



ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

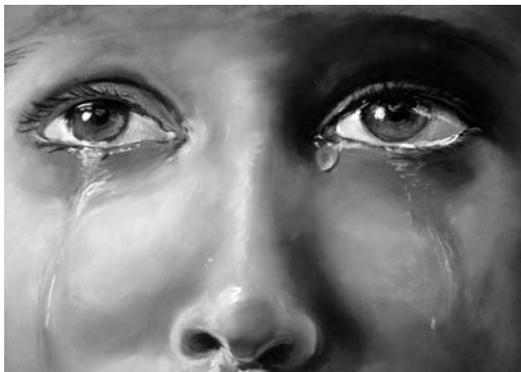
Nº 29 Invierno 2016

Asociación Artístico-Literaria Itimad



Pépi Cretos

EDITORIAL



¿POR QUÉ?

Con el cuadro de nuestra consocia María Dolores Gil titulado con ese mismo interrogante, queremos mostrar nuestra total indignación ante los luctuosos sucesos acaecidos en Francia el 13 de noviembre.

Estábamos atareados con la maqueta de este número cuando la consternación se hizo noticia y la noticia sudario. El llanto brotó de nuestros ojos como lo había hecho de los pinceles de nuestra compañera, a la que inmediatamente pedimos permiso para traer su obra a estas páginas, que os invitamos a ver en color para admirar todo su esplendor en la sección *Galería de Arte*.

Hoy, sábado 14 de noviembre, todos somos París, todos somos Francia, todos somos víctimas de la sinrazón. Desde aquí queremos dejar constancia de nuestros más profundos sentimientos de dolor e indignación ante los atentados ocurridos en la noche del sanguinario viernes. Queremos unirnos a todos los que han llevado su consternación hasta los lugares de los atentados; queremos dejar una flor de palabras en cada uno de los agujeros de los disparos por donde se nos fue la vida. Queremos encender velas de versos para expresar a los familiares nuestro dolor.

No existe justificación posible para quitar la vida gratuitamente a nuestros semejantes, menos aún cuando esas personas no pueden ser responsables de nada, y queremos destacar que es una auténtica locura hacerlo en nombre de ningún dios.

Hartos estamos de oír a algunos mahometanos diciendo que el islam es tolerancia; pero si una religión, a través de la belicosidad de su doctrina, incita a la violencia absoluta, tilda de santa la guerra contra los infieles y promete vuelo directo al paraíso a todo aquel que muera con un arma en la mano tratando de extender su fe, su tolerancia está en entredicho. Más aún cuando algunas madrazas y mezquitas se han convertido en centros de adoctrinamiento, en los más retrógrados pensamientos, y actúan como oficinas de reclutamiento de yihadistas, palabra con la que bendicen a los terroristas dispuestos a morir matando por su fe.

Estamos ante un viejo problema que en los últimos años se ha convertido en nuevo, ante la pasividad del resto del mundo. Esperemos que pueda resolverse a tiempo.

NOTA.- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico-Literaria Itimad
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
www.itimad.org
Registro de Andalucía 9809 sección 1
Registro municipal 2119 Triana- Los Remedios

Dirección: Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas : Ramón Gómez del Moral, José Magdaleno, M^a Teresa López y, ocasionalmente, Gabriel Sánchez “Gasán” y Paco Soler

Maquetación: Agustín Pérez González

Correctora: Elena Marqués

Imprime:

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leonora Acuña de Marmolejo
Francisco Bautista
Rocío Biedma
Manuel Bodas Puente
Karima Bouallal
José Bravo Paredes
Sensi Budía
Reinaldo Bustillo Cuevas
Manuel Cabrera
José Calderón Carmona
Dorka Cervantes
Esteban Conde Choya
Fernando de Cea
Myriam E. Collantes de Terán
Manuel Delgado
Trinidad Díaz Esperilla
Juan Durán
Leopoldo Espínola
Rosario Fernández Jiménez
Manuel García Centeno
José Miguel García Conde
M.^a del Carmen García Moruja
M.^a Dolores García Muñiz
Elmys García Rodríguez
M.^a Luisa Gil
Antonio Gómez Hueso
Encarnación Gómez Valenzuela
Ramón Gómez del Moral
Idania Guerra Duque
Manuel Guerrero Cabrera
Chari Jaén
Jesús Jank Curbelo
Ingrid Lavandero Galán
José Leal
Elena Marqués
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
Elisa I. Mellado
Luis Carlos Mendías Márquez
Pepita Oliva
José Luis Ordóñez
Urbano Parrilla
Juan Carlos Peche Rubio
Agustín Pérez González
José Puerto Cuenca
Concha Mingorance
Lidia Prado
Isabel Recio

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com
indicando en el asunto *Revista Aldaba*

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas
en Times New Roman cuerpo 12

PARA ENVIAR IMÁGENES

En jpg a 300 pp. Tamaño:

COLOR: Para portada: vertical, 19 x 13 cm. Para Galería de Arte: vertical u horizontal en 10 x 15 cm.

Para interior B y N 10 x 15

Enviar como ARCHIVO ADJUNTO,
nunca como imagen o fotografía, pues pierden calidad.

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural**, y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Leticia Salazar Castañeda
Sandra Salvadori
Isabel Velasco Allegue
Juvela y Velasco
Eloísa Zapata

Fotografía: M.^a Josefa Cuetos, Francisco J. Linaza, M.^a Teresa López, José Magdaleno, Elisa I. Mellado, Cinyamilly Santillán, Agustín Pérez.

Pintura: Rafael Ávila, Pedro Escacena, M.^a Dolores Gil, Antonio Milla, Isabel Velasco, Rafael Solís.

ÍNDICE

ACTIVIDADES *(Sección Ramón G. del Moral)*

La música y la palabra	6
Lecturas propias	8
Presentación de <i>Aldaba 28</i>	38
Visita Fototeca Municipal	20
Mesa redonda: Santa Teresa y su tiempo.....	40
Los tiempos de Carlomagno	46

HOY HABLAMOS DE Aquellos días azules...

(Antonio Gómez Hueso)..... 49

Pasión por el Cine

(Fernando de Cea y José Luis Ordóñez).....57

Postales desde Madrid *(Cristina Mejías)*.....60

Calles de Sevilla *(Trinidad Díaz Esperilla)*.....59

NOTICIAS *(Sección Ramón G. del Moral)*

La Masonería en Focode.....	56
Conciertos de la Coral de Sevilla	61
Anny Roos presenta su libro.....	61
El Tenorio y el Grupo San Fernando	62
Homenaje a Felipe Alejo.....	62
Exposición en el hospital Virgen del Rocío.....	62
Exposición en La Antilla	63
Apertura de curso en el Círculo Mercantil.....	63
Presentación del libro de Isabel Velasco.....	64
Otoño en El Pintado.....	64
Acuerdo de colaboración con Tau Editores.....	64
El Quijote en el Ateneo.....	65
Recuperar la Venta de los Gatos	65
Fallece D. Juan José Sánchez Almodóvar.....	65
Crítica literaria	66
Hemos recibido	75
GALERÍA DE ARTE	77

PROTECTORES DE ALDABA

Lidia Prado Ruiz
M.^a Paulina Molino García
Rosario Fernández Jiménez
María Dolores Gil
Alfreda Martini
Elisa I. Mellado
Luis Carlos Mendías Márquez
M.^a Nieves Shmaeing
Sandra Salvadori Martini
Margarita Chacón
Antonio Ruiz (C. Médico V. de la Paz)
María Luisa Soto
Miguel Fernández Villegas
Colegio El Buen Pastor
Natividad Moreno Penavade
María Victoria Palomo
Miguel Fernández Villegas.
Anónimo

Aquí podría figurar su nombre

PORTADA N.º 29 (invierno 2016)

Castillo de Ponferrada es el título de la instantánea ganadora del concurso Aldaba 28, que ocupa la portada de este número. Es obra de Pepi Cuetos. Muestra una imponente imagen en la que contrasta el oscuro de las piedras de las almenas con el flagrante verdor del primer plano, que la hace resaltar, aumentando su atractivo.

CONTRACUBIERTA

Almena del castillo de la Pena, instantánea de nuestro compañero Pepe Magdaleno “Jomaba” viene a cerrar en esta ocasión la revista, al ser el ganador del segundo premio del concurso Aldaba 28. Una estupenda composición a la que el cupulín del minarete dota de una especial belleza.

LA MÚSICA Y LA PALABRA



El lunes 26 de octubre, el salón de actos del Excelentísimo Ateneo de Sevilla se vistió de gala, llegando a quedarse pequeño para la masiva asistencia que, aún de pie, fuera en la propia sala o desde el patio, disfrutó de un exquisito recital poético-musical.

La figura central fue la cantante y concertista Cristina Gallego, que, con su melodiosa voz, su impecable ejecución al piano, su elegancia y su belleza, llenó la sala de ARTE con mayúsculas, ofreciéndonos diez temas con los que dejó a todos boquiabiertos.

No le fueron a la zaga los diez poetas que intervinieron entre tema y tema. Como siempre que es posible, Itimad compartió el acto con otros grupos amigos. En esta ocasión fueron: el Grupo Alas, de Alanís (Sevilla), representado por Lola Franco, Clotilde Sánchez y Federico Serradilla; y el grupo Naufragio de Lucena y Cabra (Córdoba) representado por Rafael Luna, M.^a Ángeles Garrido y Tamara López, que leyeron poemas propios y de Manuel Cabrera o Sensi Budía, que, por problemas de salud, no pudieron estar presentes. Por parte de Itimad, actuaron Felisa Lería, Ana Villalobos, Luis Carlos Mendías y Agustín Pérez, siendo presentados por Ramón Gómez del Moral, Secretario de Itimad. Todos ellos llegaron con sus composiciones al alma de los oyentes y fueron premiados con sinceros aplausos.



Finalizado el recital, se hizo entrega a la artista de un bajorrelieve con su propia silueta en terracota, realizado por nuestro presidente; pero no podíamos dejarla marchar sin que nos volviera a regalar con su arte, para que fueran su voz y su música lo que quedarán prendidos en el ambiente, así que nos volvió a deleitar con "*Melodía desencadenada*", que, fiel a su nombre, desencadenó nuevamente la locura del público, que acudió casi por entero a felicitar personalmente a la protagonista de



aquella maravillosa noche.

Agradecemos al Excelentísimo Ateneo la cesión de su salón, y a D.^a Pilar García Calero, profesora del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y académica numeraria de Historia, que abrió y cerró el acto en su nombre.

"Porque no son juguetes,

con los que me entretengo,
para matar las tardes aburridas de invierno,
porque son venas rotas, por las que fluye sangre
disfrazada de versos."

-Rafael Valero-

A VOSOTROS, POETAS

Es gris la luz.
Como en convalecencia la aurora.
El molino abraza el aire,
moliendo amaneceres
que no llegan
y un mar embravecido se apresura
a ser el eco eterno de la nada.
Y al pronto apareciste.
Has llegado
como a los campanarios las cigüeñas.
A mi ritmo caminas,
con mi cuerpo te vistes
y cuajas las espigas renacidas
de mis trigales niños.
Me has dejado en los labios
un sabor a especias y a madera,
como un buen reserva generoso.
Y has devuelto a la luna su milagro,
a la noche su intriga
y tu verso a mi boca.
Una luz cenital se me apodera
tomando
tu floral esplendor como algo propio...
Bienvenida, Poesía.

...Y, con ella, a vosotros os canto,
poetas de estos foros;
fingidores aviesos,
honrados transcritores de momentos
de gloria, contadores
de cuentos imposibles, amantes
amorosos o acaso desamados...

Hostigadores recios,
caminos implacables de denuncias.
A vosotros, fieles consoladores
de tristezas ocultas
de acíbar y de sal,
de penas y agujijones.
A vosotras, mujeres,
imaginadas novias en verso y en palabra;
hombres, poetas envidiados
desde lo más profundo de mí mismo...

Hoy mi voz
es sangre de mis venas. Surtidores
hechos versos de luz para vosotros.
Con vuestro nombre escribo
hoy mis versos en paz.
Los concibo con vuestro excelso nombre .
Y en vuestra mano amiga
la llaga de mi verso,
que escuece y continúa,
dejará de sangrar.
Y será hermoso.

Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla- Cádiz)



LECTURAS PROPIAS

Hemos hecho referencia en otras ocasiones a una de las actividades que cuentan con una excelente aprobación por parte de los asociados: la del lunes de cada mes que dedicamos a la lectura comentada de poemas y relatos breves cuya autoría, en la mayoría de las ocasiones, corresponde a los asociados y amigos colaboradores e invitados. También podemos aportar un trabajo ajeno si éste nos ha impactado o nos ha gustado especialmente, aunque no es lo habitual. En el último trimestre se produjeron tres sesiones: el 21 de septiembre, el 19 de octubre y el 9 de noviembre. Todas las intervenciones fueron seguidas de comentarios constructivos que todos aceptamos y apreciamos pues no ignoramos cuán positivo y beneficioso es por el aporte que añade a nuestros criterios literarios.

TU LUZ

(A Marta del Castillo, a la voz de su madre. A todas las amordazadas Martas)

"Te han amordazado
y, sin embargo,
tu pulso late hoy
con mayor fuerza
en todo el mundo."

Federico Mayor Zaragoza

Tal vez,
si te busco detrás de cada astro
y pregunto a los lirios
si por aquí soñaste,
se me haga más fácil
este echarte de menos
que confiesa el atajo
que eterniza tu ausencia.

Tal vez,
si te nombro a escondidas
con este amor de madre,
que escarba con las uñas
los terrones inciertos,
te regrese a mi llanto;
y un manojo de días
te coronen la frente
y te alienten la vida,
tal y como te hube pensado.

Tal vez,
sé que pretenden esconderte
en las profundidades.
Y tú, inundas este carnal espacio

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

**Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA**



Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

cuando sales cada día con el sol
y te veo alzar la mano,
ya de espaldas,
para decirme adiós desde la calle.

Y luego, en el silencio hostil,
percibo ese aroma a café,
el sonido arterial de la cucharilla,
las horas amordazadas,
que transitas cual mariposa,
irradiando tu luz entre mis cosas.

Rocío Biedma (Jaén)

EL DESDEÑOSO

Laureado por la Academia Poética de Miami, en el VIII Concurso Internacional de Poesía
"Dr. Darío Espina Pérez (1.997)

Sombrío siempre llegabas con tu ánfora vacía,
acongojado, hastiado por ajenos agravios;
pintabas mi paisaje con un cielo plumizo,
o una noche obsidiana sin luna y sin estrellas.

Volviste un día buscando mi auriflua mañana
y el cofre de mis ansias, los anhelos y sueños
que ingenua te brindaba y fiero desdeñabas;
mas mi alegre fontana por ti no cantó más.

El paisaje enjoyado yo había ya entregado:
un noble jardinero, paciente entre mis liños,
habíase doblegado con ternura y amor,
para allanar las glebas y plantar la semilla.

Hoy mis huertos florecen; mis trojes están llenos,
ruiseñores y mirlos trinan aquí en mi ser:
aqueste jardinero me puso un par de alas
¡y así a mi antojo viajo delirante en los cielos!

Leonora Acuña de Marmolejo (Nueva York, EE.UU.)

LO QUE SÉ DE LA VIDA

Apenas tengo suelto en la cartera pero creo que la televisión, los superfluos documentales de La 2, el rostro artificial del contertulio saben más de mí mismo que mis padres. Ellos pusieron todo su empeño en hacer de mí un hombre de provecho, un distinguido abogado o médico de familia; pero tan solo me quedé en repartidor de publicidad y de pizzas los fines de semana. Eso sé de la vida. Bueno, eso y que tengo 32 años, que nada me separa del suicidio, más que un armario con llave donde guardo una caja de Idalprem. En la televisión escucho que estoy muy preparado, que no tengo trabajo y que me gusta la nueva equipación del Real Madrid para la próxima temporada, también que cada día estoy más gordo a causa de la nueva hamburguesa BigMac, y, por supuesto, que empieza *Gran Hermano* la semana que viene. Ellos me ven como una especie de generación incomprendida, un resto que se guarda en la nevera para la comida de mañana. Aquí el tiempo pasa tan lento y triste como un domingo en casa, viendo escuchar las discusiones de los vecinos. Son las dos de la tarde de un día cualquiera, apenas tengo suelto en la cartera, apago la televisión. Estoy cansado. Estoy tan cansado que voy a abrir el armario con llave de la habitación.

José Miguel García Conde (Toledo)

CANDADOS DEL PUENTE

Hay un puente, solaz del paseante y mirador de enamorados, que se apoya en Sevilla pero es de Triana. En su baranda, como eslabones silenciosos, mil heraldos prisioneros símbolos del palpitar de unos corazones que latieron al unísono. Son los candados, las promesas de eternidad que un día colgaron amantes como sortilegio para que su amor fuese perenne.

Hoy en el puente se oyen lamentos metálicos. Arrancan los candados. A cada golpe de martillo enfurecido, tiemblan los barros del pretil. Hierde el frío cortafrío y el disco de esmeril obcecado en su girar mordiente, hierde. Hierden porque separan. Chirrían los candados acostumbrados a otros requiebros y cruje y gime el puente todo.

¡Cuántas historias de amor siega el cincel impío!

Obreros laboriosos, sobre un carrillo de mano, arrojan indolentes los despojos. Despojos de cortejos galantes, afectos, ternura, pasión y amores encendidos.

Ruido disonante de sueños, hoy rotos, que ayer querían ser inmarcesibles.

"Hay que quitarlos porque afean", dicen unos que son los que mandan.

¿Podrá algún día el amor a la estética?

El chatarrero, ignorante, compró mil historias de amor. Al peso.

Pepe Bravo (Sevilla)

DIÁLOGOS SEVILLANOS

Los dos amigos se pararon a combatir la sed en una terraza cercana a la zona:

-Pensé que iba a encontrar algo más -dijo el rubio de acento extranjero,- pero, verdaderamente, pese a lo bello del paisaje, sigo pensando lo que los libros de mi país alegan de estas ciudades: siempre ancladas en el pasado.

-¿Cómo puedes decir algo así? ¿Es que no has aprendido nada de lo que has visto? ¿Es que no te he enseñado por los sentidos lo que no puede aprenderse por los libros? - contestó asombrado el otro, con acento sevillano.

-¿Qué quieres decir?

-Que Sevilla no se conoce por lo que se lee de ella, hay que vivirla, hay que sentirla, hay que palpar en cada primavera el sol entrando por los más escondidos recovecos. Hay que sentir el aroma de azahar al pasar por las calles de Triana. No es que viva siempre en el pasado, es que la historia se enamoró de ella: de sus romanos, de sus árabes, de sus judíos, de sus cristianos... De los grandes personajes que enaltecieron esa historia con la belleza con la que cincela su alma un escritor, un escultor o un pintor. No es que viva en el pasado, es que es la atemporalidad de la eterna juventud que siempre impregna sus calles, sus museos, sus monumentos e, incluso, sus gentes; porque hasta el más anciano sevillano guarda en su alma el joven que recorrió sus aceras junto a los coches de caballos. Lamento comprobar que no has percibido nada porque tu viaje ya estaba condicionado por lo que has leído antes de llegar: no has apreciado la sonrisa que las nubes dibujan en el cielo cuando se posicionan al lado de la Giralda y saludan, siglo tras siglo, al Giraldillo. Sevilla son sus leyendas, las historias de amor que ha llevado Don Juan hasta la eternidad del mito; son las poesías que impregnaron el Alcázar con Al-Mutamid. ¿Sabes dónde vive todo eso? Es cierto, se me olvidó enseñártelo, pensaba hacerlo ahora, no te creas; pero estaba tan cansado de tanta magnificencia que te pedí que nos sentásemos un rato al lado de este árbol que también, seguramente, tiene mucho que contar. Todo ello está en sus parques, en sus glorietas, en las estatuas de poetas desafortunados que guardan las flores de sus peregrinos a la luz de las estrellas, cuando ya no los vemos. Su poesía está en cada rincón dibujado con los naranjos y los claveles, vive con Carmen y sus conquistas, vive con las almas que habitan sus fuentes, sus corceles e, incluso, sus noches veraniegas. Vive toda su esencia en su música, en sus luces, en sus sombras, en lo que no puede verse pero se siente cuando caminas como has caminado tú a mi lado - alzó el sevillano las manos al cielo formando un círculo que bajó hasta la mesa donde reposaba el refrigerio.- Es una conjunción entre el cielo y la tierra, y, en medio, está el arte y la belleza que durante tanto tiempo buscó Darío.

El extranjero escuchó el monólogo de su amigo con lágrimas en los ojos. Volvió de nuevo su mirada por todos los lugares que antes no había presenciado y sonrió: había aprendido a ver el alma de la ciudad desde los ojos del corazón.

Myriam Esther Collantes de Terán Martínez (Sevilla)

UVAS DE IRA.

“En las almas de las personas las uvas de la ira
se están llenando y se vuelven pesadas,
cogiendo peso, listas para la vendimia.”

John Steinbeck, “Las uvas de la ira”.

Abren en el almuerzo los periódicos
y enseñan a los hombres de negro,
algunos sudan azufre por los poros,
otros, sólo se visten de azul.
Muchos pronuncian palabras venenosas,
y los demás callan como cómplices,
sofocados por grandes bestias babélicas,
teñidas con nieves sus coronas;
naúfragos incapaces en el mar.

Llevan tiempo creciéndome uvas de la ira,
produciéndome vino ácido.
Crecen y doblan la rama hacia el vacío,
madurando, tornándose negras.
Y cuando exploten, pintando las paredes
con su jugo morado de rabia,
y cuando exploten las de mis iguales,
¿Cómo podrán beber las bestias grises
tanto mosto mortífero en silencio?

Manuel Delgado (Lucena, Córdoba)



ALMACÉN
de Santa Fe
cervezas, vinos y tapas

Calle Santa Fe, 17
Los Remedios - Sevilla - 954 282 631
www.tapassevilla.net - www.baralmacendesantafe.es

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

PEQUEÑA

Déjame ser un llanto callado
en la solitaria noche.

Déjame ser esa luz que, tímida,
ilumine los sentidos
hambrientos de emociones.

Ese caracol perdido entre las hojas
o el reflejo de la luna en tu ventana.

Pequeña...

sólo un toque de mí
que apenas te roce
y te sorprenda.

Quiero ser así, esa nimiedad
que se pierde en las mañanas.

Dorka Cervantes (Sevilla)

RUMORES DE LAS OLAS

Me trae el inmenso mar
rumores de tu presencia
revelando que me anhelas,
susurros de la marea
que a ti mi ser acerca.
Aparto de mi interior la calima
que a mi corazón amedrenta
para llenar de paz mi barca
que las corrientes a la deriva manejan.
En tus redes me siento sirena que alegre canta
cantares de amor
que innovando nuestro mundo
atrapan tu alma
entre olas de espuma blanca.

Lidia Prado (Almería)

CAMPEONES

(del libro "Las salinas del aliento")

De niños en el patio del colegio,
todos querían ser Oliver Atom,
no porque el blanco fuera su color,
sino porque jugaba como un santo
que tenía las alas de Redondo,
y de Beбето y Laudrup lo mágico.

Los que chutaban fuerte (y los que menos)
imitaban a Mark Lendes gritando
¡¡tiro del tigre!!, nombre pegadizo
pero nada efectivo para el ánimo
de nuestros compañeros y rivales,
por un balón amigos en un patio.

Nadie quería ser Benji ni Warner
si había que jugar bajo los palos:
demasiada arrogancia para un puesto
en el que nunca fueron valorados.

Y luego estaba yo que me gustaba
el estilo de Julian Ross, del Mambo:
decidido, sencillo, inteligente,
admirado, veloz y enamorado;
en cambio, le fallaba el corazón
al personaje más corazonado...

A muchos les costó crecer de golpe
y entender lo que atrás hubo quedado...
El corazón también se nos rompió,
como a Julian Ross, cuando
dejamos de ser niños en un patio.

Manuel Guerrero Cabrera (Lucena, Córdoba)

EL PROBLEMA DE LA VALÍA

¿Qué hace valiosas a las personas? ¿Dónde buscas las pruebas de valía? ¿Cuáles son los criterios? Éstas son las preguntas clásicas del huevo y la gallina. Creo que todo proviene de las circunstancias de la vida. Todo lo que se tiene que hacer es amar al prójimo como a sí mismo. Es fácil comprobar que, a lo largo de la historia, se han ideado muchos criterios del valor humano.

Los antiguos griegos valoraban la virtud personal en sentido humano y político. Si uno se adecuaba a los ideales de armonía y moderación y, además, contribuía al orden social, era considerado inestimable y podía gozar de alta autoestima. Los romanos de valía habían de mostrar patriotismo y valor. Los primeros cristianos valoraban el amor a Dios y la humanidad sobre la filiación al reino temporal. Los budistas preciados se esfuerzan por liberarse de todo deseo. Los hinduistas valiosos contemplan las formas de profundizar su reverencia a todos los seres vivos. Los musulmanes respetan la ley, la tradición y el honor. Los liberales aprecian el amor al hombre y las buenas obras. Los conservadores estiman la industria y el respeto de la tradición. Los mercaderes de valía son los ricos. Los artistas estimados son los dotados de talento. Los políticos valiosos son los que tienen poder. Los actos evaluados son los más conocidos. Y así, etcétera.

En nuestra cultura, la solución más común es identificar el valor con el trabajo. Uno es lo que hace. Dentro de un determinado nivel social nuestra cultura aprecia la valía basada en los logros. Obtener un grado o un ascenso en una competición justiprecia mucho.

Cuando una persona se encuentra en semejante embrollo cultural, hay que recordar que todo criterio concebido para estimar la valía depende de su propio contexto. Aceptar que la estima de una persona es un concepto abstracto, no es más que una etiqueta global. Es imposible determinar la verdadera apreciación de una persona.

Todo ser humano al nacer tiene una valía unitaria, absolutamente igual a la de todos los demás. Le suceda lo que sea en la vida, haga lo que haga o le enjuicien, su inestimable valía humana no puede aumentar ni disminuir.

Como punto final: Nadie vale más o menos que nadie.

Elisa I. Mellado (Sevilla)

DE INTERÉS PARA LOS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación, **sólo se publicarán los trabajos aportados en soporte digital, archivos .doc o .docx**. Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Asimismo **rogamos que los trabajos no sobrepasen las 60 líneas/ versos**, a fin de dar cabida a un mayor número de creadores.

Pedimos la comprensión de aquellos autores cuyos trabajos no se ven reflejados en la revista, pero es para nosotros **imposible publicar todos los trabajos** que nos llegan, por falta de espacio o de idoneidad.

A través del cristal,
de su reflejo cabizbajo, suben de la calle
los pregones, el cloqueo de los mulos,
sus cascotes, el rodar de madera de los carros.
Ya te habías marchado.

Tu boda en mayo arrancó una apreciada
hoja a su corto calendario,
añadió la cueva de una voz ausente:
la que dio horma a sus palabras,
la que rio su media lengua,
la de los cuentos cada noche,
la que reñía,
la que mandaba,
la Joan Báez entre coladas y geranios
que endulzaba los veranos de azotea...

Añadió el cubilete de sobra
en el tablero del parchís,
una cama sin deshacer por siempre
en el cuarto de la niña;
una silla vacía, a la pared pegada
en las comidas;
el llanto secreto, solitario de la madre,
algún tiempo;
y un páramo de silencio en su vida
que, solo hoy, ante los surcos
que abren los versos en las horas
de esa imagen ya lejana,
ha sido capaz de comprender.

Tal vez es mañana y sábado
la de esa vieja foto junto al balcón,
apenas el otoño de 1975.

Está solo.

No imagina que posa para el tiempo,
ajeno a la arcilla que hasta hoy labró tu ausencia,
a esta hoguera que prende sin rencor bajo su pecho,
a esta sal que le brota resignada en su mirada,
a este destello de memoria que quiere ser palabras.

Leopoldo Espínola (Alanís, Sevilla)

ENCADENADOS

No somos dos, sino uno,
y nos mueve un solo viento
y los lazos que nos unen
nadie consigue romperlos.
Tú estás tan dentro de mí,
igual que yo en ti me siento,
que nos miramos los dos,
y sin hablar comprendemos
lo que te quiero decir,
lo que tú me estás diciendo.
Esta unión que sobrepasa
los "perdona", los "te quiero"
curan heridas del alma,
nos cubre con fuerte velo
y nos ata con cadenas
que no las destruye el tiempo,
Y, aunque no estás,
no te has ido,
y, sin verte, te presiento.
Y si el aire me acaricia,
yo creo que son tus besos.
El tiempo quiere alejarnos
pero yo no lo consiento:
qué más da que pasen años
si yo te sigo teniendo.

Concha Mingorance Pinillos (Sevilla)



**La Asociación Vecinal
LA DÁRSENA.
colabora en el patrocinio
de esta revista.**

LA MUJER ANTE EL AMOR

En nombre del amor, esa palabra tan denostada, la mujer ha sido moneda de cambio a lo largo de la historia.

Grandes reinas, Isabel de Castilla, Juana la Loca, su hija, encontraron el amor en sus matrimonios no porque lo eligieran, sino que, por esos azares de la vida, toparon con el hombre al que entregar su corazón además de sus reinos.

La literatura, sobre todo a partir del siglo XVIII, está llena de ejemplos de cómo funcionaba la sociedad con respecto a la mujer y al amor. Me viene a la memoria la obra de Jane Austen, *Orgullo y Prejuicio* en la que su protagonista, Elizabeth Bennet, ha de tragarse su orgullo y sus prejuicios para casarse con el hombre adecuado. Porque esa era la situación de la mujer. No tenía capacidad de elección, era un instrumento de su familia para salvar muchas veces a ésta de la ruina.

En el XIX era el padre el que disponía el matrimonio de su hija para unir fincas colindantes ampliando así las posesiones de ambas familias. A principios del XX, en vez de terrenos, se consolidan fusiones de grandes holdings. En esencia, lo mismo: el matrimonio como negocio. Nada que ver con el amor.

Quiero creer que en nuestros días la mujer elige libre y voluntariamente al hombre al que entregará su amor. Siempre, claro está, dentro de la libertad que el hecho mismo de enamorarse deja en nuestra razón. El enamoramiento, esa enajenación mental transitoria, nos lleva muchas veces a elecciones equivocadas. ¿Cómo se explican si no tantos fracasos, tantos maltratos, tantos sufrimientos?

Amor, entrega, generosa y voluntaria, sí. Pero por parte de los dos. De lo contrario la mujer seguirá siendo moneda de cambio ante el abuso del poder machista.

Eloísa Zapata (Sevilla)



VISITA A LA FOTOTECA MUNICIPAL

En la visita realizada el pasado martes, 13 de noviembre, pudimos comprobar la riqueza documental que se conserva en los fondos fotográficos que posee la Fototeca Municipal en el edificio de los antiguos Juzgados: positivos estereoscópicos, negativos, fototipias y positivos

de los siglos XIX al XXI, adquiridos unos, donados otros y procedentes de diversos archivos: Serrano, Gelán, Sánchez del Pando, Serafín, Cubiles, Vilches... entre los sevillanos, y Hauser & Menet, Beauchy, Susini, Blanco Picabía, Boele Van Hensbroek... entre los más alejados de nuestras tierras. Además de otras muy diversas colecciones locales y foráneas. Desde 1850 a nuestros días, un inmenso bagaje documental atesorado del que vimos una pequeña muestra los allí convocados.

MAR

(de... Rocas, mar, arena y viento)

Mar grandioso.
Corazón de espuma.
Eres todo verdad
en el inmenso océano.
Mágico manantial de vida.
Fuerza intangible.
Cantosonoro.
El sol baña tus aguas
regalándote sus espigas de oro.
Tus olas de yodo y sal
van y vienen
atrapando a la luna
en sus redes de plata.
Mar,
espejo caído del cielo.
Historia de los hombres
que vivieron contigo.
Lecho donde los pescadores buscan ,
con sandalias de sueños,
sus esperanzas.
Tus labios de cristal besan la arena
en un idilio perpetuo.
Amigo del viento en su largo caminar.
Y a pesar de los años,
sigues joven, impetuoso,
bebiendo primaveras.
Y yo aquí,
quieta,
mirándote llena de sueños y de nostalgias,
con tu magia en mis brazos desnudos.

M.^a del Carmen García Moruja (Sevilla)

EL COLIBRÍ

Soneto distinguido en la antología *CORAZÓN DEL VERBO*
en Sevilla, España, editada por Antonia María Carrascal .

Fragmento de la luz, vivificado
en el instante exacto del aroma;
que entre los rojos pétalos se asoma,
para quedar en ave transformado.

Es milagro del viento represado,
que en esquiras de tiempo, en el abroma,
sólo el néctar dulcísimo se toma,
y a los dioses les deja lo sobrado.

En sábanas de pétalos de seda,
ondea como en ancho mar la espuma,
bajo el beso sutil de brisa leda,

la gravidez del cuerpo no lo abruma,
pues suspendido en éxtasis se queda
flotando sobre el sueño de la pluma.

Reinaldo Bustillo Cuevas (San Juan Nepomuceno, Bolívar, Colombia)

MIS POEMAS:

Me suele ocurrir con mis poemas
como les suele ocurrir a las olas en la playa:
unas veces asaltan con fuerza mis sentidos
queriendo ver la luz de su alborada;
otras, en cambio, se esconden y rehúyen
en las profundidades de mi alma
y allí nacen, dormidos en las sombras,
en silencio, y no me dicen nada.

Rosario Fernández Jiménez (Sevilla)

SOREM, SOREM, SOREM

Sin embargo me acuesto cada noche, le doy la espalda y cierro los ojos como si solamente yo importara; me meto bien adentro de mis miserias, las armo y desarmo, les doy la vuelta, intento resolverlas: la trascendencia, el sexo, la conciencia de que los días se me están gastando penosamente y todas las mañanas, cuando pongo los pies en las chancletas, sé que va a ser un día miserable. Entonces hago el café, salgo hasta el patio, prendo un cigarro y lo fumo mirando cómo el amanecer cubre el concreto de a poco, cómo tanta cal oscura va llenándose de blanco, y miro al cielo, pienso en Dios y le hablo mientras mi boca expulsa con desgano el humo, y mis manos tiemblan, agarran el café y se lo empinan. A veces, una ventisca pequeña llega hasta mí, y a veces, muy a veces, la tomo como una simple respuesta de Dios: estoy. Sin embargo estoy solo. Aquí, hablando con nadie como si fuera Dios. Termino el cigarrillo y lo desarmo contra el borde del muro, entonces blanco de luz de sol, completamente lúcido, y sacudo la mancha de ceniza; el cabo a la basura. Bebo el café y dejo caer el vaso en el fregadero. Ya comienza el día. Y el niño duerme. Quizás paso al baño, me bajo el calzoncillo hasta las rodillas y me siento en la taza como para pensar. Estoy en blanco. Frente a mí, la cortina, el lavamanos, un mueble. A un lado, detrás de la puerta, el cuarto a oscuras, y aguzo el oído por si acaso chirría el niño, o llora, o se voltea. Pasan diez minutos. Salgo hasta la sala, miro el reloj y quizás son las siete. Mi esposa ya ha salido de la casa, se encaramó hace ya quince minutos en la ruta veintisiete, llegó al trabajo, prendió un cigarrillo, se hizo café y quizás sonrió un poco. Ya comenzó su día. El niño duerme. Y yo estoy solo. Solo. Pensando, débil, trunco, repitiéndome. Planeando cosas turbias como una muerte que no va a venir.

Jesús Jank Curbelo (cuba)

REFLEXIÓN DEL PRESIDENTE

Para volver a creer en la fe, Dios hizo un milagro; pero el miedo me arrebató la cordura, el insomnio revela la angustia que emana de este pecho. Hoy me doy cuenta del por qué nuestro Dios nos hace ser padres: para comprender la naturaleza de los reproches...

Cuando tenemos un niño en el vientre, cuántas preguntas llegan a la mente, a una, que es un témpano de hielo inamovible: ¿seré buena madre, o padre? He aquí nuestra enseñanza de Dios. Como hijos de él, le pedimos regalos de todo tipo y le replicamos cada castigo, pues, una vez en la vida, el Creador nos hace Creadores; como sus semejantes, nos permite que tengamos hijos. Y esta es la enseñanza más grande que nos da: aun sin todavía tener el concepto de ser humano, ni tener forma del mismo, nos comienza a exigir benevolencia, actitud de entrega. Y el miedo al reproche...

Ingrid Lavandero Galán (Cuba)

SOLEARES

Me estoy muriendo, alma mía,
por los besos de tu boca
en una lenta agonía.

Ahora que ya estoy muerta,
no vengas a poner flores
en el quicio de mi puerta.

La guitarra me decía ,
tocando por soleá,
coplas que a mí me dolían.

A Dios voy a preguntar
si la muerte viene sola
o la tengo que llamar.

Cuando te tengo a mi vera,
yo quisiera conseguir
que el tiempo se detuviera.

En una calle cualquiera,
un hombre estaba esperando
que su esperanza volviera.

Pepita Oliva (Sevilla)

UN CANTO A LA AMISTAD

¿Quién no tiene o ha tenido alguna vez un amigo?

Es habitual escuchar: "Mira, te presento a fulanita, un amigo", o: "Voy a ir al cine con una amiga". Con qué ligereza se pronuncia la palabra AMIGO; no se piensa en la transcendencia que encierra llamar de esa forma a una persona más o menos conocida, pero sin la categoría de amigo. Se hace duro decir: "Te presento a menganita, una conocida".

La AMISTAD, en toda la extensión de la palabra, es mucho más que ir al cine o a pasear con una persona -aunque también-, es un compromiso de tal calibre que en la mayoría de los casos no se tiene el valor y la abnegación de cumplirlo, y entonces la amistad fracasa, a no ser que, al fallar una de las partes, la otra sea más generosa y ceda ante una decepción, o dando el primer paso sin esperar a que el otro pida disculpas. Pero no es justo. La entrega debe de ser por ambas partes igual.

¿Con qué se puede corresponder a un acto de generosidad tan grande en el que se renuncie a sí mismo en favor del otro?: con un acto semejante.

Cuando estás dolorido y el alma se te ha roto; cuando no sabes si vas a poder sobrevivir..., entonces ocurre el milagro de la amistad: El amigo, enloquecido, recorre seiscientos kilómetros en la noche, para llegar antes de que amanezca y poder estar a tu lado el resto de esa noche amarga. Lo ha dejado todo por ti: un drama familiar en otras manos porque tú lo necesitabas más en esos momentos, sin importarle la distancia, el cansancio, no dormir durante cuarenta y ocho horas... Volverá a casa roto, pero contento de haber sentido profundamente la amistad. Nunca te lo recordará. Tú no lo olvidarás.

"El que tiene un amigo, tiene un tesoro". Un dicho bien cierto.

Un amigo se descubre que lo es, en las circunstancias más adversas: cuando la vida te la ha jugado, cuando no sabes qué hacer y estás al borde de cualquier cosa. En ese momento, el papel del amigo en tu vida es fundamental. Hay amigos que lo son durante años, hasta el día de la prueba definitiva en la que no son capaces de superar y se te cae la venda de los ojos; esperabas más de su amistad, por lo menos tanto como tú serías capaz de hacer por ellos en circunstancias similares: por AMOR, no por obligación.

Puedo decir con orgullo que de amistad estoy bien servida. Soy afortunada.

Isabel Velasco (Sevilla)

SI QUIERES UNIRTE A NUESTRO GRUPO, CONÓCENOS

a través de nuestra página www.itimad.org, o asistiendo a las sesiones que realizamos cada lunes del curso académico a las 20:00 h. en el Centro Cívico Tejar del Mellizo, C/ Santa Fe n.º 2 (parque de los Príncipes), Sevilla.

TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA

I N V I E R N O

*El invierno regresa
incluso en las gélidas palabras
de los que me visitan.
[Sumitaku Kenshin]*

Invierno, el que calla tu ausencia.
Devorado horizonte
tu utopía esquivada.

Tan voraz como el tiempo
que siega la vida
cultiva la nada.

Vas recogiendo nuevos brotes,
de solitarios olvidos;
de gélidas palabras.

Copos de nieve recuerdan caminos.
El sol no amanece;
el alba no ilumina

No despierta el hombre, quien malgasta sus horas;
fustigando el encuentro
con los que ya partieron.

Triste el que sólo aprende
de la semilla
que en flor culmina.

El destino sólo es uno.
De ahí la diferencia
conocida muy tarde por centinelas dormidos.

Pues en la catarata infinita
que silenciosa nos sostiene
... ya no hay lugar para los nombres.

José Manuel Pozo Herencia.
Cabra (Córdoba).

IGUAL QUE AYER, RESUELTO UN NUEVO OLVIDO

(Díptico a vuela pluma en el paseo)

I

Vuelvo a salir de nuevo hoy de mi hogar
sin nota en el albor de la cuartilla;
y al tener a la mano la semilla
la cojo con amor para sembrar.
La siembra voy haciendo sin dudar
en el liso papel, de orilla a orilla;
y así alejo de mí la pesadilla
y gano ligereza para andar.

Mi bolígrafo y yo somos hermanos
y estamos uno de otro tan cercanos
que los latidos de uno el otro siente.
Mi duende de otro lado me tantea
y me sopla al oído alguna idea,
que viene a refrescarme cual relente.

II

Todo esto para mí no es cosa nueva,
sucedíendome viene ya tiempo ha;
y la verdad, que el hecho igual me da,
ni me deja placeres ni se lleva.
Tampoco es nada extraño que me mueva
del lugar donde estoy, aquí y allá,
todo sigue en el sitio donde está
y nada de mi entorno me subleva.
Yo me conozco bien, son muchos años
los que vengo subiendo los peldaños,
que desde ellos mi espíritu se encumbra.
¡Con esa elevación llega a la cumbre
para buscar la luz y que le alumbre
y desechar por siempre la penumbra...!

Manuel Mejía Sánchez-Cambronero

DESDE LA MANCHA DEL QUIJOTE, Ciudad Real (ESPAÑA)

UNA PÁGINA EN BLANCO

Ante mí,
una página en blanco
tiembla como hoja desprendida del árbol,
como cuchillo que intenta cortar el aire,
como suspiro que nace desde muy adentro.
Una página en blanco
que guarda la memoria de las horas.
Y ante la ventana sin visillos
que tamicen el resplandor de una luna
que no alcanza su sitio,
miro el techo desconchado de los años
como un viaje sin retorno
en un nuevo amanecer de silencio,
de amarga despedida,
de palabras perdidas en la nada.
Ante mí,
una página en blanco
para escribir tu nombre.

María Dolores G^a Muñiz (Sevilla)

NUESTROS CERTÁMENES (CURSO 2015-2016)

CERTAMEN NACIONAL DE POESÍA RUMAYQUIYA: (500-700 versos)
Cuando cerramos la revista está en fase de valoración del jurado.

CERTAMEN INTERNACIONAL DE NOVELA CORTA GIRALDA
Recepción de originales hasta el 20 de enero.

CONCURSO ALDABA, de imagen para la portada de la revista. Una edición por cada número. (Octubre, enero, mayo).

BASES COMPLETAS en www.itimad.org

IDA Y VUELTA

El viajero está echado, boca arriba, en una litera perfectamente vestida, no en las mismas condiciones que yo, que acabo de marcharme de casa, sudando porque hace calor en esta tarde tormentosa propia de estas tierras; cuando parece que no se puede respirar y se espera que el cielo se confunda con la tierra, con un libro en las manos, salgo con la intención de no volver más.

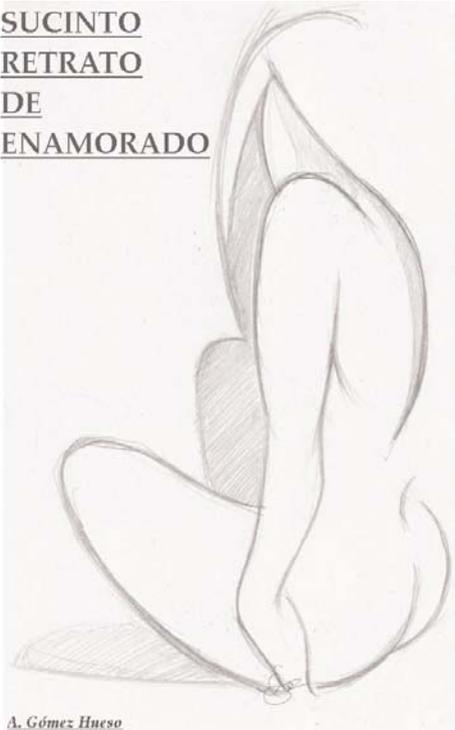
Lo único que sé es que busco algo, que necesito encontrar un destino después de llevar muchos años transitando por el sendero fangoso o polvoriento, triste en definitiva, que ha sido mi vida.

Necesitaba salir y terminó en la plaza central de la capital, lugar importante para aquellos vagabundos que, como yo, no encuentran un sentido a la vida, como tampoco aquella gente que pasa cabizbaja rumbo a un trabajo que odian, o aquellos niños engañados que van a la escuela para labrarse un futuro, como el de aquellas jóvenes que buscan clientes para conseguir unas monedas, o las amas de casa ansiosas por llegar al Bingo del centro comercial más cercano a sus hogares.

No tardo en descubrir que mi futuro se encuentra entre aquellas nubes que se juntan con la tierra y, en silencio, vuelvo sobre mis pasos buscando el olvido, la esperanza, las raíces.

Francisco Bautista

SUCINTO RETRATO DE ENAMORADO



A. Gómez Hueso

Ella se reinventa cada tarde,
a eso del crepúsculo,
delante de adelfas y nenúfares,
jugueteando con lumínicas estelas,
mientras la noche, enérgica, amenaza.

Ella se reproduce cada instante,
a eso del ahora redentor,
arremolinándose en un auto abrazo,
ahuyentando a los feroces fantasmas,
abriendo sendas en la campiña marina.

Ella es libre a su modo,
que es el único modo de ser libre.
Yo la quiero así, indómita e insobornable.
Sabe que seguiré siempre su senda,
respirando su imperceptible aroma a sombras.

Toda mi luz, ella.

Antonio Gómez Hueso

EL CALLO DE PEPE

Al callista de la villa,
llevó su callo José,
y, poniendo el pie en la silla,
le enseñó el callo del pie.

El podólogo, asustado
al ver aquella hermosura,
dijo en tono muy templado:
- Pero dime, criatura,
¿cómo te la has arreglado...?

Ante tal desproporción,
después de reírse un rato,
para su gran colección
propuso hacerle un retrato.

Él, que es un tipo sereno,
sin darle mucha importancia,
dijo mirando al galeno
con cara de circunstancias:

-Por favor, quítelo ya,
que nació siendo juanete
y ya se ha hecho un donjuán.

El doctor, entusiasmado,
comenzó la operación,
y le dijo, con razón,
después de haberlo extirpado:
-¡Es digno de admiración
el ejemplar que has criado!

Y José le contestó:
Pues quédese usted con él
y póngalo en la vitrina,
y, si le parece bien,
páselo por la cocina
y haga callos al Jerez
o callo a la vizcaína.

Urbano Parrilla (Castilblanco de los Arroyos, Sevilla)

EL OTOÑO SE ALEJA

El otoño, añorante en sus recuerdos,
de sol tibio y de sangrantes ocasos,
insiste en deserciones y fugas,
en torpes huidas ciegas
de estos hermosos parajes
de pecho descendido y de silencio.
Liviano como una sombra, marchito y cerril,
se aleja por la inmensa terraza celeste.
Va arrastrando tras de sí su brusco telón de viento
y su fino tisú de llanto y melancolía.
Quizá, oculte en su pecho flébiles nostalgias
de ausencia o de ingratitud.
Su brazos, caídos y oscilantes,
a lo largo de su cuerpo macilento,
de hojas secas y de musgo,
con desdén y desaliento, bambolean
las ingravidas esferas del aire.
Sobre esta tierra bravía, herida por algún rayo de luna,
en una radiante noche de estrellas y plenilunio,
vomita un desvencijado temporal
de desatinos y de añoranza.

El otoño ha dejado la tierra desierta,
desnuda de pájaros y de céfiros,
rota de flores y de guirnaldas de besos
y abocada al frío aguacero de invierno
de tenebrosas oquedades estériles
y de seres ateridos por la helada.
Los dulces senos del otoño
han dejado de manar leche y miel
en esta tierra marchita.
Han congelado el pálpito del amor
por las sombrías veredas
de la inclemente noche invernal.
Una esquiva bocanada de cierzo,
azota las esperanzas que abrigaba el olivar
en su mullida entramada de ramajes.

Silba el viento en las camadas,
zigzagueante y siniestro,
y con sus manos de fría ventisca
agita la entraña de la aceituna,
morada y negra, azabache,
que tiembla bajo su gélido aliento.
Es el invierno que ruge
muy cerca del corazón,
con su manantial de escarcha,
y empaña la nitidez del espejo
del agua en el riachuelo
y en esos ingentes cielos
cubiertos de tupidos estandartes,
oscuros y enmohecidos,
que embotan las caricias en el alma.

Encarna Gómez Valenzuela (Pegalajar, Jaén)

NOVIEMBRE DE PRIMAVERA

Olor a romero, hierba fresca recién cortada,
un silencio mudo, un cantar sordo.
Noche extraña de noviembre primaveraln
noche de míticos sueños envueltos por
perfumes de almas.
Almas que al unísono se contradicen.
Almas que quisieran ser una, sin la división de sus cuerpos.
Senderos que se oscurecen, con la sola luz de la luna,
con el resplandor de sus miradas.
Solo el misterio lo arropa.
Solo el misterio ocultará sus esperanzas.

Chary Jaén (San Juan de Aznalfarache, Sevilla)

A SEVILLA

Bailarina alta como la Giralda
de peineta verde, zarcillos dorados
y tacones blancos, que te bamboleas
en las bellas aguas del Guadalquivir.
Con tu centenaria torre de moneda
recibes halagos del que viene en busca
de amor, de cultura, duende y majestad.
Tus calles estrechas que, cuando se pisan,
transmiten leyenda, misterio y verdad,
al que tú recibes no puede marcharse
sin dejarte espacio en su corazón...
Por tu tintineo de feria alumbrada
los grandes belenes, los fuertes cohetes
castañas, gazpacho, buñuelos,
naranjos, jazmines, azahar...
Y ese taconeo de alegría innata,
tu gente en las calles, el café y la charla.
¡Qué a gusto me siento, bonita Sevilla!
¡Me quedo arropada bajo tu mantilla!

Idania Guerra Duque

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA

Suscripción: 21€ al año; 36 € para el extranjero (Europa)

Protector: 50 euros al año

(El nombre de los protectores figura en las páginas de créditos, junto al índice)

Mediante ingreso en la cuenta **ES 87 2100-8447-66-2200142684 de Caixabank** indicando tu nombre y “**Suscriptor o Protector revista**”. Envíanos luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitmad@hotmail.com** o al apartado de correos 276 - 41080 de Sevilla, indicando en el asunto: “REVISTA ALDABA”.

PAISAJES INHÓSPITOS

 Escribo poesía
 de paisajes inhóspitos;
 de árboles desnudos
 en alamedas de pueblos
 con amor a lo sencillo,
 que ni buscan halagos
 ni refinamiento de oficio.

 Paisajes sin recompensa
 ni premios al estilo,
 sin ideales ni sueños
 por sus raíces podridos,
 ni versos in-solidarios
 por los valles floridos.

 Poesía trabajadora
 vestida de socialismo,
 que se disfraza de empresa
 desmantelada de objetivo.

 Poesía estéril y descalza
 por desiertos caminos;
 sedienta de agua
y borracha por exceso de vino.

de JuVela y Velasco

SEVILLA

 Yo vivía en una ciudad bonita, tranquila y con estilo. Pero de pronto, comenzaron a realizar obras por toda la ciudad. Por lo que me gustaría que cesaran las obras, que quiten las vallas y arreglen las aceras. Me gustaría que las obras durasen lo menos posible y que las que quedan por venir se acaben cuanto antes.

 Y que dejen a Sevilla como estaba: es decir, bonita y señorial. Que siga siendo la ciudad más hermosa que yo he visto, con sus monumentos, sus calles y gentes orgullosas de su ciudad. Este pensamiento, es de un extremeño de nacimiento y sevillano de adopción.

Juan Carlos Peche (Sevilla)

LAS PRIMERAS COSTUMBRES

Así nadie, jamás llegará a descubrir
de dónde viene y hacia qué lugar se dirige,
primero controlar, que es conocer el mundo
y lo que representa para los que lo habitan,
para después andar con paso muy tranquilo
archivando figuras que sean familiares.

Las primeras costumbres que fueron conocidas,
primer peldaño por los que muchos subieron,
consiguientes acciones hechas de concordancia,
haber sido los que la grandiosa conciencia,
jalonaron de etapas que han cubierto trayectos
que ya no volverán a ser iniciadores.

Pero yo que me encuentro tan lejos del inicio
que siento en mi interior el fuego del poeta,
de tantos arquitectos que hicieron con palabras
los grandes monumentos que están llenos de historia,
del alma y los amores de los protagonistas,
pienso en cómo seguir la estela que dejaron.

Yo quiero y reflexiono buscando la incidencia
de tal conocimiento que tanto me apasiona,
sin que me valga el nombre de fulano o zutano.

Al ser tantos que dieron ideas del concreto,
donde la humanidad sus sapiencias recrea
poniendo más inventos en libros de la ciencia,
y en libros todos llenos de pájaros y duendes,
de casas voladoras y jardines dormidos,
donde los niños saben que alegran su futuro.

Y escarban y comparan, lo físico que rompe
valor inmaterial que quiere ser el guía,
en largo caminar que alumbró el infinito
a veces utopía señala hacia adelante,
sin freno ni modismos, solo realidad
para llegar felices al punto del concierto.

Juan Durán

LOS RITOS RELATIVOS AL RECIÉN NACIDO EN LA TRADICIÓN RIFEÑA

La protección del indefenso recién nacido, *ahdid*, contra toda clase de males, se plantea a alto nivel en el seno de la familia tradicional, y mayormente para la madre.

Antes del séptimo día del nacimiento, que es el momento del bautizo, *saba3* [1], el recién nacido ha de ir protegido mediante un amuleto que lleva en la muñeca. Se trata de un brazalete negro, según se cree, para ahuyentar el “mal de ojo”, *tittawen*, de las mujeres envidiosas, accidente que éstas pueden ocasionar sabiéndolo o sin saberlo. Para esta misma finalidad se sujeta con un imperdible a la ropa del niño una *khamisa* o mano de Fátima, que significa “cinco”. Estos amuletos han de acompañar al niño, por lo menos, hasta los “cuarenta días” de edad, *ab3in- n-youm*. [2].

Según la tradición, cuando un recién nacido es víctima del “mal de ojo” puede tener fiebre, llorar continuamente, mostrarse asustado o presentar otros síntomas. En semejantes casos, una solución de emergencia es incensar al niño, *bkhour*; con distintas semillas de plantas silvestres indicadas por viejas curanderas para cada caso.

Para que el niño sea más inteligente se suele depositar debajo de la almohadilla del recién nacido el “muñón umbilical” [3].

Por último, para adormecer al niño, la madre lo estrecha contra el pecho canturreándole la canción de cuna, *lahalla*; acto seguido se entrega la criatura al sueño.

Notas

1. Es un arabismo en *amazigh* (del número *saba3a*, que quiere decir “siete”), y significa propiamente “el séptimo día del alumbramiento”. Es un día señalado para las visitas, no sólo de los familiares, sino también de los amigos, vecinos y conocidos. Cada uno de los visitantes acude a la ceremonia con distintos regalos o dinero para el niño. Cobra este día tanta importancia principalmente porque es el momento de fijar definitivamente el nombre de la criatura, el cual suele ser un préstamo entre los mismos nombres de los familiares paternos o maternos. Muy a menudo el nombre elegido es el del abuelo o de la abuela debido al afán de ver perpetuarse la memoria de éstos en caso de su fallecimiento. Un carnero o una ternera se suele sacrificar la víspera del señalado día para servir de comer a los numerosos visitantes, divirtiéndose entre cantes y bailes locales.

2. Es un arabismo numeral que significa “la cuarentena”, por alusión a los cuarenta días después del alumbramiento. Estos “cuarenta días” suponen un período de convalecencia durante el cual la madre del recién nacido puede recuperar las fuerzas perdidas a consecuencia del parto. Y, para garantizar una pronta recuperación, los familiares, le preparan diariamente un caldo de pollo, *fillus*. Esta dieta que dura al menos los siete primeros días del parto, además de servir de purga, le garantiza a la recién parida que tuviera suficiente leche para amamantar a la criatura.

3. Cuando el bebé nace, se corta el cordón umbilical y se queda un muñón. Por lo general, entre 7 y 21 días después del nacimiento, el muñón se seca y cae por completo, quedando el ombligo, una pequeña herida que tarda unos días en cicatrizar.

CADA QUIÉN SU REDENCIÓN

Silencio entre la intención de una culpa
y el impulso del degüello
Doblo esta ideología

y mis deseos son estelas que gotean, gotean, gotean hasta formarme su huella
Toda soy agua hasta salirme por los ojos para que en mi pecho el pensamiento navegue
ese sentimiento de ritmo verde en el dique de mis ojos

Hay un desplome de coleópteros
en mi interior rugiendo, rugiendo, rugiendo
hasta volverme su nido

Toda soy pasto para que en mi vientre hasta volverme sofocado se alimente esa intención
Arqueo mis ojeadas sobre ramas que pudieran sostenerme la cerviz midiendo todo vestigio
de nidos posibles

Fuerza pura soy en mi garganta y su ahogo, dolor miedo, soledad medida a un tiempo
donde una luz pudo ser mía

No obstante, el fundamento de la vida marea todas mis verdades

Me extingo casi a causa de la asfixia
Logro ver aún la mar de una azulidad desconocida
¿Cuánto tiene la astucia de cobardía y conciencia?

Hay que ser enigmáticos de alguna forma

Porque el buen juicio es por definición nuestro "mal humor" allá en el fondo

Y es que los abismos son para los profundos, lo sabemos desde chavales

Y empezamos a combatir ese precipicio que nos persigue siempre

Su persecución nos vuelve, -por antonomasia- algo más elevado que un espíritu libre.

Nosotros, los excluidos a sí mismos, queremos vigorizarnos como esa planta llamada
"semidiós, héroe, superhombre"

Algo así como Genios o deidades de una sola pieza, como la serpiente, pues

Y el resto del mundo como antípoda de nuestra ideología suicida.

Leticia Salazar Castañeda

T Tau
Editores

La editorial creada por escritores

E-mail : direccion@taueditores.es

Como colaboradora de Itimad
publicará los libros de los certámenes
RUMAYQUIYA Y GIRALDA

LAS CIRUELAS

Nacidas de un frondoso árbol,
alimentadas de sol y de rocío,
aire de otoño y brisa de mañanas,
creciendo con aromas de los ríos.

Semillas de su casta

¡ya injertada!

Ya veo su color púrpura encendido
entre las hojas verdes del ciruelo
que a poco se contemplan en el cielo
y dan color al espacio enriquecido
dando olor al aire con su celo.

¡Ya maduras!

En mayo, cuanto más olor hayan logrado
mejor serán en sí mismas compensadas
y en gustar tendrán su recompensa
en una buena mesa malogradas,
preferible a morir en la maleza.

¡Como la vida!

Tuvieron alma, corazón y hueso;
si se pasan de color y de contexto
pueden utilizarse todavía,
pues la savia conserva su alimento.
Y con una mermelada, si apetece.

¡Qué contento!

Isabel Recio (Sevilla)



PRESENTACIÓN DEL N.º 28 DE ALDABA

La última publicación cuatrimestral correspondiente al presente año de la revista *ALDABA* se realizó el día 5 de octubre en el Centro Cívico del Tejar del Mellizo. De nuevo ochenta páginas dispuestas para ser tribuna de expresión de un buen equipo de estimados colaboradores, concretamente, cincuenta y cuatro firmas.

Cuantos autores concurrieron a la presentación, leyeron o comentaron los trabajos insertos en ella. En esta ocasión, la fotografía ganadora del concurso creado para cubrir la portada fue ganada, en justa lid, por María Teresa López a través de la instantánea presentada con el título '*Al acecho*'.

QUÉ ES LA POESÍA

¿Poesía?... ¡casi *na!*. Para cada uno de los seres humanos, la poesía es una cosa distinta. Aunque para algunos sea la más vacía, absurda, intrascendente e improductiva; la menos útil, y por tanto la más inservible de las artes que ha creado el hombre. Quien no sabe ver en la poesía un arte mayor y capaz de trascender, yo diría -cuando menos- que carece de sensibilidad; sensibilidad para el arte, por decirlo sólo en términos suaves.

Es una manera de darse, de desnudarse, de exponerse (creo que era Antonio Gala el que decía que hacer poesía era *quedarse totalmente desnudo ante el mundo y dejar al descubierto tus más íntimos pensamientos*).

El que escribe no es poeta; poeta es aquel que consigue conmoverte con sus versos.

La poesía es un lenguaje que nace cuando dejamos que las frases sin sentido que gritan nuestros sentimientos, fluyan para revolucionar nuestras neuronas y conexiones comunicativas.

La poesía es un cuento... que se cuenta sólo con versos.

La poesía es sangre; pasión, grito y desgarró; remueve el sarro del alma, y cada verso es un disparo.

La poesía es la síntesis de todas las potencias creadoras del hombre. Es la suprema construcción del espíritu humano, y algo así como el símbolo de todas sus facultades, sus anhelos y sus energías. Solo por medio de la poesía el hombre resuelve sus desequilibrios, creando un equilibrio etéreo y mágico, o tal vez un mayor desequilibrio. Aplastado por el Cosmos el hombre se yergue y desafía; el poeta desafía al universo. Por la poesía, iguala o supera al cosmos. La poesía es más infinita que el infinito, y más cósmica que el cosmos.

Se puede acabar totalmente borracho y exhausto de componer poesía.

Poesía es transformar los latidos del corazón en sentidas y emotivas palabras.

... es el eco de la melodía del universo en el corazón de los hombres.

... es coserle una cremallera a las heridas.

... es como los anticonceptivos: si no tienes con quién usarlo no sirve de nada.

La poesía es desgajarse todas las fibras del corazón, y crear con ellas un nuevo y particular mundo armónico y sonoro.

La poesía es lo que cada uno de nosotros queramos sentir, según la predisposición anímica de cada momento.

Hay que leer poesía cuando nuestra alma está hecha jirones, y así intentar recomponerla.

La poesía es un refugio para cuando ya el hombre no cree en el hombre.

La poesía es el canto que necesita un cuerpo sordo, la caricia que anhela un alma

ciega, y la cura que alivia a un corazón enfermo.

La poesía es la música del alma. Sobre todo para los corazones rotos o anhelantes, inquietos o desilusionados.

Decía Gabriel Celaya que la poesía es un arma cargada de futuro.

La flor, que es uno de los mejores símbolos de la poesía, fue la que paralizó -mostrando el pueblo portugués sus deseos de paz- una revolución con otra revolución: la de los claveles. Ojalá que ahora la poesía fuese el remedio que resolviera a España, en estos momentos de confrontación y posible desmembración de una parte esencial de ella.

Y una última reflexión utópica: para cuándo, no un partido pepeístico o socialístico, sino un partido poético. ¿Cuántas personas no habría en España, desencantadas de los políticos actuales, dispuestas a votar a uno nuevo, formado por nosotros, los poetas?. Cuando menos yo me atrevo a aventurar que más sensibilidad, principios y honradez que ellos por supuesto. ¿No fue el último rey de Tartessos - Argantonio- quien al parecer dictó sus leyes en verso, para que si alguien las cambiaba se pudiera detectar la falta de rima en el cambalache?

Manuel Cabrera. (Sevilla)

MESA REDONDA: Teresa de Jesús y su tiempo



En la Asociación no podíamos permanecer ajenos a la celebración del V Centenario del nacimiento de nuestra literata mística del Siglo de Oro, Teresa de Jesús. Por ello, programamos para el 28 de septiembre una mesa redonda que fue conducida por Ramón Gómez del Moral. Una exhaustiva introducción visualizada en pantalla con numerosos documentos (cartas, manuscritos

de sus obras, grabados, música y documentos de la época; pinturas de los siglos siguientes y fotografías), seguida de numerosos comentarios, complementados con la lectura de citas, pasajes de libros y poemas de la andariega abulense a través de tres asociadas colaboradoras -Isabel Velasco, Paulina Sanjuán y Felisa Lería,- que hicieron amena y original la presentación, describieron y detallaron los avatares de la vida de la Santa. Desfilaron ante nosotros los personajes de su generación, las circunstancias y los hechos acaecidos, así como a los que asistió y le tocó vivir. Finalizada la presentación, se mantuvo un amplio, informativo y variado debate con numerosas intervenciones de los asistentes que nos condujeron a tener un más amplio conocimiento de la reformadora y fundadora de la Orden del Carmelo Descalzo.

DE PATIO A PATIO

A veces no hay distancia
entre el patio de recreo y el camposanto
y se confunden y casi se acompasan,
llamando al juego, la campana del colegio,
tocando a muerto, la campana de la iglesia.
Desde el parto hasta el sepelio
hay mucha vida desmedida, pero a veces...,
solo unos metros de tierra;
y entre la noche de amor y la noche del duelo
solo un velo borroso por donde transcurre,
ajeno a la puerta de entrada y de salida,
el cortejo hipnótico, distraído de la existencia,
donde la vida y la muerte se duelen mutuamente.
Duele estar vivo en esta hiperestesia insensata,
duele la muerte siempre trenzada con la vida,
duele este instante inexorable y cierto,
fiel eslabón de cadena perpetua, duele
este más acá petrificado en sangre
al que apenas embalsaman de inocencia
los abismos de luz en las miradas sonrientes
y en las ocurrencias geniales de los niños.
La vida sabe muy bien su adónde y su porqué
aunque nosotros no alcancemos
a distinguir a veces en qué patio estamos.

José Puerto Cuenca (Córdoba)

DISTINCIÓN A NUESTRO COMPAÑERO LUIS CARLOS MENDÍAS

El Jurado, del certamen "POEMAS EN LA NOCHE 2015", convocado por OJOS VERDES Ediciones, ha tenido a bien seleccionar, para ser publicado en el libro al que este concurso dará origen, el poema de nuestro compañero de letras.

Enhorabuena por este nuevo galardón.

MONJE A LA ORILLA DEL MAR, DE FRIEDRICH

A A. Casals, pintor de nieblas

Pensamientos solitarios hacia el viento
del recuerdo. Una línea
de olvido llena de humo,
lo que nadie espera ya,
lo que un día fue y ahora se aleja
por los lechosos horizontes del deseo
de Friedrich.

Oscuridad presente
como un mar sin gaviotas,
sin quillas y sin velas:
¡un llanto de silencio!

Esto no es óleo sobre lienzo sólo:
es soledad de un corazón al borde
del terror a la muerte, una idea
religiosa desprovista de un alma,
cuerpo de monasterio deslumbrado
en una costa anónima, un acento
de carne sobre un mundo sin sentido
donde el demonio campa sin descanso.

Es más que óleo pintado: sombras
que sobrenadan un mar sin mañana,
nieblas que explayan su misterio
en un aire encogido,
ansia en vilo de un alma que recuerda
acaso un sueño que alguna vez vivió.

Esteban Conde Choya

MEDITACIONES DE UN ALPINISTA

Aquí intento ser hombre
no un suicida
cierro los ojos
para olvidar que muero
un hombre sin antecedentes
sin brújulas
emito sonidos
en lugar de palabras.

Soy un hombre
sin armas letales
amantes de los parques
que me pertenecen
uno más que vive
de salvajes alegrías
intento ser hombre
aunque me sangre la tristeza
por el ojo de la noche.

Sigo en el extremo
de la cuerda
no soy un suicida
valgo lo que pesan mis dedos
vivo la eterna fábula
del inocente
donde tantos hombres
dejaron de ser hombres
al cruzar la infinita nostalgia.

Elmys García Rodríguez (Holguín, Cuba)

LA INSPIRACIÓN ES...

Una vida que llevas dentro,
que se ha ido forjando, paso a paso
en ti y de ti, sin aspavientos.

Con palabras y experiencias de los días,
con recuerdos y contactos de otros seres
que habitan en ti, cual melodía.

Que no morirán, saldrán transformados
en otras creaturas, dispuestas a tocar los corazones
con ritmos apropiados.

Corazones ávidos de poesía
y esperanza, de pisadas y huellas,
de nuevas vibraciones y armonía.

Llega el día en que se produce el milagro
y nace a la luz el poema, el relato,
la novela corta, el cuento largo.

Es la nueva vida, que abrazará
horas de sombras, tiempos de gozo,
amaneceres de esperanza, eternidad.

Síntesis de tiempos de espera
de ilusiones y futuro, de imaginación;
de crepúsculos y velas.

Esta creatura nueva, tiene vida y no caduca,
está ahí, entre los libros,
para aquel que, atento, indaga y busca.

Para aquel que la encuentra por azar,
para el que anhelante de respuestas
descubre, en las palabras, ayuda y bienestar.

Sigue, poeta, narrador, cuentista,
no te detengas; hay hambre y necesidad
que no sacia el alimento ni la vista.

Son palabras y escritos la receta,
parida por la mano del artista;
testigo de la historia; de la palabra, profeta .

Sigue, sigue escribiendo,
no ceses ni desmayes,
no desfallezcas, no hay tiempo.

María Luisa Gil (Sevilla)

LA RUECA DE EROS

Teje Eros un hábito,
una morada para descansar de tanto ruido,
de tanto respirar, a veces sin motivos
Teje Eros un hábito, y lo teje...
en la urdimbre de la araña atómica que soy.
Yo no he pedido ser araña,
ni tela en la que dibujar lágrimas.
Nadie me preguntó si quería pasar
por ese canal tan estrecho como el río de la muerte.
El canal del parto, el canal por donde me parto,
y me reparto, y me convierto en vertebrado
con lo bien que vivía como pez en el agua,
en ese mar lleno de pétalos en calma.
Pero la rueca de Eros,
al contrario de la rueca de las Moiras,
teje y vertebra, los canales por donde
transitan los deseos, las pasiones,
las manzanas de tantas "Evas y Evos".
Teje la raíz por donde afloran los días.
Días de paz, de muerte, de desierto, de destierro.
¿Quién fue el primero que supo que era hembra,
o macho? ¿Que era persona con sexo?
Con seso, y con sexo, con-senso,
de ganas, de caricias, de amor, de deseo...
sin tejer urdimbres. Cada uno teja la suya.
Sin saber qué boca te va a traer el alimento,
como el ave recién descascarillada,
que busca en la boca de su progenitor,
el maná hacedor de vida,
hacedor de vientos, hacedor de cuevas infinitas,
por donde discurre el tiempo.
El tiempo, el deseo, el misterio de estar vivos.
Estar vivos caminando sin espacio ni tiempo.

Manuela Bodas Puente (Velleguina de Órbigo, León)

EL RUMOR DEL AGUA

Siéntate en esta piedra y escucha el rumor del agua, trinando entre las piedras y las plantas indómitas.

Hace frío, ya lo sé. Échate la manta por tu cuello y acurrúcate en mi hombro. Voy a fumarme un cigarro, échame un café en este vaso.

Escucha como a lo lejos canta el alcaraván y aúlla el búho.

Jamás olvidarás en el futuro, esta noche que parece estar hecha para cumplir nuestro capricho.

Nada será semejante, recuerda lo que te digo, y te leo el poema que para ti tengo escrito.

No llores, corazón, que tú te lo mereces. En ti planto mi voz en esta noche de agosto.

Como lloran los pétalos de la rosa y canta su aroma. Voy a echar sal a la lumbre, verás qué resplandor, qué quejidos eléctricos.

Esta noche te confieso porqué te amo tanto. Dame otro cafelito, échale unas gotas de licor, que sabe mejor. A lo lejos aúllan lobos y en respuesta ladran los perros. No temas, están lejos de aquí, al otro lado de la sierra.

Que va a salir el sol detrás de aquella encina, en lo alto del cerro. Desnúdate de prisa y arrópate con la manta que voy junto a ti a inaugurar el día y el sol que alumbrará tus cabellos.

Cientos de aves expresan sus alegrías y alzan sus vuelos. Mira qué hermosura. ¡Qué cuadro!

Déjame que bese tus pechos. Acurrúcate a mi lado que ya se acerca el sol y quiero rendir tributo de esta belleza que solo los dos vemos.

Ábreme tu jazmín que voy a besar los pétalos.

Recibe esta bendición en pleno gozo y después, nos dormiremos.

Manuel García Centreno (Paracuellos del Jarama , Madrid)



LOS TIEMPOS DE CARLOMAGNO

Miguel Ángel Caballero, amigo de nuestra asociación, aportó un magnífico reportaje, que mostraba las ostensibles diferencias entre los imperios carolingio y bizantino, la avanzada cultura china, la expansión de los musulmanes y la razonada analítica del pueblo judío durante el siglo VIII, tiempo en que vivió Carlomagno. Dado que debía servir de base para, en el debate, exponer los puntos de vista acerca del reportaje y el análisis del personaje del reino franco, a juicio de algunos, no cumplió la proyección su objetivo. Ello no empañó la exposición de las no muy divergentes posturas que en torno al personaje se desarrollaron en un diálogo-debate que resultó interesante; cumplió las expectativas sobre el personaje tratado: el primer rey coronado Emperador, del Sacro Imperio Romano Germánico que otorgaba al rey de los francos ser el defensor y representante militar del Papa.

EL CORAZÓN DE KURTZ

"Contemplamos aquella corriente venerable no en el vívido flujo de un breve día que llega y parte para siempre, sino en la augusta luz de una memoria perenne."

(Joseph Conrad, *El corazón de las tinieblas*)

Cinco hombres, cinco balas.
Como orangutanes
aferrados a un sino.

Cinco hombres, cinco balas.
Cinco verdes estorninos.

Por una senda amazónica
amarilla,
de anacondas angosta.

Cinco hombres,
cinco sombras.

Por un silencio salvaje,
avanza el negro bergante:
huele a guerra, huele a sangre:
cinco hombres van errantes.

Cinco hombres, cinco balas;
cinco locos inmortales.

Hiere el silencio
una lluvia de hachas;
flechas, balas y bengalas,
y un cachorro que se marcha.

Cinco hombres, cinco balas;
cinco corazones cantan:

Cuatro hombres, cinco flechas,
y una caja de quimeras.

Hiere el silencio,
una voz
de muerte negra.
Cinco hombres, cinco tragedias:
¡con toda su belleza!

Cinco entes,
cinco niños inocentes:
por la arteria purpúrea divagan
cuatro cabezas elocuentes.

Sensi Budia (Lucena, Córdoba)

LA CUARTA GUERRA MUNDIAL

La cuarta guerra mundial se engendró cuando un grupo de iluminados se constituyeron en estado-religión-ejército para volver a instaurar, a cualquier precio, un Gran Califato que, aunque tiene como primer objetivo recuperar todas las tierras ocupadas en su día por el de Damasco, tiene como fin último instaurarlo sobre toda la tierra, acabando con o sometiendo a todos los "infieles", para imponer el pensamiento único en la barbarie y la intolerancia más recalcitrante.

Algunos se preguntarán: ¿cómo la cuarta, si no se ha librado aún la tercera? Pero sí que la ha habido, aunque haya sido de forma muy distinta a las anteriores. La tercera guerra mundial es la que ha perdido la humanidad contra la globalización, la que ha reducido a polvo los derechos de los trabajadores, la que ha vuelto a todos los habitantes de la Tierra esclavos de unos pocos, la que ha instaurado la locura de un nuevo REICH, imponiendo la hegemonía de una nueva raza superior: la de "los Mercados", constituidos por entes abstractos a los que sirven individuos pertenecientes a las altas clases de la tecnología o de las finanzas y seres con ingentes recursos pero cero sentimientos, que han convertido al ser humano exclusivamente en números de negocio.

La cuarta guerra mundial, aunque debió estallar mucho antes, (no hay guerra mientras no se declara por ambas partes) parece ser que se acaba de hacer en la voz de François Holland, tras los miserables atentados de París. Igual de miserables, por cierto, que los de Madrid o Nueva York, que los de Londres o Turquía, en el Líbano o en Mali, que el de un avión ruso o las ejecuciones con degüello ante las cámaras o que cualquiera de los que se vienen perpetrando día tras día por fanáticos suicidas, incluso contra sus correligionarios menos exaltados. Esta guerra debió estallar hace tiempo, cuando aún estaba recién nacida la nueva forma de imponerla; pero esperemos que éste sea el momento en el que todos la declaren, especialmente contra la invasión silenciosa y las imposiciones de las comunidades islámicas sobre las democracias occidentales.

Nos dicen que no es una guerra de religiones. Y no lo es, no; es sólo la guerra de UNA RELIGIÓN y, sobre todo, de una filosofía de vida retrógrada y excluyente contra el resto de culturas y credos, incluso contra algunos de los del suyo propio. Es una guerra totalitaria en la que una de las partes no se detendrá hasta la aniquilación del contrario, que somos todos los demás. Por eso sólo se puede combatir de la misma forma.

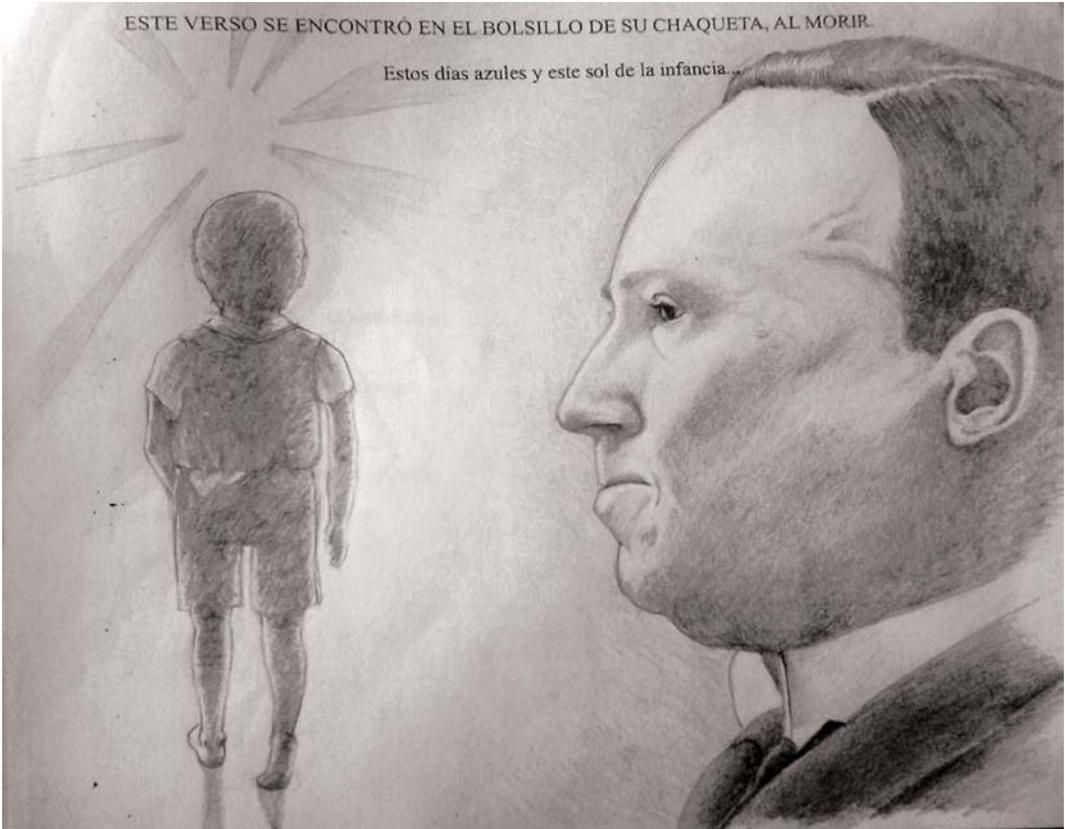
Históricamente todas las civilizaciones han perecido a manos de otros pueblos más agresivos, más incultos, pero más crueles y radicales. En el momento actual, parece volverse a repetir la historia.; todos los signos apuntan a que, si no reaccionamos a tiempo, estamos acabados. Y no valen argucias porque en estos casos la comprensión es debilidad, la transigencia, cobardía y la tolerancia, condena a muerte. Es lícito defenderse de las agresiones y, según el refranero, no hay mejor defensa que el ataque.

Esperemos que la humanidad sea capaz de ganar esta Cuarta Contienda, para que pueda seguir siendo algo "humana", a pesar de lo perdido en la Tercera. Esperemos que no vuelva a repetirse, una vez más la historia, y que los "bárbaros" consigan a acabar, de nuevo, con todo lo positivo construido tras siglos de civilización, porque el mundo, simplemente, no se lo puede permitir.

Agustín Pérez González (Sevilla)



HOY HABLAMOS DE



AQUELLOS DÍAS AZULES

(Fantasía poética sobre la muerte de Antonio Machado)

por Antonio Gómez Hueso

(Dibujo realizado por el autor)



El viernes 17 de febrero de 1939 la Muerte fue en busca de Antonio Machado.

La Vieja Dama enlutada bajó del tren en la estación de Collioure, miró a su alrededor buscando la salida, sacó un papel de un bolsillo interior, vio otra vez la foto del poeta y comprobó la dirección en donde debía de hallarle: Hotel Bougnol-Quintana. Preguntó a un empleado dónde estaba el lugar y éste le indicó que muy cerca, a mano derecha de la plaza en que desembocaba la avenida de la estación. Se dirigió hacia allí, saliendo entre los ateridos pasajeros de aquella fría mañana de invierno.

Recorrió la calle hasta llegar a la plaza arbolada, giró a la derecha y enseguida vio el hotel, una casa que sobresalía de la manzana, flanqueando una amplia calle e iniciando un estrecho callejón, en ambos lados del edificio. Las escaleras exteriores, desde la fachada principal a la lateral izquierda, permitían el acceso a la primera y segunda plantas. Pero no le hizo falta a la Vieja Dama subir ninguna escalera. En la recepción le indicaron que el poeta había salido a dar un paseo. Acostumbraba a ir a la playa. Hacia allí se dirigió la mujer enlutada. Cuando llegó, vio las siluetas de dos hombres paseando por la arena. Reconoció en uno de ellos a Antonio, con su viejo gabán, y el otro supuso que era su hermano José. Discretamente los fue observando desde lejos, esperando la ocasión de abordar al poeta a solas para pedirle que le acompañara en un "último viaje". Los dos hombres estuvieron un rato charlando al final de la playa, sentados en unas rocas, frente al mar, y después se levantaron y empezaron a retornar al pueblo.

Cuando llegaron a las proximidades del castillo, los hermanos se separaron. José se dirigió, bordeando la fortaleza, hacia el pequeño puerto, mientras que Antonio se internó por una avenida flanqueada de álamos. La Vieja Dama le siguió. ¿Adónde iría? ¿Tal vez a la pensión? Podría ser, pero enseguida se dio cuenta de que no era así, ya que comprobó que se alejaba de la zona céntrica. Su sorpresa aumentó cuando atisbó la silueta de la estación. El poeta caminaba con paso firme hacia allí. ¿Tendría previsto algún viaje?

Machado entró en el edificio, cruzó la pequeña sala de espera y salió al andén principal. Observó un tren estacionado y se subió en él. La Vieja Dama miró en la tablilla clavada en el vagón. Se podía leer: París - Barcelona. Vio al mismo empleado de antes y le preguntó:

- ¿Cuándo sale el tren?

El hombre observó de nuevo la tétrica vestimenta de la señora antes de responder:

-Este tren tiene una parada de veinte minutos. Esta es la última estación antes de entrar en territorio español, ya que no se detiene en Portbou, y hay que comprobar los pasaportes de los viajeros. Ya sabe la situación de guerra civil que se vive tras la frontera.

Tras agradecer la información, la Vieja Dama subió al convoy. Enseguida localizó al poeta, sentado al lado de una ventanilla, en un compartimiento. Parecía estar escribiendo algo. Se dirigió hacia él y se sentó enfrente. Antonio levantó la vista, guardó el menguado lápiz y exteriorizó un cierto escalofrío en su rostro, que fue notado por la mujer.

-¿Ya? -preguntó el poeta.

-Ya -contestó la Vieja Dama.

-No te esperaba... todavía.

-Bueno, a la mayoría le ocurre igual.

Se hizo el silencio entre ambos.

-¿A dónde vas? ¿A España?

El poeta dibujó una amarga sonrisa.

-No. Ya no podría. A veces me subo a este tren y me siento mientras está parado. En cierta medida me consuela saber que nunca lo tomaré para volver a España y hago un ejercicio de nostalgia pensando en mi tierra.

-¿Qué escribías?

-Acababa de empezar un poema, pero sólo he apuntado el primer verso.

Dobló el papel y lo guardó. Luego se acurrucó en el rincón del asiento dentro de su raído gabán y miró el trasiego del andén.

-¿Me darás, al menos, tiempo para ir al lavabo?

-Claro -respondió la Vieja Dama-. Hasta esta tarde no tengo que recoger a otro viajero.

Antonio se levantó y salió del compartimiento. Ella le siguió con la mirada. Enseguida se dio cuenta de un trozo de papel doblado que había en el asiento. Seguramente Antonio creyó haberlo guardado en uno de los bolsillos del gabán, pero se le había caído. Lo cogió y lo abrió. El poeta había escrito con trazos temblorosos:

"Estos días azules y este sol de la infancia."

La Vieja Dama se quedó pensativa, mirando a través del cristal cómo caminaba la gente. Entonces vio algo que le hizo abrir los ojos con asombro: una figura algo encorvada, abrigada con un viejo gabán, abandonaba el andén rumbo a la salida.

Se levantó rápidamente, pero ya era tarde. El tren empezaba a moverse y aún tenía que atravesar todo el pasillo para llegar a una de las puertas. No le daría tiempo de bajar.

"Bueno" -pensó-, "haré mis otros encargos y luego volveré aquí".

El miércoles 22 de febrero de 1939 la Muerte fue otra vez en busca de Antonio Machado.

La salud del poeta se había agravado. Su enfisema pulmonar era muy agudo. Había pasado cuatro largos días disneico, delirando y con una fuerte opresión en el pecho. Ahora, en aquella mañana fría, parecía encontrarse algo mejor y estaba consciente, en cama. El doctor Cazaben le había administrado balsámico y algún expectorante.

Cuando llegó la Vieja Dama, Antonio abrió los ojos y la reconoció al instante.

-¿Ya? -preguntó el poeta.

-Ya -contestó la Muerte.

-Te esperaba... ya sí.

-Bueno, a algunos les pasa igual.

La Vieja Dama cogió la mano abatida y susurró suavemente.

-Ahora vamos a viajar juntos por los páramos de Castilla, por los olivares de Jaén, a orillas del Duero y del Eresma, por las calles de Sevilla. No resistas; déjate llevar, ven conmigo. Va a ser un dulce viaje. Llegó el momento de subir a la nave que nunca ha de tornar.

-¿Qué encontraremos?

-Desde luego, nada de lo que imaginas.

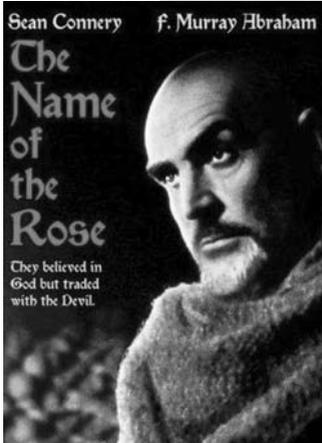
En ese momento el enfermo entró en coma. La Vieja Dama siguió a su lado cogiéndole la mano. En el dormitorio estaban también su hermano José, su cuñada Matea y, esporádicamente, el doctor, al que llamaron en dos ocasiones. Ninguno parecía percatarse de la presencia de la visitante. La Vieja Dama se levantó, buscó el viejo gabán colgado y depositó en él el papel en el que Antonio Machado había escrito su último verso, que días después encontraría su hermano José.

A las tres y media de la tarde el poeta expiró. La Vieja Dama abandonó la habitación, pasó por delante del cuarto de doña Ana Ruiz, la madre del poeta, que convalecía muy enferma también. Pensó que regresaría en tres días a por ella.

Salió del hostel y se dirigió a la estación de tren. Cuando llegó, volvió a ver estacionado el convoy París-Barcelona. Recordó el encuentro que había tenido en ese mismo tren con el poeta, hacía cinco días. Se subió y se sentó exactamente en el mismo lugar de la otra ocasión. Miró por la ventanilla viendo pasar a los viajeros e inútilmente buscando una torpe figura desaliñada envuelta en gabán. Luego el tren reanudó su marcha hacia España. Allí le esperaba mucho trabajo.



PASIÓN POR EL CINE



"EL NOMBRE DE LA ROSA" (DER NAME DER ROSE) JEAN-JACQUES ANNAUD, 1986

Intérpretes: Sean Connery, Christian Slater, Michael Lonsdale, F. Murray Abraham, Ron Perlman.

Guión: Andrew Birkin, Gérard Brach, Howard Franklin y Alain Godard.

Música: James Horner.

Fotografía: Tonino Delli Colli.

Montaje: Jane Seitz.

Productor: Bernd Eichinger y Bernd Schaefers.

De los profesionales dedicados al séptimo arte fallecidos el pasado 2015 destaca un nombre por encima del resto: James Horner. El músico de *Braveheart*, *Titanic* o *Apolo 13* murió con tan solo 61 años en California, pero nos dejó infinidad de obras maestras, entre ellas la banda sonora de *El nombre de la rosa*, película que recordamos hoy como homenaje al artista desaparecido.

Elaboradísimo el largometraje del director francés Jean-Jacques Annaud, que, con independencia del resultado final, se deja la piel en cada proyecto que realiza. De hecho, fueron necesarias 17 versiones y cuatro guionistas para llevar a la gran pantalla el *best seller* de Umberto Eco. Además, al no encontrar una localización adecuada, se tuvo que construir un monasterio entero para decorar la historia. Por si eso fuera poco, el rodaje fue tan accidentado que casi le cuesta la vida al propio Connery (el actor consiguió el papel prácticamente en contra de todos, realizador y escritor).

A pesar de los contratiempos, la cinta que narra las pesquisas de dos monjes, que intentan resolver los asesinatos en una abadía aislada en plena Edad Media, funciona muy bien. Y lo hace porque la trama, con la dosis de tensión suficiente, se encuentra acompañada de muchos matices enriquecedores. En primer lugar, Annaud elige una fotografía y una ambientación adecuadas para que la historia encaje perfectamente en su lugar en el tiempo. El aislamiento del monasterio, el duro invierno, la austera, pero enorme torre que preside la trama y que esconde los secretos que ayudarán a resolverla, son todos elementos ideales para introducir al espectador en aquellos días en los que Europa le dio la espalda al progreso y se abandonó en el oscuro Medievo.

El realizador envuelve la acción principal (la de la investigación) con una crítica abierta hacia el clero. Y no sólo por presentar la inquisición más radical y sangrienta, sino por sacar a relucir siempre que puede el eterno debate del uso poco caritativo de las posesiones materiales de la Iglesia. Es decir, se une a la cruzada de Umberto Eco, que llegó a reconocer que se decidió a escribir la novela porque "tenía ganas de envenenar a un monje". Realmente Annaud va más allá en su censura cuando presenta a unos frailes caricaturizados al máximo con rostros que no parecen humanos. Son seres deformes, pálidos y enfermizos, ciegos o tullidos, los que pueblan el particular y amenazante universo del monasterio.

Con un espíritu claramente comercial, la pareja de héroes resulta muy bien elegida. El maestro y el aprendiz. El primero (Sean Connery), un franciscano de nombre William de Baskerville (clara referencia a Sherlock Holmes), es un cura tolerante y a la vez crítico con la comunidad religiosa, consciente de que los libros son lo más importante del mundo tenebroso que le ha tocado vivir. El segundo personaje, Adso de Melk, interpretado por un jovencísimo Christian Slater (15 años), asume el papel de narrador de la historia sin abandonar, en ningún momento, su expresión de sorpresa. El director logra que el espectador se identifique con Adso (el doctor Watson, pero más joven), que no parpadea mientras se deja llevar por las deducciones del maestro.

Para acompañar a esta historia de suspense y oscuridad, James Horner compuso una banda sonora entre misteriosa y religiosa con cierto toque oriental muy atractivo. The Choir Scholl Maria Schültz interpretó temas tan notables como los gregorianos "Beata Viscera", "Kyrie" y "Veni Sancte Spiritus", mientras que los instrumentales parecían nacer del interior de la abadía. Con los sonidos atrapados en las sombras llegaba el epílogo, una progresiva liberación musical de gran belleza como sólo James Horner era capaz de componer.

Fernando de Cea. (Sevilla)



MANUEL VILCHES PRESENTA SU LIBRO

En el espacio cultural que representa La Carbonería, lugar de encuentro de cultivadores de diversas disciplinas -poetas, pintores, músicos, fotógrafos, escritores...-, presentó Manuel Vilches Morales, el día 6 de octubre, una ampliación de su novela *Las cavernas del alma* con la que consiguió el primer premio en el IV Certamen Internacional de Novela Corta GIRALDA que nuestra Asociación convocó en el año 2014. 117 páginas y un prólogo magistral de Elena Marqués nos vuelven a recordar, bajo la tutela de Triskel Ediciones, el pecado nefando cometido por don Francisco de Salazar, obispo de Salamina, en julio de 1578 en tierras extremeñas y recogidas en el legajo 4472 en la sección de Justicia, del Archivo del Palacio Arzobispal de Sevilla.

EL MUNDO SIGUE

(1963 / España / Drama / Blanco y negro / 115 minutos)

**Director:** Fernando Fernán Gómez.**Guión:** Fernando Fernán Gómez (novela: Juan Antonio Zunzunegui)**Música:** Daniel J. White**Fotografía:** Emilio Foriscot.**Reparto:** Lina Canalejas, Fernando Fernán Gómez, Gemma Cuervo, Milagros Leal, Francisco Pierrá, Agustín González, José Morales, José Calvo, Fernando Guillén, María Luisa Ponte, Jacinto San Emeterio, Pilar Bardem, José María Caffarel.

Fernando Fernán-Gómez, el director de la recuperada *"El mundo sigue"*, estrenada en salas comerciales cincuenta años después de su fugaz y efímero estreno, opta por una secuencia de arranque que, en cierto modo, anticipa lo que va a suceder durante los siguientes ciento quince minutos de proyección: a través de una serie de planos generales contemplamos cómo una señora mayor camina de manera trabajosa por las calles del barrio, con dificultad, con un evidente agotamiento que, intuimos, quizá no sea sólo producto de la edad; pronto comprendemos, efectivamente, que ese cansancio procede, sobre todo, del originado por la rivalidad y odio irreconciliable que existe entre sus dos hijas, a las que dan vida Lina Canalejas y Gemma Cuervo, núcleo de la historia coral que encontramos en esta brillante obra, sin duda uno de los mejores estrenos del verano en pantallas españolas a lo largo de 2015.

De una actualidad sobrecogedora, siniestra, y con un tramo final más próximo al *cinenoir* que al drama con toques de humor negro, la película se revela como una de las grandes cintas del cine español y, desde luego, uno de los picos en la carrera de Fernán-Gómez. Despiadada y mordaz, esboza secuencias de crítica social memorable, hace tambalear los pilares intocables establecidos en la época y se atreve con un final apocalíptico que cierra de manera extraordinaria un discurso que más parece una bofetada, un ajusticiamiento a los estamentos del momento, y todo, paradójicamente, de una hiriente cercanía.

Las personalidades de las dos hermanas, los caminos opuestos elegidos, dan lugar a escenas de diferente calado que giran en torno a los modos y actitudes que una y otra adoptan frente a los obstáculos que se les presentan en la sociedad española de principios de los sesenta. Reconocemos en breves papeles secundarios, entre otros, al gran José María Caffarel, una jovencísima Pilar Bardem, el siempre elegante Fernando Guillén o un memorable Agustín González que, aquí como crítico teatral solitario al que se le ha escapado para siempre el amor de su vida, aparece en una brillantísima escena donde su jefe le recrimina una mala crítica realizada y le advierte de la vigencia de una máxima:

"Los hijos de los Señores Consejeros, los familiares de los Señores Consejeros, los amigos de los Señores Consejeros son siempre gente de muchísimo talento...".

Sorprenden, en materia de puesta en escena, aciertos de indudable modernidad: el montaje acelerado y paralelo que muestra al personaje de Gemma Cuervo subir las escaleras del domicilio familiar en el momento actual y cuando era una niña; esa voz intrusiva que muestra los pensamientos de algunos de los personajes; los grandes primeros planos que acompañan en el tramo final al personaje que interpreta brillantemente Fernando Fernán-Gómez y que parecen querer bucear en su creciente locura o algunos *flashbacks* que explican y establecen paralelismos, ofreciendo al espectador una lectura más completa de las historias que convergen.

Es "*El mundo sigue*" una película que ahonda en la miseria y tristeza de la condición humana, en la avaricia, la envidia, el rencor, la soledad o la inevitabilidad de nuestros actos, sus consecuencias y el final oscuro y terrible al que parecemos abocados.

Todos los personajes son memorables en la película: las hermanas, por supuesto, siempre enfrentadas; el hermano, con su filiación religiosa; los padres, que cambian rápidamente de opinión sobre la honorabilidad de sus hijos dependiendo de ciertos aspectos poco románticos; los imprescindibles secundarios, cada uno principal y brillando en su propia historia, y, por supuesto, Fernando Fernán-Gómez, que ocupa el tramo final de la película, donde la propia patología del personaje que interpreta se desarrolla en su máxima expresión.

En definitiva, una obra imprescindible para cualquier cinéfilo. Eso sí, sólo hemos tardado cincuenta y dos años en recuperar una de las grandes obras maestras de nuestro cine. Como dicen por ahí, mejor tarde que nunca.

José L. Ordóñez (Sevilla)

CONFERENCIA EN FOCODE: La Masonería



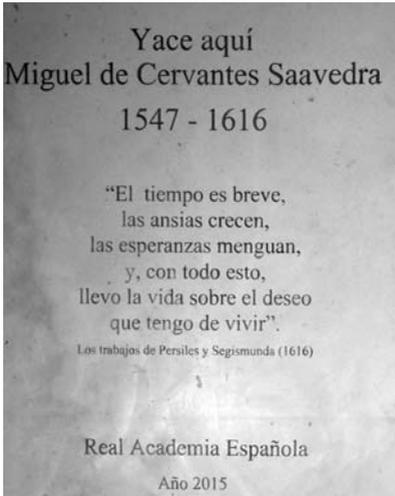
En la Biblioteca Municipal de Camas, el día 6 de noviembre, Miguel Fernández Villegas, responsable activo del Foro de Comunicación y Debate, tomó la palabra para presentar a José Luis Sánchez Almécija, promotor de la conferencia acerca de La Masonería. Antes de, a su vez, presentar al conferenciante, agradeció la colmada asistencia al acto. Entrando directamente en el asunto del día manifestó que La Masonería es una organización que necesita una restitución por la sociedad civil y por sus instituciones después de haber sido perseguida durante siglos. A continuación presentó al ponente, D. Antonio Hernández Espinal, ex Venerable Maestro Masón, perteneciente a la logia de Sevilla "Obreros de Hiram", que el año actual ha cumplido 30 años. Tras más de una hora de disertación, tiempo en el que mantuvo el interés por todo lo expuesto y puntualizado, se organizó un extenso y profundo debate; en él se suscitaron informaciones y preguntas acerca de los numerosos temas planteados.



POSTALES DESDE MADRID



REVUELO EN CLAUSURA, O LA BÚSQUEDA DE LOS RESTOS DE CERVANTES



Fue el notición en primavera. Madrid entera estaba pendiente de que se confirmase si entre los restos humanos hallados en la cripta del Convento de las Trinitarias se hallaban los del ilustre escritor. La conclusión de los científicos: es posible considerar que entre los fragmentos hallados haya alguno de Cervantes.

Ha sido un argumento digno de una película. Imaginemos la paz que reina en un convento de clausura, con una congregación que no supera la veintena de monjas, cuya iglesia, único recinto accesible, sólo abre para las horas de misas, una en días laborables, dos en festivos. De fondo, las voces

de las monjas ensayando sus cánticos para misa. Y, de pronto, una salva de aleluyas procedentes de la cripta, a la que se accede desde la sacristía. Aleluyas que nada tienen que ver con el júbilo eclesiástico, sino con la noticia que alegra al equipo de treinta y seis expertos.

El grupo de científicos ha hallado restos. No puede confirmarse genéticamente, pero se cree que algunos de ellos, que corresponden a diecisiete difuntos, podrían ser de Cervantes. Información histórica, arqueológica y antropológica así parece confirmarlo. Y ahí es donde comienza el lío.

Si el lector ha tenido ocasión de disfrutar de *Los paseos histórico-anecdóticos por las calles y casas de esta villa*, de Mesonero Romanos, y se detiene en la calle Cantarranas, descubrirá que ya en 1861 se planteaba el dilema de dónde se encontraban realmente los restos de Cervantes. Mesonero Romanos nos acerca así al episodio:

La iglesia y convento de las Trinitarias fue fundado por doña Juana Gaitán en 1609. En él fue sepultado Cervantes en 1616. Su biógrafo, el señor Navarrete, consignó la duda de que pudo haber sido sepultado en la calle del Humilladero, donde las monjas permanecieron algunos años mientras la obra de su convento. Si bien afirmaban que, cuando se trasladaron aquí, hicieron traer los huesos de los enterrados en aquélla, entre ellos los de Cervantes. Don Pascual Madoz vino a arrojar luz sobre el asunto con datos muy precisos: las monjas permanecieron en este convento de la calle Cantarranas desde su

fundación en 1609 hasta 1639, en que se trasladaron a la calle Humilladero. Por lo tanto, parece indudable que yace enterrado en él, habiendo fallecido en 1616 y habiéndose mandado enterrar en este convento”.

Ya en el siglo XX, Pedro de Répide confirma los datos de Mesonero Romanos. Aunque afirma que el convento fue fundado en 1612, mantiene que las monjas no se trasladaron a la calle Humilladero hasta 1639.

Ahora viene el lío, como no podía ser de otra manera en un escritor cuya vida fue un puro avatar. Parece ser que se ha encontrado un libro de cuentas de 1697 en el archivo del templo con una anotación clave: en ella se registra el coste para que un sepulturero traslade los restos de los diecisiete difuntos enterrados en la vieja iglesia a la nueva. Que la vieja iglesia no es la de la calle Humilladero de la que hablábamos antes, sino una que se encontraba a cien metros de la actual. Que, por otra parte, se dice que comenzó a construirse en 1673, terminándose en 1697; momento para el traslado de los restos de los difuntos.

A partir de ahí, que cada cual retenga los datos y las fechas que le parezca pertinente. Porque cada fuente consultada da una información que nada tiene que ver con la otra.

Pero el objetivo era confirmar si los restos de Cervantes se hallaban en la cripta del convento y propios y extraños parecen satisfechos con los resultados. De su satisfacción deja constancia el monumento conmemorativo que se ha instalado en la iglesia. La inauguración corrió a cargo de la entonces Alcaldesa de Madrid y del Director de la Real Academia, que no pudo por menos que asombrarse. Al igual que lo habría hecho el maestro de la pluma si hubiera visto que su Sigismunda se había convertido por obra y gracia del Ayuntamiento de Madrid en Segismunda.

Una anécdota para terminar. Parece cuanto menos curioso que este barrio, actualmente llamado De las Letras por lo granado de sus vecinos a lo largo de los siglos, despierte también otros recuerdos de fama más equívoca, habiendo obtenido desde el siglo XVII el triste, o el alegre, según se mire, privilegio de servir de centro principal al comercio amoroso al por menor. Así lo expresa Mesonero Romanos:

"¡Singular coincidencia, la aproximación instintiva hacia los hospitales de los favoritos de las musas y las sacrificadoras de Venus Citerea!".

Cristina Mejías Irigoyen (Madrid)



CALLES DE SEVILLA



CALLE GONZALO BILBAO

La calle que recorremos en esta ocasión transcurre desde Juan Antonio Cavestany hasta Recaredo, en las inmediaciones de la Puerta Osario. Orientada de este a oeste. Antes de la Expo del 92 su trazado se veía limitado a causa de las vías del ferrocarril que en

superficie circunvalaba la ciudad pero tras las obras de remodelación fue abierta hacia el Campo de los Mártires. En la antigüedad este trazado comunicaba el Prado de Santa Justa con la Puerta Osario.

Pero si viene a esta sección es por el personaje al que está dedicada: el pintor Gonzalo Bilbao Martínez, nacido en Sevilla en 1860 en la calle San Pedro Mártir N.º 26: un azulejo conmemorativo en la fachada de la casa lo recuerda. Fue bautizado en la parroquia de la Magdalena, collación de San Pablo. Perteneciente a la clase alta sevillana, en 1904 contrae matrimonio con María Roy Lhardy, a la que había retratado en 1890, hija de un banquero francés y madre suiza con residencia en Madrid, ciudad a la que estaría vinculado desde entonces, pues vivió alternativamente en ambas ciudades. En Sevilla instaló su hogar, en una mansión de 1900 sita en la Puerta Osario (actual calle Gonzalo Bilbao), convirtiéndola en casa y estudio, y que en 2015 aun sigue en pie.

Se inició siendo niño en el dibujo, alentado por el pintor José Jiménez Aranda. Por exigencia de su padre, emprendió los estudios de Derecho, que alterna con los de pintura, así como con los de música, llegando a ser organista. En 1880 concluyó la carrera de Derecho, pero nunca llegó a ejercer como abogado.

A partir de finalizar los estudios en la Universidad, se dedicó en exclusividad a la pintura. Viajó a diferentes ciudades europeas, como Roma, Nápoles, Venecia y París, en las que amplió su acervo visual. Los nuevos lenguajes plásticos procedentes de Francia tales como el Simbolismo, el Impresionismo y el Fauvismo, fueron el contexto en los que el artista se situó, evolucionando hacia una estética novorrenacentista e incorporándose a las novedosas corrientes del impresionismo luminista. Gonzalo Bilbao está considerado el mejor pintor impresionista sevillano del cambio de siglo.

Pero donde realmente encuentra la inspiración es en los paisajes y paisanajes de su Andalucía natal y figuras de la tradición costumbrista andaluza. Genuino representante de la pintura española de entre siglos, su pintura constituye una exaltación al espíritu

regionalista, colorista y luminoso, predomina ando en ella la luz y el color, excelentemente ejecutados con una técnica vitalista y espontánea.

Entre sus obras más conocidas están las que tienen por tema a las cigarreras de la Fábrica de Tabacos de Sevilla, a las que pinta entrando o saliendo de la fábrica, cruzando el puente de Triana, desembarcando en el puerto de Sevilla, etc. Todos suponen un pretexto para mostrarnos bellos paisajes urbanos de una Sevilla colorista y luminosa, recreándose en esas alegres jóvenes de andares desenvueltos, ataviadas con largos y airosos vestidos,



vistosos mantones, y flores en la cabeza. Pero de entre ellos destaca el de **Las Cigarreras en el interior de la Fábrica de Tabacos de Sevilla**, donde recrea el ambiente de un día de trabajo de las operarias, cuadro costumbrista, regionalista, e impresionista al mismo tiempo. Probablemente, el más conocido de los cuadros de Gonzalo Bilbao. La vista es imponente, transmite la atmósfera calurosa de dentro de la fábrica, el ambiente laborioso de las

mujeres, algunas semidesnudas por el sofoco, la luz que entra por los ventanales y la escena central de una madre amamantando a su hijo nos trasladan por un momento al ambiente conventual y nos recuerda brevemente al cuadro de *Las Hilanderas* de Velázquez. Este cuadro, pintado en 1915, fue presentado a concurso en la Exposición Nacional pero no consiguió el máximo galardón, provocó una reacción popular en Sevilla que se tradujo en homenaje público por parte de las cigarreras. Acudieron en larga caravana de coches de caballos hasta la estación de ferrocarril, vestidas con sus mejores galas y su característico bullicio para recibir a "su pintor" de regreso de Madrid.

Gonzalo Bilbao pasa sus últimos años en Madrid, donde lo sorprende el inicio de la Guerra Civil española, coincidiendo con la Exposición Nacional de Bellas Artes en la que participaba a pesar de sus 76 años de edad y que se vio bruscamente interrumpida. En el ambiente nefasto de Madrid y angustiado por los acontecimientos bélicos se produce en el anciano pintor una profunda crisis física y moral que lo lleva a la muerte el 4 de diciembre de 1938. Gonzalo Bilbao fue un hombre dotado de gran personalidad. El reconocimiento público a su capacidad creadora se pone de manifiesto en la multitud de recompensas que se le otorgaron en vida: Cruz de Alfonso XII, de Isabel la Católica, Encomienda de Carlos III, Comendador de la Legión de Honor francesa, Oficial de la Corona de Bélgica, etc. Fue miembro de varias academias de Bellas Artes a demás de la ya nombrada de Sevilla, las de Zaragoza, Toledo y Burdeos, entre otras.

Trinidad Díaz Esperilla (Sevilla)

NOTICIAS



CONCIERTO DE LA ASOCIACIÓN CORAL DE SEVILLA

El día 14 del pasado noviembre será considerado por la Asociación Coral como día de un memorable suceso. Hacía veintitrés años que no interpretaban el *Stabat Mater* de Gioachino Rossini. Además, en este lapso de tiempo, ninguna otra asociación coral-musical se ha atrevido a montar e interpretar esta difícil obra en nuestra ciudad. El escenario del evento fue la parroquia del Sagrario de la Catedral sevillana. Los espectadores ocuparon todas las bancadas, las sillas habilitadas para el acto y los espacios sin ellas, tanto en los laterales como en los centrales, agolpándose de pie; el público permaneció hasta el final con un silencio expectante que solo se rompió cuando la batuta del director, Jesús Becerra, dio por terminado el concierto. Cuatro minutos de aplausos refrendaron el éxito del conjunto, agradeciendo de este modo la reposición de una composición tan insigne y notable. Casi ciento cincuenta personas participaron. Los solistas María Ogueta, Ana Cadaval, Jesús Ayllón y David Lagares; el organista, Juan Carlos Ortega; la Coral An Die Musik; la Orquesta Joven Onubense y la citada, y decana, Asociación Coral de Sevilla. Todos -integrantes y público- ostensiblemente mostramos el disfrute que la sensación de la magna obra nos causó.

PRESENTACIÓN DE LIBRO DE ANNY ROÓS KRAUSE

El cuatro de noviembre, en la biblioteca pública Infanta Elena de Sevilla, nuestra amiga y colaboradora Anny Roós, presentó su primera novela, titulada *Tormentas y susurros*. La obra autobiográfica es una mezcla de historia reciente y ficción donde se vislumbra un triángulo cultural. En ella se refleja la condición humana y sus experiencias profesionales en Chile, Colombia y España. Escrita muy recientemente, aunque aglutinando diversos manuscritos que la protagonista guardaba, revisa sus memorias gráficas y escritas hilvanando datos que posteriormente simplifica y redacta. Estos, junto a la acumulación de recuerdos intangibles obtenidos día a día -mientras soportaba el tratamiento y los efectos secundarios de la quimioterapia-, integran el núcleo principal de este trabajo. La mesa contó con la presencia de la cónsul de Colombia en Sevilla.





EL TENORIO Y EL GRUPO SAN FERNANDO

Fieles a la institucionalizada tradición que tiene este colectivo a cargo de los componentes que integran el taller de teatro La Platea, en los primeros días de noviembre y en la sede social del Círculo se Mercantil e

Industrial de Sevilla, se representó 'Sevilla no existe -mito de Don Juan Tenorio-' versión adaptada por Pepe Gómez de la obra inmortal de José Zorrilla. Felicitamos doblemente a esta entidad literaria, puesto que, además de ofrecernos un espectáculo de primer orden, logran que esté vigente el espíritu de esta figura universalmente conocida de nuestra literatura cuando el otoño marca su presencia en nuestra ciudad.

HOMENAJE DE ALDEA A FELIPE ALEJO

El grupo Aldea nos convocó para tributar un homenaje al desaparecido poeta Felipe Alejo, que fuera integrante durante muchos años de la institución convocante, co-fundador de su revista, y que militara en nuestra asociación durante un par de sus primeros años. Sus hijos recogieron en su memoria tan merecido reconocimiento en un recital en el que alternaron sus propias composiciones con otras dedicadas a su figura. Nuestro presidente llevó la voz del poeta impresa en la antología "*Cinco años de sueños*", así como en alguno de los números de *Aldaba* en los que colaboró.



EXPOSICIÓN EN EL VIRGEN DEL ROCÍO

Convocados por la Federación de Asociaciones de Cáncer de Mama, bajo el lema "MOTIVACIÓN POR LA VIDA", el pasado septiembre tuvieron lugar en el Hospital Virgen del Rocío unas jornadas en las que se desarrollaron conferencias, encuentros y una interesante muestra de arte y artesanía realizada por artistas que sufren en sus carnes el acero de la enfermedad.

Fotografía y pintura, cuentos y poesía, abanicos, sombreros, y otras manifestaciones artísticas estuvieron presentes en esta iniciativa, que llenó de luz y de color el patio central del hospital, siendo un referente durante quince días, para el solazamiento del espíritu de personal, enfermos y familiares. Allí estuvo presente la pintura de nuestro amigo Rafael Ávila, al que desde aquí manifestamos nuestro apoyo en su lucha contra el peor de los signos del zodiaco.



PRESENTACIÓN DE LIBRO EN LUCENA

En la Casa de los Mora, espacio recientemente habilitado para la cultura en Lucena, nuestro asociado Manuel Guerrero Cabrera presentó su libro de poesías sobre la paternidad, *Las salinas del aliento*, con prólogo firmado por el último Premio Nacional de

Poesía, Luis Alberto de Cuenca.

Asistieron al acto el alcalde de la localidad, don Juan Pérez; el concejal de Cultura, don Manuel Lara. Doña Ángeles Urbano, en representación de ANNES, agradeció al autor el gesto solidario de que las ventas del libro en la presentación fueran a beneficio de los niños de *Asociación de Niñ@s con Necesidades Especiales*. El autor fue leyendo algunos poemas, acompañado en otros por Antonio J. Sánchez, José Manuel Pozo y Ana Romero, y con el acompañamiento musical de Manuel Delgado. Tras el recital, intervino por sorpresa Sensi Budia cantando el tango "Malena" a capella. Finalmente, el alcalde de Lucena, don Juan Pérez, cerró el acto brillantemente con unas bellas palabras hacia el autor y su hija, poniendo un broche de oro con el poema "Contigo" de Luis Cernuda.



EXPOSICIÓN DE PINTURA EN LA ANTILLA

En la primera exposición artística de la temporada integrada en la programación veraniega del centro cultural Los Álamos, de La Antilla, este año se expuso una selección de los trabajos realizados a lo largo del curso escolar por los alumnos del taller municipal de pintura de Lepe, que cuenta con una importante participación. Aquí traemos una muestra

pictórica. Es interesante este taller que sirve de promoción y plataforma para dar a conocer a jóvenes valores de esta localidad onubense.

APERTURA DE CURSO DEL MERCANTIL

Como cada año, superándose a sí mismo en cada edición, el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla nos convocó el pasado 18 de septiembre al solemne acto de apertura del curso 2015-16.

Unas palabras de su presidente agradeciendo y alentando a todos los colaboradores y empleados de la institución dieron paso a unos apuntes sobre la extensísima programación prevista, antes de pasar al acto del día: un magnífico concierto de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla, dirigida por su titular, D. Francisco Javier Gutiérrez Juan, con programa de Tchaikovski, que llenó la casa de armonía y de gozo el corazón de todos los presentes.





PRESENTACIÓN DEL LIBRO 'SANDY'

Nuestra asociada Isabel Velasco Allegue, en la sevillana librería San Pablo, presentó su novela *Sandy*. Fue el 2 de octubre. El representante de la editorial - Fanes, de Torrelavega- tomó la palabra y seguidamente lo hicieron el presidente y secretario de Itimad, que, al alimón, se turnaron solapándose y concatenándose, en una presentación tanto de la autora como del libro de una manera muy original. Seguidamente, Isabel desgranó cómo había ideado y fraguado la consecución de la novela. El argumento es el periplo vital del mejor amigo del hombre, en este caso el can *Sandy*, a lo largo y ancho de la geografía española, con ella y su familia. Leyó algunos pasajes que demostraron su extrema sensibilidad como poeta, muy reconocida, que acometía esta creación en prosa con la misma ternura con que su '*Sandy*' le correspondió durante tantos años. La sala, repleta de familiares y amigos, le tributó un cariñoso y entusiasta aplauso cuando terminó el acto y comenzó a firmar ejemplares. Un ágape posterior sirvió para entablar un cambio de impresiones y cordiales relaciones entre los asistentes.

OTOÑO EN EL PINTADO

La asociación amiga de la Sierra Morena Sevillana, Alas de Alanís, celebró su segundo encuentro de otoño en el Pantano El Pintado, mar de la sierra norte, el día 11 de octubre. Aunque el día no reunía las adecuadas condiciones para permanecer mucho tiempo en el campo, por la desapacible e intermitente llovizna, hubo lugar y ocasión de disfrutar de la naturaleza, la música, la artesanía y los poemas, alrededor de una comida campera. No pudimos estar con nuestros amigos, pues una concatenación de vicisitudes nos impidió desplazarnos a los asociados que teníamos prevista la asistencia. Queda en nosotros el muy grato recuerdo del año pasado en su compañía.



COLABORACIÓN CON TAU EDITORES



Tras intensas conversaciones, hemos llegado a un acuerdo de colaboración con la joven empresa Tau Editores, editorial creada en enero de 2015 por un grupo de escritores comandados por Antonio Burillo, para la edición de los libros generados con los trabajos premiados en nuestros certámenes. El correspondiente al X Certamen Nacional de Poesía Rumayquiya, que al cierre de este número se encuentra pendiente del fallo de los jurados, será el primer fruto de una relación que deseamos larga y fructífera para ambas entidades.



LECTURA CONTINUA DEL QUIJOTE

El día 18 de septiembre, en el Ateneo de Sevilla, tuvo lugar una jornada de lectura continuada de *'El Quijote'*, rememorando el cumplimiento de los cuatrocientos años transcurridos desde de la publicación de su segunda parte. Participamos varios componentes de nuestra asociación agradeciendo la invitación que nos formuló la Docta Casa. Manifestamos nuestra satisfacción por haber podido colaborar en este acto, desgraciadamente no demasiado concurrido, en el que también se reivindicaba la lectura de esta novela ejemplar, no solo en el mundillo de la literatura sevillana, sino también en todos los ámbitos de la ciudad.

EN DEFENSA DE LA 'VENTA DE LOS GATOS'

Pilar Alcalá, secretaria de la Asociación Con los Bécquer en Sevilla, indómita defensora de la memoria del poeta romántico Gustavo Adolfo y su hermano Valeriano, excelente pintor, nos convocó el día 20 de octubre en el lugar emblemático de la Venta de los Gatos, recogida en una de sus famosas leyendas. "El más neto y característico de todos los ventorrillos andaluces", como el literato dijera.

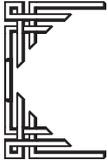


Nuestra asociación, como otras muchas allí representadas, recabó firmas reivindicando su recuperación para el patrimonio cultural sevillano y así tratar de conseguir colaboraciones y aportaciones que puedan ser decisivas en el rescate del lugar. Una destacada participación de ciudadanos nos integramos alrededor de los despojos que hoy quedan. Leímos unos párrafos rememorando la leyenda que alude a la Venta y manifestamos nuestros deseos y compromisos para trabajar en común varias asociaciones, como una piña, en recuperar este espacio y poder instalar, en el futuro, un museo dedicado a los Bécquer.

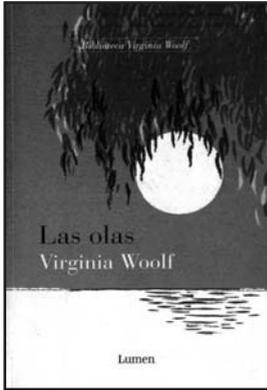
IN MEMÓRIAM: D. JUAN JOSÉ SÁNCHEZ ALMODÓVAR

Dedicamos estas líneas a honrar y recordar a D. Juan José Sánchez Almodóvar, ex Hermano Mayor de la Hermandad de las Siete Palabras, impulsor y colaborador de la parroquia de S. Joaquín y, sobre todo, una persona con una gran calidad humana.

Cuando comenzaba su caminar noviembre, llegaba a su fin la existencia del padre del presidente del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, D. Práxedes Sánchez Vicente, con quien nos unen importantes vínculos de afecto. Acompañamos en estos momentos de dolor a nuestro íntimo y gran colaborador por esta irreparable pérdida.



CRÍTICA LITERARIA



LAS OLAS, de Virginia Woolf. Un viaje a la consciencia.

Adentrarse en *Las olas* no es sencillo. Yo diría que no es una lectura al alcance de todos. En un momento de cambios históricos en que las formas clásicas de la novela empezaban a resultar insuficientes para expresar el mundo contemporáneo y, en especial, la complejidad del ser humano, Virginia Woolf escribe su novela más experimental y, en mi opinión, una de las más hermosas.

Pero calificar *Las olas* como una novela implica encorsetar una obra en la que el recurso de una voz cambiante (son seis las que alternan a lo largo de ella, sin transiciones, como la espuma del mar que llega hasta la orilla), el monólogo interior y la atmósfera creada nos recuerdan más bien al estilo y las imágenes propios de la poesía. En esta obra no existen intriga ni argumento, los hechos exteriores son casi suprimidos; todo lo más que se ofrece es la referencia a la muerte de uno de los componentes de ese grupo al que vamos conociendo directamente por sus palabras. La narración, si como tal puede llamarse, se esfuerza por captar la vida cambiante e inasible de la consciencia, la corriente de ideas tal como aparecen en la mente, a diferencia del lógico y bien trabado monólogo tradicional. Esto es, lo que en España conocimos años más tarde a través de la magnífica novela de Luis Martín Santos *Tiempo de silencio*.

Y no todas las ideas que nos asaltan a lo largo del día han de ser trascendentes o filosóficas. Precisamente ahí reside la genialidad, en ofrecer las impresiones que recibe un cerebro en la vida cotidiana, incesantes e ineludibles, imponiéndose con naturalidad. En palabras de la propia autora, "La vida no es una serie de lámparas dispuestas sistemáticamente. La vida es un halo luminoso, una envoltura semitransparente que nos rodea desde el nacimiento de nuestra conciencia hasta el fin. ¿No es acaso la tarea del novelista coger este espíritu cambiante, desconocido, ilimitado, con todas sus aberraciones y complejidades y con la menor mezcla posible de los hechos exteriores y ajenos?". O, dicho en román paladino, ¿no es tarea del escritor enseñarnos al Hombre, desnudo y universal?

Virginia Woolf, observadora e inteligente, nos lo presenta a través de distintos personajes. Cada uno de ellos no es un prototipo, sino un ser de carne y hueso. Y de conciencia. Más que nada de eso último, pues ni siquiera se detiene en descripciones físicas. Hablan sus voces una detrás de otra, pero con tal pericia que enseguida aprendemos a distinguirlas, a seguir su evolución desde la niñez en que se conocieron al momento en que vuelven a reunirse como adultos, y a poder otorgarles sus rasgos propios y sus personalidades. Simplificando un poco, Bernard, quien se erige como narrador, nos

parece el más cercano; Louis se siente al margen y Rhoda es un ser inseguro que solo encuentra en la muerte la evasión; Neville busca siempre el amor y Jinny, el aplauso; Susan centra el tema de las dudas sobre la maternidad (¿no está ahí Virginia imponiendo su elección?). Juntos conforman un buen ejemplo del colectivo que conoció la autora de esa sociedad victoriana estricta en la que se sienten atados, donde la libertad no existe, si bien su traslado al barrio de Bloomsbury y su conocimiento de jóvenes artistas e intelectuales como E. M. Forster, J. M. Keynes, Bertrand Russell y Ludwig Wittgenstein le ofrecieron el oasis de la rebeldía.

Puede decirse que cada una de las obras de Virginia Woolf es, en algún modo, autobiográfica y, por consiguiente, que en todos sus personajes emerge algún rasgo de su personalidad. Por ejemplo, su preocupación por las dificultades en las relaciones entre hombres y mujeres jóvenes y el lugar en la sociedad que ocupaban las muchachas de su clase son aquí tan palpables como en *Fin de viaje*. Pero, por encima de todo, es su adoración a la belleza la que se abre paso en este mar aparentemente sereno que guarda en su interior el malestar por la vida. (El hecho de que Virginia se suicidara tirándose al mar con piedras en los bolsillos no deja de hacernos leer la obra con otros ojos, como si estuviéramos ante una extraordinaria premonición.)

Y, si analizamos el resto de los elementos que componen una novela, el tiempo es también inexistente, como el espacio es más bien simbólico, pues las descripciones que jalonan cada "capítulo" del libro son las de un mismo paisaje en momentos distintos del día, amanecer, mediodía, tarde, crepúsculo y noche como fases de la existencia del nombre desde la infancia a la senectud. Los cuadros son extensos, detenidos y bellísimos, quién sabe si influidos por su hermana, que era pintora, y por su obsesión maldita por el agua. El cambio de color y la cuidada reproducción de la luz es, quizás, lo más sublime; precisamente el esbozo de algo efímero que solo ella supo expresar con maestría incomparable: la belleza fugitiva de un instante.

Elena Marqués (Sevilla)



LA FORTALEZA DIGITAL

Dan Brown

Es esta la primera novela, que escribió, hace ahora casi veinte años (1996), el autor de *"El Código Da Vinci"*, *Ángeles y Demonios* o *"La Conspiración"*, entre otras muchas.

Obra amena, sobre todo para los amantes, o sencillamente curiosos usuarios de la informática; y muy ágil, donde ya se vislumbra al Dan Brown posterior.

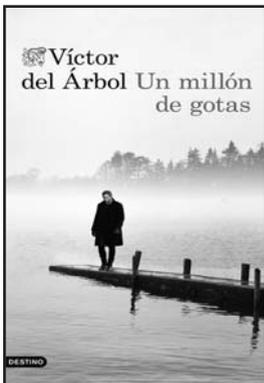
El argumento se apoya en varios e interesantes personajes, entre los que hay que destacar básicamente a la pareja formada por la joven y atractiva Susan Fletcher, poseedora de un C.I. de 170 y jefa del Departamento de Criptografía de la Agencia Nacional de Seguridad (NSA) y a su prometido David Becker, joven y brillante profesor universitario, especialista en idiomas

extranjeros y una celebridad en el mundo académico.

La lucha por salvar al superordenador TRANSLTR de la NSA, amenazado por el programa Fortaleza Digital, ideado por Ensei Tankado, admirado y creativo ex programador de la Agencia, y las peligrosas experiencias de David en Sevilla, en busca del anillo que podía desvelar la clave de desactivación del programa invasor, forman el núcleo de esta interesante ópera prima del autor, que nos dice textualmente: "Para *Fortaleza Digital*, mi primera novela, elegí como escenario mi ciudad europea preferida: la adorable Sevilla"

Sin embargo, como novelista, trastoca a veces rincones de esta ciudad y destaca de ella aspectos maravillosos, como otros que no lo son tanto.

Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)



UN MILLÓN DE GOTAS

Autor : el barcelonés **Víctor Árbol** .

Desconozco a este autor , pero leo en un blog de lectura que se trata de una novela muy interesante , muy bien escrita y perfectamente detallada . Me decido a leerla .

Me encuentro con un libro histórico novelado y la verdad es que este tipo de novelas me atrae bastante .

Tengo que decir que me cuesta un poco hacer una crítica o descripción de este libro sin escribir una sinopsis completa del mismo, toda vez que al hacerla desvelaría un mucho de su contenido y la verdad es que, si lo hiciera , le quitaría ese interés que al leer te despierta el morbo de su contenido .

Se trata de dos historias paralelas que abarcan , por una parte , la historia de un joven ingeniero asturiano que viajó a la URSS comprometido con sus ideales de la revolución y que fue delatado, detenido y condenado en la pavorosa isla de Názimo, y que se convirtió en personaje clave, admirado y temido, de los años más oscuros de nuestro país. Se complementa con un abogado que se entera del suicidio de su hermana en circunstancias dramáticas. Su muerte le obliga a tensar hasta límites insospechados el frágil hilo que sostiene el equilibrio de su vida como padre y esposo.

"Esta novela tiene todos los ingredientes que cualquier lector le pediría a una gran novela: adictiva, ágil, giros sorprendentes y personajes elaborados hasta el límite, tanto que no podían ser más reales. Una gran obra sobre la condición humana, héroes y villanos, traiciones, el bien y el mal, los lazos familiares. La novela tiene un importantísimo componente histórico que ahonda en la era estalinista, combinándola con la época actual. La documentación, en este sentido, es extraordinaria e impecable.

Como he dicho, desconocía al autor y ahora se ve esta novela por todos lados. Es curioso averiguar cómo puede gustar tanto una novela en la que hay tanta maldad condensada.

¿Y qué tipo de novela es ? "Difícil clasificarla en un género concreto . Es una novela negra porque hay asesinatos, mafias, policías que investigan. También es un *thriller*. Hay historias de amor e historias de secretos familiares. Y hay historia: en la novela se habla de algunos hechos históricos, trágicos siempre, como lo fueron casi todos los que se vivieron en el siglo XX. Un siglo muy convulso en el que la humanidad dió de sí lo peor de lo peor. Las deportaciones rusas a Siberia, la guerra civil española, los campos de concentración en Francia de los exiliados españoles. Como siempre con cualquier historia, acabas aprendiendo algo. Antes de que los nazis hicieran tristemente famosos nombres como Auschwitz, Mauthausen, etcétera, los rusos ya tuvieron la genial idea de los campos de exterminio: porque de exterminio puede y debe calificarse lo que hicieron en Názino, en Siberia, una isla aislada donde dejaron a miles de personas, sin instalaciones, agua y comida, para acabar con ellos. Un episodio bastante desconocido, que se intentó esconder pero que, gracias a este autor, se ha podido rescatar del olvido.

En resumen : UN NOVELÓN. En su parte negativa, para mi gusto , es la profusión de personajes, que, al ser dos historias paralelas, resulta angustiada y a veces innecesariamente confusa . Por supuesto, altamente recomendable.

Pepe Leal (Gerena, Sevilla)



EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

María Dueñas

Es una novela proclamada por tantos críticos de voz internacional, que se mueve dentro de la historia estricta y que se sitúa en el período de 1911-1941, años estremecidos de inquietudes que se agudizan por el trauma de la guerra, cruel, encarnizada, de una ferocidad sin igual, en la que lucha un solo pueblo partidario de dos ideas contrarias. Utilizando datos reales y testimonios de aquellos mismos acontecimientos, la escritora trata el movido cuadro histórico al modo novelesco, de forma que la pequeña historia (la del individuo) se desarrolla en medio de la gran Historia.

Fluyen gota a gota imágenes prendidas en la red sutil de un ritmo aventurado, a lo largo de los 69 capítulos contruidos con una técnica que aspira a dotarlos del prestigio de lo misterioso. Desfilan representantes ilustres de la política de medio mundo; hombres públicos de notoriedad resonante; pudientes que lo han perdido todo; advenedizos que todo lo están formando; mujeres elegantes y caprichosas que ocultan sus almas bajo un sabio maquillaje. O sea, figuras históricas que se codean con las imaginarias en fragmentos de intimidad. Para muchos de ellos, la crueldad se impondrá como un medio de defensa propia, porque la guerra lo absorbe todo. En el capítulo 43, el diálogo entre Ignacio (el novio de antaño) y Sira (la nueva Arish Agoriuq), pone de realce los males que el delirio de la guerra y la miseria provocan, y es ahí donde las diferencias entre los dos se pierden, porque ya no se distinguen.

Con el recargo de nostalgia que la lejanía aporta, la protagonista, el aire inocente con

que viene a la vida, tras tantas tempestades, empieza a asumir personalidad y responsabilidad propias. Tiene recursos inagotables; aprende un nuevo lenguaje de recitación obligada para cada situación. Su revuelto mundo interior se va redondeando de un modo visible, quizás porque las nuevas experiencias, le van redondeando su mundo físico. Se impone un nuevo ideal -una nueva actitud que le sienta muy bien-, que tratará de realizar en su nueva vida dejando atrás su personalidad espontánea, su soledad sin amor. Un paso adelante hacia el ensanchamiento de su horizonte, después de una atrevida revisión de valores que parece una indicación de ruta, referida en primera persona según el registro de las más grandes confidencias. No pregunta a nadie el secreto del porvenir, sino que lo encuentra en sí misma en forma de una firme confianza en el triunfo de la fuerza de voluntad. En tres palabras, Sira Quiroga Martín toma posesión de su vida. Nada de pesimismo, ni de desalientos. De eso la ilusoria figura femenina hace formal declaración en el epílogo, que termina con lo que se anuncia con el título: una especie de punto y aparte y de punto de partida a la vez, como para revelar que el argumento interior de la novela está envuelto en otro exterior.

La parte más vital de la obra, a mi parecer, es la primera (la novela se compone de cuatro), un buen reflector sobre un paisaje ardiente de sol y de perfumes, muy internacional y muy indígena que sabe a dictadura surgida del cuartel, en el que entre frivolidades mundanas, trajes a la moda y aventuras sentimentales (el bagaje completo de los salones), respira un ambiente de tipos pintorescos, de tosquedad exagerada y fanfarronamente brutales que se esfuerzan por reducir las cosas a sus dimensiones naturales por medio de discusiones violentas: *la vida misma a escala de batalla doméstica*. Son los hospedados de la "pensión" de Candelaria Ballesteros, (*la cadencia zumbona de la andaluza*), más conocida en Tetuán por La Matutera, mujer exuberante no exenta de inquietud, que se expresa en un léxico curioso en el que surgen ingenuidades milagrosas: *las cosas han estado muy difícilísimas en los últimos tiempos; este chaquetón tan estupendísimo; la cosa está muy fea, niña, muy requeteféisima*. En fin, el retrato de un pueblo hecho pedazos por la guerra.

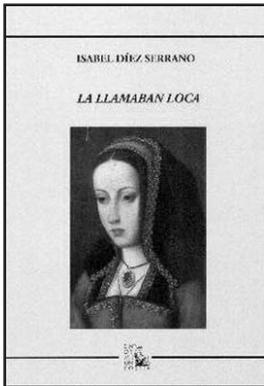
Me ha gustado también la emoción sencilla con que María Dueñas relata la llegada a Marruecos de la madre de Sira, doña Dolores, quien primero guardará un silencio inquietante y después, en pocas líneas, concentrará su horror a la guerra. Y ha despertado mi curiosidad, además de las figuras históricas, el punto de vista de los ingleses sobre la guerra civil y sobre España (y Portugal), dentro de ese marco general en el que hay que incluir las estrategias de los servicios secretos británicos intentando evitar una intervención española en la segunda guerra mundial al lado del la fuerza del Eje.

Total, *cambiaba la moda como cambiaban los tiempos*, esto parece ser el hilo conductor de la novela.

Sandra Salvadori Martini (Pisa, Italia)

LA LLAMABAN LOCA

Isabel Díez Serrano



Ha llegado a mis manos el maravilloso poemario LA LLAMABAN LOCA de la autoría de la prolífica poeta y escritora sevillana Isabel Díez Serrano.

Avanzando (degustando diría yo) página por página del libro, se observa que los poemas que lo conforman, vienen a ser una forma de crónica histórica sobre la andadura del gran personaje de la corona española, llamada JUANA la Loca (1479-1555), reina de Castilla en 1504, hija de Fernando y de Isabel, esposa del archiduque de Austria Felipe el Hermoso y madre de Carlos V. La crisis emocional que padecía, se agravó tras el dolor por la muerte de su esposo, y terminó perdiendo la razón. De ahí el apelativo de Juana la Loca.

Los poemas de esta obra reflejan el acopio del admirable y concienzudo estudio biográfico (hecho por la autora) del personaje que los origina, y que Díez Serrano con gran pericia presenta más que todo en verso libre: “el mar no quiere diques, quiere playas,” como dijera la uruguaya Delmira Agustini en su poema “Rebelión”; y dicho sea de paso, ya que el meollo de este libro envuelve la locura, la poeta también uruguaya, Eugenia Vaz Ferreira, la mejor amiga de Agustini, murió en estado de demencia.

Sólo dos sonetos hay en este libro: “Hoy quisiera rendirme a tus antojos” (con estrambote), pág. 27, y “No sé cuál ha sido mi pecado” (pág. 65). En los primeros poemas, la autora presenta a Juana, la protagonista; luego a su esposo Felipe, a Leonor, su primogénita; más adelante al primogénito Carlos I, y así a sus seis hijos y al resto de familia hasta presentar a toda la dinastía.

Se ha dicho que todos tenemos un poco de locos, igual que de borrachos, drogados, o cegados por una pasión o fanatismo; y así suele decirse: “Cada loco con su tema”; y sobre este particular se han escrito muchos libros entre estos: *El Loco*, de Khalil Gibrán, y la importante obra clásica *El Elogio de la locura* (1510), de Erasmo (Desiderio) de Rotterdam, que, entre otras cosas concluye que la genialidad está al borde de la locura, y que mucha gente que parece loca, no lo es, sino que justamente es superior. Sobre este tópico, precisamente la autora de esta reseña tiene un poema titulado “No está loco el poeta”, en su libro *Brindis por un poema*, Plaza & Janes, 1995.

Es de anotar que la constante subyacente, el *leitmotiv* en los poemas del libro en cuestión, son en este caso el amor, y la locura como una consecuencia. La vehemencia en el comportamiento de la singular protagonista Juana, quien llega a la locura. “Y la locura le ganó el terreno” (pág. 74), pone un mojón en la historia de España. No es fácil escribir tan exitosamente en versos en forma de crónica (como lo ha hecho Isabel), la historia de toda la vida de este personaje. De aquí que se haga *Sine qua Non*, decir que de esa chispa inspiradora de su estro cargado de gran lirismo e imaginación, y como un reflejo de la impronta de esa *joie de vivre* que palpita en sus venas, junto a la sensualidad y a la sensibilidad que la caracterizan, brotan sus versos magistrales. A tal punto de apasionamiento poético llega nuestra poeta, que a veces parece instalarse anímicamente en el cerebro de la protagonista y en su ámbito personal, para así interpretar su sentir, y tratar de entender su locura. Yo diría que aunque Isabel Díez Serrano nuestra querida poeta hispalense, en su honestidad y modestia no lo reconozca, bien podemos considerar este libro como el *Chef-d'oeuvre* de su obra poética.

En su poema “Mi corazón” (pág. 26), del grupo “Del amor ausente”, brotan estos versos un tanto dolidos: “Me falta mucha fuerza para esta soledad,/ sin madre, sin esposo/ sin cayado que pueda sostenerme.”

En el soneto “Hoy quisiera rendirme a tu mirada” (pág. 27), ya rendida en su batalla por el

amor, reconoce su derrota: “[...] El as de corazones he perdido [...] Amor, amor, porque probé lo pido”.

Se repiten en sus poemas los vocablos: “alocadamente”, “locos”, “locos”, como en el poema “Aquí me quedo, amor entre barrotes” (pág. 28): “Ay de mis noches, noches como espadas/ juguetonas caricias tan subidas/ de almas que se aman y desbocan/ y alocadamente deslizan por la sábanas / sus cuerpos lacerados, sudorosos/ locos, locos de amor, casi animales.”

El poema “Te quiero bajo el sol” (pág. 29), desgrana estos versos: “Ay, mira, soy, alta mar y montaña/ y ya nunca podrás deshabitarme”. Y más adelante prosigue: “Y en la mañana, amor, te quiero aún/ aunque siga callada, / que ya nada del mundo ni del reino que herede / alcanzarán la ruta que mi locura anida”.

El poema titulado “Encinta de nuevo doña Juana” (pág. 46) habla del sexto hijo, tras de lo cual Felipe el Hermoso falleció. Entonces vienen estos versos de lamento: “¡Ay, Felipe el Hermoso!/ ¡Ay, locura de Juana!/ Ay de los enamorados/ no pudiendo escalar tanta desdicha!”. Tal como se ha considerado, la muerte del esposo fue un factor consecencial que desencadenó la locura de Juana.

En la página 52 el poema “Caballero de mi vida en horas fértiles” hace referencia a la extensión de sus raíces por otros puntos geográficos de Europa, cuando dice: “Nuestra savia recorrerá los campos/ de España, de Alemania, en nuestros hijos/ hijos, que dio la vida/ a dos enamorados, llamado tú el “Hermoso”.”

El título del poema de la página 60: “Juntaremos el “ polvo enamorado ”, hace alusión al famoso soneto “Amor más allá de la muerte” del insigne escritor y poeta Francisco de Quevedo y Villegas, y se expresa así: “Espérame tú ahora, amado mío/ yo, tu reina, hoy riego con mis lágrimas / tu voz, o tus deshechos huesos”.

En los versos de la página 73, nos damos cuenta de cuando Juana fue internada en un reclusorio: “Comoquiera que de grado suyo/ nunca hubiera salido de Arcos, Juana/ Don Fernando tomó la decisión/ de internarla en Torrecillas/ aduciendo que dados sus desvaríos / era muy peligrosa para el reino”.

En “El encuentro del ya rey, Carlos I ” (pág. 92) podemos observar el protocolo palaciego de aquella época en estos versos: “ Entraron al salón donde estaba Juana/ con las tres obligadas reverencias/ ante su Majestad, siendo inferiores a ella”.

Casi al final, el poema “-Ay, locura de amor!-” (pág. 101) está cargado de inquietudes y misteriosos interrogantes: “Viviste siempre presa con la raíz quebrada/ nacida para reina y para amar, nacida/ tu vientre caracola que albergara tus ríos,/ ¿Fue el amor?, ¿el destino?, ¿tus genes mal pagados?/ Una vida tronchada y en plena adolescencia”. “[...] Tus reinos, Juana, tuyos, cruelmente arrebatados/ como si tú durmieras /como si te dejaran/ temblando las estrellas cuando cortabas rosas/ del jardín de tu cárcel, tu eterna fortaleza”.

Como un epílogo, con los versos del poema “Y tus hijos latiendo, lejos –Juana de hierro–” (pág. 102), nuestra poeta cierra su poemario diciendo: “Ya no habrá más intrigas, más engaños, secretos/ ahora reinan tus hijos, aquellos que latían/ en tu vientre de trova para calmar tus hambres./ Tu locura, oh luna de los vientos, nueva/ fue una brecha en la Historia que recuerda tu grito. [...] Húndete lentamente en el espacio y danos/ tu clave para el mundo, adolescente incierto,/ que España te recuerda como “la reina loca” / que perdió la cabeza, la razón, la cordura/ ¡y fue por amor!”.

Mucho más podría decirse de este bello libro, mas, por las comprensibles razones de espacio, se hace perentorio ser breve...Tras de recorrer las páginas de este maravilloso poemario, no podemos menos que sentir admiración hacia su autora, y con reconocimiento y agradecimiento decirle: Gracias, querida Isabel, por este nuevo aporte a nuestras letras que viene a poner una estrella más en el firmamento poético! ¡Que Dios siga alumbrando tu excelso estro!

Leonora Acuña de Marmolejo. (Levittown, New York)



SOSPECHAS EN ALTA MAR

Francisco Bautista

Es muy difícil resumir en un corto espacio una novela como esta. Y lo es porque en ella entramos de lleno y de la mano de una inspectora de policía en un mundo distinto al habitual como es el que se vive en un buque de guerra español.

Una novela policíaca ambientada en un navío de guerra en alta mar, en el que desaparece un militar de alto rango y, aunque aparece un sospechoso, no es fácil encontrar la respuesta a lo sucedido.

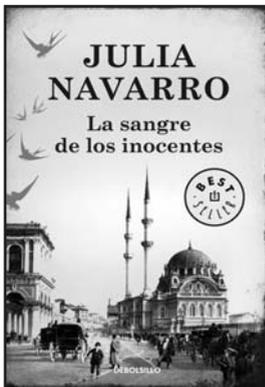
Nos encontramos en ella con situaciones y palabras inherentes al ambiente militar. Hablamos, así pues, de lealtad, de disciplina, de principios innatos en el espíritu castrense.

Pero una fuerza poderosa surge en ella y es el amor, difícil ingrediente pero importante cuando se adereza con todo lo que acarrea pasión, lujuria, sexo, locura, entrega y, por supuesto, sosiego.

Una novela policíaca impresionante en su estilo y rápida en su desarrollo, pero tierna y dura al mismo tiempo, en la que unos personajes luchan por sobrevivir con unos ideales como faro que lo guía.

Aprendemos mucho del ambiente militar y viviremos una vida difícil, la de unos seres que luchan por mantener la paz.

Puede conseguirse en Amazon.



LA SANGRE DE LOS INOCENTES

Julia Navarro

Megusta la forma de escribir de Julia Navarro, pero he de decir que éste, a pesar de haber sido todo un *best seller*, no es, ni de lejos, uno de sus mejores libros, pues aunque la historia es muy atrayente a priori, tanto para los amantes de la novela histórica como de la novela negra, creo que se queda corta para ambos colectivos.

Su extensión es exagerada para los contenidos que aporta, teniendo por tanto que repetir situaciones, frases y planteamientos constantemente, lo que la hace un tanto pesada. En mi opinión, de las 1.469 páginas de la versión Epub que he barajado, le sobran casi la mitad.

La obra está dividida en cuatro partes, de las cuales una es un reflejo de "*La sangre de los cátaros*" de Elizabeth Chakwich y otra es un calco (o quizás la precursora) de "*Dispara, yo ya estoy muerto*", que, aunque publicada posteriormente, yo había leído antes.

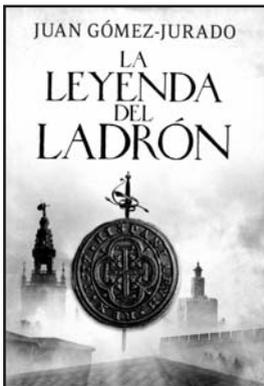
Hay pasajes en los que sentí claramente la influencia de la obra "*La infiel*" de Reyes Monforte, en tanto a la dominación total y anulación de la voluntad de la mujer valiéndose

del enamoramiento planeado, para utilizarla como terrorista suicida.

Tengo que reconocer que, al igual que dicha obra, tiene como valor positivo el hacernos pensar en el problema que el mundo actual tiene con el integrismo musulmán y cómo las democracias permisivas están facilitando, por motivos de corrección política, su propia destrucción. Menos mal que también deja un resquicio, aunque pequeño, al islamismo de buena voluntad que, al final es, más que vencido, aniquilado por el fanatismo sin freno de las facciones integristas, ciegas a todo lo que no sea el totalitarismo de sus planteamientos, y dispuestas a dominar el mundo bajo su ley, sin reparar en medios.

Aunque solo fuera por este valor didáctico, ya merece la pena su lectura si el libro cayera en tus manos.

Agustín Pérez González (Sevilla)



LA LEYENDA DEL LADRÓN

Juan Gómez-Jurado

El joven autor del presente libro, madrileño de nacimiento y periodista de vocación, ha osado, con una inventiva plagada de cierta lógica, reunir a Miguel de Cervantes y a William Shakespeare, durante los cuatro años de finales del siglo XVI, en Sevilla, la metrópoli más importante de aquella España en la que reinaba Felipe II, por ser el puerto de destino de los galeones cargados con el oro y plata de las Indias.

Por este escenario discurren las peripecias de Sancho de Écija, jovencísimo protagonista entre los años 1587 y 1591. Junto a él y los dos genios de la literatura universal, van apareciendo distintos personajes muy bien tratados y descritos.

Un poderoso y malvado comerciante, Francisco de Vargas, junto al tramposo y avariento banquero italiano Malfini y una banda de ladrones, asesinos y facinerosos, mandados por el cruel Monipodio, entretejen la trama maligna de la novela.

Frente a ellos, Clara, nieta del Rey de los Caribes, pero nacida esclava en Sevilla; inteligente y hábil aprendiz del médico Monardes, del que asimiló el poder curativo de las plantas; Bartolo de Triana, enano ladronzuelo y ex bufón real caído en desgracia; Josué, gigantón africano esclavizado y compañero de Sancho en galeras, superviviente con él en el naufragio y su guardaespaldas incondicional. En ese equipo se integrarán también los gemelos Mateo y Marcos, algo violentos y hábiles con la espada. Y contando con la ayuda puntual de los dos geniales artistas mencionados, uno español y otro inglés.

Novela muy entretenida, que se lee con interés hasta el final, sin darte casi cuenta de sus más de seiscientas páginas. Interesante visión de la Sevilla del Siglo de Oro, denotando conocimientos de la ciudad y que te hace volar la imaginación. Lógicamente con mucha más fuerza a los sevillanos nativos o adoptados.

Muy bien llevados los tiempos y espacios, envolviendo al lector con un lenguaje rico y ameno y una excelente estructura morfolo-sintáctica.

Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)

HEMOS RECIBIDO



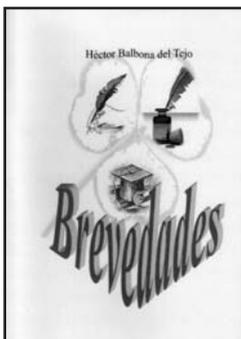
Desde la orilla marinera de Sevilla recibimos la revista *Triana*: una publicación con treinta y cinco años de historia, que, en los momentos en que esto escribimos, no tiene claro su futuro: una verdadera pena que pudiera haber una sola posibilidad de que dejara de existir, a pesar de su nivel, del plantel de desinteresados colaboradores que la forjan cada cuatrimestre, y de la innegable aportación a la historia del barrio donde nace. Ojalá podamos seguir trayéndola a esta sección muchas más veces.



En este libro, compuesto por veintiun cuentos fantásticos que no lo son tanto, algunos de ellos premiados en diferentes certámenes, la autora vuelca la realidad pegada a su piel desde niña. En ellos exterioriza su amor por la tierra que la vio nacer, idealizando sus íntimas ilusiones, anhelos y sus sueños, el tesoro más íntimo de todo escritor, llevándonos de la mano con su prosa ágil e inteligible, salpicada aquí y allá de lirismo.

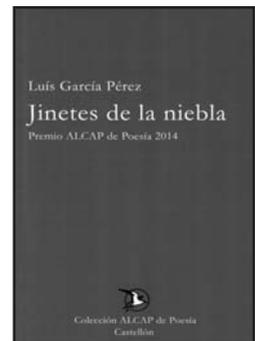
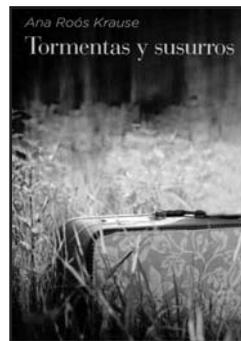
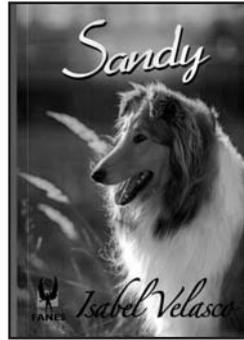


Extenso poemario de 150 páginas en el que predomina el verso de arte mayor, con abundante presencia de sonetos, tanto endecasílabos como alejandrinos. También algo de versolibrismo, que se nota no es su medio natural. Las ilustraciones son, asimismo, de la autora (dibujos a plumilla y cuadros al óleo), con alguna incursión infantil que suponemos de alguno de sus nietos.

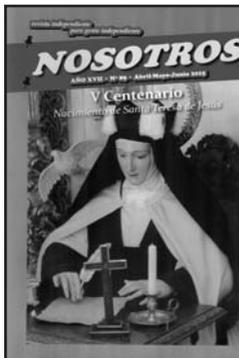


Acomodándose al dicho de Baltasar Gracián, Héctor Balbona nos ofrece en este libro ilustrado de su propia mano, ciento quince “breveldades” poéticas en las que el contenido supedita a la forma, anárquica en versificación y rima cuando la tiene.

Un interesante muestrario de pensamientos con todos los versos en **negrita**, como si de un grito se tratase.



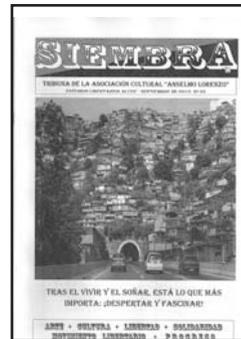
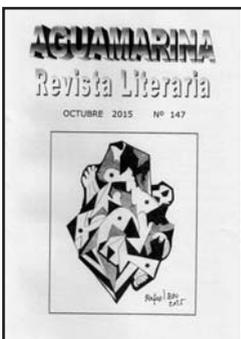
Llegan a nuestra redacción *Drosophila*, una revista científica editada por un entusiasta grupo de jóvenes biólogos sevillanos; la revista complutense *Omnia*, editada por el grupo homónimo de Alcalá de Henares; *Nosotros*, comandada por un inagotable grupo de mayores de Ciudad Real; desde Jaén *Nense*, una humilde publicación que poco a poco se va consolidando, y, desde el País Vasco, Rafael Bueno nos envía su *Aguamarina*, una revista literaria con el aval de 147 números en su haber. Desde Paracuellos del Jarama, Manuel García Centeno nos envía una colección de artículos aparecidos en diferentes publicaciones.



Nos llegan asimismo los libros *Shandy*, de nuestra compañera Isabel Velasco; "*Las salinas del aliento*", de nuestro consocio Manuel Guerrero; y "*Tormentas y susurros*" de Anny Roos, de cuyas presentaciones hablamos en la sección "Noticias".



Amics de la poesia nos envía su revista n.º 62, y el libro *Jinetes en la niebla*, poemario del premio Acalp 2014.





GALERÍA DE ARTE



¿Por qué?

Obra de **M.^a Dolores Gil** con la que ha querido homenajear a las víctimas de los atentados de París del viernes 13 de noviembre de 2015.

La Asociación Artístico-Literaria Itimad hace suya estas lágrimas y se une al dolor de los familiares y de toda la sociedad francesa, al tiempo que condena rotundamente el salvaje modo de actuar de este nuevo estado terrorista y sus seguidores.



El palacio encantado
Tercera clasificada en
el concurso Aldaba 29

Elisa I. Mellado (Sevilla)

Fotografía

*Prisioneras entre
murallas*

Sandra Salvadori

Martini

(Pisa, Italia)

Fotografía





Pareja
Isabel Velasco (Sevilla)

Acuarela

Frutos del campo

Pepi Cuetos
(Sevilla)
Fotografía



Cynthiamilli Santillán

(Colombia)

Arte digital



Barca en el Alquíán
Francisco J. de Linaza
(Almería)

Fotografía

Libros a mano
José Magdaleno
Fotografía



Anciana hindú

Rafael Solís Ávila (Sevilla) .

Acuarela



*El río desde el puente
de San Telmo*

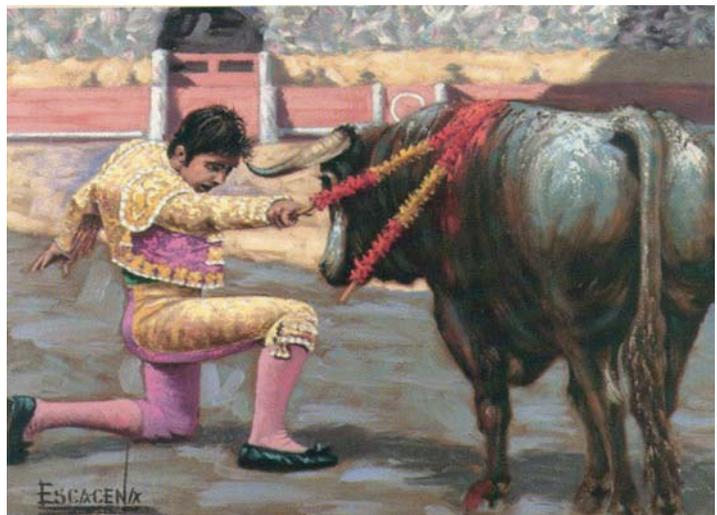
Rafael Ávila (Sevilla).

Óleo sobre lienzo

Corral de Triana

Antonio Milla (Sevilla)

Óleo sobre lienzo





Velero de sueños

M^a Teresa López

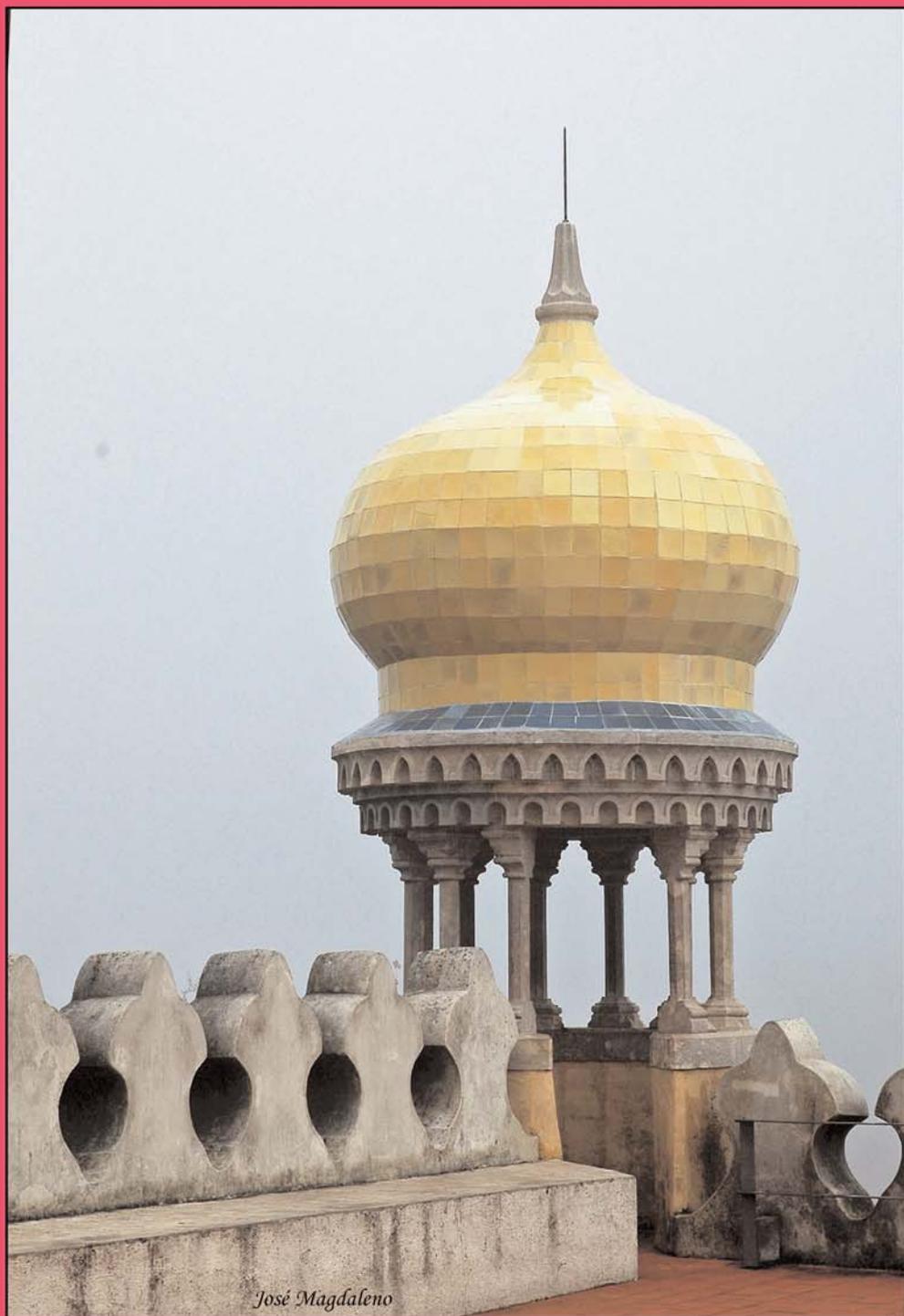
Fotografía



Itimad, poeta y reina

Agustín Pérez González

Terracota



José Magdaleno

ISSN: 1887-0104



9 771887 010000