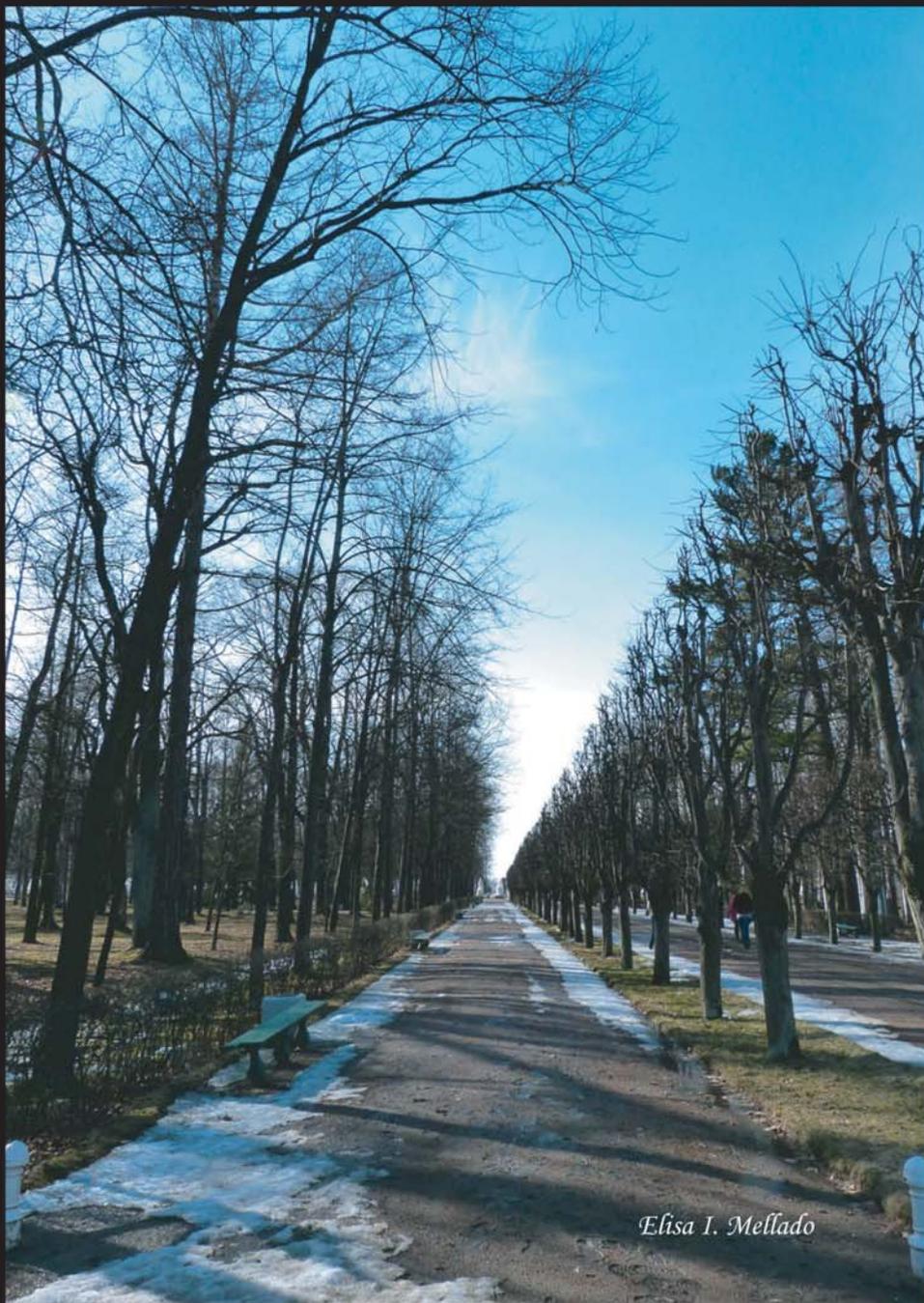


ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 20 Invierno 2013

Asociación Artística Literaria Itimad



Elisa I. Mellado

EDITORIAL

Entramos de lleno en el “otoño caliente” tan anunciado por todas las voces desde todos los ángulos del espectro político y social. Pero a pesar del calor anunciado, seguimos en el mismo sitio: en pleno invierno siberiano, en el que se congelan hasta los pensamientos. Precisamente los pensamientos es lo que se pretende congelar con más intensidad desde los poderes fácticos, incluyendo en ellos -por supuesto y sobre todo- a los políticos y los económicos.

Consiguieron congelar el 15 M desde una parte de las esferas políticas, manipulándolo y hasta uniéndose a él para sacarle provecho, aunque ese movimiento había nacido contra el sistema, y ellos son la parte principal del sistema que se pretendía eliminar.

Consiguieron manejar las protestas generales y las huelgas, apoyándolas, realizándolas y casi convirtiéndose en convocantes, cuando ellos eran absolutamente corresponsables de la desastrosa situación a la que hemos llegado.

Los sindicatos consiguieron congelar las protestas ciudadanas espontáneas contaminándolas con sus banderas, cuando también ellos eran responsables de la situación.

Los gobernantes congelaron sus oídos para no hacer caso de las protestas y congelaron sus conciencias para que la mano no les temblase a la hora de recortar los derechos conseguidos durante un siglo de lucha.

Todos congelaron sus astronómicos sueldos, para que no se derritiesen como los de los trabajadores. Congelaron el exacerbado número de puestos que se reservan , y las incontables prebendas para la clase política y sus allegados.

Congelaron la ética, y cambiaron de cara maquillando someramente algunas leyes, como la de los deshaucios, para dar golpes de efecto aunque en realidad todo siguiera prácticamente igual

Y, sobre todo, congelaron la Cultura, que nunca interesa porque con ella se cae la venda de los ojos y ya se sabe: “ojos que no ven, corazón que no siente..., y boquita que se calla”

Sin embargo, desde esta humilde revista seguimos insistiendo en que la cultura es lo único que nos puede sacar de este laberinto. Os animamos a difundirla y a ser agentes de propaganda positiva. Hay que convencer a la sociedad de que la utopía es posible, y que si luchamos por la verdad y la justicia, podemos liberarnos de esta nueva Edad Media a la que el gran capital y sus servidores quieren regresarnos para volver a convertirnos en siervos de la gleba.

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com
Rgto.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas

M^a Teresa López, José Magdaleno,
Ramón Gómez del Moral y ocasional-
mente "Gasán"

Maquetación:

Agustín Pérez González / Graficlara

Imprime: Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas
en **Times New Roman cuerpo 12**

LAS IMÁGENES en JPG

a 300 ppp y a su tamaño aproximado

COLOR: JPG (Para Portada: Vertical,
19 x 13 Para Galería de Arte: 10 x 15)

B y N 10 x 15 en escala de grises

enviar como ARCHIVO ADJUNTO,
nunca como imagen o fotografía pues
pierden calidad.

El **contenido** de esta revista pretende ser
exclusivamente cultural, y respetuoso,
por lo que no publicaremos trabajos de
otra índole o que atenten contra la
dignidad de personas o instituciones

AVISO

Para evitar erratas y facilitar el
trabajo de maquetación, **sólo se
publicarán los trabajos enviados
en soporte informático:** correo
electrónico, disquette o C.D.

El consejo de redacción elegirá entre
los recibidos, aquellos a publicar.

Los trabajos elegidos que no tengan
espacio en un determinado número,
podrán ser publicados en los
siguientes.

PORTADA Nº 20 (invierno 2013)

La foto ganadora del concurso
Aldaba 20, ha sido enviada con el
título de "Centinelas en el parque del
olvido" por Elisa I. Mellado Gutierrez,
residente en Sevilla. La desnudez de
los árboles y la nieve nos lleva
directamente al invierno, y la
profundidad nos vuelve hacia nosotros
mismos, en actitud reflexiva,
haciéndonos recordar vivencias que se
encuentran ancladas en los jardines del
olvido

CONTRAPORTADA

Desde Cantabria nos envía Ana
M^a Magdaleno "Otoño + nieve"; una
verdadera postal navideña que nos
enternece y nos vuelve niños en la
inmaculada blancura del paisaje,
purificador del alma y sus desasosiegos.

PROTECTORES

Lidia Prado Ruíz
 M^a Paulina Molino García
 Manuel Chacón C. (Lirio Chacón)
 Luis Carlos Mendías Márquez
 Sandra Salvadori
 Alfreda Martini
 Rosario Fernández Jiménez
 M^a Victoria Palomo

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

M^a Jesús Álvarez Huerta
 Aziz Amahjour
 Jimena Antonello
 Francisco Basallote
 María Blázquez
 Karima Bouallal
 José Bravo Paredes
 José Calderón Carmona
 Fernando de Cea
 Lirio Chacón
 Rosario Fernández Jiménez
 Manuel García Centeno
 M^a del Carmen García Moruja
 M^a Dolores García Muñoz
 Encarnación Gómez Valenzuela
 Ramón Gómez del Moral
 Felisa Lería
 José Magdaleno Báez
 Cristina Mejías
 Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
 Luis Carlos Mendías Márquez
 Alejandro Miranda
 Salomé Moltó
 M^a Rosario Naranjo
 Isabel Núñez Jiménez
 Pepita Oliva
 Elena Ortiz Muñoz
 Antonio Parrón “El Cárabo”
 Lidia Prado???
 José Puerto cuenca
 Agustín Pérez González
 Sandra Salvadori
 POaulina Sanjuán
 Amarilis de Terga
 Isabel Velasco Allegue

Reconocimiento (Al Perlo de Triana).....4

ACTIVIDADES (*Sección Ramón G. del Moral*)

Exposición-Homenaje a Gasán7
 Lecturas propias.....16
 El Humor en la literatura.....16
 Presentación Aldaba de otoño.....32
 Mesa Redonda: Manuel Benítez Carrasco...32
 Homenaje a Urbano Parrilla.....34
 Itimad en la Hermandad de la Caretería.....38
 Marcha del VIII Certamen Rumayquiya.....43
 Itimad en la prensa.....47
 II Memorial Pepe Sabin.....47
 Mesa Redonda: Joaquín Romero Murube....49
 Teatro Leído: El Sexo Débil.....52
 Club de Lectura: La piel del Tambor.....52
 Concurso Aldaba 2154

HOY HABLAMOS DE...

D. Antonio Mila (*Agustín Pérez*).....53

Postales desde Madrid (*Cristina Mejías*)...59

Pasión por el Cine (*Fernando de Cea*).....61

NOTICIAS

Premio a Luis Carlos Mendías.....10
 La Batalla del Puente de Triana.....30
 Pregón de las Siete Palabras 2013.....60
 Exposición Pedro Escacena.....63
 Conferencia Miguel Fdez. Villegas63
 Elige ser tú.....64
 Navidad en Triana.....65

Crítica Literaria66

Hemos recibido.....72

Nuestros libros.....79

GALERÍA DE ARTE..... 75

Fotografía: Elisa I. Mellado, Ana M^a Magdaleno, M^a Teresa López, José Magdaleno, Agustín Pérez, Yose Álvarez

PINTURA: Isabel Velasco, Pedro Escacena, M^a Dolores Gil, Rafael Ávila, Antonio Milla.

RECONOCIMIENTO

A EUGENIO CARRASCO, “EL PERLO DE TRIANA”

**HOMENAJE
EL PERLO DE TRIANA
Eugenio Carrasco**

ARTISTAS
Antonio Miguel
Antonio Moya
Chiquetete
Cristina Hoyos
Esperanza Fernández
Gualberto
Juan Antonio
Jesús
Manolo Herrera
Manolo Machuca
Manuel Molina
Manolo Montes
Masi Peña
Matilde Coral
Paco Taranto
Pablo Ricardo Miño
Pepa Montes
Pilar Astola
Ricardo Miño
Segundo Falcón
Vicente Monge
Serrano

PRESENTAN
Manolo Carrasco
Rafael Cremades

RECITARÁN
Agustín Pérez
José Luis Tirado
Manolo Garrido
Manolo Melado
Santiago Martín

Los poemas
Antonio Machado y
Manuel Machuca
denuncian los
cambios y el
cambiar Antonio
Recilla un poeta,
todos ellos para ser
sublimados.

TEATRO LOPE DE VEGA
AVDA. DE MARÍA LUISA S/N

20 DE NOVIEMBRE DE 2012
21:00 HORAS

Teatro Lope de Vega
Asociación de Amigos de Itimad

El flamenco y Triana, que al fin y al cabo son casi lo mismo, se han unido para homenajear a un bailar de raza, a un cantaor de hondo sentimiento y a un poeta de extrema sensibilidad, todo en uno.

Una pléyade de artistas de las tres disciplinas subieron a las tablas del Teatro Lope de Vega, esa joya que la exposición de 1929 nos dejó para regusto de los paladares más exigentes, para goce de los sentidos y para ejercer de catedral de la cultura y el arte.

No podía ser más. Tampoco podía ser menos lo que Triana ofreciera a este gitano cabal, orgulloso de su raza, de su barrio y de sus raíces. Esperanza Carrasco, Matilde Coral, Cristina Hoyos, Pepa Montes y Pilar Astola dibujaron puentes con el arte de sus dedos; Gualberto y Ricardo Miño pulsaron ondas de río con sonido a noche abrialeña; Manuel Molina se sintió extranjero en la otra orilla; Alfonso de Miguel, Chiquetete y Taranto sacaron el duende flamenco; el piano de Pedro Ricardo lloró pétalos de rosa y Esperanza y Machuca trajeron rocío del cercano Aljarafe; Segundo Falcón lloró alegrías por seguirillas; y los poetas Manolo Garrido, Manuel Melado, Santiago Martín, Agustín Pérez y J. Luis Tirado, fabricaron una noche a medida de las palabras.

Su idolatrado Juan Ramón salió de su orilla onubense y cabalgó cien kilómetros a paso lento sobre los lomos de algodón de Platero, para ponerle zapatos nuevos en la fragua de los Vega con tal de que su caminar fuera más airoso para rendir pleitesía a su gran admirador. Tomás Pavón y la Niña de los Peines bajaron con el Pinto para jalear a su pariente, y La Perla puso un beso sobre la frente del hijo que recorrió todos los escenarios del mundo con la idea fija de juntar unas perritas que le permitieran retirarla.

Itimad, que no podía quedar al margen de una celebración de tal calibre, se une al homenaje desde esta página en la que reconoce la entusiasta labor de los que pelean día a día en el ring de la cultura y el arte, como durante toda su vida hizo Eugenio. Y ese reconocimiento lo queremos resumir en solo dos palabras: enhorabuena y gracias.

AL PERLO DE TRIANA

(Poema recitado por su autor en el homenaje al poeta)

*Es perla de la corona
de la orilla de la gracia.
Es un aro gris del puente
de más arte que se abraza
a dos juncuales orillas
que se quieren como hermanas.*

*Es un profundo quejío
de aquellos cantes de fragua
que trajeron sus ancestros
desde Egipto hasta la caba.*

*Es romero florecío,
maceta de mejorana,
y tallo de hierbabuena
prendido de su solapa.*

*Es elegancia a raudales,
es pura esencia gitana,
es compás de bulería
y soleá bien cantada.*

*Es la sal que depositan
en la pila de Sant'Ána
en los labios de los niños
que allí reciben Las Aguas*

*Es cancela que abre a un patio,
y reja de filigrana
bordada de gitanillas
con agujas de palabras.*

*Es cal sobre las paredes
de un corral con mucha gracia.
Es la carrucha del pozo,
cubeta que sube el agua
y, regalando frescura,
sacia la sed y la apaga*

*Es arte, ritmo, compás
es poeta que se encara
a los sonetos por cientos
y se entrega a la metáfora.*

*Es un ole dicho a tiempo
es palma bien redoblada,
la pureza de un quejío
y la alegría de una zambra*

*Y esencia de segurilla,
y Cachorro de palabras
y brisa de Viernes Santo
por el puente de Triana*

*Es...
que quieren más que les diga:
es... el Perlo de Triana*

Agustín Pérez González
(Sevilla)

SE ME MUEREN LOS AFECTOS

*Se me están muriendo los afectos
y me nacen, por la contra, las nostalgias.
Entre afectos y nostalgias
media una vida de momentos.
Un momento de vida en el centro del silencio,
un silencio en el centro de la vida.
Se me mueren los afectos
y me dejan la amargura de recuerdos:
de un beso acalorado, resbalado de unos labios
que sintieron, de unos brazos que apretaron,
que ciñeron y no ciñen, deshojados
como ramas desnudas en invierno.
Se me están muriendo los efectos y me siento,
al no vivirlos, desdoblada:
una parte soy mujer, otra parte, sin afectos,
no soy nada.*

Isabel Velasco Allegue

(Sevilla)

NOCTURNO

Anochecido,
con el suave perfume
del jazminero,
se bebe el agua
todo un cielo de guiños
cristalizando el perfil de la luna;
Se asienta el viento
sobre las briznas de hierba,
mientras, en su ocasional tránsito,
la pluma de un pájaro
quiebra el instante.

Isabel Nuñez Jimenez (Valencia)

ES NAVIDAD...

(Felicidades, padre)

*Entre un grito de sombra
y un silencio de luz,
llevo perdida la conciencia.
Desde las hondas simas siderales
trae el viento tu nombre
transido en el espejo de la lluvia.
Dejando suspirar a las palomas
zureos desesperados,
como si de su paz hubieran hecho
una estancia tristemente vacía,
mi soledad se esconde tras el frío
riachuelo acobardado que se fuga.
El agua, que no cesa
de arañarme la cara y la esperanza,
delante de tu puerta abandonados
deja mi corazón y una sonrisa.*

*Negándome a llorar
hice versos al mar por la alborada
y en el atardecer a mis queridos
seres de luz, que tanto me entregaron.
Pero todos aquéllos que nacían
a ti debidos, padre,
fueron los más hermosos, los más tiernos,
los que sembré porque te conocieran.
No quise transmitir desesperanza
ni tristeza, -aunque a veces también-
sólo aquella añoranza inabarcable
de tus manos, palabras y actitudes
con la paz interior que transmitías.*

*Es Navidad. Ya sé que nuestros ríos
irán desembocando
en esa Mar, donde seremos uno.
Pero hoy es Navidad, padre.
Hora es de alegrarme de este tiempo
de amor con los que me rodean.*

*Por esto quiero
gritar tu nombre desde los confines
del alma que te añora
y decirle a los vientos que me escuchan
que soy feliz de haber sido hijo tuyo;
que soy más hombre, como tú soñabas,
y que, si grito "Abba" en esta noche,
no hay dolor en mi voz,
solo tu ausencia,
que es eterna presencia en mis caminos
presentes y futuros. El pasado
quiero dejarlo allí donde se esconde
la luz de los recuerdos.*

*Hoy subiendo hasta mi alma redimida
pienso que amaneció para decirte:
"Felicidades, padre, Dios en ti
igual que con nosotros".
Y sé que nunca fueron
más libres y veraces mis palabras
ni mis versos más niños.*

Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)
(a mi padre, con mi paz recuperada)



NUEVO PREMIO LITERARIO PARA LUIS CARLOS MENDÍAS

La poesía de nuestro compañero vuelve a ser reconocida con un nuevo galardón. En esta ocasión su trabajo "Poemas de ausencias" ha obtenido el primer premio de poesía Caños Dorados, convocado por el grupo del mismo

nombre, de la localidad cordobesa de Fernán Núñez.

La entrega tuvo lugar el 10 de Noviembre en el Excelentísimo Ayuntamiento de la localidad, amenizado por la viola de Silvia Fernández Gálvez. En el Acto se presentó el nº 28 -29 de la magnífica revista editada por el grupo literario.

Desde aquí damos la enhorabuena tanto a nuestro compañero como al grupo Cordobés y les aimamos a seguir en la brecha difundiendo cultura.

HOMENAJE A GABRIEL SÁNCHEZ, "GASÁN"

Itimad tiene el orgullo de haber liderado a una buena parte de Triana, representada en las asociaciones vecinales de La Dársena, Ronda de Triana, Santa Ana y Casa Regional de Valencia, contando con la colaboración de Bazar "El Turia", para tributar un merecidísimo homenaje a Gabriel Sánchez, "Gasán", fotógrafo con cincuenta años de ejercicio en la orilla marinera del Guadalquivir.



Se organizó una exposición de más de cuarenta fotos, en el Centro Cívico "Tejar del Mellizo". En ellas se desgranaban diferentes aspectos de la vida del barrio: historia, costumbres, paisajes perdidos, personajes, fiestas populares, que produjeron una extraordinaria impresión en el elevado número de visitantes que durante los once días de la

muestra acudieron a la sala.

La inauguración tuvo lugar el 5 de Noviembre, con un acto que incluía numerosas sorpresas, guardadas con mimo para evitar que el homenajeado las conociera, entre ellas la proyección del audiovisual " Gabriel Sánchez Gasán, Notario Gráfico de Triana", poniendo en valor su labor y su persona. Un trabajo preparado por Agustín Pérez con fotos aportadas por Sergio Sánchez, Pepe Magdaleno, Tere López, Ramón Gómez del Moral y Paco Soler, sobre un texto propio que lograron sacar tanto lágrimas como sonrisas del homenajeado y su familia en pleno.

Tras la proyección, nuestro Secretario, que actuó como conductor del acto, dio la palabra al Alcalde de Triana, Curro Pérez, que felicitó al homenajeado y agradeció su entrega durante todos estos años. Seguidamente fueron tomando la palabra los representantes de todas



ALCIMDIS S.L. (Alonso Cuevas Distribuciones)

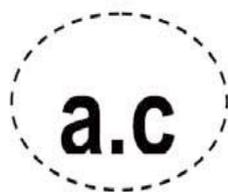
Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8

41008. SEVILLA

Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com





las entidades participantes y una de sus nietas, que les dedicaron emotivas palabras. A continuación las entidades hicieron entrega del símbolo del barrio: un Puente de Triana por el que atravesaron de unos corazones a otros, ríos de sentimientos. El Delegado hizo entrega del símbolo de Sevilla: El Giraldillo que es la cima de Sevilla como símbolo de la altura de su

trabajo y el reconocimiento de la ciudad.

Y siguieron las sorpresas con una cena organizada a sus espaldas en el cercano "Mesón El Perol", donde cincuenta amigos compartieron mesa y alegría con este gran profesional que deja un archivo histórico del arrabal sobre el que se logró en el acto la promesa de la autoridad de que quedará a buen recaudo para Triana, como también prometió que se convertiría en realidad ese gran sueño fallido por dos veces: El monumento al Tranvía que falta desde hace más de veinte años en la Plaza San Martín de Porres. Si ya la emoción no cabía en su cuerpo con el homenaje, estas dos promesas le colamron de alegría: esperemos que pronto se vean ambas cumplidas.



SONETO AL LIBRO DEL DESASOSIEGO

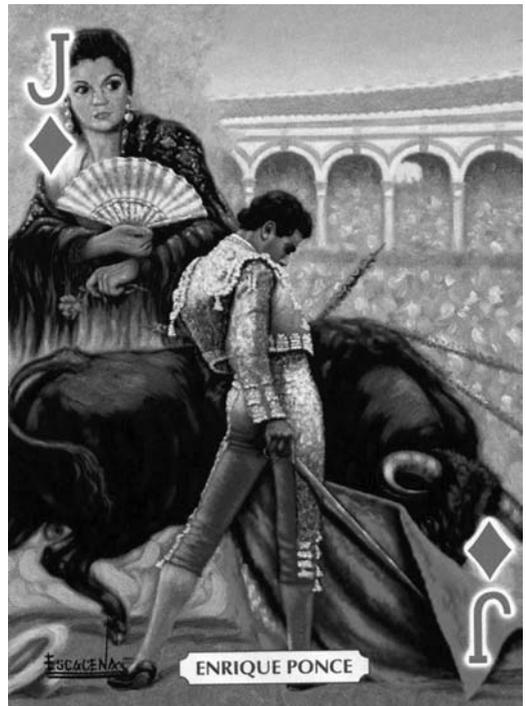
Yo, Pessoa, navegando por los mares
de mi vida leve, escribí esas notas
de existencias, de signos, de derrotas,
de luces, de silencios, de lugares.
Sin filtrar se esparcieron mis pesares.
Si acaso dejé unas pequeñas motas
de ciertas alegrías, como gotas
o perlas derramadas de collares.
Viví mi vida con un solo apego:
pasear por mi tierra, mi Lisboa.
Y viendo su sol de poniente y fuego
se encaminó mi mascarón de proa
hacia el ocaso. Y el desasosiego
me oprimió con sus músculos de boa.

Felisa Lería (Sevilla)

ARTE SOBRE ARTE

*Toma el artista el cerdamen
y prepara los pigmentos
para constancia dejar
de una escena del toreo.
Cuando ya en el caballete
tiene colocado el lienzo,
pinta la plaza de fondo
bajo el tul añil del cielo
y plasma una sevillana
con un abanico abierto
y su mantón de Manila
bordado, con fondo negro,
haciendo un bello conjunto
con el negro de su pelo
y sus arracadas de oro
de sus orejas pendiendo;
y justo en su mano izquierda
para que gane en reflejos,
le pone una abierta rosa
símbolo de lo más bello.
Luego le da forma al naipe
(J) diamante, por cierto
en el que sigue pintando
y el toreo va naciendo.
El maestro, la muleta
la arroja sobre el albero
y éste cuando lo acaricia
le responde con un beso,
el diestro con el estoque
y con su brazo derecho
la mantiene en ese pase
que le da al morlaco negro,
que al hacer su arremetida
se aprecia como su cuerpo*

A Pedro ESCACENA, pintor de naipes toreros que le dan vida a la fiesta.



*se contorsiona de modo,
que, en el ángulo, el maestro
queda manteniendo el tipo
con elegancia, sin miedo,
sabiendo lo que se hace,
dando lo que lleva dentro,
como merece la fiesta
y la afición al toreo.
El morlaco muestra casta
la testuz baja hacia el suelo
mientras las tres banderillas
sus carnes le están rompiendo
y se lanza a la franela
con limpio arremetimiento.
El torero lo recibe
como un estatua, sereno;
¡y en esa bella faena
entre el toro y el maestro,
el público se enardece,
se levanta del asiento
y se enfebrecce la plaza,
e incluso hasta el mismo cielo
parece aumentar su brillo
por el acontecimiento!
El pincel no se detiene
sigue dando toques nuevos
para dejar bien concluidos
los trazos de su comienzo,
dentro del cuadro marcado
en este naipe torero,
que deja constancia aquí
en este notable lienzo...*

Manuel Mejía Sánchez Cambronero
(Ciudad Real)

NAVEGANDO

*Navego en ti,
desierto sin límite ni oasis,
como una curva sin final,
como espiral de humo en el viento
perdida en la sombra del horizonte.
Como lago escarchado
por los largos inviernos,
como hierba que enreda mis pasos.
Eres un leve roce.*

*Un murmullo
en la vorágine de la vida.*

*Un vértigo
en la noria del deseo.*

*Un reflejo
al que asirme.*

*No destruyas mi fe
ni borres los colores.*

*Déjame espacio para construir los sueños
y distancia para huir del desaliento.*

María Dolores G^a Muñiz (Sevilla)



ASESORÍA INTEGRAL DE EMPRESAS
AFIN
SERVICIOS A EMPRESAS
Y PARTICULARES

Padre Damián 3,Bj Dcha
41011 SEVILLA

Telf. 954 00 22 33

Fax: 954 00 22 44

e-mail: afin@afinasesoria.com

RONDAS DE LECTURAS PROPIAS



Durante los días 24 de Septiembre, 15 de Octubre y 12 de Noviembre asistimos a las acostumbradas rondas de lectura en las que asociados exponen sus creaciones propias.

También tuvimos ocasión de disfrutar, en la voz de algunos de los asistentes, especialmente de aquellos que no se dedican a actividades creativas literarias, las de otros autores que por su contenido les había causado una huella especial.

En todos los casos, obtuvimos, con los posteriores comentarios constructivos, unas significativas lecciones para mejorar nuestros estilos oír de cada uno de sus creadores relatos, crónicas y poemas de las más variadas facturas, siendo curiosamente esta, una de las actividades que mayor interés suscitan.



EL HUMOR EN LA LITERATURA

1 de Octubre: Con este sugerente título desarrolló nuestro asociado Pepe Bravo una sesión muy participativa.

Tras recordar definiciones filosóficas, ya enunciadas por los griegos clásicos; analizó, desde la perspectiva actual, qué se entiende por humor: disposición del espíritu, función liberadora, medio de comunicación, forma de ver el mundo, herramienta crítica de gran eficacia... así como los diferentes tipos de humor -inglés, blanco, negro, verde...- y su relación con la política y la religiosidad.

La intervención de diez personajes encarnados por sendos asociados que dieron lectura a diferentes composiciones que ilustraban cada tipo de humor que se iba tocando, dio agilidad y amenidad a la exposición, que resultó tan divertida como instructiva, pues fue una exposición minuciosa basada de un amplio trabajo de investigación, perfectamente sintetizado para hacerlo llegar con concisión y claridad a todos los presentes.

LO OBSESO DE MARCIA

Marcia siempre había soñado con la posibilidad de adquirir el conocimiento a través de aquellas personas que por alguna razón se cruzaban en su vida, y de las que intuía una inteligencia destacada o un enorme archivo de información. Solía quedarse un rato observándoles detenidamente en su conjunto: movimientos repetitivos, la voz, la entonación, las palabras, la ropa y hasta el caminar. Día tras día se quedaba observando hasta que se daba cuenta que ya no había posibilidad de aprender nada más de aquella, y entonces desaparecía para siempre de la vida de Marcia así de rápido como había llegado.

En realidad cada vez que Marcia elegía una nueva víctima de la observación, se generaba en ella una cadena de sensaciones que le atormentaban cada hora. Al final de los encuentros, Marcia volvía a darse cuenta de que estaba tan vacía como al principio y quedaba sumida en una depresión profunda, casi metafísica, sobre su realidad. Ninguno de estos encuentros le retribuyó jamás con algo positivo, hasta que conoció a Hugo.

Hugo era un hombre maduro, al filo de veterano, con una mochila cargada de años, experiencias y reconocimientos. Un hombre que con su sola presencia podía henchir una habitación entera, a base de ademanes y miradas. Marcia entendió que toda su vida se había detenido en el instante que le vio dar los primeros pasos hacia ella. Esperó paciente, sentada en un rincón cercano a que dijera algo, a que diera la señal del Mesías en su vida. Entonces Hugo habló: una voz seria, profunda e irónica atravesó la vida de Marcia como una flecha. Todo el conocimiento, toda las verdades que había estado persiguiendo se concentraban en ese cuerpo delgado y alto que había que adquirir de alguna forma, a base de esperas, amistad y mucha dedicación.

Se le pasó la tarde y hasta el invierno pensando la manera más natural de absorber sus cualidades. Fue cuando entendió que no tenía tanto tiempo como creía y que si Hugo volvía a desintegrarse como había ocurrido con los demás, sería su final: nadie nunca más podría ofrecerle lo que Hugo.

AVISO A LOS COLABORADORES

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación **sólo se publicarán los trabajos enviados por medios informáticos:**

Correo electrónico, disquette o C.D.

Imaginó primero que si la información pudiese colarse por la punta de los dedos, entonces ella le tomaría de las manos, entrelazaría los extremos y de esa forma, atravesándole la piel, por sus brazos entraría la respuesta. No le dolería nada, sería como un reverencia natural y dulce, un intercambio de calor corporal.

Pensó después, que si lograrse hacerse de algo que provenía de su interior, la esencia misma de lo que Hugo representaba, viajaría en su ADN. Se llenaría de sus partes, de sus fluidos, de su saber y entender. La imagen de su cuerpo franqueado por el propio rayó una y otra vez en sus pensamientos. Haría lo que fuera necesario para succionar cada centímetro de conocimiento, para convertirse ella misma en la suma de ambos. Era lo mismo conseguir su sangre, su saliva, su semilla blanca y espesa, el sudor o su jugo. Pensó en acorralarlo, buscarlo, provocarlo, seducirlo, amarlo: tres, nueve y veinte veces. Entonces ocurrió. Marcia se atiborraba con cada encuentro, proporcionándole la vida. Marcia crecía, engordaba y agradecía a Hugo en cada choque.

Un día Hugo no llegó, y Marcia en su búsqueda desesperada perdió el último aliento de cordura que había en su cuerpo. Corrió y corrió por las calles, por los pasillos, por los lugares sin encontrar alguna pista. Un jueves por la tarde Marcia dejó de correr; sus piernas se quedaron inmóviles, y sus pies apenas la mantuvieron erguida. Víctima del pánico, consideró que Hugo no podía dejarla como los otros habían hecho: llena de expectativas y vacía por dentro sin la esencia divina del conocimiento. Marcia secó su sudor y se preparó para que esta vez la perfección tocara su frente.

Tardó unos días más en localizar a Hugo, pero finalmente se encontraron en un bar irlandés de medio pelo, en una esquina semitransitada a las cinco de la tarde. A las cinco y diez minutos Marcia besaba la boca con cafeína de Hugo en el baño del bar: un beso largo, mudo, acaparador y cargado de nostalgia y clemencia, a la vez que arrojaba una bala a quemarropa, rápida y oscura atravesándole el pecho. El estruendo del disparo quedó solapado por la ropa de Hugo y las risotadas del bar. Nada se derramó, ni las lágrimas ni la sangre. Marcia se fugó del bar desinteresadamente tal y como había entrado, pero con la esencia de Hugo intacta en lo más hondo de su conciencia. Había otorgado el beso del adiós para que nada pudiese dañarla. Esta vez pensó que le había ganado de mano al destino y Hugo ya no podía dejarla ahora.

Jimena Antoniello

(Montevideo, Uruguay, residente en Madrid)

ERES MI LOCURA

*He mirado al cielo con amargura
alzando mi copa en la madrugada,
he brindado por ti, sin pedir nada,
con una voz sin voz de noche oscura.*

*Nunca sabrás, amor, de mi tortura.
Eres sombra en mi alcoba desolada,
extranjero en mi cama y almohada
y eres tú, el que me arrastra a la locura.*

*Despójate, mi bien, de tus cadenas,
regálale a los vientos tus temores,
y apacienta tu amor entre azucenas.*

*Estoy sobre la tierra sin rubores:
deja correr tu río por mi río
y moriré por ti, sobre las flores.*

Pepita Oliva

(Sevilla)

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,

HAZTE SUSCRIPTOR

(21€ al año; 36 € para el Extranjero)

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2106 0949 46 0173618031 de Cajasol** indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envía luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitimad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276 41080 de Sevilla

TRISTEZA

*Siempre en mi largo camino
me acompañaste, tristeza,
me cogías de la mano
en un momento cualquiera.*

*En mis días juveniles
cuando mi piel era nueva,
tu perfume me llegaba.
Siempre volvías, tristeza.*

*Cerré la puerta de mi alma,
luché con todas mis fuerzas,
mil veces te di la espalda.
Siempre volvías, tristeza.*

*Llegaron años fecundos.
Vi llegar la primavera.
Mis pasos eran seguros.
Siempre volvías, tristeza.*

*Al amor abrí los brazos.
La ilusión me tuvo presa.
Llené mi copa de sueños.
Siempre volvías, tristeza.*

*Hoy soy canto de esperanza.
Espigas siembro en la tierra.
En mis manos llevo rosas,
y siempre vuelves, tristeza.*

*Busco la luz en las sombras.
La experiencia es mi bandera.
Soy amiga de los vientos,
y siempre vuelves, tristeza.*

*Me acostumbré con el tiempo
a percibirte de cerca,
y aunque no deseo verte,
tú, siempre vuelves, tristeza.*

M^a del Carmen García Moruja (Sevilla)

YO

Yo que nací convidado,
con los pobres más pobres del mundo,
a un banquete de amargas palabras
de unos labios traidores, confusos,
que hablaban en el nombre de todos
y al final en el nombre del suyo.

Que decir de esta vida de ahora
recordando los días de antaño,
si mis ojos ya no son mis ojos
y tampoco son estas mis manos,
esperando vivir otro día,
como el que espera un milagro.

Una frente de sol implacable,
unos brazos de bronce y arcilla
y una cama de aroma decente;
siendo el valor de mi vida,
la canción que perdí por el aire,
y el amor que gané por vivirla.

El azul resplandor de la infancia
traspone mis pensamientos,
casi nada distingo de cerca,
todo claro me llega de lejos,
el rumor de la vida en mi casa,
el color de la noche en el cielo...

Hay un hombre pegado a mi espalda,
que camina, se para y se encorva,
silencioso, pensativo,
tiembla, se sienta y reposa,
y deja su mansedumbre,
desvanecida en las sombras.

¡Oh! dolor de seguir caminando
con el alma de todo el que lleva,
tras su rastro un lobo de nieve
y el invierno clavado en las piernas
y doblar al final las rodillas
y mirar sin remedio la tierra.

Antonio Parrón “El Cárabo” (Cazalla de la Sierra, Sevilla)

LA DISTINCIÓN ENTRE MOTES Y APODOS

No podemos confundir ambos términos puesto que hacen referencia a la misma cosa sólo que con matices distintos. Veamos qué motiva esta afirmación. Si acudimos al Diccionario de la Academia 1992, observamos que **apodo** es un nombre dado a una persona tomado de sus defectos físicos o de alguna otra circunstancia. Por tanto, la esencia fundamental de los **apodos** es un defecto físico que caracteriza a la persona, mientras que el **mote** está basado esencialmente en cualquier tipo de cualidad de la persona, sea favorable o desfavorable a ella, tal y como lo define el Diccionario de la Academia 1992: sobrenombre que se da a una persona por una cualidad o condición suya.

Ya tenemos aquí, por tanto, la pequeña pero importante matización que nos va a ayudar a distinguir el uno del otro.

Pero veamos algo más acerca de los motes y apodos.

Tanto el mote como el apodo, junto con las denominaciones, seudónimos, etc., constituyen una de las mayores muestras de creatividad y de ingenio popular dentro de una comunidad. Y no cabe duda de que cuanto más fuerte sea la convivencia, cuanto más estrechas sean las relaciones sociales, cuanto más densas sean las redes sociales existentes en ella, mayor originalidad y mayor número de motes y apodos existirán. No hay que olvidar que una de las funciones principales de estos sobrenombres, si es que no es la más importante, es la de individualizar dentro del grupo. Ante la dificultad de recordar todos los nombres de las personas pertenecientes a la comunidad, algunos de ellos incluso coincidentes, surge la solución de caracterizarlos mediante un rasgo o un hecho sobresaliente, de tal manera que ese individuo queda identificado e individualizado para el resto de las personas que forman su comunidad.

Por tanto, estamos delante de la función social que cumplen los motes y apodos: la de distinguir de una manera especial a una persona, individualizarla.

Pero, ¿cómo surgen estos sobrenombres?, ¿cuál es la esencia?, ¿qué los motiva?

Al igual que sucede con los nombres, en los que los criterios seguidos por los padres cambian con los gustos de los tiempos, las tradiciones de los pueblos, las costumbres de la familia, la influencia religiosa, que hacía que los nombres salieran del santoral, etc. El criterio seguido para la creación de un sobrenombre es múltiple y variado. Son muchas las fuentes de inspiración y son casi ilimitadas las posibilidades de creación.

Lógicamente, el proceso de creación de un sobrenombre es un proceso mucho más lento. En un primer momento tiene que intervenir el ingenio que capte el rasgo más idóneo para, a partir de él, y de forma acertada, crear el sobrenombre.

Este es el paso fundamental ya que de él depende el que el sobrenombre tenga éxito o no, esto es, que sea aprobado y asimilado por la comunidad. Luego viene un proceso de distribución en el que el mote o el apodo se extienden por todos los miembros de la comunidad, con lo que el sujeto queda perfectamente identificado. A partir de ese momento será reconocido por su sobrenombre.

Veamos ahora un poco más detenidamente los mecanismos de creación de estos sobrenombres.

Tal y como señalé anteriormente, la primera condición necesaria para que surja un mote o un apodo es hallar un rasgo, un detalle, una característica propia del sujeto. Pero debe ser una característica original, exclusiva de ese sujeto, que sea fácilmente reconocible por el resto de la comunidad, que es, en definitiva, quien autoriza ese sobrenombre, quien le otorga validez o lo rechaza. ¡Cuántos motes o apodos se han quedado por el camino por falta de aceptación! Y es que el resto de individuos es quien juzga si ese mote es el más apropiado o no para el individuo. Cuando se comienza a utilizar es que el sobrenombre ha sido aceptado y si, por el contrario, su vida es muy breve en el tiempo, es que ha sido rechazado y está condenado a desaparecer.

Por tanto, el principal mecanismo de creación consiste en asociar al sujeto con su característica, y por suerte de sinécdoque, individualizar a dicho sujeto.

Otro mecanismo de creación es cuando el sobrenombre lleva ligado a él, en íntima unión, una verdadera leyenda. Estos sobrenombres no surgen así porque sí, sino que han de tener de fondo un hecho, un suceso o un motivo en el que participe el individuo, con un papel determinante, por supuesto, y que sea conocido por la comunidad. Y será este suceso, más o menos lejano en el tiempo, la base fundamental sobre la que se asiente la esencia de estos motes.

Uno de los mecanismos de creación de estos sobrenombres lo constituyen los diminutivos y derivados de nombres y apellidos.

Otro de los orígenes de los motes es la profesión del individuo.

Los motes y apodos que hacen referencia a algún defecto físico son de los más numerosos.

Otros hacen referencia a alimentos, aunque su origen es variado.

Sin duda alguna, los más numerosos y los más corrientes son los que hacen referencia a algún rasgo físico.

Es más, es tanta la identificación del sobrenombre con la persona, que en determinados casos llega a sustituir por completo al nombre original o se hace un añadido inseparable del nombre, de tal manera que hay que recurrir al mote o al apodo para ser identificado por los demás.

Otro aspecto importante, es el de la afectividad. Ésta es un factor importante que determina la elaboración de los sobrenombres. Es indudable que el sobrenombre pretende de todo menos insultar. Sí es cierto que los apodos hacen referencia y resaltan defectos físicos, pero es más cierto que lo hacen de una

manera afectiva e inocente.

Conviene recordar que el mote, en sus orígenes no tenía nada de peyorativo o de insultante, sino todo lo contrario, de nobleza y de gallardía.

Hay que recordar también que el sobrenombre es un reflejo del concepto que la gente tiene del sujeto, pero es la gente de su propia comunidad, de su propia red social, por lo que hay establecidos de antemano unos vínculos, una relación, sea del tipo que sea, laboral, de vecindad, de amistad, familiar, etc., en la que el sentimiento y la afectividad están más presentes.

Bibliografía

- *Bonachera Cano, Antonio M. (1997): Origen y esencia de los motes y apodos en el Albayzín. Mecanismos de creación y de herencia, en Luque Durán, Juan de Dios y Francisco José Manjón Pozas (eds.): Teoría y práctica de la lexicología. IV Jornadas internacionales sobre el estudio y enseñanza del léxico, Granada, pp. 141-146.
- *González Alcantud, José Antonio (1996): Ni oriente, ni occidente. El universo visto desde el Albayzín. Estudio preliminar. Universidad de Granada.
- *Vila Nova, Alfredo Da (1982): Sobrenombres y apodos de Beluso. Museo de Pontevedra, 36, pp. 436-442.
- *Ollaquinda, Ricardo (1996): Cambios en los nombres propios entre abuelos y nietos. Cuadernos de etnología y etnografía de Navarra, 68, pp. 237-253.
- *Real Academia Española (1992): Diccionario. Madrid.
- *Forner y Delaygua (1994): Nombres y apellidos: normativa interna e internacional. Barcelona. Ed. Bosch
- *Abad Hernán, Pedro P. Y Helguera Castro, M. Ángeles (1990): Apodos de la ciudad de Dueñas (Palencia). Revista de folcklore, (117), pp. 87-92.
- *Sánchez Aybar, Carmen (1992): El apodo. Su manifestación en Tendilla. Cuadernos de etnología de Guadalajara.

Karima Bouallal (Facultad Pluridisciplinar de Nador)

ANÉMONAS, INSECTOS...

"La maldita circunstancia del agua por todas partes..."

Virgilio Piñera

Anémonas, insectos... Walker Evans
en la Habana 1930:

Por doquier saltan peces:
medianías del agua,
puertos de ahora mismo
país mío, tan joven
y no sabes definir!.

"Tengo miedo" - dijo Virgilio Piñera
en la silla de Lam.

Sandra Ramos imagina fronteras.
Gastón Baquero esquivo un por qué.
Una mancha traspasa las palmas
y aquellos versos:
(Por cobardes huyeron vencidos /
Por valientes sabemos triunfar).
Agua, maldita circunstancia:
deseos de vivir a secas.
Ya lejos las palmas expiden un regreso
eternamente.

Amarilis de Terga (Cuba)

III Certamen Internacional Nacional de Novela Corta

GIRALDA

Extensión: 40-60 páginas, en A-4, Time New Roman, interlineado 1,5

Presentación de trabajos: del 1 AL 20 de ENERO DE 2013.

Resolución: Abril. Entrega Galardones: Mayo

PREMIO: Edición en un volumen de la colección AL-Mutamid,

Diploma y lote de libros Bases en www.itimad.org

OTOÑO MACILENTO

El dolor que devasta
nuestro pecho no perdona
 la esclavitud de los siglos
en la ardua batalla del tiempo.
Somos conflicto y quimera
invocando el aparato eléctrico
que concita la tormenta.
Tupidos nubarrones nos alejan
de la serenidad del alba.

 Perdidos los recuerdos de la infancia
sólo nos queda un suspiro
en el sórdido laberinto
 de nuestra garganta,
y una lira rota y olvidada
en el desván opaco de la memoria.
Es invierno y el viento del cierzo
nos devuelve el espacio devastado
 de nuestra niñez.
La nostalgia lánguida del pasado
nos regala un viejo calendario
en el que escribimos palabras mudas
que el viento esparce por doquier,
como ingravidas hojas
 de un otoño macilento.

Encarna Gómez Valenzuela

(Pegalajar, Jaén)

MI OTRO YO

Menos mal que he frenado en seco. A punto he estado de atropellar a la señora. La culpa es suya. Todavía está el semáforo en ámbar. Digo "ámbar" y, "ámbar" no sé lo que significa, porque yo el rojo y el verde los tengo muy controlados pero "ámbar"...

Con un movimiento reflejo tomo de la guantera mi i-phone; de modo automático conecto con Internet y con el diccionario de la Real Academia Española, que ya los tengo en mis favoritos. Escribo "ám-bar" y leo: Ámbar (Del árabe "anbar") Resina fósil, opaca o semitransparente, muy ligera, dura y quebradiza de color amarillo. ¡Ah!, claro, por el color amarillo. Una cosa más que sé. ¡Qué sería de mí sin mi i-phone y sin mi diccionario.

Sólo inmediatamente después de encontrar la definición, me apercibo de que la señora me grita de modo estentóreo. Todavía está al borde de la acera, lleva a un niño en sus brazos; inicia el tránsito por el paso de peatones, y me mira de reojo enfurecida mientras vocifera:

¿Pero es que no tiene usted corazón? ¡Y si esta criatura fuera su hijo? ¿Es que no tiene sentimientos? ¿Así trata usted a sus semejantes?

Me siento abrumado. Nunca me habían increpado con una filípica tan airada. No entiendo el por qué de su reprimenda ni las palabras que remarca de modo tan contundente, que si "corazón", "hijo", "sentimiento", "semejantes"... tanto que para comprenderlas en su auténtico significado, me veo obligado a consultar de nuevo el diccionario, desde mi i-phone naturalmente. Muy rápido, porque así lo exige la situación, recupero de mi memoria su primer dardo: "¿Pero es que no tiene usted corazón?" ¿Corazón? ¿Que no tengo corazón? ¡Pues claro que lo tengo! Yo siento unos golpecitos en el pecho, supongo que corazón es eso... una víscera... ¿Qué me querrá decir entonces? Escribo en la barra de mi i-phone... CO-RA-ZÓN: (Del lat. cor). Órgano de naturaleza muscular, común a todos los vertebrados que actúa como impulsor de la sangre y que en el hombre está situado en la cavidad torácica. ¿No lo decía yo? ¡Pues claro que lo tengo! Corazón es eso... una víscera... ¡una víscera!... eso es... ¡lo dice mi i-phone!

El segundo latigazo: ¿Y si esta criatura fuera su hijo?

¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?

Ingresas **50 €**. en la cuenta N° **2106 0949 46 0173618031** de Cajasol.
tu nombre, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá
en la lista de protectores que figura junto al índice de los tres números
 correspondientes a **un año**.

Sigo sin entenderla. Si fuera mi hijo, ¿qué? La buena señora recurre con esa perorata al sentimentalismo. Tres hijos tengo. Cuando nacieron no noté nada especial. Tras cada parto de mi señora, la gente me decía: algo tienes que sentir, es tu hijo. ¿Hijo? Busqué entonces en el diccionario HI-JO: (Del lat. filius). Persona o animal respecto de su padre o de su madre. Pues... bueno... ¿y qué? Mi diccionario no dice que deba "sentir" algo y él es mi referente.

¡Qué sería de mí sin mi diccionario! Gracias a él sé lo que sé. Diría para ser más preciso, que él es mi vida misma, quien me señala el norte para vivir. Lo descubrí cuando busqué la palabra VIDA: (Del lat. vita). Fuerza o actividad interna sustancial.

Mi "actividad interna sustancial", la claridad de mis acontecimientos está en la precisión de sus definiciones. En mi diccionario está todo el conocimiento y el conocimiento es parte esencial en el ser de cada persona, de ahí mi identificación con él. ¡Cómo se expresa por mí! ¡Él y mi i-phone forman parte de mi ser!! A través de ellos veo, oigo, huelo, saboreo, palpo. Ellos son mis cinco sentidos, ellos me enseñan a definir y comprender conceptos como la amistad, la muerte, el amor, la felicidad... Sólo con ellos dos, yo ya soy feliz. Recuerdo cómo estaba de radiante la primera vez que rastree la palabra "feliz". En seguida vi "que tiene felicidad" y luego FE-LI-CI-DAD (Del lat. felicitas, -atis). Estado del ánimo que se complace en la posesión de un bien.

Mi i-phone y mi diccionario lo son todo para mí, nada soy sin ellos. Ahora me recuerdan la tercera embestida de la señora: ¿No tiene usted sentimientos? Y el diccionario, presuroso, se me abre y, diligente, desliza sobre la pantalla del i-phone un listado alfabético de palabras, parece que lo hace con complacencia, como antes, cuando era de papel y, orgulloso, me abanicaba con sus hojas. Va por la eme por la o, por la pe, por la qu, por la ere... la ese... se ha detenido en la ese y me obliga a que lea la palabra que en este momento me resalta en negrita, (en negrita, mi diccionario tiene esos detalles): sentimiento, ¿Sentimiento? La leo...: Estado afectivo del ánimo producido por causas que lo impresionan vivamente. ¿Eso es "sentimiento"? ¿El ánimo conmovido? Pues no, no lo tengo. ¿Qué me va a emocionar a mí? A mí que no siento ni frío ni calor.

Y me viene como una punzada el cuarto impropio de la señora: ¿Así trata usted a sus semejantes? ¿Semejante? SE-ME-JAN-TE Que se parece a alguien o algo. (¡La de tonterías que a veces me dicta mi diccionario! ¿Puede haber alguien como yo?) Cualquier hombre respecto a uno. Próximo. ¿Próximo? No entiendo... no sé lo que es próximo... quizás se refiera a "los otros"... voy a buscarlo: PRÓ-JI... Pero lo miraré luego. Se ha puesto en verde.

Pepe Bravo (Sevilla)

RESURRECCIÓN

(A un árbol desnudo)

*Era árbol que destaca en la penumbra,
a la espera paciente del destino,
que un día olvidaba florecer.
De su seco ramaje en el olvido
los pájaros dejaron la nidada,
y marcharon ligeros a otros predios
para no regresar.*

*Fui aquel que crecía firme y bravo
dormido en la ladera de aquel cierzo
esperando paciente su futuro,
soñando aquel mañana de floresta
que la sabia me vino a prometer.*

*Aquel que rescatado de las sombras
dividían, su cuerpo profanado,
las manos del experto leñador
siendo pasto de la ira, que las llamas
vinieron a borrar.*

*Un perfil conformado de contornos;
un tronco que la gubia despiadada
dispuso darle vida
al sueño de un poeta.*

*Recibí las caricias del artista,
navegué por su mente enfebrecida
sometido al vaivén de los impulsos;
vibré con imprecisos movimientos
de aquellas manos guiadas por Minerva
y vine a darle vida
a un ser imaginario.*

*Me atribuyen milagros que no hago
y agradecen mercedes concedidas.
Me confiesan pecados peregrinos*

mientras hacen propósitos de enmienda.

*Van pasando los años y los siglos
conociendo del hombre sus carencias;
viviendo sus pesares y alegrías
sabiendo la razón de su delirio*

*Sigo sobre la peana de alabastro
recordando los tiempo que adornaba,
con el verde rumor que lleva el viento,
las umbrías del bosque.*

José Calderón Carmona (Sevilla)



BICENTENARIO DE LA BATALLA DEL PUENTE DE TRIANA

El 27 de Agosto de 1812 tuvo lugar en Triana una batalla entre las tropas francesas y anglo españolas, a fin de evitar que el ejercito francés cortara el puente de Barcas,

incomunicando así a Sevilla.

El mando del ejercito Inglés, estuvo a cargo del Teniente Coronel John Scrope Colquitt, que murió en Alcalá de Guadaira -donde se asentó su destacamento- a consecuencia de unas fiebres que se atribuyeron a la fatiga por los días de marchas forzadas a fin de llegar a tiempo a su misión y el de la propia batalla.

El 27 de Noviembre se inauguró en el Centro Cívico “Casa de las Columnas” una exposición con tal motivo, apoyada por dos conferencias: la primera, “España, 1808-1812”, de contextualización en el marco histórico previo a la promulgación de la Constitución. La segunda, “La Batalla del Puente de Triana”, pormenorizará el hecho del que se celebra el bicentenario junto con el de la Constitución de 1812.

REFLEJO

Yo me iré
sobre el claro sendero de la luna
que se posa tranquilo
sobre el mar.
A perderme en el mágico horizonte
de donde salen los sueños
a cantar
de los jazmines fragantes de la noche
del agosto aquel, y del amor, de amar...

Amigos, no:
ya perdimos todo lo que nos unió.
Perdisteis la inocencia,
y yo,
con ella me perdí,
atrás...

Perdida ando. ¿Dónde
aquella luz buscar?

Pues sólo pura como la mano de un ángel
es el reflejo de la luna en el mar.

Lirio CHACÓN (Málaga)

EL PEROL



Mesones y Cervecerías

*Avda de la Buhaira 17 954412286
*Avda López de Gómara 24 954453136
*Avda de Hytasa 1 954649202

Móvil 610007249 Fax 954535182

www.mesonelperol.com
mesonelperol@gmail.com



PRESENTACIÓN REVISTA ALDABA de OTOÑO

El día 8 de Octubre se presentó el número 19 de Aldaba, nuestra revista cuatrimestral.

Un profuso grupo de colaboradores, invitados y asociados asistió al acto, en el que intervinieron, para leer o comentar los trabajos incorporados en la misma, varios autores que nos deleitaron con su sensibilidad, aportando unos puntos de vista cálidos que nos hicieron comprender mejor sus escritos.

El Concurso para premiar la mejor fotografía para la portada fue ganado por José Magdaleno Báez., siendo la segunda clasificada M^a Teresa López, cuya fotografía figura en la contraportada de la publicación, en el espacio que dejara El Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, por motivo de la desastrosa situación económica que sufre. Un espacio para el que continuamos buscando entidad que se convierta en patrocinadora de la revista.



Mesa Redonda: MANUEL BENÍTEZ CARRASCO

22 de Octubre: La obra literaria del granadino Benítez Carrasco fue el motivo que reunió a numerosos tertulianos y a no pocos admiradores y algunos amigos del extraordinario vate-rapsoda.

Una exhaustiva y bien trabajada presentación por parte de nuestro presidente, Agustín Pérez, nos situó al heterogéneo personaje. Testimonios vividos por los amigos del poeta presentes, así como anécdotas, observaciones y comentarios, lograron que la dimensión de Manuel Benítez cobrara mayor entidad entre los asistentes.

Dado que nos acompañaba el ferviente admirador, al tiempo que excelente rapsoda, Federico Rivelot, los treinta minutos finales de la sesión estuvieron ocupados por las declamaciones de algunas de las más populares y famosas composiciones poéticas del personaje, resultando todo un fin de fiesta que colaboró a que la sesión fuera inolvidable.



LETRAS FLAMENCAS

SEGUIDILLAS

*Mi Betis cristalino,
lágrima pura,
si no contemplo el sino
de tu hermosura.*

*En el agua mis quejas,
¡oh nula calma!
En el agua las dejás,
o bien en mi alma.*

*Cronista de la historia,
firme testigo
del fracaso y la gloria,
que están contigo.*

*En el agua, tristeza
de su destino,
que ninfas con presteza
bordan con tino.*

*Oh, tu fértil ribera.
Oh, mi consuelo.
En tu ribera espera
irse mi duelo.*

*La nemorosa senda,
como murmura
en mi alma, que se prenda
de tu hermosura.*

*Que a mar lleva el camino
como cuchilla,
mas conoce su sino:
vivir, Sevilla.*

-ALEGRÍAS DE CÓRDOBA-

*Harto de las penas y penas y penas,
vale la alegría:
malo el tiempo,
buenas las caras del día.*

ALEGRÍAS

-Cádiz-

*Quiero ponerle collares
a Cádiz, rosa sonriente,
flor del Sur y de la fuente
que me quita mis pesares.*

*¡Qué atardecer sincero
que me acuchilla!
¡Qué infando compañero
sufrí en Sevilla!*

*Collares vespertinos
lucía el Río Grande,
al llevarme consigo.*

Manuel Guerrero Cabrera

(Lucena, Córdoba)

HOMENAJE A URBANO PARRILLA



El 5 de Octubre Itimad, acompañado por todo el pueblo de Castilblanco de los Arroyos, con su alcalde, D. Segundo Benítez al frente, rindió un emotivo homenaje al desaparecido poeta Urbano Parrilla Clemente, presentando el libro “Humor producto de amor”. Una selección

de sus poemas, que se ha publicado en la Colección Rumayquiya con el nº 14. Un compendio de composiciones de las distintas facetas poéticas del autor, que no abandona en ningún caso el humor y la ironía, pero que contienen filosofía profunda, sabiduría del pueblo, amor y amistad a verso lleno.

Abrió el Acto El Alcalde de la localidad, que tuvo unas emotivas palabras para con su convecino, amigo y compañero de posicionamiento político.

Tomó luego la palabra Agustín Pérez, que tras comentar cómo se había generado la obra, pasó a la presentación del libro, con la realización de un detenido análisis de su contenido, para terminar leyendo uno de los poemas publicados. A continuación, ejerciendo de conductor del acto fue llamando a diferentes personas para que dieran lectura a composiciones del autor. Pasaron por el escenario sus hijos, Urbano y María, sus sobrinos Gracia Romero y Balbino Macías, nuestro Secretario, Ramón Gómez del Moral, y los poetas Gregorio Serrano, Benito Romero, José Manuel Aguirre, José Núñez y Enrique Corona, que leyó un poema propio y declinó leer el del homenajeado, *“porque él no leía poemas de otros autores”*.

Terminaron los turnos de palabra la Presidenta de la Asociación Pader Willi, entidad a la que irían destinados los posibles beneficios del libro y M^a Victoria Palomo, viuda de Urbano, que mostró su satisfacción y agradeció vivamente el cariño de todos hacia el malogrado poeta.



Cerró el Acto D^a Francisca Vázquez, Delegada de Cultura de Castilblanco, no sin que antes pusiera fin a la parte artística el canto de Manuel Falcón y la guitarra de Francisco Romero las que pusieron fin a la velada con la interpretación de unos fandangos compuestos por el homenajeado.

EL MANIQUI

Los encargados del transporte iban recogiendo los viejos muebles de la tía Clara y los iban depositando en el furgón. Allí quedaba el baúl al lado la silla, más lejos un sillón y de pronto me veo al mozo amarrando bajo el brazo el maniquí de mi tía. Y más sorprendente, este hermoso muñeco me guiña un ojo al subirlo al camión.

-Me lo quedo- le dije al chofer que dejó el maniquí en el suelo sin más.

Cuando todos los enseres de la vieja tía estuvieron cargados en el furgón el camión emprendió la ruta para depositarlos en casa de mi prima Ana, ya que su madre, mi tía Clara, había fallecido hacia ya un año y era perentorio vaciar el desván.

De repente vinieron a mi memoria mis años infantiles cuando mi prima Ana, su hermano Jorge y yo jugábamos en la casa, mientras mi madre y su hermana cosían interminables vestidos, no en vano eran las dos mejores modistas del pueblo (bueno, las únicas).

El maniquí era como un gran muñeco y en cada momento las dos hacendosas mujeres probaban un chaleco, una chaqueta, ajustaban un ojal, encogían un ribete y no se cuantas cosas más. Una vez le pusieron un sombrero muy elegante, de seda creo yo, con una pluma sobresaliendo y por la noche fui a verlo aunque tuviéramos terminantemente prohibido entrar en la sala de costura.

Me acerqué sigilosamente, esta vez el maniquí vestía una chaqueta de un color oscuro, lo miré, lo saludé, le hable muy bajito, no me contestó, pero me miró fijamente y creo que me guiñó un ojo, así como haciendo una mueca. Eche a correr a mi cuarto y ya no volví a entrar nunca más de noche, en la sala.

Y ahora tantos años después, ya fallecidas las dos hermanas y que el maniquí dormía en el desván, vuelvo a reencontrarme con él. Y cierto, me había guiñado un ojo, o ¿le faltaba un ojo?.

Me acerque y lo observé, llevaba una vieja chaqueta verde, seguramente era el último encargo que mi tía no pudo terminar y esta vez, una boina haciendo juego.

-¡Buenas noches hermoso señor!- le dije presurosa.

-¡Buenas noches hermosa señora!- Me contestó.

- ¿Ha venido a la fiesta a divertirse un poco?

- No, he venido a verla a usted, con quién deseo bailar toda la noche un romántico vals.

- ¿Qué me dice?¿qué pretende? Caballero..

-Bailar con la más hermosa de las señoras que hoy han venido a la fiesta. Deme su mano, coga la mía. Bailemos.

Me abracé al fogoso caballero que tan ardientemente me pedía un baile y

empezamos a dar vueltas y más vueltas, por el pasillo, la cocina, el comedor y más y más vueltas. En una de ellas encaré los ojos hacia la puerta de entrada y vi a mi marido mirando con ojos de plato cómo estrujaba al maniquí contra mi pecho de forma alocada.

Todavía no he podido convencerlo de que todo aquello era una broma. Creo que ha descubierto en mi, un lado romántico y fantasioso que estaba lejos de suponer. De cuando en cuando me mira de forma extraña.

Salomé Moltó

A LA AZUCENA

*Tímido brote de la temprana primavera
denso verdor de hojas jugosas.
Botón luminoso que se abre
en pétalos de blanco nácar.*

*¡Oh! Dorados estambres de sol
al alba nacarada ilumina.*

*Azucena, flor que erguida
en único tallo floreces.
azucena nacarada,
tu aroma perfuma el aire,
y a la luz vuelves tu corola nívea
como novia ataviada
que en el altar y en efímero tiempo
señorea la belleza,
y en el tálamo marchita.*

Paulina Sanjuán Navarrete (Sevilla)

DE LA NOCHE AL DÍA

*Ya clarea por momentos,
la playa se deja ver
y viene jugando el viento
con olas de amanecer.*

*Mi reloj respira lento
mi noche aún sigue en pie.
El desvelo es un tormento
que sigue hasta atardecer.*

*Sigo con mis pensamientos
y de nuevo anochecer.
Las cosas del firmamento
difíciles de entender.*

*Pienso en la naturaleza
y me siento abandonada.
El temblor mi cuerpo besa
mientras desde mi ventana
contemplando esa belleza
esperaré la mañana.*

Rosario Fernández (Sevilla)

CERTIFICADOS MÉDICOS

Galería comercial **Carrefour San Juan local 16**

Lunes a Viernes de 10 a 13 y de 17,30 a 20,30 h.

Tfno. **954 17 04 41**

Centro Médico **La Paz, Avda de Palomares 2, Blq. 1, 1º C**

San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

Tno 954 76 98 61 Previa Cita

ITIMAD EN LA HERMANDAD DE LA CARRETERÍA



En dos ocasiones fue requerida la presencia de Itimad en la sevillana Hermandad de la Carretería durante el mes de Noviembre, en el que la entidad celebra un ciclo cultural.

La noche del viernes día 9, para desarrollar el audiovisual *"Dos cámaras, un objetivo"* realizado con imágenes de los fotógrafos José Magdaleno Báez y María Teresa López Barranco, acompañadas por un texto poético de Agustín Pérez. Un trabajo dividido en dos partes: *"Fragancias"* y *"Mirando al mar"*, que fue recibido con enorme satisfacción por el público asistente, que quedó gratamente sorprendido tanto por la calidad de las fotos como por la sensibilidad derrochada en su composición. Manifestando además que quedaban con ganas de repetir la experiencia.

El viernes 23 fuimos requeridos para colaborar en el recital poético dos de sus miembros: Pepe Calderón y Agustín Pérez, compartieron sus versos con el magnífico rapsoda Federico Rivelot, que interpretó poemas de Manuel Benítez Carrasco.



Tocando temáticas tan diferentes como la Navidad, la Semana Santa, la Feria, el cariño a la tierra o el amor, hicieron las delicias de todos, que disfrutamos de verdadera poesía en un ambiente cálido y receptivo al que se llegó a través de esa poesía popular de elevadas metáforas y repleta de sentimientos que es capaz de colarse hasta los más recónditos rincones del alma de todos, sin distinción de clases o nivel cultural.

Al final de los respectivos actos, los actuantes fueron obsequiados con una reproducción de las imágenes titulares de la corporación.

ARQUEOLOGÍA DEL ESPAÑOL. LA HISTORIA DE UNA LENGUA (Proverbial ejemplo de Interculturalidad, interetnicidad y de intelingüismo)

I Parte

Los orígenes. La época prerromana

Introducción:

El castellano es una de las lenguas romances, románicas o neolatinas, surgidas del latín. En su origen no fue sino una más de las variantes dialectales que esa lengua importada adquirió en ciertas zonas y entre ciertos hablantes de la Península Ibérica y que, al ir desarrollando y consolidando sus rasgos propios, acabó siendo una entidad lingüística suficientemente diferenciada. (Cano Aguilar; 1988, 12) En el desarrollo y consolidación de esos rasgos han entrado en juego varios factores. Además de factores internos, los resultados de su contacto con otras realidades lingüísticas, a través de los tiempos, han sido decisivos.

Atendiéndonos a esta realidad, para el desarrollo de este estudio vamos a seguir, fundamentalmente, un criterio cronológico que irá unido a los principales acontecimientos histórico-culturales relacionados con la Península Ibérica. Dicho de otra manera, nuestra aproximación a la historia de la lengua castellana la vamos a llevar a cabo a la luz de las etapas claves que han marcado esta historia: Etapa prerromana, Romanización, Presencia germánica, Presencia árabe, etc.

En esta primera parte nos vamos a centrar en la situación lingüística de la Iberia antigua, en la etapa identificada como época prerromana.

I. Los orígenes. La época prerromana:

La realidad lingüística de la Península Ibérica antes de la llegada de la lengua latina es el período menos conocido de la historia general de la lengua castellana (Medina López; 2003, 9). El conocimiento de las lenguas y los pueblos prelatinos de la Península es fundamental, en el sentido de que ayudará a entender el posterior desarrollo e implantación de la lengua latina en esta zona del mundo románico.

Hasta hace poco, por lo menos en cuanto a realidad lingüística se refiere, la información era bien escasa. Sin embargo en los últimos decenios las noticias que se tienen han experimentado un notable avance gracias a nuevos descubrimientos y a la revisión de hipótesis anteriores.

Los restos arqueológicos y humanos, los instrumentos hallados en las excavaciones, los mitos, los testimonios artísticos, las inscripciones lapidarias, la numismática, la toponimia han sido de gran apoyo para los investigadores en su revisión y construcción de sus teorías, según comentan Lapesa (2005, 13), Medina López (2003, 9) y otros autores.

La Península Ibérica estuvo habitada por diferentes pueblos y lenguas. En general se distinguen dos zonas de gran influencia, según comenta Medina López (2003, 10): la llamada zona ibérica (que incluiría los tartesios) y los pueblos de origen indoeuropeo (con presencia de pueblos no célticos y otros de clara procedencia céltica). Las principales áreas, según observan Antonio Tovar (1968), Lapesa (1981-2005), Cano Aguilar (1988), LLeal (1990) y el mismo Medina, son:

A. Área cantábrica: astures, cántabros y vascones. La cordillera cantábrico-pirenaica estuvo habitada por estos pueblos, a ambos lados de los Pirineos.

B. Área Ibérica: cerretanos, edetanos, contestanos, etc. Ocuparían toda la franja del Sureste, desde la Andalucía Oriental hasta Valencia y Cataluña. La denominación íbero aglutina todo un conjunto de elementos culturales y migratorios de gran importancia en la antigüedad, de distinta época y procedencia diferente.

C. Área indoeuropea: vacceos, vettones, carpetanos, oretanos, celtas, lusitanos, etc. Desde el primer milenio a. de C. se sabe que hubo migraciones de pueblos procedentes del Centro de Europa fundamentalmente y con base indoeuropea. Ocuparían la zona central de la Península. El grupo más conocido, el celta ocuparía la franja occidental, con proyecciones hacia el interior.

D. Área tartesa: tartesios (turdetanos o túrdulos). Extendidos por la Baja Andalucía y el Sur de Portugal.

E. Área galaica: galaicos. Situados en el extremo noroccidental de la Península.

Otras zonas de relativa importancia, según los autores citados, son las colonias orientales asentadas en el Sur y en Levante (fenicios, cartagineses y griegos). En realidad estos pueblos han dejado una huella imborrable en la Península que perdura hasta nuestros días.

Después de esta breve presentación de los pueblos que habitaron la Península antes de la invasión romana, nos podemos formular la pregunta siguiente:

¿En qué consiste la huella que han dejado las lenguas prerromanas en la Península?
¿Y cómo se operó para que ciertos rasgos pudieran sobrevivir a través del tiempo?

Evidentemente, esto hay que estudiarlo en relación con la etapa siguiente (en lo que a historia de la Península se refiere), la conquista romana y la introducción del latín y su asentamiento en la Península.

Por lo visto hubo una etapa de bilingüismo (Lapesa; 2005) o multilingüismo (Medina López; 2003) antes de que el latín desplazara a las lenguas vernáculas. La romanización fue un proceso lento e intenso; de alguna manera podemos decir que hubo una influencia de abajo hacia arriba (de las lenguas vernáculas en la nueva lengua

impuesta). A este fenómeno se le conoce con el nombre de sustrato.

A grandes rasgos lo que quedó de las lenguas prerromanas (sustrato) es cierto léxico (generalmente nombres de accidentes naturales, de animales, de plantas, etc., y también topónimos) y ciertos aspectos morfológicos y aun fonológicos en el latín vulgar y que el castellano, a su vez, va a heredar.

Para tener una idea más próxima al tema, hemos seleccionado unos ejemplos muy ilustrativos que vamos a presentar según la división arriba señalada:

1. Léxico:

Léxico relacionado con accidentes naturales:

Arroyo - barranco - breña (tierra quebrada y llena de malezas) - nava (terreno bajo y pantanoso) - páramo - cueto (cerro alto y peñascoso) - vega, etc.

Nombres de animales:

Ardilla - conejo - galápago - garrapata - gazapo - sapo - urraca - perro -becerro, etc.

Nombres de plantas:

Carrasca (encina pequeña) - beleño (planta narcótica), etc.

Otros:

Bruja - cencerro - gordo - gorra - izquierdo - lanza - zurra - pizarra - huelga, etc.

Topónimos:

Entre ellos contamos con los de origen fenicio:

Cádiz < Gadir (El signo < significa proviene de)

Málaga < Málaka

Medina Sidonia < Sidón

Hispania mismo que proviene de ISE-PHAM-IM que significaba tierra (isla o costa) de conejos que luego los romanos van a adoptar en lugar del dado por los griegos: Iberia.

Los de origen cartaginés:

Cartagena < Cartago / Ibiza < Ebusus

Los de origen griego:

Ampurias < Emporion / Alicante < Lucentum

Los de origen celta:

En las ciudades fundadas por los celtas se aprecian los nombres guerreros compuestos con la base Briga (fortaleza) o con Osego (victoria):

Brigantium > Betanzos / Brigaetium > Benavente / Segontia > Sigüenza

Segovia > Segovia, etc.

2. Aspectos morfológicos:

Sufijos:

asco (peñasco, nevasca, borrasca);

ona (en topónimos como Barcelona, Badalona);

iego (mujeriego, andariego);

rra, rro (pizarra, zurra, becerro).

3. Aspectos fonológicos que se supone que se deben al sustrato prerromano:

- Ausencia de la v

- Reducción del sistema vocálico de diez (en el latín clásico) a siete (en el latín vulgar) y a cinco en castellano.

- Palatalización de los grupos iniciales pl > ll (plor?re > llorar); cl > ll (clam?re > clamar); fl > ll (flama > llama).

- La anteposición de una vocal en palabras que comienzan con el sonido rr (repent?re > arrepentir; rug?re > arrugar).

- Sonorización de las consonantes oclusivas sordas: la p, la t y la k que dieron respectivamente b, d y g.

Como se puede observar, si no es monumental, es considerable lo que sobrevivió de aquella época. Un estudio arqueológico-lingüístico de ese sustrato, o sea del léxico, de la genealogía de los topónimos, así como de los aspectos morfológicos y fonológicos, procedentes todos de las lenguas prerromanas, permitirá, sin lugar a duda, una mayor profundización y una mejor comprensión del origen y evolución de la lengua castellana.

BIBLIOGRAFÍA

- Alatorre, Antonio (2001); Los 1, 001 años de la lengua española, México D. F., Ed. Tezontle.

- Alvar, Manuel & Pottier, Bernard (1983); Morfología histórica del español, Madrid, Gredos.

- Cano Aguilar, Rafael (1988); El español a través de los tiempos, Madrid, Ed. Arcos/ Libros.

- Lapesa, Rafael (2005); Historia de la lengua española, Madrid, Ed. Gredos. Biblioteca Románica Hispánica.

- Lleal, Coloma (1990); La formación de las lenguas romances peninsulares, Barcelona, Ed. Barcanova.

- Lloyd, Paul M. (1993); Del latín al español, Madrid, Ed. Gredos.

- Medina López, Javier (2003); Historia de la lengua española I. Español Medieval, Madrid, Ed. Arco/ Libros.

Aziz Amahjour

Departamento de Estudios Hispánicos

Facultad Pluridisciplinar de Nador Universidad Mohamed I (Marruecos)

REPIQUETEAR

Si escribo repiquetear
estaré hablando de la lluvia.
Enseguida el gris se impondrá tras la frente
y cristales de agua asaltarán la memoria.

La lluvia, con manos ligeras,
trenza imágenes por las que resbala,
vienen del pasado, allí nos empuja,
mirarla es un acto de supervivencia.

Si escribo repiquetear
estaré hablando de mi madre, de mi padre,
de un salón en una casa;
construiré el recuerdo
sobre almohadones colorados
con los que levanté murallas.

No llueve semanas o una tarde en el olvido,
llueve pausado en nuestra historia.

María Blázquez

Zafra (Badajoz)

VIII CERTAMEN DE POEMAS Y CARTAS DE AMOR RUMAYQUIYA

Al cierre de este número se había terminado el plazo de presentación de trabajos para. En esta ocasión hemos trnido menos participación que en anteriores ediciones, pues también en el costo de los envíos postales a certámenes se está notando la crisis, pero ya todos ellos estaban en manos del jurado, que tiene previsto reunirse para fallarlo a principios de Diciembre. Deseamos suerte a los participantes y sabiduría a los jurados.

DE GAZPACHO TAMBIÉN SE VIVE

Hubo un verano en el que a la abuela le dio por alimentarse sólo a base de gazpacho. Recuerdo que mamá le preparaba jugosos platos que ella rechazaba con obstinación. Mis padres estaban muy preocupados, conjeturaban sobre una posible demencia senil y sobre las terribles consecuencias que ello acarrearía para toda la familia. Pero lo cierto es que la abuela estaba más fresca y más saludable que nunca. Tenía un permanente tono rosado pintándole las mejillas, y se movía con la agilidad de una ardilla. Hacía meses que no se la veía tan optimista y vital, tenía ganas de reír a todas horas, y cualquier cosa era motivo para hacer una broma. Ella lo atribuía todo al efecto milagroso del gazpacho. Es la mejor medicina que existe, aseguraba con vehemencia.

Una tarde decidí probar por mí mismo los prodigios de aquel famoso plato andaluz. A causa de esas estúpidas ideas que se les meten a los niños en la cabeza, siempre había rehusado tomar siquiera un poquito. Se me antojaba una pócima de brujas, con aquel extraño color rojo anaranjado que no podía ser sano. Me colé en la cocina y me acerqué con paso sigiloso al cuenco de barro cocido. Tomé el cucharón entre las manos y comencé a remover con suavidad. Se desprendía un olor fresquito, a tomates y pepino, que me impulsaba a bailar. Cerré los ojos y me dejé llevar por la música: un, dos, tres, un, dos, tres... de repente la habitación se había convertido en una amplia sala con enormes ventanales que la regaban de luz, y había centros de flores dándole colorido al ambiente. Todo parecía impregnado de un aura envolvente que lo hacía a uno flotar sobre las cacerolas y las sartenes. El cuenco era un hermoso recipiente dorado, y sobre él se proyectaban unas letras que se encendían y apagaban de modo intermitente como luces de neón: "RIQUÍSIMO" "RIQUÍSIMO" "RIQUÍSIMO" "RIQUÍSIMO"...

Entonces derramé una buena cantidad del líquido en uno de los vasos y comencé a tragar, primero lentamente, después más y más rápido cada vez. Tuve que servirme otro vaso, y luego otro, porque resultaba imposible dejar de saborear aquella mezcla hipnótica. Así hasta quedar borracho. Sí... estaba realmente delicioso.

Cuando desperté, la abuela estaba junto a mí y sonreía.

María Rosario Naranjo Fernández (Sevilla)

VERITAS- VERITATIS

“La verdad te pone al borde de ser cruel; “¿Tu verdad?, ¿Mi verdad? ¡La verdad!”

Cruel: “pecado del simpecado.” Y ven conmigo a buscarla;

Gloria Fuertes la tuya guardátela.

(Antonio Machado)

Ya lo dijo Tita Gloria; y es verdad que la verdad

dicha tal cual... es “crueldad”

(y espolea la memoria)

Es “de azúcar” la mentira,

salva la cara y el miedo...

burladero de consuelo, pero vana hipocresía.

“Es amarga la verdad”, ¡ es dura... redonda... fría !

Pide aplomo, valentía, pero da la libertad.

Es mentira esa verdad que me cuentas... con malicia

y es mentira tu verdad sin claridad cristalina

Es verdad, pero es mentira... doble... la media verdad.

(pecado de capital).

y es mentira de mentira (o es mentira venial)

la mentira... por piedad.

Y es mentira de verdad la que niega sin congoja,

paticorta, coja y ciega, la flagrante realidad.

Y este tiempo de maldad y mentiras consentidas

(promulgadas, proterviadas, comulgadas sin sentido)

es amigo de cambiar

la virtud de la verdad por mentira virtual.

Por eso es temeridad y delito de inocencia

decir con honestidad

la verdad áspera y sincera

que te inflama la conciencia.

Mas si quieres que te diga la verdad de la mentira:

lo que ves no es La Verdad, que hay otra Verdad escondida...

... que es pura mentira ilesea la aparente realidad,

la falsedad pretendida y enemiga de certeza.

Y si quieres que te diga la verdad de la verdad:

ni Sócrates en su día supo qué es verdad real.
Mas si quieres que te ofrezca, toda y sola la Verdad:
la tiene la Eternidad de la Divina Realeza.
(Si la crees y la buscas...
Si la llamas y la creas...
¡Un día por tu vereda,
tu día la encontrarás.)

José Puerto Cuenca

(Lucena Córdoba, Junio 2009)

EN LA CAJA TONTA , SOLO UN RATO

Solo por un rato, apaguemos el televisor. Ese rato que le corresponde a nuestros seres queridos, ese rato en el que la familia, dispersa durante el día, se reúne en el hogar y, el aparato, que sigue encendido, no nos deja conversar, no nos deja tener algo de comunicación, no nos deja mirarnos a los ojos y preguntarnos ¿Cómo estás? ¡Cuéntame cómo fue el día!

Pero el chisme sigue encendido constantemente y se convierte en el ojo maligno que nos hipnotiza, que nos absorbe, que nos lleva por otros mundos, muchos mundos, todos menos el nuestro, pronto e irrepitable. No tenemos críticas a ese aparato porque realmente es un medio muy importante de comunicación y de fácil entretenimiento pero... ¡Cuidado! Con moderación todo es bueno, pero bien podemos caer en la adicción a esa caja tonta y a ese sonido sin el cuál podríamos llegar a sentirnos vacíos. ¡Qué triste sería eso! Algunos necesitan una alta dosificación de ese medio frente al que se les ve como enajenados, perdidos en un mundo que les atrapa irremisiblemente.

No nos damos cuenta pero es grave, muy grave lo que nos está ocurriendo.

La buena música o los libros se van empolvando en las estanterías como una figura decorativa más, sin que nadie los oiga, sin que nadie los lea. ¡ Son hermosos, pero ya no hay tiempo para ellos! La televisión ya nos lo da todo hecho, pero hay algo muy importante: se está deteriorando el diálogo en la familia. Falta esa tertulia diaria que tanto necesitamos cuando llegamos al hogar después de una jornada agotadora. Esa que disfrutábamos cuando nos sentábamos en torno a los nuestros, pero eso corresponde a otros tiempos pasados. ¡Bendita televisión!

Jomaba (Sevilla)

ITIMAD Y SUS ACTOS EN LA PRENSA

Durante los últimos meses hemos tenido la satisfacción de ver cómo la prensa se hacía eco de algunos de los actos organizados por itimad, en solitario o en colaboración con otras entidades, lo que nos anima a seguir en la brecha.

Homenaje a Gabriel Sánchez "Gasan", Notario



El pasado día cinco, el popular diario de Triana, Gabriel Sánchez más conocido por Gasan, realizó un certamen y más que merecido homenaje, por parte de los heros adictos del que presenciamos como el agua. Fue homenajeado por la Casa Impresora

Gráfico de Triana



Se inauguró en Triana un monumento a la ciudad y por parte de las autoridades locales también se presenció en forma de puente de Triana. La estatua muestra la parte en la que con el tiempo Triana hizo su espacio por la longitud de un cable de la más natural, al ser el río el que se encuentra con el mar.

Y es que no siempre la abnegada labor y el ímprobo trabajo que supone estar cada semana al pie del cañón organizando actividades -a veces bastante complejas- con escasos medios económicos pero con una enorme ilusión, se ve reconocida.

Agustín Pérez presenta su nuevo libro "Monólogos de Triana"



Julio Agustín Pérez (poeta y programador de la Vela de Santa Ana 2011) presentó su nuevo libro, "Monólogos de Triana", en un acto celebrado en el Castillo de San Jorge. A la presentación asistieron, además del autor, Agustín Pérez, el Secretario de la Fundación Itimad, Ramón Gómez del Moral, el poeta Luis Carlos Mendías y el Delegado del Distrito de Triana, Carro Pérez. El acto se celebró en un momento de la actuación de Pepe Mendías al canto y Antonio Ferrández a la guitarra. En este nuevo libro donde el autor junta prosa poética con verso, Triana narra sus historias en 29 capítulos. "Agustín ama a Triana profundamente con un cariño activo y una dedicación explícita que ha hecho que Triana esté presente además de en su vida, en la mayor parte de sus creaciones. Ahora no solo pretende que Triana esté presente en la obra sino que se presente a sí mismo porque está ahí y a propósito a Triana para hacerle hablar y tratar de que los cuente sus cosas, sus historias, sus sentimientos, sus fantasmas y las de su gente", afirma el poeta Luis Carlos Mendías "Ha heredado con la magia de la magia de su trabajo prosa poética y sus no menos líricas versos, una serie de historias sentimentales, a corazón volado, salido de lo más profundo del alma del autor".

Por tanto damos las gracias a los medios, y especialmente al rotativo "A un metro de Triana" y a Giralda TV, y les animamos a dedicar más espacio a las actividades de las entidades sin

Exposición de dibujo y pintura de Rafael Ávila



Se inaugura la exposición "Monólogos de Triana" de Rafael Ávila junto con "Realismo sincero", situada en el Centro Cívico Casa de las Columnas. Durante los días de la Vela se podrá disfrutar de la vista a esta exposición en horario especial, de 19:00 a 00:00 horas, entrando por la Calle Betis. Las ilustraciones de "Monólogos de Triana" que son las que aparecen en el libro de Agustín Pérez del mismo nombre, son grafito en papel, excepto la portada que se trata de acuarela en papel. Además, van acompañadas de poemas de Agustín Pérez. En el caso de las pinturas de "Realismo sincero" se trata de óleo en lienzo. El sábado 21 de julio ambos autores firmarán ejemplares del libro en la misma sala de la exposición desde las 21 horas hasta las 23 h.

ánimo de lucro, que cada día ofrecen a los amantes de la cultura de nuestra ciudad numerosos actos gratuitos en los que poder solazarse, cultivarse y entretenerse.

II MEMORIAL PEPE SABIN

Al cierre de este número está ultimándose la preparación del Acto a celebrar en recuerdo de nuestro "guitarrista de cabecera", fallecido en diciembre de 2010. Aunque en la revista de primavera publicaremos un reportaje, adelantamos que que se realizará el día 10 de Diciembre en el Salón de Actos del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, y que actuarán, además de algunos poetas de nuestra entidad, el guitarrista flamenco Rafa López, el dúo formado por Fran Sabin y J. Luis Bellamy (guitarra y percusión) y la cantante Mariló Casanova acompañada por la Guitarra de Miguel Pérez.

VOZ DISTINTA

A esta hora tranquila de la tarde
escucho una voz que suena distinta
y me golpea dulcemente en el pecho
lo mismo que un caballo de luz
cabalgando vivo sobre la duda.

Mientras contemplo apagarse el día
me celebro a mi misma por tenerte
y alzo mi canto de amor por el cielo
como un pájaro dentro del corazón
que alegre aletea en su nido de amor.

María Jesús Álvarez Huerta Asturias (Gijón)

SEIS AÑOS DE EXISTENCIA

Cuatrimestre a cuatrimestre
A tu puerta sin faltar
llega llamando una aldaba
de papel que quiere entrar
al corazón de la gente
que se quiere cultivar.

Poemas, relatos, crónicas,
Fotografías y pinturas
Junto a un sinfín de cosas
Que ofrecen arte y cultura.

La revista de Itimad
Humilde, amena, valiente
Pretende hacerte llegar
La verdad, sencillamente

José Magdaleno (Sevilla)

SIN TÍTULO

Siempre termino con dolor de cabeza, pidiendo disculpas por no cumplir en las fechas importantes. Mi esposa no entiende que mi carrera de abogado no distingue horarios ni celebraciones. Piensa que si no llego es porque estoy con otra. Recibo la llamada urgente de alguien en problemas y ella arma unos líos tremendos. Peleamos constantemente, sin remedio ni posibilidades de un arbitraje para equilibrar la discusión. Sin embargo la amo y esta vez me he prometido que no sucederá de nuevo, es nuestro aniversario, ya tengo las rosas, el obsequio y la reservación.

De camino a casa me telefonea llorando, pide que vaya a la estación de policía. Está en problemas. Han intentado robar el almacén al que acudió a comprarme un regalo, el acusado niega todo. Como mi mujer presencié el atraco, debe declarar pero ya lleva casi tres horas soportando las mismas preguntas. No puede más, se siente acosada, intimidada y harta. Realizo los trámites de rutina y trato de que comprendan que ella no es el criminal, solo el testigo y deben dejarnos ir. Por fin, luego de unas horas más acceden y la liberan. Miro el reloj: la 1 de la madrugada. Finalmente cumplí. Pasamos juntos este aniversario. Sonríe satisfecho porque después de la querrela, por fin me comprenderá.

Elena Ortiz Muñoz (México)



MESA REDONDA: JOAQUÍN ROMERO MURUBE

19 de Noviembre: Con anterioridad habíamos tenido ocasión de tratar a este poeta local, pero dado lo influyente que fue su personalidad en una importante etapa de la vida cultural sevillana volvimos a insistir acerca de Joaquín Romero Murube y concretamente su obra *Siete romances* (1937) -pudimos contemplar un ejemplar de la edición que estaba limitada 237 libros-. Moderó y condujo las intervenciones nuestra asociada Paulina Sanjuán Navarrete, que contó con la colaboración de diversos intervinientes declamando los poemas de la creación comentada. Asimismo, pudimos contar con la asistencia de un sobrino del autor, D. Joaquín Ruiz Romero, y el estudioso biógrafo D. Claudio Maestre que aportaron interesantes comentarios acerca del poeta.

HISTORIAS NO CONTADAS

Las historias son inmensas, pocas son contadas.

¿Sus versos? Sólo queda el mito y la leyenda que con el tiempo vuelan.

Extraordinarios son los relatos, infinitas las historias habidas y por haber.

Recuerdos que el tiempo se lleva consigo. Recuerdos que el Olvido empolva con el pasar de las eras.

Sin embargo, por mucho que pase el tiempo y por mucho que las historias sean contadas hay algo que nunca perece y eso es, mi querido lector, el dolor que podemos llegar a sentir por culpa del mismo tiempo. Por culpa de que él es tan poderoso que consigo se lleva a aquellos que nos son apreciados, a aquellos que por mucho que vuele, corra o pase, siempre prevalecen con mayor o menor intensidad.

El recuerdo de unos padres de ver a su hijo nacer y sus dar primeros pasos. Su primera primavera, su primera caída, su primer llanto. El primer beso, el primer amor... son muchas las experiencias, innumerables son sus historias para contar. Pero pocas son narradas.

Las historias son incalculables, pocas son contadas. El mito prevalece y la leyenda con el paso del tiempo vuela. Solo retazos del lustroso pasado prevalece.

Ya fuese de oro, de mármol o increíble y poderoso, el tiempo pasa y el Olvido los recuerdos empolva con el pasar de las eras.

No olvides el pasado, recuerda el presente y vive el futuro. No dejes atrás a aquello que ames, por mucho que el dolor se empeñe en cegarte. Ama, sonríe y alégrate cada mañana por el simple hecho de despertar y no pensar que el final está cercano, solo lejano.

Y cuando la negra hora llega y el mismo tiempo, acompañado del Olvido para empolvar tu recuerdo lleguen, recuerda una cosa: que tu vida, tus recuerdos, contigo, prevalecen.

Alejandro Miranda Rodríguez

18 años (Triana, Sevilla)

CARA AL SOL

Frente al sol, diría yo, y con la camisa vieja, que no daba para más, y me la marcaba mi mamá para la feria.

Frente al sol, digo yo. Un sol apetecible que asomaba su desnudez por encima de aquella escuela blanca.

Brazo en alto y prietas las filas y el maestro que lo veía todo y jamás se equivocaba. Tú, brazo en alto. Mirando al frente. Y el sol que no sabía de ideas, se mostraba cariñoso y nos alumbraba el rostro.

Que tu bordaste
en rojo ayer.
Llegará la muerte
si me llega
y no te vuelvo a ver.

Y se izaba la bandera, moviéndose en el aire.

Cara al sol
con la camisa nueva.

Y pasaba el maestro entre las filas y plas una galleta, un tirón de orejas que se agradecía, pues te calentaba.

Brazo firme y mirada al frente. Y silencio. ¡Chitón! Y en fila a clase.

Y ahora vamos con la tabla del nueve. Nueve por diez: noventa. Y este río, aquella montaña.

Así era la vida en blanco y negro. Y yo, ajeno a todo, me reía y saltábamos a piola y tirábamos libros y la pizarra. ¡Y a correr a casa!

Entonces yo me reía mucho. Todo me lo tomaba a broma. Le sacaba brillo a los correaes de mi hermano que a veces se vestía de falangista. Le sacaba brillo a cinturón y al aguilucho que lucía en su cinturón. Lo dejaba tan limpio que hasta me veía reflejado y también me hacía gracia. Por esto, por aquello me reía. Por todo...

Manuel Centeno (Paracuellos del Jarama, Madrid)



GRAFICLARA Artes Gráficas

Ofsset e impresión digital

www.graficlara.com

Real 28 San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

D.P. 41920

Tf 954760248

graficlara@telefonica.net



TEATRO LEÍDO: EL SEXO DÉBIL

26 de Noviembre: Al día siguiente de conmemorarse el Día internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

interpretamos-leímos una obra teatral original de Antonio Ramos Martín, estrenada en el Teatro Lara de Madrid el 29 de febrero de 1912: El sexo débil. Cien años después de su puesta en escena pudimos comprobar que la comedia, cargada de humor, con situaciones burlescas de ida y vuelta, refleja que la evolución social en un siglo no es tan acusada como pudiéramos pensar. Dirigidos por Alfonso Ávila del Real el elenco de actores-lectores -Rosario Fernández, Felisa Lería, José Bravo y Ramón Gómez del Moral- que estuvo espléndido, se completó con la narración de José Calderón. Con un intenso y animado debate posterior, en el que participó la toda audiencia, culminó la actividad.



Club de Lectura: LA PIEL DEL TAMBOR

29 de Octubre: Tras un largo periodo sin realizar esta actividad, volvimos al Club de Lectura. En esta ocasión analizamos la obra del insigne escritor Arturo Pérez Reverte titulada “La piel de tambor”.

Los asistentes, que previamente habíamos leído esta creación, ambientada en Sevilla, bien en la publicación impresa o aprovechando los medios que la red informática pone a nuestro alcance, pudiendo ahorrar de esta forma el costo del ejemplar en estos tiempos de depresión económica, evitando así que el problema pecuniario no afectase a esta actividad cultural. El debate fue intenso y la participación, aunque no demasiado numerosa, resultó sumamente gratificante, pues la contraposición de ideas y las distintas formas de ver la obra, enriqueció enormemente a todos los presentes, de tal forma que, aún sabiendo que esta actividad será siempre de menor participación que otras que Itimad desarrolla, seguirá contando entre las que merecen seguir presentes en nuestra programación.

En la siguiente sesión, que se se desarrollará el 28 de Enero analizaremos las las novelas cortas "El Pintor ciego" de María Blázquez, y "El Ascensor" de Aurelio Gracia, galardonadas en el II Certamen Giralda, contenidas en el libro “Veleta de Sueños” publicado en la colección Al-Mutamid por Itimad.



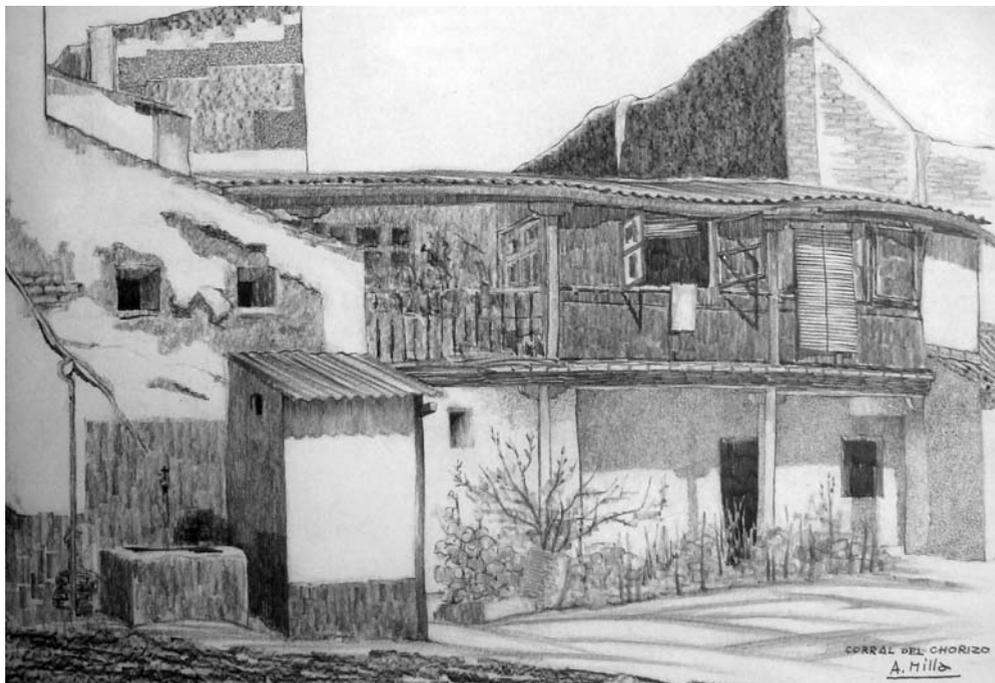
HOY HABLAMOS DE...



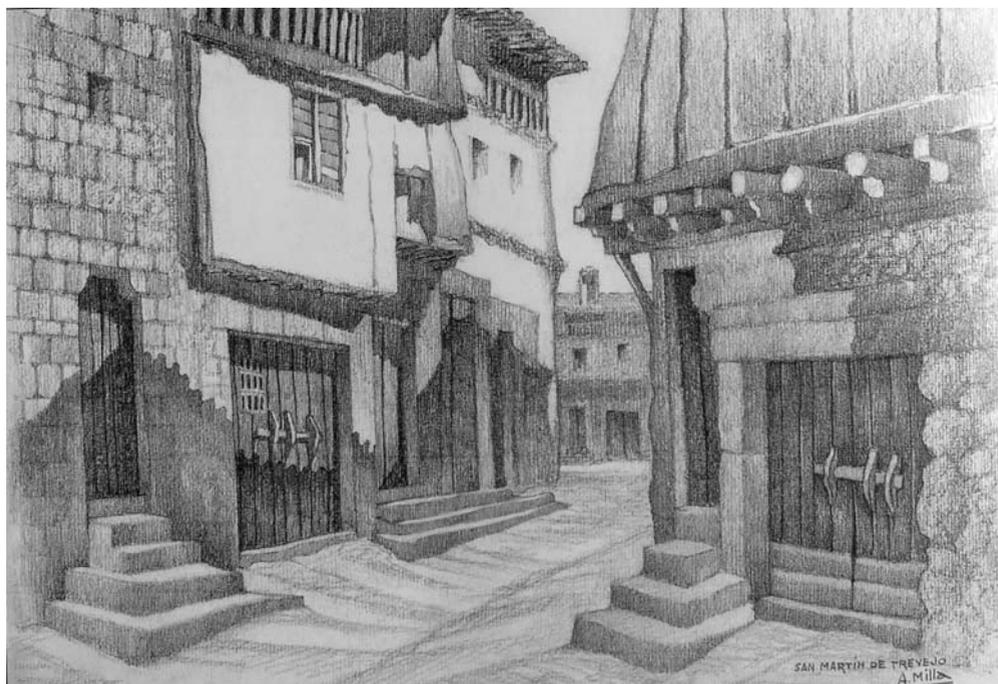
D. ANTONIO MILLA JIMÉNEZ

por Agustín Pérez González





Corral del Chorizo. Dibujo a grafito



San Martín de Trevejo (Cáceres) Dibujo a grafito

Hace unos meses, interesándome por los dibujos que de los corrales de Sevilla había hecho el maestro D. Antonio Milla, tuve la suerte de poder conocerle, de la mano de otro gran pintor: Rafael Ávila, vecino del maestro en su juventud.

D. Antonio, viendo sus cualidades, recomendó a los padres que llevaran al chaval a la Escuela de Arte y Oficios. aunque aún en aquel tiempo funcionaba la de Antilano Campos, él acudió a la de la calle Zaragoza. Así fue introducido Rafael en las esferas del arte, como él me introducía a mí en el universo de este gran pintor, artista de élite pero humilde, sencillo, llano y afable, como los pobladores de los corrales de su adorada Triana; unas construcciones sobre las que desarrollaría su tesina calificada de "Sobresaliente".

Aquél día -era una jornada calurosísima de Agosto- gracias a una avería eléctrica, tuvimos la suerte de que, en lugar de en el Salón, sin electricidad ni aire acondicionado en ese momento, nos recibiera en su estudio, sancta sanctorum de cualquier artista y lugar donde suelen quedar alientos de musas suspendidos en el ambiente. Era un espacio amplio, ubicado en un piso anejo al de su vivienda al que se accedía desde el recibidor por una puerta por la que, en los últimos tiempos, nuestro hombre entra poco por mor de su estado de salud, y el de Cecilia, inseparable compañera que ha sido sus pies, sus manos y sus cimientos durante toda la vida.

Nos acomodamos los tres en un pequeño círculo, alrededor del fuego de la comunicación. Como colaborador de la revista Triana, le comenté mi interés por sus trabajos sobre los corrales, y enseguida me obsequió con uno de los pocos ejemplares de la publicación "Corrales Sevillanos", editada por el Excmo. Ateneo de Sevilla, algunos de cuyos grafitos reproducimos.

También le presenté la Revista Aldaba, y le comenté que me gustaría dedicarle la Sección "Hoy hablamos de..." pero que para ello necesitaba informarme más profundamente de su vida y obra, asunto que quedó solucionado al entregarme el libro de la exposición de su cincuentenario como pintor, en el que numerosos textos de otros artistas, amigos y autoridades me ofrecerían abundantes datos. Sin embargo, sería mucho más interesante ir captándolo de su propia voz, gracias a las numerosas anécdotas y vivencias que su ingente memoria nos ofrecieron.



Escaparate de la Droguería de su padre

Nacido en 1924 en la calle ancha de la Feria, de la que nada recuerda pues su familia se traslada a Triana cuando tenía sólo dos años y medio. Allí residiría muchos años, allí se transformaría de "Antoñito el de la Droguería", cuyo escaparate sería su primera galería, en todo un artista. Allí formaría su personalidad, su estética, su sentido de la luz, de la alegría, del color, tomados de esa particular orilla que siempre llevará en el corazón; vinculación que ha hecho que se le haya reconocido como Trianero de Honor, se le haya dedicado una placa en su casa natal e impuesto la medalla de oro de la hermandad de la O, por su adscripción a su nómina desde la infancia.

Recibe su primera enseñanza en el colegio Reina Victoria, cursa Bachillerato en el instituto San Isidoro e ingresa luego en la Escuela de Arte y Oficios, siendo sus profesores D. José Recio y D. Elías Ferrer. Más tarde ingresará en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, obteniendo en 1949 el título de profesor de dibujo.

En 1951, los ocho alumnos que componían aquél curso organizan una exposición en el Club Rábida, ubicado en el edificio de las Academias Hispanoamericanas de la calle Alfonso XII, bajo la denominación de "Grupo 49", que sería la primera piedra de una serie de movimientos que transformarían el arte sevillano. Esto le granjeó la antipatía del conservador e intransigente D. Alfonso Grosso, que llegó a decir a sus alumnos que suspendería a aquellos que visitaran la exposición de "esos comunistas de La Rábida". De ahí y de su visceral inconformismo con toda injusticia junto a la claridad de su verbo, arrancará la etiqueta que colgaría sobre sus espaldas toda la vida y que él niega absolutamente, pues jamás se ha encasillado políticamente, dedicándose en exclusiva al arte.

Fue así mismo fundador del grupo "La Camilla Guadalquivereña" y de la "Joven Escuela Sevillana" que entre 1952 y 1958 encabezaría una profusa actividad artística en nuestra ciudad.

Participa en la II Bial Hispano americana de los países del Caribe y en la III Bial Hispano-Americana de Barcelona, así como en numerosas colectivas

nacionales, obteniendo los premios "Gonzalo Bilbao" (Ayuntamiento de Sevilla en 1958) , la "Beca Bartolomé Esteban Murillo" (1960), la "Beca Diego Velázquez, ambas de la Diputación Provincial. Gracias a ellas viaja por España e Italia, no volviendo a presentarse a partir de entonces a ningún certamen ni concurso. Sin embargo durante muchos años ha realizado exposiciones anuales en diferentes salas.

Asiste a los cursos de verano de la universidad de Siena como colaborador de la Asociación Dante Alighieri y el gobierno italiano le concede una beca con la que permanece tres meses en Ravenna.

Viajero infatigable recorre más de veinte países y toda la geografía nacional, dejando en sus cuadros un extenso muestrario de sus paisajes urbanos y rurales.

En 1964 le fue encargado el cartel de las Sagradas misiones, que se desarrollarían bajo el lema "Dios quiere hablarte, óyelo". La genialidad salió al paso y le inspiró una obra en sólo dos brochazos. "Subí a la azotea y sobre un lienzo negro, lancé una cruz con pintura roja que habló por sí sola. Fue impactante y todo el mundo lo alabó"



Donación de cuadros al Excmo Ateneo de Sevilla

Desde muy joven se implica en la labor artística y cultural del Excelentísimo Ateneo de Sevilla, en la que ejerce durante veinte años como Presidente de la sección de Bellas Artes, reconociéndosele con la medalla de oro de la Entidad, a la que dona varios cuadros de su autoría, que desde entonces están expuestos en una sala que lleva su nombre.

Treinta fructíferos años de Docencia en la Universidad Laboral, donde ejerció como profesor de dibujo, dieron como fruto numerosísimos amantes del arte, y no pocos artistas. Sin embargo, en ningún momento deja de lado su faceta creativa, ejercida con más intensidad en los períodos veraniegos, en los que sus ansias viajeras y su enorme cualidad observadora le hacen trasladar a sus cuadros la verdad desnuda desvelada por distintas luces que, como Velázquez, sabe atrapar en sus obras.

Con estas cualidades, en sus múltiples viajes por los pueblos de España deja constancia de la arquitectura de Albarracín, La Alberca, Extremadura, Soría, Guadalajara,...con cuadros con los que Antonio pretende mostrarnos cómo somos

a partir de cómo fuimos, pero es en la sierra de Huelva donde se enamora profundamente.

En Alhajar, cuyos paisajes y caserío retrató en tantas ocasiones, fijó su segunda residencia, en un caserón de la calle de la Alemania, que hoy está rotulada con su nombre. Era aquél su lugar de solaz y disfrute, su inspiración y el marco de una gran labor de sensibilización artística, pues cada verano realizaba, de forma desinteresada cursos de pintura para niños, cuyos gastos sufragaba con la rifa de alguno de sus cuadros. Esos cuadros que precisamente han servido para realizar la exposición con la que el 17 de Abril de este mismo 2012, se ha inaugurado la casa de cultura que el Ayuntamiento, con un gran homenaje en agradecimiento a cincuenta años de dedicación y vecindad, el municipio ha bautizado con su nombre.

La pintura de Milla es valiente sin dejar de ser clásica, figurativa sin ser realista, moderna sin dejar de ser representativa. Sus trazos, fuertes como su personalidad, sus colores definidos y sus motivos nítidos como su carácter, su composición justa y equilibrada, y sus dibujos, simplemente magistrales.

En sus motivos rurales o en sus paisajes jamás aparecen figuras humanas, nos quieren mostrar siempre la belleza del entorno, sin interferencias, y a fe que lo consiguen, llegando a sobrecoger la profundidad de sus sombras y sus deslumbradoras luces, la intensidad de la cal o la rotundidad del color.

Una alergia a la trementina le obliga a abandonar el óleo cuando sus cuadros comenzaban a cotizarse, pero supera la dificultad y la desilusión dedicándose a las técnicas del pastel y el temple al huevo, con los que llega a una increíble perfección que hace que no echemos de menos en su obra posterior a la técnica reina de la pintura. También se dedica desde entonces con más intensidad al dibujo, técnica en la que su maestría es inigualable.

Tras cerca de dos horas de animada charla en la que pudimos disfrutar del más auténtico Antonio Milla, marché para casa con la sensación de haber tenido el privilegio de conocer a todo un señor, a todo un artista y a un ser humano extraordinario del que espero haber podido transmitir en estas líneas, que se completarán con algunas de sus obras que insertamos a todo color en la sección "Galería de Arte", como pequeña muestra de su aplastante personalidad.



POSTALES DESDE MADRID



UN RECORRIDO A TRAVÉS DE LA VIDA Y LA OBRA DE JOAQUÍN TURINA

La Fundación Juan March de Madrid es la depositaria del Legado del compositor Joaquín Turina, tan completo que constituye un recorrido apasionante a través de su vida y su obra, al tiempo que es un fiel retrato de la época de grandes cambios que le tocó vivir al compositor sevillano.



Joaquín Turina nació en Sevilla el 9 de enero de 1882. Allí pasó sus primeros años, comenzando sus estudios de armonía y contrapunto con Evaristo García Torres, maestro de capilla de la Catedral, iniciando su labor compositora con pequeñas piezas y debutando el 14 de marzo de 1897 con un tema de Rossini.

Pronto surgieron los vínculos del compositor con Madrid, ciudad a la que se mudó en 1902 y en la que estrenó varias obras suyas, como la zarzuela *La Sulamita*, hasta que en 1905 se marchó a París a estudiar piano de la mano de Moszkowsky y a componer bajo la tutela de Vincent D'Indy, en la Schola Cantorum. En 1914 se instaló definitivamente en Madrid, dedicándose hasta sus últimos años a la composición, la enseñanza y la interpretación.

Gran amigo de Manuel de Falla desde su juventud, y admirador de Isaac Albéniz, fue éste último quien le animó a encontrar inspiración en la música popular de España y de Andalucía, que de forma tan significativa marcaron su obra.

El Legado ha sido donado por los herederos del compositor y constituye un completo recorrido a través de su vida y su obra. En 2003 se depositaron los manuscritos, los impresos y parte de la documentación personal. En 2007 se entregaron las cajas correspondientes a recortes de prensa, programas de mano de conciertos y parte de su biblioteca personal. Y en 2010 ingresó el archivo iconográfico, compuesto por cerca de 6.000 imágenes entre fotografías y tarjetas

postales. Todo el fondo, además, se completa por una parte con la obra de Turina recogida en otras colecciones digitales, con la abundante discografía y bibliografía sobre el compositor en el catálogo de la Biblioteca y con las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en torno a su figura y plasmada en conciertos, conferencias y videos a los que se accede desde la página principal del Legado con objeto de ofrecer una visión completa de su obra.

UNA COLECCIÓN DIGITAL: EL LEGADO EN LÍNEA

En total, el legado Joaquín Turina reúne cerca de 10.000 archivos digitales.

La información completa del Legado puede ser consultada a través de la página Web de la Fundación, accediendo directamente a los documentos que componen su Archivo musical o su Archivo privado. Además, tanto el investigador, como el aficionado o cualquiera que sienta curiosidad o quiera saber más sobre el gran compositor, tiene la posibilidad de realizar búsquedas por diversos campos, incluido el texto de los programas y de la prensa, de manera que la colección puede analizarse exhaustivamente por uno o por varios de sus elementos combinados.

El Archivo musical consta de 349 partituras autógrafas, no autógrafas e impresas, textos manuscritos (comentarios, conferencias, prólogos, escritos personales, catálogos), textos manuscritos de otros autores, más de 200 programas de mano, 13 álbumes de recortes de prensa escritos por él o sobre él, y correspondencia de Joaquín Turina y dirigida a él.

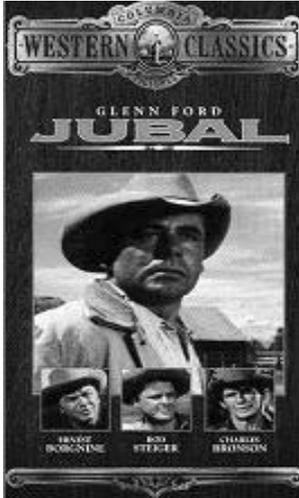
Por su parte, el Archivo personal está formado por sus diarios personales, recogidos en 36 volúmenes, su curriculum, su correspondencia familiar, postales en su mayoría, su amplísimo archivo fotográfico, documentación privada, su biblioteca personal y revistas.

Cristina Mejías (Madrid)

PREGÓN DE LAS SIETE PALABRAS 2013.

La Real e Ilustre Hermandad de las Siete Palabras, de Sevilla presidida por D. Antonio Sánchez Padilla, al cierre de la edición de este número acababa de encargar a D. Agustín Pérez González, Presidente de Itimad, la realización del pregón que la centenaria Institución organiza desde hace algunos años. Aunque aún no estaba decidida la fecha, se baraja la de la última semana de Febrero y se celebrará en el Salón de Actos del Excmo Ateneo de Sevilla.

PASIÓN POR EL CINE



"JUBAL", DELMER DAVES, 1956

Intérpretes: Glenn Ford, Ernest Borgnine, Rod Steiger, Valerie French, Felicia Farr, Charles Bronson, Noah Berry Jr., Jack Elam. **Guión:** Russell S. Hughes, Delmer Daves.

Música: David Raksin.

Fotografía: Charles Lawton Jr.

Montaje: Al Clark.

Productor: William Fadiman.

De nuevo comenzamos el año con el homenaje a un profesional del medio cinematográfico fallecido en los doce meses anteriores. En julio nos dejaba Ernest Borgnine, un actor de los llamados secundarios -a nosotros no nos lo parecía-, cuya presencia saturaba la pantalla. Enorme profesional, con un talento tan grande como su físico. Un actor que era capaz de encarnar al malvado sargento Fatso en “De aquí a la eternidad” (From Here to Eternity de Fred Zinnemann, 1953) o llenar de vida al más bueno de los seres humanos (Marty de Delbert Mann, 1955) y de paso ganar un Oscar por ello. Nos quedamos con este último registro que es, en cierta forma, el que interpreta en la película elegida para recordarle.

Jubal pertenece al subgénero de western psicológico, iniciado por El pistolero (The Gunfighter, 1950, de Henry King) y ratificado por “Solo ante el peligro” (High Noon, 1952, de Fred Zinnemann). En este tipo de filmes el tratamiento de los personajes y la relación entre ellos eran más importantes que la propia acción. Las peleas, los tiroteos, los indios y demás tópicos, que siempre habían caracterizado al género, eran sustituidos por situaciones complejas entre los protagonistas. La venganza, los celos y las envidias propiciaban tragedias al más puro estilo de las obras de Shakespeare.

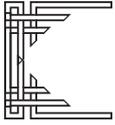
En "Jubal", asistimos a una peculiar versión de "Othello", en la que un errante cowboy (Jubal Troop, encarnado por Glenn Ford) es recogido por un ganadero bonachón y confiado (Ernest Borgnine). A pesar de no ser bien recibido por uno de los vaqueros del rancho (Rod Steiger), Jubal accede a trabajar allí. Pronto será acosado por Valerie French, a la sazón mujer de Borgnine y amante de Steiger. Con estos ingredientes el drama estaba servido. Bastaba una visita nocturna de la "ligera" Valerie y una calumnia del celoso Steiger para provocar el enfrentamiento entre Jubal y su jefe.

Delmer Daves presenta la tragedia con impresionantes secuencias rodadas en exteriores y con la nocturnidad de los interiores para las escenas de mayor tensión. Pero lo mejor de la cinta es la exposición y el contraste de caracteres: así el histrionismo made in actors studio de Rod Steiger es contrarrestado por el conformismo de Glenn Ford con su mala suerte o la actitud en extremo confiada de Borgnine, que prácticamente echa a su esposa en brazos de Jubal. La tensión se masca en el ambiente y pronto el inocente marido explotará de celos cuando se confirma el adulterio.

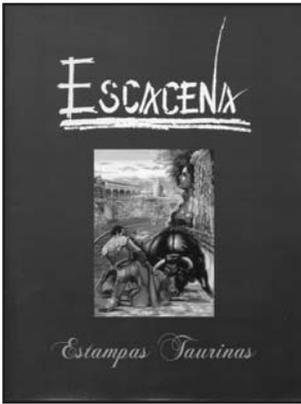
A pesar del melodrama, Jubal sigue siendo un filme de género. Delmer Daves se encarga de recordárnoslo. Lo hace con escenas de doma de caballos, o con los ensayos entre Charles Bronson y Glenn Ford, cuando el primero le lanza el revolver al segundo para que éste dispare. Todo un adelanto de lo que sucederá en el tercer acto. La secuencia recuerda mucho a dos de los "Ríos" de Howard Hawks (Río Rojo y Río Bravo).

El director va más allá cuando concluye la trama: una polea y un gancho, que se balancean siniestramente, no presagian nada bueno. Simbolizan la soga justiciera y esperan atentos el resultado del inevitable enfrentamiento final. Sin duda, un detalle de buen realizador para una excelente película; una cinta que contaba con un secundario de lujo llamado Ernest Borgnine.

Fernando de Cea (Sevilla).



NOTICIAS



ESTAMPAS TAURINAS

Bajo el título de Estampas taurinas se celebró en Almería una interesante exposición de nuestro amigo y colaborador, Pedro Escacena; uno de los pintores taurinos más valorados de las últimas décadas, de los más admirados por la afición, que lamenta como nosotros la decisión tomada por algunos empresarios de encargar carteles a pintores de concepción modernista y semi abstracta, que tan poca afinidad tienen con la fiesta. Una vez más nuestro pintor cosechó un tremendo éxito y salió por la puerta grande, tras una faena de intenso colorido y de composiciones imaginativas, como la que figura en la portada del catálogo que reproducimos a todo color en la sección "Galería de Arte".



CONFERENCIA DE MIGUEL FERNÁNDEZ VILLEGAS

Tras la inauguración, en el trianero Centro Cívico de Las Columnas, el día 27 de Noviembre, de la exposición sobre la batalla del puente de Triana, en el salón de actos Pureza, Miguel Fernández Villegas, amigo y colaborador habitual de Itimad, disertó con una conferencia bien documentada, amena y plena de anécdotas sobre 'España de las Cortes de Cádiz 1808 -1814', que tuvo un interesante coloquio. En ella expuso los precedentes y hechos históricos que llevaron hasta esa histórica fecha y la promulgación de la primera Constitución española, que fue ejemplo para las de la mayoría de los países sudamericanos tras la independencia de la metrópoli. Una pena que la escasez de tiempo nos privara de las numerosas anécdotas que hubieron de quedar en el tintero.

Finalizada ésta comentó brevemente su novela histórica "La cruz de sangre. Conjura contra las Cortes de Cádiz", ambientada en el Cádiz de la época. Conferenciante y libro fueron presentados por nuestro secretario, Ramón Gómez del Moral.



ELIGE SER TÚ

Nuestra colaboradora, formadora y Coach PNL Mónica Pérez Páez, ha venido desarrollando con notable éxito cursos de crecimiento y desarrollo personal en diferentes localidades sevillanas.

En ellos se incide en que "para mejorar nuestras relaciones con los demás la comunicación es un elemento clave". Por ello, si quieres conseguir que "tu comunicación te permita generar entendimiento en lugar de incomprensión, cercanía en lugar de distancia y seguridad en lugar de inseguridad", estos talleres

pueden ayudarte de una manera muy efectiva, pues en ellos "se analizan y se llevan a la práctica cuestiones tan importantes para nuestra interacción con otras personas como la capacidad de escuchar, nuestro nivel de empatía, el grado de asertividad o la lectura del lenguaje no verbal".

Durante el próximo mes de Febrero tendrá lugar un nuevo taller, que se impartirá los sábados 3, 10, 17 y 24 en horario de 11:00 a 13:00. Será en Alimentación Ecológica Eslaveco, sita en el Pol. Ind. PISA, c/Horizonte, 7. Calle 2, Nave 1. - Mairena del Aljarafe - SEVILLA.

Esta distribución temporal a lo largo de todo el mes, permite practicar lo aprendido durante la semana y compartir experiencias en la siguiente sesión, lo que refuerza significativamente su efectividad.

Si estás interesado en mejorar tu vida mediante la comunicación, contacta con Mónica en el Tfno 634 524 032 o en el mail monicaperez@eligesertu.com.

CONCURSO ALDABA 21

El concurso para la fotografía de portada para la revista Aldaba nº 21, correspondiente a la Primavera de 2013 terminará el 15 de Febrero de 2013. En esta ocasión **el tema será "Flores"**

El premio es la publicación en la portada de la revista, junto al correspondiente diploma acreditativo y un lote de publicaciones de Itimad.

Para concursar, enviar hasta 3 fotos (verticales) a 13 X 19 cm y 300 píxeles por pulgada de resolución a asociaciónitimad@hotmail.com

NAVIDAD EN TRIANA

Muchos serán los actos con los que Triana celebrará las fiestas navideñas, pero entre ellos destacamos el concurso de coros de campanilleros, que como el año pasado, no se celebrará sobre un escenario sino con actuaciones a pie de calle, en distintos puntos del arrabal. Tenemos noticias de que este año participará el coro de Nuevo Sábado Club, en el que militan algunos de nuestros asociados y un buen número de amigos a los que deseamos la mejor de las suertes, aunque ya es un verdadero premio poder colaborar en mantener las tradiciones de nuestra ciudad, llevar un poco de felicidad a los más desfavorecidos y derramar la alegría por el nacimiento del niño Dios.

También tendrá lugar el tradicional concurso de belenes, del que aconsejamos visitar cuantos en Triana se exponen pero de manera especial el que se instalará este año en las ruinas del Castillo de San Jorge, donde se exhibirá el mayor belén barroco de España, cogiendo toda la extensión del conjunto arquitectónico. Un belén que además servirá para ayudar a los más necesitados pues el euro que costará la entrada, ingresará directamente en Cáritas, cuyos voluntarios estarán a cargo de las visitas. Abrirá sus puertas el día 1 de diciembre, con lo que será uno de los más madrugadores del panorama belenístico sevillano.

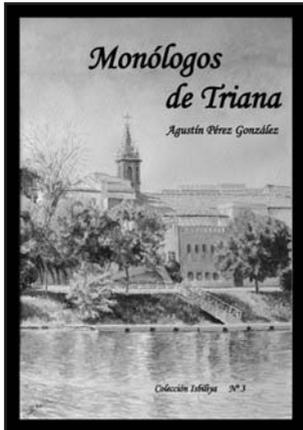
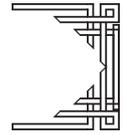
Volverá a convocarse el concurso de escaparates y puestos de los mercados, una tradición que hará mucho más hermoso el paseo por las calles de la puebla y bastante más agradable el quehacer de las compras navideñas.

En el plano cultural, se celebrará en la Real parroquia de Santa Ana, catedral de la orilla marinera, un recital poético navideño organizado por el magnífico poeta Manuel Lozano, alma mater del Círculo Rociero de Triana, en el que, además del organizador, participarán, entre otros, Ángel Vela, Santiago Martín, Manuel Melado, José Luis Tirado y Agustín Pérez.

Y como ya es costumbre en los últimos años, volverá a salir la Cabalgata de la Ilusión por las calles del barrio en la tarde del 6 de enero. Y aunque creemos que en los tiempos que corren estas duplicaciones no son de recibo, pues hay que recortar en todo y también y sobre todo en estos gastos absolutamente prescindibles, en un barrio en el que sólo unas horas antes pasa otra Cabalgata, entendemos que es antipopular y un motivo muy aprovechable para criticar a la Corporación Municipal pero, a pesar de eso, creemos que hay que ser consecuente y, cuando se recorta en sueldos, pensiones, sanidad o educación, no hay más remedio que recortar también en capítulos perfectamente prescindibles.



CRÍTICA LITERARIA



MONÓLOGOS DE TRIANA de Agustín Pérez González

Monólogos de Triana no se puede resumir; sólo se puede saborear. Las palabras están de más.

Reportera de sí misma, Triana que "es mucho más que cuatro calles", poetiza en sus páginas, por encima de los tiempos, emociones y añoranzas junto a una secuencia de sucesos personales. Y remedando el garabato retorcido de sus cerámicas, viene anotando sus estados de alma, sus noblezas y ruindades, sus sueños y pesadillas, sus amores sin odio, y semblanzas de personajes antiguos y de héroes de la mitología, rememorando épocas gloriosas y tristes crepúsculos.

Dotada de una sensibilidad finísima -inquieto espíritu siempre en busca de lo bello-, Triana resulta inspiración beneficiosa para el poeta, sugeridora de algo singular y único, metáfora encargada de expresar la emoción honda de la que nace la poesía. De hecho, habla por el poeta el alma de esa orilla del Guadalquivir, llena de saber y buen gusto. Por su cordialidad alegre, su ternura y rebeldía, su orgullo y su modestia, su perfume de jazmines parece pertenecer a una geografía oriental deformada por la lejanía.

Bajo el título de Monólogos (zona de introspección donde el fondo emotivo se remueve de continuo), el autor no desarrolla un argumento distribuido en episodios, sino marca por una cifra momentos de un poema total hecho de todas las épocas de la vida de Triana, en el que ella misma nos deja imaginar su origen, sus recuerdos juveniles, su dolor callado, su festiva belleza, su necesidad de adaptarse a un nuevo ambiente, su corazón hospitalario que se abre para los nativos igual que para los extranjeros ("mi suelo fue patria de todo el que me quiso"). Hay cultura en Triana y, al lado de su río que acaricia sus penas, mucha riqueza en espíritu por lo cual sabe, a ciencia cierta, que tiene asegurada la inmortalidad, es decir, sencillamente, su Historia.

Todos estos conceptos los desarrolla el autor por dos libros simultáneos: uno en prosa, en verso el otro, mutuos espejos infundiendo vigor nuevo al poeta siempre que canta ese trozo de tierra: "quien escribe se encuentra entre los que aman profundamente a Triana".

Hacen resaltar el sortilegio de la belleza de ese paraíso terrenal las ilustraciones del pintor Rafael Ávila Quijano que tienen frescura y exactitud tanto que, mediante esa fusión con el arte plástico, el arte verbal agranda su hechizo musical.

El tono de confianza en que Triana monologa, impregnado de "salero" y desencantada tristeza, tan compenetrado con la naturaleza y el ambiente, responde al sentir de todos sus hijos, a su temperamento apasionado y melancólico. Como una canción vibrando en el aire, donde los sentimientos se confunden y que hace gemir a todas las guitarras logrando momentos en que los acentos populares y las formas cultas se mueven con agilidad, sugestionados por el embrujo de su propia belleza. Y buscando su intimidad en este admirable autorretrato, Triana pone en claro su encanto y su personalidad tan poderosamente humana.

Un trabajo paciente, un pretexto mediante el cual el poeta, autor de varios libros, cruzado ya el puente ("eterno emblema de mi pueblo"), que separa Triana de su hermana y la hace "diferente", sube al Altozano ("escenario de la totalidad de mi historia"), para declamar, con su imaginación de artista, todo su cariño en armoniosas secuencias, produciendo conmociones en la gente de la puebla y despedirse luego de la antigua marisma, que sabe expresarlo todo en forma bella y delicada, con su alma de fuego hincada de rodillas ante tan insondables tesoros de energía, porque "ser trianero es más una cuestión de sentimientos". Este verso sirva de lema al libro.

Todo esto, en mi opinión.

Sandra Salvadori (Pisa - Italia)



A LOS CIEN AÑOS LO RESUCITARON

Tuvo que suceder el centenario del nacimiento de Luis Rosales (Granada, 1910-Madrid, 1992), para que en el escenario poético oficial le hicieran un hueco y dentro de esas escasas conmemoraciones. Visor ha tenido el acierto de reeditar *Diario de una resurrección*, quizás la obra más peculiar del gran poeta y un libro de amor esencial en la poesía española del siglo XX, según Félix Grande "uno de los libros más hermosos de la poesía amorosa, en el que la palabra resurrección queda unida a este poeta que ahora sale del purgatorio", en clara alusión a los sucesos históricos que gravitaron sobre su persona y que el poeta extremeño, íntimo colaborador de Rosales, atajó contundentemente con *La calumnia*.

Ya sabemos que en Granada, en agosto de 1936, recién iniciada la guerra civil española, Ruíz Alonso, miembro de la CEDA, lidera el arresto a Federico García Lorca que estaba refugiado en la casa familiar de los Rosales, creyendo estar a salvo de represalias, ya que en esta familia había destacados miembros falangistas, estrategia que como todos sabemos falló y cuyo resultado cayó como una pesada losa sobre el joven poeta amigo. Fardo inamovible que él mismo incrementó con su alineamiento con la cultura oficial del franquismo, como hicieron otros, algunos de ellos considerados hoy imprescindibles y a los que se ha perdonado o en los que no ha pesado tanto como para condenar sus letras. Pero al nombre Luis Rosales aún le cuesta deshacerse de sus 'antecedentes'.

Y sin embargo, fue un gran poeta que iniciado en los esplendores del 27, bebiendo en los poetas "puros" desde Juan Ramón Jiménez a Guillén y a Alexandre, se tornó intimista y angustiada, perteneciendo a la "poesía arraigada", como llamó Dámaso Alonso a aquellos poetas que se expresaban "con una luminosa y reglada creencia en la organización de la realidad." y que en el caso de Luis Rosales es una etapa superada, como dice Félix Grande : "acabó encontrando una forma poética que entrelaza la iluminación verbal, la reflexión filosófica, y la narrativa, lo que hace que su poesía en los últimos de su vida fuera las puertas de entrada a la poesía del siglo XX".

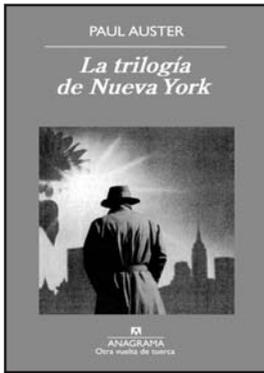
El mismo Félix Grande, diría: "Para mí ha sido, el poeta vivo más importante en mi país, uno de los hombres más sabios en el sentido imperecedero de la palabra sabio y uno de los hombres más buenos en el buen sentido de la palabra, como diría Antonio Machado.". Otro colaborador suyo, Pedro García Domínguez, dice: "A Luis Rosales le bastó un solo error: supo a quién entregaba sus pensamientos, sus sueños, que tanto le preocupaban, pero cometió un error que le costaría la vida, no supo a quién le entregaba su corazón." Y el mismo poeta en el citado libro *Diario de una Resurrección*, dirá:

" [...] así he vivido yo, con una vaga prudencia de caballo de cartón en el baño, sabiendo que jamás me he equivocado en nada, sino en las cosas que yo más quería."

Terminamos con las palabras del propio poeta, para quien, seguramente, estas conmemoraciones con su carga de "fariseísmo" oficial le vendrían largas: "Vivir es ver volver. El tiempo pasa; las cosas que quisimos son caedizas, fugitivas se van. Y esto es morir: borrarse de sí mismo".

Seguro que se borraría de estas conmemoraciones quien así pensaba.

Francisco Basallote (Tomares, Sevilla)



LA TRILOGÍA DE NUEVA YORK

Paul Auster

"Quinn se quedó paralizado. Ahora no podía hacer nada que no fuese una equivocación. Cualquiera que fuera su elección -y tenía que elegir- sería arbitraria, una sumisión al azar. La incertidumbre le perseguiría hasta el final".

Un mundo propio de personalidades encontradas, investigaciones abiertas e identidades perdidas. Así es el universo que Paul Auster concreta en *La Trilogía de Nueva York*.

Es *La Trilogía de Nueva York* un texto que destaca por su excelencia. Se trata de una obra compleja, que mezcla la intriga con el análisis psicológico o el ensayo con el estilo periodístico, en tanto nos abre puertas insospechadas hacia otros destinos.

Se abre con un recorrido por la ciudad de los rascacielos que nos conduce hasta minúsculas habitaciones donde el pensamiento resulta confinado por imperativo.

La búsqueda, el descubrimiento y, como colofón, el desconcierto. Es el camino a seguir en cada uno de los relatos que componen la obra.

Los elementos más característicos de la novela policíaca se diluyen entre episodios inesperados y giros sorprendentes.

Tres novelas (*Ciudad de Cristal*, *Fantasmas* y *La habitación cerrada*) que confluyen en un mismo planteamiento: la confusión de sus protagonistas, enredados en los laberínticos paisajes del alma humana.

La literatura dentro de la literatura, la escritura como hilo conductor, la inmensidad de una urbe que devora a sus habitantes y los confunde hasta el punto de convertirlos en lo que no son.

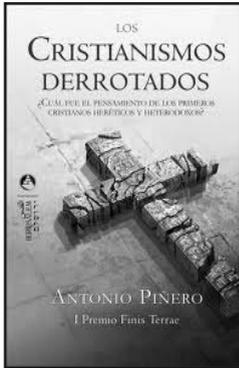
El caminar como ejercicio estimulante, la feminidad en sus diferentes facetas: la voluptuosa e inquietante Virginia, la ya inalcanzable prometida de Azul y la dulce y confiada Sophie; todas y cada una colchón sobre el que reposar los tormentos del espíritu masculino.

Sórdido, provocador, sorprendente... Paul Auster nos entrega una literatura compleja que va más allá de lo aparente. Una literatura de calidad que apuntala sus bases sobre la originalidad y los juegos psicológicos.

El punto álgido de cada una de las tres novelas se alcanza en las conversaciones que se desarrollan entre sus protagonistas. Enfrentados por una trama inexorable, Quinn y Stillman, Azul y Negro, Fanshawe y su viejo amigo, son obligados a entenderse. Y sus diálogos nos regalan algunos de los momentos más bellos de la trilogía.

Un libro, en definitiva, que no te dejará impasible.

María Rosario Naranjo Fernández (Sevilla)



¿Cuál fue el pensamiento de los primeros cristianos?

Antonio Piñero. EDAF, Madrid, 325 pp.

(Fragmentos de la síntesis que hace el propio autor)

"Los cristianismos derrotados" parte de los inicios mismos del nacimiento del movimiento cristiano. Después de la muerte de Jesús, el grupo de sus seguidores, intenta explicar a los otros judíos cómo había sido en realidad la vida, la figura y la misión de Jesús de Nazaret partiendo de dos presupuestos:

1. Ese Jesús crucificado por sus connacionales ha resucitado.
2. Esa resurrección significa que Dios ha colocado a Jesús en el ámbito divino y desde esa posición ha de volver al mundo a completar su tarea mesiánica.

Los primeros seguidores de Jesús estudiaron ansiosamente las Escrituras para encontrar la clave de lo sucedido. Esto quiere decir que la teología cristiana sólo nace después de la muerte de Jesús, y sólo se puede hablar de fundadores del cristianismo, no de un único fundador. El libro explica además claramente que toda reinterpretación de una figura es necesariamente plural, porque son muchos los que intentan esa tarea. Se aclara también que este repensar y reinterpretar la misión de Jesús supone una divinización de su figura, lo que pronto recibirá el rechazo de la gran masa de los judíos y una mayor aceptación por parte de los gentiles, para quienes esta divinización no suponía especial problema.

Dentro de esa diversidad, un grupo, formado alrededor de Pablo de Tarso, ha conseguido convencer a más paganos que los otros grupos para que se hagan discípulos de Jesús. Este grupo se vale de una serie de medios para hacer que su interpretación de la figura y misión de Jesús de Nazaret vaya poco a poco eliminando otras interpretaciones. Los medios son:

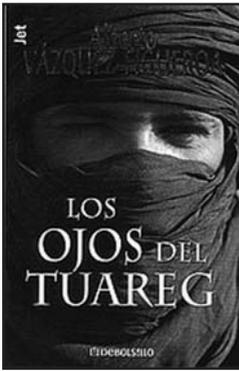
- 1.- El control absoluto de la comunidad en cuanto masa social, con sus jefes -o cargos eclesiásticos- como sucesores de los apóstoles.
- 2.- El control ideológico del grupo, al ser los que mantenían oficialmente el "depósito" de la recta doctrina. El que no piense como el grupo mayoritario es destinado a la condenación.
3. El control de la interpretación de la Escritura común con el judaísmo, el Antiguo Testamento.

El libro ofrece una visión sintética de los principales cristianismos que van quedando derrotados a la vera del camino de la vida hasta el siglo XII.

El lector puede ahorrarse decenas de horas de lectura para encontrar en el libro lo que una persona culta debe saber de estos cristianismos.

Pepe Bravo (Sevilla)

Postdata: La Editorial EDAF ha "colgado" en la red el índice, la introducción y el primer capítulo del libro "Cristianismos derrotados".



LOS OJOS DEL TUAREG

Alberto Vázquez Figueroa

A pesar del título, no es la continuación de "Tuareg" la más exitosa novela del autor, puesto que aquella terminaba con la muerte de "Gacel Sayag", su protagonista.

En ésta, es su hijo, con el mismo nombre - heredado de su padre en cumplimiento de una de las tradiciones de su pueblo- el que centra la historia: una historia bien distinta aunque en los primeros compases narra las penalidades que hubo de pasar junto a su familia a causa de las acciones de su progenitor, hasta tener que optar por refugiarse en el rincón más pobre y aislado del desierto.

Allí comienza la verdadera historia, narrando con indescriptible fuerza las dificultades de la mísera vida diaria de los Tuareg e introduciéndonos a través de minuciosas descripciones, su amado hábitat.

Especial mención merecen las citas de refranes y dichos de la sabiduría del pueblo del velo, así como a su cultura, al valor de la palabra y el honor entre los "hombres azules", que contrasta frontalmente con las prácticas habituales del mundo occidental donde se ha institucionalizado la mentira y el todo vale por los intereses propios.

Esto último se hace observar en los personajes organizadores y participantes en uno de esos rallyes que atraviesan los desiertos despreciando a sus habitantes, contaminándolo con toda clase de desperdicios y comprando la complicidad de los gobiernos locales para conseguir el filón mediático que permita a las tabaquerías, y a las marcas automovilísticas generar una publicidad rentable a máximas horas de audiencia.

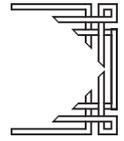
Aún siendo una novela de aventuras, su fondo es real y contrapone dos filosofías enfrentadas: la del "mundo civilizado" con tecnología de vanguardia y valores más que dudosos, con el "incivilizado" mundo de los Tuareg, fiel a su cultura, a sus valores, a sus principios, irreconciliables con la superficialidad y la falta de ética del llamado "mundo desarrollado".

Un libro encantador que nos hará reflexionar al tiempo que disfrutamos de la magnífica prosa de un extraordinario escritor.

Agustín Pérez González (Sevilla)

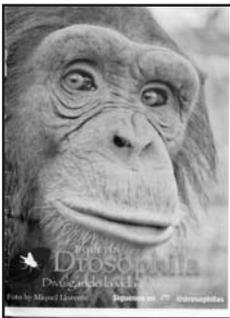


HEMOS RECIBIDO



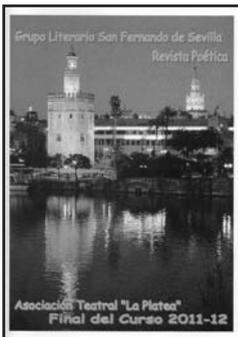
Como ya anticipábamos en el anterior número, hemos tenido el placer de ver renacer, tras un período de casi dos años sin ella, la revista Triana. Un buque insignia del barrio mariner de Sevilla que sacó el número correspondiente al verano de 2012 coincidiendo con la Velá de Santiago y Señá Sant'Ana.

Desde esta Aldaba deseamos que esos más de treinta años de vida no vuelvan a verse interrumpidos nunca más.



Nuestro amigo, colaborador y maestro en cuestiones informáticas y web, Fran Gálvez, junto con un grupo de profesionales y estudiantes de Biología han creado en la red la revista *Drosóphila*, de la que se ha impreso por vez primera un boletín con parte de su contenido científico y de naturaleza. Unos trabajos de altura que bien merecen ser difundidos.

Itimad y Aldaba les desean una larga y fructífera andadura.



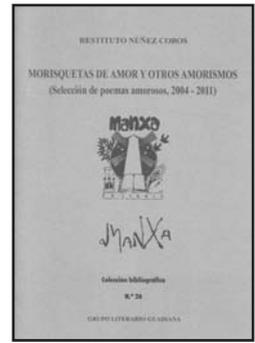
El grupo San Fernando, hermano de andaduras literarias sevillanas nos envía un nuevo número de su revista: una publicación de alto contenido poético que además nos informa de las múltiples y muy diversas actividades del grupo. Treinta páginas que nos llenan de satisfacción y hacen volar la imaginación.



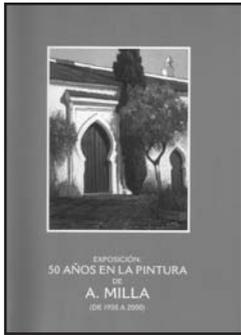
Joaquín Rosillo, un luchador desde los movimientos vecinales de San Juan de Analfarache, acaba de publicar, a sus 97 años y con la ayuda de su hija María José, un libro en el que relata su larga lucha por conseguir una residencia de mayores digna en su pueblo. En él vuelca su filosofía de vida y el tesón inquebrantable de una generación que lo dió todo cuando las circunstancias eran de lo más duras.

Enhorabuena, Joaquín.

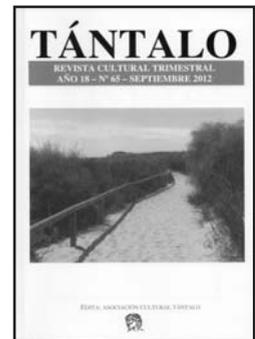
Desde Ciudad Real nos llega otro número de la exquisita revista Manxa, publicación de exigente contenido, y un nuevo número de su colección bibliográfica cuyo autor es Restituto Núñez Cobos, semifinalista del VII Certamen Rumayquiya con el que tuvimos la ocasión de compartir versos en Febrero.



D. Antonio Milla hizo obsequio a nuestro Director de varios libros y catálogos, entre los que traemos estos dos: uno es todo un tratado sobre el pintor visto por diferentes plumas, y el otro un precioso catálogo de una de sus exposiciones: la de sus bodas de oro con la pintura.



Con salada claridad nos llega el aire de la bahía desde la Tacita de plata a través de dos números del grupo Gaditano Tántalo. Dos libros más que dos revistas, dada su envergadura tanto en extensión como en profundidad.



También fueron dos los números recibidos desde el cierre de nuestro anterior publicación, de la interesante revista del grupo madrileño.

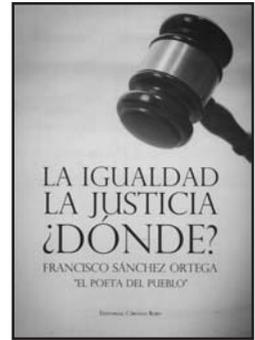
Un colectivo muy activo que reside en la universitaria ciudad de Alcalá de Henares





Francisco Ortega, “El poeta del pueblo” nos envía estas dos publicaciones que fueron presentadas el 27 de Septiembre por el ex-alcalde de Elche en la librería “Alí i truc”.

Dos poemarios que nos llevan por los sentires de un autor que se ha hecho a sí mismo.



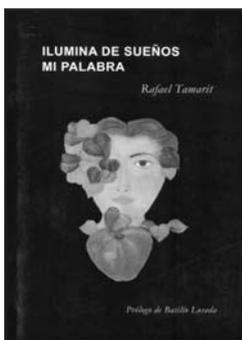
Ignacio Alcántara, coeditor del boletín literario “Ignamar”, nos remite su reciente publicación, que creemos su ópera prima. Un poemario infantil, un campo en el que pensamos puede moverse bien según sus características literarias

Desde Aldaba le deseamos el mayor de los éxitos



Desde Castrogalbón, Agustín García Alonso nos envía una de sus publicaciones más emblemáticas: la revista Clarín.

Desde Alicante nos llega la revista libertaria Siembra, repleta de temas sociales y de buena literatura, como la de Salomé Moltó, una de sus dirigentes.



Ilumina de sueños la palabra es la segunda antología poética de Rafael Tamarit en la que nos ofrece un amplio repertorio de construcciones con todo tipo de versos, abundando más los de Arte Mayor. Incluye un apartado de veinte sonetos bien trabajados que dan un aire serio y de calidad a la segunda parte del libro.



GALERÍA DE ARTE



“Atardecer”

Temple al huevo sobre tabla

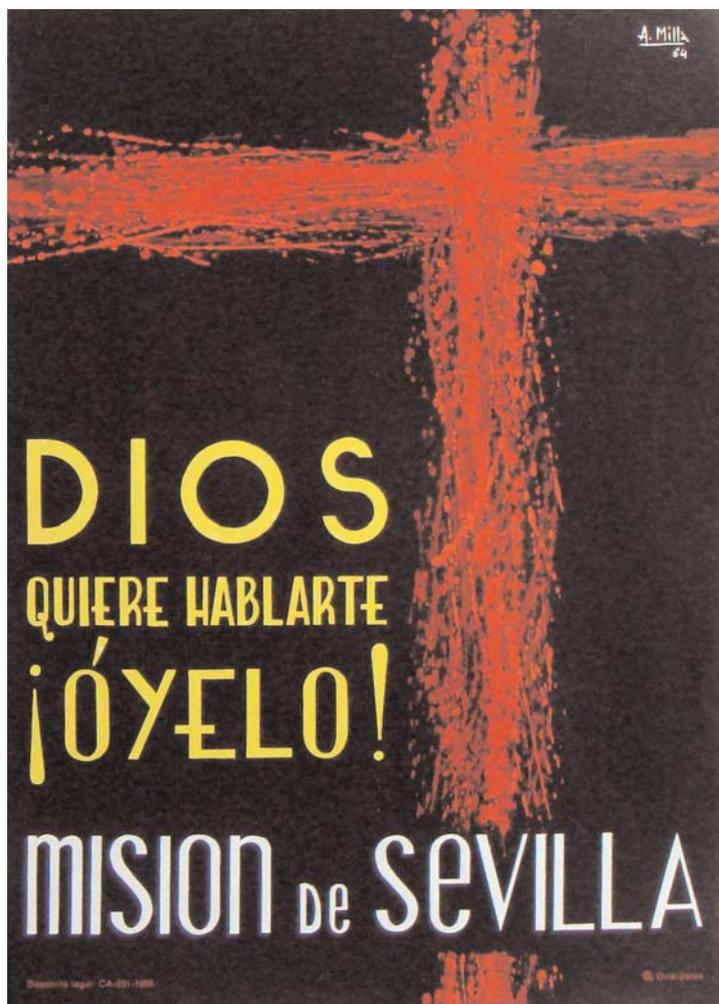
Antonio Milla

“Aracena”
Óleo sobre lienzo

Rafael Ávila



	<p>DAGUERRE Fotografía Profesional Arcángel San Rafael nº 10 41010 Sevilla Tf. 954 344 328 www.daguerre.es fotografia@daguerre.es</p>
---	--



*“Cartel para las Misiones de Sevilla”
(1956)*

Óleo sobre Lienzo

Antonio Milla

“Parauta (Málaga)”

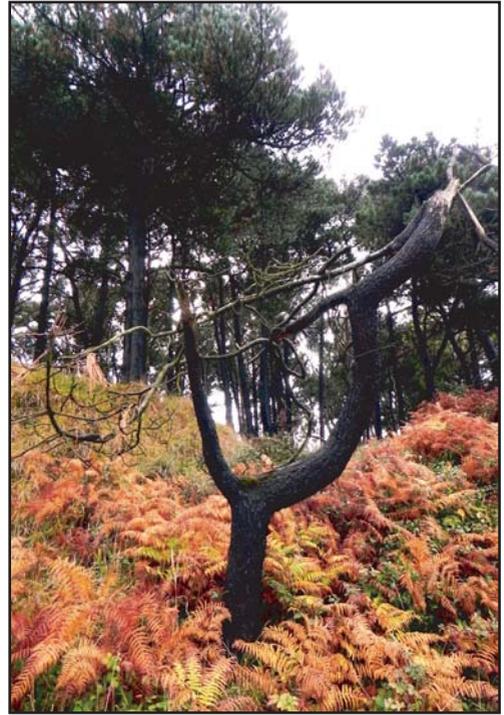
Pastel sobre papel
Cansón

Antonio Milla





“Fantasma de su sombra” 3ª clasificada en el concurso Aldaba 20 **Elisa Mellado** (Sevilla)



“Árbol Desnudo” 4ª clasificada en el concurso Aldaba 20. **Yose Álvarez** (Asturias)

“ Caminos helados ” Fotografía
Tere López (Sevilla)

“Rojo sobre blanco” Fotografía
Agustín Pérez (Sevilla)





"Enero" Acuarela

F. Basallote (Tomares, Sevilla)

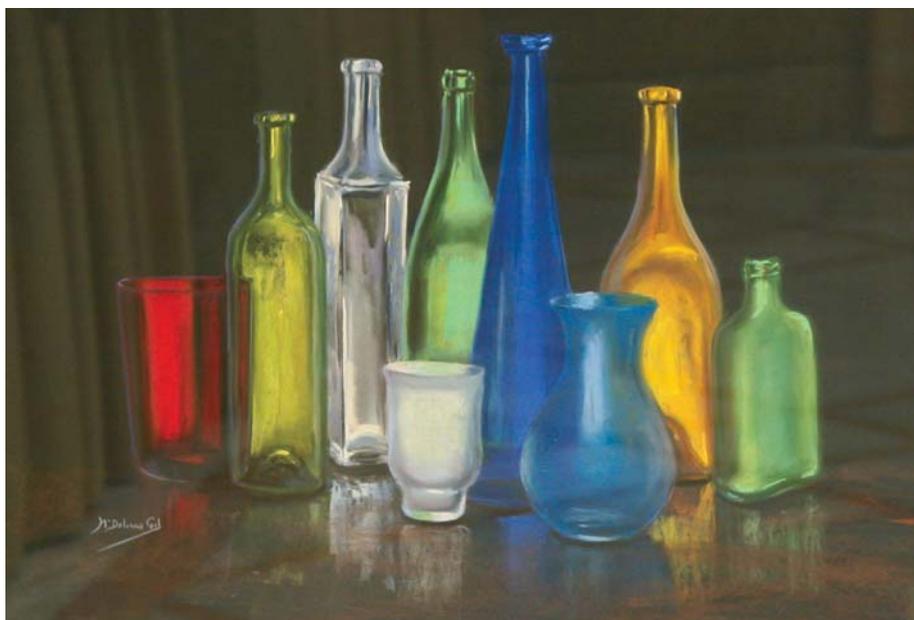
Tan solo el cielo
en los árboles secos,
tarde de otoño.

F. Basallote

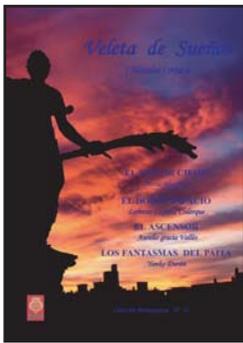
*"El color
del
vidrio"*

Pintura al
pastel

**María
Dolores
Gil**
(Gerena,
Sevilla)



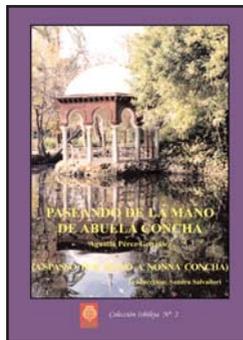
ALGUNAS DE NUESTRAS PUBLICACIONES



12 Euros

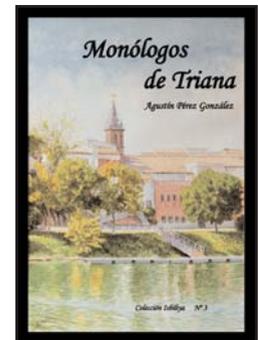


10 Euros



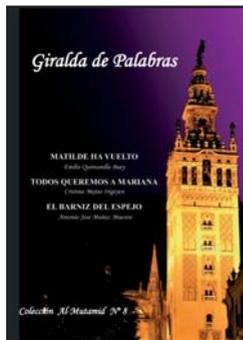
10 Euros

REVISTA ALDABA
 Suscripción anual
 España 18 € Extranjero 30 €
 (Tres números incluido envíos)
 Ingreso en cuenta:
21060949460173618031
 de Cajasol indicando "Suscripción Revista"

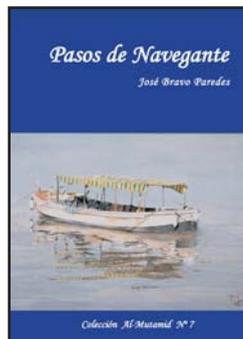


15 Euros

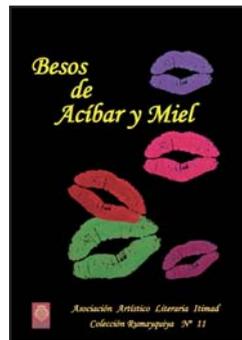
Pedidos: asociacionitmad@hotmail.com o I.K. Libros S.L.



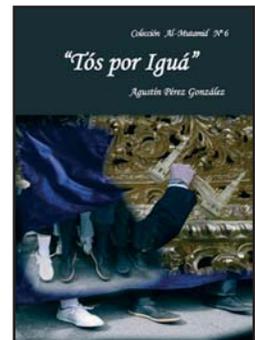
12 Euros



12 Euros



10 Euros



15 Euros



Distribuciones **I.K. Libros S.L.**

ITÁLICA nº 16
 41900 CAMAS (Sevilla)
 Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura.



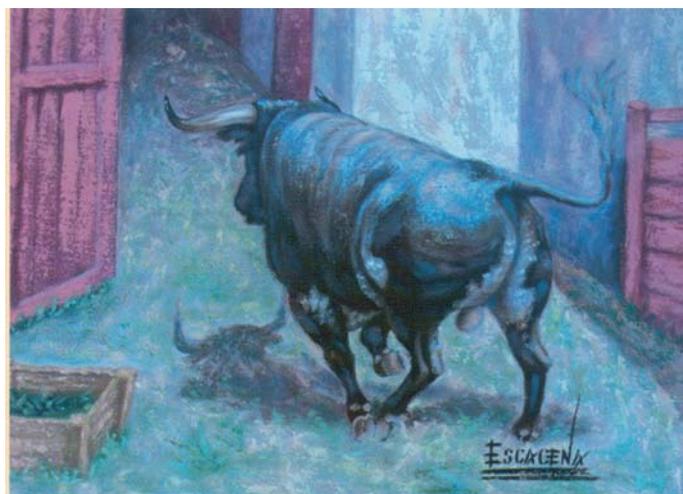
"Espigas y Rosas"
óleo sobre lienzo

Isabel Velasco

*"Atardece en
Mazarrón"*

Fotografía

José Magdaleno



"Por los chiqueros"

óleo sobre lienzo

Pedro Escacena