

EDITORIAL

Llegamos de nuevo hasta vuestras manos con los calores de esta primavera, avanzada ya, que por Sevilla comienza a decolorar las flores y a invitar al baño.

Aunque el año 2010 no llegaba con buenos augurios en lo económico, en lo social o en lo laboral, pusimos al mal tiempo buena cara y lo encaramos de la mejor forma posible: dedicando un número monográfico a Miguel Hernández, con motivo del centenario de su nacimiento y realizando un homenaje al poeta con el concurso de otros cuatro colectivos literarios sevillanos. Febrero nos trajo la clausura de nuestro V Certamen Rumayquiya, un clásico ya en el calendario anual del panorama cultural sevillano, que superó nuevamente su propio listón al recibirse más de doscientos sesenta trabajos con un aumento significativo en la calidad de los mismos.

La cuaresma nos llevó tras la palabra pregonera de algunos de nuestros asociados, desde Triana a Nervión, desde Castilla la Mancha a Pruna, y disfrutando de la temática cofrade en “Tos por Iguá”, el nuevo libro de nuestro compañero Agustín Pérez .

En la faceta editorial, nuestras colecciones volvieron a aumentar con tres nuevos títulos en estos meses, y aunque agotados, tocamos ya el final del presente curso, sabiendo que el próximo traerá cambios importantes que afectarán probablemente entre otras cosas, a esta revista.

Una semana antes de que este número vea la luz, habremos tenido el gozo de homenajear a varios poetas populares sevillanos fallecidos durante el curso, que es de justicia acordarse de los que llevaron la literatura al pueblo llano cuando más falta hacía la ilusión.

Comenzaremos este número con los trabajos ganadores y finalistas del IV Certamen PACO GANDÍA, que no pudieron aparecer en el anterior, por haberse dedicado en exclusiva al literato Oriolano. También algunos de los dedicados al poeta que no pudieron ser recogidos en él por razón de espacio, junto a una muestra de la obra de la legión de amigos que nos distinguen con sus colaboraciones.

Con ellos os deseamos un feliz verano y nos despedimos hasta el curso próximo.

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com
Rgtr.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas

Mª Teresa López, José Magdaleno,
"Gasán", Ramón Gómez del Moral

Maquetación:

Agustín Pérez González
Graficlara

Imprime:

Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL:

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com

Hasta 60 líneas (incluidos espacios) en
Times New Roman cuerpo 12

El **contenido** de esta revista es **exclusivamente cultural**, por lo que no deben remitirnos artículos sobre política, religión, deporte o aquellos que puedan menoscabar la dignidad de personas o Instituciones

LAS IMÁGENES en JPG

a 300pp y a su tamaño aproximado
COLOR: JPG (Formato CMYK)
(19x13 para Portada. Galería de arte:
10x15)

B y N 10 x 15 en escala de grises
enviar como ARCHIVO ADJUNTO,
nunca adjuntar como imagen pues
pierde calidad.

AVISO

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación, **sólo se publicarán los trabajos enviados por medios informáticos:**

Correo electrónico, disquette o C.D.

PEDIMOS DISCULPAS

Afortunadamente tenemos que seguir pidiendo disculpas a los autores cuyos trabajos no han podido ser recogidos en este número, pues seguimos recibiendo bastante más colaboraciones de las que nuestras páginas permiten recoger. Sabemos de la ilusión con que nos son remitidos y por eso no cesamos de disculparnos, pero es imprescindible realizar una selección.

Nuestro agradecimiento a todos los autores, se vean o no reflejados en la revista.

NUESTRA PORTADA

La Primavera nos llenó de color y de alegría, sobre todo este año largo de agua, corto de sol y repleto de desgracias . Queremos que todo eso se lo lleve el viento, y eso es lo que traemos a esta portada: "Viento", una acuarela de nuestra compañera Isabel Velasco llena de positivismo, cuya brisa esperamos devuelva la frescura a nuestro espíritu.

LA TRASERA

Como seguimos sin esponsor para la cubierta trasera volvemos a usarla como apéndice de la galería de arte, en esta ocasión traemos "Flores y cardos", un óleo sobre tabla de Agustín Pérez González.

**COLABORAN
EN ESTE NÚMERO**

Rogelio Abad Mora
 M^a Jesús Álvarez Huerta
 Yose Alvarez Mesa
 Francisco Basallote
 M^a Angeles Bernardez
 José Bravo Paredes
 Guillermo Buenestado
 José Calderón Carmona
 Fernando de Cea
 Manuel Chacón C.
 Juan Duran Velasco
 Laura Farías
 Rosario Fernández
 Miguel Fernández Villegas
 Gloria Figueroa de la Rivera
 Ivan Gallardo
 M^a del Carmen García Moruja
 M^a Dolores García Muñiz
 Dolores García Parejo
 Anaís García Pérez
 Manuela García Quintero
 M^a Amparo Gimeno
 Ramón Gómez del Moral
 Lourdes González (Acuarela)
 M^a Teresa López Barranco
 Mariela Loza
 José Magdaleno Báez
 Andrés Malpaso
 M^a Rosario Martínez Navarro
 Manuel Mejía Sánchez-Cambronero
 Luis Carlos Mendías
 Juan Molina Guerra
 Ginés Mulero Caparrós
 Antonio Muñoz Maestre
 M^a Rosario Naranjo
 Pepita Oliva
 Ana Cristina Pastrana
 Agustín Pérez González
 Juan Carlos Pérez López
 Lidia Prado
 Juan Antonio Ramírez Lozano
 Jesús Royo Arpón
 Gregorio Ruiz Serrano
 Paulina Sanjuan

Ligia Rueda Segura
 Jesús Royo Arpón
 Ana Patricia Santaella
 Pedro Tenorio Matanzo
 M^a Fernanda Trujillo
 Carmen Valladolid Benítez
 Isabel Velasco Allegue
 Ana Villalobos Carballo

Reconocimiento (a Urbano Parrilla).....4

ACTIVIDADES de Itimad

Sección a cargo de Ramón Gómez del Moral

Tertulia de creación literaria.....12
 Presentación “Tos por Iguá”.....16
 Premios para escritores de Itimad.....22
 Homenaje a Miguel Hernández24
 Clausura IV Certamen Paco Gandía.....25
 Mesa Redonda sobre Andalucía.....30
 Mesa Redonda: Albéniz.....38
 Lecturas de trabajos y talleres.....42
 Mesa Redonda: Miguel Hernández...58
 Las Puertas de Sevilla.....62
 Mesa Redonda: Muñoz Seca64

HOY HABLAMOS DE...

Mercedes Velilla (*por Rogelio Abad*)...65

Pasión por el Cine

(*Por Fernando de Cea*).....72

NOTICIAS

Rosario Fernández, pregonera.....48
 Premios para nuestros fotógrafos.....70
 Nace la Revista Alborada.....74
 Triana con Haití.....75
 Círculo de Pasión75
 XX aniversario de Temas Sevillanos.....75
 Concierto del dúo Re-Cuerda.....76
 Notesalves contenedor de arte.....76

Hemos recibido.....77

Nuestros libros.....81

GALERÍA DE ARTE..... 82

*PINTURA: Rafael Ávila, Manuel Machuca
 Pedro Escacena, Isabel Velasco*

FOTOGRAFÍA: M^a Teresa López, José Magdaleno

RECONOCIMIENTO

URBANO PARRILLA REY DE LA POESÍA JOCOSA.



ofrecer a cuantos amigos quisieran escucharte los últimos versos de tu cosecha. Versos de amor o de humor, sobre todo de humor del bueno, del que huye del vocablo malsonante dando un quiebro torero a los pitones de sus letras más bravas, dando un rodeo por las calles de la finura para evitar las plazas de lo chabacano y sembrando pimienta en cada verso con ese toque de distinción que le confería a los poemas tu propio sello.

¡Cuánto nos hiciste disfrutar en aquellas sesiones de Noches del Baratillo en la época en que aquello era una gran familia!

¡Cuánto nos hiciste sonreír las pocas veces que pudimos disfrutarte en Itimad por mor de la desgana crónica que te ganó tras aquél desgraciado accidente vascular cerebral que te dejó tullido de alma!

Hoy nos faltas, nos falta su amplia sonrisa y nos falta la chispa de tus versos, pero has de saber, amigo Urbano, que siempre te recordaremos y que la jocosidad de tus composiciones seguirá siendo la brisa fresca que de vez en cuando traerá aromas de Primavera hasta el otoño de la tristeza.

Preferiríamos haber tardado mucho en traerte a esta página, amigo Urbano, querríamos haber disfrutado muchos años de tu buen humor, de dependiente de ese "Corte inglés versión Kiosko" de la Gran plaza en el que asomabas tu minúsculo cuerpo y tu gigantesca humanidad para

ANOREXIA

Mi vecinita Manuela
que es más fina que un coral
por el temor a engordar
nunca usó de la cazuela.

"Arrugá" como su abuela
presume de su anorexia
y a los garbanzos desprecia
comiendo sólo habichuelas.

Flaca de solemnidad,
endebled de pensamiento
si es que la quiere besar
el novio en cualquier momento,
con el pie la ha e pisar
porque no la lleve el viento.

Urbano Parrilla

EL MANANTIAL QUE ALIENTA LOS NARANJOS

Ganador del IV Certamen de Poesía Paco Gandía

"Ven aquí, ven, oh viento del Nayad,
y llévate contigo mi pasión y mi amor".

Ibn Al Hakim

*Se quede para el barro o el hielo lo que escribo,
para los caminantes que no han llegado a casa,
que reposan cansados y que beben
del manantial que alienta a los naranjos.
"El polvo del camino que levantas, dura menos que tú".
Mas ya que aquí has llegado déjame que te diga:
"He ido irguiendo esta casa como quien hace un nido
para las golondrinas: con adobe y con piedras,
de cal y añil el patio y una parra
que alivie al que se acoja después de la jornada,
pero he querido que no tenga puertas.
En ella puede entrar el peregrino
que venga desarmado.
Cuando estés junto al fuego mírame,
yo ya no espero nada
más que duren las brasas:
ni el delirio amoroso, si es delirio el amor,
ni llegar a buen puerto,
porque el mejor, es paso hacia nosotros mismos.
Ibn Al Hakim nos lo dijo en Granada:
"Ven aquí, ven, oh viento del Nayad,
y llévate contigo mi pasión y mi amor".
Somos provisionales, lo son los cataclismos o la vida,
como tu caminar, como el pan que te ofrezco.
Prescindibles han sido mis hazañas: un libro de poemas,
un árbol que creciera sin que yo lo plantara
(cuyo hueso al albur tirase en este carmen),
un hijo más fugaz que la carne o las hojas del árbol en octubre...
Sé más evanescente
que las palabras de cualquier poeta,*

más ligero que un vuelo a las estrellas
encendidas si levantas los ojos.
Sé más sabio que lo que yo te digo:
mientras yo te las digo perdemos las palabras.

.....

Y sigo aquí yo, en cambio, también volátil,
pero amante nuevo. Sé que soy unas briznas,
mientras veo sentado cómo se abre esta flor.
Y sigo y ahora quiero disfrutar de la luz,
del amor inconstante
más allá de la muerte y de las hojas muertas
de un libro ya leído, como la carne amada.
Y sigo yo aquí, en cambio y ya no espero
sino que llueva antes de llegar al lugar
en que las olas tienden abanicos atlánticos.
El sol se desdibuja ya como avergonzado
en la piel nacarada de las olas del río por la tarde.
Los tajamares del Genil ya rompen
sus reflejos de luz bajo este puente.
¿Dónde están esos brazos medievales
que levantarán piedras,
arcos de medio punto para el cauce del agua?
La paciencia del bien es lo que queda,
la obra de los buenos dura más
que la piedra gastada por el surco licuado de las horas.
Sólo los manantiales discurren sin historia cuando nacen
en la Sierra Nevada, en la Alpujarra,
pero enseguida saben si los miras cansado
y algunos son conscientes de su muerte.
Séanos, pues, benigno el día en tanto discurremos
descalzados, como siempre, a lo más pleno,
al azul casi oscuro del Atlántico.

Pedro Tenorio Matanzo
Talavera de la Reina (Toledo)

EL NACIMIENTO DE UNA LEYENDA

Ganador del IV Certamen de Narrativa Paco Gandía

Madrid, cine Europa, noviembre de 1933

Un profundo silencio colapsó la sala cuando se anunció que iba a hablar María. Llevaba unas cuartillas en la mano. En ellas estaba escrito el texto de su intervención. Aguantaba a pie firme, pero nerviosa, muy emocionada. Su vida había experimentado notables transformaciones en pocos meses. Las pobres callejuelas de Casas Viejas fueron cambiadas por las amplias avenidas de Madrid. Se encontraba frente a miles de personas; esperaban para oírla. La atmósfera enclaustrada entre aquellas cuatro paredes estaba cargada. Dio libertad a su voz. Sus palabras resonaron, batallando con los ecos de los altavoces:

"Compañeros y compañeras, pueblo de Madrid que en estos momentos escucha la voz emocionada de una superviviente de la tragedia que conmovió a España y al mundo entero; pueblo que muestra su rebeldía, su ansia de superación y de terminar con todos los traidores, con todos los vagos profesionales que la han esclavizado..."

La emoción le pudo; comenzó a llorar. Los aplausos tronaron en la sala. El presidente del mitin terminó de leer el escrito; finalizaba con una invitación a la lucha revolucionaria.

En un lugar desconocido, 24 de agosto de 1936:

Tengo frío. Están frente a mí. Siento miedo. No sé si ellos abrigan remordimientos de conciencia, pero si lo hacen, supongo que antepondrán sus uniformes y la obediencia debida para sacudirse de encima sus comezones. Soy una mujer cualquiera, única. Ellos forman un grupo de hombres dispares sometidos a una autoridad que siguen a ciegas y que convierte en valientes por un día a cobardes de toda la vida. Yo soy libre. Ellos acatan. Nunca es tiempo para morir. Tampoco para vivir con el peso de una muerte que manchará sus manos por siempre jamás. Yo prefiero acabar aquí mis días, con mis manos limpias, enarbolando la bandera de la libertad antes que ser esclava de la intolerancia por un solo instante.

La noche ha sido dura. Saber que te espera el fin no es algo grato de vivir en una sucesión de horas oscuras que se ha eternizado para no dejarme conciliar el sueño. Sin embargo, ahora me parece que mi vida ha sido como un suspiro. Atrás quedarán muchos años, buenos y malos momentos que he podido recordar con absoluta nitidez. Supongo que el temor a morir ha removido mis entrañas; a mi han acudido escenas engarzadas de mi existencia; apenas si las recordaba. Todo lo puedo aguantar; siempre he sido fuerte. He tenido una vida difícil. Aun así, me

siento orgullosa de ella; mis ideas han estado por delante. Siempre he pensado que las ideas esclavizan sólo cuando no te atreves a nombrarlas, pero hacen libres a los hombres y a las mujeres que las hacen volar. Y es que no hay mayor tragedia que encerrar las ideologías en la soledad de la cabeza; ahí se pudren si no las aireas con la palabra.

Tengo frío. Ahora estoy confusa. Tiemblo. Me embarga la pena de no poder ver a mi hijo. ¿Qué será de él cuando yo no esté? Una infancia sin madre es una tragedia, un mal punto para emprender la vida. Me duele perderme sus llantos, sus primeros pasos, sus enfados, sus primeras palabras... sus risas. Siento en el alma no poder estar a su lado para cuando necesite una voz cercana y familiar con la que remediar sus sufrimientos o ganar ánimos. No veré sus nervios cuando le toque amar; no veré crecer su vida mientras la mía se achica. Sólo espero que él nunca me pida cuentas, ni me reproche haber seguido el mandato de mis ideales, pues, al fin, son los que le van a dejar sin madre. Pero supongo que sin ellos él nunca habría crecido en mis entrañas, ni habría mamado de mis pechos, estos pechos que ahora abrazo y que sienten el vacío que ha dejado la ausencia de su pequeño cuerpo apretujado contra ellos. No está conmigo, pero lo llevo de nuevo en mis entrañas, el lugar donde las madres mejor entendemos a los hijos.

Soy una madre orgullosa; mi hijo es fruto del amor. Ojalá que algún día, cuando crezca y comprenda, pueda sentir por sus padres un reconocimiento que le haga ir con la cabeza erguida, que nunca se avergüence de nosotros. Solo le pido perdón por no poder estar a la vera de su camino. Mi último pensamiento será para él. Y eso ha de servirle para que me sienta presente, pues en su cabeza nadie me puede matar, menos aún en su corazón. Lo sacaron de mis entrañas; lo llevo en mi alma.

Ahora estoy confusa. Tengo miedo; las lágrimas nublan mi vista. Quizá sea mejor así. Les miraré de frente, pero no me llevaré sus rostros. Ellos me robarán la vida, pero yo me llevaré sus conciencias. Yo moriré en paz. ¿Cómo vivirán ellos?

Tengo miedo, y mucho frío. Estoy confusa, muy confusa. Tirito; me duele que piensen que soy cobarde. Frío, más del que realmente hace; miedo, más del que ciertamente tengo.

-¡Atención! Prevenidos: ¡Carguen! ¡Apunten! ...

En una tumba anónima yace María Silva Cruz, "La libertaria", un nombre contra el olvido.

Juan Carlos Perez López

Bormujos (Sevilla)

COREOGRAFÍA DE COLORES
Finalista del IV Certamen de Poesía Paco Gandía

"Desde Tarifa, el Sur más al Sur,
donde el Mediterráneo
y el Atlántico se abrazan
en una danza de sueños y colores"

*Al Sur del Sur, el Sur
preñando los deseos
en molinos de un viento que te enreda
y traduce tu aroma desvistiendo nostalgias.*

Rumor de olas...

*Tus orillas, espaldas mojadas y dolientes
donde emigran las voces del silencio.
Y es tu brisa, cabriola de esperanzas,
la coreografía de sutiles colores
prendidos en el*

H

I

L

O

de unos sueños.

*Se quiebran las mañanas en tu margen
en la caricia suave de tus olas
en el llanto de nubes fronterizas
que se ensaña en futuros sin papeles.*

*Pero quiero abrigarme de tus fríos,
despeinar la textura, inversa en tus espejos,
escurrir de imposibles tus mareas*

PROMOTORES Y CONSTRUCTORES



Castilblanco de los Arroyos, 2
41927 Mairena del Aljarafe
Tf. 954530103

25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces

Navega la esperanza...

*Al Sur del Sur, el mar, la mar no se derrama,
el sol se despabila en su hermosura
allá donde el azul se torna verde,
única conjunción de dos mareas,
y se duerme la luna
en el ombligo abierto de la aurora.*

Resbala la memoria de los peces...

*Nosotros buceamos
un tiempo detenido,
doradas pinceladas,
anhelos con textura de cometa.*

Y al Sur... más Sur

s
o
l
o

Sur

Ana Villalobos Carballo
Sevilla

ENCUENTROS CON LA MUSICA



23 de noviembre: Miguel Fernández Villegas estuvo de nuevo en una actividad que domina a la perfección y con la que nos volvió a cautivar. En esta ocasión nos habló de la azarosa y compleja vida del compositor ruso Piotr Ilich Tchaikovsky que educado para ser funcionario, eligió hacer más caso a sus impulsos internos y verdadera vocación, dedicándose por completo a su verdadera pasión: la música. Con una escogida selección de sus obras más notables comentadas y explicadas con gran sensibilidad y acierto acabaron emocionándonos.

DONDE HABITAN LAS MUSAS

Finalista del IV Certamen de Narrativa Paco Gandía

A Carlos Cano, rapsoda imperecedero,
que poseía el don de la copla
y el secreto de la bonhomía, in memoriam.

Soy Salvador Távora, dramaturgo, y esto que cuento me sucedió en Lebrija. Había sido invitado por el Teatro Estudio Lebrijano a presenciar el estreno de la obra Oratorio. Mientras llegaba la hora del almuerzo, mis anfitriones me llevaron a conocer las bodegas del lugar, donde bebí todos los caldos autóctonos que me fueron ofreciendo. Ya en la comida, bebí mi buena ración de mosto de Trebujena y los variados vinos que ofrece la tierra albariza y noté que la cabeza me predisponía a la ensoñación. Sin otra cosa mejor que hacer que seguir bebiendo, alargamos la sobremesa hablando de lo divino y lo humano hasta que entramos en la sala del teatro y se apagaron las luces. De pronto, a poco de que las sombras colonizaran el patio de butacas, siento un estremecimiento y me veo transportado a un limbo de sensaciones oníricas que no acierto a discernir. Debatíéndome entre las dudosas aguas del sueño y la vigilia, veo aparecer, poco a poco, una luz macilenta de cirios y velas. Entre la penumbra surgen hileras de gigantescos lirios azules y morados que se mueven al lento compás de una banda de cornetas y tambores. En medio del cortejo de los nazarenos, negra y terrible, la parca mueve su guadaña de muerte, y un temor ancestral me estremece y me inunda de miedo. Viene precediendo un féretro de cristal que irradia una clara luz que me deslumbra y me impide ver el cadáver que en su interior reposa. De algún lado me llega el rumor amargo de una versos, "¿qué es lo que será que me quema?, ¿qué es lo que será que me ahoga?, ¿qué es lo que será que me lleva?, ¿qué es lo que será...?" Y entonces veo tu cara, Carlos, y siento una convulsión. ¿O, acaso, no eres tú? Las imágenes se superponen, y veo un pájaro gris de acero surcando los cielos de Nueva York, y una estatua verde, que te quiero verde, que sostiene en una mano una flamígera antorcha. Dos torres gemelas, altas y firmes como columnas de Hércules, se levantan enhiestas en medio de un hormiguero de gente que camina presurosa a la búsqueda de una identidad de la que carecen; sólo un entusiasmado poeta de amplia y despejada frente parece saber adónde va en medio de ese maremagno de huérfanos de historia que "lleenan el valle donde el Hudson se emborracha de aceite". Luces de neón, trémulas y brillantes, se encienden y apagan compitiendo en frenética carrera por imponer sus mensajes, y, entre tanta luminaria, acierto a distinguir un enorme letrero con la leyenda "Hospital Monte Sinaí" y dentro un trasiego incesante de batas blancas y verdes, de quirófanos que

rezuman el acre olor de la asepsia y el rumor metálico de los escalpelos, y, por encima de todo ese movimiento, el golpear incesante y monorrítmico de una palabra trágica que se repite una y otra vez como un contador de pulsaciones monótono y terrible: aneurisma, aneurisma, aneurisma... De repente se hizo la luz, y una mano me zarandeó el hombro. Despierta, Salvador, me dijo una voz amiga, y entonces me estremecí, porque Carlos estaba vivo, y yo ya sabía que tenía los mimbres para montar una nueva obra de teatro. Por si acaso, desde entonces, he dejado de beber.

Juan Molina Guerra

Ubrique (Cádiz)

TERTULIA DE CREACIÓN LITERARIA



8 de febrero: Ya el pasado año tuvimos en noviembre una entusiasta y entretenida Tertulia con el profesor, escritor y poeta José Antonio Ramírez Lozano, por tanto, la actividad de este día se dedicó a poner en práctica los conceptos teóricos explicados con anterioridad. Fue un ejercicio que resultó divertido e instructivo. Nuestra asociada y

compañera, Paulina, asistió en todo momento a su colega de profesión -entre profesores estaba el juego- anotando en la pizarra cuanto se nos ocurría. Calidad, extravagancia, originalidad, genialidades, personalidad... son parte de los ingredientes que nos aconsejó tuviéramos en cuenta cuando nos dedicásemos a juntar y crear palabras. Así lo haremos.

Días más tarde tuvimos ocasión de asistir al Excmo. Ateneo de Sevilla para disfrutar de su original concepción de literatura en la presentación de su nuevo libro " Las Manzanas de Erasmo" con el que ha obtenido el XXVIII premio de novela Felipe Trigo.



A UN PATIO CORDOBÉS

Finalista del IV Certamen de Poesía Paco Gandía

*Romanas, viejos candiles
con aceiteras, serones
damajuanas y velones
junto a macetas por miles
y la luz de cien abriles
dormida sobre los vientos.
Y meciéndose en asientos
de rejilla sobreviven
recuerdos en los que viven
cautivos los sentimientos*

*En la puerta un farolillo
en la ventana, esterones,
sobre la mesa, sifones
y el sol prestando su brillo
a todo aquél baratillo
que extasía al visitante
y hace que su alma cante
canciones de primavera:
Córdoba en Mayo te espera,
para que seas su amante.*

Agustín Pérez González

Sevilla

Centro Médico Ntra. Señora de la Salud

CERTIFICADOS MÉDICOS
Carnet de Conducir, Caza

San Jacinto, 96 (Pasaje)
(Frente a la Cruz Roja de Triana)
Tf. 954 00 10 62

INFIDELIDAD MENOR

Finalista del IV Certamen de Narrativa Paco Gandía

Todo lo que es hermoso tiene su instante, y pasa.

Luis Cernuda.

Querida esposa:

La tentación tenía varias vertientes y quiso cuajar cuando me pusieron delante de los ojos la zanahoria excitante de que publicarían toda mi obra poética que sabes cuánto la amo. Aquí te dejo la narración de los hechos y una pequeña prueba de mi amor pellizcado. Sucedió así:

Cuando Luci Fernández se presentó en la Taberna de los Escritores con su casco de moto adosado a la altura de una cadera contoneante e hipnótica y fue directamente a por mí, ya intuí que algo no cuadraba igual que una circunferencia amarilla con rayos bajando por el tetris. Su moto de 500 c.c. brillaba diamantina a través de la cristalera, reverberando rayos de luna. Cómo un bellezón como aquel podía acercarse a mi mesa y hacerme una oferta de tal magnitud, tenía que haber gato encerrado. Recuerdo que elevé la barbilla de raposa, me acodé en el respaldo de la silla y miré a los cuatro ángulos del antro por si habían puesto cámaras donde mi persona fuera el objetivo. ¿Dónde estaba el truco? Observé a Nachito, el barman que había sido en su juventud jinete de una 250 c.c. Pude leer con meridiana claridad en sus labios mudos que definía a aquella belleza extraterrestre con un "¡Vaya jaca!" endiosado. Yo estaba naufragando en cábalas, tranquilamente, sin hacer daño a nadie, como la mitad de los poetas jóvenes recién casados que allí acudíamos, algunos con hijos como yo, otros en la lista de espera, en ese tiempo detenido, aferrado con una mano al tronco frío, sin corteza, de una estrella dorada, y, con la otra, al teclado del anacrónico portátil admirando la página web Los amantes del motor.

-Hola, me llamo Luci Fernández y vengo de la Editorial...

Mentó la palabra Editorial con unos labios jolienanos y una enjundia entusiasta que, unido a su escultural presencia, desintegraría a cualesquiera de los hombres íntegros que nos reuníamos todos los jueves del santo año en nuestro mini Café Gijón o Café de Oriente para hacer tertulia de lo humano y lo divino. Qué morena, la verdad, no sé si de ésas, las polisémicas, que le das una huella y de una dentellada obscena se llevan el dedo y hasta el muñón. Escena lenta, dantesca: su cabello caracoleado y oscuro suspendido sobre sus hombros en bifurcada cascada, moviendo su rostro oleaginoso a derecha e izquierda intentando desestabilizar la

armonía, en un mohín efímero y fugaz, de una sensualidad ecléctica que invitaba al mayor de los desasosiegos hormonales.

-¿Cómo has descubierto mi obra poética? -eché un trago frío de cerveza directamente de la boca de la botella para mitigar el ardor en la sangre, para atesorar de nuevo la calma truncada que rompió su presencia.

-Nuestra nueva empresa no necesita googlear para saber de talentos -se sentó en frente bajándose sibilina la cremallera de la cazadora negra a la altura del voluminoso pecho y mostrando lo que era para ella la globalidad sostenida-. Tu obra será publicada en doce países y mi Jefe me ha ordenado que no regrese sin tu rúbrica en este contrato -lo estampó sobre la mesa con vehemencia artificiosa, al lado del casco; sus ojos negros y rotundos chispeaban astillas ígneas-. En el fondo, aunque suene chabacano, es algo comercial, es una compra-venta que nos generará sus-tan-ti-vos beneficios, pingües, dirían los poetas del romanticismo. Llegaré... -se descruzó las alargadas piernas y noté cómo sus rodillas bajo la mesa, chocaban con las mías abriéndose camino, electrizando mis ramificaciones nerviosas y prometiendo edenes- hasta dónde haga falta.

No podía creerlo. Ya bebía de los cuarenta. Había escrito en alguna revista inadvertida, publicado en algún municipio, premiado incluso. Toda una vida vertiendo versos tangentes al ultraísmo, hurtando horas al sueño, postergándole viajes a mi esposa con la excusa mastuerza de estar tocado por las musas, perdiéndome la infancia de mis hijos sin preguntarles la lección, estacionando a mis amigos moteros en la esquina del recuerdo y queriendo recompensarlos con esas ruedas de e-mails con adjunciones: power points sobre la naturaleza con citas de clásicos, ignorando fiestas apoteósicas para ganar unos latidos de luz... y ahora se presentaba una oportunidad: mi obra completa difundida con promesas proselitistas de tiradas estratosféricas. Empecé a leer en diagonal el contrato editorial intentando amortiguar la apariencia física de aquella criatura, de aquella efigie bañada en pan de oro, bañada en la hermosura del pandemonio. Números de siete cifras. La gloria. La fama. La popularidad. Latinoamérica. Traducciones al francés, al inglés, al polaco... La adrenalina en efervescencia, qué momento: inenarrable. La vanidad se hacía espuma grumosa, cuajarones que se disparaban, me inflamaba benefactoramente las meninges, sin renuencias al principio. Escuché cómo se descalzaba. Su pie de seda se ancló en el territorio de mi ingle. ¿Quería distraerme de la lectura? Seguí leyendo con la marea de la vergüenza prístina amaneciendo en mis pómulos lívidos. Fue en ese impás perspicuo que vi la clausula, en letra pequeña, gótica, para más señas: Obligatorio, condición sine qua non, pasar antes por desflorar el ardiente santuario de Luci Fer... Lo siento, soy un

humilde poeta de principios difíciles de tunear, enamorado hasta el tuétano de su esposa, llámenme chapado en la mecánica de lo antiguo si quieren, de los que no creen en milongas seductoras; aparté su pie de mi cabildo y le ultimé un máximo mercantil:

-Cómo no me vendas la moto...

He estado viajando en motocicleta las últimas dos semanas sin avisar. La obra poética..., ya habrá oportunidad, si se tercia. Discúlpame por haberme enamorado ciegamente de su moto: tranquila, ése es mi mayor pecado.

Te quiere...

Ginés Mulero Caparrós

Viladecans (Barcelona)

PRESENTAMOS EL Nº 6 DE LA COLECCIÓN AL-MUTAMID



El día 10 de diciembre, con el título de "Tos por Iguá" Nuestro compañero Agustín Pérez González, uno de los fundadores de ITIMAD, presentó en el Ilustre Colegio de Enfermería de Sevilla su último libro sobre la Semana Santa de nuestra ciudad. Ante un público adicto a todos los temas religiosos, costumbristas y populares desgranó algunos de los capítulos. El don de comunicación, el interés del tema, las realidades que contempla en sus apreciaciones y la amenidad con que fueron expuestas por el autor, fue el éxito de esta primera comparecencia del nuevo libro de la colección Al-Mutamid de nuestra Asociación.

El Acto estuvo presidido por D. Hipólito Gallardo, Delegado de Ocio y cultura del Colegio de Enfermería y D. Ramón Gómez del Moral por parte de nuestro colectivo. La presentación corrió a cargo del poeta Antonio Muñoz Maestre.

También en el Curso de Temas Sevillanos que dirige D. Antonio Bustos, fue presentada la obra, estando en esta ocasión la introducción a cargo de D. Manuel Rodríguez Hidalgo, que fuera Hermano Mayor de la Corporación de San Benito.



TRÍPTICO ANDALUZ
Finalista del IV Certamen de Poesía Paco Gandía

GRANADA

"Dale limosna, mujer, que no hay nada
peor que ser ciego en Granada"

*Los reyes andaluces, cuando huyeron
apresuradamente de Granada,
una canción dejaron enterrada
en todo cuanto amaron y sintieron.*

*"Será por poco tiempo", se dijeron,
"que Alá nos dio esta tierra, y es sagrada".
Y en cada cosa, impresa, una mirada
y un verso, como prenda, compusieron.*

*El ciego de la copla, pedigüño,
no pudo ver la Alhambra y los jardines;
mas leyó en el aroma de jazmines
la leyenda, el suspiro y el ensueño.
Quien mira, ve vacía la ventana:
sólo el ciego ve en ella a la Sultana.*

**SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,
HAZTE SUSCRIPTOR**
(18 € al año; 30 € para el Extranjero)

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2106 0949 46 0173618031 de Cajasol**
indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envía luego nombre y dirección
postal a **asociacionitmad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276
41080 de Sevilla

CÓRDOBA

*¿Es Córdoba la Meca del creyente,
o el ágora abierta al discrepante?
¿Libertad para el alma interrogante,
o baldón del cautivo penitente?*

*¿Un templo para Júpiter Tonante,
de una sola presencia omnipotente,
o el mercado de voces y de gente
fluyendo, renovado a cada instante?*

*A la Córdoba idéntica y eterna,
del mármol, del alfange y la campana,
prefiero la del patio y la taberna,
la del cante prendido en un farol.
A la de sangre azul, la gente llana;
la luna sobre el río, al fiero sol.*

SEVILLA

*A Sevilla llegué siguiendo el río.
Vi la Torre del Oro en su ribera,
y el oro del olor de primavera,
y la brecha de un hondo escalofrío.*

*Se fundía la escarcha en el rocío,
se rasgaba la copla trianera,
y la gloria en la tarde sólo era
una excusa, un alarde, un desvarío.*

*Una madre le daba teta a un niño.
Un caballo trotaba castañuelas,
y, a su grupa, la luna hacía un guiño
al amor presuroso en las plazuelas.
Que es aquí el amor cosa de tres:
don Juan, don Luis Mejía y doña Inés.*

Jesús Royo Arpón
Vilassar (Barcelona)

GAZPACHO DE FIERABRÁS

Finalista del IV Certamen de Narrativa Paco Gandía

Querido hijo:

Siempre me preguntaste por que el abuelo Sancho vivió hasta los noventa y nueve años. También querías saber por qué decidió emigrar desde la Mancha hasta las tierras del sur. Hoy te daré cumplida respuesta a ambas cuestiones.

Todo tuvo su origen en don Alonso Quijano, que un día que los cronistas empeñan en olvidar, hechizó al bisabuelo que perpetuó el nombre de Sancho en la familia. Entre todas las obsesiones caballerescas, le transmitió a nuestro antepasado un arcano conocimiento, transmitido por el sanctasanctórum de la caballería andante. Se llamaba el Bálsamo de Fierabrás. Don Alonso le entregó la receta de un elixir de origen sin duda divino, capaz de curar las heridas de cualquier batalla. Y ahora, querido hijo, viene la parte de la historia que puede dar orgullo eterno a nuestro linaje. Si aquel caballero de figura triste hizo actual aquella tradición ancestral, el tatarabuelo Sancho, en conjunción con la simpar Andalucía, consiguió convertir el Bálsamo en goce celestial para los paladares.

Porque, no podemos negarlo, el bálsamo primitivo sabía a diablos. Nunca puedo dejar de reír, apenas hojeo las crónicas de aquellas andanzas, los sudores y bascas de nuestro pobre antepasado apenas envasó en su panza el contenido de aquella alcuza.

Cuentan que Sancho, aquel Sancho, cuando los años comenzaban a pedir a su alma un poco más de alegría que la que podían brindarle las aspas de los molinos, decidió emigrar al sur. Porque desde que murió don Alonso, los molinos no se convertían en gigantes, ni las ventas en castillos. Y así no puede vivir un hombre maduro que busca la felicidad.

Así que un día, tomada la decisión, llamó a Teresa y a Sanchica y sobre los descendientes de su querido Rucio, emprendió, sin ser escudero de nadie, la última de las aventuras caballerescas. Dicen que se convirtió en comerciante de lienzos, y que se le veía con su mercadería por Granada, aprendiendo de los moros supervivientes que sin duda, vistos los ingredientes, pusieron su granito de arena en la receta del Bálsamo. De ahí pasaba a la singular Malaca, donde cualquier comerciante de la tierra podía sentirse en el paraíso, y finalmente descansaba sus huesos ya maltrechos en la festiva alegría de Sevilla o en la luz sobrecogedora del Gades milenario.

Sancho, entre otras cosas, asimiló a la perfección las costumbres alimenticias sureñas. Dicen que, en sus últimos años, incluso dejó atrás aquella panza que desde

entonces da lustre a nuestros nombres, y adoptó una figura que hubiera aplaudido nuestro ingenioso Hidalgo. Todo, gracias a todos los ingredientes de la huerta que adornaban la fresca dieta de Andalucía.

Ya en esos tiempos, Sancho procuraba disimular el sabor de la pócima con aquellos ingredientes que habían devuelto la línea recta a su vientre. El romero quedó eliminado automáticamente, salvo alguna ramita decorativa. El vino se agrió, y la verdad que quedaba mejor aquella acritud que el austero aroma de su tinto manchego. A la receta, poco a poco, fueron entrando el rojo tomate maduro, el incomprendido y saludable ajo, el fresco pepino y el socorrido pimiento. Como base, algo de esos mendrugos que siempre solían quedar para los galgos. Y ese fue el milagro de mi tatarabuelo. Lo creas o no, hijo, esa mezcla hizo furor en los mercados que Sancho visitaba. Tanto, que finalmente dejó los productos de todo género con los que mercadeaba, y terminó vendiendo la nueva bebida por las ferias.

Hoy, aquella receta nacida del bálsamo de Fierabrás es escudo de nobleza para la buena mesa andaluza. Oficialmente, es creación del pueblo. No me muestro en desacuerdo, porque aquel Sancho y todos los que vinieron después nacieron, vivieron y murieron entre las dobleces del pueblo llano.

Los andaluces bautizaron como "gazpacho" a aquella derivación de nuestra familiar bebida. La tienen como algo suyo, y me alegro. Pero hoy, en la soledad de una llanura andaluza que me recuerda a la manchega cuando miro a las estrellas, quiero hacerte a ti, mi hijo, esta confidencia, para que al menos tú conozcas el secreto. Porque el gazpacho sigue haciendo milagros tal como nuestro bálsamo y sana heridas, hace nacer sonrisas, refresca el verano y es fiel compañero de la alegría que nuestra nueva tierra conoce mejor que nadie.

Eso sí, entre los sabores del tomate, el pepino y el ajo, sigue habiendo vinagre de nuestros vinos, aceite y sal. Y son esos ingredientes los que nos hacen ganar batallas después de muertos, como aquel Cid cuya memoria idolatraba don Alonso.

Quédate con esto en tu interior. Que nuestro gazpacho de fierabrás es obra del mejor de los sabios encantadores. Uno que llevó nuestra sangre en sus venas, que nació entre llanuras de molinos y serenidades, y que unió aquella fórmula ancestral de nuestra Mancha con los tesoros alegres de Andalucía.

Antonio Muñoz Maestre

Sevilla

CENACHERO AUSENTE

Finalista del IV Certamen de Poesía Paco Gandía

Habla la voz de la nostalgia, de lo que pudo ser y no fue. La sombra, solo la sombra de la Ciudad, vive conmigo y acompaña mis horas. La primera imagen será la del encuentro con ella.

(PRINCIPIO)...

*Miré desde la altura, donde un sueño
se agazapa en la flor de tu muralla
y arrastrando el dolor que me desmaya
encendí junto a ti mi luz sin dueño.*

*Fuiste azul mediodía, blanco ceño
que relajó su piel. Anzuelo y malla
que capturaste vivo -voz de playa-
aquel sol, ya engarzado en tu diseño.*

*En alma de palmera, pies de monte,
pestañas de jazmín, dedos de olas,
mi vida para siempre quedó anclada.*

*No acepto en ese cielo otro horizonte
que el mural de color donde acrisolas
desde entonces mi sol, Ciudad Amada.*

La segunda imagen es la del espejismo de la felicidad. Un espejismo que a pesar de su brevedad, sirve para llenar los huecos del presente.

...(SIEMPRE)...

*No pedí más. Bajo tus pies dormidos
elevé mi sonrisa hasta tu altura,
y escribí sobre limpia sepultura
arabescos que ocultan los sentidos.*

*Fui tan solo uno más de los ungidos
fue saludan tu cielo, paz futura
que llama a la existencia, noche oscura
de tu historia, aquíjón de cien cupidos.*

*Me abrazó con silencio tu alcazaba
y despidió la voz que te rezaba
-¡Oh diosa eterna de mi compromiso!-*

*Desperté, y me volví a sentir pequeño
al saber que corrió a esconderse el sueño
y en el sueño quedaba el Paraíso.*

La última es la imagen de la añoranza. De la lejanía imposible de romper por las cadenas forjadas de la existencia. Con ella dejo en vuestras manos al Cenachero Ausente.

...(LEJOS)

*La nostalgia es mi voz, que en el poniente
roza y besa tu azul presentimiento,
es amargo jazmín, blanco violento,
que me llama y me deja inexistente.*

*La muerte es esto. Sol que no te siente
bajo el helado rayo de un lamento,
difunto que redacta el testamento
sin pasado, futuro, ni presente.*

*De mi paso fugaz, queda en mis huellas
el polvo de un amor correspondido
y abrasado de luna en pleno día.*

*Y a lo lejos, el monte y las estrellas
sumergen en el mar un sol perdido
que ya olvidó el color de la alegría.*

Antonio Muñoz Maestre
Sevilla

PREMIOS PARA ESCRITORES DE ITIMAD

Año e nieves, año de bienes, reza el refrán que se refleja en los frutos obtenidos por nuestros compañeros **Carmen Valladolid** (1ºPremio club de pesca San Rafael de Triana). **José Bravo** (premio en Montellano en certamen temática cofrade) **Felisa Leria** (Premio Saigon de poesía oriental en Lucena) y **Ana Villalobos** (1ºpremio de poesía Rumayquiya), Amén de varios finalistas en otros certámenes. Esta visto que la crisis no afecta a la calidad de nuestros socios.

BREVE ENCUESTRO

Finalista del IV Certamen de Narrativa Paco Gandía

El frío de diciembre cortaba como una navaja. Con el cigarro en los labios, un poco oculto el rostro por el humo, se subió el cuello del gabán, a medias para protegerse del frío, a medias para hacerlo de la gente. A las puertas del Ateneo se le hicieron inevitables los saludos, y más por compromiso que por deseo se vio arrastrado hacia la noche que se iba extendiendo lenta pero firme, como una mancha de aceite. Su ánimo se fue templando ayudado por el vino y las palabras. Habló de su homónimo, un poeta universal como lo sería él años después. Pero desde este invierno de 1927 todo es impredecible, y sólo tiene peso la realidad de las calles oscuras por las que transita hacia su casa, mirando de soslayo cada cierto trecho, con un poco del temor ancestral que lo acompañará toda su vida. Al pasar frente a la entrada de un hotel oye risas y cánticos, la melodía de un piano y una voz grave que entona con alegría, rompiendo el silencio de la ciudad dormida.

A la mañana siguiente se levanta temprano, se viste con parsimonia y minuciosidad, impecable en su traje oscuro y corbatín de seda. A decir verdad, se siente un poco incómodo con ese traje, o tal vez sea que la incomodidad es con la vida toda, con una sociedad que va siempre un paso por detrás. O quizás es que la triste realidad impone su mandato sobre el juvenil deseo, reprimido y oculto como si fuera ignominioso. Y la espada de la palabra pugna por afirmar aquello que no puede afirmarse y en su interior, dando vueltas y vueltas, un carrusel de demonios amenaza con infectar su alma.

Ya por la tarde, camino hacia el Ateneo, vuelve a pasar por delante de la puerta del hotel, y el recuerdo de la noche anterior vuelve con una violencia inusitada. Atraviesa las puertas historiadas y se detiene en el vestíbulo para encender un cigarrillo. Y es entonces cuando un joven de pelo negro, alisado y brillante, aparece en lo alto de la imponente escalera de mármol. Con una certidumbre que le asombra y le asusta a la vez, reconoce la voz grave del joven que cantaba al piano la noche anterior, y se fija en sus ojos llameantes de vida, casi fuera de lugar en un cuerpo recio y de movimientos torpes.

Apenas nueve años después el joven que ahora baja la escalera estará muerto, fusilado con balas de odio e intolerancia. Y aunque en esos nueve años se vieron muchas veces y mantuvieron largas conversaciones, Luis Cernuda recordará para siempre aquel día tan frío de diciembre de 1927, el día que conoció a Federico García Lorca.

Iván Gallardo Iglesias

Sevilla

HOMENAJE A MIGUEL HERNANDEZ Y PRESENTACIÓN ALDABA 11



Apenas comenzado el año en que se conmemora el centenario del nacimiento de Miguel Hernández, presentamos el número 11 de nuestra revista Aldaba. Un ejemplar monográfico con trabajos en el que estuvieran presentes del mayor número de autores posible.

Fueron 53 los autores que colaboraron, procedentes de 15 provincias españolas y tres países. 18 fueron los colectivos representados y, a pesar de haber aumentado el número habitual de páginas, no fue posible ubicar todos los trabajos de calidad recibidos.

Presidió la Mesa María del Carmen García, Delegada de Participación Ciudadana del Excmo Ayuntamiento de S. Juan de Aznalfarache, y justificó su ausencia la Fundación Miguel Hernández -que envió una nota a la que dimos lectura- por coincidir la fecha con la apertura del Año Hernandiano en la sede de la Fundación.



Se cerró el acto con un recital de poemas del autor oriolano, declamados por



representantes de los grupos literarios Aldea, Alhoja, Baratillo Joven, Itimad y San Fernando. Puso el broche el Cantautor Luigi Maráez, que interpretó algunos poemas que ha musicado para su espectáculo "Luigi Maráez Canta a Miguel Hernández."



CLAUSURA DEL V CERTAMEN RUMAYQUIYA



El catorce de Febrero, como viene siendo tradicional, se celebró el Acto de Clausura del V Certamen Ruamayquiya.

Al coincidir en domingo se celebró en sesión matutina, y comenzó con retraso por estar Sevilla colapsada por la celebración del Maratón, a pesar de lo cual, el Salón de Actos del Círculo

Mercantil e Industrial de Sevilla alcanzó el 80% de su aforo de 120 butacas.

Tras unas palabras de bienvenida de nuestro Secretario, la compositora y cantante Álime Hüma interpretó una de las maravillosas piezas de su disco "Capadocia" que consiguió crear el ambiente propicio para que las musas estuvieran presentes.

Intervinieron a continuación el Presidente de la Asociación La Dársena, y D. Pedro J. Suárez en representación del Jurado, tras lo que D. Ramón Gómez del Moral dio lectura al acta, resultando galardonados los autores que a continuación se relacionan:

POESÍA

GANADOR: "Un día como hoy" de D^a ANA VILLALOBOS CARBALLO, residente en Jaén

FINALISTAS:

"En tu ausencia duermen pájaros" de D^a. DOLORES HERRERA URIBE (Sevilla)

"Probablemente" de D^a. DOLORES HERRERA URIBE (Sevilla)

"Té con menta" de D. JOSÉ MANUEL REGAL GARCÍA. La Vaguada - (Cartagena)

'La noche que comparto' de D^a. María PAZ CERREJÓN LÓPEZ, (Sevilla)

'Buscándote' de D. JUAN JOSÉ MERCADO PEINADO, Leganés (Madrid)



La Asociación de Vecinos LA DÁRSENA



Con las iniciativas de Triana
para apoyar la Cultura y el Arte

SEMIFINALISTAS

'Las horas muertas' de D. JOSÉ MANUEL REGAL GARCÍA, La Vaguada-Cartagena.(España)

'Puedo decir que existo' de D^a. María PAZ CERREJÓN LÓPEZ, Sevilla.

'Páginas doradas de tu gloria' de D. FELICIANO RAMOS NAVARRO, Montoro - (Córdoba) .

'Cuatro sonetos a la amada' de D. EMILIO RAMÓN JIMÉNEZ DÍAZ, (Córdoba)

'Marina de amor' de D. JOSÉ LUIS BELLO RODRÍGUEZ, Tarrasa -(Barcelona).

'Alabanza por los cuerpos rotos' de D. JUAN MANUEL LÓPEZ LÓPEZ, Copenhague (Dinamarca)

'Sólo contigo el mundo es habitable' de D. JESÚS ROYO ARPÓN, Vilassar de Mar -Barcelona- (España)

CARTAS :

GANADORA:

"No sé si te llegará esta carta" de
D. EMILIO RAMÓN JIMÉNEZ DÍAZ,
residente en Córdoba (España).



FINALISTAS

“¡Ay Andrea!” de D. JUAN DE MOLINA GUERRA, Ubrique (Cádiz).

"Anhelado suspiro" de D^a. GEMMA ROTGER MOLL, Bellaterra.Cerdañola del Vallés (Barcelona)

"Amor Tri-Par-Tito" de D^a. CARMEN VALLADOLID BENÍTEZ, (Sevilla)

SEMIFINALISTAS

'Mi amado Hassan' de D^a. MARÍA SOCORRO RAMOS CARRO, Villaobispo de las Regueras (León).

'Los imposibles del amor' de D^a. ISABEL PAVÓN VERGARA, Málaga

'Una historia personal' de D^a. BIANCA CID BOUZAS, O Temple (La Coruña).

'El correo de la Zarina' de D. RAÚL CASTAÑÓN DEL RÍO, Oviedo (Asturias)

'Carta de amor para un ángel' de D^a. María DEL CARMEN NAVARRO RUÍZ, Palma del Río (Córdoba)

'Deseando amar' de D. ÁNGEL VELA RODRÍGUEZ, Sevilla

'Besos de nieve' de D. JUAN LORENZO COLLADO GÓMEZ, Albacete

'Reloj de Oriente' de D^a. María ÁNGELES NIETO MARQUEÑO, Cornellá - (Barcelona).



Lola Herrera Uribe, doble finalista da lectura a sus poemas

Seguidamente, diez de los autores galardonados dieron lectura a sus trabajos, siendo acompañados la mayoría por los compases de la guitarra de Pepe Sabin y algunas de las cartas por piezas de piano elegidas por el buen gusto de nuestro melómano secretario.



Al centro del recital José Sabin Clavellino nos ofreció un breve concierto de guitarra en el que interpretó la soleá de su creación "Aires de Triana" y un fragmento de "Aljarafe", su pieza más emblemática, con la que consiguió poner al público de pie.



Antes de finalizar, agradecemos su colaboración a los miembros del jurado y a las entidades que prestaron su apoyo al Certamen: Jurado, Círculo Mercantil, Aytº de San Juan Aznalfarache, Asociación La Dársena y Fomento de la Edificación, cuyo Gerente aparece en la foto junto a Ramón Gómez del Moral.

Puso fin a la velada Álime Huma interpretando varias piezas de su autoría con las que nos hizo flotar en el éter encalándonos en los barrotes de sus fértiles pentagramas .



Tras el acto se puso a la venta el libro del Certamen así como la Revista Aldaba nº 11 homenaje a Miguel Hernández en el centenario de su nacimiento, destinándose lo obtenido a las víctimas del terremoto de Haití.



Y como no se puede convivir sin conbeber y concomer, luego nos fuimos a degustar un pequeño ágape en el bar restaurante "El Atún", donde compartimos cante, baile y por compartir lo hicimos hasta con la cuenta.

GLOSA A MIGUEL HERNÁNDEZ (II)

Yo no quiero más luz que tu sombra dorada
donde brotan anillos de una hierba sombría.
En mi sangre, fielmente por tu cuerpo abrasada,
para siempre es de noche: para siempre es de día.

Miguel Hernández.

*Se amanceba mi noche. Se amanceba callada
con el alba negruzca de fantasmas en vela
y me danzan a oscuras cuando no quiero nada
como no sea tu luna desandando su estela...
Yo no quiero más luz que tu sombra dorada.*

*Por las sábanas reptá memoriosa osadía
como un rastro de semen que dejó tu gemido
y en los cuévanos sacros de tu mano y la mía
hay un parto salvaje de boscoso estallido
donde brotan anillos de una hierba sombría.*

*Se amanceba la noche cuando soy la alborada
con violencia de clavos invadiendo madera
te-me siento más viva cuando más desangrada,
te-me siento en el fénix que me muere en la hoguera...
En mi sangre, fielmente por tu cuerpo abrasada.*

*Voy llenándome a puños de lunática umbría
más -turbada de sueños que cerraron su broche -
voy llenándome a golpes de la esencia vacía
y en la nada de nada, se amanceba mi noche.
Para siempre es de noche: para siempre es de día.*

Laura Farías

México

CONFIDENCIAS EN TU AUSENCIA

Quisiera ser todas las cosas hermosas que tu pupila añore y tu alma necesite....

... En tu presencia se encogieron las horas y el tiempo se secó. Amar así, sin límites es tan doloroso que muchas veces sientes que a tus pulmones el oxígeno no llega y la mente se nubla en busca de todo aquello que generaste en mis entrañas.

Adicción: Siento esta escalofriante sensación cuando te pienso y no te tengo, necesito inyectarte directamente a mis venas e insuflar así a mi alma su dosis, su maná, su latido.

Condición: No valen, si te pienso no valen las condiciones, no valen las posesiones, no sirven las experiencias pasadas ni los sueños concebidos. Así mismo parece la espera y florece todo aquello que se alimenta y se proyecta en mi por ti.

Quimera: ¿Eso fuiste?... No creo que sólo fueses parte de una metáfora o un suspiro que yo crease, porque amor... Sé, que no sólo "quiméricamente" nos pertenecemos. Sé que el mundo se paró cuando nos amamos, sé que nuestras almas se fundieron para ser una sola.

Códigos: Nacieron de voces comprendidas, de miradas intercambiadas, de canciones compartidas y de esa noche amor... ¿Eres consciente de lo que engendramos aquella noche?... Este recuerdo lo dejo como un libro abierto donde verteré por el resto de mi vida todas esas sensaciones que nacen al pensarte, que crecen al sentirte ¿Código primero? Amarte... ¿Código final? ... morir amándote.

Dolores: Aún no sé distinguir el más grande, lo cierto es que no tenerte en mi vida genera el dolor más insoportable, una especie de abismo donde sólo hay arritmias, sólo vacío, sólo la nada.

Silencio: La conjunción entre armonía y sinfonía... Una obra maestra musical no es tal sin esos silencio que permiten soñar, comprender, esperar, proseguir, localizar... Este silencio es una parte esencial de todos los códigos que hemos ido generando, el silencio de tu ausencia, el silencio cuando me besas, el silencio

EL PEROL



Mesones y Cervecerías

*Avda de la Buhaira 17 954412286

*Avda López de Gómara 24 954453136

*Avda de Hytasa 1 954649202

Móvil 610007249

Fax 954535182

www.mesonelperol.com

mesonelperol@gmail.com

cuando me entrego a ti, el silencio cuando mi lengua te explora.

Tú: Tierra fértil y transitada por nieblas. Tus pasos pasados no dejan a mis mocasines dejar huella, ni dejar la señal que te haga entender que naciste para ser mi compañera de viaje, mi otra mitad, un todo y siempre juntas.... Hasta que no te abandones al camino, hasta que no abras tus brazos y dejes de temer a los anclajes de la vida no serás del todo feliz... Pronto comprenderás que me perteneces por completo, sin puntos suspensivos.

Yo: Punto inexistente sin ti. Papel en blanco sin trazos, colores sin color, canción sin melodía ni buena letra, poema sin estrofa, la etiqueta de un vestido que jamás se estrenará.... Un ticket de todos los lugares a los que sin ti no podré llegar.

Lourdes González (Acuarela)

Mairena del Aljarafe (Sevilla)

MESA REDONDA: ANDALUCÍA, REALIDAD O FICCIÓN



22 de febrero: Dada la proximidad del 28 de febrero, Día de Andalucía se celebró una Mesa Redonda acerca de tan sugerente tema. ¿Es una realidad o ficción la nacionalidad andaluza? Se analizó, con la profundidad que se puede desarrollar en hora y media, la trayectoria de nuestra amplia y variopinta región, las diferencias en hábitos y costumbres, sean de dicción o culturales, los distintos conceptos alimenticios y su influencia en la gastronomía, la heterogénea morfología paisajística con los altos relieves, desiertos, vergeles del interior o ambientes marinos. Comentamos lo que más nos une y, a la vez, aquello que más nos distancia, llegando a la conclusión que en realidad aquello que más nos unía es el complementarnos. Sentimos un poco de 'envidia' hacia otras regiones o Comunidades españolas pues en determinados espacios económicos y políticos consideramos van por delante de la nuestra. Aunque también reconocemos que la mayoría dicen desean vivir en nuestra tierra cuando penetran en ella. Como conclusión simplista a tan amplio tema podemos reducirlo a decir que Andalucía es una Realidad absoluta en muchos conceptos y es una Ficción el sentimiento nacionalista. Somos españoles nacidos en Andalucía.

EL ÁRBOL

*Una mirada bastará,
a través del anónimo follaje,
para vislumbrar el infinito
que mi mano no alcanza:
la copa, espléndida, me regala su umbría
una tarde imprecisa de junio.*

*Aquel árbol que nunca regué,
se entrega hoy, domesticado,
sin condiciones,
a este yo intruso y lánguido
quien, sumido en el sopor y la pereza,
profana, a sus pies,
el íntimo paraíso escondido.*

*Sobre sus ramas, las nubes trenzan
imágenes que rememoran la dulce niñez
y pruebo a enredar con ellas y con la verde sombra
para regresar a la inocencia,
mientras el cuerpo, transmutado en clorofila,
es mecido por el aire que atiza
una tarde imprecisa de junio.*

*Ya no son de carne mis miembros
sino de brotes germinados,
y mis dedos, lobulados retoños
que modulan los trinos de los pájaros
que se aprestan a reconfortarme.*

*He de venir a regar este árbol alguna vez,
susurro, agradecida, una tarde imprecisa de junio.*

M^a Fernanda Trujillo

AVISO A LOS COLABORADORES

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación **sólo se publicarán los trabajos enviados por medios informáticos:**

Correo electrónico, disquette o C.D.

RIMAS

*Quien pudiera besar tus ojos negros,
quien pudiera soñar bajo las ramas
de la sombra que brindan los enebros
para gozar de tu amor cuando te inflamas.*

*Quien pudiera besar tu boca roja
para beber los besos, que dormidos,
surgen del manantial que los arroja
si despiertan de amor desfallecidos.*

*Quien pudiera en la fuente de la vida
saciar la sed de amor que dan los besos
que salen con dolor de despedida;
aquellos que en el pecho estaban presos.*

*Cuando la noche tape con su manto
y de sombras se cubra el olivar,
el eco de los obesos que nos dimos
paseando por las ramas volarán.*

*Cuando lleguen los pájaros al nido
y se posen cansados de volar,
encontrarán los besos que te daba
la noche que te quise enamorar.*

José Calderón Carmona

Jienense en Sevilla

AQUÉL MAYO

Fue un mayo con sabor a noviembre. Rotundo de soledades que no quieren dejarse ver. De todo sigue igual y nada parece lo que es.

Fue un mayo otoñal; caían las hojas negras de unos árboles llorones dónde no te podías cobijar sin mojarte de ceniza aún caliente. Era la desolación. El sol no alumbraba y la oscuridad lo cubría todo. Aquél mayo, que nunca debió ser, sin rosas, sin risas. No quiero aquél mayo, no tengo lugar para él. Me duele mayo que me alejó de ti.

Isabel Velasco (Sevilla)

SEMIDESNUDO ANGELICAL

A Rosa María, Pintora de pincel firme cuyo trazo emociona

Manuel Mejía Sánchez Cambronero
Ciudad Real

I

*Del rostro, te ensimisma la ternura,
arrastra a cavilar al pensamiento,
te embriaga la viveza del pigmento
en la seda; y su cándida tersura.
¡¡Al estético cuerpo, la hermosura
que el cerdamen le dio en cada momento,
lo elevó a tal belleza y prendamiento
de esta estampa sensual hecha escultura!
¡De ese inocente pecho que se airea,
que le da libertad a quien lo crea
a base de matiz asalmonado.
Va naciendo del brillo y del color
un profundo y reverente amor
que admirarlo de cerca no es pecado!!*

II

*Ése airoso molde de peinado
del que el flequillo atrae a la mirada
y esa pose elegante y refinada
son un laurel de excepcional calado.
El verdor de los ojos, de otro lado
te llevan a un trasueño ya de entrada;
mientras la seda en frunces cual cascada
se vierte por la espalda hacia el costado.
Tras despertar del sueño sigues viendo
lo que dejaste atrás, que sigue siendo
un caudal de elegancia y de beldad.
Nos habla su ademán con su mudez,
nos deja ensimismados su esbeltez
con toques de llaneza y probidad.*



III

*Este semidesnudo angelical
me roba la mirada y hasta el sueño,
hace que vea el mundo más pequeño
porque él ocupa el plano principal.
El cerdamen le dio vida inmortal,
puso en su creación todo su empeño,
el femenino pincel ciudadrealeño
lo plasmó tal cual es, ¡justo y cabal!
Y he lo aquí mostrando su belleza,
su tierna desnudez hecha majeza
que te arrastra a los pies de su figura,
¡No puedes deshacerte de ese encanto,
cala en tu pensamiento, tanto y tanto
que, te impulsa al umbral de la locura!*

¡ESTE PINCEL AUDAZ Y CAPRICHOSONOS DEJA ESTE DECHADO TAN PRECIOSO...!

SU VIDA POSEÍA POESÍA

Sobre la figura de Miguel hay tanto dicho que poco se puede añadir, salvo que a través de su obra -y por sus obras los conoceréis- Miguel es su mejor biógrafo.

Es fácil imaginar a este adolescente lúcido de rostro curtido al sol y al aire libre, ejerciendo sus labores de cabrero, o bajo un árbol con un libro entre las manos, fraguándose una identidad (Jorge Orca) a la que renunciaría a fuerza de ser tan auténtico.

Reunido en la tahona de Efén y Carlos Fenoll o en plena tertulia con estos y con su amigo y compañero del alma José Marín Gutiérrez, quien gustaba de firmar sus ensayos como Ramón Sijé. Qué brillo en aquellos ojos a los que se asomaba un corazón desbordado de proyectos, ávido de lírica.

Son los años del comienzo, de la asunción del legado de los clásicos que tanta huella dejarían en sus primeros trabajos: Calderón, Garcilaso, Cervantes, Lope, Quevedo y sobre todo Góngora... y del reconocimiento (tras el conocimiento) de sus contemporáneos: Juan Ramón, Rubén Darío, Antonio Machado y Federico, a quien por fin pudo conocer en una de las actuaciones de la compañía "La Barraca" en Murcia y de quien Miguel hubiera sido digno sucesor si hubiera sobrevivido al fratricidio.

Las primeras publicaciones de Miguel se circunscriben a su entorno más cercano. Así aparecen en los diarios *El Día de Alicante*, en *El Pueblo de Orihuela* o en revistas como *Actualidad* o *Destellos* sus primeros poemas....Esos que siempre llevaría manuscritos en su cuadernillo y que le sobrevivieron.

Del Grupo de Orihuela, es decir, los hermanos Fenoll, Manuel Molina, Miguel Hernández y Ramón Sijé - novio de Josefina Fenoll - nace por iniciativa de Sijé la revista *El Gallo Crisis*. En esa tahona se cocía algo más que pan.

En la mencionada revista Miguel publica los poemas *Eclipse Celestial*, *A María Santísima* (¿reminiscencias de su breve paso por la escuela jesuíta?), *La Morada Amarilla* (alusión a *La Mancha*) y *Profecía sobre el campesino*.

Ya amigo de Miguel, Neruda expresaría haciendo uso de su gracejo, el desagrado que le producía la revista. Según Pablo, *El Gallo Crisis* emanaba olor a incienso de iglesia y cierto tufo sotánico-satánico.

Al círculo de amigos de Madrid pertenecen además de Pablo Neruda, Alberti, Altolaguirre, Cernuda, María Zambrano, Aleixandre (generación del 27 en plena ebullición) y José María de Cossío con quien colaborará en la elaboración de un diccionario taurino - aparece el toro, siempre el toro - y quien le pone en contacto

con escritores y editores del momento.

En la revista madrileña Cruz y Raya, dirigida por José Bergamín Gutiérrez, publica la primera parte del auto sacramental "Quien te ha visto y quien te ve y sombra de lo que eras", todavía con apreciable influencia de Calderón.

La Gaceta Literaria, Estampa y otras revistas también se hacen eco de la presencia del poeta.

Poco a poco, se va puliendo en lo artístico y lo personal dejando atrás al muchacho provinciano, al escritor cegado por los resplandores del Siglo de Oro.

Llegan las primeras ediciones: Perito en Lunas y El Silbo Vulnerado le otorgan cierto reconocimiento y ya es requerido para recitar en público ahora en el casino de Orihuela, ahora en la Universidad de Cartagena. Así da a conocer sus poemas Elegía media del toro, Corrida real, Citación fatal....otra vez el toro.

Llegan al público Silbos y El rayo que no cesa. Es perceptible la perfección técnica que en lo literario ha experimentado el poeta.

Sus orígenes irrenunciables de casi niño yuntero le llevan en 1934 a posicionarse y escribe Hijos de la piedra, dedicado a los mineros asturianos. Colabora en las Misiones Pedagógicas... Su corazón y su pluma estarán siempre con los desheredados. "¿Quien salvará a este chiquillo menor que un grano de arena?".

Se produce en la vida de Miguel el hecho fatal, la gran pérdida. Hay un antes y un después de la muerte de Ramón en su existencia - nada volverá a alegrar la sombra de sus cejas- y en su poesía.

- Que contundencia para expresar el dolor ! Imágenes que de tan rotundas nos golpean.

La Elegía a Ramón Sijé es elogiada por sus contemporáneos, Juan Ramón Jiménez especialmente.

La tragedia continúa, estalla la Guerra "Civil" trayendo un devenir de acontecimientos que acabarían por derrotar al poeta.

Más pérdidas : muere Federico, nace Elegía a García Lorca.

Voluntario en la contienda, pasa por varios frentes y en medio del fragor, desposa a Josefina Manresa, la modistilla andaluza que inspira sus poemas desde hace algún tiempo.

Fecundo como es Miguel, el esposo soldado sigue creando poesía ("Otros Poemas", "Viento del Pueblo") y vida. "Para el hijo será la paz que estoy forjando".

Nace Manuel Ramón "Hijo de la Luz y de la Sombra", que no sobreviviría ni un año. Para Manuel Miguel, su segundo hijo, la celebrísima y tan trovada "Nanas de la Cebolla".

A la vuelta de la entonces Unión Soviética, Miguel ha escrito el drama "Pastor de la Muerte" y poemas que recapitulará en "El Hombre Acecha".

El "Cancionero y Romancero de Ausencia" forma parte de la ingente producción literaria que Miguel Hernández realiza desde las cárceles en las que según sus propias palabras hace turismo.

A estas alturas de su vida, la obra de Miguel ha adquirido unos tintes dramáticos,

(Quién te ha visto y quien te ve...) insospechados en aquellos días que su silbo era el lenguaje para desempeñar los trabajos de un destino del que supo desviarse. La historia de las letras atesora gracias a su coraje un legado digno de sumarse al de aquellos que desde otro Siglo iluminaron el corazón de este poeta trascendente ("¿Quién amuralla una voz? ") en la lírica.

Es tan brutal el desenlace de la vida de Miguel -generoso como artista, coherente como hombre- finalmente talado sin remisión, moribundo, silencioso en el tren de los heridos, asomado a una ventana por donde pasa tenebrosa la vida ... que reniego de su muerte.

"Tu risa me hace libre,
me pone alas".

Manuela García Quintero.

San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

SAL

*Que se vierta sal sobre el amor que te tengo
que el salitre y la salmuera lo sequen y lo ajen
que lo encierren en barrica y lo lancen a las olas
que las corrientes lo lleven a playas de huesos.*

*Que entierren en la arena el amor que te tengo
y claven una cruz y no le pongan nombre
que planten cinerarias y flores de muerto
y olviden el lugar hasta los hombres más viejos.*

*Que hundan en un lago el amor que te tengo
y que rodeen el lago de lobos fieros
y que pongan a los lobos collares de hierro
y cuervos y fantasmas y tristes pinos negros.*

Andrés Malpaso

Córdoba

PARA ESPIAR.....

Ropas con su olor,
paños con su aroma.
Se alejó en su cuerpo,
me dejó en sus ropas.
Luchas sin calor,
sábana de sombra.
Se ausentó en su cuerpo.
Se quedó en sus ropas.

(Ausencias, Miguel Hernández)

*Hubiera sido reja y quieta memoria de tu movimiento
espía, menos del acontecimiento, más de la pupila cara
cómo se abre, cómo observa, cómo se cierra.
Conseguir como madera, el secreto del ritmo de tu sangre
sin que te percataras ni me percibieras.
Quedarme entremedio, vigía de tus actos desde todas las pestañas*

*Hubiera sido sombra de cada paso
y de cada figura que te vea.
Con brazos abiertos hubiera sido el barrote
en la quietud de la vigilia respirando apenas.
De rato en rato una bocanada de humo en la prisión
mezclándome con la suave clorofila desprendida
de lo vegetal que circunda ese lecho
y me dadiva elementos para seguir viva.*

*Cada noticia enterraría un clavo;
estoy a punto de levantar bandera.
Sin embargo continuó en cruz para descubrir el paño claro.
Y lo has dicho cien veces. No escuché quizás, malas letras
la locura me alimenta. Ya no soy la que era.
Sin ese par de ojos mudos, sin ese silencio hablante,
de qué vida hablas.
Y no deshago caminos. Tampoco desharé cintas
Reja, madera, cemento, pegada.
En los vasos de todas las horas.*

*Como en cansancio transparente, entro a la intimidad de tu silla.
No hubiera alterado el orden natural de las cosas, prometo.
Hubiera sido callada, a pesar del desfile de mi lava.
A la hora ésta, mi sangre ya moreteada, escribe mensajes azules.*

*Y sin embargo, espero el gesto:
Dame el pasto fresco en mi caminar de asno.
Ha transcurrido lo único que transcurre lento.*

*Menesteroso es el líquido que requiere el pacto eterno.
Cuéntame lo precioso oculto.
Dámelo claro, no confundas mi enfermedad obsesa.
Hay otras pupilas que te hablan y otros ojos requieren la pupila que quiero mía
Persisto; he sido mil ojos y no inicias viaje a parte alguna sin que yo lo sepa
Sin embargo, hubiera debido espiarte por dentro.*

*Haber sido glóbulo, otro capilar vecino de tu anima
Cómo ocultas todo. Tu rostro es máscara , tu máscara frígida
Hubiera de ser entonces las neuronas que comandan tu secreto*

*Podrías ahora, tocar la reja , y no sabrías que soy.
y cantarías tu muda respuesta , mi tristeza
Y así supiera que ya no hay lugar, ni espacio ni tiempo,
Igual, mío, esperaré bajo un epitafio
que te acuestes sobre mi amor óseo
dando calor a mi plana locura y a mi cuerpo cerrado*

Gloria M. Figueroa de la Rivera
Santiago de Chile

MESA REDONDA: ISAAC ALBENIZ



18 de enero: Uno de los compositores nacionalistas españoles más prolíficos e importantes del siglo XIX fue tratado en la actividad de este día. Una parte de sus obras interpretadas al piano se oyeron como fondo musical en la presentación que hizo nuestro compañero Ramón Gómez del Moral de su vida.

Después, un variado y atrayente cambio de impresiones acerca del autor nos llevó a la conclusión que fue Isaac Albéniz un español más que tuvo que triunfar en otro país para que se le reconociera en éste. En España se rindió homenaje a su fallecimiento, pero el distintivo de la Legión de Honor, máxima condecoración francesa, se la impuso el país vecino.

APROXIMACIÓN AL HAIKU (4)

LA GÉNESIS DE UN HAIKU FAMOSO

En 1686 Bashô compuso un haiku de importancia crucial según numerosos expertos, y que es quizás la poesía mas conocida de toda la literatura japonesa.

Un viejo estanque;
al zambullirse una rana,
ruido del agua

Según la tradición, los dos últimos versos los compuso Bashô casi sin darse cuenta, en el contexto de una conversación con su maestro de Zen Bucchoo.

Dice Fernando Rodríguez-Izquierdo, comentando el poema: "Entre sus elementos contiene un momento de tranquilidad (un viejo estanque..) y el impacto de un instante fugaz que plástica y acústicamente rompe esa tranquilidad (al zambullirse una rana, ruido del agua).

Lo cierto es que Bashô, lo consideró si no como su mejor poema, si como ejemplo de su poesía, y así en su lecho de muerte dijo de él: " Este es mi poema de despedida, puesto que he hecho mi propio estilo con este verso. Desde entonces he hecho miles de versos, todos con esta actitud."

Para Bashô, los dos principios fundamentales de su escuela poética son permanencia y cambio. En este haiku recoge esos dos elementos, en las imágenes del estanque y la rana. Las aguas son el componente eterno, que es inmóvil; el salto de la rana, la instantaneidad, que tiene mucho que ver con el concepto budista zen de la verdad como iluminación momentánea.

EL PRINCIPIO DE COMPARACIÓN INTERNA

En el haiku en general, se dan asimismo estos dos componentes, separados por lo denominado "kireji" o cesura. Uno de los dos elementos tiene un carácter de permanencia -es el caso del estanque- y el otro de la percepción del instante, - al saltar una rana, ruido del agua-. El haiku existirá si se da esa diferencia entre dos momentos del tiempo o dos conceptos opuestos, imprescindible esa oposición para que salte la chispa. Si no, será una simple descripción de lo que vemos, una pobre instantánea en el mejor de los casos; pero sin el brillo de la iluminación.

Esto se llama el "principio de comparación interna". Los dos elementos se refieren entre sí y surge la semejanza o la diferencia. Entre ellas la chispa de la intuición del poeta pone el broche de su iluminación.

Veamos otro haiku de Bashô :

Todo en calma.
Penetra en las rocas
la voz de la cigarra.

En este caso, lo eterno es la calma, el silencio, un reposo del corazón de pronto roto por un sonido, iluminación, la voz de la cigarra que penetra en la roca.

Si vemos otro haiku de Bashô:

Sobre la rama seca

un cuervo se ha posado;

tarde de otoño.

En él la comparación se da entre dos focos opuestos: cuervo y tarde, son dos elementos existentes independientes entre sí y que presentan un punto de comparación: la negrura del cuervo y la de la inminente noche que vaticina la tarde de otoño.

Este haiku es uno de los más famosos de Bashô, aunque el más popular sea el de la rana. De él dice el profesor D. Keene: "El poema es una maravilla de economía. Es una escena de monocromía: el negro cuervo desciende sobre la rama desnuda, mientras con el crepúsculo se desvanecen todos los colores... Toda la escena evoca una época de esterilidad mientras se acerca el invierno.... Es sólo síntesis, esencia de un instante. El cuervo se posa en la desnuda e inmóvil rama, y ese momento es en sí mismo equivalente al anochecer de otoño... el poema es una joya perfecta..."

El principio de comparación interna esta presente en casi todos los haikus de Bashô. La cesura es la pausa que separa o une los dos focos de atención del haiku.

LA CESURA

Hemos definido la cesura o "Kiregi" como la pausa que separa o une los dos focos de atención del haiku, sin embargo en el haiku japonés, al no haber signos de puntuación esa función la realiza una palabra que recibe el nombre de palabra de cesura. Lo cierto es que el haiku necesita esa pausa, que nos viene dada por el mismo pensamiento, que ante la tensión entre los dos polos opuestos de la comparación interna se detiene para cerrar el haiku. Suele ubicarse después del primer o segundo verso.

Ocas en línea.

La luna en la ladera

hace de sello

BUSON

Aca y allá

arrastrada del viento,

la mariposa

SHIKI

Francisco Basallote

Tomares (Sevilla)

1.- Rodríguez-Izquierdo, Fernando. El haiku japonés. Historia y traducción. 4ª edición..Hiperión. Madrid .2001.

2.- cit. Rodríguez-Izquierdo. op.cit.

EL NIÑO DORMIDO

*En su alcoba, de puntillas,
yo entré sin hacer ruido
y a su cuna me acerqué
como a un tesoro escondido.*

*Finas sábanas tapaban
tallo verde de jacinto,
y un sueño de nubes grises
lo mecía despacito.*

*Traviosos bucles jugaban
con un aire entremetido,
y sin querer se entreabrían
sus ojos como dos lirios.*

*En mis brazos lo cogí
con tal fuerza y tanto afínco,
que llorando despertó
y me lanzo cuatro guiños.*

*Tapé sus hombros, desnudos,
de cobre recién bruñido,
y al contacto con mis manos
se estremeció repentino.*

*Junto a su cara le puse
un oso de pelo fino,
para que al verlo jugara
tirándole del hocico.*

*En su medallón de encajes
un beso puse entre mimos,
y la Virgen que allí estaba
me sonrió con cariño.*

*Y una vez que ya en su cuna
quedaba otra vez dormido,
de su alcoba, de puntillas,
salí sin hacer ruido.*

Guillermo Buenestado León

Sevilla

OHO CHUGUI IÑE'Ë" (Relato en 200 palabras)

Empezó la travesía, a su paso encontraba los árboles y las lianas que crecen en ellos. Y quiso ser el viento.

Traía el rostro aun manchado por el carbón de la fábrica y esa tristeza que le recorría las venas desde hacía tiempo. Caminó hacia el monte sudándole lágrimas por los poros, iba a buscar el lugar donde el agua y la planta medicinal no tienen dueño.

Llegó a lo mero alto del monte, hizo cantar la congoera y su sonaja se mezcló con el vuelo de las aves. Miró hacia el cielo y apretó sobre el corazón los huesos de sus ancestros.

Volvió la vista hacia la tierra del estanciero, los bosques que, presumen, hoy tienen dueño... y otra vez la flauta, y la sonaja, y quiso lanzar una lluvia de flechas y piedras para liberar de aquella miseria, esclavitud a su gente.

La tristeza le recorrió el alma, el cerebro; tomó la soga que llevaba en el morral, la lanzó sobre la rama y ató su cuello. "Nos despojaron de la tierra", gritó... y se suicidó otro guerrero.

Oho chugui ñe'ë", "se le fue la palabra", dijo el padre del guaraní mientras bajaba su cuerpo.

Mariela Loza (Chile)

LECTURAS PROPIAS Y TALLERES LITERARIOS



En diferentes fechas a lo largo del trimestre hemos participado en lecturas de trabajos poéticos y de narrativa de los componentes de nuestra Asociación, así como de creadores invitados. Tras cada lectura, se acogen con verdadero interés todos los comentarios que conducen a la 'corrección' del trabajo leído, creándose un foro de diálogo muy constructivo que hace perfeccionemos los estilos compositivos de las pequeñas obras que damos a conocer. Se ha ampliado esta sección de perfeccionamiento con la práctica de técnicas en talleres o sesiones monográficas. Ya se ha tratado el Verso Blanco, la Décima Octosílaba, etc., realizando asimismo 'cadáveres poéticos', que consiste en componer un poema que tenga sentido, a través de la aportación de un verso que hace cada participante, pero sujeto a determinadas normas. Es un trabajo muy participativo, y didáctico, que entusiasma y divierte.

SIRENAS

*Dorados de sol y arena,
desnudos de cuerpo y alma,
por las rutas de los sueños
los niños se nos escapan.*

*No los retienen castillos
de arena, cubos ni palas
y oyen cantos de sirena
cuando está la marea baja.*

*Sin aletas, sin escamas,
sin agallas y sin branquias,
-menudos cuerpos de bronce
con tañidos de campanas-
se nos pierden los chiquillos
en las olas de las playas.*

*Cada chiquillo quisiera
ser un capitán pirata...
poseer una una goleta
con velas de espuma blanca,
enarbolando bandera
negra con tibias cruzadas.*

*Yo no los pierdo de vista
cuando está la marea baja
y miran en lontananza.
Puede que esten escuchando
los cantos con que les llaman
sirenas en la distancia.*

Ligia Rueda Silva

Sevilla

Convocado el

VI CERTAMEN DE POEMAS Y CARTAS DE AMOR RUMAYQUIYA

Plazo de presentación de trabajos: **del 1 de Octubre al 15 de Noviembre**

Bases en **www.itimad.org**

ALMA ENCADENADA

*Ha visto esta mi alma, estremecida,
en la cruz del silencio la tristeza
de este tiempo y desnuda la certeza
de que tu corazón, luz de mi vida,
navega entre la bruma, amor lejano,
de un cielo desprendido que deslumbra
con su mirada amante la penumbra
de un viento mensajero de lo arcano.*

*Me nace de lo más hondo una tierna
melodía de amor y en el viento
de la ausencia tu voz clama serena.*

*Cantata de amor mágica y eterna...
Y en mi alma..., y en ella yo la siento.
Toda ella es son de amor, de tu amor llena.*

M. Ángeles Bernárdez
Almería

EN LA PLAYA

*Con el sol abrazado a su cintura,
viene la niña por la orilla andando
y el son de sus caderas va robando
la paz a un corazón que se apresura.*

*Desnudo el pecho en flor, cautivamente
danzando al ritmo lento de su paso,
rompen calma y medida de mi ocaso
por los ojos delito y delincuente.*

*Haciendo de mi otoño primavera
con hojas que su piel reverdecieron,
las ansias de mis labios beben vida*

*mientras, tendido al sol, el cuerpo espera
que regresen -lo mismo que se fueron-
sus muslos de gacela perseguida*

Luis Carlos Mendías
Gaditano en Sevilla

ALL RIGHT

Mi primer empleo, mis primeros meses trabajando en la quinta planta de unos grandes almacenes en su departamento de viajes... y ya había clientes que querían ser atendidos por mí personalmente. ¿Por qué? A uno, el mismo día 31 de Julio, le había conseguido reservar un hotel, cuando y donde él lo deseaba: durante la primera quincena de Agosto (o sea, para el día siguiente) y "en una playa tranquila"; a otro, que padecía de vértigo, le encontré un apartamento, como él quería: "en planta baja pero con buena vista". Todo gracias a mi gran diligencia. ¿No iban a volver agradecidos? ¡Rendidos expresaban su gratitud al retorno!; por eso mis jefes me situaron en la esquina del mostrador, una posición estratégica, atalaya de privilegio desde la que centraba mi atención observando a cada uno de los clientes que descabalgaba el último escalón articulado de la escalera mecánica, antes de perderse en la profundidad oscura de las entrañas del mecanismo. Mi función no era la de controlar, pero yo lo hacía de un modo autómatas.

No puedo entretenerme más sin entrar en un terreno que me resulta. . . pedregoso. Los idiomas. Ese era mi punto débil. Lo reconozco. Tanto es así que la sencilla y coloquial expresión "all right" es una fijación, todavía traumática, que danza burlona sobre mi mente cada vez que rememoro mis comienzos profesionales. Siéndote sincero, mis conocimientos de inglés, aún siendo mayores que los que hoy poseo, eran muy escasos... un poco menos... digamos que... sucintos... ¡más cortos todavía! Un inglés académico que en mi vida había tenido ocasión de practicar, pero ¿quién habla de problemas ante un joven diligente cuando su título de Técnico de Empresas Turísticas aún huele a tinta?

Su especial indumentaria, sin ser extravagante, la delataba como extranjera. Venía derecha hacia la Agencia; allí estaba yo citándola desde lejos con mi semblante retador y cejas levantadas. Al llegar al mostrador, naturalmente se dirigió a mí.

La señora me habló muy despacio. "Bueenos diaás. Ioooo querer reservación una "dábol" habitación, (habitación, yes, le ratifiqué solícito), jhotel cuatrrgo stars coast Togemolinós". Se expresaba en un castellano inteligible, pero ¡era inglesa! Un descubrimiento irrefutable gracias a mi perspicacia (y a su acento. . . y a su vocabulario).

No sabía que le aguardaba un aprendiz resuelto, con muchas ganas de hacer méritos y servirla naturalmente como a ella le gustaría: ¡en su idioma!, un joven agresivo y servicial, derecho, abundante cabello prisionero de la brillantina, chaqueta entallada de Emidio Tucci, camisa impoluta, perfectamente encorbatado

al que el bote de colonia de baño le duraba sólo una semana, lo que delataba el origen del olor a "Heno de Pravia", un cerco de dos metros que rezumaba el rincón del "vigía".

Tras una llamada telefónica por mi parte al hotel y sólo tres minutos en la máquina de escribir, (papel carbón azul para las copias y títex, para corregir los posibles errores), ya estaba entregándole su reserva. Rápido. Eficaz. Perdona que te insista, pero como ves, ¡muy diligente!

Cuando le entregaba la documentación y como quería atenderla en su propia lengua, rellenaba las lagunas de mis parcos conocimientos, mezclando el inglés con el español, sabedor de que ella lo entendía. Yo sacaba del pozo de mi memoria, después de recoger mucha cuerda, todo el caudal de mis nociones y le soltaba los deshechos de mi gramática con tanta ingenuidad como decisión; así yo le chapurreaba: "jhier is your vaucher for uan dábol rum. Güen yu arraif tu de jhotel ... (un desierto, un desierto de arena y vocabulario inundaba mi mente y como no sabía continuar en inglés, lo hacía silabeándole en castellano): "us-ted en-tre-ga es-te bo-no al re-cep-cio-nis-ta".

La inseguridad de mi dicción yo la reforzaba con cuatro frases hechas: "Yes, of course", "Just one moment, pls", expresiones aprendidas ciertamente en las clases de idiomas, pero consolidadas con el tono ampuloso de Pepe Isbert cuando interpretaba aquel soñado vaquero del Oeste americano en "Bienvenido Mr. Marshall". Mis frases las remataba con un engolado "All right". El aplomo final, ya de cosecha propia, de ese "All right", lo dulcificaba con una sonrisa cuidando que no pudiera resultarle exagerado o pretencioso a la señora aunque seguro que desafiante para el mismo Shakespeare, si no fuera por la servicial disposición con que las articulaba. Al pronunciar el "Oll", se me llenaba toda la boca, que quedaba inmediatamente vacía con el "Rait".

Mi interés por hacerlo bien era manifiesto, pero por mucho empeño que pongas en tratar impecablemente a todo el mundo, la gente hace cosas que te duelen. A mí me causaron daño. Sin merecérmelo. ¡Qué jarro de agua fría me aguardaba! Y me dolió, porque lo de diligente, era verdad. (Lo cortito de mi inglés también). Mi ilusión no pudo con el peso de la cruel realidad cuando, muy educadamente, ella se despide diciéndome: "Ioooo comprgnder mejog cuando usted habla español".

Apreté los labios. Mudo me quedé.

Pepe Bravo
Sevilla

SANDALIAS DE PLATA

*Amanece en mi pecho
cuando oigo tus palabras.
Es llegar a las nubes
con sandalias de plata.*

*Se acercan lentamente
y nadan por mis aguas.
Van cambiando mis días
y mi cuerpo es su playa.*

*Navegan por mi sangre,
sus latidos me embriagan.
En la noche silente,
en el canto del alba.*

*Son jirones de estrellas,
en sílabas que danzan.
Se vienen a mis manos,
embujando mis ansias.*

*Son un árbol de sueños,
me enredan en sus ramas.
Van siguiendo mis huellas,
y duermen en mi almohada.*

*Ellas buscan mi nombre.
Decididas cabalgan
por las alas del viento,
por los surcos de mi alma.*

M^aCarmen García Moruja

Sevilla



BAR LAS COLUMNAS DE ACAYA

Especialidad en Desayunos y Exquisitas Tapas

Virgen de Fátima nº 9

Amplio local, ambiente agradable

ANTE TUS NERVIOS, PAZ.

*Podemos perdernos indefinidamente
en los laberintos revueltos de nuestros nervios,
y dejar que sean ellos, con sus vaivenes y disonancias
los que marquen el contrapié con el que llevar nuestro ritmo.
O intentar amainar esos flecos del sistema,
y dejarlos en sensatos y cuasi dominadas marionetas
que nos aporten y no nos porten
siempre a su merced.*

*Podemos dejar que las alteraciones de las circunstancias
propias, ajenas y semi-nuestras
influyan poderosamente sobre nuestra voluntad
dejándola vagar más o menos al azar.*

*O tomar las riendas cartilaginosas
para conducir las por doquier, entre deseos y seseos,
y que fluyan, siempre entre canales porosos
sus idas y tus venidas, sus pilas y tus salidas.*

*Podemos al fin, doblegarnos a ellos
en no-virtud constante que nos atrape en la desesperación
de no saber por dónde, por qué, cómo o con quién;
de no poder dominar queriendo o sin querer.*

*O podemos buscar el equilibrio de un ser rabioso
con ayuda de una mano, de tu fuerza, del sabor de tu sonrisa,
valorando el minuto que ha pasado tanto como el que va a llegar
y sabiendo para lo que deviene lo que desear.*

Anaïs García Pérez

Madrid



ROSARIO FERNÁNDEZ, PREGONERA EN TRIANA

Nuestra compañera Rosarioregonó la Semana Santa en la Asociación Ronda de Triana. Fue presentada por Agustín Pérez y acompañada por las saeteras Ana Pérez, Nati Martín y Charo Herrera.

El centenar de personas que componían el auditorio premiaron numerosos momentos de su emocionado discurso con cálidos aplausos que se convirtieron en cerrada ovación al término de la Exaltación

TROTAMUNDOS

Nos habían dejado en el jardín, como se dejan las migas de pan duro a las palomas. Mi abuelo, más listo que los ratones de campo, no ignoraba lo que se cocía en la casa. Veía crecer la hierba, pero callaba. Era un toro de pura sangre diezmado. Amarrado a la silla de ruedas, esperaba el descabello. Sus ojos, gastados por el sol del estío y atemperados por la escarcha de los inviernos, leían en los gestos lo que las palabras, hipócritamente, negaban.

No era conveniente que el niño y el abuelo escucharan las discusiones de aquellos que se erigían en mayores de edad, dignidad y gobierno. Hoy decidían la suerte del viejo, la mía la barajaban a diario. Según mi madre, nunca llegaría a nada porque no tenía fuerza de voluntad. Mi padre pensaba que era un inútil, pero se lo callaba porque todo el mundo le espetaba que su retoño era igual que él.

Ambos sabíamos que la suerte estaba echada. ¡Mi abuelo estaba vendido y yo condenado a comulgar con ruedas de molino!

Le miraba desde abajo y, sentado a sus pies, pensaba en aquel cazador de perdices y su perra Canela, en las tardes que corríamos monte abajo como locos, en las patadas que le dimos al balón, en los revolcones en la era, las siestas en el pajar, en los cangrejos que, burlando a la guardia civil, llevamos del río a la cazuela. Mi abuelo conocía el monte como la palma de la mano, seguía el rastro del zorro, me enseñaba el nombre de los árboles, adivinaba el canto de cada pájaro, curaba la cecina de chivo como nadie y preparaba unas patatas con jabalí para chuparse los dedos. A menudo me contaba descabelladas aventuras que se atribuía como propias. Era un liante de primera y Reme, la pescadera, bebía los vientos por él. Siempre se ponía de punta en blanco cuando nos acercábamos a la pescadería y no escatimaba piropos hasta ponerla colorada. La tenía en el bote. Yo, encantado de la vida, porque con eso de que a mi abuelo le tenía ley, siempre apañaba una propina o unos bombones. En el colegio era la envidia de todos los compañeros porque, aparte de conocer los datos de todos los jugadores de la liga, era capaz de estar dos horas seguidas contando chistes. Así era mi abuelo, un trotamundos.

Agarré su mano temblorosa, antes firme y segura, esa mano protectora que me guió a través de las calles, que garabateó conmigo las primeras letras, que diseñó aquel camión de cartón y dibujó el corral con las ovejas... la misma que me abrazaba cuando despertaba llorando por la noche tras una pesadilla, la que acariciaba las cicatrices que me quedaron tras la caída de la bici, la que cerraba mis párpados cuando me caía de sueño sobre su hombro, la que me atrapaba cuando cruzaba en rojo los semáforos, aquella que sostenía mi orgullo diezmado tras las puñaladas traperas que me propinaba Juanito cuando la envidia le asomaba por las orejas.

Sus pupilas se descolgaron de la cuenca de los ojos señalándome el camino de la verja. Su corazón, atrapado entre pecho y espalda, cabalgaba como un caballo desbocado. De su boca se derramó un sonido gutural que se estrelló contra el tímpano del infinito. Las flores sintieron el dolor que emanaba de su aliento taciturno. Seguí el rastro de sus ojos sabios, cosidos de sinsabores y preñados de esperanza. En el umbral de la puerta, espatarrado, se retorció Jacinto, mi gato. Un coche lo había destripado. Un grito helado acuchilló mi garganta. El minino sabía que su hora había llegado. La esmeralda de sus ojos vomitó un río de alfileres. Le arrojé con mi chaqueta y lo apreté contra mi pecho. Regresé al lado de mi abuelo. Se cruzaron nuestras miradas y dos lágrimas rodaron por mis mejillas. Los chicos no lloran, diría, pero, en esta ocasión, acarició mi cabeza con los dedos retorcidos por la artrosis. Depositó al felino en su regazo, confiando en el milagro. Su mano izquierda se paseó por el lomo del animal calmando su dolor. Las manos de mi abuelo tienen magia. Yo esperaba que lo salvara como había hecho con la burra o con los corderos, pero le durmió para siempre.

Enterré a Jacinto en el jardín, al lado del almendro, donde anidaban los pájaros con los que jugaba. Mi abuelo asintió con la cabeza. Luego nos quedamos callados, reciclando los momentos compartidos con aquel gato callejero. Sé que él también lloraba en silencio, pero los dos seguimos mirando la puesta de sol como si no pasara nada. En la casa continuaban discutiendo. Mi madre argumentaba que no estaba dispuesta a llevar aquella carga y mi tía Luisa le echaba en cara que bien se había aprovechado cuando el padre era útil. Hablaban de testamento, dinero, bienes, residencia. El tema estaba claro: había que quitarse al viejo de encima. A mi nadie me preguntaba, a él tampoco.

Nos abrazamos como las zarzas y el rosal. Mi cuerpo sin formar y el suyo descosido. Noté el crepitar de sus huesos, la ternura que se escurría por sus dedos y, de repente, su boca se contrajo, el corazón se aceleró y la respiración, entrecortada, flirteó en su garganta. Quise pedir ayuda, pero su gesto me detuvo, suplicante. Descubrí en sus pupilas la mirada de Jacinto. Me aferré a su cuerpo desvencijado, atropellado por el hambre y la miseria, por el frío en la majada y las heladas en el monte, y recogí toda su herencia en aquel abrazo sin norte.

La luna recorrió sus brazos vendidos. Cerré sus párpados boquiabiertos. Una sonrisa cómplice se dibujó en su rostro, sembrado de arrugas. Jacinto lo esperaba en la otra orilla. Besé sus manos frías y lloré sin consuelo mientras sentía la caricia callada del mejor cuentista.

Ana Cristina Pastrana
Bembibre (León)

TÚ HOMBRE

*Tú, hombre que pasas...
Como un relámpago en la noche,
cuya mirada
ha despertado un huracán
en mis sentidos.*

*Tus ojos dulces como el alba,
atravesan el negro
mundo de mi abismo.*

*¿En qué cielo te soñé?
¿Dónde sentí la dulzura
y el placer mortal de tí?*

*En otra parte, lejos,
tarde, nunca.*

*Tú al que hubiese amado
fuera del tiempo,
no volveré a ver más,
no sé a dónde huyes,
ni quién eres.*

*¡Pero te amo!
Y por tí, hombre,
yo pude hacer
un río con mi llanto.*

Pepita Oliva
Sevilla

Si te encuentras en nuestro entorno geográfico,
TE INVITAMOS A PARTICIPAR EN NUESTRAS ACTIVIDADES.
Todas ellas son de libre asistencia

Nos reunimos los lunes **a las 20,00 h en el centro cívico Tejar del Mellizo c/**
Santa Fe nº 2 (Parque de los Príncipes) barrio de Los Remedios

infórmate de la programación en **www.itimad.org**



LLUEVE EN ALMERÍA

Lloviendo en las salinas del cabo de gata
(Foto del esposo de Lidia Prado)

El agua penetra en mi vida sigilosa pero implacable,
no cesa de buscar su camino
y me persigue como en una terrible pesadilla.
¡Quiero despertar!
mis párpados se niegan a separarse,
pero incluso despierta
su presencia no detiene su acoso.
Fríos muros de moho
refugio de mi húmedo aposento,
tras los cristales el mundo se distorsiona
y el alma se llena de melancolía y nostalgia
Destellos de luces reflejados en espejos de asfalto
llenan mis ojos de una soledad callada
y mi amedrentado espíritu
mira a un futuro triste y apagado.
Melancolía de un día de lluvia
esperando al sol
que envuelva en luz esta impavidez cansina.

Lidia Prado
Almería

TENEDERO DE PALABRAS

Me acomodo. La bandeja me suplica que la alivie. Me apresuro sobre el café caliente, lo rodeo como a un amante. Tibias manos después para tocar el pan, fundir la mantequilla y sentir el beso en el recuerdo. Enfrente la ventana. Llueven hojas que imagino disfrutando. Contemplo un reloj que pasea las manecillas entre caracolas que simulan el tiempo. Hago como si dentro estuviera el mar y me dejo llevar. Otra vez tus manos vienen a la memoria cuando se reflejan las mías en el cristal de la mesa. Toco el café con la punta del pulgar y de forma impasible te estoy tocando a ti, allí, fuera de mi cocina; allí, donde no es futuro.

El mundo de dos cabe en la cocina. Se nutre en la cocina. Se deja sentir al abrir y cerrar de puertas. Se acurruca entre la canela y el jengibre que ahora me dedico a contemplar. Los huelo a través de los frascos. Su olor, tu olor.

Me levanto. Acaricio la encimera pensando en el árbol que fue. En la semilla plantada por alguna mano donde se arremolinaban las ilusiones del verde. Esta encimera que se prestó hace poco a cobijarnos. Nuestros sueños cercados por el colador, los espaguetis y la fruta. Colores que mientras me abraza el sillón de mimbre, voy viendo volar por entre la pared de piedra.

Me dijiste: "es piedra artificial...no te gustará". Pero ya ves, amor. Todo vale para crear el espacio de dos.

Ahora ya nadie recuerda a la piedra. Sólo la piel.

Mi cocina te añora. En ella te creces. Me desarrollo el cabello. Me desarrollo en poesía gastronómica. Sí, eso que tú llamas jugueteando con el idioma "Gastropoesía" y que parece que huele a todas las tierras bendecidas con especias. El olor de la palabra justa para cocinarnos. Hago poemas, sí. Cocino letras para ti y te doy a probar una sopa de sílabas recién apartada de mi fuego.

Te espero guardada en la nevera. Mejor dicho, te esperan las historias, las pequeñas situaciones, mis trocitos... te esperamos en esta cocina a la que le faltas para sentirse prosa hirviendo; guiso donde soñar que un guisante conquistó su lugar en el mundo.

Me miro en la puerta del armario. Y por un instante sé que algún día esta cocina estará completa. Luego giro. Lleno de nuevo la bandeja. Me vuelvo y percibo que nunca puse puertas a las despensas.

Carmen Valladolid Benítez

Sevilla

NO QUIERO QUE SEAS RECUERDO

"Viene y se va, caliente de oleaje,
arrastrando su gracia por mi arena"

-Antonio Gala-

*Anoche, niña querida,
eran nieve las estrellas
y la luna se escondía.*

*La madrugada era mármol
en la noche de azul claro;
y el alma el alma encendida
por el fuego de la tuya,
Marisa, por ti lloraba...*

*Creía que te marchabas...
Y tus ojos musicales
y tu boca de sirena
olvidaban la canción
del verano que se va.*

*(Tu ser lindo es una fruta
lavado en la fuente clara).*

*Mas una luz de la Sierra
me dijo que no te irás.*

*(¡Tu voz, que mi cuerpo quema
y desnuda... No comprendo...)*

*Sólo veo que tu dulzura
engrandece el parque verde.*

*Y las rosas, los castaños,
las adelfas y el jazmín
que se pierde entre los setos,
están llenos de alegría.*

*Aunque el cielo de verano
se ha cubierto de neblina,
tú irradias todo el azul,
Marisa, linda Marisa.*

Manuel Chacón C.

Málaga

HA PODIDO EL CAMINO A LA ENSENADA

*Hacer quisiera dentro en mi memoria,
una presa gigante que embalsara
bellas palabras y cantar tu gloria.
Hermoso canto, en él le recordara
al mundo que sufriendo hizo su historia,
y a gente luchadora que luchara
hasta el momento de total victoria.*

*Del mismo barro yo cultivaré,
al brazo mi cayado que adelante
va señalando. Nunca pararé,
De buscar color rojo fulgurante
con morado mezclado amasaré,
el pálido amarillo armonizante
que en lucha contra el sol alcanzaré.*

*Ha podido el camino a la ensenada,
ondea la amapola retadora,
en ese campo gris nació encarnada
empuja, va marchando cumplidora
la España que quedó paralizada,
aprende la lección porque ya es hora
de que su herida pueda ser cerrada.*

*Están presentes vuestros sacrificios
el tuyo Hernández, y el de tus hermanos,
por cambiar privilegios y los vicios,
que los más seres fueran sus decanos
y recibieran mismos beneficios,
si antes ya hicieron calco con sus manos
y sometieron a probados juicios.*

Juan Durán Velasco

EL HACEDOR DE SUEÑOS

Le habían dicho que se trataba de un anciano, un hombre tan sabio que apenas le cabía una pizca de conocimiento en el cerebro, y tan experimentado que la espalda se le había curvado con el peso de las vivencias acumuladas hasta hacerle parecer un ocho.

El hecho de que viviera en las montañas del Turmanchú no parecía constituir impedimento para los miles de visitantes que se acercaban cada año para ver de cerca a aquel prodigio de la naturaleza. Se rumoreaba que contaba con más de doscientos años en su joroba, pero esto no era lo más sorprendente. Lo que en realidad atraía a la gente hasta la cueva del hacedor de sueños era el don que los dioses le habían otorgado de convertir en realidad las ilusiones de los hombres.

Simplemente había que cumplir con dos requisitos para alcanzar la gracia anhelada: desplazarse hasta el lugar donde el extraordinario personaje habitaba al parecer desde hacía más de ciento cincuenta años, y sorprenderlo con algún regalo que nunca antes hubiera sido puesto ante sus ojos. Y aunque a simple vista ambas exigencias pudieran parecer la cosa más sencilla del mundo, sólo unos pocos osados habían coronado la cima del Vetsalí y, entre ellos, ni siquiera alguno de los más avezados había logrado despertar el interés del mago, viéndose obligados a regresar con las manos vacías y las ilusiones frustradas.

Hacía una mañana tibia de sol, las nubes se enredaban entre ellas al paso del viento y el aire olía a limpio. Aquellas eran las señales que había esperado durante meses: había llegado el momento de partir. Se cargó la mochila a la espalda y emprendió el viaje con paso decidido. Le esperaba un duro trayecto y lo sabía, pero la determinación que lo empujaba superaba a la incertidumbre que se le había instalado en la boca del estómago, así que caminó durante noches y días a través del desierto de Guacaná, y una vez hubo alcanzado el lago Mititaco lo cruzó sin detenerse un solo momento. Los cocodrilos se retiraban a su paso y las aves miraban con curiosidad a aquel temerario que desafiaba a la lluvia y al viento. No parecía existir fuerza humana, natural o divina capaz de frenar su carrera hacia las montañas.

Al cabo de noventa y tres jornadas se hallaba frente a la cueva. Sólo entonces se detuvo para tomar aire. Dobló cuidadosamente el mapa y lo guardó en la mochila antes de atravesar el umbral. El mago estaba sentado sobre una roca. Tenía las piernas y los brazos cruzados en actitud meditabunda. Avanzó hasta él, y sólo cuando lo tuvo lo suficientemente cerca comprendió dónde tenían su origen aquella serie de fábulas sobre su persona. Resultaba casi imposible calcular su edad, pues hacía mucho tiempo que las arrugas le habían borrado el gesto. Tenía el tamaño de

un duende y el cabello le arrastraba recogido en una inmensa trenza que se introducía en el interior de la cueva hasta perderse de vista.

- Rajmanet, Señor de las Montañas, me inclino ante tí- el anciano ni siquiera levantó la cabeza- Vengo desde muy lejos para pedirte por mi pueblo.

- ¿Qué traes?- exigió el sabio tras un silencio que le supo a eternidad. Resultaba evidente que el paso de los años y de las hordas de visitantes había terminado por hastiarle.

- Quiero regalarte una historia- aquello captó la atención de Rajmanet que, por primera vez, abrió los ojos y lo observó con interés. Tenía el color del sol en su mirada- la historia de Bajsel, una aldea castigada por la miseria, sometida por la tiranía de los lampudjes desde hace más de cincuenta años...

Habló durante horas, exponiendo la situación que tanto le atormentaba, ilustrando su relato con los detalles más crueles de su vida cotidiana.

- Por eso estoy aquí. Necesitamos tu ayuda.

Rajmanet se limitó a asentir.

- Vuelve a tu hogar- aquella orden le hizo estremecer y temió haber hecho el viaje en vano- Tú eres la persona que llevo tanto tiempo esperando. Has pedido por los demás y no por ti. Con tu generosidad me has hecho libre. Vete en paz, tu deseo será cumplido...

María Rosario Naranjo Fernández

Sevilla

MESA REDONDA: MIGUEL HERNÁNDEZ



14 de diciembre: En vísperas de conmemorarse el centenario del nacimiento del carismático poeta oriolano Miguel Hernández y como preámbulo del homenaje a tributar por nuestra Asociación con la edición número 11 de la revista ALDABA, y la realización de un recital de poemas del Poeta en el que participaran diversos grupos sevillanos, quisimos dedicar esta actividad a recordar su vida y obras. Nuestro socio Rogelio Abad condujo el diálogo que fue muy fructífero, hubo debate y controversia, se comentó la utilización política que se hace de su persona, estimando no se corresponde con la sensibilidad poética de un creador nato que, desgraciadamente, murió joven.

ME ESCRIBO

Hoy escribo, como otras tantas veces, sin saber por qué escribo, sin saber lo que quiero escribir. Sólo sé que me sorprende la mañana y el papel, que anoche estaba vacío de emociones, amanece hoy rebosante de palabras; palabras que luchan por encontrar la primera línea de salida en este ajado folio que durante tantos años guardé en un cajón.

Y escribo, como casi siempre, desnuda y sin tapujos, rebosando sensaciones.

Si observo las palabras que he dejado escritas parece que no respiran, que están inertes, que nunca me habitaron, pero no todo es lo que parece. Me fijo bien porque, a veces, esta estúpida miopía me desvirtúa las imágenes, las miro fijamente, las miro de reojo, una y otra vez; sí, ya lo veo, lo sé: no se mueven, quizás duermen o quieren pasar desapercibidas, pero están vivas y respiran... siento latir sus corazones.

¡Demasiado vivas! -me digo en ocasiones a mí misma- Porque hay días que se pelean entre ellas, saltan y corren unas tras otras, quieren salir todas a la vez. Me alborotan las tardes más tranquilas y tengo que regañarles: "¡Pero qué locura es esta! ¿No veis que nada de lo que estáis diciendo tiene sentido, que con tanta algarabía no sabéis ni lo que queréis decir?" Ellas me miran con cara de sorpresa, creo que no me entienden. Les digo que se callen, que las voy a castigar vaciándolas de contenido. Eso las asusta bastante, porque cuando de nuevo las observo me vuelve a parecer que están inertes, que no respiran, que nunca me habitaron. Entonces me olvido, me olvido de todo, incluso me olvido de que, cuando llega la noche, a ti te gusta salir a pasear por este sendero que he sembrado de palabras y de que, si pasas despacio tu mirada por mis letras, descubrirás cada poro de mi piel, que si las acaricias con ternura mis acentos y mis comas temblarán dulcemente; acaso tu también tiembles o, incluso, puede que las escuches gritar, con frecuencia tienen miedo, como yo.

Yacen mis palabras, como los sueños olvidados en un manto de hojarasca, silentes y calladas, y eres tú, quien con tu mirada, consigues que escapen de esta prisión y vuelen en libertad.

Dedicado a todos los que pasean por mis letras y que, con su amistad y sus palabras que no quedaron en silencio, han hecho que las mías vuelvan a volar

Ana Villalobos Carballo

Sevillana en Jaen

OTOÑO

*Árboles que se desnudan,
se desnudan sin pudor,
los ha desnudado el viento,
por que el Otoño llegó.*

*Llegó tranquilo y sereno,
llegó vestido de gris,
silbando a los cuatro vientos
el Otoño ya está aquí.*

*Atardeceres tranquilos,
atardeceres tempranos,
ha llegado el Otoño
y el Verano se ha marchado.*

*Humo en las chimeneas,
cristales empañados,
ha llegado el Otoño
con el Invierno de la mano.*

Dolores Pareja Moreno

PROMESAS

*Prométeme sin miedo
Y júrame si es necesario
Engáñame con tus palabras
Pero dime si hace tiempo me quisiste
Que yo con eso me contento
Solo con recordarlo
No me hace falta más
Me basta con solo ese tiempo
Que viví y recordaré
El placer que tuve
Perdurará para siempre*

Rosario Fernández

A GUILLERMO BUENESTADO

Hace unos días estuve en tu sepelio, Guillermo, y me puse triste, muy triste, de no encontrar allí a un solo poeta: caí en la cuenta entonces de que algo parecido ocurrió el día que enterramos a algunos otros y, lo que es más grave aún, que pocos, muy pocos os visitaron durante los larguísimos meses en los que estuvisteis reclusos, enfermos, imposibilitados... y solos, muy solos a pesar de la cercanía de los vuestros. Al parecer muchos poetas hablan de amor y de amistad sólo con sus versos y alguna vez con los labios, pero pocas con el corazón. Lo veo cada vez más claro, pero no quiero aceptarlo. Por eso desde estas líneas hago un llamamiento a la hermandad poética sevillana para que no abandone a su suerte a sus mayores cuando ya no pueden cobijarse a su sombra ni usarlos como llave o como clac.

Contigo, Guillermo se nos marcha uno de los poetas costumbristas sevillanos que marcaron época durante cinco décadas. Esos poetas que estuvisteis llevando vuestros versos de barrio en barrio para mantener vivo el poco amor a la literatura que dejaron la guerra y el hambre. Vosotros que sembrasteis de verde las peñas, las asociaciones, los asilos, las hermandades y los colegios, que llevasteis ilusiones y sueños a una sociedad tan necesitada de ellos que fuisteis verdaderos Reyes Magos para el pueblo llano.

Echaremos de menos tus poemas, tus exaltaciones, tus entremeses, bañados en el gracejo andaluz que los caracterizó. Tus más dilectos personajes te estarán esperando "En la Puerta Correos" del cielo para bailar tus sevillanas y seguro que el "Campanero de la Giralda" habrá repicado al compás de tres por cuatro para jalearlas. Tu toros de papel ya no embestirán más a la niña del Mayoral ni el muletilla podrá salvarla de la muerte al tiempo que se condena a amor eterno en sus ojos, ni la Señá Paca volverá a terminar "estrosaita" tras pasear la Feria de Sevilla, ni la gitana de los buñuelos te volverá a encandilar en sus ojos.

Sin embargo creo estar seguro de que estarás contento allí arriba, porque por fin volverás a tener la libertad de caminar después de tantos meses postrado, y podrás ir de tapas -qué mal te sabía por buena que fuera la comida de la residencia- por las tabernas del cielo con algunos de los compañeros que te precedieron en el paseo al parnaso de la gloria. Cuando te encuentres entre ellos, dale memorias más a Juan Gato y a Ruiz Sebastián, a Pepe Franco y a Luisa Gea, que seguro seguirá tan guapa con sus vestidos de colores y mariposas en el pelo y alegrando con su poesía jocosa a los angelitos.

¡Ah! Y cuando organicéis alguna tertulia, recordad a los que aquí nos quedamos, y encargadle a alguna de las musas que sigan de vez en cuando acordándose de nosotros, porque aquí, aunque algunos se olvidaron alguna vez, no van a volver a hacerlo, estoy seguro de ello porque acabo de pedírselo a los Reyes Magos de los poetas.

Agustín Pérez González

CENIZAS DE UN RECUERDO

*Estaba tan lejos la casa donde vivías.
Me llevaba hasta ella
aquel camino bordeado de álamos
con reflejos de plata vieja.*

*Huía de una ciudad imposible
adentrándome en esquinas tejidas de colores.*

*Volví de las cenizas de un recuerdo
y el viento traía palabras perdidas
en siglos de ausencias.*

*Crucé pueblos
donde sólo reinaban mudas voces
en tumbas olvidadas
y figuras de piedra,
vestidas,
con el polvo atesorado por el tiempo.*

*Y me pregunté por qué tu casa,
nuestra casa,
está tan lejos.*

*Quizás
porque ya no existe.*

*Quizás
porque ya no es tiempo de volver.*

M^a Dolores G^a Muñiz

CHARLA-COLOQUIO: LAS PUERTAS DE SEVILLA



30 de noviembre: Un tema muy local pero siempre atrayente desde el punto de vista histórico fue la justificación para que Gregorio Ruiz Serrano nos plantease un tema ya controvertido en el siglo XIX: 'Las puertas del recinto amurallado de Sevilla'. Tras una exhaustiva descripción del momento coyuntural del lustro en que la mayor parte fueron derribadas terminó recordando, con unas dedicaciones poéticas, a cada una de las quince puertas de la antigua cerca sevillana. Con un interesante coloquio finalizó la sesión.

LOS QUE LE CANTARON A LUÍS ROSALES

El próximo día 31 de mayo se conmemora el centenario del nacimiento del poeta granadino Luís Rosales (muerto en 1992), conmemoración que ha quedado ocultada por coincidir con la del también poeta Miguel Hernández, que se conmemora en noviembre de este mismo año. Pocos son los cantantes y compositores que se hayan preocupado por difundir su poesía, quizá debido a motivos ideológicos, ya que su postura política no estaba en consonancia con la época en la que proliferaron los cantautores (escritor católico que militó durante la guerra civil en Falange Española).

El primero en grabar algo suyo fue el cantante zamorano Ismael, que en su trabajo "Navidad Viva" nos ofrece una obra dedicada al completo a poemas de su libro "Retablo sacro del nacimiento del Señor" (1940): doce poemas, entre ellos, una Nana que se hará famosa. Y ya no es hasta 1992, en el que el cantante cordobés (de Fernán Núñez) Emilio José, en su álbum dedicado a poetas andaluces, nos ofrece otra versión de su "nana".

Un CD editado en 2003 que pasa prácticamente inadvertido es el titulado "Poesía necesaria", que fue editado por la Diputación de Valladolid dentro del "IV Congreso Internacional de la Lengua. Valladolid 2003". Carlos Montero (cantante Argentino, cuyo verdadero nombre es Juan Carlos Zamboni), interpreta en él un poema de Rosales: "Autobiografía" y cuatro años más tarde, en 2007, aparece un CD titulado "Nanas para un niño recién nacido", conjunto de poesías en forma de nanas que, con música de Santiago Gómez Valverde, distintos cantantes interpretan a varios poetas. Entre ellos, una de Luís Rosales interpretada por la cantante sevillana Isabel Montero (su famosa Nana), que también, al año siguiente, el compositor Ángel Barja le pone música y la edita en su libro "Música y poesía para niños" (Ed. Everest. León: 2008). Y si quieren más, pueden escuchar a Vicente Monera interpretando el poema "Recordando el temblor" en la red de redes (www.musicaypoemas.com).

En cuanto al cante flamenco, solo lo interpretó el también granadino Alfredo Arrebola que, con la guitarra de Vicente "el granaino", también graba otra versión de sus "nanas" ("El flamenco y los poetas de Granada", 2002).

Y ya para concluir, en relación a la música vocal, Juan Alfonso García puso música a cuatro poemas suyos del "Retablo sacro del nacimiento del Señor": "Canción de la divina pobreza" (1966), "Villancico de la falta de fe" (1976), "Como nace el alba" (1976) y "La estrella de belén" (1977). Y Antón García Abril, que en colaboración con siete poetas contemporáneos compone la pieza "Canciones de Valdemosa". Luís Rosales colabora con "A Federico Chopin que a veces llora por nosotros".

*Como el náufrago metódico que contase las olas
que faltan para morir,
y las contase, y las volviere a contar, para evitar
errores, hasta la última,
hasta aquella que tiene la estatura de un niño
y le besa y le cubre la frente,
así he vivido yo con una vaga prudencia de
caballo de cartón en el baño,
sabiendo que jamás me he equivocado en nada,
sino en las cosas que yo más quería.*

DISCOGRAFÍA:

ISMAEL: Navidad viva, LP (RCA, 1976).

EMILIO JOSÉ: Poetas andaluces, LP (Perfil, 1992).

VV.AA.: Poesía necesaria, CD (Dip. de Valladolid, 2003).

VV.AA.: Nana para un niño recién soñado, CD (Ex Libris, 2007).

ALFREDO ARREBOLA: El flamenco y los poetas de Granada, CD (Big Bang, 2002).

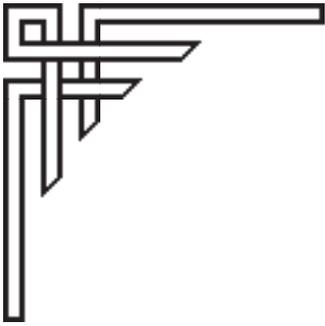
ANTÓN GARCÍA ABRIL: Integral de la obra para canto y piano. María Orán-Chiky Martín.
5CD (EMI-ODEON, 1998).

José Cárdenas

MESA REDONDA: PEDRO MUÑOZ SECA



Paulina Sanjuan fue la conductora de la sesión dedicada al ilustre comediógrafo portuense, realizando una brillante exposición inicial. Para comenzar, situó su forma de hacer teatro en el contexto literario utilizando un claro esquema en el que se mostraban sus raíces y las consecuencias a posteriori de la nueva forma de hacer, creadora de la Astracana, que propugna el divertimento pero se valiéndose del ingenio en situaciones y diálogos, de lo que nos trajo una muestra con la lectura a dúo con Pepe Bravo de un fragmento de “La venganza de Don Mendo”. Tras la pormenorizada exposición de su estilo vida y obra, se pasó a un animado debate en el que además de perfilarse aún más el personaje, no pudo por menos que salir a la palestra el paralelismo de las situaciones vividas en la época que le toco vivir y nuestros días, en las que fue un defensor de la libertad: la libertad de pensar diferente de los que gobiernan.



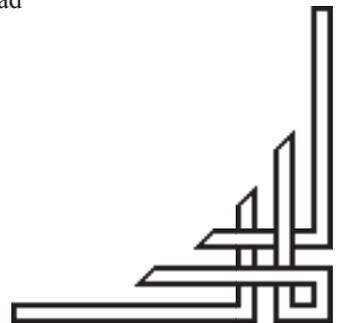
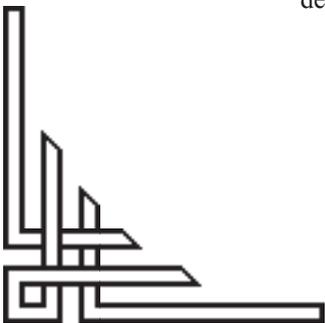
HOY HABLAMOS DE...



Mercedes Velilla

por Rogelio Abad.

de la Asociación Artístico Literaria Itimad



Mercedes de Velilla y Rodríguez, mujer poco común en su época, ensayista, dramaturga, pero sobre todo poeta de alma sensible, fue una de las escritoras más representativas del "romanticismo" y de los movimientos literarios de la segunda mitad del siglo XIX.

Nació en la céntrica calle sevillana "Manteros", hoy "Jovellanos", el 24 de septiembre de 1852. Hija del procurador José de Velilla y Pons y de María de los Dolores Rodríguez, su familia, una de las familias de la burguesía acaudalada sevillana de la época, estuvo siempre volcada en la literatura, en ella todos sus miembros sintieron un amor especial por las letras, en especial su hermano José de Velilla uno de los dramaturgos más prolífico de su época en Sevilla.

Su casa, a la que llamaron "el parnaso" era el punto de reunión de algunos de los más prestigiosos jóvenes autores de la Sevilla del momento, como: Luis Montoto, Cano y Cueto, Rodríguez Marín, Juan Antonio Cabestany y otros muchos amigos de la familia, para conversar de literatura, para leer y oír versos, fue a su vez el espacio de inspiración creativa de la pequeña Mercedes que escribe sus primeros versos y brilla con luz propia en estos primeros años de su infancia y adolescencia, sin duda la época más feliz de su vida.

Amantina Cobos de Villalobos, autora del libro "Mujeres célebres de Sevilla" nos dice de Mercedes: "A los diez años leyó algunas de sus composiciones ante un escogido auditorio, y desde entonces se reveló como una poetisa genial y de altos vuelos no obstante su natural modestia, que hizo que fuera llamada por uno de sus biógrafos "La violeta del Betis".

También Luis Montoto nos narra la anécdota en la que Abelardo López de Ayala conoce en persona a la adolescente Mercedes, se cerciora de que los versos que tanto le habían agradado provenían de una joven que poseía únicamente los conocimientos que se daban en la época a las hijas de las familias de la burguesía media y no de una dama cargada de años y experiencia, y concluye exclamando asombrado: "verdaderamente esta niña es un prodigio".

Por esta época Mercedes escribe para diferentes publicaciones orientadas a los temas femeninos de la época. En 1872 gana el premio de honor de la Exposición Bético-Extremeña, y en 1873, con veintiún años se publica su primer y único libro de poemas "Ráfagas", cuyos versos se caracterizan por su perfil sentimental y religioso, y en el que su prologuista hace referencia a la desigualdad con que era tratada la mujer en los distintos ámbitos del saber y expresaba su deseo

de que los nombres de José y Mercedes se inscribieran entre los más importantes de las letras sevillanas.

En estos primeros años de su juventud Mercedes traba amistad con la también poetisa sevillana Concepción de Estevarena, que a pesar de la cortedad de su vida dejó una obra fundamental en la producción literaria del siglo XIX; amistad esta, basada en la unión de dos mujeres por una misma actitud vital, la poesía. Pero Concepción muere en Jaca de tuberculosis a la temprana edad de ventidos años, lo que priva a Mercedes de un apoyo fundamental en el desarrollo de su obra. Luis Montoto hará referencia al cariño y el afecto entre Velilla y Estevarena, a la cual señala como "a la amiga del corazón, rosa esplendida en los jardines de Sevilla, flor y nieve entre los hielos del Norte".

El 17 de febrero de 1876, estrena en el teatro Cervantes de Sevilla, con un gran éxito de público, la obra "El vencedor de sí mismo", cuadro dramático en un acto y en verso, que había escrito animada por Pedro Delgado, conocido actor de la época y amigo de su hermano José y que interpretó el personaje de Garci Pérez de Vargas en la obra y el 23 de abril de ese mismo año, la Real Academia de las Buenas Letras de Sevilla le otorga el primer premio en el concurso organizado con ocasión de la efeméride de Miguel de Cervantes.

La poesía de nuestra autora, desde sus primeros versos se aleja de las directrices de la escuela sevillana del momento y se acerca más a los nuevos gustos, al romanticismo depurado de otros sevillanos como Gustavo Adolfo Becquer, al que dedica un largo poema cuando sus restos son trasladados a Sevilla y se lleva acabo la colocación de su estatua. Sus poemas están impregnados de una melancolía y un dolor que solo abandonará en algunas composiciones dedicadas a la ciudad. Respecto a este dolor, Luis Montoto escribirá en el inicio del prólogo de la edición que el Ayuntamiento de Sevilla hizo póstumamente de los últimos poemas de la poetisa: "La musa del dolor, huésped asiduo de su casa y de su vida, inspiró el mayor número de sus composiciones poéticas. Busquemos, por tanto, en sus versos los latidos de un corazón apenado, las ansias de un alma cautiva y las señales de muchas lágrimas". Pero también en ese mismo prólogo el propio Montoto se refiere a su poesía de esta manera: "Ni se crea que solo cantó a las dulzuras del hogar, el amor a la familia, la fe religiosa, tímidos anhelos de renombre, melancolías y tristezas. Cantó también a la Libertad, al Arte y a los Príncipes de la Poesía, y tuvo acentos para condenar las injusticias del mundo".

En junio de 1877 fallece su padre, lo que le crea un gran desconsuelo e influye en el desarrollo de su obra, que a partir de esta época se va haciendo más

esporádica hasta casi desaparecer. A esta pérdida le sigue también la muerte de su madre, la enfermedad de su hermana, a la que se ve obligada a cuidar, y por último la muerte de su hermano José en agosto de 1904. Tras todo ello Mercedes se trasladará a vivir al cercano pueblo de Camas, pero la falta de sostén familiar le lleva a vivir un destino de estrecheces económicas que Montoto describirá de esta manera: "Se hundió la casa, y sobre sus ruinas se alzó la pobreza con su lúgubre cortejo de apremios, esquiveces e ingratitudes. La mediación de sus amigos ante el ayuntamiento de la ciudad, consiguió que éste le asignara una pensión mensual para dedicarse a investigaciones literarias, lo que le evitó vivir una vejez de penalidades.

Los últimos años de su vida los dedicó Mercedes a reivindicar la figura literaria de su hermano José de Velilla, lo que hizo que el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes dotara a las bibliotecas públicas de la obra "Poesías Líricas" con poemas del dramaturgo.

Mercedes de Velilla y Rodríguez, falleció en la localidad de Camas, el doce de agosto de 1918 a los 66 años de edad. Tras su muerte, ese mismo año el Ayuntamiento de Sevilla publicó la obra "Poesías de Mercedes de Velilla" prologada por el entonces cronista oficial de la ciudad D. Luis Montoto, en la que se recogen las últimas composiciones de la autora, así mismo rotuló con su nombre a una pequeña calle que hasta entonces se llamaba "Calceta" y que une la antigua collación de San Pedro (calle Imagen) con la también antigua Moreria (Plaza del Buen Suceso). Por su parte el Ayuntamiento de Camas le tiene dedicada una calle de la localidad, así como erigido un busto con la inscripción: "A LA INSIGNE POETISA MERCEDES DE VELILLA. MAYO2007"

Rogelio Abad
Tomares (Sevilla)

Bibliografía

- " Amantina Cobos de Villalobos: Mujeres célebres sevillanas - Con un prólogo de D. Luis Montoto y Raustenstrauch. Sevilla, 1917. F. Díaz y Compañía.
- " M^a Enriqueta Ruiz Chacón: Vida y Obra de José y Mercedes de Velilla. Tesis Doctoral. Sevilla, 1987. Universidad de Sevilla.
- " M.^a Jesús Soler Arteaga: Palabras, palabras, palabras,... Poetas románticas sevillanas. Sevilla, 2006. Arcibel.
- " Manuel Jurado López: Cuatro poetas sevillanas del siglo XIX (Antología). Sevilla, 2006. Fundación Aparejadores. ISBN: 978-84-95278-86-9
- " Mercedes de Velilla: El Vencedor de sí mismo: cuadro dramático en un acto. Sevilla, 2007. Nuño Editorial. ISBN: 978-84-934037-8-2

Y como complemento a este pequeño apunte biográfico de esta extraordinaria mujer acompañamos una pequeña muestra de su obra poética igualmente excepcional:

A LA MEMORIA DE MI HERMANO

*Como la amante yedra al mundo asida,
como dos aves juntas en su vuelo,
como lago tranquilo copia el cielo,
mi vida fue reflejo de tu vida.*

*¿Y has podido partir, alma querida,
dejando sola en infecundo suelo,
la pobre yedra, que en su amargo duelo,
no será por tus brazos sostenida?*

*¡Ya el muro de mi hogar se ha derrumbado;
ya consiguió la muerte su victoria:
pero es más grande lo que tú has logrado:*

*que de la muerte triunfa tu memoria,
y es algo de tu ser, que me has dejado,
el destello bendito de tu gloria!*

A CONCEPCIÓN ESTEVARENA

*Inmenso afán tu corazón sentía
y el mismo afán mi pecho alimentaba;
la misma juventud nos sonreía
y un sentimiento igual nos acercaba.*

*Me mirabas no más, y eran tus ojos
abierto libro, donde yo leía
tus luchas, tus enojos;*

*y tú, a través de mi aparente calma,
descifrabas también, con noble aliento,
los eternos combates de mi alma,
las dudas de un rebelde pensamiento.*

LA VIDA

*Primero la niñez dulce y serena,
sin inquietud ni pena,
resbalando entre juegos y sonrisas:*

*¡Puro y naciente albor, fresco capullo,
indescifrable arrullo
de hojas y ramas, pájaros y brisas!*

*Feliz después la juventud despierta,
como la flor abierta,
y perfuma el amor los corazones:*

*¡Ardiente claridad, fijo deseo;
misterioso aleteo de sueños,
de esperanzas, de ilusiones!*

*Luego, la ancianidad, triste y sombría,
como nublado día,
entre recuerdos al sepulcro marcha:*

*sombra crepuscular, seco ramaje,
tristísimo pasaje
de olvido y muerte, lóbreguez y escarcha.*

PREMIOS PARA NUESTROS FOTÓGRAFOS



Agustín Pérez obtuvo el 2º premio del Certamen organizado por el Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Sevilla.

Vaya nuestra enhorabuena para los dos.

Sigue la racha de premios fotográficos para nuestros compañeros:

Tere López Barranco obtuvo el primer premio del Certamen “Sin Tabaco”, convocado por el Ayuntamiento de Puebla de Cazalla



SAFO

*Una mujer, como visión o hada,
en la roca de Leúcades se agita;
retrátase en su faz pena infinita,
la desesperación en su mirada.*

*Es Safo, la poetisa enamorada
que el arpa hiere con doliente cuita,
y en su última canción llora y palpita
la pasión infeliz y desdeñada.*

*Tú fuiste, oh mar, de su dolor testigo,
y en tu seno aquel cuerpo recibiste,
que al sacro numen y al amor dio abrigo.*

*Así, en tu inmensidad tumba le diste;
en tus amargas olas, llanto amigo,
y en tu eterno rumor, funeral triste.*

ES MI AFÁN TAN INMENSO

*Es mi afán tan inmenso por mirarte
que el alma entera por mirarte diera;
mas si doy por mirarte el alma entera,
me quedaré sin alma para amarte.*

*Quisiera aborrecerte y olvidarte;
no conocerte, por mi bien quisiera;
pues he perdido mi ilusión primera,
y de dolor mi corazón se parte.*

*Era tu amor el sol que me alumbraba,
y ese sol ocultó nube sombría
que horrorosa tormenta presagiaba.*

*Por ti no encuentro calma ni alegría,
por ti suspiro si la noche acaba,
y por ti lloro si se aleja el día.*

Mercedes Velilla



PASIÓN POR EL CINE



"MI NOCHE CON MAUD"
(MA NUIT CHEZ MAUD) ERIC ROHMER,
1969

Intérpretes: Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian, Marie-Christine Barrault, Antoine Bitez.

Guión: Eric Rohmer.

Fotografía: Néstor Almendros.

Montaje: Cécile Decugis.

Productor: Barbet Schroeder, Pierre Cottrell.

Seguimos con nuestro particular homenaje a personalidades cercanas al séptimo arte fallecidos recientemente. Esta vez nos quedamos en Europa para recordar a Eric Rohmer. El cineasta nos abandonó con casi noventa años, mientras el 2010 aprendía a caminar.

En realidad se llamaba Jean-Marie Maurice Scherer (tomó prestado los nombres y apellidos del genial Erich Von Stroheim y del escritor Sax Rohmer, el autor de las novelas de Fu Manchú). Fue uno de los pilares de la Nouvelle Vague y redactor jefe de su tribuna, la prestigiosa "Cahiers du Cinema". Es decir, hablamos de toda una autoridad cinematográfica.

Con un tipo de cine muy reconocible, especializado en sencillos temas que se iban tejiendo con inteligentes diálogos, Rohmer utilizaba a sus actores - generalmente actrices desconocidas, aunque no es el caso de la película que vamos a comentar- y conseguía extraer el cien por cien de su capacidad para contar sus historias originales. De ellas quizás la más conocida -y mi favorita- es la que traemos hoy a este espacio.

Mi Noche con Maud es la cuarta película de la primera de sus series, Los Cuentos Morales. Es la historia de un hombre que tiene una particular relación con

una mujer divorciada, precisamente los días en los que se enamora platónicamente de otra. La cinta comienza cuando un ingeniero, en su nuevo destino de provincias, se siente atraído por una mujer rubia que además es católica practicante como él. Desde la primera vez que Jean-Louis (Jean-Louis Trintignant) ve a Françoise en la Iglesia, sabe que acabará casándose con ella. Precisamente, en esos días de aproximación se encuentra con Vidal, un viejo amigo del instituto, marxista convencido. Mientras discuten acerca de Pascal y de la esperanza matemática, Vidal le presenta a Maud, que resulta ser muy diferente a lo que aparenta Françoise (Rohmer no se anda con rodeos, la sitúa en las antípodas: Maud es morena, liberal y se acaba de divorciar). Gracias a una nevada oportuna Jean-Louis pasará la noche con ella.

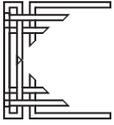
El realizador francés ordena la trama. En primer lugar utiliza, en el arranque y al final, la voz en off del protagonista para destacar que todo el filme se desarrolla bajo su punto de vista. Luego divide la película en un precioso prólogo, el del acercamiento entre Jean-Louis y Françoise; seguido de la noche con Maud, y de dos breves citas entre Jean-Louis y ambas mujeres. Finaliza, magistralmente, con una escena donde el encuentro entre los tres personajes propicia que salga a la luz una revelación sorprendente.

Es, sin embargo, la noche del título lo que más nos atrae. De hecho nos parece lo mejor que ha realizado Rohmer nunca. Con la inestimable ayuda del español Néstor Almendros, su habitual director de fotografía, el cineasta galo utiliza planos fijos muy largos -y contraplanos de igual duración- para que los personajes dialoguen libremente sobre el amor y el matrimonio, o sobre la religión y las matemáticas, sin la molestia del montaje. Esta austera forma de rodar facilita que la trama fluya con sencillez y eficacia hasta la colisión sexual. La simpleza de la filmación no impide que la elección de la puesta en escena sea adecuada, con estudiados acercamientos y alejamientos -no sólo físicos- entre Maud y Jean-Louis.

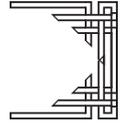
Ma Nuit Chez Maud supuso el descubrimiento mundial del cine de Rohmer, y también su reconocimiento (fue nominada para dos oscar y para la Palma de Oro de Cannes, entre otros premios). Creo que es la película ideal para recordar a Eric Rohmer. Un director criticado, incluso despreciado por muchos, pero que a nosotros se nos antoja imprescindible para entender esto del cine. Nosotros le admiramos.

Fernando de Cea.

Sevilla



NOTICIAS



NACE LA REVISTA ALBORADA



Corrían los últimos días de Febrero cuando fue presentada en la Biblioteca de Tomares la Revista Alborada por el grupo literario homónimo que dirige nuestro compañero Rogelio Abad. El sueño largamente acariciado fue posible gracias al generoso patrocinio del Ayuntamiento de la localidad aljarafeña cuyo delegado de cultura presidió el Acto presentado por Rogelio Abad y arropado por un numeroso público entre el que se encontraban algunos miembros de Itimad.

Se trata de una revista de 54 páginas en formato libro de interesante contenido literario compartimentado en secciones, idéntica a esta Aldaba en el formato que mantuvo hasta el nº9, lo que en cierta forma supone todo un elogio y nos indica que no vamos por mal camino. Lo que supone elogio alguno, sino más bien una afrenta, es que figuren en ella algunas actuaciones de uno de nuestros socios -que también lo es de Alborada- en actos programados por Itimad, y que sean presentados como actos en los que intervino el grupo tomareño, o la portada del libro "Por Amor al Arte", I Antología de Itimad con motivo de su V Aniversario, como publicación en la que interviene Alborada, porque eso creemos que supone apropiación indebida, como lo fue el enviar un poema de un conocido poeta sevillano para formar parte de la citada Antología (al mismo tiempo que a un certamen en el que el verdadero autor fue jurado, motivo por el que se descubrió el plagio) y que nos obligó a cercenarle dos páginas (pues ya estaba impresa) y a presentarla tullida.

Aquella vez callamos, -quizás no debimos hacerlo- pero ahora no podemos más que denunciarlo, porque creemos que estas actitudes no se pueden tolerar, que cada persona y cada grupo tienen que construir con sus propios ladrillos, no con los que han ido fabricando pacientemente los demás.

A pesar de todo, deseamos una larga vida a la nueva revista, por el camino de la honradez y la verdad.



José González hace entrega en nombre de convocantes y colaboradores del cheque con importe de lo obtenido en el Acto

TRIANA CON HAITÍ

Unidas la Plataforma Trianera, diferentes entidades comerciales y asociaciones de vecinos de Triana con el Colegio Salesiano de Triana, organizaron un magno festival en beneficio de las víctimas del terremoto de Haití para el que se vendieron unas 800 entradas, algunas de ellas de fila cero. Colaboraron numerosos artistas los artistas en un acto memorable que estuvo presentado por la periodista Cristina Hache y nuestro compañero Paco Soler.

El ambigú, gestionado por los responsables del Bar Duero contando con la colaboración de voluntarios de otras entidades trianeras, funcionó a pesar del frío y la insistente lluvia. Triana respondió a la llamada de la solidaridad.

Es de destacar la encomiable labor de José González, presidente de la Asociación la Dársena y Angel Bautista, de la Plataforma Trianera.



CÍRCULO DE PASIÓN

Como en años anteriores, el Circulo Mercantil e Industrial de Sevilla realiza un ciclo de charlas y conferencias junto a una magna exposición con motivo de la Cuaresma.

En esta ocasión la hermandad de la Estrella, con motivo de su cuatrocientos cincuenta aniversario fue la invitada a exponer parte de su patrimonio. Itimad estuvo en el acto de inauguración, al que siguieron numerosos actos culturales durante las dos semanas que abarca el ciclo. Nuestra enhorabuena por esta interesante iniciativa.

VIGÉSIMO ANIVERSARIO DE TEMAS SEVILLANOS



El Curso de Temas Sevillanos, que hace veinte años creara D. Antonio Bustos, celebró con toda solemnidad tan importante efemérides con un magno acto en el Salón de Actos del Excelentísimo Ateneo de Sevilla.

Todos los grupos literarios sevillanos estuvieron presentes en tan merecido homenaje para felicitar a su creador y desear larga vida a esta interesante iniciativa

que hace llegar tanta cultura y arte a nuestros mayores . Itimad estuvo representada por Agustín Pérez González, que dió lectura a un comunicado de felicitación y dedicó un poema a las mujeres maltratadas por coincidir la fecha con el día que el santoral laico les dedica.



CONCIERTO DEL DUO RECUERDA

En la nueva sede de la Asociación Nuevo Sábado Club, más amplia y más céntrica que la anterior y en un acto organizado conjuntamente por las dos entidades, el dúo Re-Cuerda nos ofreció un extraordinario concierto para dos violines: los de Manuela García Quintero y Julia

Clavijo, dilatada experiencia y rabiosa juventud que bordaron el aire de corcheas con las agujas de una sensibilidad que transformaba las notas en gotas de rocío que refrescaba las pieles de un espectador público que disfrutó extraordinariamente con el interesante programa del "Recorrido por la música desde el barroco hasta el siglo XX" que nos proponían las músicas, en el que nos llevaron de la mano de Corelli, Bach, Campagnoli, Mozart, Pleyel, Beriot, Dancla, Homman y Bartok a conocer la evolución de los estilos a través del tiempo y el espacio compositivo de cada autor.



NOTESALVES CONTENEDOR DE ARTE

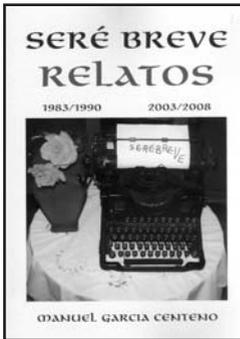
En Béjar (Salamanca) ha nacido una nueva asociación con un concepto novedoso y diferente a todas las que conocíamos hasta ahora: un contenedor de arte bautizado con el nombre de uno de los poemas más conocidos de Mario Benedetti.

Dispone de biblioteca -a la que nuestra Asociación ha aportado un ejemplar de cada una de las obras publicadas- y una sala de exposiciones que al tiempo hace las veces de Salón de Actos y reuniones.

Está ubicada en una antigua Farmacia y adornada con muchas de las arcaicas pertenencias que quedaron en su local. El espacio, decorado artísticamente por sus fundadores y algunos amigos, es ya de por si un artístico contenedor que sintoniza a la perfección con lo que albergará en su creativo vientre. Allí estuvieron Agustín Pérez y Tere López el día del bautizo de la criatura.



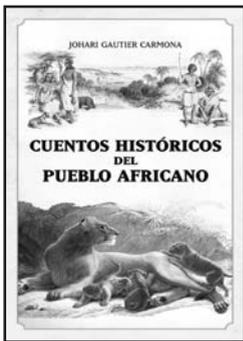
HEMOS RECIBIDO



SERÉ BREVE (de Manuel García Centeno)

Ramillete de pequeños relatos de temática diversa que, como en este tipo de libros, gustarán unos más que otros. El autor tiene oficio. Quiero con esto decir que me alegro de haber leído su obra. La divide en dos partes: Zalamea (evocaciones de niñez) y Madrid, (etapa de adulto). En la primera, a mi juicio la más conseguida, aflora la nostalgia de un tiempo pasado. La segunda rezuma algo de pesimismo, pues parece escrita después de un cierto desencanto político que trasciende a lo personal. Eso me parece.

Un estilo ágil, vocabulario preciso y acento poético la mayor parte de las veces, hace agradable su lectura.



CUENTOS HISTÓRICOS DEL PUEBLO AFRICANO (de Johari Gautier Carmona)

Dieciocho relatos históricos de diversos periodos de la historia del continente negro combinados con elementos de ficción componen la última obra de este autor editada por Almuzara, que nace como resultado de una investigación y la necesidad de conectar con un continente que hoy sigue siendo el centro de luchas de intereses, estigmas y prejuicios. Cada uno de sus cuentos evoca un sentimiento de orgullo, felicidad, rabia..., nos presenta grandes figuras de la Historia y desvela los nexos que ha tenido y sigue teniendo el continente africano con otros territorios y nos invita a sentir, vivir y conocer ese pueblo tan maravilloso y tan luchador.

Publicaciones Digitales S.A.

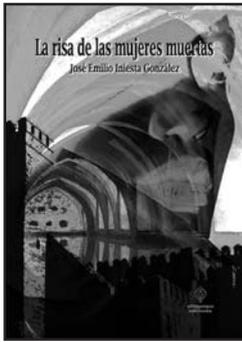
Publidisa

Al servicio del editor

CENTRAL
San Florencio nº 2 41018 Sevilla

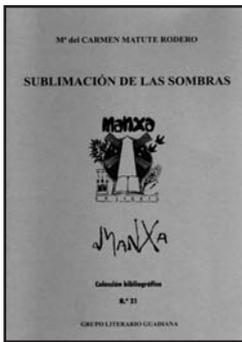
www.publidisa.com

Tfnos 954583205 y 954583425

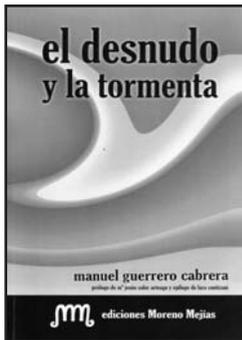
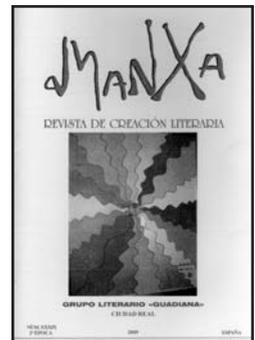


lo verosímil y lo imposible no parecen ser sino una misma cosa.

Jose E. Iniesta nos envía información de "La Risa de las Mujeres Muertas" un libro en el que la fantasía une a un concertista sevillano con una extraña mujer que encuentra en el Alcázar de Sevilla y se desintegra en el aire, a la que encuentra extraordinarias coincidencias con una princesa sevillana que vivió en ese mismo Alcázar novecientos años atrás, que no es otra que "Itimad", la Rumayquiya. El músico inicia una búsqueda obsesiva en la que intentará borrar las fronteras del tiempo mientras va conociendo la personalidad de la poetisa, princesa de Sevilla y esclava de los almorávides. Una mujer atrapada como él en una historia en la que



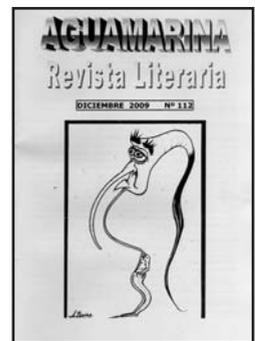
Junto al nº 39 de la Revista de Creación Literaria Manxa, recibimos desde el Grupo Guadiana el nº 21 de su colección bibliográfica, con el poemario "Sublimación de las sombras" de Mª del Carmen Matute Cordero. 24 composiciones divididas en cinco capítulos con poemas de distinta concepción y métrica

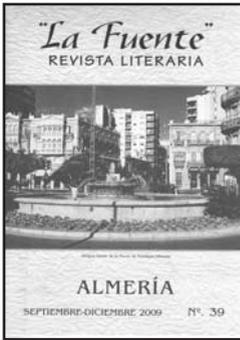


Trece poemas desnudos y una tormenta de eróticas composiciones nos envía desde Cabra nuestro amigo Manuel Guerrero, responsable del Colectivo Naufragio de las localidades cordobesas Lucena y Cabra, responsable de la revista Saigón cuyo nº 13, de perfecta impresión y extraordinario contenido hemos disfrutado con placer.



Desde el País Vasco recibimos dos publicaciones: Alborada, revista trimestral en tamaño folio de extraordinaria presentación y calidad literaria, dirigida por María José Mielgo Busturia, presente ya también en internet, y Aguamarina, de frecuencia mensual, dirigida por el poeta Rafael Bueno Novoa.





Con pena recibimos junto a la Revista almeriense "La Fuente", dirigida por nuestra amiga y colaboradora María de los Ángeles Bernardez, la triste noticia de su desaparición en formato papel: un riesgo que corremos todos en estos tiempos de crisis recalcitrante.

Esperamos que su paso a formato digital le lleve por nuevos caminos llenos de felices encuentros.



Desde León Recibimos el nº 500 del semanario "La Bañeza Hoy": Una edición extraordinaria con motivo de su décimo aniversario. Se trata de una publicación de información de la comarca. Sin embargo, contiene una separata de cuatro páginas dedicadas a la poesía en la que se ven recogidos trece poemas de autores leoneses.



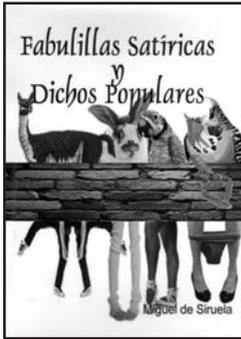
El grupo sevillano Alhoja nos remite el número 4 de su Revista Cultural. Una publicación sin cadencia fija en tamaño folio y elaborada encuadernación que recoge trabajos de los componentes de la Institución que celebra sus reuniones habituales en el Excmo. Ateneo y cuya larga trayectoria avala la calidad de sus publicaciones.



El Grupo Aldea nos remite el nº 41 de su publicación semestral: la más veterana de cuantas se publican en tierras sevillanas dedicadas a la literatura. Cuarenta páginas repletas de buena poesía y trabajos en prosa que ponen de manifiesto el buen hacer de un grupo de más de veinticinco años de existencia, que desarrolla sus actividades en la antigua universidad de Mareantes de Triana.



Feliz idea la del Excelentísimo Ateneo de Sevilla de publicar un calendario poético en el que cada mes lleva anexo un poema de escritores sevillanos. Será un placer perdernos en los versos cada vez que vayamos a consultar la prosáica realidad de una fecha.

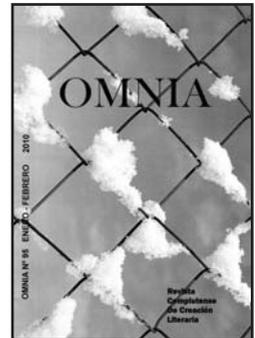


El veterano poeta extremeño Miguel de Siruela, nos hace llegar "Fabulillas Satíricas y Dichos populares" una colección de espinelas -construcción en la que es un consumado especialista- en cada una de las cuales, con humor y magistral mordacidad, empareja diferentes especies animales alrededor de pequeñas historias en las que está muy presente el erotismo.



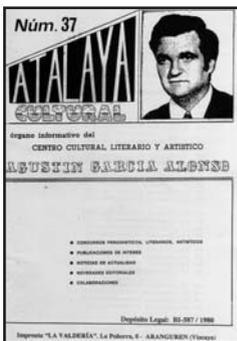
La asociación de amigos de la poesía de Castellón nos envía el n.º 51 de su publicación: 54 páginas de impecable factura en las que además de magníficos trabajos literarios dan cobertura a las numerosas actividades que el grupo desarrolla.

Desde Alcalá de Henares, el grupo Literario Omnia nos remite el número 95 de su revista complutense de creación literaria .

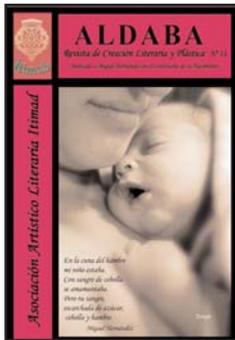


Hasta 4 publicaciones diferentes de la mano de Agustín García Alonso: Atalaya, Lea y Promesas.

También recibimos la Revista libertaria Siembra y el boletín Literario Igna-Mar.



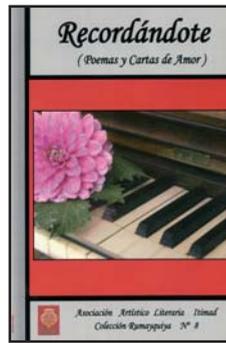
ALGUNAS DE NUESTRAS PUBLICACIONES



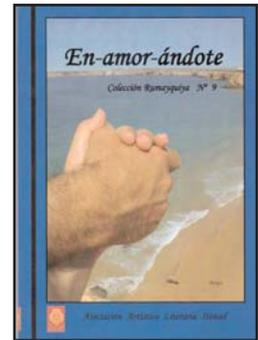
REVISTA ALDABA

Suscripción anual
España 18 €
Extanjero 30 €

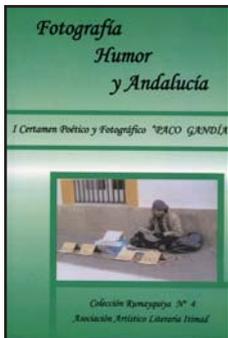
Tres números +envíos
Ingreso en cuenta:
21060949460173618031
de Cajasol indicando
Suscripción Revista



10 euros



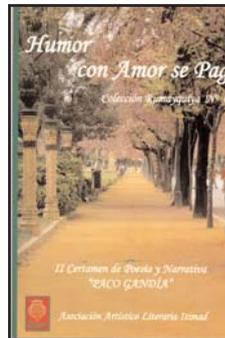
10 Euros



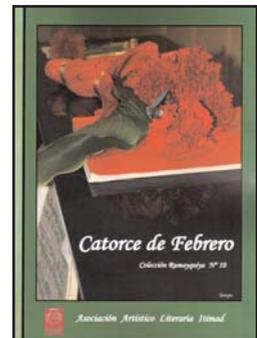
8 Euros



10 Euros

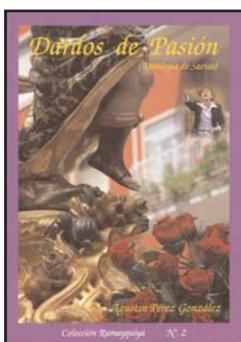


10 Euros

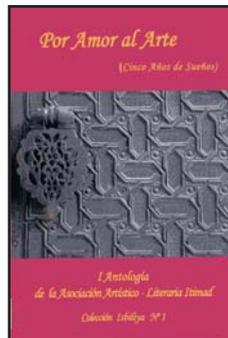


10 Euros

PEDIDOS : asociacionitimad@hotmail.com o IK LIBROS S.L



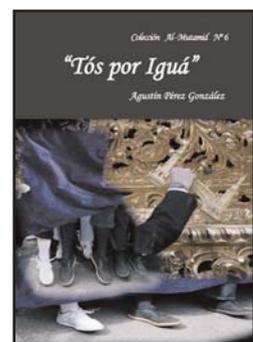
12 Euros



15 Euros



15 Euros



15 Euros



Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

ITÁLICA nº 16
41900 CAMAS (Sevilla)
Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura



GALERÍA DE ARTE



“Romería del Rocío”
(Óleo sobre lienzo)
Pedro Escacena

“Bodegas”
(Fotografía)
José Magdaleno





“Paseo de la O” (Óleo sobre lienzo) **Rafael Ávila**



LA CORPORACIÓN MUNICIPAL
DE

SAN JUAN DE AZNALFARACHE

APUESTA

POR LA CULTURA ANDALUZA

Y APOYA A SUS CREADORES



“Aprendiendo el oficio”

(Fotografía)

M^a Teresa López Barranco

“Manuel Molina”

(Óleo sobre lienzo)

Manuel Machuca

