.***  
*(Sevilla).*

## **Tristes jardines**

Paseando entre cipreses  
una mañana muy fría,  
recordando aquel ayer  
se me borró la alegría.

Todos a mi alrededor  
se me quedaron mirando  
al ver que mi faz contenta,  
muy triste se iba quedando.

Yo iba hablando sola,  
por allí, nadie pasaba,  
solo el ruido del viento  
era lo que escuchaba.

Yo seguí recordando  
aquellas viejas historias,  
dando vueltas a mi mente  
como vueltas da una noria.

Sin palabras me quedé  
escuchando atentamente,  
yo le contaba mi vida  
a una persona ya ausente.

A mí me cortó el suspiro  
una ráfaga de viento.  
¡Qué triste vi los jardines,  
en mi caminar, tan lento!

Comentaba mis proyectos  
del presente y del futuro,  
de mis hijos y mis nietos  
y de los momentos duros.

Y esto sí que fue un misterio  
sentí como me escuchaba  
e imaginé su sonrisa,  
que a mí tanto me gustaba.

Si nadie puede escucharme  
me callaré de una vez,  
no esforzaré más mi voz  
para hablarle a una pared.

Lentamente me alejé  
sin ganas de abandonarle,  
llevándome los recuerdos  
para mi tan entrañables.

Y así pasé la mañana,  
entre hojas de ciprés  
en unos tristes jardines  
recordando al que se fue.

**Rosario Fernández**  
(Sevilla).

### **Apenas unas cenizas**

Estoy serena y a pesar herida.  
Contemplo desde mi faro  
las cenizas de aquel fuego  
que en desconcierto se esparcen  
al menor soplo de viento,  
al deslizante vaivén de las horas  
de ausencia, de soledad,  
de callada indiferencia.

Los silencios de la hoguera,  
cual lluvia pertinaz  
apagan del ascua la llama,  
anegan de olvido la Tierra.  
Hubo un espacio de rosas,  
instantes de vida inflamada,  
dejó de girar el mundo,  
todo..., no importó nada.

Se marchitaron las rosas,  
nos miramos hoy sin palabras  
con la risa fingida en mi boca  
y su boca sellada.

Es triste saber,  
que, de aquel fuego..., no quedó nada.

**Isabel Velasco.**

## **Conexión**

La paz sea contigo:  
una leve conexión  
y me bastó una mirada  
para saber que ya estaba  
por ti preso el corazón.

Vestida por la nostalgia  
abandoné aquel recinto  
como si fueran de brumas  
las calles cuando las piso.

Sorprendida en mi concepto  
de mi intachable pudor  
olvidé mi condición  
de casada en un momento;  
turbé mi alma frustrada,  
sudor de sangre caliente,  
de mi inmaculada frente  
salió un pensamiento a flor.

¿Dónde tengo mi pudor  
que ahora me veo desnuda?  
Ya no me queda hermosura  
para mostrarme mejor.

Platónica circunstancia  
que allí donde él emana  
no me tengo por querida  
ni me tengo por amada.

Presa estoy desde aquel día  
de un fantástico romance  
que me transformó al instante  
de limpia flor en oruga.

***Isabel Recio Porras***  
*(Desde el Aljarafe).*



# PROSA

## POR FIN ESCRIBO

Desde muy joven tuve tres pasiones que incendiaron mi alma: la medicina, el periodismo y la literatura. Las compaginaba con el deporte, donde destacaba en las disciplinas de Decathlon, Salto de Longitud y Lanzamiento de Jabalina, cosechando algunos éxitos. Así mismo, en Ajedrez, pude disputar el abierto de Sevilla de 1972, gané el campeonato escolar lo que me dio la oportunidad de acceder al absoluto; sin embargo, presentaron al que quedó tercero. Parece ser que un sobrecito de color azul y con algunos billetes dentro, fue culpable de tan despreciable proceder. Todo esto vino a coincidir con el primer guantazo de los muchos que me tenía reservado el destino. Mis padres tuvieron que salir de España para sofocar la precaria situación económica escondida en mi casa. Al partir con mi hermano, dos años menor que yo, me quedé solo con mis abuelos maternos, que también vivían conmigo, pues estaban recién llegados de su correspondiente emigración a Brasil.

Con todo esto, me vi obligado a dejar los estudios y comenzar a trabajar con dieciséis años: el dinero empataba con el oxígeno para seguir viviendo. Tras cuarenta y siete años de cotización y de trabajo, trabajo y solo trabajo, me busqué el jubiloso descanso después de demasiados años con la única dedicación de ganar dinero y embrutecerme moralmente de forma contumaz. Las tres de mis ilusiones quedaron enterradas para siempre.

Con el jubileo en la mano pasaron dos años sin saber por dónde tirar. Una tarde cualquiera de una tórrida primavera Internet me iluminó. Por casualidad me fui a topar con la página web de la Asociación Literaria Itimad, decidí establecer contacto. Cuando lo conseguí, al otro lado, la voz de Ramón me recibió, me guió y me lo hizo todo tan fácil y agradable, que aquí me tenéis, abierto de corazón. He de confesar con cierto regocijo, haberme encontrado un elenco de personalidades con tanta sensibilidad que he sentido como una lumbre transparente y cálida me abrazaba, reverberando en mis adentros el don precioso de vuestra generosidad.

Es por ello, que mi gratitud estará siempre latente. Y aunque creo haber llegado tarde a esta ilusión, no puedo por menos, que ser feliz. Hoy, gracias a todos vosotros, ¡POR FIN ESCRIBO!

*Agustín Domínguez.  
(Sevilla)*

## EL DOLOR DEL ARTISTA

El sol había teñido con escandaloso derroche de escarlata el paisaje tropical, para ir luego a morir como un pájaro herido con su ropaje de fuego, allá tras de los cerros lejanos. La luna había aparecido majestuosa como un gran disco de plata pegado contra la silueta morena de la noche.

Más tarde, y como un fatídico presagio para el pianista, el cielo repentinamente se tornó plomizo y empezó a llover...

La lluvia deslizaba con agradable tintineo, sus collares de diamantes sobre los ventanales. Sólo se asomaban ahora por entre la transparencia violeta del horizonte, tímidas y coquetas algunas lentejuelas de oro que el cortejo de la noche abandonara allí. Era ésta una noche especial, cuajada de rumores, repleta de misterios... Era una noche decembrina...

El tiempo pasaba inadvertido dentro del gran recinto cristalino, que colmado, parecía incapaz de albergar a una persona más. Allí se daba la fiesta del mundo que aparentemente profano, ansiaba olvidar por unas horas el profundo sentido de la vida. Raudas parejas danzaban al ritmo de la música, como si apenas rozaran el piso tapizado con alfombras de Damasco. Era el baile de disfraces en que algunos inútilmente quizás, trataban de borrar su doliente realidad bajo el antifaz de la alegría. Ése era su mundo en aquellos momentos, y en su corazón no podía caber otra emoción.

Pulidos y ágiles dedos danzaban en el teclado del piano arrancando con afán y angustia, toda la escala de sonidos en que temblaba un alma agitada por tumultuosos sentimientos, como si quisiera vaciar en las sonoras vibraciones, aquella lucha interior que le devoraba: Era el único ser allí, que aquellas horas contaba por segundos apremiantes con angustiosa espera, porque tras el transcurso de ellas, con mano extenuada quizás y con la mirada ávida, sentiría el peso de brillantes monedas con las que lejos, muy lejos de allí, y ajeno a toda aquella extraña comedia, podría saborear el placer íntimo de ayudar a aliviar un dolor que era el suyo: un anciano de blancos cabellos, agobiado por el peso de los años tras de rudo batallar, exhalaba con desesperante lentitud aquella existencia que le había sido dolorosa. Afuera, una dama tétrica y sombría acechaba ansiosa y se burlaba con sorda y hueca carcajada del carnaval de la vida...

Cruel y despiadada, arrebujada en el frío manto que tejiera en el momento de la suprema bíblica sentencia allá desde ignorados siglos, se apoyaba ahora con mano trémula sobre los cristales. Ya con inexorable determinación había señalado a uno de aquellos asistentes a quien su luz apagaría traidoramente. Mas ahora..., ahora... tenía prisa. Ya no tendría el próximo instante que perder; tenía algo que presenciar: la llama de esa vida que antes hubiera marcado, se estremecía agonizante y se debatía angustiada ante la rebeldía y el dolor de confundir su último aliento con el tremendo silencio de la arcilla; aquella que le recibiría en su seno en muda y renovada hospitalidad: la misma arcilla que le había visto al nacer...

De pronto cesó el baile. Todos se miraban confusos, atónitos con el mismo gesto interrogante en sus semblantes desconcertados. El piano, cual si fuera un símbolo,

recibió las miradas de todos como si aprisionara el secreto de aquel que antes lo hiciera vibrar en sentidas armonías. Pero ahora..., ahora ese piano... ¡Estaba solo...!

Tras de los ventanales, todos vieron perderse en las sombras la silueta del joven artista quien corría en precipitada fuga. Aquella amarga premura tenía una noble y dolorosa razón.

Cuando llegó a la modesta casita paterna que tantas veces supo brindarle tibio regazo, sintió como si un afilado puñal se clavara inclemente en su pecho. Fue ya tarde para él... Los ojos turbios del anciano, inmóviles parecían mirarlo con una triste elocuencia póstuma; sus labios cárdenos, sus miembros rígidos y helados: todo este conjunto se le antojaba en su dolor, un amargo y macabro escenario que le habló claro de la miseria humana. Entonces con inútil e impotente reproche gritó rasgando el majestuoso silencio de la noche... Papá, papá: ¡no puedes irte! Y en un impulso ahogado de inconformidad trató insensatamente de increpar a los cielos. Derramó todo el torrente de sus lágrimas sobre los restos mortales del anciano. Luego quedó sumido en profundas reflexiones: Pensaba con pesar que, a su amado progenitor, la vida le había dado la mano para levantarlo; le había llevado hollando todos los caminos; le había enseñado duras verdades; le había dado dulces horas, bellos sueños que se esfumaron cuando apenas trataba de aprisionarlos para hacerlos suyos, y ahora... aquella misma vida, aleve le entregaba despiadada, imperturbable y cruel en manos de su hermana gemela, la inexorable parca...

Todos los pensamientos desfilaron tumultuosos en fúnebre filosofía por su mente afiebrada por la tortura del dolor. Traía a su recuerdo la huella luminosa, imborrable de aquel padre abnegado y ejemplar tratando de encontrar consuelo: aquel anciano venerable había sembrado otras vidas por cuyas venas corría su propia sangre y en cuyos corazones seguía palpitando el suyo. ¿Qué era la vida? Golpeaba incesante con tenaz martilleo en su cerebro, este interrogante. Una idea suicida vino entonces a clavarse en su mente; mas de pronto escuchó una estridente y estremecedora carcajada. Quedó como petrificado: una voz cavernosa y escalofriante le respondió pausadamente: “La vida humana, amigo mío es el instante de múltiples reflejos; es la comedia en que unos lloran y otros rien, pero huyendo siempre del dolor que es hijo mío; acariciando el ideal elusivo de la felicidad que es a veces, casi inasequible en su teatro; soy la críptica dueña de todos los secretos de ultratumba y de la única verdad. Soy la segadora aparentemente impía, a quienes los humanos llaman ‘muerte’; pero yo, amigo mío, eslabono de nuevo reuniendo otra vez a los seres que amorosos se esperan. Todavía es tiempo de hacer algo, tu lámpara no he señalado. Vé, y haz brillar esa tu luz. Aún no es tarde...”

Entonces, el artista como sacudido por noble determinación, buscó el piano testigo de sus tragedias escondidas y le arrancó en sus más sentidos arpegios, una pieza conmovedora, con todo el dolor que desgarraba su alma. Este fue el mejor testimonio de amor y gratitud que pudo brindarle cual póstumo tributo, al anciano que sembró su vida; porque en aquella creación magistral inmortalizó su nombre. Así nació “EL DOLOR DEL ARTISTA”.

***Leonora Acuña de Marmolejo,***

*(\*) Cuento premiado en Colombia.*

## EL BIC CONQUISTADOR

Son recuerdos de un pasado perdido. Rondaría el verano del año 1954 cuando, para dar cumplimiento a la promesa de un regalito por aprobar la reválida y obtener el Bachillerato elemental “primer título de cierta entidad”, mis padres me dieron unas pesetas. La ansiada pluma Parker-21 sobrepasaba el presupuesto, aun conseguida de contrabando a través de un intermediario de una tiendecita de Algeciras donde la ‘tía Norika’ ejercía regates al fisco. Faltaban muchos años para el nacimiento de la ministro Montero aunque ¡quién sabe! si demanda a sus descendientes como se entere. Las Parker-51 coronaban el prestigio mientras en Europa las Sheaffer o Montblanc mantenían el abolengo.

Unos advenedizos artefactos iniciaron competencias en el arte de tinter folios: los bolígrafos. Tímidos en sus inicios funcionaban a pequeños intervalos porque la ‘bolita’ denunciaba tosquedades, o sea, dejaban en el mejor de los casos pequeños espacios en blanco o, lo peor: un manchurrón azulado en la camisa dominguera, sin previo aviso ni dolosa causa, para alteración de la paz maternal y accionar a la Bru, pionera lavadora de aguas dislocadas. También requerían una verticalidad llamativa y, para colmo, cuando la tinta se gastaba la reposición resultaba imprescindible hacerla en las librerías especializadas: un aparatito inyectaba la tinta en el depósito de metal.

Ufano me dirigí a la Papelería del Sol, sita en el barrio, para interesarme por el precio de un bolígrafo ‘Sorli’ de cuerpo rojo y capuchón plateado. Tenía la distinción de las familias de la clase media y los términos medios: hechuras de ricos y cimientos de pobres. El precio encajaba en mi presupuesto y a partir de ahí antes de salir de casa, todo mi yo infatuado, lo colocaba en lugar visible para presumir ante mis compañeros. Raras veces me proporcionó satisfacciones porque de vez en cuando me decían: «Sabrás de su prohibición para la firma de documentos oficiales...». Total, entre los problemas técnicos, la mala conciencia por lo de las rúbricas y el tartamudeo gráfico, el ‘Sorli’ pasó lentamente a objeto postergado y por último a simple trasto, fin de todo viejo con covid o sin él. Tardó mucho tiempo en desaparecer y, mire usted por donde, hoy se cotiza en internet como objeto de colección, previa subasta.

Pasaron muchos años hasta la inclinación natural y escribir con trazo uniforme. También pudieron firmar documentos importantes y hablarle de tú a las estilográficas. Una mayoría de edad los avaló y por la transparencia en su consumo porque visualizaban sus reservas sin el menor pudor.

El Bic, un conquistador al frente de sus huestes acristaladas, tomó posesión de los folios, blancas llanuras sembradas por semillas de almas; prodigó en ellas poemas de amor; aceptó los garabateos infantiles en su terriza blancura; miriada de exámenes lo contemplaron; aterrado, vio mayúsculas anónimas de malvados y, tal vez, su sangre azul vibró al son despechado de alguna reina enamorada...

Fue el imperio de Bic, fábrica francesa de enorme expansión la invasora de los mercados, desplazando a las plumas estilográficas como objetos artísticos o piezas de museo. Los técnicos franceses consiguieron horadar la bolita (de ahí viene el

nombre de bolígrafo) con diminutos hoyitos transportadores de tinta con logros sucesivos para obtener una composición secreta del pastoso líquido.

Cuando algún bolígrafo se desangra me cuesta tirarlo. Después de llevarme un tiempo dándole el palpitar de mi mano, refugio de mis ansiedades en neurosis creativas a la espera de la idea feliz, desprenderse despierta sentimentalismos dormidos.

***Manuel Filpo Cabana***  
*(Sevilla).*

## **PREJUICIO**

La lava llegó hasta el acantilado del mar de su corazón el día que se encontraron en el juzgado. Sabría la verdad una semana más tarde, pero ya los gases tóxicos le habían enfermado. Era su hermanastro, un bebé robado veintinueve años atrás. En llamas, jugó a la ruleta rusa con el revólver del olvido. Cargó de sufrimiento las seis balas con pólvora desesperada. No había posibilidad de fallo. Apretó el gatillo de la distancia. Tras la detonación, él le agarró la mano. Qué importaba media genética para tanta colada. Un beso bastó para la dispensa carnal del calendario.

***Luis Ángel Ruiz,***  
*(Palentino en El Aljarafe)2021*

## **EL TIEMPO**

Nunca te has puesto a pensar que en realidad el tiempo no existe; ni el ayer ni el hoy ni el mañana. El tiempo es una ilusión, todo depende de nosotros. El pasado, el presente y el futuro solo están en nuestra imaginación. El tiempo es infinito, pero lamentablemente no para ti, ni para mi, ni para nadie. Se acaba el poco tiempo que tenemos para ser felices y cuando ese tiempo acabe seguro te vas a lamentar por nunca haber adoptado ese cachorro que pasaba hambre y frío, por no leerles aquel cuento de hadas a tus hijos, o no haber tenido ese momento de pasión con tu pareja. Pero para cuando te des cuenta de todo eso ya no tendrás tiempo para nada y solo te quedará morir y ahí será cuando acabe tu tiempo.

***Liz Daniela Domínguez Menéndez.***  
*12 años. La Habana (Cuba).*

## LA BODA

Las fronteras de su cuerpo eran unos ligeros de color rosa, y un peinecillo de carey blanco que ceñía su esponjosa melena, oscura como la endrina. Debajo de ella, unos delgados y rosados pómulos ceñían unos ojos, verdes como el mar del Caribe, una nariz pequeña y respingona, y unos labios de coral que se suspendían sobre una barbilla voluntariosa y redonda. Se sabía bella y por eso se miraba en la plata del espejo, así, desnuda de todo vestido, adelantando su pequeño, pero proporcionado pecho hacia el cristal azogado que reflejaba la rotundidad de sus caderas. "...ancheta de caderas, esa es talla de dueña. . ." Que decía el poeta.

Lentamente, y aun sin vestirse, fue repasando el maquillaje de su rostro, marcando, aún más, si cabía, su belleza joven y lozana. El camino había sido largo, casi cuatro años de conocimiento y trato, iban, por fin, a dar el fruto apetecido. Pensaba cuando empezó la cuenta atrás. Apenas tenía diecisiete años. Parecía que hubiera sido ayer cuando recibió la invitación de ir a aquella excursión a la sierra por parte de su profesora de Química, la señorita Amanda, de cuya clase era la mejor calificada y su favorita. Formaban un grupo heterogéneo, entre estudiantes, profesores y parejas. Ella iba sola, sin pareja, pero lejos de sentirse ignorada, pronto se sintió integrada en el grupo, sobre todo cuando empezaron a bañarse en el lago, y las risas y las bromas sobre lo frío del agua, hicieron común la mezcla de todos. Al salir del agua con su ajustado bañador azul se sintió observada, y al levantar la cabeza, las manos de la señorita Amanda le tendieron gentilmente una toalla. Y aunque el primer beso y las primeras caricias la cogieron de improviso y por sorpresa, la declaración de amor fue contundente. Y tuvo pareja en la excursión. Después todo vino rodado. Un día, una semana, un mes un año. Otro, otro . . . hasta finalizar su carrera.

Había tenido muchas dudas. Muchas no, todas. Era muy difícil llevar un amor en secreto. Sobre todo, cuando se trataba de ese tipo de amor. Había que vivir siempre atenta. Escuchando las conversaciones a sus espaldas, intentando entender las miradas subliminales de sus familiares, procurando defender su secreto a toda costa delante de sus amistades y compañeros de la universidad. Pero aceptada la situación por sus padres, ya todo le dio igual. Y proclamó su amor a los cuatro vientos. Y allí estaba, desnuda de cuerpo y alma delante del espejo preparándose para su boda. "Niña, se te va a hacer tarde", dijo una voz femenina al otro lado de la puerta. "No te preocupes mamá", contestó, "El ayuntamiento no se lo van a llevar a otro sitio". Se puso la ropa interior y las medias blancas, y mirando el traje de novia que estaba sobre la cama, dijo: "Anda, entra y ayúdame con el vestido".

Afuera, las campanas del ayuntamiento dieron lentamente la doce de la mañana.

**Pepe Gómez Künni**  
(La Plaza 2021)

## DOS MIL DOS

Sonó la música de “Así habló Zaratustra”, y el hijo de las estrellas le devolvió la mirada desde la gran pantalla del cine. Fernando sintió como se le ponía la piel de gallina. Siempre le pasaba igual cada vez que veía el filme de Kubrick. Comenzaron a salir los créditos finales y las luces de la sala se encendieron. El escaso público que había acudido a la última sesión del día se levantó de sus asientos y desfiló camino de la salida.

Era noche cerrada y hacía frío, así que Fernando se abrochó los botones del abrigo y empezó a caminar deprisa, para llegar cuanto antes a su casa. Ésta se encontraba relativamente cerca del cine, así que no tardó mucho en encontrarse en el interior de su domicilio. Después de ponerse cómodo y comer un ligero tentempié se sentó frente a la chimenea y se quedó ensimismado ante el fuego y el crepitar de las llamas.

¡Hacía un mes que no dejaba de ver películas clásicas en la nueva sala de cine que habían inaugurado en el barrio! Sesiones como las de antes: continuas y con programa variado. Tras tantos filmes visionados estaba agotado, aunque feliz, casi exultante. Estuvo un buen rato recordando las imágenes de “2001”, y el monolito se le aparecía recurrentemente, una y otra vez, como si hubiese algo en él que se le pasara por alto, aunque había visto la película decenas de veces y la recordaba de memoria, casi plano por plano. Así estuvo un buen rato, entre la satisfacción de una tarde bien aprovechada en su afición favorita y esa persistente inquietud que le hacía no estar quieto en el sofá. Cuando sintió que se le cerraban los ojos, se dirigió al dormitorio y se acostó. Pero el sueño no llegó.

Se revolvió nervioso, en una lucha perdida contra las sábanas, el insomnio y la carga mental que había sufrido durante treinta días de cine incesante. Desesperado, se incorporó, y se encontró, ante su sorpresa, con el monolito plantado al pie de su cama. ¿El monolito allí? Se rió. Sin lugar a duda estaba soñando, o en un duermevela en la que las sombras de la habitación le estaban gastando una mala pasada. Al echarse para atrás se golpeó contra la baranda de la cama, y el dolor le hizo darse cuenta de que estaba despierto. ¿Estaría alucinando? Aunque estaba fuera de su alcance, alzó el brazo para tocar aquel rectángulo de material con el que están contruidos los sueños, y recordó la escena de la película de cine negro y a Bogart con la estatuilla en la mano. Su cerebro estaba jugando con él, y le empezaba a divertir. Al fin de cuentas no parecía peligroso aquel momento de locura.

Del material con el que están hechos los sueños. Da igual si es un monolito, o un halcón maltés que no tiene más que historia tras él. El monolito se trasforma en un ave de piedra, oscura y enigmática, y el rostro de Bogart sustituyó a la cabeza del pájaro. El actor mueve los labios, y da una calada a un cigarro cuyas volutas de humo envuelven la tez blanca y hermosa de Bacal, que mira a su marido con ojos de enamorada. Pero Lauren desaparece, o es sustituida por Ingrid Bergman, que llora a lágrima viva porque el humo del tabaco es ahora el de las armas de fuego y su amado, un Gary Cooper miliciano, va a morir por María, que no por Madrid, ni por América.

¿Cómo se pueden entremeter tantas historias? Morir, sufrir, amar... Y amar ha de significar no decir nunca lo siento. Suena una melodía de piano. Tócala de nuevo,

Sam. El humo, el eterno humo del cigarro ahora prohibido por que es “políticamente incorrecto”, aparece del puro sempiterno de Groucho, que arrastra tras de sí a sus dos inquietos hermanos de aventuras, y las locuras se comienzan a desmadejar de la mano de Stan y Oliver, que aparecen brevemente al fondo de la habitación y desaparecen arrojándose por la ventana, donde les espera Harold Lloyd, colgado de una farola que ilumina levemente un pequeño trozo de acera. Humo. El fuego también provoca humo: el de los libros que se queman a la temperatura en la que arde el papel, y están los incendios que provocan catástrofes humanas en edificios de alturas colosales. El cine se desboca, y Fernando disfruta con aquel caleidoscopio de películas, actores, actrices y efectos especiales.

De nuevo aparece el monolito, acompañado por la música de Strauss, que se ve interrumpida por los acordes arrítmicos de Lígetti y, entre las sombras del fondo de la habitación, alguien esgrime un hacha, y luego un puñal y la música se transforma en golpes secos de viola que atraviesan una cortina del baño y apuñalan a una víctima inocente que está bajo la ducha. Fernando oye el revoloteo de una bandada de pájaros asesinos, que parece recorrer la habitación y traspasar la cerrada ventana. Desde allí asoma el rostro de Hitchcock, que le sonríe burlonamente. El viento ulula fuera y arrastra pasiones desbordadas, o gritos al viento que juran no pasar más miedo, o hambre. Pasiones enfrentadas en campos de maíz, o sobre la yerba espléndida, o en barrios de malvivir entre jóvenes de camisetas blancas y torsos desnudos y mujeres desesperadas. Una gata pasea sobre el tejado de zinc, y dos amantes luchan, entre bailes, por consumir su amor. María de nuevo, María siempre. La música de Berteins suena ahora.

Fernando sigue despierto, y lo sabe. Pero se limita a contemplar el espectáculo y a jugar a descubrir quién es quién en este escenario donde toda la vida es un sueño. Es una sobredosis de imágenes que se alojan en su cerebro. Oye una voz grave a su izquierda. Gira la cabeza y allí ve a Darth Vader, que le dice, con voz gutural y opresiva, que es su padre. ¿Su padre? Se ve entonces vestido con un uniforme de la República, y sostiene una espada láser en la mano, apagada y esperando su orden. La fuerza oscura. Sonríe, y esgrime la improvisada espada, que desaparece al instante, al igual que la figura maligna que lo amenazara. Se hace el silencio y, otra vez, de forma recurrente, aparece el Monolito.

Y el Monolito se retuerce y deja ver en su pulida superficie figuras dibujadas con colores brillantes; Donald, Pluto, siete enanitos disciplinados, un huérfano llamado Bambi, perros llenos de lunares que se multiplican sin cesar, Tarzán, Alicia, Pinocho, Aladino, un elefante que vuela, una india enamorada, leones y tigres, osos y pante-ras, las selvas cargadas de peligro, planetas repletos de tesoros... y un ogro, y un tren mágico, y ratones que cocinan... Se cierra la función infantil, y el monolito palidece, se vuelve blanco, se difumina.

Fernando entrecierra los ojos, cansado, exhausto ante tanta experiencia vivida. Se queda dormido, junto al cuerpo desnudo y hermoso de una joven morena, que luego es una rubia platino de labios sensuales y que le canta al oído el cumpleaños feliz. Fernando tiene sueños inútiles, y mañana despertará y no recordará nada de lo que ha vivido esta noche, o si queda algún atisbo de esta alucinación, le echará la culpa a un sueño que nunca existió.

El Monolito, cumplida su tarea, se marcha a través de las otras dimensiones y retorna al rollo de 8 mm. del que brotó hace un par de horas. Nadie se habrá apercebido de que, en los fotogramas de ese rollo –protegido en su caja hasta su próxima exhibición– donde debía aparecer el monolito rectangular y enigmático se repetía, de forma inexplicable, la figura de un joven sentado sobre una cama.

***Francisco José Segovia Ramos***  
*(Granada).*

## SAN VALENTÍN

Pónganse en situación: la persona menos romántica (o ñoña, según se mire) que puedan imaginar llegando a la oficina y viendo cómo todo está decorado, otra vez, con un montón de corazones de cartulinas variadas que cuelgan por todas partes. A esa diabólica invasión le siguen ramos en las mesas de las empleadas y alguna que otra cajita de bombones. Bueno, qué les voy a contar. El horror.

«¡Feliz San Valentíiiiiín!» gritan los más entusiasmados con esta fecha. ¿Por qué toda esta exaltación? ¿Es que acaso no hay que demostrar todos los días el amor que sientes hacia alguien, sea o no tu pareja? #Pregunto. Llegan, se sientan felices y se ponen a comentar todo lo que van a hacer esa tarde: cómo se van a vestir, dónde van a cenar... Y lo peor es que lo hacen como si al resto nos interesase, como si aquello nos inspirara a ser mejores o como si celebrar este día, en el que lapidaron y decapitaron a un santo hombre, fuera a cambiar la decadente situación en la que vivimos.

Les voy a ser sincera: a veces me gustaría ser lo suficientemente idealista como para disfrutar de esta fiesta como lo hacen tantas personas, las cuales, cegadas por algo que ni tan siquiera sé qué es, creen realmente que este es un día especial. ¡Qué le vamos a hacer!

Así que me toca aguantar el tipo, porque lo cortés no quita lo valiente y ser amable no cuesta nada, hasta que llega la bendita hora de abandonar el edificio. Cojo el coche y me voy a hacer unas compras de última hora al centro comercial. Allí me asalta la misma escena, aunque multiplicada por mil. Inmediatamente me paro a pensar sobre semejante derroche para los tiempos que corren: ¿a dónde cree la gente que irán todos esos adornos el 15 de febrero? A la basura, como los sentimientos de muchos en cuanto pasen estos días.

Mientras reflexiono sobre estas cuestiones me asaltan dos chicos jóvenes disfrazados de Cupido que estaban repartiendo publicidad. ¿De verdad esto es necesario? ¿De verdad esta empresa cree que poniendo a veinteañeros casi en cueros con dos alitas les va a proporcionar más ventas? Tomo el folletito por hacerles un favor porque vamos...

Al regresar me encuentro con todo tipo de personajes con ramos de flores enormes, osos o, simplemente, bolsas de regalos. El día está por acabar, menos mal. Esto, al fin y al cabo, no deja de ser como otras fiestas donde todos fingen quererse para soltar dinero en El Corte Inglés y luego olvidarse de que existen.

Abro la puerta y me recibe mi perrita, una preciosa cocker spaniel de color canela. La abrazo fuerte y le hago algunas morisquetas; qué ser tan sincero, bueno y adorable. Dejo las cosas en la entrada y paso al interior, donde me invade el exquisito aroma del puchero recién hecho de mi madre y los excesivos litros de colonia que mi tía reparte por toda la casa. Me descalzo y me cambio la ropa por otra más confortable; me siento en el sofá y descanso, al fin, arropada por la sensación de bienestar que recorre la casa.

Sentadas en la mesa, cenando, comprendo que cada uno celebra este día, y tantos otros, como quiere y puede. Hay gente que ama recibir regalos y muestras de afecto de sus parejas y de algún que otro crush. Sin embargo, existimos personas que lo vivimos como cualquier otro día: con el amor de nuestra familia en el calor de nuestro hogar sin

que nos falte un plato de comida en la mesa ni un techo bajo el que cobijarnos. Esa es la verdadera suerte, el auténtico regalo que debemos celebrar cada día, por el que debemos estar agradecidos. Los obsequios no significan nada si dentro no hay un auténtico sentimiento, al igual que sucede con las promesas, solo son unos euros menos en el bolsillo. Lo importante es demostrar a tus seres queridos que los amas durante todo el año y que nunca les faltarán tu mano y tu compañía en los malos momentos.

Eso sí, si alguien quiere regalarme flores, mejor que me regale una maceta con una planta bonita que no sea muy difícil de cuidar, ya que masacrar algo tan bello para convertirlo en objetos muertos en un ramo me parece una auténtica atrocidad.

***Myriam Esther Collantes de Terán Martínez***  
*(Sevillana por tierras de Castilla)*

## ÁRBOLES EN LA BIBLIA

En clase de 2º de bachillerato se tiene la lectura obligatoria de *El árbol de la ciencia* de Pío Baroja. Cuando un alumno me dijo que tenía una duda sobre la novela, no imaginaba lo que me iba a preguntar: «¿Por qué hay solamente dos árboles en toda la Biblia?». Remarco: en toda la Biblia. La cuestión surgió porque en uno de los capítulos se habla sobre los dos árboles más famosos del Génesis: el de la vida y el de la ciencia del bien y del mal; y él, obviamente, ignoraba el contenido de lo que sucedía no solamente en el Génesis, sino en toda la Biblia. Le respondí que había muchos más, aunque probablemente aquellos dos fueran los más conocidos; así que le mencioné los siguientes.

El primero del que me acordé fue del árbol en el que murió Absalón, cuando sus cabellos se le enredaron en las ramas al huir de una batalla... Sin escapatoria, colgando del árbol, Joab lo mató (2 Samuel 18, 9-15). Esta historia fascinó al alumno («¡Guau! ¿Eso le pasó?», dijo) y añadí que los libros de Samuel, especialmente, lo relativo al rey David, era una buena manera de acercarse al Antiguo Testamento.

Después, le hablé de la higuera que Jesús maldijo (Mc 11: 12-25). Le conté que Jesús sintió hambre y vio una gran higuera, pero que, al acercarse, descubrió que no tenía frutos. Entonces, Cristo exclamó al árbol que nadie comería más de ella... Y se secó. El alumno se quedó sorprendido («¿De verdad hizo eso Jesús?», comentó) y le indiqué que de este hecho podía sacarse muchas lecturas; primero, lo que Jesús dijo de la fuerza de la oración, después de que la higuera se secara; segundo, que era una manera de manifestar que la divinidad de Cristo, en este caso, sobre la naturaleza; y, por último, la interpretación de que es inútil algo que siendo de lo más grande y hermoso no aporta ningún provecho. Por eso, le animé a leer alguno de los Evangelios, porque su lectura le iba a ser fructífera.

Para que el alumno comprendiese lo importante que son los árboles en la Biblia, le hablé de que Noé, el del arca, después del diluvio envió aves para saber si ya habían bajado las aguas; y que una paloma trajo una ramita de olivo... (Gn 8: 6-11) Le dije: «Esta historia es del Génesis, como la de los árboles de la ciencia y de la vida... Pero has de conocer que el gran árbol de la Biblia no es el olivo, la higuera o los que estaban en el Paraíso, sino que es la cruz, la cruz en la que murió Jesús». El alumno se quedó algo extrañado y me preguntó cómo una cruz podía ser un árbol... «Porque la cruz, hecha de madera, el material que nos proporcionan los árboles, es el símbolo de la fe de los cristianos, por el que se salva la humanidad». No quedó conforme con mi respuesta. «Míralo como una metáfora: la cruz es el emblema de los cristianos. La cruz se hizo con madera: el verdadero árbol es la cruz, porque Cristo murió en ella».

No pude continuar departiendo con él más sobre esto, porque el resto del alumnado también tenía preguntas que hacerme sobre el libro de Pío Baroja. Ojalá mis palabras hayan servido para que le hayan entrado ganas de saber más sobre las fascinantes historias de la Biblia.

**Manuel Guerrero Cabrera**  
(Cabra- Lucena)

## LA MADRE QUE ME GUIÓ

*A mi madre, que me veía como una estrella y que luego me vio estrellada.*

Recorría conmigo la Vía Láctea y me trataba cómo a una verdadera estrella. Entre medias, le gustaba contar mis secretos de estrellita al sol y a la luna. Yo me moría de vergüenza y me escondía detrás de cualquier nubecilla que pasara por allí.

Ella me solía llevar a ese cielo donde te llevan las madres. Hasta que llegó un día en que no quise que ella me llevase. Quise ser yo la que alcanzara ese cielo sola. Y lo hice, claro que lo hice.

Subía cada noche a codearme con mis congéneres y dormía entre ellas. Un “cuidado y no te estrelles” retumbaba en mis oídos. Eran las voces de todas las mujeres guías de estrellas de mi familia. No preocuparos, les contestaba yo creyéndome Pólux, nada podrá ocurrirme siendo una estrella.

Te crees poderosa, inmortal, invencible, gigante y entonces vas y te estrelas. Y tu madre que está ahí queriendo recorrer ese camino contigo, como ya no puede hacer nada, se sienta en un sillón a esperar a que tú vuelvas y le pidas que te lleve de nuevo a ese cielo donde te llevan las madres.

Yo volví, volví para que ella me volviera a subir y que además se lo contara a todos los astros, volví para decirle que ya no volvería a esconderme nunca. Pero ella ya se había cansado de esperar y se había ido a un cielo oscuro donde ya no era capaz de guiar a ninguna estrella.

Así que creé mi propia Vía Láctea, me convertí en guía de estrellas y guié a las mías hasta lo más alto. Ahora soy yo la que espera sentada a que mis estrellas vuelvan para llevarlas a ese cielo dónde llevamos las madres a nuestros hijos.

***Mila Yerbabuena***  
*(Sevilla).*

Recuerdos de infancia. Versión libre 26/11/2021.

## LUNES SANTO EN SAN VICENTE

En el número 20 de la calle San Vicente el Lunes Santo era una fiesta.

La casa está en el cogollito de ese día de la Semana Santa. Nada menos que tres co-fradías en un radio de 100 metros: Las Penas de San Vicente, la Vera Cruz y el Museo, en la que mi marido sale de nazareno. Allí acudían, familiares, amigos y muchos niños de todas las edades. Todos bien recibidos por mis suegros, D. Diego y D<sup>a</sup>. Carmen, y por mis cuñadas, Leonor y Reyes.

Retrocedo a los ochenta.

Mi marido, mis hijas chiquititas y yo llegamos sobre las 6 de la tarde.

La casa huele a café, a licores y a pestiños y torrijas. Hay un rebullicio de conversaciones, de correteo de niños, de risas y de algún que otro llanto porque los más chicos se inquietan ante tanto alboroto.

Alguien se asoma al balcón y avisa:

-Ya está la Cruz de Guía de Las Penas en la esquina-. Y la casa empieza a inundarse de olor a incienso.

Mientras pasan los nazarenos, entramos y salimos de los balcones, charlamos, bebemos una copita, comemos dulces, atendemos a los niños.

En silencio, vemos pasar a Nuestro Padre Jesús de Las Penas, con su cruz de carey con incrustaciones de plata, postrado en su caída. Lo seguimos con la mirada mientras se aleja mayestático camino de la Plaza del Museo.

Nuevamente se arma el jaleillo en la casa mientras pasan los tramos de nazarenos del paso de Virgen.

Al rato oímos la Marcha Real que anuncia la salida de la Virgen de los Dolores. Otra vez nos arremolinamos en los balcones, los chicos delante agarrados a los barrotes y los mayores detrás. La vemos avanzar de frente y allí nos quedamos siguiendo el ritmo del palio hasta que la perdemos de vista.

Después, aunque nada más que sea un momento, nos acercamos a La Plaza del Duque para ver la Vera Cruz, con su Cristo chiquitito, el más antiguo de la Semana Santa, y la imagen sobria de la Virgen de las Tristezas, toda de negro. ¡Mira, ahí va mi sobrino Enrique de monaguillo!

Y llega el momento mágico. Francisco entra en el dormitorio con su tía Eulalia. Sobre la cama, perfectamente ordenados, están la túnica, la capa, el cíngulo, el antifaz y el capirote. Se cierra la puerta; los niños se quedan insólitamente silenciosos y atentos esperando la aparición del nazareno. Cuando sale, los mayorcitos, con gran algarabía, le piden caramelos; pero los más chicos hacen pucheros con los ojos agrandados por la sorpresa.

Desde luego, es impresionante que de pronto aparezca en aquel patio sevillano de mármol y azulejos, con sus grandes macetas de aspidistras y el imponente cuadro de la Virgen de los Reyes presidiéndolo, un nazareno con túnica y antifaz negros y capa blanca.

- Venga, Francisco, vete ya que es muy tarde -le dice su madre, impaciente.

- Me voy a fumar un cigarrito, Mamá, que desde que sale la Cruz de Guía hasta que lo haga yo...

Y es que él va en los últimos tramos del paso de Virgen porque es hermano desde que nació: lo inscribió su tío Miguel Sáez, el marido de su tía Eulalia, gran preboste de la Hermandad.

Y por fin, se abre la cancela y sale el nazareno hacia la capilla del Museo a acompañar a la Virgen de las Aguas en su estación de penitencia.

A todas estas, tiene la costumbre de tomarse el primer gazpacho de la temporada el Lunes Santo cuando vuelve a casa, después de la procesión.

Me voy con mis hijas a la calle Canalejas a recoger el gazpacho que tradicionalmente le hace mi madre. Allí dejo a las niñas y, ya sola, voy a encontrarme con el Museo. Me estremece el Cristo de la Expiración, el torso retorcido y en su cara la expresión viva del último aliento. Y me emociona hasta el llanto la Virgen de las Aguas, tocada con su velo blanco de tul y el preciosísimo manto liso de terciopelo azul, tan elegante.

La sigo hasta que oigo tocar su marcha en cualquier esquina, rezo un Avemaría y me despido de Ella hasta el año que viene.

Medio dormida, oigo llegar a mi marido sobre las 4 de la madrugada. Después de tomarse el gazpacho, se acuesta con un suspiro de cansancio y de satisfacción.

Mañana irá a Canalejas y le regalará un ramo de flores a mi madre.

- ¿Cómo estaba el gazpacho, Paco?, le preguntará ella, después de agradecerle el obsequio.

Y él le contestará, rotundo: - ¡Diez sobre diez!

Yo recogeré la indumentaria arrugada y llena de cera y se la llevaré a la encantadora tía Eulalia.

Y, como por arte de magia, estará de nuevo perfectamente lavada y planchada en la casa de la calle San Vicente el Lunes Santo del año que viene.

***Felisa Lería Mackay***  
*(Sevilla)*

## DOS AÑOS DESPUÉS

Había una vez un nano-ser, electro-microscópico él, que estaba aburrido entre las paredes de un tubo de ensayo y que decidió, un buen día de principios de enero de 2019, escaparse de su prisión y lanzarse al mundo a ver qué podía hacer para joder a los sabios superhombres que lo habían mantenido encerrado tanto tiempo.

Nanito, pues así le llamaban los guardianes del tubo de ensayo, llenó su esférico cuerpo de unas especies de ventosas en las que se acumulaba su mala leche, consiguió aposentarse en un buen hombre, anciano, lleno de achaques, pelmazo como todo viejo que se precie, pero que se agarraba a la vida creyéndose aún capaz de bebérsela a grandes tragos, como hacía en su juventud.

-Te vas a enterar de quién soy yo, pedazo de orgullo con patas -se dijo Nanito chupándole el aire de sus pulmones.

- ¿Qué vas a poder conmigo, tú que ni siquiera eres visible a mis ojos? No digas gilipolleces: ¡yo soy un hombre importante, soy doctor en química y medicina! -balbuceó apenas el vejete ufano aún de su hombría.

Tres días después, el altivo doctor estaba más muerto que Napoleón. Esta hazaña envalentonó a Nanito que empezó a replicarse, a hacer copias de sí mismo y distribuir las por las bocas abiertas de una humanidad desconcertada, atónita, muerta de miedo, pero todavía creyéndose la dueña del universo.

- Con que, los hombres pensáis que el mundo os pertenece por derecho, ¿verdad?

- Reían a carcajadas los ya millones de Nanitos ante la inerte debilidad de los terrícolas.

Cientos de miles de seres humanos, sin excepción de edad, clases social, o sexo se fueron al otro barrio por culpa de los Nanitos. Barrio que, para unos es la vida eterna, el paraíso con su Dios; el edén de las huríes, para otros; para muchos el simple y duro volver a ser, anhídrido carbónico, agua y tal vez unos cuantos fotones perdidos en la energía universal. En fin, las moléculas elementales que les constituyeron en vida.

Algunos sabios superhombres lucharon por cortarles las malas ideas al Nanito inicial y poniendo a mil por hora sus inteligencias, lograron dar con un mecanismo de defensa, lo suficientemente bueno, como para frenar un poco, a lo largo de casi dos años, la carrera imparable de los Nanitos que a estas alturas ya habían cambiado de aspecto para mejorar su camuflaje.

¡Eureka, *habemus* vacuna! Y las ondas de radio y TV lanzaron el humo blanco de su descubrimiento. La sufrida y humillada humanidad sonrió con un hálito de esperanza. La mala leche de nuestros Nanitos parecía estar, si no anulada, al menos controlada.

Pero hay algo de lo que los supervivientes del beso letal de Nanito no nos hemos librado: esa nada llamada soledad.

Durante veinte meses, la ausencia total de contacto humano, en forma de un simple apretón de manos, o una acogedora sonrisa, oculta la cara siempre por la máscara del

miedo en forma de trazo sobre la boca, nos ha aislado a unos de otros. Se perdieron, en el aire infectado, los besos no dados; se ahogaron, en la angustia de las horas pasadas en silencio, los abrazos reprimidos. Nanito nos ha robado, si no la vida, sí dos años de disfrutarla.

Veintidós largos meses durante los cuales toda demostración de afecto, tan necesaria siempre, fueron abolidas por imperativo del miedo y por las leyes sanitarias dictadas, con mejor o peor acierto. Casi dos años vividos en soledad monacal, en rabia contenida, en ilusiones truncadas, son daños colaterales que las malas ideas de los Nanitos han dejado en la humanidad, sumida aún en el temor y la incertidumbre.

En mi opinión, lo peor de todo no es morir -de ese paso no nos libra ni Santa Rita, abogada de lo imposible-, sino estar enterrado en vida, sin más perspectiva que la aprensión a que una de esas ventosas letales se chupen el aire de tus pulmones.

¿Quién nos devuelve el tiempo no vivido, los besos no dados, los abrazos no compartidos, los amores extraviados en los recovecos de la distancia y el tiempo? El Nanito juguetón y de mala leche ha destruido la vida material de muchos humanos, pero aún han sido más los que han quedado bajo las garras de la soledad, del miedo y de la desesperanza.

¿Se habrá acabado ya esta pesadilla? No lo sabemos. Por si acaso vienen días peores, disfrutemos de la vida con las debidas precauciones antes de que una nueva ola termine con el invento de mi propia existencia. ¡A vivir que son dos días!

***Eloísa Zapata***  
*(Sevilla). Enero 2022.*

## TODA LA GENTE SOLITARIA

*“All the lonely people,  
where do they all come from?  
All the lonely people  
where do they all belong?”*  
**Lennon&McCartney**

Eleanor Rigby recoge el arroz en la iglesia donde se ha celebrado una boda. Viven un sueño, como el que ella vivió, piensa refiriéndose a los jóvenes casados. Miradla barrer toda la sala, cerrar la puerta e ir despacio a su cabaña, que está a pocos metros. Hace ya muchos años de aquel sueño. Ahora vive sola, esperando tras la ventana que retorne aquella cara que guarda en una jarra junto a la puerta. Es el semblante de su pequeño, que un marido cruel le arrebató cuando tenía pocas semanas de vida, para venderlo a un matrimonio sin hijos. Luego, el esposo murió en la cárcel, un año y medio después de la boda, cuando ya estaban separados, tras haberla maltratado durante meses y haberle arrancado lo que más quería. Se llevó a la tumba el secreto de la localización del niño. Eleanor mira cada tarde al horizonte, tras el cual está la gran ciudad, y piensa: “Todos los solitarios, ¿de dónde venimos?, ¿a dónde iremos?”

El padre McKenzie escribe un sermón que nadie oirá. Está en su cabaña, cerca de la que ocupa Eleanor, ambas pertenecientes a la comunidad religiosa de la pequeña aldea. Nadie se acerca. El sacerdote es un hombre joven, de unos treinta y tantos años, que llegó allí hace ya un lustro. Miradlo guardar su cuaderno, seguir trabajando, zurciendo sus calcetines en la noche, cuando todo está en silencio. También él mira tras el horizonte esperando ver aparecer a alguien. “Toda la gente solitaria —se pregunta—, ¿de dónde viene?, ¿de dónde es?, ¿a dónde va?”

Eleanor Rigby murió en la iglesia y fue enterrada con su nombre en el pequeño cementerio perteneciente a la comunidad. Nadie acudió al funeral, sólo el enterrador y el padre McKenzie. Miradlo limpiándose el polvo de las manos mientras se aleja de la tumba. Luego, en casa ya, se prepara la sopa de cereales, después de haber buscado otra vez, vanamente, a través de los cristales, una figura... ¡Quién sabe si aparecerá!

Semanas después, un hombre llega hasta la tumba de Eleanor. Se arrodilla delante. Es joven, pero curtido por la vida, y derrama unas lágrimas ante la sencilla lápida de piedra. Detrás de él aparece la figura esbelta del padre McKenzie. Él sólo le dice:

—Te estuvo esperando todo el tiempo.

Luego, en la cabaña de ella, le entrega las pobres pertenencias de su madre y le cuenta:

—Yo también aguardo a alguien desde hace años. Me enamoré una vez de una chica, en una aldea remota, al norte del gran río. Éramos muy felices. Nos íbamos a casar. Pero un día llegó el circo y mi amada me abandonó, embrujada por los vuelos, saltos y sueños de un trapecista. No pude vivir allí sin ella. Entonces me hice pastor espiritual y llegué aquí. Sigo esperándola. Es la única persona que me podría sacar de esta aldea.

El padre McKenzie murió súbitamente en su cabaña y fue enterrado con su nombre en el pequeño cementerio perteneciente a la comunidad. Los escasos habitantes de la

aldea acudieron al entierro y también Leonard, el hijo de Eleanor, que se había quedado con la cabaña, el trabajo y la tristeza crónica de su madre. Miradlo con la cabeza cabizbaja mientras camina desde la tumba del pastor a la de su madre, después de la ceremonia.

El padre McKay es el sucesor del padre McKenzie. Es un hombre mayor, de más de sesenta años, pero parece ágil de mente y de movimientos. Se queda con la cabaña, el trabajo y las cavilaciones espirituales de su predecesor. Miradlo cómo quita las telarañas de su habitación, miradlo cómo coloca el calendario y su raído sillón.

Semanas después, una mujer llega hasta la tumba del padre McKenzie. Miradla cómo se arrodilla. Es joven aún, pero curtida por la vida, y derrama unas lágrimas ante la sencilla lápida de piedra. Detrás de ella aparece la figura esbelta de Leonard Rigby. Él sólo le dice:

—Te estuvo esperando todo el tiempo.

Luego ambos visitan al padre McKay. El pastor da la bienvenida a la joven y le pregunta:

—¿Quién eres?

All the lonely people, where do they all come from? All the lonely people, where do they all belong!



—Me llamo Molly y vengo de una aldea remota, al norte del gran río. Allí conocí a John McKenzie. Éramos muy felices. Nos íbamos a casar. Pero un día llegó el circo y me embrujaron los vuelos, saltos y sueños de un trapecista. El canalla miserable me abandonó en otro país, hace algunos años. He estado buscando desde entonces a mi amado John y, al fin, lo encontré. Quería pedirle perdón. Aquí está enterrado y quiero también que un día me sepulten en este lugar.

El sacerdote le entrega las pobres pertenencias de John McKenzie, en presencia de Leonard Rigby.

Molly Parker no tiene que recoger arroz en la iglesia donde se ha celebrado su propia boda con Leonard Rigby. Sólo cuatro personas han acudido: la pareja, el padre McKay y, como testigo, el viejo enterrador. Viven un sueño los jóvenes esposos. Miradlos besarse tiernamente, cerrar la puerta e ir despacio a la cabaña de él, que a pocos metros está.

Pocos años después, el cuidado de las dos tumbas es una tarea común. En la cabaña han formado un nuevo y pequeño hogar, dulce hogar, en donde corretea ya la pequeña Eleanor Rigby Parker. El padre McKay sonríe al verla jugar y se retira a su cabaña a leer la Biblia. Con su vista cansada (tiene ya mucha edad), cierra el libro delante de la ventana, se quita las gafas, mira al horizonte y no deja de pensar:

“Toda la gente solitaria, ¿de dónde es?, ¿a dónde pertenece? Toda la gente solitaria, ¿de dónde viene, a dónde va...?”

*Antonio Gómez Hueso*



# **POETAS EN EL RECUERDO**

## **Alameda de Hércules**

Las columnas te rinden pleitesía  
Alameda de plata repujada  
sueño eterno de un alma enamorada  
que te vistió de luz y de poesía.

Aún se siente el trotar de los caballos  
que tirando de coches y carruajes  
paseaban las damas, que elegantes,  
se cubrían del sol con sus sombrillas  
y decían adiós con blanco guante.

Los chiquillos corriendo tras el aro;  
los corrillos del corre que te pillo,  
y el barquillero lanzando sus pregones.  
Alameda de un tiempo en el recuerdo  
de unas noches de luna, que embrujada,  
hacia guiños de sombra entre las ramas.

Cantaores rondando las tabernas;  
las guitarras tocando sus falsetas  
y las palmas sonando a maravillas.  
Alameda de un sueño que hizo huella.  
Una historia juncal de mi Sevilla  
que quedará por siempre en la memoria.

***Luisa Valles***

## **Al ocaso**

*“Cuando el día se acaba  
aún no empieza la noche”  
-Pedro Salinas-*

Es imposible descifrar tu vida  
a la luz del ocaso; aceptar  
honestamente cuantos roles  
interpretaste en ella  
con más o menos gloria,  
aplausos y silbidos  
tras la tramoya cambiante de pasados,  
que ni siquiera sabes ni quieres recordar.

Porque duele profundo descubrir,  
mostrar ante el psiquiatra  
del mundo que te habita,  
en qué tiempo imperfecto conjugaste  
los vívidos verbos amar y perdonar,  
triunfar éticamente.  
aceptar en humildad  
cuantas derrotas fueron –hubo muchas–,  
equivocarte al juzgar, ser ciudadano  
del mundo y para el mundo.

La oscuridad con el ocaso llega  
y, a veces, no tenemos  
a Dios entre las manos,  
nos olvidamos torpes descubrir  
la antorcha que ilumine  
tu pasado, envuelva en su calor  
tantos presentes fríos,  
e incendie con su fuego los futuros  
que están por escribir.

*Luis Carlos Mendías  
(Gaditano en Sevilla).*

## La escarcha del olvido (\*)

*“Ay, mi amor,  
sin ti no entiendo el despertar,  
sin ti mi cama es ancha.*

*Ay, mi amor,  
que me desvela la verdad...  
entre tú y yo la soledad  
y un manojillo de escarcha”*

**Joan Manuel Serrat**  
**(Romance de Curro “el Palmo”)**

La anchura de mi cama se acrecienta  
de olvido verde como un mar cansado.  
El viento del otoño  
hizo volar tu aroma de mi lecho,  
en bandadas migratorias,  
derramando en tus labios despedidas  
y en mis ojos dos líquidas plegarias.  
Ya no sé construir con mis manos  
futuros que no invadan  
los rincones secretos de tu cuerpo.  
Me pierdo por el desconcertado  
laberinto de sombras que no cesan  
de traerme insomnes cada noche  
la verdad solitaria y desvelada  
de tu no estar y no habitarte.  
Ando perdido desde entonces.

Busco el despertar que sueño  
junto a tu pecho, amor, o en tu regazo.  
Arden bajo el crepúsculo las nubes  
de la tarde que huiste a tu no ser,  
con una ronca ausencia en mi garganta  
y en los ojos del mar un bol repleto  
de anaranjada sangre.  
No entiendo este murmullo de la noche  
que se acerca temblando  
por decirme al oído tu no estar. Me niego  
a seguir siendo viento sin veleta  
o agua de mar cegada en lo profundo  
de un pozo sin brocal ni correntías.  
No quiero despertar y verme solo.

Por todo eso acudo hoy a bañarme  
entre las sombras últimas  
y ahogarme en su velada incertidumbre;  
así nadie verá que te he llorado  
como huérfano niño de posguerra.  
Con dos arroyos ácidos y mansos  
cautivos en los ojos,  
te busco en el baldío de mi lecho  
con desespero inconsolable y torpe.  
Pero mis manos sólo encuentran dolorosas  
la escarcha del olvido...

Y no quiero aceptarlo.

**Luis Carlos Mendías**  
(*Gaditano en Sevilla*).

(\*) Seleccionado por el Jurado para publicación en el XXVI  
PREMIO DE POESÍA “LUZ 2020” de Tarifa (Cádiz).

### **DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES**

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

**COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA**

## **Destino**

Nos separó la vida una mañana,  
te perdí al alba.

¡Amor! Si donde estás puedes verme  
si reconoces mi voz  
y fui algo hermoso para ti,  
lléname de poesía  
y aparta las espinas del olvido.

Yo sembraré en mi orilla  
lirios blancos, por ese hermoso sueño  
que es mi dulce realidad.

Hay recuerdos que no los borra el tiempo.  
Quiero cambiar el ayer, pero no puedo.  
Hay algo inevitable  
llamado destino.

*Pepita Oliva*

## **La sementera**

En octubre se aproxima el tiempo de la sementera y comienza el cohecho. Se labran los barbechos, dándoles la última vuelta, antes de proceder a la siembra. En mi pubertad, rezaba un refrán popular que decía: en octubre ara y cubre. Los trigos raspinegros y las cebadas de indefinidas carreras tardaban más tiempo en madurar. Hoy para sembrar, las prisas no son tan acuciantes, debido a la selección de semillas.

Las tierras mullidas esperan impacientes las lluvias otoñales para acunar en su seno la humedad de las aguas tempranas; las que dan vida a las semillas que habrán de germinar para cubrir de verde los extensos llanos y las lomas de ondulaciones caprichosas que conducen sus pendientes a los arroyos y riachuelos.

No volverán los añorados otoños de mi niñez. Aquellos en que los gañanes conducidos por el “aperaor” o “entregao” horadaban las entrañas de la tierra. Primero fue con los arados de palo, para terrenos frágiles y las “rondinas” para los más pedregosos; más tarde vino el arado común o timonero y, por fin, el de vertedera, todos ellos descendientes del arado romano, que con sus rejas afiladas habrían heridas a la tierra en forma de surcos precisos y rectilíneos.

Ya no vemos la silueta del gañán encorvado, presionando con las manos callosas la mancera, conduciendo la yunta de mulos de pelo lustroso y brillante, recordado en el atardecer de los días fríos y quejumbrosos de noviembre, proyectando su sombra alargada sobre los ariscos terrones de la tierra rota. Ni tampoco la del “aguaor” o “chiquichanca” perdiéndose en el horizonte con el cántaro de barro al

hombro; ni las yuntas desfilando en marcial disposición: la de la punta dirigida por el manijero, y la última, de andar cansino y pacífico encargada de roturar los cartabones de la besana. Olvidada quedó la “bestoga”, aguijada de doble función: hostigar a los mulos con el chasquido del látigo y el “áncora” o “rejahilla” en el otro extremo para limpiar las “pergañas” de la tierra húmeda; y el brabante de doble vertedera para sacar a la luz la tierra dormida desde pretéritas cosechas, y tantos aperos que reposan olvidados en los oscuros rincones de los cortijos o los exhiben irrespetuosamente, como piezas de museo en ventas horteras instaladas en las sendas de asfalto.

Los transistores en cómodos tractores sustituyen a las “gañanas” que, en rítmicos pareados, cantaban los muleros al amor, a los celos y a la madre, enviando mensajes con notas quebradas por la emoción y el esfuerzo, interrumpidos, a veces, con la expresión cariñosa de ¡arre mula!, ¡ahí vale, generala!, cuando ésta se desviaba de la correcta ocupación.

Y... por fin, la tierra preparada para la simienza en melgas previamente señaladas para la mítica siembra, por la que hombres rudos, con el costal al hombro, esparcían la semilla a voleo en puñados previamente calculadas.

**Pepe Calderón.**

“Aperaor”: responsable de los gañanes.

“Bestoga”: vara de un metro de longitud, aproximadamente” que tiene en un extremo el látigo y en el otro una rascadera o rejahilla para quitar las pergañas al arado.

“Brabante”: arado de rejas muy grandes que precisa de cuatro mulos para que saque las tierras más profundas. Se emplea cada cuatro o cinco años.

“Entregao”: encargado.

“Gañan”: el que conduce una pareja de mulos.

“Gañanas”: canciones populares de los muleros.

“Mancera”: agarraderas con las que se conduce el arado.

“Manijero”: el que dirige y controla a una cuadrilla de trabajadores en el campo.

“Pergaña”: trozos y briznas de la tierra que recoge el arado.

“Rondina”: arado con reja de hierro central y cubierta de madera en los extremos.

### **PEDIMOS DISCULPAS.**

Si algunos autores no ven reflejadas sus colaboraciones en este número, rogamos nos dispensen. Recibimos, y nos congratulamos de ello, más propuestas de las que podemos incluir. Intuimos la ilusión con que nos aportan sus creaciones y por ello esperamos comprendan que hemos de realizar una selección.

Tratamos de atender los trabajos que nos remiten publicándolos, mas no siempre lo logramos.

## Nos llegó la tarde

¡Tercera edad!  
¡Que linda frase!  
Aquí no hay viejos  
solo, que llegó la tarde:  
una tarde cargada de experiencia.  
Experiencia para dar consejos.

Aquí no hay viejos  
solo que llegó la tarde.

Viejo es el mar y se agiganta.  
Viejo es el sol y nos calienta.  
Vieja es la luna y nos alumbra.  
Vieja es la tierra y nos da vida.  
Viejo es el amor y nos alienta.

Aquí no hay viejos  
solo nos llegó la tarde.

Somos seres llenos de saber.  
Graduados en la escuela  
de la vida y en el tiempo,  
que nos dio el postgrado.

Subimos al árbol de la vida.  
Cortamos de sus frutos lo mejor.  
Son esos frutos nuestros hijos  
que cuidamos con paciencia.  
Nos revierte esa paciencia con amor.  
Fueron niños, son hombres, serán  
viejos.  
La mañana vendrá y llegará la tarde.  
Y ellos también darán consejos.

Aquí no hay viejos  
solo que llegó la tarde.

Joven: si en tu caminar encuentras  
seres de andar pausado  
de miradas serenas y cariñosas,  
de piel rugosa o manos temblorosas,  
no los ignores y ayúdalos.  
protégelos, ampáralos.  
bríndales tu mano amiga...  
Tu cariño.

Toma en cuenta que un día,  
¡también a ti!, te llegará la tarde.

## **Dieta moderna**

Con las nuevas directrices  
que imperan en la cocina,  
se aumentan las proteínas  
y verduras por narices.

Coles, pimientos, tomates,  
acelgas y 'habichuelas',  
es lo que da la cazuela.  
Y de postre, aguacates.

En mi casa se dan trazas  
para comer cada día,  
que comienza con judías  
y, por la noche 'almorrazas'.

En las frutas y verduras  
los precios se ha 'disparao'  
y nos cuesta un 'aliñao'  
más que el atuendo de un cura.

Si compras melocotón  
o, simplemente unas peras,  
coteja bien la cartera,  
porque te cuesta un pastón.

Y los médicos tan panchos  
recetándonos forraje,  
nos hacen cambiar de traje  
porque se nos quedan anchos...

Ni un filete 'despistao',  
ni una gamba descuidada,  
ni chorizo, ni fabada,  
ni algo de jamón 'curao'.

Esto pasa de la raya,  
no hay comidas resistentes:  
como siga así la gente,  
tiraremos la toalla.

Que son comidas de bueyes,  
de caballos o de vacas,  
pues a base de espinacas,  
todos más feos que Popeye  
y aí será nuestra caca...

# MISCELÁNEA

## **Bolonia, un paraíso natural**

Bolonia es una playa virgen perteneciente al municipio gaditano de Tarifa, situado en la comarca del Campo de Gibraltar. Su extensión es de cerca de cuatro kilómetros. Junto a ella, existe un pequeño núcleo poblacional que en verano se llena de turistas llegando a multiplicar su población flotante. En cambio, en temporada baja la población se reduce a noventa y tres habitantes según el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía. Este hecho ha ocasionado la buena conservación ecológica de la zona siendo Bolonia una de las pocas playas vírgenes con presencia de atunes del sur de España.

La playa en sí se caracteriza por tener una arena limpia y fina y un agua transparente, desde la que, si las circunstancias meteorológicas lo permiten, se puede divisar Marruecos. El oleaje suele ser calmado excepto los días de levante, en los que, si el viento es muy fuerte, puede llegar a levantar la arena y ser bastante molesto.

Además, Bolonia cuenta con numerosos atractivos que justifican la gran cantidad de visitantes que acuden a ella cada verano, siendo los principales las dunas, las ruinas de la ciudad romana Baelo Claudia y las piscinas naturales.



Ruinas Bolonia



Piscinas naturales

Las dunas, son formaciones de arena ocasionadas por obstáculos como plantas, rocas o residuos que están en la dirección del viento. Las dunas de Bolonia tienen una altura de más de 30 metros y una anchura de unos 200. El tiempo de subida hasta la cumbre es de unos quince minutos. Ya en la cumbre son muchos los turistas que realizan su foto de recuerdo, puesto que desde allí se puede apreciar la mayor parte de la playa. Al otro lado se encuentra un pinar que se extiende hasta la Punta Camarinal. Durante el paso de los años las dunas han ido avanzando por el pinar, habiéndose planteado el debate ecológico de si desestabilizar o no las dunas.

En cuanto a las ruinas de la ciudad romana Baelo Claudia, fueron recuperadas entre 1917 y 1921, bajo la dirección del arqueólogo francés Pierre Paris. La ciudad data de finales del siglo II A.C. y sus actividades económicas principales eran la pesca, la industria de salazón y de una salsa de pescado llamada “garum” y, sobre todo, el comercio, ya que era el principal enlace con la ciudad marroquí de Tánger. En su trazado urbano se distinguen las dos vías principales clásicas de la ciudad romana: el “decumanus maximus”, que la recorría de Este a Oeste, en cuyos extremos se situaban las puertas de entrada a la ciudad, y el “cardo maximus”, que lo cruza en ángulo recto y por tanto en dirección norte a sur. En el encuentro de estas dos calles principales se situaba el foro o plaza principal, cuyo pavimento sigue siendo el original de losas de Tarifa conservado desde el siglo I. A cuyo alrededor se distribuían los principales edificios públicos. En este yacimiento arqueológico se conservan algunos elementos de los esenciales de la ciudad, como parte de la muralla, el foro, edificios administrativos, cuatro templos y un teatro. Las ruinas fueron declaradas Bien de Interés Cultural el 10 de diciembre de 1991. En la actualidad, la visita, tanto al yacimiento como al museo, es gratuita, excepto para extranjeros.

Las piscinas naturales de Bolonia son conjunto de rocas que, debido a su disposición y el agua que entra del mar cuando sube la marea, simulan el aspecto de una pisci-



Dunas

na. Para llegar a ellas solo se puede acceder por la orilla de la playa o, en bajamar, por un sendero sobre un acantilado. El camino se puede realizar en menos de una hora (ida y vuelta). Allí, es típico aplicarse un barro que tienes que fabricar tú mismo rompiendo unas rocas específicas y mezclándolas con agua.

Otro de los principales atractivos para visitar la playa de Bolonia es el culinario. Pues existen diversos establecimientos, como el restaurante Las Rejas o el Hostal Ríos en los que se puede disfrutar de platos típicos de la gastronomía gaditana como el atún encebollado, que es un plato marinero de simple preparación en el que participan sólo dos ingredientes: la cebolla en gran cantidad y el atún cortado en tacos, o el atún en manteca, que se empleaba exclusivamente como método de conservación para el atún pero que ahora se consume como un plato, que hace las delicias de los foráneos. Aunque también, se puede disfrutar de algunos chiringuitos como puede ser el del propio Hostal Ríos, entre otros.

La playa de Bolonia siempre es una gran opción tanto para pasar el día, el fin de semana, o para disfrutar las vacaciones de verano, aunque siempre es más recomendable hacerlo en junio o julio antes que en agosto pues en ese mes hay una ocupación considerablemente mayor. Aun así, debido a su gastronomía y su playa hacen indispensable visitar este pequeño paraíso al menos una vez en la vida.

**Miguel Pérez.**  
*18 años. (Sevilla)*

## **Luis Carlos Mendías Márquez (In memoriam)**

No podíamos sospechar que en tan breve espacio de tiempo nos dejara Luis Carlos.

Escasamente un mes antes, y aunque en su semblante y su voz no se notara desfallecimiento alguno, su esposa Mary Paz, tras tres años de sufrimientos y cansada de resistir los embates del cáncer, se marchitó entre el cariño de una familia que la amó, cuidó y mimó hasta en sus últimos instantes.

Siempre con la confianza puesta en el Altísimo, Luis Carlos, resistió con un cuerpo deteriorado por diversas dolencias, todas las acometidas de sus propias circunstancias vitales sin demostrar debilidad. Tras unas vicisitudes complejas tan negativas se sobrepuso y acudió a nuestra actividad habitual de los lunes, el 6 de junio; en ella compartió sus excelsos poemas con los de los demás lectores. Tras la sesión, también compartimos vivencias junto a unas copitas y unos aperitivos. Lo acompañamos en su casa y en la última reunión del Curso, que se clausuró al siguiente lunes, día 13, disculpó su asistencia pues había sufrido una caída que le había producido la fractura de la cabeza del húmero derecho. Fue la última vez que hablamos con él. El día 20 se reunía con Mary Paz para seguir disfrutando juntos, ya eternamente.

Es muy difícil resumir en pocas palabras cuanto aprendimos de este hombre de Ciencias -fue Ingeniero Técnico Naval- y que una vez jubilado, profundizó en su aletargada afición por las Letras. Supo, además, con su cálido temperamento, transmitirnos toda la esencia que contenía a través de sus poemas; también la filantropía de su ser; la afectividad y cordialidad del trato; y sobre todo ello, su totalmente desprendido interés para que conociésemos el arte que tanto interiorizaba; con su gracejo innato y, por añadidura, la profundidad de sus alegóricas composiciones y sus metáforas. En fin, un ser poco común, casi irrepetible y muy complejo de remedar por su bondadosa y arrolladora personalidad.

Descansa en paz Luis Carlos y que la tierra te sea leve.

*Ramón Gómez del Moral*  
(*Salmantino en Sevilla*).

## **Juan Antonio Caballero de Palacios (In memoriam)**

Supé de Juan Antonio cuando apenas yo había cumplido 14 años y a María del Carmen, hoy su viuda -siempre indefectiblemente junto a él-, la conocí siendo su novia. Como militar de alta graduación estuvo, hasta su paso a la reserva, en el Regimiento de Artillería de Costa de Camposoto, en Cádiz.

Aunque fue asiduo en nuestras tertulias literarias durante varios años, no formalizó su inscripción como asociado hasta el 28 de octubre de 2019, por tanto, con la Covid 19 por medio haciendo estragos a través de los correspondientes y preceptivos encerramientos impuestos, no pudimos saborear excesivamente su arte como escritor. La reseña histórica era su pasión, su especialidad, aunque también cultivó el ensayo y la crónica. Tuve la suerte de comprobarlo en sucesivas reuniones en otro grupo en el que estábamos integrados: el de la Hermandad del Cristo de la Conver-

sión del Buen Ladrón y de Ntra. Sra. de Montserrat. Ambos estábamos adscritos en esta agrupación que, eufemísticamente, es denominada de ‘Veteranos y Maestros’.

Perteneciente a una extensa saga familiar integrada en la Cofradía desde hace muchas decenas de años, en 2018, cumplió cincuenta años como maniguetero del paso de palio.

Disfrutó de una excelente salud hasta unos meses anteriores a su óbito. Y aunque muy poco pudimos disfrutar de su arte literario, sí tuvimos tiempo para percatarnos de su compañerismo, de su inteligente cordialidad, su humanidad, así como de la amistad y espíritu conciliador que siempre nos dispensó.

Amigo, compañero y hermano, descansa en paz.

***Ramón Gómez del Moral***  
*(Salmantino en Sevilla).*

A continuación, insertamos el poema que nuestro asociado Agustín Pérez González dedica a nuestros dos compañeros:

### **Con la muerte en los talones**

Un nuevo curso comienza  
con la muerte en los talones  
porque dejaron la tierra  
dos auténticos barones  
del honor y de las letras  
que a más de ser compañeros  
de Itimad y de la vida  
fueron dos hombres que quiero  
pues su ejemplo me cautiva.

Es de los dos el primero  
un perfecto CABALLERO  
que sin cuentos ni patrañas  
sirvió fielmente a esa España  
que ahora tantos denigran,  
y a una Virgen Moreneta  
que se pone por peineta  
la romántica cornisa  
de filigranas de plata  
que le llevó de reata  
tras su divina sonrisa.

Aunque fue Juan Caballero  
sevillano por sus fueros  
en Cádiz dejó este mundo,

pues se entregó por entero  
a la sal y a ese gracejo  
que emana de ese terruño  
aún sin haber renunciado  
a lucir como bandera  
Sevilla y su primavera,  
quiso el destino y sus hados  
que en la playa caletera  
-donde daba su balcón-  
fuera la que recogiera  
y su brisa salinera,  
aquel postrero poema  
que su musa le brindó.

El otro que ya nos falta,  
orgullosa gaditano  
concebido en La Carraca  
a ritmo de cornetín,  
ya habrá podido, por fin  
fundirse a sus dos amadas:  
aquella salada mar  
de la claridad serena  
y su musa, Mari Paz,  
que fue su diosa terrena  
con quien seguro estará  
gozando la gloria eterna.

Con cierto perfil de cura  
-de canónigo más bien  
por su abultada barriga  
y su voz áspera y dura -  
y con más fe que un obispo,  
este muchacho tan listo  
dejó llenos de estructuras  
-que en verdad era lo suyo-  
toda España y medio mundo,  
mas es su verso profundo  
lo que yo destacaría;  
por ello lo conocí  
y atraje a esta asociación:  
este pequeño rincón  
que sueña la poesía  
y que le alegró los días  
y el alma mientras vivió.

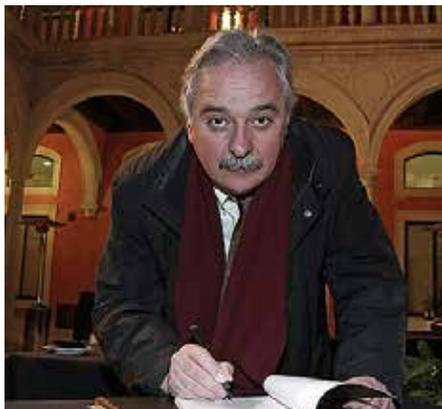
Que fue todo un privilegio  
compartir tu poesía,  
no hay duda pues el misterio,  
de las lejanas estrellas  
unidos a la ambrosía  
de los dioses vive en ella  
y nos inunda por dentro  
de la fe y el sentimiento  
que manan de tu palabra:  
y que hacen saborear  
los veneros del amor:  
el que sentiste y sintió  
por tus huesos Mari Paz  
y que dejaste sin más  
para que todos bebieran  
en tus sonetos que eran  
la perfección del rimar.

Luis Carlos y Caballero:  
os presiento por aquí:  
ya no estáis, pero seguís  
presentes junto a nosotros  
pues es nuestra sangre un potro  
que galopará al compás  
del honor y de los versos  
que dejasteis tras de si  
como mejores ejemplos  
de cómo hay que vivir.

Por eso estos pocos versos  
de este vate impenitente  
que loa vuestra amistad,  
y por eso estaréis siempre  
presentes en Itimad.

**Agustín Pérez González**  
Sevilla 3 de Octubre de 2022.

## Ismael Yebra (In memoriam)



El que fuera director de la Academia Sevillana de Buenas Letras y Académico de la correspondiente de Medicina y Cirugía, el médico dermatólogo, aficionado a los toros y escritor de nuestra ciudad, Ismael Yebra Sotillo, falleció el pasado mes de diciembre. Contaba solamente con sesenta y seis años.

Hasta aquí la noticia fría, triste y aséptica. Todo lo contrario de lo que en vida expresó: un cordial y excelente talante, una innata alegría y una gran calidez humana.

Conocí a Ismael a través de su tío, el también dermatólogo Ismael Sotillo con el que tertuliaba cíclicamente antes de la luna de Parascève, pues ocupaba unas sillas colindantes a las nuestras sitas en la Carrera Oficial durante la Semana Santa, concretamente en La Campana.

También tuvimos amigos comunes que hicieron se ampliaran los contactos personales desde otras diferentes facetas (laborales, de paisanaje, tauromaquia, literarias...). Nunca hablé con él como paciente, a pesar de que se me cayese tempranamente el pelo o tuviera muchas pecas y ‘manchitas’.

Cuando celebraba sus creaciones literarias me decía: “*La medicina es mi esposa legal; la literatura, sólo mi amante*”. Aunque fuera en el campo de las letras donde más contacto tuve con él, no dejé de admirar su espíritu y talante sevillano, de fino humor; socarrón -eso sí sin molestar- y siempre caminando junto a una impedimenta con libros.

Muy bien lo conocían como galeno en su barrio de La Alfalfa, así como en los múltiples conventos de nuestra ciudad, que tan profundamente dominaba, y donde atendió a profesas y novicias.

Siempre se nos van los mejores hombres antes de que nos demos cuenta: buenos, sencillos, educados, nobles... como Ismael: un aristócrata del pueblo.

**Ramón Gómez del Moral**  
(Salmantino en Sevilla).

## La comunicación: Ese puente que nos une.

Budapest es la capital de Hungría; un país del centro de Europa. Me enteré ya hace tiempo, que esta ciudad, en realidad se divide en dos partes: Buda, y Pest; pero además que tiene, al menos un puente que une a estas dos mitades.

Los océanos y mares se comunican con las diferentes partes del mundo. Los océanos Pacífico y Atlántico, tienen la virtud, de que sus orillas llegan a todos los continentes y grandes islas, incluso la Antártida.

Pero cada persona tiene unas cualidades con las que logra comunicarse con los demás. El cantante o varios de ellos (dúos, tríos, etc. hasta en coros), con sus letras, lanzan mensajes románticos, de crítica social, y de comunicación dirigidos a los seres queridos (familia, amistades, etc.). Pero la belleza de la Música, con sus ritmos, igualmente ayuda a comunicarnos, y lo disfrutamos los seres humanos. Y no digamos el Cine con todo lo que nos enseña a relacionarnos, a descubrir cuestiones de variados temas, o nos divierte para que nos alegre y nos olvidemos de los malos momentos que la mayoría de nosotros hemos pasado.

Los SANITARIOS merecen una medalla de oro, porque se preocupan de nuestra salud física y mental. ¿Y los que ESCRIBEN? Si se pone el corazón en ello, se desnudan estos comunicadores, para enseñarnos como piensan, sienten o informan de temas sociales, economía, personajes importantes, hechos de gran interés y un largo etcétera. Hoy, con los MÓVILES, podemos comunicarnos con gente que viva lejos o muy lejos; y es un instrumento importante que hoy utilizamos para contactar con seres queridos, amistades; informarnos culturalmente de cualquier rama del saber y un largo etcétera. Hasta el que VIVE SOLO, puede rodearse de múltiples aficiones, investigaciones, y cultivarse por medio de libros, internet, Google, móvil, viajar; pero también buscar buenas entidades culturales, sociales, religiosas: para unirse a ellos en cuerpo y alma.

La COMUNICACIÓN no solo es importante, sino EMINENTEMENTE NECESARIA. Con ella tenderemos lazos y puentes que nos dan AMOR, ALEGRÍAS, EDUCACIÓN, CULTURA, y por supuesto PAZ en nuestros corazones. ¿Y por qué no? entre otras cosas la FELICIDAD.

El Amor llena nuestras vidas, y que bueno, que vivamos unidos para celebrarlo.

ITIMAD es una joya, que un día nació con los mayores deseos y esperanzas.

Que La Cultura: lo literario, la poesía, la fotografía, la pintura, y otras artes y temáticas, lo llenan todo; pero, además -con la Relación entre sus afiliados-, lo elevan a la cúspide de los mayores logros. No importa la cantidad, sino la profundidad de que seamos artífices de la Belleza y la Autenticidad.

Nosotros seguiremos alentando el poder de Recibir y Dar, para que no estemos vacíos, sino llenos de Concordia y Paz... y llenando un cofre llamado Sabiduría y una certificada Verdad.

Mil gracias, queridos José, Ramón y Luis Ángel. ¡Ah! y felicidades por vuestra encomiable labor para con la Cultura y la Comunicación hacia todos nosotros y los demás enlaces.

Vuestro amigo,

*Alfonso Domínguez Ortega.*  
*(Sevilla).*



## HOY HABLAMOS DE...



1849. Alfonso X el Sabio. Eduardo Gimeno y Canencia. Museo del Prado.

## ALFONSO X ‘EL SABIO’

Ramón Gómez del Moral



Fernando III, apodado 'el Santo', fue un gran monarca que unificó los reinos de Castilla y León. A su vez, fue el padre de quien hoy hablamos, Alfonso X, nominado por la historia, 'El Sabio'.



Fernando III representado en el Tumbo A o Índice de los Privilegios reales de Santiago de Compostela

rey se educase lejos del ambiente familiar. Se ocuparon de su crianza Urraca Pérez, como ama, y como ayo, García Fernández de Villamayor, ex mayordomo de la reina Berenguela. Con ellos vivió en las localidades burgalesas de Villaldemiro y Celda



Alfonso X el Sabio rey de Castilla y León 1221-1284

del Camino, aunque una buena parte de su infancia se desarrolló en las propiedades que poseían sus custodios en Allariz (Orense). Allí tuvo los primeros conocimientos del galaicoportugués que más tarde consagró en *las Cantigas* creadas en su 'scriptorium' y de las cuales, al menos diez de ellas casi con certeza, son de su propia autoría. Por voluntad de su padre, estuvo rodeado con expertos en letras y ciencias. Aun así, Beatriz le inculcó a su hijo Alfonso

**Alfonso X** nació en Toledo el día de san Clemente -23 de noviembre- de 1221, por ello, recientemente, hemos conmemorado el ochocientos aniversario de su venida al mundo.

De su perfil humano, destaca la relación con su madre, aunque dadas las costumbres de la época, no pasó mucho tiempo a su lado durante su infancia y adolescencia. Los intereses de Estado exigían que el futuro

rey se educase lejos del ambiente familiar. Se ocuparon de su crianza Urraca Pérez, como ama, y como ayo, García Fernández de Villamayor, ex mayordomo de la reina Berenguela. Con ellos vivió en las localidades burgalesas de Villaldemiro y Celda del Camino, aunque una buena parte de su infancia se desarrolló en las propiedades que poseían sus custodios en Allariz (Orense). Allí tuvo los primeros conocimientos del galaicoportugués que más tarde consagró en *las Cantigas* creadas en su 'scriptorium' y de las cuales, al menos diez de ellas casi con certeza, son de su propia autoría. Por voluntad de su padre, estuvo rodeado con expertos en letras y ciencias. Aun así, Beatriz le inculcó a su hijo Alfonso

su pasión por las ciencias físicas, la astronomía y las bellas artes. Y probablemente le enseñó alemán y el sentido de justicia, de la igualdad de todo ser humano ante la ley, que la madre del rey Sabio había aprendido en la corte del Sacro Imperio Romano Germánico, la más ilustrada de la época, la de Federico II de Sicilia. Posteriormente, en la Corte de Toledo, obtuvo una minuciosa y detallada educación en muy diversas disciplinas. Simultáneamente, empezó a tener relaciones afectivas con los primogénitos y sucesores de los principales mayorazgos y familias ilustres de los reinos de Castilla y León.

Dado que a lo largo de 2021 se ha tratado ampliamente por muchos estamentos oficiales y asociaciones artísticas, literarias y musicales de la ciudad acerca de las virtudes, los hechos, los acontecimientos y las vicisitudes más notables por las que tuvo que pasar este monarca y pretendiendo no abundar en lo ya referido por otros, solamente deseo traer unos retazos de efemérides destacadas de su vida y no hacer una glosa extensa de su dilatada existencia vital. Me centraré en los siguientes pasajes:

### Infancia e Infante

- En 1231, en la campaña de Andalucía y concretamente en la Batalla de Jerez de la Frontera, sucede un hecho que ofrece muchas dudas a los historiadores. Mientras Fernando III transitaba por las más importantes ciudades del Reino de León, ya que muy recientemente había tomado posesión del citado Reino, dicen unas crónicas que el soberano envió a su hijo el infante Alfonso, -que contaba solamente nueve años y estaba en Salamanca-, a devastar los reinos musulmanes de Córdoba y Sevilla, acompañado por los magnates Álvaro Pérez de Castro 'el Castellano' y Gil Manrique. Otros eruditos, en contraposición, apuntan que el infante Alfonso al que se refieren las crónicas de la época no fue el hijo de Fernando III, sino su hermano, el infante Alfonso de Molina, hijo del rey difunto Alfonso IX de León. No obstante, se afianzan los primeros en su tesis basándose en una crónica de la citada batalla de Jerez en la que se manifiesta que



A la izquierda una galera corsaria atacando a una nave de comercio (derecha). Cantiga de Santa María n° 35 – F53r. Monasterio de El Escorial. S. XIII



D.Sancho II Portugal. Compendio de crónicas de reyes (Biblioteca Nacional de España)

el infante Alfonso, presente en la batalla, refiere y asevera que era en realidad el hijo del rey Fernando III, y no su hermano. Este es el texto de la controversia:

*“Mandó a don Alvar de Castro, ‘el Castellano’, que fuese con él, para guardar el infante y por cabdillo de la hueste, ca el infante era muy moço e avn non era tan esfforçado, e don Alvar Pérez era omne deferrido e muy esfforçado”.*

Para ir a la toma de la población andaluza parte desde Salamanca, pasando por Toledo donde se les unieron cuarenta caballeros para dirigirse hacia Andújar y desde allí encaminarse a devastar la tierra de Córdoba, y, con posterioridad, al municipio cordobés de Palma del Río, donde desmembraron a todos los habitantes tomando la población. Se dirigieron al reino de Sevilla y hacia Jerez de la Frontera, donde instalaron el campamento cristiano en las cercanías del río Guadalete. El emir Ibn Hud, que había reunido un numeroso ejército dividido en siete cuerpos, se interpuso entre el ejército cristiano y la ciudad

de Jerez de la Frontera, obligando a las tropas de Alfonso a combatir. Durante la batalla que se libró, conocida como la batalla de Jerez, el ejército de Alfonso derrotó a las tropas musulmanas, a pesar de la superioridad numérica de estos últimos.

Tras su victoria en el asedio a Jerez, Álvaro Pérez de Castro se dirigió al Reino de Castilla y entregó al infante Alfonso a su padre, el rey, que se hallaba en la ciudad de Palencia.

El mismo Alfonso X, posteriormente, relató la citada batalla de Jerez en la que Álvaro Pérez de Castro ‘el Castellano’ mandó las mesnadas cristianas, del modo siguiente:

*“Conviene que sepades los que esta estoria oyredes que la cosa del mundo que más quebrantó a los moros, porque el Andalucía ovieron a perder e la ganaron los christianos dellos, fue esta cabalgada de Xerez, ca de guisa fincaron quebrantados los moros, que non pudieron después auer el atreuimiento nin el esfuërço que ante avien contra los christianos, tamaño fue el espanto e el miedo que tomaron desa vez.”*

.....ooOoo.....

— Ya con diecinueve años, cumplida su mayoría de edad, Alfonso utiliza oficialmente el título de Infante como heredero e inicia la ejecución de diligencias de dirección de gobierno en el reino de León, para seguidamente, afrontar heterogéneas acciones:

— Ante la enfermedad que sufría su padre, el Infante Alfonso se hizo cargo de la campaña para incorporar el Reino de Murcia al castellanoleonés mediante vasallaje

pactando con el emir de Murcia, Muhammad ibn Muhammad ibn Hud Baha al-Dawla, que estaba apremiado tanto por las amenazas de la Orden de Santiago como por los acosos del Reino nazarí de Granada sobre sus dominios. Sin derramamiento de sangre, logra un armisticio mediante el Tratado de Alcaraz, en 1243, que se rubrica en el Real Monasterio de Cortes de la ciudad castellana de Alcaraz estableciendo un protectorado de Castilla en el emirato murciano: Así se procedía a instituir una relación de sumisión de los gobernantes murcianos con respecto al monarca castellano. Se daba pie a la ocupación de las fortalezas del territorio por parte de las tropas castellanas y a recaudar Castilla una parte de los tributos; en contrapartida, se respetaría el culto y las propiedades de los musulmanes, permitiéndoles mantener a sus gobernadores.

Durante el progreso de esta campaña también se firma el Tratado de Almirra —el 26 de marzo de 1244— con Jaime I de Aragón, su futuro suegro, estableciendo las fronteras entre los reinos de Aragón y Castilla. Con este pacto, Castilla accedía a la costa mediterránea

.....ooOoo.....

— Entre 1246-1247 participa en la guerra civil portuguesa, apoyando a Sancho II de Portugal —hijo mayor del rey Alfonso II de Portugal y su esposa, la infanta Urraca de Castilla— frente a su rival y hermano, Alfonso de Boulogne.

.....ooOoo.....

— En los años 1247-1248 colabora, en primera línea de combate, en el sometimiento de Sevilla. Dado que su padre adolecía de poca salud, Alfonso se ocupó del reparto entre los miembros de las huestes de los nuevos territorios adquiridos, así como de distintas tareas de gobierno.

.....ooOoo.....

— En 1248 comenzó la conquista del Reino Taifa de Murcia que le correspondía en virtud al Tratado de Almirra por lo que las ciudades de Villena, Alicante, Elche, Orihuela, Murcia, Lorca y Cartagena fueron incorporadas a la Corona de Castilla. Al poco, serían entregadas las villas y fortalezas del Vinalopó, a modo de prerrogativa, a su hermano, el infante Manuel de Castilla, creándose el Señorío de Villena.

— Dos años antes de la toma de la ciudad de Sevilla se habían celebrado los esponsales del Infante Alfonso con la Infanta Violante de Aragón, hija de Jaime I de



Tractat Almirra

Aragón, aunque hasta el 29 de enero de 1249 no se celebró la boda en la ciudad de Valladolid. La reina estuvo a punto de ser repudiada por estéril, pero quedó embarazada tras reposar en la ciudad de Alicante tras su conquista en 1248.

— El 30 de mayo de 1252 falleció Fernando III, y el 1 de junio fue proclamado rey el Infante Alfonso, que reinaría como Alfonso X de Castilla y de León.

### Transformación del Castellano en lengua vehicular

El siglo XIII fue la época en que se dieron los primeros pasos encaminados a la transformación del castellano en una lengua estándar. En esa transformación tuvo un papel fundamental la iniciativa regia, pero no todos los reyes castellanoleonés de ese siglo, Fernando III (1217-1252), Alfonso X (1252-1284) y Sancho IV (1284-1295), impulsaron el proceso en la misma medida: entre los tres sobresale a distancia el rey Sabio por haber institucionalizado el uso del castellano y haber promovido la creación de una serie de producciones textuales sin parangón en su tiempo.

La constitución de una lengua estándar es un proceso plurisecular en que la intervención consciente sobre la lengua persigue la creación de un producto escrito, altamente codificado en todos sus niveles, al servicio de funciones sociales desarrolladas por parte de la comunidad lingüística en que esa lengua se emplea. Las lenguas nacionales europeas han experimentado todas ellas procesos de estandarización, que

suelen atravesar etapas parecidas. Un proceso de estas características siempre se desarrolla en tres frentes, en los que se deben cumplir ciertos requisitos: en primer lugar, la selección de la variedad lingüística que será la base de la lengua estándar; en segundo término, la capacitación de esa variedad seleccionada, esto es, su utilización en todos los ámbitos funcionales posibles y que sean de interés social en la comunidad lingüística dada; en tercer lugar, la codificación o fijación de los empleos lingüísticos de esa variedad. Si siempre se ha resaltado la importancia del rey Sabio en el proceso de «normalización» del castellano escrito, es porque durante el reinado de Alfonso X se avanzó considerablemente en esos tres frentes y se cumplieron así



Tratado de Almizra

las condiciones iniciales para que se pusiera en marcha la larga transformación del castellano en lengua estándar, andadura que todavía necesitó recorrer varios siglos para alcanzar su meta.

El conjunto de textos alfonsíes puede dividirse en tres grandes áreas de conocimiento: el derecho, la historia y la ciencia.

1.- El derecho había recibido ya antes de Alfonso X plena expresión en la lengua romance en muchos de los fueros: en el reino castellanoleonés, aparte de la traducción del *Fuero Juzgo* de Fernando III, cabe destacar otros fueros romances como los

de *Brihuega* y *Alcalá*, concedidos hacia 1230-1240 por el arzobispo de Toledo don Rodrigo Ximénez de Rada.

2.- En el campo de la historia la aportación alfonsí a la ‘normalización’ del idioma no fue menor, ya que los cronistas regios de la época de Fernando III habían empleado exclusivamente el latín. A Alfonso el Sabio se debe la composición de la primera historia de España, concepto que para Alfonso está acotado por el solar geográfico formado por la *Hispania romana*, esto es, la Península Ibérica, y por todos sus habitantes, con independencia de su religión. Pero además de la *Estoria de España* (h. 1270-74), ordenó escribir una historia universal de gran magnitud, la *General estoria* (h. 1270-80), en la que se narraba la historia de la Humanidad desde el origen del mundo.

3.- El otro campo de interés científico de Alfonso X fue el de la magia astral, a través de la cual se querían obtener los conocimientos necesarios para modificar el curso de los acontecimientos a través de la elaboración de talismanes. De ahí que se considerara esta disciplina una base fundamental para el adecuado ejercicio de la medicina, materia sobre la que discurren ampliamente varias de estas obras.

Al tomar la extraordinaria decisión de acometer todo este vasto programa de renovación intelectual en lengua vulgar, en Alfonso pesaron motivos acordes con las corrientes ideológicas de la Europa de su tiempo. Por un lado, el enciclopedismo didáctico es manifiesto en los prólogos, en los que repetidamente se declara la voluntad de alcanzar la exhaustividad y la claridad en las materias tratadas. Tanto el arranque de las *Partidas* como los prólogos del *Libro de las armillas* y del *Libro del astrolabio redondo*, dedicados a explicar la construcción y uso de estos aparatos astronómicos, exponen modélicamente esta doble finalidad:

*Complidas dezimos que deven seer las leyes, e muy cuydadas e muy catadas por que sean derechas e provechosas comunalmientre a todos, e deven seer llanas e paladinas por que todo omne las pueda entender e aprovecharse d’ellas a su derecho, e deven seer sin escatima e sin punto por que non pueda venir sobr’ellas disputación ni contienda.*

**(A Sabio, Primera partida, f. 1v)**

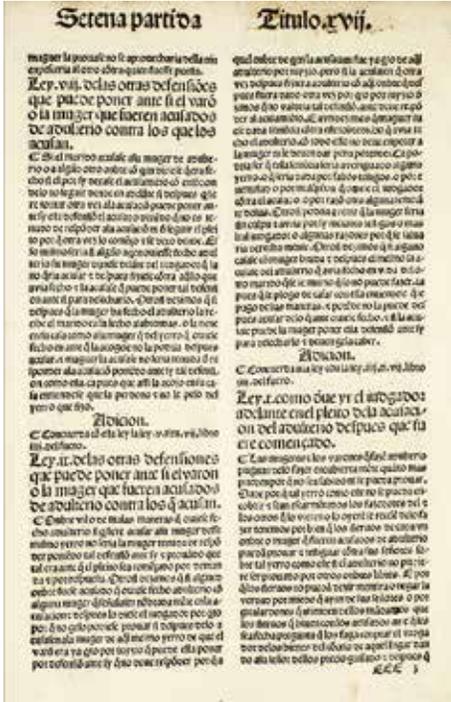
*Et por ende mandamos a nuestro sabio Rabiçag el de Toledo que lo fiziesse bien complido e bien llano de entender [el libro], en guisa que pueda obrar con él [el instrumento] qual omne quier que cata en este libro*

**(A Sabio, Astrología, Armillas, f. 132v)**

*Por end Nós, rey don Alfonso el sobredicho, mandamos al dicho Rabiçag que lo fiziesse bien complido e bien paladino [el libro], de guisa que lo entendiessen aquellos que oviessen sabor de lo fazer nuevamientre [el astrolabio].*

**(A Sabio, Astrología, Astrolabio redondo, f.40r)**

Por otra parte, Alfonso representa la culminación hispánica del paradigma sapiencial de la realeza, ideología que venía recorriendo Europa desde el siglo XII y sobre la que se quería cimentar una nueva autoridad para los príncipes cristianos.



Partida VII. Titulo XVII. (1252-1284)  
Ejemplar impreso el 24 de diciembre de 1491



Alfonso X

tió dispensa el 31 de agosto de 1237. Ambos compromisos quedaron sin efecto y en 1240 ya había sido acordado su matrimonio con Violante, según consta en el testamento del 1 de enero de 1241 de Jaime I el Conquistador, rey de Aragón donde cita a su hija *Ioles, coniugi Alfonsi, primogeniti illustris regis Castellae*.

Tuvo varios hijos naturales antes de contraer matrimonio, siendo estos y sus respectivas madres, los siguientes:

— Con María Alfonso de León, su tía, hija ilegítima del rey Alfonso IX de León y Teresa Gil de Soverosa, tuvo a:

Pero no se puede explicar plenamente la excepcionalidad de las creaciones alfonsíes recurriendo sólo a su inserción en las corrientes ideológicas contemporáneas: es necesario tener en cuenta también la personalidad del rey Sabio, de cuya inagotable sed de conocimiento, extraordinaria inteligencia y fe en el saber como fuerza transformadora de la sociedad, dan testimonio muchos contemporáneos. Sólo ese interés personal explica la generosidad de su patrocinio cultural, rodeándose de múltiples colaboradores a los que recompensaba liberalmente, y que éste se mantuviera constante, o incluso se acrecentara, a lo largo de todo su reinado. Pero, sobre todo, sólo ese empeño es capaz de aclarar una característica peculiar de toda la producción alfonsí, que no encontramos ni en otros autores medievales ni, por supuesto, en otros mecenas regios: de la mayor parte de los textos alfonsíes no conservamos una única versión, sino varias, y todas producidas por su mandato. Según iban pasando los años, el rey ordenaba reelaborar los textos, rehaciéndolos o completándolos, para obtener versiones más ‘perfectas’ y adecuadas a su momento presente.

### Matrimonio y descendencia

Antes de casarse con Violante de Aragón, había sido tratado su matrimonio en dos ocasiones, siendo un adolescente. La primera fue en 1234 con la infanta Blanca de Champaña, hija del rey de Navarra, Teobaldo I. Posteriormente, con Felipa de Pontieu, hermana de su madrastra la reina Juana, para cuyo enlace el papa emi-

- Berenguela Alfonso (c. 1241-¿?). Contrajo matrimonio, después de 1264, con Pedro Núñez de Guzmán, pero murió joven y sin descendencia.

— Con Elvira Rodríguez de Villada, hija de Rodrigo Fernández de Villada, tuvo a:

- Alfonso Fernández el Niño (1242-1281), señor de Molina y Mesa por su matrimonio con Blanca Alfonso de Molina, bisnieta de Alfonso IX de León.

— Con Mayor Guillén de Guzmán, I señora de Alcocer, Cifuentes, Viana de Mondéjar, Palazuelos, Salmerón y Vadesliras, hija de Guillén Pérez de Guzmán y de María González Girón, fue padre de:

- Beatriz (c.1242/1244-1303), quien heredó los señoríos de su madre y fue reina de Portugal por su matrimonio con Alfonso III de Portugal.

— De su matrimonio el 26 de diciembre de 1246 en la Colegiata de Valladolid con la princesa Violante de Aragón, hija de Jaime I el Conquistador, rey de Aragón nacieron varios hijos:

- Berenguela (1253-1300). Fue proclamada heredera del reino en 1254, pero el nacimiento de su hermano Fernando la postergó. Estuvo prometida a Luis de Francia, hijo y heredero de Luis IX, pero no se llegaron a casar por la muerte prematura del novio en 1260. Fue la única de los hijos legítimos del rey que permaneció junto a él durante la rebelión del infante Sancho.
- Beatriz (1254-1280). Se casó con el marqués Guillermo VII de Montferrato (vicario de Alfonso X en el Imperio) en 1271, en Murcia.
- Fernando de la Cerda (1255-1275), heredero del trono castellano, se casó en 1269 con Blanca de Francia, hija de Luis IX de Francia, con quien tuvo dos hijos. Su muerte prematura permitió que su hermano Sancho se convirtiera en rey.
- Leonor (1256-1275).
- Sancho IV el Bravo (1258-1295), rey de Castilla a la muerte de Alfonso X.
- Constanza (1259-1280), monja en el Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas donde recibió sepultura.
- Pedro (1260-1283), casado con Margarita de Narbona.
- Juan (1262-1319).
- Isabel de Castilla (1263-1264). Murió en la infancia.
- Violante de Castilla (1265-¿?), contrajo matrimonio con Diego López V de Haro, señor de Vizcaya.
- Jaime de Castilla (1267-1284), señor de los Cameros.

— Estando ya casado tuvo los siguientes hijos de madre desconocida, ambos menores de edad cuando su padre otorgó testamento en enero de 1284:

- Martín Alfonso, abad en Valladolid, mencionado como hermano de Urraca Alfonso en el codicilo del testamento del rey.



Sello de Alfonso X

- Urraca Alfonso, citada también en el codicilo del testamento de Alfonso X, que le encomendó a su hija natural Beatriz la misión de casarla honradamente. Contrajo matrimonio con Pedro Núñez de Guzmán, adelantado mayor de Castilla, señor de Derruña y San Román, con descendencia.

### Principales obras compuestas por impulso de Alfonso X el Sabio (1252-1284):

#### • Derecho

- *Fuero real* (h. 1254).
- *Espéculo* (h. 1255) -*Libro del fuero de las leyes* (primera versión de las *Siete partidas* (h.1256-1265) - Segunda versión de las *Siete partidas* (h.1272-1275) - *Setenario* (h. 1283).

#### • Historia

- *Estoria de España* (h. 1270-1274) -*Versión crítica* (h. 1283).
- *General estoria* (h.1270-1280).
- *Vitae Patrum* (h.1257-1273): Bernardo de Brihuega.

#### • Científicas

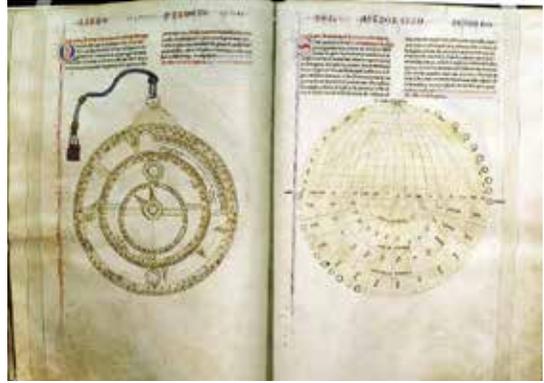
##### • I. Astrológicas

- *Libro complido en los juizios de las estrellas* (1254): Yehudá ben Mošé.
  - Versión latina: Álvaro.
  - Versión latina: Egidio di Tebaldis de Parma / Pietro di Reggio.
- *Libro de las figuras de las estrellas fixas que son en el ochavo cielo* (1256) (perdido): Yehudá ben Mošé / Guillén Arremón de Aspa.
- *Libro de la açafeha* (1255-56) (perdido): Fernando de Toledo.
- *Libro dell espera redonda o dell Alcora* (1259) (perdido): Juan de Aspa / Yehudá ben Mošé.



Alfonso X el Sabio rey de Castilla y Leon 1ª cantiga

- *Libro de las cruces* (1259): Yehudá ben Mošé / Juan de Aspa.
- *Quadripartitum* de Ptolomeo con el comentario de Alt ibn Ridwān (perdido) (?) - Versión latina: Egidio di Tebaldis (post a 1257).
- *Libro de las Tablas alfonsíes* (1263-1272): Yehudá ben Mošé / Ishāq ben Sīd (*Rabiṣaḡ*).
  - *Cánones alfonsíes*.
  - *Tablas numéricas* (perdidas) - Versión latina.



Códices de Astrología

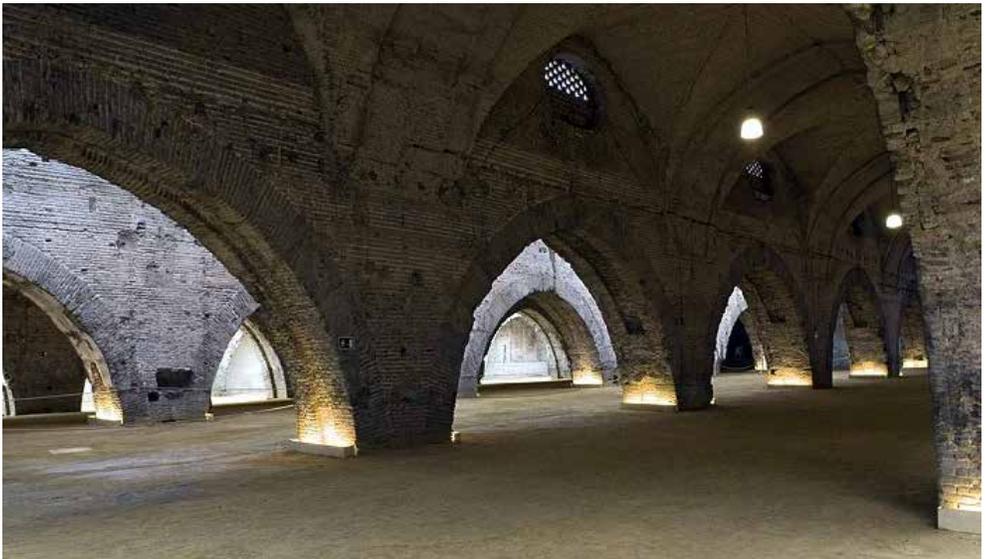
- *Libros del saber de astrología* (1276-1277):
  - **Primer códice:**
    - *Libro de las figuras de las estrellas fijas que son en el ochavo cielo* (1276): Versión más completa y corregida de la traducción de 1256: Alfonso X, Juan de Mesina, Juan de Cremona, Yehudá ben Mošé, Samuel
    - *Libro de la esfera redonda o dell Alcora* (1277): Nueva versión de la traducción de 1259 con cuatro nuevos capítulos por el principio y otro por el final, atribuido éste a Mošé.
    - *Libro del astrolabio redondo*: Ishāq ben Sīd (*Rabiṣaḡ*).
    - *Libro del astrolabio llano*.
    - *Libro de la lámina universal*: Ishāq ben Sīd (*Rabiṣaḡ*).
    - *Libro de la açafeha* (1277): Nueva traducción de una versión árabe más completa: Bernaldo el arávido Abraham.
    - *Libro de las armillas*: Ishāq ben Sīd (*Rabiṣaḡ*).
    - *Libro de las láminas de los VII planetas*.
    - *Libro del cuadrante* (1277): Ishāq ben Sīd (*Rabiṣaḡ*).
    - *Libro del reloj de la piedra de la sombra*: Ishāq ben Sīd (*Rabiṣaḡ*).
    - *Libro del reloj del agua*: Ishāq ben Sīd (*Rabiṣaḡ*).
    - *Libro del reloj dell argent vivo*: Ishāq ben Sīd (*Rabiṣaḡ*).
    - *Libro del reloj de la candelá*: Samuel el Leví.
    - *Libro del palacio de las horas*: Ishāq ben Sīd (*Rabiṣaḡ*).
    - *Libro del atacir*: Ishāq ben Sīd (*Rabiṣaḡ*).



Crater lunar denominado Alphonsus en honor al rey Alfonso X el Sabio

- **Segundo códice:**
  - *Libro de los Cánones de Albateni*.
  - Las Tablas de Albateni.
  - Libro de las Tablas de Zarquiel.
  - Tratado de cuadrante señero: Ishāq ben Sīd (Rabiçag).
  - Cosmología de Ibn al-Haytan (perdido) (?): Abraham - Versión latina.
- **II. Mágicas**
  - Lapidario (1250) (códice perdido): Yehudá ben Mošé / Garcí Pérez.
  - Liber Picatrix (1257) (perdido) - Versión latina.
  - Liber razielis (¿h. 1259?) (perdido): Juan de Aspa - Versión latina.
  - Lapidario (h. 1277-79): versión en que se incorporan materiales del Picatrix.
  - Libro de las formas e las imágenes (1277-1279)
  - Libro de astromagia (h. 1280).
- **Otros textos**
  - *Libro de la escala de Mahoma* (?) (perdido): Abraham -*Livre de leschiele Mahometi* (1264) (versión francesa y versión latina): Buenaventura de Siena.
  - *Cantigas de Santa María* (h. 1264-1275) (primera redacción, 100 cantigas) -*Cantigas* (h. 1275-82) (segunda redacción, 400 cantigas: dos versiones de las últimas doscientas).
  - *Cantigas profanas* (44 cantigas).
  - *Libro de acedrex, dados e tablas* (1283).

Uno de los agradecimientos que la comunidad científica realizó a Alfonso X hace años, fue dedicarle un cráter en la luna al que se denominó *Alphonsus Rex* para luego quedarse solamente como *Alphonsus*, ubicado muy cerca de otro que también lleva



Reales atarazanas Sevilla

el nombre de un astrólogo toledano: *Azarquiel*. No podemos olvidar que muchos de los logros y aportaciones científicas que Alfonso X y sus colaboradores realizaron hace ochocientos años en Toledo tuvieron una repercusión y trayectoria científica tan importante, que varios siglos después aún se estudiaban y analizaban aquellos textos alfonsíes.

Alfonso X, recibió una esmerada educación para reinar, su extensa obra legislativa es una clara expresión de la profunda renovación tanto legal como política que ambicionó realizar. Se puede decir que sentó las bases del Estado Moderno. Siempre pretendió acceder al trono del Sacro Imperio Romano Germánico, pero una secuencia de avatares se lo impidieron a pesar de sus gestiones por conseguir ocupar la plaza de Emperador. Posiblemente, haya sido el rey más culto del Medioevo europeo, reconocido universalmente, y desde luego, el más ilustrado de España. Marcó un antes y un después en el Reino de Castilla. Defendió a los pastores y creó los Privilegios del Honrado Concejo de la Mesta creando las leyes y normas para proteger la trashumancia. Dejó atrás las nociones y conceptos de los reyes godos para cultivarse con las culturas griega y romana, rodeándose, al tiempo, de los más cultos y brillantes árabes y judíos con los que se tenía muy buenas relaciones, creando la Escuela de Traductores de Toledo. Fue, y sigue siendo considerado culturalmente, —un adelantado a su tiempo en más de un siglo— Cultivó todas las ciencias (Astrología y astronomía, tan imbricadas entonces, matemáticas, las artes, la poesía, la música) siendo considerado precursor del Renacimiento occidental europeo.



Monasterio Sta. Maria la Real de Huelgas.  
Sepulchro Fernando de la Cerda

Por último, unas pinceladas de Alfonso X referidas a nuestra ciudad:

— Tras la conquista de la ciudad propició que no se destruyera edificación anterior alguna. La leyenda dice que incluso llegó a promulgar unas normas por las que castigaría, si alguien desmontare un solo ladrillo de la torre alminar de la Mezquita (hoy la Giralda) cortándole la cabeza.

— La imagen sedente que preside el altar mayor de la catedral de Sevilla, según el testimonio de la cantiga 324 acredita que Alfonso X después de oír la misa del día de la Natividad de la Virgen en la catedral, accedió a la petición del pueblo para que llevara allí la imagen de Nuestra Señora (posteriormente denominada ‘de la Sede’) que tenía en la capilla de su palacio, lo cual indica, por una parte, la calidad de la talla propia de un encargo regio y, por otra, su cronología que se adecua a la de la redacción de la cantiga entre 1279 y 1282.

— Por expreso deseo del rey, se edificaron las Atarazanas. Una industria naval propiedad de la Corona de Castilla formada por diez y siete naves en el Arenal del Guadalquivir, en las se construyeron galeras para la vigilancia por la flota de las costas aledañas al estrecho de Gibraltar.

— La iglesia más antigua de la ciudad se ubica en el barrio de Triana, la actual Real Parroquia de Santa Ana, en ella siguen apreciándose las trazas góticas. La hizo levantar en honor de la Santa Virgen María en agradecimiento por la sanación parcial de una afección ocular que padeció toda su vida.

— El problema de la sucesión de Alfonso X se planteó de forma inopinada y, además, en el momento y en las circunstancias menos oportunas. Desde fines de 1274, Alfonso X estaba ausente del reino, tratando en Belcaire con el papa la resolución del Fecho del Imperio, en el que había gastado tantas ilusiones, energías y dinero. Su hijo, Fernando de la Cerda, había quedado como regente del reino. Fue entonces cuando se produjo la invasión de los benimerines y la ruptura de la tregua que Granada había firmado con Castilla años antes. El infante, que andaba por Valladolid cuando se produjeron estos hechos, se dispuso a acudir a la



Urna sepulcral con tiene lentr años Alfonso  
Catedral de Murcia

Frontera, falleciendo de forma inopinada en Villa Real (hoy Ciudad Real) en julio, según unos, o en octubre del mismo año, 1275, según otros. En ausencia del rey, el infante don Sancho se hizo cargo del gobierno del reino y tomó medidas muy acertadas para contener la amenaza de granadinos y benimerines. A su regreso de Belcaire sin haber conseguido del papa más que una rotunda negativa a sus pretensiones imperiales, Alfonso X debió afrontar, entre otros problemas, el de la sucesión. La legalidad vigente —las propias leyes que él mismo había elaborado— y hasta los compromisos diplomáticos adquiridos le obligaban a reconocer como sucesor a don Alfonso, primogénito del infante don Fernando de la Cerda. Pero un sector de la nobleza, encabezado por el poderoso don Juan Núñez de Lara, señor

de Albarracín, exigía que el rey se pronunciase en este sentido. Y, por otro lado, la mayoría de la nobleza, destacando entre todos, don Lope Díaz de Haro, señor de Vizcaya, así como la mayoría del reino pedían que se aplicase el derecho tradicional. De la misma opinión era el infante don Manuel, hermano menor de Alfonso X y tío de Sancho, quien, a instancias del monarca, expresó su opinión al respecto con esta bella sentencia que recoge la Crónica de Alfonso X:

*“El árbol de los reyes non se pierde por postura nin se deshereda por y al que viene por natura. Et sy el mayor que viene del árbol fallece, debe fincar la rama de so él en somo”.*



Sepulcro Alfonso Capilla Real Sevilla

Que era lo mismo que decir que ningún tratado o postura podía ir en perjuicio del que por ley natural tiene todos los derechos, y que, por tanto, en faltando el hijo mayor, debía sucederle quien le siguiere en edad.

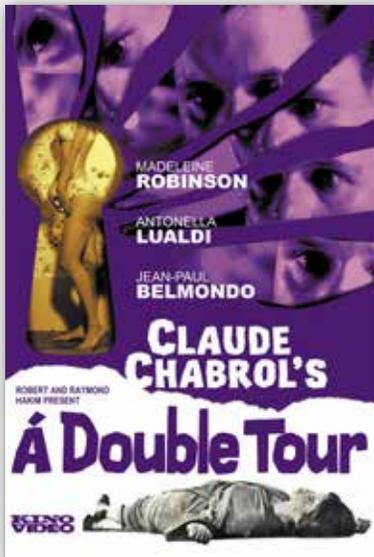
Mas, aquí viene la relación de este hecho con Sevilla. Al morir su hijo Fernando de la Cerda, el hermano de éste, el infante Don Sancho, rebelóse contra el rey Alfonso X con el apoyo de casi todos los reinos, la nobleza, muchas ciudades e incluso su propia esposa, la reina consorte Violante. Pero Sevilla en ningún momento le abandonó y siempre se mantuvo a su lado. Ante esta fidelidad, el rey Sabio dio a esta ciudad un criptograma, jeroglífico o frase cifrada: una especie de 8 en medio de cuatro letras, —NO 8 DO—. El 8 es una madeja en medio; que todo junto, quiere decir *no madeja do*. Así premió la lealtad de la ciudad a su causa en la guerra sucesoria que marcó el final de su reinado. Este emblema lo encontramos en nuestra ciudad constantemente.

Los restos mortales de Alfonso X, excepto su corazón y las vísceras que están en una urna de piedra en la catedral de Murcia, están depositados en un sepulcro en la Capilla Real de la Catedral de Sevilla donde también se ubican los de sus padres, Fernando III y Beatriz de Suabia.

#### **Bibliografía consultada:**

- L. Rubio García. *GLOSSAE. Revista de Historia del Derecho Europeo* 5-6. 1993-94 Instituto de Derecho Común Europea. Universidad de Murcia
- Inés Fernández-Ordóñez. *Alfonso X el Sabio en la historia del español*. Universidad Autónoma de Madrid
- Francisco Bautista Pérez. *Biografía de Alfonso X el Sabio*.
- Celia Chaín Navarro. *La primera flota de galeras de España*.
- Rafael Cómez Ramos. *Iconografía mariana hispalense en el reinado de Alfonso X el Sabio*. Universidad de Sevilla

# PASIÓN POR EL CINE



## “UNA DOBLE VIDA”

(*À double tour*, Claude Chabrol, 1959)

**Intérpretes:** Madeleine Robinson, Antonella Lualdi, Jean-Paul Belmondo, Bernadette Lafont, Jacques Dacqmine.

**Guion:** Paul Gégauff, Claude Chabrol.

**Fotografía:** Henri Decaë.

**Música:** Paul Misraki.

**Montaje:** Jacques Gaillard.

**Diseño de producción:** Bernard Evein y Jacques Saulnier.

**Productor:** Raymond Hakim y Robert Hakim.

En septiembre del 2021 -otro año aciago para olvidar-, a la edad de 88 años, fallecía el carismático actor Jean-Paul Belmondo. Quizás de las estrellas francesas más célebres de la historia y de las más queridas por el gran público. Belmondo trabajó con los mejores directores de la llamada *Nouvelle Vague*, de la que, sin duda, fue uno de sus iconos desde que protagonizase aquella cinta emblemática del movimiento: *Al final de la escapada* (*À bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1960).

Justo antes de interpretar el filme de Godard, Belmondo se hizo con un personaje similar (hasta se llamaba igual) a las órdenes de otro realizador de la nueva ola: Claude Chabrol. La película se tituló *À Double Tour* (aquí, *Una doble vida*) y no solo significó un punto de inflexión en la carrera de Belmondo, también lo fue en la de Chabrol.

En efecto, después de dos buenas películas en blanco y negro (las interesantes *El Bello Sergio* y *Los Primos*), Claude Chabrol descubrió con esta *Doble Vida* el color y el cine de género que tanto le gustaba. Es decir, Chabrol

comienza a ser Chabrol. El realizador francés se traslada al campo del que apenas saldrá ya para observar, con su cámara y una puesta en escena por fin personal, a la burguesía que tanto conoce.

Lo hace desde el cine *polar* (unión, a la francesa, de cine policíaco, *policiér* y de cine negro, *noir*) para describir a una familia, los Marcoux, que se enfrenta a su propia desintegración, acelerada por el asesinato. Chabrol acude a la conocida trama de la descomposición familiar provocada por la llegada de un personaje inquietante, Laszlo Kovacs (interpretado por Belmondo, que utiliza, como sabemos, el mismo alias de su papel en *Al Final de la Escapada*; los autores de la nueva ola se guiñan unos a otros para dar imagen de grupo, al menos al comienzo de sus carreras).

Realmente, Laszlo ya lleva tiempo realizando su labor subversiva cuando la historia arranca: se ha convertido en el amante de la hija de los Marcoux (Henri y Therese); ha presentado a Henri a una amiga suya (Léda), y está utilizando su poder de persuasión para que abandone a Therese; y, en fin, poco a poco se está adueñando de sus posesiones.

La organización filmica de *A Double Tour* es nítida: la trama descansa en dos partes muy diferentes separadas por un claro punto de giro. La primera anuncia a la segunda. Sabemos que la rotura familiar va a desembocar en un suceso trágico. Sin contar con el arranque (los créditos se insertan en un inquietante *flash-forward* donde la cámara “roza” el cadáver de una mujer entre el caos de una habitación *art decó*), el guion se rompe un par de veces cuando la acción se interrumpe con dos *flash-back*, a cada cual mejor: el primero describe el cambio sufrido por Henri y Léda, cuando deciden que su amor salga del falso anonimato. El segundo es la confesión del crimen; un ejercicio de estilo espectacular.

El desdoblamiento de la historia -y del título- se ve reflejado en los protagonistas. Cada uno de los miembros de la familia tiene una personalidad latente que sale a la luz cuando los hechos se desbocan. Los espejos de la mansión son eficaces en la muestra de ese lado oscuro. Chabrol los utiliza para subvertir la imagen real de los personajes que se atreven a mirarse en ellos; o para distorsionar la figura de alguien que se dispone a cometer un asesinato. La cámara de Chabrol y las angulaciones de sus encuadres van tejiendo un clima turbador que define las diferentes pulsiones. Hasta que llega el crimen.

Para Claude Chabrol la estructura negra y el posible *whodunit* son herramientas adecuadas para usarlas en beneficio de la definición de los caracteres, y no sólo del suspense. Esta puede ser la principal habilidad de un enorme director, cinéfilo empedernido que ama su profesión; que practica el clasicismo desde la más sorprendente modernidad. Mientras Chabrol experimenta con su mejor cine, es Belmondo el que se prepara para dar el salto definitivo hacia el estrellato. Godard, compañero de Chabrol en la *Nouvelle Vague*, le espera en *Al final de la escapada*.

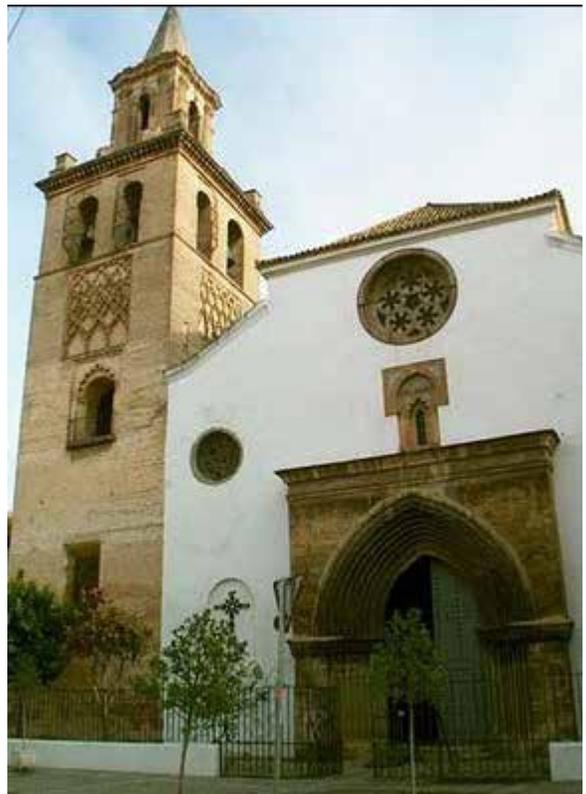
Fernando de Cea  
(Sevilla).

# CALLES DE SEVILLA

## Calle Feria.

Si hay una calle en el barrio de la Macarena con identidad propia, esa es la que recorreremos hoy con el nombre de **Feria**. Pertenece al Distrito Casco Antiguo. En la actualidad se encuentra en decadencia, pues las crisis económicas y sanitarias han hecho mella en ella. Pero no siempre fue así, y su historia nos habla de una gran actividad comercial y artesanal. Parece ser que el nombre de Feria hace referencia al mercado que desde la Edad Media se celebraba cada jueves al aire libre en las inmediaciones de la cercana parroquia de *Ómnium Sanctorum*. Siendo así que el mercado daría origen al nombre y estaría también en el posterior desarrollo de la calle.

Comienza en la calle Madre María Purísima de la Cruz y termina en Calle Resolana. Desde el inicio es irregular con estrechamientos y ensanches desde San Juan de la Palma hasta el cruce con La Cruz Verde donde el edificio que hace esquina en la acera izquierda hace que se rec-



tifique su trazado para continuar recta y ancha hasta el final. En esta ocasión vamos a describir la calle Feria teniendo como punto de inicio su origen en el mercado. Al ser una de las más largas de la ciudad ha tenido diferentes topónimos. El tramo desde Escoberos hasta el Mercado de Abastos primitivamente se llamó Carpinteros de Ribera y después Linos dándonos pistas sobre los gremios de artesanos asentados aquí. Desde el Mercado hasta Palacios Malaver fue conocida en tiempos como Ancha de la Feria y más adelante en la confluencia de Corredurías y Cruz Verde se llamó Cruz de Caravaca por la cruz de hierro que allí estuvo hasta 1840 y que se conserva en la iglesia del Ómnium Sanctorum. Después otro fragmento como Carpinteros de lo Prieto (carpinteros de muebles), el siguiente como Caño Quebrado y por último junto a San Juan de la Palma como Real de la Feria. En 1868 se unifican todas estas denominaciones bajo el nombre de Feria como la conocemos en la actualidad.

Hablar del *Mercado de Abastos* es imprescindible para conocer el carácter de la Feria. Ubicado entre Calle Calderón de la Barca, Amargura y Parroquia de Ómnium Sanctorum está formado por cuatro llamados cuarteles o cuarteladas en una planta cuadrada. El inicio fue al aire





libre, pero en 1719 se construye la llamada cuartelada del pan y mas tarde en 1837 una segunda cuartelada configurándose la fachada que da a la calle Calderón de la Barca y en 1925 las otras dos restantes. La fachada principal da a la calle Feria. Imaginemos la animación diaria, el vocerío en el mercado pregonando la mercancía, los regateos, el barullo del ir y venir de los compradores.... en resumen, aires de barrio popular. Tras haber pasado por tiempos de decadencia y muchas vicisitudes; en la actualidad el mercado está cogiendo auge como lugar de ocio y esparcimiento, con bares y restaurantes en sus locales siguiendo la moda imperante de otras ciudades.

Junto al mercado se encuentra la Iglesia de Ómnium Sanctorum de estilo Gótico Mudéjar conservando uno de los más bellos alminares de la época almohade y parte de la mezquita, Sobre ella se asienta este templo edificado en el siglo XIII. Según reza en el azulejo de su fachada, fué el Rey San Fernando, en 1249, el que la fundó y fue declarado Monumento artístico en 1931. El templo fue incendiado

en 1936 ardiendo en casi su totalidad salvándose la reja de la capilla de Cervantes,

La Virgen de Todos los Santos es obra de Roque Balduque de 1554. La imagen del Cristo de la Buena Muerte de Andrés de Ocampo, de 1592 y tres lienzos de la capilla de bautismo. El templo guardaba un pendón o insignia de color verde como trofeo ganado a los árabes en tiempos de Alfonso XI que en 1525 abanderó un levantamiento popular como protesta por el encarecimiento y la falta de víveres que tenía ‘muertos de hambre’ a los vecinos. Los amotinados entraron en la



iglesia y cogiendo el pendón lo usaron como enseña durante los tres días que duró la revuelta. En el siglo siguiente se repetirían estas protestas. Por ello tuvo desde siempre el barrio fama de levantisco y revoltoso.

La Iglesia de Ómnium Sanctórum actualmente es la sede de varias hermandades, entre ellas, las de Penitencia conocidas como de los Javieres y del Carmen Doloroso.

En la casa del número 72 nació el torero Juan Belmonte cuya infancia vivida aquí, es descrita magistralmente por el periodista y escritor sevillano Manuel Chaves Nogales en su biografía titulada *Juan Belmonte matador de toros*.

Una de las peculiaridades de la calle Feria es el reconocido y famoso mercadillo que cada jueves aún se puede visitar. Seguramente tuvo su origen en el mercado que se celebraba junto a la parroquia y que se fue extendiendo hacia la Cruz Verde y Monte Sión. Aunque ha llegado hasta nuestros días más reducido, conserva cierto aire retro por las mercancías que se ofrecen (antigüedades, libros viejos, ropa usada, utensilios fuera de



uso que se revenden, discos y un sinfín de mercadería que hacen las delicias de los mirones y de los compradores nostálgicos. Es un clásico pasear por el jueves un día soleado y pararse a tomar una cerveza fresquita en casa Vizcaíno, taberna con sabor a antigua con un sitio privilegiado en el entorno del 'Jueves'. A esta altura la calle Feria se ensancha para dar lugar a la antigua plaza de los Carros, llamada hasta final del siglo XIX "Plaza de los Trapos" y desde 1960 hasta la actualidad como Plaza de Monte Sion.



Justo enfrente de la plaza en los números del 25 a nº 29 se encuentran los restos de un convento dominico exclaustroado en 1835, en cuyo compás se edificó la capilla que sirve de sede a la Hermandad del Monte Sion y que comparte solar con la fachada del antiguo Archivo de Protocolos *del Colegio de Notarios* donde se guardaba la historia legal de la ciudad desde 1927. Hoy está cerrado y los documentos se han trasladado al Archivo Municipal de la calle Almirante Apodaca.

A esta altura de la calle Feria y en dirección a Madre Inmaculada de la Cruz nos vamos a encontrar con un nuevo ensanche, ante la iglesia de *San Juan de la Palma* sede de las Hermandades de la Amargura. Enfrente, se sitúa *La Casa de los Artistas*, palacio venido a menos, que durante un tiempo albergó a pintores, escultores y coleccionista que alrededor de un patio del Siglo XVI establecieron sus talleres. Pasó a la historia por desidia y abandono. En la actualidad ha sido rescatado y rehabilitado por una fundación que lo ha convertido en Residencia de Mayores.



Ciertamente, la Feria es una calle con historia, sabor y vida, con aire comercial y mucha actividad. Sus vecinos siguen conservando unas raíces de identidad emocionales muy marcadas en la calle y en el barrio de la Macarena, expresadas con emoción y entusiasmo enfervorizado en Semana Santa al paso de sus Cofradías.

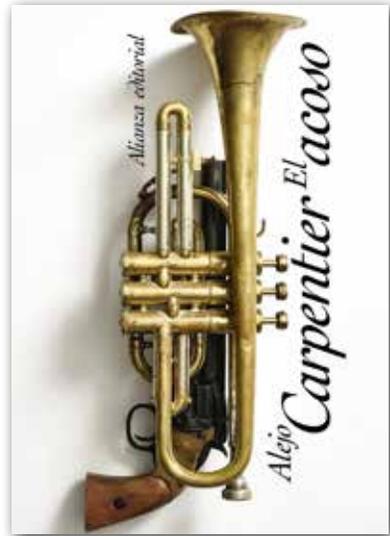
# CRÍTICA LITERARIA

## EL ACOSO Alejo Carpentier

Una noche trágica -noche de lluvia- y una Sinfonía en medio de una sensación de catástrofe inminente. Palabras zarandeadas para confundir las perspectivas; momentos líricos y secuencias cinematográficas que, entremezclados, adquieren un sentido inquietante; siluetas a la deriva; finas caricaturas sin nombre y sin edad: tiembla, en vilo, todo lo que hay. Todo, en el libro, es expectación y soledad.

La novela se compone de tres partes cuyos capítulos, sin título ni número, parecen los pliegos de una partitura en que se instrumentan sugerencias, sentimientos y personalidades diferentes; tres partes en las que se condensa el drama. Son acordes afinados (o disonancias) en torno a un juego de imágenes que atraviesan el tiempo y el espacio con velocidad sorprendente; un camino progresivo que, en tono sincopado, es expresión del pánico que atropella a unos, y de la duda que paraliza a otros (el misterioso ritmo mental perdido en un laberinto de variaciones alusivas que, en ocasiones, desconcierta al lector).

El marco histórico y geográfico lo traza el mismo autor en una nota a pie de página al final de la novela, la única nota que aparece. Dice así: “*En los años 30-40, época en que transcurre la acción de esta novela,*



*las grandes bodas habaneras solían celebrarse de noche*”. Pues, el texto reproduce los vaivenes políticos de aquella época y el odio entre bandos rivales (*los Impacientes; los Temibles*) que se destruyen mutuamente (la convicción de todos de luchar por la causa justa): “... *Los tiempos del Tribunal*”, en que se juzgaban (y suprimían) a los presuntos



traidores (“los otros”). Sin embargo, la narración cronológica no está atendida al concreto paso del tiempo, sino al andar alocado de un hombre (el acosado), estudiante incumplido de Arquitectura, comprometido en la lucha política, presa del miedo y de su crisis moral, y a los anhelos ocultos de otro individuo (el taquillero), mediocre y solitario, que pretende compensar su falta de talento mediante un exquisito gusto musical. Y Carpentier -carrera de Arquitectura abandonada, pasión por la música y la actividad política-, comparte la psicología de ambos personajes; es más, ambos influyen en el estilo de la prosa del presente libro.

“*Sinfonia Eroica composta per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo dedicata a Sua Altezza Serenissima il Principe di Lobkowitz da Luigi van Beethoven. Op. 55, N° III*”: de una cita (algo imperfecta), en italiano, tomada de la obra de Romain Rolland, arranca la historia. Provinciano y ordinario -el “*Hombre Invisible*” de sus juegos de niño, “*detrás de la reja como los monos*”-, el taquillero se refugia en la música

como para evitar el contacto con las llagas del mundo real. En esa especie de deliberado confinamiento, la ilusoria alegría que le proporciona la lectura de *Beethoven. Las grandes épocas creadoras* (a la vez que escucha sin parar la “*Heroica*”), tiene para él el sabor de los sueños y del futuro: “¡Príncipe: lo que sois, lo sois por la casualidad del nacimiento; pero lo que soy, lo soy por mí!” Por su propio descontento, su constante malhumor, su desencanto difícil de soportar reconoce en la grandeza del Maestro con sordera un beneficioso influjo espiritual. Y sobre el mismo plano del placer estético se mueve el acosado: tan sensible al arte, busca la belleza de la forma incluso durante su inútil fuga. Los dos se en-

tre cruzan, se alternan, pero nunca se funden, porque distinto es el apremio que el tiempo imprime a sus existencias. Viven muy cerca el uno del otro y, sin saberlo, casi se contemplan: el taquillero, desde el edificio moderno (su morada), observa la antigua casa del Mirador; el otro mira detenidamente, desde la azotea del Mirador, los dibujos abstractos del edificio moderno mientras oye la música que desde ahí le llega -los discos de segunda mano que el taquillero escucha todo el rato; los ejercicios que repite para progresar en el estudio de su instrumento musical-. Dan vueltas por los mismos lugares; tienen iguales ansias de salvaguardar su traje y observan las mismas cosas. Vívida la descripción que cada uno de ellos hace de los pavos en las jaulas, en el mercado: el taquillero se fija en sus “*cabezas andrajosas*”; el acosado, en “*sus cabezas de tulipán polvoriento*”. Además se topan con las mismas personas. Entre ellas, Estrella es el único personaje que tiene nombre (Estrella y también los libros que se mencionan: todos tienen título); las demás figuras son seres anónimos con vagos apodos -en mayúscula los de los altos cargos políticos- que se relucen un segundo para luego confundirse con el ambiente del que salieron. Y como nada es decorativo en este texto, el autor designa al acosado también con una larga serie de epítetos (o giros), de tal manera que reconstruyan, según el orden en que aparecen, la trayectoria del personaje hacia la muerte: *el espectador presuroso; el hombre; el amparado; el adelgazado; el acosado; el fugitivo; el arrojado; el sentenciado de ahora; el hombre sentado en la acera; el libertado; el arrodillado; el fugitivo (otra vez); el emplazado.*

En un espacio de unos cuantos minutos (“*El director es infecto; llevó la Sinfonía de tal modo que no debe haber durado sus cuarenta y seis minutos*”), la escritura se inclina del lado del libre fluir del pensamiento (acoso, anagrama de un ocaso que conlleva el caos), entre paréntesis y en primera persona: fraseo balbuciente y vacilante, ple-

garias entrecortadas, jaculatorias jadeantes y palabras irrevocables (la reiteración de “*abominable*”). Es cuando los versículos del *Libro de Job* y la inscripción en latín sugieren al que ya tiene, “*ovillado como un perro*”, la seguridad íntima de la derrota, que esto sería el momento para callar: “*Dormir: dormir; primero. Más allá empezará otra época*”.

**Sandra Salvadori Martini**  
(Pisa – Italia)

## RELATOS Y OTROS CUENTOS A LA SOMBRA DE UNA ENCINA. Alfonso Cantador Alias.

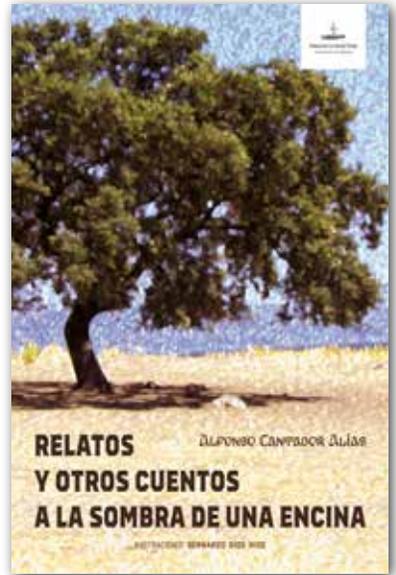
El ganador del Premio Local del VII Certamen Internacional de Novela Corta Giralda, Alfonso Tomás Cantador Alias, que convocó nuestra Asociación, nos presenta *Relatos y otros cuentos a la sombra de una encina*, que la editorial La Fuente Vieja, de Villanueva de Córdoba, ha publicado recientemente.

En este libro realiza una recopilación de historias que suceden en toda la Comarca de los Pedroches de un extremo a otro de la misma y que retrata momentos de la vida e infancia del autor y contiene, además, relatos contados por personajes cercanos y familiares. Son historias que coinciden con los que se podrían suceder en cualquier dehesa de nuestra querida Andalucía, o en cualquier rincón andaluz según la imaginación del lector.

El grueso de ellos se centra en el cortijo de Gaitán, ubicado a siete kilómetros de Pozoblanco, donde nacen la mayoría de las narraciones. Pero también aparecen otros ubicados en Villanueva de Córdoba su pueblo natal; Hinojosa del Duque cuna de Inés de Fuentes y primera matrona oficial de Villanueva en el siglo XVIII; Pedroche... o acaecidos a ciertos personajes que viven a caballo entre las localidades con tradición de celebrar encierros taurinos como Dos Torres o El Viso.

Otros cuentos a modo de fábula se pueden situar, dependiendo de la imaginación de cada lector, en cualquiera pueblo o cualquier otra comarca andaluza. A todas las historias que incluyen personajes reales, se les ha pretendido impregnar cierto toque de humor o de misterio para que sean amenas y poder ser saboreadas, sin prisas, tanto por pequeños como mayores.

Cada relato está ilustrado por el pintor y acuarelista Bernardo Ríos para aportar con



su pincel algo más de colorido a cada narración.

Es un relato costumbrista, cercano y entretenido que, sin duda, hará aflorar añoranzas.

**Ramón Gómez del Moral**  
(*Salmantino en Sevilla*)

## HUMILLADOS Y OFENDIDOS. Fiódor M. Dostoievski.

San Petersburgo, siglo XIX. Es una historia de varias familias. Unas más importantes que otras. Con relaciones entre ellas y de muchos tipos. Entre, los cuales están los humillados y los ofendidos. Y que según en la etapa de la vida familiar en que se encuentran, hay muchos más humillados y ofendidos que en otras.

Es una novela muy buena que a mí me recordó a Tolstoi, en Ana Karenina.



*Juan Carlos Peche  
Frexense en Sevilla).*

## EL INFINITO EN UN JUNCO. Irene Vallejo.

Prolijo ensayo pleno de anécdotas personales. La autora fragmenta, desplazándose a lo largo de 3000 años, la historia del libro. Una historia de su invención con libros de humo, piedra, arcilla, juncos, seda, piel, corteza de árboles... hasta los materiales más recientes, como la luz o el plástico. También se centra en cuanto a él se vincula y con los que tiene relación: escritores, bardos, copistas, traductores, bibliotecarios, libreros. Narra la invención del alfabeto, los movimientos desde la tradición oral a los primeros escritos; los acosos y persecuciones sufridas durante muchos siglos. Tiene siempre presentes crónicas biográficas de ilustres protagonistas de los tiempos históricos y clásicos. Se sitúa en nuestro tiempo al introducirse en el mundo del celuloide y en obras literarias de nuestros días.

Una obra muy entretenida y de la que se extraen provechosas aplicaciones.

*Ramón Gómez del Moral  
(Sevilla).*



## CARTA DE DURET. Julián Granado

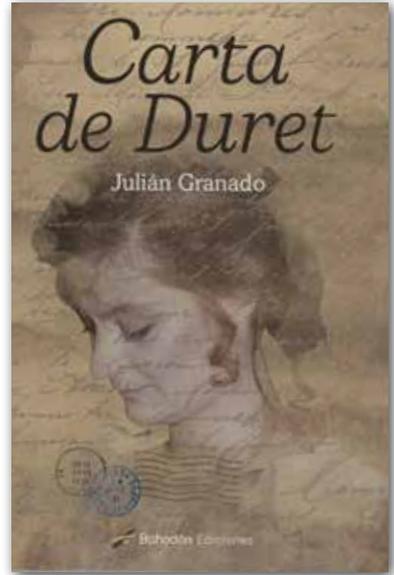
En la muy extensa literatura sobre la Guerra Civil española no abundan las novelas de espionaje. Esta obra se propone cubrir dicho vacío.

Esta *Carta de Duret*, publicación de Bohodón Ediciones; supuestamente, es la que debiera haber recibido la hija de un humilde comerciante francés que habita al norte de la frontera pirenaica cuando estalla el conflicto civil en nuestra nación. Charles Duret, hombre inhibido y acomplejado es capaz, a pesar de ello, realizar todo tipo de acciones por su corta familia. Y, desde luego sin aspavientos, muy calladamente. Al igual que un magistral y solitario espía que no era.

El autor, Julián Granado, disfruta descendiendo al submundo del pasado para dar una nueva vida y forma a los protagonistas, sin complejos.

Ya en otras novelas ha recreado a otros personajes históricos: Mendizábal, Queipo de Llano, Ferrer Guardia o Pardiñas, a los que cercena y fracciona en sus creaciones.

El escritor, oriundo de Nerva y profesionalmente doctor en medicina, cuenta en su currículum el haber obtenido numerosos premios; el Salvador García Aguilar, el Encina de Plata, el Ciudad de Salamanca, el Avant Ciudad de Ceuta y en uno de nuestros Certámenes de Novela Corta Giralda. También escribe en narrativa breve y con ella ha logrado diversos galardones; el Ciudad de Isla Cristina, el Alhóndiga, el Antonia Cerrato, el Gloria Fuertes o el Villa de Navia.



**Ramón Gómez del Moral**  
(*Salmantino en Sevilla*).

## **SUPERVIVENCIA PARA GENTE CORRIENTE.**

**Daniel García San José.**

Ediciones ENDE.

Daniel, además de ser el hijo de nuestra colaboradora y rapsoda María San José -que con sus intervenciones anima de forma extraordinaria nuestras actividades-, es Profesor de Derecho Internacional Público en la Universidad de Sevilla. También es Marino titulado y botánico aficionado que comparte su vocación afectiva por la Naturaleza con el acervado interés por estudiar e investigar la ciencia de la supervivencia.

Este libro, *Supervivencia para gente corriente*, tiene la pretensión de estar enfocado hacia personas que, como el mismísimo autor, tienen el deseo de no estar involucrado en situaciones de peligro; es más, si es posible, no llegar a padecer el mínimo riesgo, ya que, entre otras cosas, porque como ‘urbanitas’, es casi seguro que desconocemos las vicisitudes que se nos pueden presentar al ‘penetrar’ en la Naturaleza.

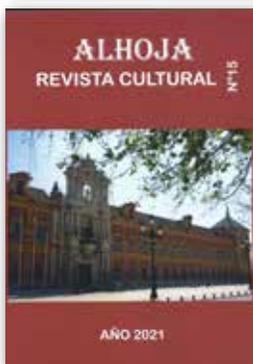
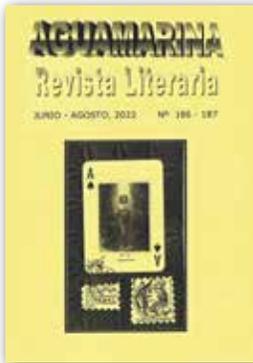
Su consejo es *‘prepárate para lo peor, espera lo mejor y acepta lo que venga’*. No cabe duda de que los accidentes pueden estar a la vuelta de cualquier esquina, por tanto, debemos conocer nuestras propias fuerzas, tener unos mínimos conocimientos y, sobre todo reconocer que somos muy vulnerables. La mejor supervivencia es evitar el riesgo y, desde luego, sin unos conocimientos básicos, soslayar un posible peligro.

Si deseas conocer qué hacer en situaciones no conocidas en medio de la Naturaleza, en este libro vas a encontrar buenos consejos que te ayudarán a sobrevivir. Todos debemos tener unos mínimos conocimientos para procurar dejar de ser una posible víctima y lograr ser un sobreviviente.



**Ramón Gómez del Moral**  
(Salmantino en Sevilla).

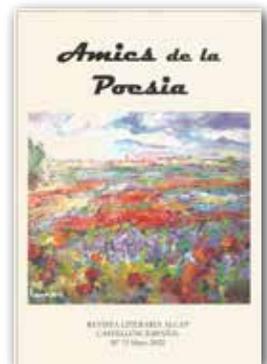
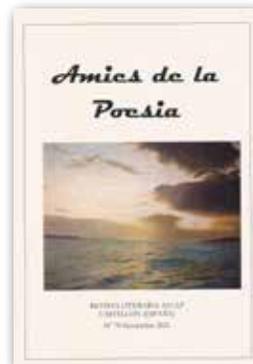
# HEMOS RECIBIDO

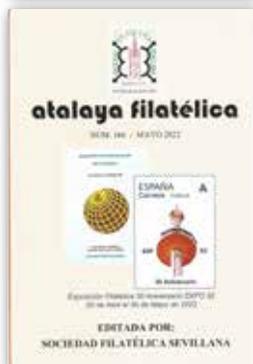
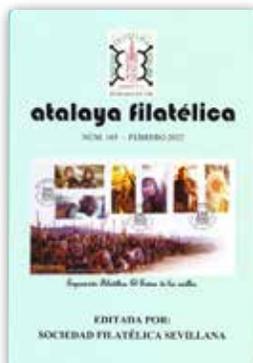


Rafael Bueno Novoa nos remite sus revistas literaria **Aguamarina** 185, 186-187 desde Vizcaya. Corresponde a los meses de abril, junio y agosto. En la primera analiza la obra clásica *Ulises*, de James Joyce, así como la crítica de la película *Belfast*. En la segunda comenta *Los Santos Inocentes*, de Miguel Delibes y realiza un comentario crítico de la película *Alcarrás*. Un numeroso elenco de poetas colaboradores (hasta cuarenta y siete) y catorce prosistas se integran entre ambas ediciones.

Acompañado de un afectuoso Saluda, Alegría Roncero González, que ejerce la presidencia de la Asociación Literaria Alhoja de Sevilla, nos envía el último ejemplar (nº. 15) de su revista **ALHOJA**, correspondiente al año 2021. Los poemas de quince asociados están presentes en esta publicación, así como varias fotografías de los actos celebrados en el Parque de María Luisa y en la sede del Ateneo.

Desde Levante recibimos los números 74 y 75 de la revista Literaria **Amics de la Poesia** que edita la Asociación Literaria castellanense del mismo nombre. En ellas, además de las interesantes





colaboraciones que contiene nos reseñan las numerosas actividades que desarrollan y exponen las Bases de los Certámenes literarios que convocan. En el editorial de la primera celebran el reencuentro tras la pandemia, recuerdan a los asociados ausentes y agradecen al Real Casino Antiguo su excelente acogida. En la segunda se congratulan por haberse normalizado casi todo, eliminando mascarillas y comenzando a afluir los asociados a las convocatorias de las actividades.

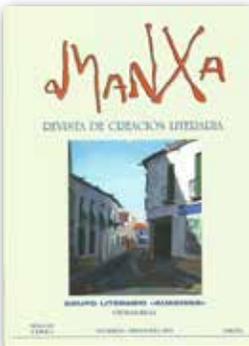
Editada por la Sociedad Filatélica Sevillana recibimos las revistas números 165 y 166 de **Atalaya Filatélica** que corresponden al mes de febrero y mayo, respectivamente, del presente año. En estas divulgaciones nos hablan de la vida interna de este colectivo y también nos aportan unos artículos especializados de curiosidades del apasionante mundo de la Filatelia.

Nos llega el libro que recopila los ‘Premis del XVIII Certamen Lliterari’ que convocó el **Ate-neu Cultural Paterna**, Son creaciones tanto en verso como en prosa y aglutina a diez autores. Entre ellos figura nuestro apreciado y ya fallecido asociado Luis Carlos Mendías Márquez que recibió el premio ‘Coves de Paterna’, por su obra *Sonetos de búsqueda*.

En el Boletín informativo n.º. 32, de **Soledad**, correspondiente a la Cuaresma de 2022, de la Hermandad de la Soledad de Pilas (Sevilla), se inserta un trabajo de nuestro asociado Luis Ángel Ruiz Herrero con el título *Héroes anónimos con nombre*. Está dedicado a los costaleros y en el mismo, poéticamente, narra las vicisitudes y sentimientos de este colectivo.



Nos envía Ignacio Alcántara Godino una recopilación de creaciones que ha editado en un breve libro que titula **Flores de seda**. Consiste en recopilaciones de poesías y reflexiones acerca de varios temas. Pretende, en pocas palabras, demostrar que se puede exponer mucho. Expresa amor, sentimien-



tos, injusticias, tristezas o añoranzas a través de un lenguaje sencillo y coloquial.

La **Asociación Literaria Castellonense ‘Amics de la Poesía’** nos remite la última publicación en la que figura el IX Premio *ALCAP Internacional de Poesía 2021*. Con el título *La piel del mar*, el ganador de esta edición, el manchego Alonso Ponce Gómez, nos muestra su sensibilidad compositora a través de cincuenta y nueve poemas. Tienen todos como telón de fondo la mar.

En el nº 135 del magazine **La Cita**, su director-editor, Agustín Ballester Herrero, nos recuerda que el pasado 24 de agosto se cumplió el primer aniversario del triste fallecimiento de María Herrero Pastor, quien fuera la Presidente Honoraria de esta publicación. Con diez y siete colaboraciones en poesía y siete en prosa, además de otras secciones variadas, se completan las veinte hojas con unos interesantes contenidos.

De **Manxa**, nos llegan dos revistas sueltas de su Colección bibliográfica, los números 44 y 45, que edita el Grupo Literario Guadiana. En el primero reúne algunos poemas premiados del autor que tratan: el manchego Eugenio Arce Lérída. Fue durante siete años presidente de este grupo hasta hace un quinquenio. Con esta salida a la luz de sus poemas premiados, pero inéditos, pretende que no se fosilicen con su silencio. Asimismo, acusamos recibo del nº. LXV.

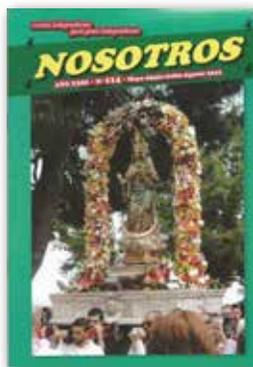
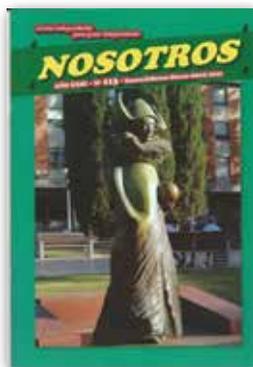
Agradecemos a Ignacio Alcántara Godino que nos remita, desde la población jiennense de Torredelcampo, los números 32 y 33 de su Boletín Literario *Nense* que abarcan los meses de marzo y junio. Un mundo de Letras con numerosos colaboradores que aportan meritorios contenidos, tanto en prosa como en verso.

La revista independiente, para gente independiente nº. 113 de **Nosotros**, corresponde al primer cuatrimestre de 2022. En ella nos engloba, a lo largo de treinta y seis páginas, unos atractivos y variados artículos. Desde el impulso en su *Editorial* a vivir la vida hasta la última y sabrosa *De pucheros, fogones y otros... etcéteras*, que nos aporta unas exquisitas recetas, van intercalándose gaceticillas que tratan de hechos históricos, costumbristas



y actuales. También recibimos la correspondiente al cuatrimestre segundo en el número 114, siguiendo la misma tónica y buen gusto.

Nuestro amigo y colaborador Pepe Gómez Díaz nos presenta en su libro **La Plaza, relatos desde el bar**, hasta cuarenta y dos diferentes situaciones. Aquí refleja las vivencias diarias de muchas personas a las que contempla sentado en la terraza de un bar sito en una céntrica plaza sevillana. A través de la observación se evade el autor de la vida solitaria que las circunstancias vitales le han obligado a llevar. Son hechos vividos en primera persona y trasladados fielmente unas veces y con tintes fantásticos otras, pero siempre atrayentes.



## SI DESEAS UNIRTE A NUESTRA ASOCIACIÓN, CONÓCENOS

A través de nuestra página [w.w.w.itimad.org](http://w.w.w.itimad.org) o asistiendo a las sesiones que tienen lugar todos los lunes hábiles del Curso, a las 20:00h, en el Centro Cívico 'Tejar del Mellizo', c./ Santa Fe nº. 2 (Parque de los Príncipes).

**TODAS LAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA**

**GALERÍA DE ARTE**



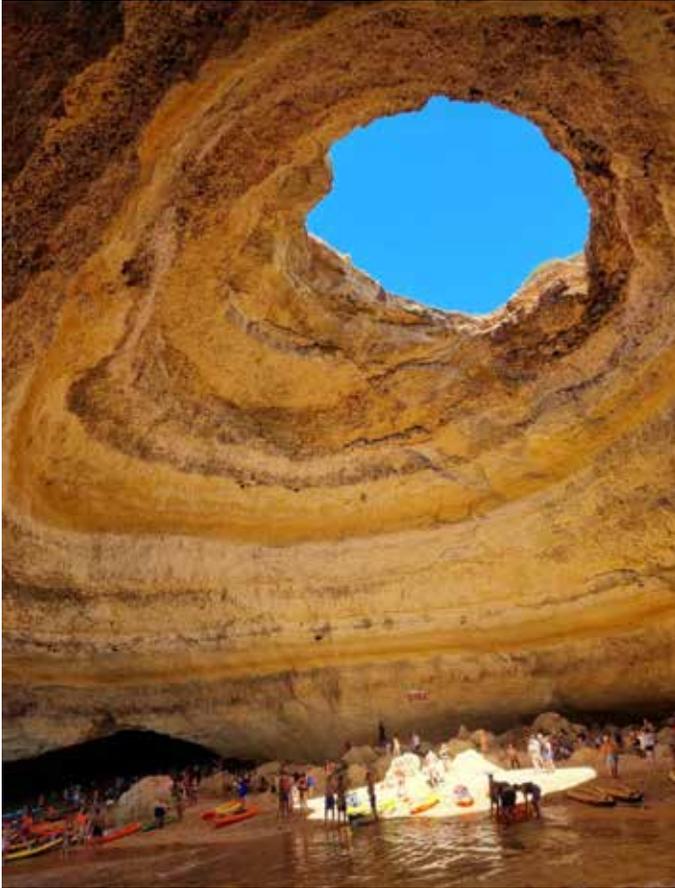
*Tercer premio.  
Lluvia y frío en Salamanca I  
Myriam Collantes de Terán.*



*En Pleno vuelo*  
**Ramón Gómez del Moral.**



*Naturaleza (1)*  
**Ana Sánchez 'Anabsolut'**



*En el Algarve  
Lourdes Frieyro.*



*Huyendo de las nubes  
Ernesto Vega Alonso.*



*Inocencia parisina*  
***Teresa López Barranco.***



*Surfistas*  
***Pilar Guzmán.***



*Mi terruño*  
***Encarna G. Valenzuela.***



*Mantón sobre rueca 1. Pastel  
M<sup>a</sup> Dolores Gil.*



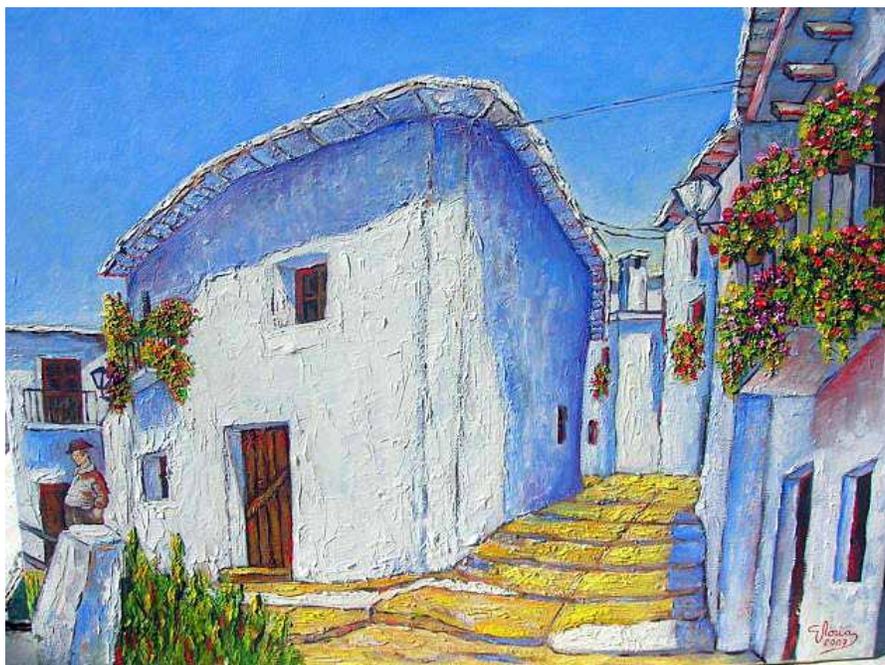
*Cogiendo coquinas. Óleo  
Regina Pastor.*



*Puente. Óleo sobre lienzo  
Isabel Velasco.*



*Corazón de mujer. Acrílico sobre madera  
Carmen Sánchez Ruda.*



*Calle de la Alpujarra. Óleo  
Gloria García Nunez.*



*Nenufares en naranja. Óleo sobre lienzo*  
**Paqui Romero.**



*Centro floral. Lápiz*  
**Mila Miranda**



*Teresa López Barranco*

**I.S.S.N.: 1887-0104**