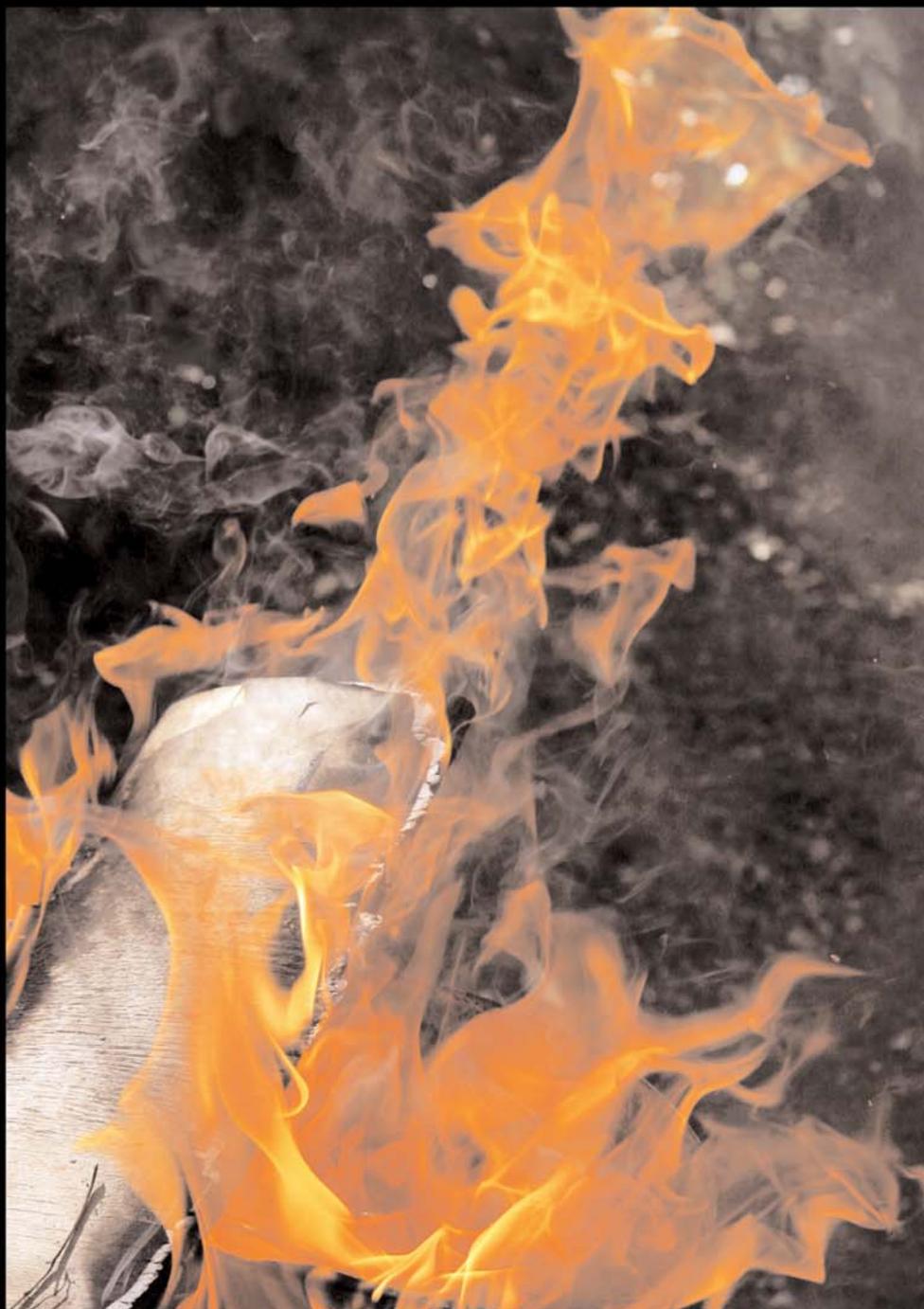


ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 26 Invierno 2015

Asociación Artística - Literaria Itimad



EDITORIAL

Un período convulso como el que estamos viviendo, en el que los valores son pisoteados y las personas que deben velar por el orden y la honestidad son los que más transgreden las leyes; un tiempo en el que cada quien quiere tirar por su lado, sin tener en cuenta a los demás, usando malas artes y tergiversando la historia para servirse de ella; un momento en el que el desencanto es generalizado, la ilusión escasa y la penuria abundante, es el momento álgido para una entidad como la nuestra y para todos aquellos que aman y luchan por la cultura.

Estamos esclavizados por multitud de circunstancias, entre las cuales se cuentan muchas de las cosas que supuestamente han venido con la idea de liberarnos, como el confort, la tecnología, los medios de comunicación masivos y la informática que, al irrumpir en los teléfonos móviles, llevamos todos en los bolsillos. Estamos esclavizados por una sociedad que impone ideas, lanza cortinas de humo para ocultar los problemas reales proponiéndonos otros creados artificialmente o magnificados para distraer la atención de lo realmente importante. Estamos bajo los perniciosos efectos de una sociedad que trata de embrutecer el raciocinio de las personas para hacerlas más manejables.

Sólo hay un método para luchar contra todo eso: la cultura, el trabajo, la ilusión y la imaginación, porque sólo la cultura nos hará verdaderamente libres. Pero para poder fomentarla, con la falta de medios cada vez más acuciante, es menester suplirlos con trabajo, si queremos intentar seguir llevando la literatura y el arte al mayor número de personas posible. Para conseguirlo, a pesar de estos inconvenientes, es necesario echarle imaginación, mucha imaginación para mantener los proyectos emprendidos e, incluso, recuperar algunos de los que se perdieron en el durísimo camino, de los últimos años.

Para que se pueda seguir con fuerza, es imprescindible la ilusión, pero no solo la del grupo de personas que dirigen los proyectos, sino de todo el colectivo y de todos los amigos de la cultura. Sólo así podemos dar contestación al movimiento destructivo que nos envuelve y devolver la ilusión a aquellos que nos rodean.

Hoy, más que nunca, es día de decidir lo que puedes hacer por tu sociedad para que no siga degenerando hacia algo que no nos gusta. Hoy, más que nunca, necesita el mundo gente como tú, amante de la cultura y decidida a que el género humano siga siendo “humanista”, a que no puedan convertirnos en autómatas tecnológicos. Por eso te pedimos desde estas líneas que te rebeles, que hagas proselitismo cultural, que difundas cuanto puedas esta revista y todo lo que pueda colaborar a abrir las mentes de aquellos con los que te relaciones, con la seguridad de que tu esfuerzo es lo único que puede salvarnos de un mundo peor.

NOTA.- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico-Literaria Itimad
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla

asociacionitimad@hotmail.com
Registro de Andalucía 9809 sección 1
Registro municipal 2119 Triana- Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas

M^a Teresa López, José Magdaleno, Ramón Gómez del Moral y, ocasionalmente, Gabriel Sanchez "Gasán" y Paco Soler

Maquetación:

Agustín Pérez González / Graficlara
Correctora: Elena Marqués

Imprime: imprimirmilibro.es

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

PORTADA N.º 26 (invierno 2015)

Al llegar el invierno, nada mas atrayente que el fuego, nada más acogedor que una buena chimenea para disfrutar de él, nada más familiar que la charla a su alrededor y nada más poético que una velada literaria al amor de las brasas. A ello nos lleva la foto de portada, obra de **M.^a Teresa López**, ganadora del concurso Aldaba 26.

CONTRACUBIERTA

Invierno y Navidad son conceptos hermanos en nuestro hemisferio, y el Nacimiento, lo más tradicional de las fiestas. La preciosa imagen tomada por **Ramón Gómez del Moral** a un belén napolitano expuesto en nuestra ciudad, ocupa la contraportada, como segunda clasificada en el concurso Aldaba 26.

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com
indicando en el asunto *Revista Aldaba*

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas
en **Times New Roman cuerpo 12**

PARA ENVIAR IMÁGENES

En jpg a 300 pp. tamaño:

COLOR: Para portada: vertical, 19 x 13 cm. Para Galería de Arte: vertical u horizontal en 10 x 15 cm.)

Para interior B y N 10 x 15 en escala de grises.

Enviar **como ARCHIVO ADJUNTO**, nunca como imagen o fotografía, pues pierden calidad.

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural**, y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

AVISO

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación sólo se publicarán trabajos enviados en soporte informático, en formato word con las extensiones .doc o .docx.

El consejo de redacción elegirá entre los trabajos recibidos aquellos a publicar.

Los que, teniendo la suficiente calidad, no tengan espacio en un determinado número podrán ser publicados en los siguientes.

PROTECTORES

Lidia Prado Ruiz
 M^a. Paulina Molino García
 Rosario Fernández Jiménez
 María Dolores Gil
 Alfreda Martini
 Elisa I. Mellado
 Luis Carlos Mendías Márquez
 M^a. Nieves Shmaeing
 Sandra Salvadori Martini
 Margarita Chacón
 Antonio Ruiz (Centro Médico V. de la Paz)

Ana Cristina Pastrana
 Agustín Pérez González
 Concha Pinillos Mingorance
 José M. Pozo Herencia
 Diana Rodrigo
 Cristina Rodríguez Díaz
 Sandra Salvadori
 Paulina Sanjuán Navarrete
 Francisco R. Scarani
 Amarilis de Terga
 Isabel Velasco Allegue
 Margarita Wanceulen

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Acuarela
 Rocío Biedma
 Karima Bouallal
 José Bravo Paredes
 Guillermo Buenestado
 José Calderón Carmona
 Montaña Campón
 Jesús Jank Curbelo
 Esteban Conde Choya
 Desplacio
 Fernando de Cea
 Juan Durán
 Leopoldo Espínola
 Rosario Fernández Jiménez
 Lola Franco
 Elmys García
 Manuel García Centeno
 M^a. del Carmen García Moruja
 M^a. Dolores García Muñiz
 Encarnación Gómez Valenzuela
 Ramón Gómez del Moral
 Jesús Jank Curbelo
 Jaime Kozak
 José Leal
 Isabel Lara Nieto
 José Magdaleno Báez
 Óscar Malvicio
 Elena Marqués
 Manuel Mejías Sánchez-Cambronero
 Elisa I. Mellado
 Luis Carlos Mendías Márquez
 Salomé Moltó
 M^a. José Mures
 Luis Narbona Niza
 Pepita Oliva

ACTIVIDADES (*Sección Ramón G. del Moral*)

Lecturas propias.....	14
Club de lectura: <i>Las cavernas del alma</i>	16
Teatro leído: <i>D. Juan Tenorio</i>	22
Mesa redonda: Gabriel García Márquez.....	26
Presentación de <i>Aldaba 25</i>	34
Asamblea Elecciones	36
Club de lectura: <i>El ahorcado</i>	43
<i>Gymkana</i> fotográfica.....	44

HOY HABLAMOS DE

Los hermanos Álvarez Quintero (por Agustín Pérez).....49

Pasión por el Cine (*Fernando de Cea*).....57

NOTICIAS (*Sección Ramón G. del Moral*)

La Roldana, Cartel y Exaltación.....	42
Recital de otoño en Alanís.....	59
FOCODE con sus creadores.....	60
Exposición de Rafael Solís.....	61
Teatro y Música en Sábado Club.....	62
Exposición en La Antilla.....	62
Presentación de libro Elena Marqués.....	63
Exposición de M. ^a Dolores Gil	64
Presentación libro en Campillo de Llerena..	63
Presentación de libro Elena Marqués.....	63

Crítica literaria

Hemos recibido.....73

GALERÍA DE ARTE..... 75

Fotografía: M.^a Josefa Cuetos, M.^a José Montilla, M.^a Teresa López, M.^a Dolores Gil, José Magdaleno.

Pintura: Rafael Ávila, Pedro Escacena, María Dolores Gil, Antonio Milla, Isabel Velasco, Rafael Solís.

AL PERLO DE TRIANA EN EL PRIMER ANIVERSARIO DE SU MUERTE

Ayer nos dejó un amigo
de la cava sevillana.
Hombre de mucho talento,
gitano de nacimiento:
un gitano de Triana.

Eugenio Carrasco "*El Perlo*",
el gitano más juncal.
Aquel gitano poeta
que en su pueblo fue profeta:
el artista más cabal.

Su voz quebrada ofrecía
poemas de piñonate
con sabor almibarado
ligeramente anisado
en versos de chocolate.

Recitaba sus poemas
con ecos de voz herida
versos que fue desgranando
el arte que fue dejando
con sabor a despedida.

Eugenio Carrasco, "*El Perlo*",
un gitano de Triana.
El poeta del soneto,
el poeta más completo
de la cava sevillana.

Y cuando llegaba al cielo...

¿Adónde va ese gitano,
si le asiste la memoria?,
un ángel le ha "preguntao".
Y "*El Perlo*" le ha "contestao":
¡Al "tablao" de la Gloria!

José Calderón Carmona (Sevilla)

*"Empujad al mar mi barca
con un levante otoñal
y dejad que el temporal
desguace sus alas blancas"*

- Joan Manuel Serrat -

SUEÑO FUTURO

Estoy sentado y quieto en esta orilla
de adelfas blancas, cansado el corazón.
Veo navegando piraguas
tripuladas por niñas afanosas,
con vocación de hembras
por sus hermosos cuerpos incipientes.
Mi expectación me dice que aún existo
y me asombra
saberme vivo y hombre todavía.
Imagino soñar a ojos abiertos
y os veo sobre el puente,
familia, amigos, hijos, Paz, esposa mía;
todos estáis de pie mirando al río.
Hay una brisa acariciante y tierna.
Algunos ojos llevan salpicados
los húmedos recuerdos y quisiera
llevarles un pañuelo de genistas.
Pero estoy anclado aquí,
en la orilla opuesta,
y es como si enraizara contra el suelo.
Sólo os contemplo tristes
mientras escucho,
pausada, honda y cadenciosa,
una voz conocida, que me dice
los versos que escribí, seguramente
para este momento que vivimos
tan lejos y tan cerca:
"Amigos, ayudadme
a empujar mi barca por el río
hasta alcanzar la mar que me nació
allá por mi ribera gaditana".
Veo después un revuelo de polvo ceniciento,

que baila con la brisa
y besa el agua amante, que no cesa.
Siento que estoy ahí, sembrado por las manos
que me lanzaron con algunas flores;
y floto por el agua oscurecida,
resignado, río abajo, camino de la mar.

Cierro los ojos húmedos.
Ya no estáis, ni hay muchachas
remeras y atractivas sobre la paz del agua.
Estoy solo, sentado en esta orilla,
y entiendo que he soñado mi futuro,
rodeado en silencio
de adelfas y genistas.

Luis Carlos Mendías

AQUELLA VENTANA

Ya para siempre cerró
la ventana sus postigos.
Ya no se asoma la niña,
ni mira tras sus visillos.

Ya no acarician sus manos
la tersa piel de los vidrios,
ni de ella sus labios besa
del aire su cutis fino.

Al pasar la luna sigue
silenciosa su camino,
sin pararse a contemplar
de la ventana sus lirios,
ni el sol cuando pasa mira,
porque se siente aturdido,
ya que cerró para siempre
la ventana sus postigos,
al no asomarse más nunca
la niña tras sus visillos.

Guillermo Buenestado

MALVA Y AÑIL

Recogió los pedazos de su vida
y volvió a caminar entre la gente.
Se pintó de arcoíris la sonrisa
y vistió de papel un mundo ausente.

Remendó, con silencios y palabras,
un alma rota que guardaba en el armario.
Disfrazó de triunfos sus derrotas
y siguió por la vida,
caminando.

En los sueños que habitan la memoria
hay un sol
que se enciende cada tarde,
una fuente de sal que se derrama
sobre el añil oscuro del miedo y el coraje,
una herida de luna y sal,
de viento y mariposas;
un mes de Abril sin caballero andante,
mil promesas, pedacitos de luna,
un camino, y la vida por delante.

Lola Franco (Alanís, Sevilla)

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8

41008. SEVILLA

Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com



POEMA DE LA LUZ

Fue de madrugada, con un fondo de entreluces cuando se dio cuenta: Se estaba destruyendo entre los escombros del placer.

Había llegado al final de todo y quería retener lo que ya no era. Nada quedaba. Ni aun las cenizas del incendio donde ardieran su cuerpo y su alma.

Con terror, salió huyendo de su ser, tropezando en la huida con la niebla del pasado: espesa, adherente, pegándosele a la piel y cegándole los ojos.

Le ocultaba la luz de un posible horizonte. O quizá no lo hubiera; sólo una línea infinita de oscuridad, por donde, al avanzar,

se le iban cayendo de los labios besos viejos, no deseados. Aunque no lo sabía, era una marcha hacia la nada. Desde un antes. Sin un después.

Isabel Velasco (Sevilla)

LLÉVAME

Si te marchas,
llévame contigo.

No me dejes sola viendo amanecer.
Si no me llevas al marchar...
no vuelvas,

que, aunque quiera estar,
no estaré.

Isabel Velasco (Sevilla)

LA CRISIS

¿No te ha pasado alguna vez conduciendo, que ves venir a un coche con un intermitente encendido o que le cuelga la matrícula, o adviertes cuando te paras en un semáforo que el de al lado lleva mal cerrada la puerta, o una rueda pinchada? ¡Habrás pensado siempre que "el otro" ha cometido alguna distracción! Y no es que tú vayas pendiente... es que te cruzas con alguien y, aunque no te fijes expresamente, lo detectas.

Un ejemplo más, el del que viene con un solo faro. ¡Ah!, esta es la comparación que buscaba, la del faro. ¿A que lo notas desde lejos? Nada más que el otro aparece al final de la recta, mucho antes de que llegue a ti, ya estás viendo que se acerca con un único faro encendido.

Pues no como conductor, sino como peatón, algo de esto me acaba de ocurrir hace unos minutos andando hacia el Tejar.

Caminaba por los soportales de República Argentina cuando veo venir a un hombre de frente. Desde lejos reparo en que un pico de la camisa, le sale a través de la portañuela. (Como si fuera un faro iluminado, ¿comprendes?)

Como el pantalón de mi vecino era de un tono oscuro, la punta blanca de la camisa resaltaba como si fuera fosforescente.

¿Se habrá dado cuenta? ¿Le digo algo? ¿Cómo lo hago para que no lo tome como una impertinencia?

Antes de dejar paso a ninguna reflexión filosófica o trascendente, lo primero que hago es mirar mi entrepierna no sea que yo también...caminase distraído. Pero no. El pollito estaba en la jaula y hacia arriba...(la cremallera).

Pocos metros antes de cruzarnos, se para en el escaparate de la librería Beta. Yo también. Pensé que se daría cuenta al verse reflejado en el cristal... pero no. Me pongo a su lado y le gesticulo con las cejas. Me mira desabrido como rechazando una equívoca insinuación. Yo también me sentía algo incómodo, pero ya que había empezado... Pongo entonces la mano derecha en mi cintura ocultando el dedo pulgar tras el cinturón y casi escondiendo el puño pero, manteniendo rígido el índice, le señalo discreto su abertura indiscreta.

Ha captado mi señal. Percibo cómo se relaja su semblante. Me mira comprensivo y, algo compungido, en voz muy baja, como haciéndome una confidencia, se justifica: "Lo sé, hombre. Se me ha roto la cremallera... pero estamos ya casi a mitad del mes y no me alcanza para comprarme otra". (Y en tono de disculpa, apoyándose en un gesto de su mano semiabierta). "Le juro que no soy un exhibicionista, que esto... (continúa muy digno y concluyente): ... que esto son... efectos colaterales de la crisis".

Me sonrió y siguió su camino. Naturalmente con la jarapilla por fuera.

Pepe Bravo (Sevilla)

SOMBRAS DEL RECUERDO

Al caer la tarde
mi soledad se hace
más intensa,
siento tu ausencia
dentro de mí.

Los recuerdos flotan en círculos
en una cruel burla.

Un aroma a madreSelva
acaricia la cicatriz de tu nombre
grabada en mi piel.
Se escapan entre las sombras
los últimos rayos del día
y volverá la luna
como cada noche,
para alumbrar los senderos
perdidos del universo.

Dejaré pasar las horas
esperando ese nuevo día
en el que las flores
se abran
como cada mañana,
y el suave murmullo
del viento adormece
los sentidos.
Todo es paz a mi alrededor.
El canto de un pájaro
romperá el silencio
y espantará las sombras
del recuerdo.

Pepita Oliva (Sevilla)

SOLEARES DE PEPITA OLIVA

Tengo que decirle al aire
que te susurre mi nombre
y que no se entere nadie.

Me quiero perder contigo
como se pierde en el campo
la amapola con el trigo.

LA CERVEZA

Por diversos textos y restos arqueológicos encontrados, se ha podido deducir que el origen de la cerveza tuvo lugar en Mesopotamia y Egipto hace más de 5.000 años. Un alimento que se elaboraba con pan de cebada, y se utilizaba en los ritos religiosos y la práctica de curaciones. Al parecer, fueron los egipcios quienes enseñaron a los griegos el arte de su elaboración.

Recientemente se ha demostrado científicamente que el consumo moderado de cerveza, (10 a 30 gr./ día), gracias a los polifenoles (Xanthohumol, o Santo Humor, o La Gracia sea contigo), protegen al corazón de los efectos nocivos de sufrir isquemia miocárdica, jugando un papel crucial en los efectos protectores de la salud cardiovascular al incluir una mejora en los niveles de lípidos séricos, aumentando el HDL y disminuyendo el LDL, con la consiguiente mejora sobre la arteriosclerosis, aparte de una disminución de la agregación plaquetaria, el aumento de la fibrinólisis, la reducción de los marcadores de inflamación, la mejora de la función endotelial y el incremento de la capacidad antioxidante; que todo ello, unido al ejercicio físico y la dieta mediterránea, consiguen un modelo de vida ejemplar.

El efecto interactivo del silicio y otros oligoelementos de la cerveza, junto a los polifenoles, en su actividad de enzimas antioxidantes (derivadas del lúpulo), pueden actuar como marcadores inflamatorios cerebrales, es decir, en la protección frente a la intoxicación por aluminio. También pueden ser positivos para la salud ósea y prevenir la osteoporosis junto a alimentos ricos en calcio, magnesio y vitamina D (junto al ejercicio físico). El consumo de cerveza queda vinculado estrechamente con la mejor recuperación de los deportistas tras el esfuerzo físico (gracias además a las maltodextrinas que corrigen la posibilidad de hipoglucemia), así como con la celebración de los triunfos.

Todas estas conclusiones derivan de las experiencias previas de años y años de esfuerzo obtenidas sobre animales de laboratorio y posteriormente sobre humanos. Así, el animal elegido, como en tantos otros experimentos por su parecido con el hombre, fue el cerdo. Una vez elegido el elemento porcino como bebedor de cerveza, se utilizó en principio el estudio a doble ciego, que terminó siendo a cuatro ciegos (*tetra-black*), de forma que, en la primera porqueriza o cochinería, se introdujeron cerdos normales (digámoslo así); en la segunda, cerdos alimentados con dieta mediterránea (polémica sobre si los cerdos debían comer jamón o no); en la tercera, cerdos que, además de comer como los anteriores, se sacaban todos los días a pasear por el prado a marcha forzada; y por último, en la cuarta, cerdos que, además de todo lo anterior, bebían cerveza.

Un compañero neuro-fisiólogo del equipo nos hizo observar la necesidad de realizar una gradación para saber qué cantidad de cerveza producía qué estado en el elemento porcino. Bien, se procedió. Tras la ingesta, los cerdos que terminaron por los suelos con la colita flácida se desestimaron por alto grado de embriaguez. Se bajó la dosis. Los que permanecían en el fangal sin disposición a moverse por más que se les diesen (consejos),

fueron igualmente descartados. Así se fue bajando la dosis hasta que se pudo comprobar que los cerdos que bebían entre dos y tres botellines (375 cc.) eran los ideales para el estudio.

Una vez clasificados y separados los cuatro grupos por unos tabiques que cumplían rigurosamente la normativa europea en cuanto a grosor, altura, así como en absorción de impactos, y situados en línea bajo el techado del mismo establo-laboratorio, se procedió a inferir la carga de estrés.

En la noche, cuando ya el sueño se hacía reparador, ataviados con ropas reflectantes a las que se habían recosido lentejuelas y pequeños espejos en todo su contorno, se hizo entrar a gran velocidad a varios individuos procientíficos portando antorchas encendidas, y corriendo como locos de un lado a otro, mientras tenía lugar un penetrante estruendo de tambores.

Vamos a omitir los datos desagradables o no científicos, para no ofender a nadie y, tras el susto, se obtuvieron los resultados positivos siguientes: En la tercera cochinería (dieta mediterránea + ejercicio), el 50% que sobrevivió, padeció angina de pecho o infarto de miocardio comprobado por ecocardiografía. Sólo en la cuarta cochinería, los cerdos que bebieron dentro de un consumo responsable, apenas un 25% sufrió una ligera angina de pecho sin consecuencias posteriores; los que tomaron irresponsablemente más de cuatro botellines (marcada en verde una de sus orejas) no sufrieron ningún proceso de isquemia cardíaca, lo cual nos puso sobre aviso sobre las propiedades que la cerveza posee sobre el músculo y el riego coronario. Dichos resultados se han ido extendiendo (yo diría filtrando) hasta que el consumo de cerveza y otras bebidas fermentadas se ha convertido en uno de los consumos más interesantes entre los seres humanos. Por sus propiedades, sin lugar a dudas.

Y visto todo ello, este equipo ha querido concretar su experimentación en una rotunda afirmación: "Toda enfermedad, es el resultado de toda la cerveza que ha dejado usted de tomar". Responsablemente, claro.

Desplacio (San Juan de Aznalfarache)



LECTURAS PROPIAS

Los días 22 de septiembre, 20 de octubre y 3 de noviembre fueron aquellos en que los asociados y autores invitados leímos nuestras elaboraciones literarias. Lecturas que abarcaron la prosa y el verso a la espera de la constructiva crítica colectiva que mejora los estilos individuales. En la primera sesión, recién llegados del relajo estival, las aportaciones fueron escasas, casi todos coincidieron en manifestar que durante este periodo habían dado vacaciones a las creaciones literarias, una especie de 'pensamientos en blanco' y 'lápices caídos'. Evidentemente, no se cumplió esta 'galbana' en las siguientes jornadas, que fueron de nutrida participación.

TU VOZ

Vino tu voz a susurrarme...
Y te instalastes ahí,
en mi cortex cerebral,
en mis huellas dactilares,
en mi necesidad de abrazar,
en mi complejidad cóncava.

Vino tu voz,
y con ella crecieron
los huecos de las ausencias,
la fertilidad de los versos,
la facilidad de las lágrimas...
la esclavitud de mi boca a tus besos.

Ahora cuando te veo llegar,
salto por la ventana
pensando toscamente
que, huyendo de ti,
escapo de las sensaciones...

Pero en realidad,
cuando salto al vacío,
vienes tú a rescatarme,
me tomas entre tus brazos
y susurras palabras de aliento que de nuevo me enamoran...

No hables, amor mío,
que soy adicta a tu voz
y puedo perderme en tu hechizo.

Acuarela. (Mairena del Aljarafe, Sevilla)

PREMIOS PARA NUESTRO COMPAÑERO LUIS CARLOS MENDÍAS.

Imparable en su carrera, el poeta Luis Carlos Mendías Márquez sigue cosechando reconocimientos. En los últimos meses ha obtenido:

Primer premio del I CERTAMEN NACIONAL DE POESÍA “VILLA CASTELLAR DE SANTIAGO 2014” (Ciudad Real)

Seleccionado para la Antología del II CONCURSO DE POESÍA “ALMA DE POETA 2014”.

Seleccionado para la publicación en el XXI PREMIO DE POESÍA LUZ 2014 de Tarifa (Cádiz)

PAISAJES QUEBRADOS

En demasiados lugares, las almas casi perfectas
tejen bellezas pronto olvidadas.
Afortunadas, si un día se olvidan,
pues alguien, al menos, pasó no ajeno.

No es lugar ni tiempo para exquisitos;
las prisas y lo grosso la hierba pisan.
Nadie crea nada; todo es potencia
y hasta lo más alto vuela muy bajo.
Hoy sólo ausente lo otrora perfecto.

Y lo peor, no estamos para lo excelso.
Sólo para lo claro, para lo rápido;
no lo escondido; no lo más cálido.

Y si, además, todo ello es caro,
será mostrado en escaparates
sin ser conscientes de lo expulsado.
Ya no es delito quebrar paisajes.

José Manuel Pozo Herencia (Cabra, Córdoba)

CLUB DE LECTURA: “LAS CAVERNAS DEL ALMA”



El 27 de octubre, celebramos el primer *Club de lectura* del presente curso. Contamos con la asistencia de Manuel Vilches Morales, autor de la obra en este día tratada, *Las cavernas del alma*, que, a su vez, fue la ganadora de nuestro IV Certamen Internacional de Novela Corta GIRALDA. En un breve preámbulo nos comentó las dificultades que tuvo para llevar a buen término su creación, el largo tiempo que le ocupó concluir, las dudas e inquietudes hasta que fue reconocida como ganadora... “Los comentarios de los asistentes, sean positivos o negativos -dijo-, me estimulan y cordialmente los agradezco”.

El tiempo disponible fue aprovechado al máximo en un amplio y variado coloquio. Salimos satisfechos ante el buen clima de cordialidad y leal diatriba.

LAS SOMBRAS DE LA PROSPERIDAD

"El viejo minero agarró su carburo y se ató el pañuelo a la cabeza. Su esposa permanecía clavada junto al fogón. El olor a achicoria impregnaba de amargura los besos de despedida. Reconocía en su pelo blanco sus propias canas, en su figura enjuta su misma estampa vencida por la edad, en su boca sin dientes la falta irremisible de los suyos. "Vaya con cuidado", suplicó ella acercándole el pico. Las mismas palabras que pronunciaba cada mañana desde hacía cuarenta años. "Descuide, mujer" -le contestó él sin convicción. Entreabrió la puerta de la casa levantada con sus manos, las cuadrillas de obreros jóvenes recorrían con energía los últimos metros antes de adentrarse en el pozo. La sirena apremiaba, el cambio de turno era inminente. Un golpe, dos golpes, tres... El anciano aguardó el sacudir monótono de las mazas sobre la roca. Arrastró los pies hasta alcanzar la embocadura y se asomó a la caldera: la jaula subía vacía. Echó los cierres con determinación y encendió el carburo. Dos golpes metálicos, pero la jaula no se movió. Repitió la operación, y la jaula no respondió al código aprehendido. Entrevió aproximarse la silueta del encargado. Le llamó por su nombre. El anciano apagó el carburo y descorrió los cierres:

-¿Qué diablos hace aquí? Ya sabe lo que ordenó el ingeniero tras el accidente: este obrero no sirve más. Debe retirarse, ceder el puesto a otro que valga.

Algunos trabajadores rezagados se arremolinaron en torno al viejo y al patrón. Otros muchos asomaron sus cabezas desde las galerías. El soniquete de hierro y piedra cesó. El anciano se resistió a salir del montacargas:

-Yo no puedo retirarme, ¡no tengo de qué otra labor comer! Sé que me he vuelto viejo, que cuando resbalé ahí abajo casi me rompo la crisma, que ningún otro peón quiere trabajar conmigo, a mis años soy un peligro para todos, pero no puedo marcharme así, ¡debo continuar! -se le deslizó el pañuelo y descubrió una contusión grave en la frente.

-Señor Valentín, -el encargado se ablandó ante el que había sido su maestro-. Con esta actitud me pone usted en un aprieto con la empresa, y tengo dos criaturas que alimentar y otra que viene de camino. No puede hacerme esto, hombre, debe avenirse a razones.

Los mineros, expectantes, sostuvieron la respiración. Intuían que al final de sus días les aguardaría idéntica situación de desamparo. Tras unos segundos de duda, el viejo Valentín despejó el elevador. El capataz le palmeó compasivo la espalda. Los demás feligreses le cedieron el paso con respeto. La figura encorvada, el carburo y el pico, salieron a cielo abierto. La cuadrilla ocupó la jaula y descendió hasta su sección. El encargado ojeaba las indicaciones del ingeniero escritas en su libreta cuando observó que el viejo regresaba.

-Vengo a entregar el pico, no es mío, es propiedad de la empresa -argumentó con fatiga.

-No se hubiera molestado, Valentín, hubiera mandado a uno de los chicos a su casa...

-Mi obligación es devolverlo -los ojos le brillaban profundamente.

-Está bien, lo puede poner ahí, con el resto de las herramientas. Luego lo entregaré en su nombre, para que no se lo reclamen.

El hombre asintió con apariencia sumisa. Alguien requirió la presencia del capataz en la sala de máquinas. El tiempo justo de descuido para que el viejo se asomase al brocal del pozo, arrojase el pico al vacío y se arrojase tras él."

Montaña Campón (Cáceres)

DOLOR PERFECTO

Cómo será tocarte a mi costado.

Juan Gelman

Robada por ti

y no quiero amarte

pero te llevas mi alma

te quiero y más quiero,

y este dolor sigue perfecto

en la noche. A a punto lloro

apunta mi mano una locura.

Lo que fue tu compañía

siembra soledad y crece

como seno en tropel.

Eres mi pasión de ser

ven pronto, sin calma

ven, ciérrame los ojos

con ardoroso labio.

Cierra mis ojos y boca

o todo para siempre.

M.^a José Mures (Ciudad Real)

UN NUEVO VIAJE COMIENZA: AÑO 2.015

"¡No corras, ve despacio, que adonde tienes que ir es a ti solo!" (J. Ramón Jiménez)

Hemos comenzado una nueva andadura, un viaje a lo desconocido con un circuito de doce meses de duración para los más optimistas, o trescientos sesenta y cinco días que son interminables para los pesimistas. Al fin y al cabo, emprendemos este periplo siendo conscientes de que no hay un rumbo fijo; eso sí, tenemos la certeza de que sucederán toda clase de venturas y desventuras. Una búsqueda de algo que aún no hemos disfrutado o conocido pero, sin embargo, anhelamos. *"Para ir a donde no se sabe, hay que ir por donde no se sabe"* (S. Juan de la Cruz).

Las ilusiones por conseguir ese destino tan deseado nos embargan y nos ayudan a luchar contra vientos y mareas. La búsqueda de la felicidad es la meta soñada.

"Como regla suprema de toda sabiduría de la vida [...] considero que la búsqueda de la felicidad ha de comenzar por enseñar que su mismo nombre es un eufemismo y que por "vivir feliz", sólo se puede entender "vivir menos infeliz", es decir, de manera soportable. En efecto, la vida no existe realmente para ser disfrutada sino para superarla [...] Por consiguiente, quien quiera obtener el resultado de su vida, desde el punto de vista de la felicidad, tendrá que hacer la cuenta, no según las alegrías que ha disfrutado sino según los males a los que ha sido sustraído" (Arthur Schopenhauer, filósofo, 1.788-1.860).

Podemos deducir de esta cita que encierra mucho de pesimismo, un poco de resquemor y otro tanto de amargura, o sea, ningún resquicio para la alegría. *"Seamos optimistas. Dejemos el pesimismo para tiempos mejores"* (proverbio hindú).

El ser humano posee su itinerario de vida, una suerte de "cuaderno de bitácora" que reúne, muchas veces, experiencias que hace para él una especie de oráculo o brújula del presente y del futuro. Esos pequeños arrebatos de lucidez son, quizá, el gran poso de la vida, el bálsamo para la mente herida afanada a diario en enfocar la existencia desde la mejor perspectiva. Un tesoro inmaterial que no precisa guardián. *"Un hombre sólo posee aquello que no puede perder en un naufragio"* (proverbio hindú)

La sabiduría que adquirimos con el paso del tiempo nos ofrece un itinerario único, son los que trazan nuestros pensamientos, es el itinerario del viaje que hacemos de mil formas que, al fin y al cabo, nacen de las profundas dimensiones del espíritu que, bajo numerosas formas, invocamos.

Para este nuevo viaje, preparemos nuestro bagaje con júbilo y nuevos proyectos: *"Disfruta hoy. Es más tarde de lo que crees"* (proverbio chino).

Con mis mejores deseos de que en este nuevo año se vean cumplidas vuestras ilusiones.

Elisa I. Mellado Gutiérrez (Sevilla)

DE OFICIO, FOTÓGRAFO

¿Todos los que realizan una foto son auténticos fotógrafos? ¿Todos los que escriben son escritores?

Casi todo el mundo sabe sacar una foto. Casi todo el mundo escribe, pero..., todos los que escriben son escritores..., ¿todos los que hacen fotografías son fotógrafos, o estamos hablando de seres humanos que actúan esporádicamente y en forma de parodia? Escribiendo... ¡Sí!, pero ¿qué escriben y de qué escriben? Con la fotografía ocurre lo mismo. Una fotografía puede realizarla "cualquiera". Y ahora, con el sistema digital, con más motivo; pero eso no tiene nada que ver con el oficio de fotógrafo.

Según mi modesta opinión, para ser fotógrafo se requiere un mínimo de conocimiento y cualidades muy personalizadas que no todo el mundo posee. El fotógrafo tiene que ser algo soñador, tener conocimiento de arte, del colorido, y saber armonizar los mismos. También de la perspectiva, del escorzo, de la flora y de la fauna, del clarooscuro, saber utilizar los correspondientes complementos cuando lo requiera la instantánea a realizar. Pero, sobre todo, debe ser creativo, intuitivo y saber en todo momento qué es lo que realmente debe encuadrar y merece la pena ser plasmado para la posteridad en forma de recordatorio, de la historia o del arte. En resumen, ser fotógrafo es el arte de captar en el momento oportuno una imagen: la imagen de ese instante.

Jomaba (Sevilla)

LA COMETA DE MI NIÑA

La cometa de mi niña
vuela muy alto en la playa,
mientras sus pies pequeñitos
pisan sus olas de plata,
caracolas, piedrecitas
y conchas anacaradas.
Mi niña canta y se ríe
al ver gaviotas blancas
que persiguen su cometa
y no pueden alcanzarla.
La cometa de mi niña
vuela muy alto en la playa.
Y el señor sol desde el cielo
le sonrío al mirarla.

Isabel Lara Nieto (Sevilla)

RENACER EN TI

Quiero pacer
en tus entrañas,
recorrer los perfiles
que te nombran,
perderme en el sol
de tus pupilas,
esquilmar el miedo
que me asola
y, con los errores
que me curten
y la incertidumbre
que me ahoga,
amasar, en tu regazo,
las luces y las sombras.

Quiero sentirme
piedra disidente
contra el Cielo
que te llora.
Ser la grieta,
el pezón y la cadera
en el mapa de tu boca,
discurrir por tu garganta
como el tiempo
en la memoria,
amarrarme a tu cintura,
disolverme en su saliva,
embriagarme en tu zozobra,
ser carne de tu carne,
suspiro en tu requiebro,
pasión en tu cordura,
el desgarró y la sutura
de las cruces que te honran.

Quiero gastarme
en tus aristas,
desdecirme entre tus dedos,
olvidar todo lo aprendido
en el perfume
de tu credo.

Quiero crecer
en tu desorden,
ser grito errante
en el lamento
de la noria,
quiero morir
y renacer
en el muladar
de tu agonía,
ser canción,
idioma, libertad,
color y poesía,
el deseo,
mudo y sordo,
en el lienzo
de tu vida.

Ana Cristina Pastrana (León)

ALZHÉIMER

Pongamos que despiertas y me dices:
¿Recuerdas dónde puse mi sonrisa?
Y tus ojos, perdidos en su prisa,
me miran tras un velo de matices.

Pongamos que olvidando tus deslices
escondo esa palabra que agoniza,
el suspiro que en mi alma se eterniza,
el rictus que en tu boca se desdice.

En tu mente mi cara se hace extraña,
me buscas tras el manto del olvido
y te embarga la ausencia con su saña.

Esos años de vida, no vividos,
se revuelven de pronto en mis entrañas
sin saber si es que vienen, o se han ido.

Luis Narbona Niza (Alanís)

TEATRO LEIDO



Zorrilla, ha coexistido asiduamente con nosotros durante todos los noviembre desde entonces.

Dado lo extenso de la obra romántico-dramática y el poco espacio de tiempo disponible, nuestra asociada Felisa Lería se brindó para dirigir y montar unos cuadros de la amplia obra. Los componentes de nuestro colectivo que leyeron-interpretaron a los distintos personajes fueron: Don Juan (Agustín Pérez), Brígida (Paulina Sanjuán), Comendador (Alfonso Ávila), Escultor (Pepe Bravo) y Don Luis Mejías (Ramón Gómez del Moral). Las lecturas correspondientes a Doña Inés las realizó nuestra colaboradora María Teresa López.

RECORDÁNDOTE

Siempre recordaré sus caricias,
nunca olvidaré sus miradas,
su apariencia y la dulzura
de aquella vida pasada.
Recordaré sus manos
acariciando mi cuerpo,
sus labios buscando los míos
hasta llegar a su encuentro
y ese beso que nació
en aquel bello momento.
Si alguna vez lo olvidara,
habrían muerto mis recuerdos,
pues me sentí tan feliz
al saberme tan amada,
que el brillo que vi en sus ojos
quedó grabado en mi alma.

Rosario Fernández (Sevilla)

AIRE

¿ Qué es lo que pasa en el aire
cuando suena la sonata,
que se detiene la vida
para poder escucharla?

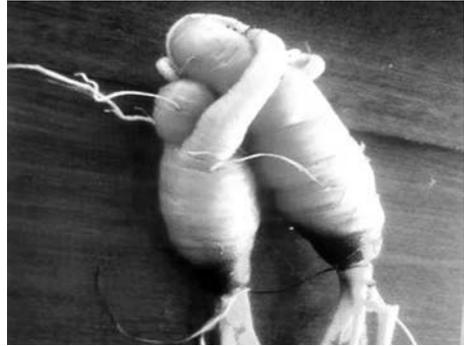
Hay pellizcos en sus cuerdas
que nos llegan hasta el alma
y no pueden expresarse
porque faltan las palabras.

Rosario Fernández (Sevilla)

CAPRICHO DE LA NATURALEZA

I

Tenemos ante la vista
este episodio amoroso,
no puede ser más hermoso
ni tampoco más realista.
No sé si es una conquista
y esto me da en qué pensar,
no podría imaginar
un hecho de este calado,
embebecido he quedado
con este caso patente,
¡me quedo absorto y silente,
totalmente alucinado!



II

Cuanto más veo el retrato,
de “aqueste”, menos entiendo,
dudo si lo que estoy viendo
no es un trasueño de un rato.
Tomo un respiro, ¡ojo al dato!,
de nuevo vuelvo a mirar;
y al volver a contemplar
¡el amor en dos raíces
y advertirlas tan felices
como si fueran humanos,
dos vivos cuerpos hermanos
rozándose las narices!,

¡SIGO PENSANDO Y PENSANDO!,
¿CÓMO SUCEDIÓ ESTO Y CUÁNDO...?

Manuel Mejía Sánchez Cambronero (Ciudad Real)

LA CARTA QUE NO LLEGÓ (Cuento)

El apartamento de Marita era alargado, como el vagón de un tren; al entrar, la puerta del baño se perfilaba enfrente, al fondo; a la derecha se desplegaba una galería con un hermoso ventanal y, a la izquierda, se alineaban las diferentes puertas de las demás dependencias: la cocina, el comedor y las habitaciones, cuyas puertas daban a la galería. Mi amiga siempre decía: "me voy al tren", ya que al entrar a su vivienda se tenía la sensación de estar subida en un vagón de tren. Ella y su marido se pasaban la vida sentados en la galería donde el cálido sol aminoraba el frío. A tal punto, que les era apenas imprescindible una pequeña estufa, salvo los días nublados. Era un pasillo largo con puertas frente al ventanal.

Pedro, el marido de Marita, consumía las horas sentado, mirando los edificios emplazados enfrente.

- Sale poco, desde aquí puede ver todas las casas.

- ¿Y no baja al parque?

- En absoluto. Al principio, cuando se jubiló, salía a jugar la partida con los amigos; ahora se pasa el tiempo atisbando por la ventana -me contestó Marita mientras miraba a su marido.

- Lo noto un tanto obsesionado, ya que apenas me ha saludado. Miraba al frente y ha vuelto a la misma posición.

-Sí, y estoy seriamente preocupada.

- ¿Por qué...? -quise saber, mientras observaba que Pedro se mantenía como ausente contemplando siempre la ventana del edificio que quedaba enfrente de la galería.

- Pues verás, tú sabes que Pedro era cartero. Ahí enfrente vivía Rosa, una mujer de mal carácter, pero muy honesta. Su marido la dejó y ella tuvo que criar a su hija, Jazmina, sola. No se por qué extraña razón le tenía inquina a mi marido. Pedro decía "por ahí anda la mala uva" y nos reíamos un rato. Claro, y es que las dos ventanas del piso de Rosa dan directamente aquí. Y así, casi sin querer, observábamos todo lo que hacían madre e hija. Lo mismo les sucedía a ellas. A tal punto que no teníamos secretos los unos para con los otros.

Un buen día Jazmina se fugó de casa con aquel muchacho del instituto y su madre se hundió en una gran tristeza; sobre todo porque la hija no le escribía y no le decía dónde estaba. Luego se enteró de que la muchacha había muerto en el parto y poco después Rosa se suicidó.

- ¡Qué horror! ¿Y qué tiene que ver esto con Pedro?

-Pues no lo sé, pero, desde que se enteró de la muerte de Rosa, no ha querido salir más de casa y ahí lo tienes pegado a la ventana, como si mirando y mirando pudiera aún verla. Y eso que Rosa le tenía tirria. La pobre mujer pensaba que todos los hombres llevan el pito colgando en la frente. ¡Ya ves qué absurdo!

Marita cogió la bandeja y se fue hacia la cocina, y yo me levanté para ponerme el abrigo e irme también, cuando observé que Pedro se daba la vuelta y me observaba. Alargó la mano y me dio un sobre.

-Guárdalo: ahí comprenderás todo mi drama. Yo era cartero, pero no de este barrio. Un compañero, el que hacía este servicio, me dio este sobre de la hija de Rosa para su madre y me dijo: "Haz el favor de dejarla en el buzón, acaba de llegar y yo no iré a hacer el recorrido hasta mañana. Así la pobre mujer la tendrá antes". Y yo, deliberadamente, me la guardé. No se la di, porque la buena señora me caía mal, porque había piropeado a su hija un par de veces y me tenía rabia y yo me quise vengar. Así, sin más.

Cogí el sobre y me lo guardé en el bolsillo del abrigo y salí de la casa después de despedirme y darle un beso a Marita.

Subí al coche y conduje hasta casa, seriamente preocupada, porque estaba segura de que Marita no conocía la existencia de aquella carta. Pero lo que más me intrigaba era que Pedro me la hubiera dado a mí, sin más explicación que un breve preámbulo.

Al llegar a casa subí a pie por no esperar al ascensor, que en ese momento estaba ocupado, y, sin quitarme el abrigo, me acerqué a la ventana para leer la carta. El sobre estaba rasgado, deduje que Pedro la había leído, y, llena de inquietud, empecé a leerla.

"Mamá, quiero que me perdones el no haberte escrito antes. Lo intenté muchas veces pero en el último momento desistía. Sé que he hecho una locura, pero ya sabes que el amor es ciego. He sido muy feliz con Andrés, por lo menos en los primeros tiempos. Ahora estoy embarazada y voy a tener el niño dentro de un mes. Las exploraciones clínicas han demostrado que corro un gran peligro. Tengo... bueno, ahora no sé cómo lo llaman... pero necesito tu ayuda. Si no me guardas rencor, quisiera que vinieras y, si algo me ocurre, que te hagas cargo de mi hijo. Andrés es muy joven y sus padres no se harán cargo de nada. Si no me contestas, deduciré que no me has perdonado y tendré que dar el niño en adopción. Esperando me comprendas, tuya, Jazmina."

Me dejé caer sobre el diván, un pensamiento martilleaba mi mente: "Pedro no le había entregado la carta a Rosa, para fastidiarla, sin saber del mensaje que llevaba dentro y abrió la carta cuanto Rosa desesperada por la muerte de la hija y la pérdida en adopción del nieto, se quitó la vida" Me quedé asombrada con terror de hasta dónde puede llegar la estupidez humana.

Salomé Moltó (Alicante)

MESA REDONDA: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ



El 10 de noviembre, nuestra asociada Carmen Martínez glosó pormenorizadamente la biografía, obras y comentarios críticos hacia el célebre colombiano afincado en Méjico y premio Nobel de Literatura del año 1982, Gabriel García Márquez.

Exhaustivamente documentada, nos trasladó al tiempo en que fueron escritas sus obras maestras -*Cien años de soledad*, entre ellas-. Muy participativo fue el coloquio que mantuvimos tras la exposición. A todos nos sirvió para conocer y profundizar más en la personalidad de "Gabo".

LA MELANCOLÍA

Por qué, amor mío, la melancolía,
como gota destilada hacia la noche,
secuestra la luz de tus arrecifes saturados de violeta.
Por qué tiñe de tintes sombríos los corales
que navegaron tus ojos.

Cuántas noches soñando con tu aureola
su luz hizo brotar el fuego del estío en las praderas de mi alma
y plantó flores de azahar como palomas mensajeras
en mis jardines colgantes.

No me dejes donde la luminosidad del día
no pueda extender su manto de albatros silenciosos,
su espejo de claridad, su gracejo de dulzura.

No me abandones jamás
donde no llega la gota de su dulzura.

No me olvides donde tus manos son playas desiertas,
ni en la desolada caleta en donde habita la oscuridad,
desde donde nos llega un insoportable eco de lejanía,
-tediosa orla, encadenada a los itinerarios de la desolación-,
donde seremos esqueletos bebiendo el vino amargo de los puertos.

Déjame allí donde el sol, con su paleta de sueños,
pinta de azul la tristeza.

Encarna Valenzuela (Pegalajar, Jaén)

**SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

Suscripción: 21€ al año; 36 € para el extranjero (Europa)

Protector: desde 50 euros al año

(El nombre de los protectores figura en las páginas de créditos, junto al índice)

Mediante ingreso en la cuenta **ES 87 2100-8447-66-2200142684 de Caixabank** indicando tu nombre y "**Suscripción revista**". Envíanos luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitima@hotmail.com** o al apartado de correos 276 - 41080 de Sevilla, indicando en el asunto: "**REVISTA ALDABA**".

ESTACIÓN DE LA INFANCIA
(de "*Los andenes del tiempo*")
II

Ya no soy una niña inocente
de mirada perdida en el cielo
y de voz silenciosa y prudente.

Ni la niña jugando en el suelo
con muñecas de azúcar de espuma
esperando tu beso en el pelo.

Ni la oculta figura en la bruma
en verdad una blanca cortina
que de estrellas pinté con tu pluma.

Ni ya soy la pequeña adivina
del pañuelo bordado de flores
y la cara manchada de harina.

Ni la dueña de un par de tambores
fabricados con cajas de lata
que aprendí a golpear con colores.

Ni la misma chiquilla sin bata
que corría por toda la huerta
intentando alcanzar a una gata.

Pero aquella esperando despierta
tu llegada nocturna y sin ruido
y escondida detrás de la puerta,
vuelve a veces aquí del olvido...
a buscar el latir de tu paso
y el calor de tu alegre silbido.

Vuelve a veces vestida de raso
a traerte una blanca azucena
y se marcha al llegar el ocaso
escribiendo estos versos de arena.

Diana Rodrigo Ruiz (Ciudad Real)

ME HABLA TERESA DE CEPEDA

"Dios está entre los pucheros"

Es Teresa de Cepeda
la que me habla con las olas
de Tossa de Mar a solas
con voz de esparto y de seda.
Es septiembre, el agua brilla
mientras el sol en la playa
calienta la arena, y calla
la blanca espuma en la orilla.
La luz es justa, y la hora
la que me marca esta paz
que me regala la edad
que luzco orgulloso ahora.
Sencilla, como la vida,
con lenguaje familiar
me dice cómo hay que amar
aunque me duela la herida.
Amar en cada jornada
lo que el Señor me depare,
bueno o malo, y que Él me ampare
si es difícil la jugada.
Amar las cosas pequeñas,
la sonrisa, la palabra,
el saludo que me labra
nuevas fuentes en las peñas.
Las buenas inclinaciones
que tuve cuando era niño:
mostrar al hogar cariño
y a los padres bendiciones.
Oigo hablar así a Teresa
con las olas de septiembre,
y parece que en mí siembre
la más fervorosa empresa.
Y aunque me pesa la edad
como a cualquier jubilado,
sigo buscando el vedado
camino de la verdad.
No buscando el propio daño
en el martirio sin cuita,
ni construyendo una ermita
para ejercer de ermitaño.
Me basta con aceptarme
como soy, con mis defectos,

mis causas y mis efectos
desde el alba hasta acostarme.
Ser buen hombre y buen esposo,
ser buen padre y buen abuelo
hacer de la tierra cielo
y del trabajo reposo.
Ella bien claro lo explica
con este vaivén del mar:
hay que ser sencillo y dar
lo que la vida te indica.
Amistad a los amigos,
alegría a los contentos,
consejo a los descontentos
y tregua a los enemigos.
En este vaivén del mar
me habla la monja andariega,
y hasta el corazón me llega
el agua de su hontanar.
Agua que reza y que riega
el huerto de cada uno
contra el tiempo inoportuno
que en ocasiones nos ciega.
La firmeza de su yo
castellano hasta la entraña,
firme como una montaña
que a Dios en su altura amó.
Firmeza que en dos virtudes
andamió con libertad:
su diamantina humildad
y su amor sin latitudes.
Un tan alto y dulce amor
que hipoteca su destino
en encontrar el camino
de su Castillo Interior.
Como una mariposica
que vuela y vuela sin freno
por despegarse del cieno
mortal que la mortifica.
Me dice en el mar que rueda
y me recuerda que el cielo
está aquí abajo en el suelo
entre el esparto y la seda.

Esteban Conde Choya

EL ÚLTIMO CLAVO

Sólo yo puedo recordar el griterío de aquel juego de niños que habitaba en esta casa, allá por 1936. La Guerra, la famosa guerra, trajo consigo el abandono de la morada que durante tantas décadas habité y sigo habitando. Me encontraba siempre en el recibidor de la casa. Fui testigo de la plenitud de una pareja recién casada, de los dos embarazos de la dueña, de la marcha a la guerra del marido, de las borracheras nocturnas tras su vuelta, de la dictadura vivida en el pueblo, de las habladurías y cotilleos de las vecinas. Un día de primavera, doña Elvira trajo un hermoso cuadro según ella, pues yo sólo podía oír lo que hablaban pero no disponía de ojos con los cuales observar.

-¡Pero si es un Murillo!

-No, no, es la copia de un Murillo. Se trata de la Familia Sagrada del pajarito. Lo ha pintado el chico al que se le dan tan bien los pinceles y que vive en la Calle Mayor. Su padre es el alcaide. ¿A que es precioso?

-Precisamente estaba pensando en comprar algo para decorar este recibidor que pronto se llenará de visitas cuando des a luz.

Y esas fueron las primeras palabras que escuché. Sentí cómo una cálida mano me arrancaba de la oscuridad de un bolsillo de pana, lleno de hilachones y de multitud de llaves. Sentí una presión interna, cómo me iban clavando lentamente en la pared. Mi dueño, pobre de él, que se llevó un martillazo en el pulgar en el primer intento, finalmente consiguió clavarme en la pared del recibidor. Me sentía como aquel personaje que todos mencionaban y que había sufrido tanto tras ser clavado a la cruz. Aunque mis dueños hablaban de Crucificado y crucifixión. Yo me sentía igual que aquel Cristo pero con menos dolor. Así pues, fui testigo de todo lo que ocurría en el recibidor y escuchaba de lejos lo que ocurría en el resto de la casa.

Ahora han pasado ochenta años y sigo aquí, clavado en la misma pared del recibidor. Ahora sólo escucho el murmullo de las ratas y de las piedras que lanzan los indeseables a las ventanas de mis dueños, porque, aunque hayan muerto en el olvido, para mí seguirán siendo mis dueños. A veces me pregunto qué habrá sido del chico de los pinceles y de los niños que corretearon tantos años por el recibidor y que, sin ellos saberlo, le daban vida a este pobre clavo ya oxidado. Creo que el cuadro se lo llevaron, pues ya no siento tanto peso que soportar. Ahora soy un pobre clavo oxidado, que ni siente ni padece. Anhele el griterío de los niños y de la vida en este hogar. Anhele a doña Elvira, al niño de los pinceles, al tal Murillo que, sin conocerlo, sé que fue un genio de la pintura. No sé cuánto tiempo más permaneceré en este lugar. A veces maldigo la buena mano de mi dueño al clavarme en este recibidor. Ni los vientos ni las lluvias han conseguido inclinarme, más yo sólo deseo volver a sentir la vida de este lugar.

Cristina Rodríguez Díaz

ANTENOCHÉ, JUGLARES SOMBRÍOS

para Andrea Blanqué

Antenoche, los juglares oscuros cantaron,
derramaron sus cálices amargos
de poesía
maldijeron el tiempo en que estamos
tras una cortina de humo
bajo luces de neón
antenoche, las eléctricas guitarras
gritaron,
inflamaron los pechos
lloraron rencor
satisfaciendo las demandas
del público y del alcohol.
Los monjes en sus sayos
elevaban las manos al cielo
y los juglares malditos
rieron de contento
mientras tu foto yo quemaba
y el bajo sonaba en el ceno
mientras tus versos rogaban
que fueran prendidos fuego.
Antenoche, sí, creo que fue antenoche,
cuando la noche mordió mis piernas
y no pude correr
(juglarescas carcajadas)
porque *fugit irreparabile tempos*
y lo quise alcanzar
para llevártelo en un estuche
donde quiera que estés.
Hoy estoy herido como un perro con sarna
e intenté atravesar el espejo,
fue en vano
sólo lo logré en el sueño.

Federico R. Scarani (Uruguay)

TÚ Y YO

Desaparecerán las palabras.
La luz se tornará suave sombra
sobre el lecho intacto.
Se enredarán las voces del ayer
en el silencio de los siglos
y pasará la noche.
Volverá el día
sobre las playas de nieve
en la memoria apagada de las estrellas
y tu voz
 y mi voz
 serán una en el tiempo.
Y en este día de despedida y lágrimas
tú y yo
seguiremos siendo uno.

María Dolores G.^a Muñiz (Sevilla)

ANOCHECER EN EL ALJARAFE

Hacia una tarde primaveral a pesar de que la penúltima hoja del calendario estaba presta a caer. Los cielos de Andalucía añoraban la oscura presencia de las nubes y las tierras, ávidas de agua, suspiraban por una tormenta que pusiera fin a aquél largo verano que, fuera de todos los clichés, había invadido largamente la intimidad de un tímido otoño que no llegaba a imponer su ley.

La cornisa del Aljarafe comenzaba a teñirse de malva, prestando su mágica luminosidad a los escasos olivos que salpicaban sus laderas y, en serio contraste con los tornasolados rosas, teñía de oscuro el perfil de los edificios que en ahora cubren la mayor parte de su contorno. Un sol incendiado de fuego moría tras ellos confiriendo al paisaje un aspecto de estampa oriental que cambiaba el humor de quienes lo contemplan, haciéndoles viajar en la alfombra de la imaginación a otras tierras, distantes en el espacio y en el tiempo.

La noche iba transformando el rojo en violeta hasta que sus negras fauces devoraron definitivamente colores y formas y una tímida luna nueva, con la cara escondida en su propia sombra, se colgó del cenit para acompañarme de vuelta a casa.

Agustín Pérez González (Sevilla)

UNA LUZ ESPECIAL

Para Ana.

"¿ De dónde sale esa luz tan clara?", se preguntó Marie al mirar por la ventana en aquel bonito día de primavera en que todos la felicitábamos por ser una chica tan especial. No en vano era su vigésimo cumpleaños y sus amigos le habían llenado la casa con hermosos ramos de sus flores preferidas.

Era tan bonita, tan disciplinada, tan encantadora... Sus grandes ojos color miel enmarcados por unas espesas pestañas negras auguraban un dulce transitar por este viejo mundo.

Le encantaban los zapatos; por eso, en este día tan especial, su madre, que la adoraba, le regaló unos preciosos hechos a mano, incrustados de piedrecitas de colores brillantes, trenzados con hilos dorados recogidos delante en una especie de mariposa a la que solo le faltaba ponerse a volar.

"Toma, hija, mi regalo, sé que te apasionan los zapatos; estos te ayudarán sin duda a andar mejor tu camino. Feliz cumpleaños "

Y Marie abrió la caja con tanta pasión, que casi se cae de bruces al contemplar aquellos zapatos dorados de piedrecitas de colores que recordaba haber visto días atrás en una revista de moda que circulaba por la casa.

Se los calzó de inmediato, eran suaves, cómodos, hechos especialmente para ella. ¿Cómo no abrazar a su madre y a su padre después de aquel precioso regalo?

"Ellos son lo mejor de mi mundo", aseguraba continuamente a sus jóvenes amistades.

"Son guapos, inteligentes, comprensivos. Me educaron con cierta rectitud pero con abundantes dosis de amor, de paciencia".

Y a su madre, que era una mujer dura, fuerte, pero sensible, siempre se le escapaba una lágrima de satisfacción al oír estas palabras de la boca de su hija Marie.

"Lo hemos hecho bien, hemos sido afortunados. Otros padres no tienen tanta suerte, no pueden ver los resultados a pesar del esfuerzo".

En ese momento, cogía a su marido de la mano como queriéndole transmitir y dar las gracias por todo este amoroso mundo que había creado para ella. Bien es verdad que no todo había sido regalado; también vinieron los malos momentos, incluso los muy malos, pero ellos siempre se entendieron, entendieron cuál era el fin último y el primero y atravesaron cañones, desfiladeros, soportaron las tormentas, los ciclones que les fue presentando la vida, con ánimo decidido, con las energías unidas haciendo una sola fuerza irrefrenable entre los dos.

Por eso ahora podían recoger la recompensa a su forma de trabajar como un equipo, codo con codo.

Su hermosa hija Marie cumplía veinte maravillosos años. En las fotos exhibía siempre una sonrisa plena, satisfecha, sin atisbos de tristeza. Eso a sus padres les llenaba el corazón de alegría.

Había nacido con todos los dones, era una digna criatura nacida de una hermosa primavera.

Margarita Wanceulen Rivas

EL AMOR NO ES EL AMOR

Mi corazón, mi pleura,
la tos adrede de Dios
que parte partiendo parte
de la parte contratante
de esta triste habitación.

Mi negación, mi neura cobarde,
la mala leche que arde
muy al fondo del cajón.

Otro trago de cerveza,
un chupito de tequila.

Adecuado y en vano sería
desgarrar la luz del sol,
morir despierto y de día,
comenzar otra canción.

La derrota es una harpía
y el amor
no es dulce ni amargo ni rancio,
el amor,
no es
el amor.

Óscar Malvicio (Guadalajara)



PRESENTACIÓN DE LA REVISTA ALDABA

El número 25 de nuestra revista cuatrimestral *Aldaba* se presentó el día 6 de octubre ante un numeroso público que sobrepasó el aforo del local.

Intervinieron los distintos colaboradores presentes, leyendo sus trabajos o comentando sus aportaciones. Pedimos disculpas a los autores que nos enviaron trabajos y que, a pesar de haber ampliado en esta ocasión las páginas a ochenta y seis, no pudieron ser incluidos en este número.

El ganador del concurso fotográfico de la portada fue Francisco J. de Linaza, residente en la provincia hermana de Almería, quedando como segundo y tercer clasificados Miguel Ángel García y Elisa Isabel Mellado.

TESTIGO

*"Tengo estos huesos hechos a las penas
y a las cavilaciones estas sienes..."*

Miguel Hernández

De mi dolor soy,
mi único testigo.

Soy la parte irracional
que mis sienes murmuran.

Aprendo de mí
y lloro conmigo.

Soy la que me di
y, por darme,
volví a perderme,
sola
contigo.

Soy un pentagrama
de arpegios rotos.
Un lienzo azul
de trazos imprecisos.

Se me aja el mañana, mientras
mi párpados hacen equilibrio
batiéndoseme como alas,
deshilachándome el alma
en este espacio tardío.

Con mi silencio hago surcos,
dejo, siembro, muerdo, venzo,
allano,
cincelo,
caminos.

De mi dolor soy,
mi único testigo.

Rocío Biedma (Jaén)

ESO A LO QUE LE LLAMAN "LEY DE VIDA"

Mientras corrijo el sueño,
a la 1:33 de la mañana,
tengo a mi hijo, bribón de dos meses
acurrucado sobre mis rodillas.

Mis rodillas entonces son un conuco
para protegerlo de las guasasas
y de los mosquitos, de que el polvo
de estrellas para el sueño le roce la mandíbula.

Mientras corrijo el sueño,
mi hijo de dos meses, acurrucado sobre mis rodillas
me patea en el pecho suavemente:

cuando sea un poderoso caballero,
con unas botas con suelas de caucho,
quizá hasta con desprecio, hará lo mismo.

Jesús Jank Curbelo (Cuba)

ASAMBLEA GENERAL DE ELECCIONES

La Asamblea General Extraordinaria de elecciones de cargos directivos, aplazada su conclusión por falta de tiempo en el pasado mes de junio, fue convocada para el 29 de Septiembre, celebrándose tal y como estaba previsto.

El espíritu constructivo y de colaboración solicitado por la anterior Junta, reinó durante todo el acto asambleario. Se eligieron los puestos de la Directiva que recayeron en los siguientes asociados:

Presidente: Agustín Pérez González. Secretario: Ramón Gómez del Moral. Tesorero: Alfonso Ávila del Real. Vocalía Auxiliar de Secretaría: Felisa Lería Mackay. Vocalía de Actividades: Idania Guerra. Vocalía de Exposiciones y Eventos: José Magdaleno Báez. Vocalía de Comunicación Informática: Ana Villalobos.

Todos fueron felicitados por los asistentes, deseándoles un bienio muy venturoso y culturalmente fructífero para el buen hacer de la Asociación.

CELEBRACIÓN

Aquella tarde, Antonio y Juan salieron contentos. A pesar de la crisis, su jefe les había llamado al despacho para darles la enhorabuena por su labor, y les había hecho entrega de una carta.

Para celebrarlo pensaron ir a "La Peña" para compartir la buena nueva con los amigos. Se dejaron llevar por la euforia hasta que estuvieron demasiado eufóricos para parar, y rezaron un largo rosario de espuma con cuentas en cada una de las cervecerías que encontraron a su paso. Cuando Juan llegó a casa, le costó dios y ayuda dar con la puñetera bocallave, que no hacía más que bailar en la pista de la cerradura.

Cuando entró, cosa extraña, su mujer no le hizo reproche alguno; se limitó a descalzarle, quitarle la corbata y tumbarlo, cuan largo era, sobre la cama. Incluso le dio un beso, le trajo una sal de frutas, depositó -por si acaso- un cubo junto a la cabecera y se marchó, no sin antes bajar la persiana, velar con un pañuelo la luz de la lamparita y cerrar delicadamente la puerta.

Pronto entró en un profundo sopor, y comenzaron los sueños. En ellos se veía subir meteóricamente a puestos de responsabilidad. Su sueldo subía como la espuma. Por fin podría permitirse comprar el apartamento de la playa durante tantos años deseado por su esposa y hacer aquel viaje que soñaron para su luna de miel. En fin, que la felicidad había -por fin- irrumpido en su vida.

Apenas despertó, una interminable ráfaga de punzadas le descerrajó las sienes, un fuerte dolor de estómago le hizo doblarse sobre el cubo sabiamente preparado a sus pies, y la vida empezó a dar vueltas a su alrededor.

Entonces recordó la carta, y echó mano al bolsillo de su chaqueta. Allí, arrugada, estaba la prueba. La sacó lentamente, la desplegó, y leyó con parsimonia.

“Por la presente le comunicamos que, debido a la reestructuración de la empresa, desde hoy dejamos de contar con sus servicios. Le rogamos pase por el departamento de contabilidad para recoger su liquidación”.

Agustín Pérez González (Sevilla)

¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?

Ingresar **50 €** en la cuenta de IBAN Nº **ES-87 2100-8447-66-2200142684** de **Caixabank**. **Tu nombre**, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá **en la lista de protectores** que figura junto al índice de los tres números correspondientes a **un año**.

LOS RITUALES EN LA FIESTA DE ÂACHURA

La fiesta de Âachura [1] es típica de Marruecos, en la que es tradición cortarse el pelo, que luego se planta en una maceta o junto a un árbol para que crezca más rápido. Como también se suelen decir mentiras para que cuando se haga algún hechizo a alguien, de resultado. Otra referencia análoga en esta fiesta es el *qubul* o amuleto, "un ritual para atraer a determinada persona que se muestra lejana o indiferente", el *bkhour* (mezcla de resinas y otras sustancias aromáticas-exhalantes de buen o mal olor: el *jawi* y el *fasukh*) y el *khefif* (plomo fundido que se mete en el agua) [2] utilizados por las solteras para librarse del *tiqaf* o impotencia artificial, provocada por sortilegios; y poder así casarse.

Notas

1. Se celebra el día 10 de Moharram, primer mes del año musulmán (Hégira); no obstante, la fiesta se anticipa unos días y se prolonga durante las dos primeras semanas del citado mes. No hay acuerdo en torno al origen de esta tradición; una teoría sostiene que es producto de una costumbre hebrea, en el seno de cuya comunidad se sigue celebrando actualmente el día del "Ayuno de Kabur", el día 10 de Tegara, primer mes del año judío. Otra teoría la relaciona con la muerte en Karbala de Hosain, nieto de Mahoma por su hija Fatima Azzohra, que coincidió con el 10 de Moharram del año 60 de la Hégira, día de luto y arrepentimiento para los chiitas. La conmemoración en Marruecos de esta fiesta se debe a la llegada de unos grupos de chiitas que se escaparon de Oriente en la época de los Omeyas y Abasías. Para provocar un ambiente de luto familiar, en la víspera de la Achura compraban a sus pequeños juguetes que rompían al día siguiente. Las inevitables lágrimas infantiles contribuían al clima de tristeza.

2. Cuando el metal se solidifica, se examina. Si tiene la superficie tersa y brillante, es de buen augurio. Si tiene asperezas negruzcas, se verifican acontecimientos siniestros.

Karima Bouallal

Facultad Pluridisciplinar de Nador (Marruecos)

RECONOCIMIENTO A AGUSTÍN PÉREZ

Nuestro compañero y director de esta publicación, Agustín Pérez, ha sido distinguido con un accésit del Premio de Poesía SAIGÓN, organizado por el colectivo Naufragio de Lucena, con su obra "Soneto por encargo". Desde estas líneas le expresamos nuestra más sincera enhorabuena.

SEVILLA Y TRIANA

Temprano se ha levantado.
Justo al despuntar el alba,
al otro lado del río
la está esperando Triana.

Garbosa cruzando el puente
va Sevilla muy ufana
porque su hermana la espera
y ella se muere de ganas
de echar un rato con ella,
solo un ratito de charla.
El río Guadalquivir
luce con la luz temprana
y el sol refleja sus rayos
en las aguas que derrama
entre una orilla y la otra
entre Sevilla y Triana.
Allá en el Altozano
las dos se encuentran, se abrazan
y por esa calle Betis
van alegres, con su charla.
-"Veo a la Niña algo triste
y no sé lo que le pasa.
Me da que ya necesita
que llegue Semana Santa
para bajar a Sevilla
donde tu gente le canta".

" -Yo también a mi Esperanza
la encuentro un poquito rara.
Puede que sienta lo mismo
que la tuya aquí en Triana".
El azahar hoy nos anuncia
que ya todo se engalana,
que Sevilla huele a flor
al igual que tú, Triana,
que en el Parque se vislumbran
las florecillas tempranas,
que el cielo se muestra azul,
y el rocío en la mañana
nos acaricia a las dos
anunciando que ya es fiesta
en esta tierra Mariana.
-" Triana, que ya te dejo,
que las campanas me llaman
para que abra las puertas
a quien a mi casa llama.
Y recorreré visillos
y abriré bien las ventanas
para que este sol inunde
esas calles, esas plazas,
esos parques y jardines
que llevo yo en mis entrañas.

Concha Pinillos (Sevilla)

¿CONOCES A ANDRÉS MIRÓN?

Esta fue la primera vez que escuché su nombre en boca de nuestro amigo y colaborador Luis Narbona Niza, su dentista exclusivo; este hombre venía desde Sevilla hasta Alanís para que solo él le examinase la boca. Después, todo ha sido registrar un poco en la alacena virtual que provee Google y, poco a poco, su poesía me ha conquistado. Pero antes conozcamos un poco de su vida.

Andrés Mirón nació en Guadalcanal el año 1941. Estudió en la bellísima ciudad de Salamanca la carrera de Filosofía y Letras, al mismo tiempo que su poética comenzaba a circular en modestas publicaciones y en recitales. Se casó con otra artista: la pintora granadina Conchita Díaz-Cerezo, Condic, y residió en Sevilla, donde ejerció como profesor.

Tiene más de veinte libros de poemas publicados, habiendo obtenido numerosos premios que no vamos a enumerar porque nos quedaríamos sin hojas. Parte de la obra de Andrés Mirón ha sido traducida al inglés, portugués, francés, italiano y alemán. Falleció en un accidente de tráfico ocurrido el día 8 de octubre de 2004. Hace un par de meses se cumplían diez años de aquel trágico 8 de octubre que dejó a la Sierra Morena sevillana sin su poeta más reconocido.

Dos días después de su muerte, un jurado reunido en el Café Gijón de Madrid, entre los que se encontraban Luis Alberto de Cuenca, Ángel Garcí López, Jaime Siles, Antonio Hernández y Salvador Gutiérrez, entre más de cuatro mil poemas procedentes de los cinco continentes, acordaban otorgarle el premio de poesía Villa de Aoiz a un poema suyo que había titulado: "Cuando ya nada importa".

El último poema

Allí donde hubo un árbol,
siempre queda una sombra.

Andrés Mirón

Me habló de él su dentista,
no de esa sonrisa de carpintero bigotudo que prodigaba,
sino de la gubia reflexiva y solitaria con la que labró sus versos:

"Fue un poeta de Guadalcanal,
Profesor de Instituto en Sevilla,
murió un puente del Pilar de no hace mucho
en un accidente de coche".

Se apagó bajo el cielo desbordado de aquel octubre plumizo.

Unos días antes -él no era de esos que trabajan a la sombra-

dejó en correos su último canto: "Cuando ya nada importa"
-esa extraña bola de cristal que atesora el pensamiento de un poeta-

Cerradas en el sobre sus palabras, selladas en silencio,
con la incertidumbre en el estribo del tiempo,
partieron como libertarias dispuestas al combate,
hacia el frente amable e inmortal de la poesía.
Así se separan poema y cantor: uno a su batalla,
otro a su destino.

Volvía el hombre a su sierra, a su Monforte,
a hollar el granito cansado de la calle Costaleros,
a la lenta otoñada que ya prendía el castañar de Hamapega,
a la gélida llamada de metal que añora el cierzo
al traspasar la muda espadaña en La Consolación,
a esperar los verdes días de sol por venir,
de hierbazal de terciopelo, de jaral nevado de abril,
los días que llaman a la fe en el milagro de un pastor
que cayó de rodillas cerca del arroyo Guaditoca,
a la jovialidad de los ancianos jubilados por la tierra,
profusos en la alegría que desdeña sus canas,
y que sentados en cualquier banco musitan:

"Ese es el nieto de don Pablo.
Y dicen que es poeta".

Después, sin más adiós que el de su pluma,
su vida pisaba aquel peldaño vencido.
Treinta flores trenzaban su corona de poeta
cuando aquel poema viajero,
ya huérfano del cantor y de sus manos,
en silencio entreabría el color de sus palabras
en el estrado de algún tribunal lejano.

Villa de Aoiz, ¿dónde queda?,
¿en qué mapa marca su círculo negro?,
¿de qué oscuro color tiñe su otoño?,
¿qué profundos ríos ahogan sus vegas?,
¿qué viento dobla el bronce de sus duelos?,
¿hacia que montes habrán dejado
de cantar los versos de sus poetas?

Cinco sabios vieron en aquel silbo de Sierra Morena
el más personal y serio de cuantos arribaron.
Resolvieron el título del ganador: "Cuando ya nada importa"
Otra flor, una más, la más dolorosa, la última para cerrar
el trenzado de su, aún fresca, corona funeraria.
Y habló el secreto, su plica póstuma,
desde un Madrid que ya es cimiento en su recuerdo.
El Café Gijón, -el ara de los cantores-,
callaba cuando un tal Alberto de Cuenca dijo su nombre:
Andrés Mirón, Poeta de Guadalcanal...

Leopoldo Espínola (Alanís)

ASOCIACIÓN LA ROLDANA: PRESENTACIÓN DE CARTEL Y EXALTACIÓN



El día 30 de noviembre, en el Palacio de los Marqueses de La Algaba, la Asociación Belenista 'La Roldana' celebró la Presentación del Cartel 2014 y posteriormente se llevó a cabo la tradicional Exaltación de la Navidad, estando presente el presidente de la Federación Andaluza de Belenistas, D. Juan José Morillas. Dio comienzo el acto interpretando unos villancicos el Coro de Campanilleros "Atahualpa" que resultaron muy agradables, creando un ambiente adecuado y propicio.

El presidente de la Asociación, Juan Roig Carretero, presentó al exaltador, José Luis Tirado Fernández que, ya en el estrado, plasmó con una emotiva prosa lírica, a la vez que con cadenciosos y medidos poemas, su excelente intervención. Hizo referencia a sus vivencias infantiles, sobre todo como campanillero. Describió las penas y disgustos por los que faltan. Recordó a los marginados. Insistió en la prioridad en transmitir a las nuevas generaciones las alegrías y costumbres de nuestras tradiciones, tratando de hacer caso omiso a las influencias ajenas. Las conversaciones de los abuelos, Joaquín y Ana, contemplando al Niño Dios, fueron enternecedoras. Digna de resaltar, por su originalidad, fue la narración que hizo de un diálogo entre los primeros animales que estaban en el portal -eso sí, en Belén de Judá- afiligranando cuantos acontecimientos van surgiendo en derredor de ellos.

Fue una exaltación de carácter intimista que interesó y alcanzó a todos.

TIEMPO Y VIENTO

Una vez hubo una estrella
que se enamoró del viento,
iba siguiendo sus huellas
en las noches de tormento.

Poco a poco suspirando
lo llamaba desde el cielo.
Llegó a amarlo en cada esquina,
lo buscaba mar adentro.

Con él quería encontrarse,
con su canto, detenerlo,
y, en su locura de amarlo,
se iban rompiendo sus sueños.

Le rogaba en la distancia,
le llamaba en el silencio,
pero él siguió su camino
errante a través del tiempo.

Tiempo, viento, tiempo, viento.

M.^a Carmen García Moruja (Sevilla)



CLUB DE LECTURA: *El ahorcado*.

La obra de Joaquín Romero Murube, *El ahorcado*, fue comentada en una nueva sesión el 17 de noviembre. Condujo y coordinó los comentarios nuestra asociada Paulina Sanjuán.

Un atrayente y participativo debate transcurrió tras la presentación y las notas biográficas del autor. Numerosos puntos de vista acerca de la obra se expusieron, a cual más interesante, que abundaron en propiciar un mayor conocimiento de este ilustre creador sevillano, cuya originalidad se ha silenciado con frecuencia cayendo en el olvido en numerosas ocasiones.

¿VAYA PATA!

A mi sobrina Guadalupe

El aire abanicaba las hojas de los árboles. Todo era silencio. Las rosas al borde del camino suicidaban sus pétalos. Era el mes de abril y la tierra tenía sed.

-Buenos días. Mire, yo venía a dar sepultura a esta pierna- señaló con la mano en la bolsa. El enterrador dio fuego al pitillo que tenía en sus labios.

-¿Está usted empadronado?

-Pues no.

-Vaya usted al ayuntamiento, empadrónese y pague el nicho.

Así lo hizo. Volvió ajustado de tiempo. Ya estaba cerrado el cementerio, no sería abierto hasta el lunes. Qué fastidio -pensó-. Se hospedó y solicitó que le guardaran la bolsa en el congelador. Planchó las sábanas de la cama, con su cuerpo. El lunes a las nueve de la mañana se despertó. Desayunó. Solicitó la bolsa que había consignado en el congelador. Pagó y se marchó. Llegó al cementerio y localizó al enterrador que estaba dando de beber a los rosales.

Le entregó el título de propiedad del nicho. Era en la planta baja. Él mismo metió la bolsa. Ya tenía previstos el enterrador los ladrillos y la pasta de cemento y arena.

Se dispuso a tapar la sepultura. Y cuando iba a poner el último ladrillo, el difunto de la pierna empezó a llorar, luego a gemir. "Con los buenos ratos que hemos pasado, pierna de mi vida. Aquí te quedas sola hasta que mi cuerpo te haga compañía. ¡Qué solita te quedas!

Le dio al enterrador cinco euros de propina, le dio la mano y se despidió. Se montó en el auto. Se tocó su pierna ortopédica. Y pensó: Dos días para poder enterrar mi pierna y qué sola se queda.

Manuel García Centeno (Paracuellos del Jarama, Madrid)



“GYMKANA” FOTOGRAFICA EN EL PARQUE

Con el objeto de recabar imágenes para la exposición “Cien Años de Parque”, el lunes 13 de octubre, aprovechando la circunstancia de ser día festivo por traslado de la festividad del Pilar, fue convocada una *gymkana* fotográfica.

Nueve cámaras invadieron un parque repleto de turistas. La mala suerte nos deparó una jornada de luminiscencia reverberante que puso muy difícil el reto. Algunos hubimos de volver en otro momento para conseguir superarlo.

Al final de la mañana, unas copitas pusieron la guinda festiva de la reunión.

ERÓTICA

I

Brotan oscuros vinos y consigo olvidar
arena que pierdo herrumbre
en otros tiempos cuerpos raíces.
De vuelta sombra luz.
Por doquier fosforescencias
embisten estatuas.
Afuera la ciudad es un milagro.

II

Detrás de los crisantemos,
estos bares de ajeno
cubren rostros en busca de ti.
Dios y Gunter Grass padecen
aire colina rosas del mendigo.
Hilos recorren la arcilla que somos,
Basta encontrarnos bajo la lluvia.

III

Nos alcanzan presagios
y padecemos cráter raíz.
La diferencia devela el rictus.
Dios y su tristeza es larva
media luna olvido
que argumenta el fin.

Amarilis de Terga (Granma, Cuba)

EL MELÓN

Cuando un muchacho es zoquete
le amotejamos "melón"
bajando su condición
con tamaño remoquete.

Mal ponemos el nombrete
si pensamos con razón,
que el melón en su sazón,
nos sabe de rechupete.

Con semejantes errores
se nos trocan las ideas
considerando inferiores
y de más baja ralea
-cuando suelen ser mejores-
los parias en las tareas.

Urbano Parrilla

(Castilblanco de los Arroyos, Sevilla)



Vivimos una lucha de poder entre el futuro que nos viene y el pasado que un día fue.

Una majestuosa y altiva imagen que simboliza la vida misma. Transitamos por el camino con una ardua carga en nuestra mochila emocional.

La cola del caballo simboliza el pasado y los recuerdos del ayer. Si no conseguimos vaciarnos un poco, difícilmente disfrutaremos de la situación que estamos viviendo. El jinete se muestra erguido y con los ojos vendados ante un futuro incierto, en el que realmente no sabemos qué sucederá, ni siquiera si sucederá. Por eso hay que equilibrar el mañana y el ayer, para que el hoy pueda ser disfrutado, gozando de las pequeñas cosas que el presente nos regala y en las que algunas veces no nos implicamos ya que estamos tan ocupados con nuestros pensamientos y tan obcecados en lo que "fue" y lo que "será" que no vemos lo que realmente "es".

Yo apuesto por soltar la mochila y quitarme la venda viviendo cada instante y disfrutando cada momento como lo que es, un regalo llamado "presente".

Luz Divina Mansilla Pérez.(Granada)

BREVE HISTORIA PARA UN REGRESO

Como todos los días de noviembre
él amanece como para morirse,
prefiere caminar
por las estrechas calles de Manhattan.

La ciudad no es aquella
que conoces a través de las películas,
las personas cambian
al marchar a nuevas ciudades.

¡Qué bueno sería salir a la calle
tomados de la mano
como recién casados cuando salen de viaje... !

Hemingway sería
el amante ideal para su historia,
mi nombre sólo tiene sentido
si alguna mano se agita en el aire.

En esta ciudad sobran los ruidos,
no puedes dormirte
en los pasillos de los aeropuertos al saber
que de este lado del océano
alguien bebe su café de nostalgia
como todos los días de noviembre.

Elmys García Rodríguez (Holguín- Cuba)

BUENA MARCHA DEL IX CERTAMEN RUMAYQUIYA

El IX Certamen Rumayquiya, que hemos recuperado con un nuevo formato (solo poesía), a la hora de cerrar la revista estaba en pleno proceso de recepción, habiendo llegado un aceptable número de poemarios, que esperamos se incremente, como suele ser habitual, en los días próximos al cierre del plazo.

Desde aquí agradecemos de corazón a todos los autores que nos confiaron sus versos, y animamos a todos a preparar trabajos para la próxima edición.

TU CINTURA

Me quedan horizontes
desplegando raíces

Eso escucho

¿y tú?

¿en qué crees ahora?

después de nuestro desencuentro,
puedo decirte:
si no la rescatas de nostalgias,
mi anatomía se pierde
articulando lenguas
ininteligibles y cotidianas.

¿Me esperabas?

quiero para tí una canción
sin vientres abandonados
atravesando desamores,
destierros.

mientras tu corazón
amanece voluptuoso,
impreciso aun,
como isla de pasión
en tu cintura.

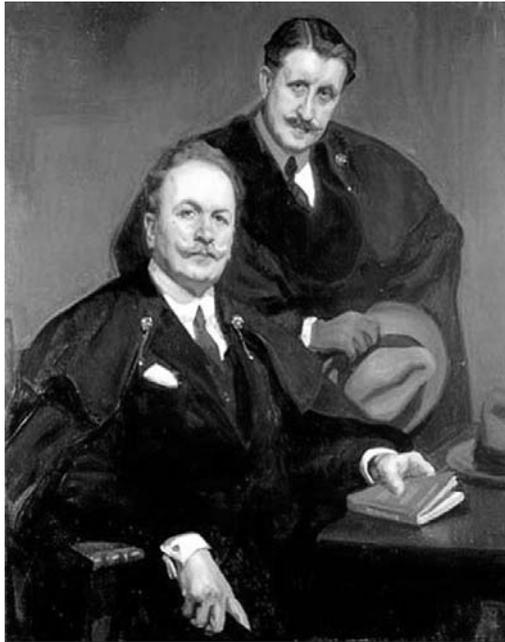
Jaime Kozak (Madrid)

V CERTAMEN INTERNACIONAL DE NOVELA CORTA GIRALDA

A pesar de que el plazo de presentación de trabajos es del 1 al 20 de enero, al cierre de esta edición, los escritores que se han interesado por el mismo, superan en número a los de pasados años, por lo que esperamos volver a tener, como en las anteriores ediciones, una elevada participación.



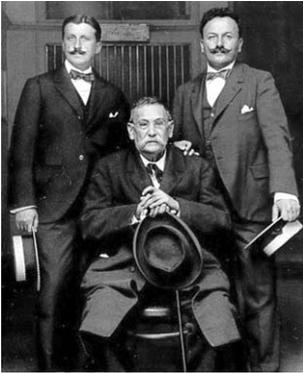
HOY HABLAMOS DE



Los hermanos Álvarez Quintero

Por
Agustín Pérez González





*Los hermanos con
Benito Pérez Galdós.*

En el panorama literario del tercio final del siglo XIX y primeros años del XX se produce el auge de la novela realista y naturalista que había aparecido como reacción a las efímeras y desgastadas letras románticas. Campoamor, los Machado, Villaespesa y Juan Ramón Jiménez; Valera, Pereda, Palacio Valdés y Pardo Bazán ya se erigían como escritores laureados. La Generación del 98 también apostaba por situarse en el mundo de las letras, guiada por Valle-Inclán, Unamuno, Pío Baroja, Azorín...

El teatro de esta época era tan variado, como la situación del momento: por un lado, los señores que acudían en busca de diversión nada preocupados por cambiar la situación existente. Por otro lado, el pueblo, buscaba una vía de evasión que lo alejara de sus problemas, rehusando a de que le mostraran su puntiaguda realidad.

En esas andaba la sociedad cuando Serafín y Joaquín Álvarez Quintero nacen en la sevillana localidad de Utrera. (Serafín en 1871 y Joaquín en 1873), en una familia relativamente acomodada; su feliz infancia se abre paso al mundo de las letras entre lecturas de los escritores teatrales áureos, que forjaron el gusto artístico de los niños.

En 1878, contando 5 y 7 años respectivamente, se trasladó la familia a vivir a Sevilla, donde su padre ejerció como representante y al mismo tiempo como maestro de esgrima. En esa época, Sevilla tenía un gran ambiente literario, que perduraría no solo hasta los primeros años del siglo XX.

Su primer colegio fue el de San Lorenzo, de la capital hispalense. Ya entonces manifiestan su ingenio, representando en el patio de la casa paterna pequeñas obras para la familia, los amigos y el vecindario. Con sólo diez años, Joaquín ya entretenía a todos cuando Serafín, (que con sólo 12 años ya trabajaba y eso que se les tilda de señoritos) le pedía que les contara algo y éste comenzaba a representar alguna cosa que se iba inventando sobre la marcha, con la intervención creativa de Serafín, mucho más extrovertido, conversador, divertido y de chispa cómica, ayudándose ambos para dar vida a los personajes, de las fichas de un viejo ajedrez.

Cursaron sus estudios de bachiller en el Instituto San Isidoro, ubicado frente al Teatro Cervantes, al que entraban cada vez que podían para contemplar los ensayos, incluso haciendo "rabona", (transcripción sevillana de "novillos" o "pellas") y dejándose cautivar cuando podía ser, por la magia de alguna representación, mientras soñaban con ser, algún día, los autores de lo que se representara. Sueño que pronto de convertiría en realidad pues, en ese mismo escenario, estrenaron su primera obra: *"Esgrima y amor"*, en el año 1888 cuando Serafín contaba 17 años de edad y Joaquín 15.

En 1889, animados por el éxito de sus primeras obras, marchan a la Villa y Corte, en busca de su consagración, y allí lograron unos modestos empleos como escribientes en el Ministerio de Hacienda para poder subsistir. Pronto su creatividad es reconocida, pues aquel mismo año consiguieron estrenar su obra “*Gilito*”. Sin embargo, en los años siguientes no consiguieron volver a representar. En ese tiempo, a pesar de seguir con su empleo, también hubieron de pintar azulejos, hacer retratos y caricaturas para diarios y revistas, y hasta de amanuenses para poder sacar a la familia adelante (vamos, como auténticos señoritos). A pesar de todo, seguían escribiendo sin cesar, llegando a registrar casi cincuenta obras sin que se representara ninguna de ellas, por más que las presentaban a cuantos teatros, compañías y promotores podían. Hasta tal punto llegó la cosa, que empezaron a endosarles el apodo de “Los hermanos Tintero”.

En estas obras, que ellos mismos llamarían más tarde "el montón de lo inédito", lo intentaron todo, como se desprende de sus propias palabras: "*lo imitábamos todo, lo intentábamos todo, lo admirábamos todo, anhelosos, torpes, vacilantes, husmeando y buscando nuestro camino*". A pesar de los malos tiempos, nunca perdieron ese optimismo que les caracterizaba, siendo Serafín uno de los grandes conversadores de las tertulias literarias a las que acudían. Así transcurrieron seis años (había que tener afición y estar seguro de su genio creador) hasta conseguir poner en el Apolo el juguete *Nada en suma*, que se estrena sin pena ni gloria.

Pasarán otros tres años hasta que vuelvan a estrenar *El tío de la flauta* y, más tarde, *El ojito derecho* (1897), con el que les llega el éxito, ocho años después de su llegada a Madrid. Le siguen *La buena sombra* y en 1889, *Casas de cartón* y *La reja*, obras con las que comienzan una nueva etapa que les lanza al éxito y la fama. Una popularidad que ya no les abandonaría. Tras la muerte de Serafín, de la que nunca logró sobreponerse, Joaquín siguió, hasta su fallecimiento, firmando con el nombre de los dos. Así escribe hasta 12 obras, además de varios entremeses, una zarzuela y varios cuentos. Ya postrado en la cama por un cáncer, escribe sus dos últimas obras: *Los burladores* y *Ventolera*.

De su producción, además de las ya citadas, destacan obras como *El traje de luces* (1898), *El patio* (1900), *El genio alegre* (1906), *La buena sombra* (1895), *Los borrachos* (1899), *Las flores* (1901), *La reina mora* (1903), *Mañana de sol* (1905), *Los galeotes* (1905), *La patria chica* (1907), *Las de Caín* (1908), *Doña Clarines* (1909), “*Puebla de las mujeres*” (1912), “*Malvaloca*” (1912), “*Los leales*” (1914), “*Cancionera*” (1924), *La boda de Quinita Flores* (1925), *Marianela* (adaptación teatral de la novela de Pérez Galdós) *Fortunato*, *Dios dirá*, *Concha la Limpia*, *Los mosquitos*, *Así se escribe la historia*, *El centenario*, o *Los duendes de Sevilla*, además de las archirrepresentadas *Ganas de reñir*, *El cuartito de hora*, *Como los chorros del oro* o *Sangre Gorda* Algunas de ellas fueron premiadas, como es el caso de *Los galeotes*, que recibió el premio de la Real Academia a la mejor comedia del año.

De sus más de doscientas obras fueron traducidas ciento seis: al inglés, italiano, portugués, alemán, francés, danés, polaco, checo, veneciano, genovés, irlandés,

sudafricano, húngaro, bohemio, sueco y marathi.

Fueron nombrados miembros de la Real Academia de la Lengua Española y de la Academia Sevillana de las Buenas Letras, e hijos predilectos de Utrera y Sevilla, siendo en esta ciudad impulsores del monumento a Gustavo Adolfo Bécquer erigido en el Parque de María Luisa. También fueron nombrados hijos adoptivos de Málaga y Zaragoza.

En los años treinta su arte y su genio se aprovechan para rodar algunos filmes, adaptándose varias de sus obras para las películas de Estrellita Castro. Más tarde, con el franquismo, en la oleada de "cine folklórico" que llenó las pantallas patrias de los años cuarenta y cincuenta, se filmaron títulos muy conocidos de su producción como "*El genio alegre*", "*Malvaloca*", "*Las de Caín*", "*Puebla de las mujeres*"...

Ambos murieron en Madrid: Serafín, como ya se ha dicho, en 1938 a los 67 años de edad y Joaquín en 1944 a los 71 años.

Sus *Obras completas* dueron editadas en la capital del reino por Fernando Fe y Espasa-Calpe, en cuarenta y dos volúmenes.



Programa de la película "*Malvaloca*", protagonizada por Paquita Rico

MOTIVO DE CONTROVERSIA

Hay quien les criticaba haber escrito un teatro hecho bajo demanda: optimista y de evasión, sin pretensiones de ser innovador ni rupturista. Un teatro en el que se esquivaban las situaciones conflictivas y se aceptaban sólo algunas mínimas dosis de dramatismo, para dar una mayor consistencia a los argumentos.

En el otro lado de la balanza, entre sus defensores, podían situarse a Ramón Pérez de Ayala, o a Azorín, que diría sobre ellos: "*Los Álvarez Quintero han traído al arte dramático -y esa es su originalidad- un perfecto equilibrio entre el sentimiento individual y el sentimiento colectivo, entre la persona y la sociedad*". Buen piropo del que fue considerado un maestro del lenguaje en su época. Resalta, además, el empleo de la bondad como ingrediente positivo de toda la obra de los escritores sevillanos.

También se encontraba entre sus defensores Luis Cernuda, quien afirmaba que "*En los Álvarez Quintero era muy aguda la observación de la realidad, y deliciosa la*

representación dramática, solamente viciada, en ocasiones, por el optimismo con que pretendían idealizarla".

El lenguaje de sus piezas es un castellano depurado y elegante pasado por el tamiz fonético del dialecto andaluz; sus chistes son finos y de buen gusto, sin llegar nunca a la chabacanería. Fueron maestros en el diálogo, siempre vivaz y gracioso. Su obra, posee una construcción elegante y poética, y una gran riqueza de términos y giros empleados en Andalucía.



Detalles de la azulejería de la Glorieta de los Quintero en el Parque de María Luisa y su fuente, con el símbolo de los hermanos: un barco impulsado por dos velas.

En las últimas décadas, la figura de estos autores ha sido denostada e, incluso, desde algunas instancias oficiales han sido "proscritos" de los escenarios, porque se los tilda de "señoritos", aunque ya hemos visto que, si bien llegaron a tener una posición satisfactoria, fue gracias a su ingenio y a su esfuerzo, y que, aunque llegaron a ser ricos, lo fueron como cualquier artista de gran éxito, pues fueron auténticos "divos" de su época.

También son tildados de "fachas", y los acusan de connivencia con los golpistas. Nada más equivocado. La guerra les cogió trabajando (como siempre) en El Escorial. Los detienen y son salvados del fusilamiento por los milicianos, precisamente por el tratamiento que en sus obras dieron al pueblo llano, siempre sabio.

Tras ser liberados hacen testamento y permanecen en Madrid, donde, preguntados por un periodista sobre la guerra, reponen que *"Solo les preocupa la paz, que como hijos del trabajo que son, saludan a los trabajadores dondequiera que luchen y que, aunque ya son mayores, y ahora aprecian más que nunca los pocos años que les quedan, los darían gustosos porque, al día siguiente, todos los españoles se levantarán con la palabra Paz grabada en la frente"*.

En 1938 muere Serafín, que se había quitado el bigote antes de que se le terminara de caer por la avitaminosis (cosas de señorito, claro). Sus últimas palabras fueron: *"Esto ha acabado, voy a llevar la paz a los frentes"*. Joaquín le sobrevive hasta el 44, recluido todo el tiempo, con lo que poco pudo colaborar con el régimen de Franco. Si algo hizo fue, probablemente, presionado por las circunstancias, siendo ya mayor y no totalmente dueño de todas sus facultades, pues no volvió a ser el mismo después de la muerte de su hermano.

Quizás esta leyenda negra pueda responder más a que, como durante Dictadura sus

obras fueron de las más representadas, junto a las de otros autores que hacían florecer la sonrisa entre un público que tanto lo necesitaba, siendo aprovechadas como válvula de escape por el sistema, sus nombres y sus obras se identifican con esa época. Sin embargo, y aunque así hubiera sido, ya va siendo hora de reconocer a cada quién por su valía como autor, como artista, como creador y no por el color de su ideario.



Grupo de intelectuales en el Excelentísimo Ateneo de Sevilla, en 1926, sólo un año antes de la archiconocida foto obtenida en su salón de actos con los miembros de la Generación del 27.

Sus detractores les achacan igualmente que sus obras son caducas, anticuadas y que no reflejan la realidad de nuestros días, pero... ¿de verdad que no sigue habiendo matrimonios con *"Ganas de reñir"* en una sociedad en la que el divorcio es denominador común de una buena parte de nuestras familias? ¿Que las mujeres no siguen enfadándose con los maridos cuando se les olvida el aniversario de bodas y les hacen pasar el *"Cuartito de hora"* más amargo de sus días? ¿Que se han acabado los *"Sangre gorda"* en esta sociedad en la que el esfuerzo no es precisamente un valor en alza? ¿Que no hay *"Casas de cartón"*, precisamente ahora que casi todos los tabiques de los nuevos pisos son de pladur? ¿Que no sigue habiendo personas con *"El genio alegre"*, a pesar de la que está cayendo por mor de esta crisis inventada para volver a la esclavitud a los trabajadores? ¿Que que la filosofía del *"Centenario"*, en la que el abuelo es el que termina solucionando los problemas de la familia, no está de rabiosa actualidad en estos momentos en los que se han convertido en el sostén de muchas casas y nos dejan asombrados con sus capacidades y su profundidad de pensamiento? ¿Quieren decirme que la sociedad no sigue despreciando a las *"Malvalocas"* de turno o que, a pesar de todo, la redención por el amor no sigue estando presente entre nosotros?

Otros dicen que retratan una Andalucía falsa porque sus personajes son alegres a

pesar de la miseria imperante, pero, ¿es que acaso no es este un pueblo que se ríe de su desgracia, que canta sus penas y se burla de la miseria con un chiste? ¿Es que acaso no sigue yendo de fiesta más que ningún otro a pesar de ser una de las últimas regiones españolas en cuanto a trabajo y riqueza? ¿Es que no sigue cultivando la sonrisa a pesar de seguir necesitando la limosna del Paro Comunitario para poder mantener el equilibrio económico de la inmensa mayoría de sus poblaciones?



En la huerta del cura con Margarita Xirgú y su compañía., que representó muchas de sus obras

Dicen también que sus argumentos eran débiles, pero yo me pregunto si quienes hablan así habrán leído “Doña Clarines”, o “El Centenario”, verdaderas joyas de arquitectura teatral.

Así mismo se les achaca que los señoritos de sus obras siempre hablaban fino y venían de fuera. Sin embargo la sabiduría, la bondad y el ingenio, siempre son en ellas

privativas del pueblo. Además, el tema de la sobrevaloración de lo foráneo sobre lo autóctono, ¿no sigue siendo una constante en nuestra tierra, donde cada vez que hay que amueblar algo oficial se traen muebles italianos, donde se echa mano de técnicos de allende nuestras fronteras autonómicas para acometer los proyectos importantes, o se pagan sumas astronómicas a artistas foráneos mientras se desprecia a los locales?

Sin embargo, a pesar de la guerra declarada, las pocas veces que se representan, sus obras siguen disfrutando de una afluencia que ya quisieran para sí otros comediógrafos.

Y si los autores de todas las épocas han expresado la opinión de que “el principal fin del teatro es divertir”, nadie podrá negar que el teatro quinteriano divierte a la mayoría, de lo que podríamos colegir sin lugar a error, que es meritorio. Hoy se lleva más el teatro "con mensaje", (aunque más bien habría que decir "con un determinado mensaje"), pero tampoco esto está reñido con su producción porque, en la mayoría de sus obras, subyace, o se explicitan profundas ideas de la filosofía ancestral de este pueblo sabio y milenario que se llama Andalucía.

Por todo ello, recapitulo diciendo que, en mi modesta opinión, y a pesar de todo, creo que lo que ciertamente hicieron los Insignes Hermanos fue dar al teatro español una alta gloria, fecunda como Lope, insigne como Moreto y humana como Tirso.



PASIÓN POR EL CINE



"TENER Y NO TENER"
(TO HAVE AND HAVE NOT)
HOWARD HAWKS, 1944

Intérpretes: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, Walter Brennan, Dolores Moran.

Guión: Jules Furthman, William Faulkner.

Música: Franz Waxman.

Fotografía: Sidney Hickox.

Montaje: Christian Nyby.

Productor: Jack L. Warner, Howard Hawks.

"Anybody got a match?". Esas fueron las primeras palabras que pronunció Lauren Bacall para la gran pantalla. La estrella falleció en el 2014 y, como es costumbre en esta sección, dedicamos el primer artículo del año a rendirle un merecido homenaje a la que fuera una de las grandes actrices del cine clásico. La frase en cuestión pertenece a la cinta de Howard Hawks, *"Tener y no tener"*, y ya es legendaria la aparición en el marco de una puerta de la jovencísima Bacall pidiendo cerillas al que sería su futuro marido en la vida real: Humphrey Bogart.

"Tener y no tener" nació de una curiosa apuesta entre Howard Hawks y Ernest Hemingway. El director, para implicar al premio Nobel a participar en un filme, le lanzó un desafío. Le dijo que era capaz de hacer una película de éxito basada en la peor de sus novelas. Y Hemingway picó el anzuelo. A los pocos días, Hawks consiguió comprarle a su amigo los derechos del libro y se puso en marcha para lo que sería una de sus cintas más importantes y, por extensión, de las mejores de toda la historia del cine.

Con *To have and have not* se quiso aprovechar el tirón de *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942). Así, el personaje de Bogart era de nuevo el de un egoísta que no quería implicarse en ningún conflicto bélico y que se resistía a los encantos de Slim (*Flaca*, apodo de Lauren Bacall en la película, el mismo que utilizaba Hawks para llamar a su segunda mujer); el bar, donde transcurría gran parte de la acción, recordaba mucho al café de Rick de la película de Curtiz; pero también el ambiente exótico de La Martinica y las intrigas

por parte de la resistencia francesa eran sospechosamente parecidas a aquellas del norte de África.

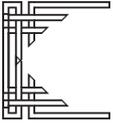
Gran parte de la culpa de que el resultado final tuviera muy poco que ver con *Casablanca*, lo tuvo una mujer de... ¡19 años! -esa era la edad de Bacall cuando se presentó al *casting*-. Es cierto que el director provocó la situación porque buscaba una actriz que compitiera en frialdad con su oponente masculino, nada menos que Humphrey Bogart. Para lograr su propósito, Hawks estaba obligado a descubrir a una nueva estrella tipo Marlene Dietrich. Con Betty Bacall podría lograrlo, tan sólo necesitaba a los guionistas adecuados que hicieran brotar frases ingeniosas y punzantes de sus labios: William Faulkner y Jules Furthman -este último ya había trabajado con Von Sternberg en una película de Marlene Dietrich (*Marruecos*)-.

Con lo que Hawks no contaba era con el flechazo que surgió el primer mes de rodaje entre los dos protagonistas. Pasada la sorpresa, el director quiso aprovechar la situación y ordenó que se reescribiera el guión. El resultado fue espectacular: la sensual petición de cerillas por parte de Lauren Bacall era realmente una invitación para que Harry Morgan (Humphrey Bogart) cayera en sus brazos; o una botella que iba de una habitación a otra era la excusa perfecta para los encuentros amorosos entre la pareja. La verdad es que nadie ha podido igualar esa complicidad. Aquella que les servía para planear un robo en un bar, sólo con la mirada; o para "jugar" al amor en su habitación, donde una lección de cómo silbar nunca fue tan insinuante.

A pesar de todo lo anterior *Tener y no tener* es una película hawksiana por los cuatro costados. Su tema preferido, el de la amistad, estaba más que presente. Así, la causa de la implicación final del héroe es la relación entre Bogart y su protegido, el borrachín Eddie -genial Walter Brennan- y no la sexual con Lauren Bacall. Sólo cuando su amigo sufre una agresión es cuando Morgan decide actuar, pero curiosamente lo hace en todos los sentidos: en el bélico, ayudando a la resistencia; y en el personal comprometiéndose con ; *La Flaca*.

Este largometraje de Howard Hawks fue un verdadero punto de inflexión en su carrera, pero también fue el descubrimiento de una gran actriz. Si hay una escena que siempre asocio con esta obra maestra es la de una mujer alta y delgada apoyada en el quicio de una puerta. Lleva un traje a cuadros, con hombreras. Tiene la cabeza ligeramente ladeada, con las cejas altas y la mirada insinuante; y, con una voz grave, dice: "Anybody got a match?".

Fernando de Ce a (Sevilla).



NOTICIAS



ENCUENTRO LÍRICO EN LA SIERRA MORENA SEVILLANA



5 de octubre. Casi recién estrenado el otoño, pero con los estertores de un verano que se resistía a marcharse, la Asociación Literaria Alas, de Alanís, convocó a varios grupos literarios a un encuentro de otoño.

Para comenzar el día, nos ofrecieron un agradable paseo, acompañados por unos guías de la empresa *TourNature*, con quienes recorrimos las inmediaciones del pantano de El Pintado, siendo aderezado con el eco de unos poemas inspirados en este terruño y recitados, en el entorno en el que fueron concebidos, por el poeta



cazallense Antonio Parrón.



Al regreso, nos deleitamos con el virtuoso flamenco del grupo *Anima Vitae*, complementado con el exotismo de una bailaora oriental que bordó el sentimiento andaluz sobre el improvisado tablao, entre cortinas de jara y bambalinas de encinas y olivos.

Completó la mañana un taller sobre elaboración de queso en el que pudieron participar cuantos asistentes quisieron. Y a fe que lo hicieron bien, porque en la tarde pudimos degustar el magnífico producto resultante.

Como no todo es cultivar el intelecto, también saboreamos los serranos platos que nos sirvieron, entre los que se encontraban unas sabrosas migas, al tiempo que dábamos cuenta de diferentes bebidas.

A los postres -como debe ser-, un amigo trovero salmantino, de La Alberca para más señas, rememoró las canciones populares charras. Al escucharle, pasaron atropelladamente por mi mente los capítulos del programa *Raíces*, de los primeros años de la TV. Tras esta exhibición, en la que empleó los más variados utensilios camperos., llegó el turno de los poetas y rapsodas: un nutrido grupo de avezados escritores de ambos sexos nos demostraron su extraordinaria





pal, se añadieron al acontecimiento, interviniendo con acierto para hacernos paladear la lírica en un ambiente de Naturaleza que no siempre es fácil conjugar. Resultaron un éxito tanto la convocatoria como la organización.

Un grupo de jóvenes con su música fusionó el duro rock y la festiva rumba, cerrando un día pleno de variadas actividades.

Gracias, Alas, por tan memorable día.



sensibilidad ofreciéndonos sus composiciones, tanto en prosa como en verso, con creaciones de muy diverso contenido.

Actuaron un nutrido grupo de creadores del grupo pacense Entre Pueblos, del Grupo Literario Alas -anfitrión de estas jornadas- y de la Asociación Artístico Literaria Itimad, así como algunos vates que, sin filiación grupal,



FOCODE CON SUS CREADORES

En la biblioteca pública de Camas, el 14 de noviembre, Focode acogió la presentación del libro de poemas "Caleidoscopio" de su asociado Pepe Carmona que, conocido por su arte en la pintura, sorprendió por la sensibilidad de sus poemas.

Su presentador, Miguel Fernández Villegas, señaló en la crónica del acto: *"La persona que escribe un libro, en este caso, Pepe, desnuda su alma, nos devela sus creencias y querencias, sus obsesiones, sus amores, su imaginación creadora, su esfuerzo concentrado, hasta dar a luz ¡un libro! Y cuando se abre este libro, se tiene la sensación de que encendemos una lámpara que nos despeja las profundas galerías de su corazón y nos muestra, sencilla y bellamente, su rico mundo interior. Porque todo libro bien trazado, tu libro, Pepe, constituye un mundo sutil, cincelado a golpe de palabras, donde asoma la belleza, nos estremece un revuelo de pájaros, llora el desamor; sueña la esperanza, afila sus dientes la denuncia... pero, sobre todo, suena la música, la armonía de los versos, tras los cuales subyace vibrando de vida, la persona humana, que sueña, que llora, que ríe, que anhela, que lo mismo se lamenta que canta victoria. Pienso que detrás de unos ojos que nos miran, los de los mayores más, se esconde el alma de un niño que implora una mirada afable, un poco de ternura, una sentida melodía."*

Felicitamos al autor. Al mismo tiempo, deseamos a la asociación amiga FORO de COMUNICACIÓN y DEBATE, que a los veinte exitosos años que ahora celebra se adicione muchos más.

EXPOSICIÓN DE RAFAEL SOLÍS EN LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA



otros te devuelven la serenidad perdida.

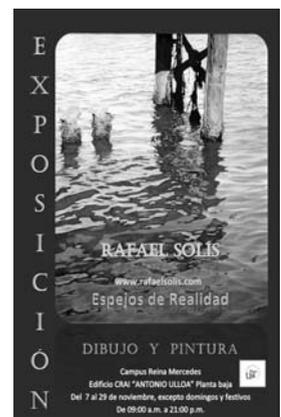
El sevillano Rafael Solís Ávila (1961), es licenciado en Bellas Artes y un rebelde nato que no transige con que le impongan directrices, como puede deducirse de sus propias palabras: *"Lo único que pretendo es trasladar a los demás el interés por desarrollar la percepción visual, como disfrute necesario y reparador, que les permita abstraerse de la rutina diaria, mediante la contemplación de la belleza de las grandes o pequeñas cosas que nos rodean, y que no se suelen apreciar por la mediocridad, el estrés y el servilismo consumista al que nos vemos sometidos cada vez más, en las culturas occidentales"*. El artista ha colgado sus cuadros en las más emblemáticas salas y, además de dedicarse a crear, imparte con maestría clases en su taller.



Quedamos profundamente impresionados por el perfecto dominio de las diferentes técnicas, por la minuciosidad de su dibujo, la estudiada composición y la amplísima gama de colores que emplea en cada una de sus obras, en las que cada reflejo, cada detalle tiene la pincelada exacta, con el color preciso y el volumen adecuado.

Pastel, acuarela, dibujo y óleo son capaces de deslumbrar por igual bajo los dedos de este hombre que trabaja la verdad y que según la opinión del licenciado en Historia del Arte D. Enrique Martín López, autor de los textos del catálogo, *"Se trata pues de una lucha constante entre un hiperrealismo de calidad, del que se manifiesta admirador y al que aspira, y la frontera de la no pérdida de una gran factura ejecutiva, ineludible a su entender para mantener la consideración de pintura con mayúsculas"*.

En nuestra galería de arte figura uno de sus trabajos, pero quien quiera deleitarse mas extensamente con su obra, puede encontrarla en www.rafaelsolis.com.



TEATRO Y MÚSICA EN NUEVO SÁBADO CLUB:

AUDIOVISUAL DE RAMÓN GÓMEZ DEL MORAL

En el salón de actos, sito en la sede de la sevillana Asociación Nuevo Sábado Club (calle Jerónimo Hernández), el día 7 de Noviembre, nuestro compañero Ramón Gómez del Moral disertó acerca de la “Música a través del tiempo”.



El trabajo -expuesto solo en su primera parte- aglutina en un audiovisual el desarrollo de la música desde sus preliminares hasta la Edad Media, concretamente, hasta el canto gregoriano.

Un trabajo muy exhaustivo, minucioso y complejo que resultó del agrado de los asistentes, que hicieron votos para que el aguardo para contemplar y escuchar la continuación no se dilate demasiado en el tiempo.



TEATRO LEÍDO

Una obra original del prolífico autor Juan José Antonio Millán, “*La señora que no dijo sí*”, se leyó en la sede de esta entidad lúdico-cultural el día 21 de noviembre.

El argumento está basado en una banda de timadores que tienen por objetivo casar a su componente femenino con un rico rentista. Cuando se va a celebrar la boda, en el momento de aseverar con un sí el compromiso nupcial, a ella le da un ataque de risa que provoca la suspensión de la boda. Se desencadenan seguidamente una serie de vicisitudes de tal hilaridad, que hacen de la obra un ejemplo de fino y actual humor.

El agrado y complacencia del respetable se hizo patente en los numerosos aplausos que al término de la lectura-interpretación se produjeron.

EXPOSICIÓN EN EL CENTRO CULTURAL 'LOS ÁLAMOS'

La primera exposición artística del presente año colgada en el Centro Cultural Los Álamos, de La Antilla, consistió en una muestra de los trabajos realizados durante el pasado curso escolar por los alumnos matriculados en las clases del Taller Municipal de Pintura de Lepe, que recibieron clases del pintor Paco Sánchez. Mostramos una de las obras de este interesante taller.



PRESENTACIÓN DE “IAS CAVERNAS DEL ALMA” EN CAMPILLO DE LLERENA



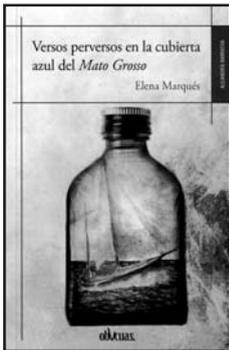
Las cavernas del alma, obra incluida en nuestra publicación “*Azucenas de Bronce*”, número 11 de nuestra colección Al-Mutamid como ganadora del IV Certamen Internacional de Novela Corta Giralda, - junto a las otras dos obras galardonadas-, fue presentada en el Exmo. Ayuntamiento de Campillo de Llerena (Badajoz), el día 8 de agosto.

Manuel Vilches Morales, gestionó el que pudiera darse a conocer en esta localidad su obra, ya que buena parte del argumento de la novela histórica acontece en dicha población pacense.

Alcalde y Concejala de Cultura estuvieron en el acto junto a un público muy interesado y atraído por los hechos acontecidos en su terruño en el verano de 1578.

Autor, autoridades y asistentes, a pesar de la tarde tórrida que en plena canícula por aquella comarca se dejó sentir, quedaron muy satisfechos por la celebración del evento.

NUEVO LIBRO DE ELENA MARQUÉS



Con el título de “*Versos perversos en la cubierta azul del Mato Grosso*”, Elena Marqués, ganadora del segundo premio del IV Certamen de Novela Corta Giralda, organizado por Itimad, presentó el pasado mes de octubre su nueva obra, publicada por *Ediciones Oblicuas* en la colección Alejandría de narrativa.

El acto se celebró en el salón del restaurante Carlos Baena, frente a los Jardines de Murillo. Un sitio extraordinariamente agradable, donde nos sentimos como en casa.

Actuó como presentador el escritor José Quesada -ganador también de otro de los certámenes que Itimad organiza-, que enumeró las diversas razones por las que recomendaba su lectura de la obra.

Tomó luego la palabra la autora, que habló de la intencionalidad y los personajes de esta obra en la que el equívoco comienza ya en el título, pues su *Matto Grosso* no es la selva, sino el nombre del barco donde se desarrolla una esperpéntica acción con vis cómica en la que los crímenes, las traiciones y los equívocos, así como las filias y fobias de los personajes, están omnipresentes.

Una sola nota discordante: el desafortunado comentario del editor. “*Y ahora viene la parte más importante del acto: que compren ustedes el libro*”.



EXPOSICIÓN DE MARIA DOLORES GIL EN EL CÍRCULO MERCANTIL



Las magníficas instalaciones de la nueva sala expositiva del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla acogieron, el pasado mes de octubre, una nueva muestra de nuestra asociada y colaboradora María Dolores Gil, magnífica pintora con una merecida reputación como pastelista.

Más de cuarenta obras de nueva producción -inabarcable, pues su intensa creatividad no le deja descansar- eran la gloria de la vista. Bodegones de frutas y flores, de utensilios caseros, retratos y, ¡como no!, sus espectaculares mantones, que no pueden faltar en sus muestras, pues en su factura vuelca la autora toda su inspiración para puntearlos con mimo de bordadora. Una novedad fue la presencia de varios óleos, técnica que, aunque utiliza, no suele incluir en sus muestras.

Visitamos la exposición de la mano de otro gran pintor: Rafael Ávila, colaborador de nuestra sección “Galería de arte”, de lo que quedó constancia en la correspondiente instantánea.

Enhorabuena, María Dolores, por este nuevo logro.



NOCHE BLANCA

Toda Sevilla se llenó de eventos en la “Noche Blanca”, una fiesta ya tradicional en la que permanecen abiertos los museos y en la que muchas entidades aprovechan para convocar diversos actos culturales.

Tanto los ayuntamientos como sus diferentes distritos, algunos centros de enseñanza y determinadas entidades ciudadanas, grupos literarios y hasta empresas culturales, convocan en los más diferentes espacios.

Este año tuvimos conocimiento de varios de ellos, celebrados en el Hotel Bécquer con la colaboración de Noches del Baratillo, en el Museo de Artes y Costumbres, con la colaboración de algunos miembros de la Asociación La Avellaneda, el Excelentísimo Ateneo.... Algunos miembros de Itimad asistimos, a un recital poético organizado por la Gestoría Cultural Anantes, en un hostel del entorno de la Alameda, en el que participaban, entre otros, M.^a Jesús Soler, Saray Pavón, Lorena Salas y nuestro asociado Manuel Guerrero, Director Ejecutivo del colectivo Naufragio de Lucena, que aparece en la ilustración.

CRÍTICA LITERARIA



LA BUENA REPUTACIÓN

Ignacio Martínez de Pisón

Novela de firme arquitectura que logra, desde el primer instante, la consagración de la crítica. Preside la acción, encajada en la segunda mitad del siglo pasado, la idea de la necesaria continuidad que se insinúa, misteriosa como la vida misma, en las páginas del libro. Mi impresión al leerlo fue extraordinaria. Me lo aconsejó Almoraima González Sánchez, la dueña de la hermosa librería de la calle Amor de Dios, especialmente por la fórmula novelesca que Ignacio Martínez de Pisón realiza con seriedad fervorosa, sin ampararse nunca en ningún humorismo fácil, ni mucho menos en la caricatura.

Admiro la concisión enérgica del estilo del autor y el arte penetrante con que describe los dramas, el instinto y la belleza de las cosas habituales y sencillas. Cuenta la vida de sus personajes igual que si se tratase de una novela; de hecho, los cinco capítulos que componen el libro se titulan "novela": de Samuel, Mercedes, Míriam, Elías y Daniel. Falta la novela de Sara, hija de Samuel y Mercedes, la hermana menor de Míriam, apasionada e incapaz, quizás, de elevarse de los límites y de todo lo que la obliga a falsear su personalidad. Sus hijos, los gemelos, ni siquiera tienen nombre, (aunque sí lo tiene Martita, la hija menor) y son como fantasmas descolocados, a duras penas trazados, figuras discapacitadas para marcar el paso con una frenética impaciencia del porvenir. Todo eso, a lo mejor, en la opinión de su abuela, la vieja Mercedes, fuerte y egoísta, a la que conocimos a punto de dejarse morir suavemente al empezar el prólogo ("se sentó en la mecedora a esperar"), diecisiete años después del fallecimiento de Samuel. La que sigue obrando, tras su muerte, como una presencia absorbente mediante un testamento que parece unir la burla a la venganza.

Creo que la intención de la novela aparece en su alusión a las relaciones entre el amor y el tiempo, causa del desbordamiento progresivo de la pareja en muchedumbre, y de esta en humanidad.

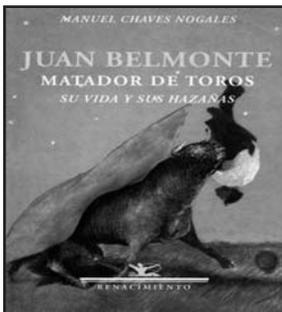
A mi manera de ver, Samuel y Daniel son los personajes más vibrantes. Samuel, hombre noblemente afligido, silencioso y activo, que no revela su secreto, que parece mirar de soslayo las cosas del pueblo elegido, muy diferente de la mundana frivolidad del ambiente en que su vida social se desarrolla. Solo su amante representa, en este marco, su paz interior, su callada pasión romántica. Notable ciudadano, lo vemos pronunciar, con voz de circunstancias, oraciones fúnebres sobre tumbas de desconocidos, hasta que entre los judíos descubre la parte mejor de sí mismo, el camino hacia la primitiva fuente: "Por un momento, pero solo por un momento, Samuel se sintió como un Moisés menor guiando a los suyos a través del desierto". La crisis mística de su madurez no es sino la evolución

natural de un proceso que ha durado toda la vida y que, ahora que la vida interior va a prevalecer, se condensa en un acto de generosa comunión con su pueblo. Pues, la buena reputación es la que recupera Samuel, "ahora que todos le sabían un buen judío". Su último viaje a Zaragoza es como una huida de las ideas tristes que le asaltan. Se le adivina ya en plena decadencia; se le advierte desorientado. Carece de la astucia y teatralidad que caracterizan a Mercedes. Unas horas se prolonga su agonía. Mercedes lo muestra ya cadáver a la familia: la instintiva sospecha de la criada romperá, diecisiete años después, un profundo silencio al recordarle su crimen, tragedia finemente disimulada. Y Daniel - la conciencia que poco a poco se va elaborando-, personalidad rebelde que encuentra en sí mismo la energía necesaria para crearse una juventud más fuerte y poderosa, tiene también su momento de grandeza. Una desconocida sensibilidad detiene su mirada y, a partir de ahí, anegándolo todo en su nueva ternura, se propone ser sincero y fundirse con los seres todos, los más queridos. Y es ahora cuando la familia se convierte en coro.

Completan los planos por los que camina la emoción, la novela de Miriam y la de Elías. Miriam, con sus frenesíes y languideces alternadas, ebria unas veces de tristeza y otras de infantil alegría. Y Elías, que, en plena ebullición, intenta conferir categoría de arte a su tragedia de hombre, convirtiendo su cojera en algo magnífico.

Pero constituyen para mí lo mejor del libro las "confusiones" de Rebeca, que dan vida a la página más sugestiva, a la frase perfecta que encuentra la palabra feliz, a la línea que se estremece.

Sandra Salvadori Martini (Pisa - Italia)



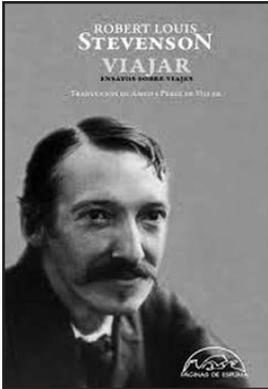
JUAN BELMONTE, MATADOR DE TOROS

"En los altos de la editorial Rivadeneyra, en la Cuesta de San Vicente, de Madrid, las rotativas no suenan hoy, día de descanso para el personal del periódico *Ahora*. En la casa en calma se oye la voz de Chaves, que dice a Ana, su esposa: -"Niña, saca jamón, que viene Belmonte"- . Poco después se oyen las risas..."

Así comienza la introducción que M^a Isabel Cintas hace en este magnífico libro escrito por el periodista sevillano MANUEL CHAVES NOGALES, con ilustraciones de Andrés Martínez de León y Salvador Bartolozzi.

Ejemplar historia de la vida de un torero que desde la calle Feria, pasando por Triana, Sevilla, todas las plazas de toros de España y América, calles de Nueva York o París... nos narra la pluma de Chaves con palabras que salen, yo no diría que de la boca del torero, sino más bien del alma del torero. Toda su vida hasta aquel entonces vivida, pero tal vez la más intensa. Hambre, penurias, suciedad, pillerías, riquezas, emociones, ilusiones, ansias de vivir y tristezas que solo el corazón entiende se van desgranando en este hermoso libro que yo invito a ser leído. Magnífica la prosa de Chaves Nogales, extraordinario relato de la vida de un torero que supo estar donde estaba y no olvidar jamás de donde venía.

Paulina Sanjuán Navarrete (Sevilla)



**VIAJAR. Ensayos sobre viajes,
de Robert Louis Stevenson**
Traducción: Amelia Pérez de Villar

Todos conocemos al Robert Louis Stevenson de *La isla del tesoro* y *El extraño caso del doctor Jekyll y mister Hyde*, y lo relacionamos con las primeras novelas de aventuras que leímos en nuestra juventud y aquella otra, mucho más profunda y conmovedora, que nos enfrentó al conflicto interior del ser humano, la batalla permanente entre el bien y el mal en que el individuo se debate. Ambas son historias interesantes, que nos transportan, casi tanto como los fragmentos que se recogen en este libro, mitad ensayístico mitad representativo de ese atractivo género de la literatura de viajes, en el que el autor nos sumerge en paisajes variados de su Escocia natal, desde el Edimburgo oscuro y de horrible clima donde nació y creció entre edificios a punto de desmoronarse a los campos aldeaños, siempre verdes y ondulantes, de sus pueblos más próximos.

Pero el recorrido que ordena para nosotros la editorial Páginas de Espuma, en su encomiable empeño por recuperar la faceta ensayística de uno de los escritores de habla inglesa más brillantes del siglo XIX, no se presenta como un vagar azaroso. En primer término se nos plantean sus viajes iniciáticos, que no fueron sino los literarios, desde los textos airados de la Biblia a los héroes escoceses y los versos de Whitman, y nos describe sus lecturas inaugurales de la mano de su niñera Cummy y, con ellas, el feliz descubrimiento de otros mundos más allá de las paredes estrechas de su casa. En tales reflexiones ya nos ofrece un criterio formado y serio, que aún se mantiene cuando delibera sobre la variedad de paisajes que los médicos recomiendan para la sanación de enfermedades. Teniendo en cuenta que el joven Stevenson nunca gozó de buena salud, es bastante lógico que la diatriba entre campo, playa y montaña le merezca un capítulo aparte.

Y, una vez que sale de Escocia, los paisajes se humanizan y se pueblan de personajes variopintos. Así, nos muestra la vida en una posada plagada de pintores en los hermosos campos de Francia, los viajes a pie en busca de horizontes que plasmar en el lienzo, pequeños diálogos y retazos de conversaciones frente a un fuego acogedor y una comida sencilla y exquisita. Porque el escritor, que reflexiona desde el principio sobre las concomitancias entre vida y arte, sobre cómo es a veces la segunda quien nos hace comprender e interpretar a la primera, es capaz, con solo la herramienta de la palabra, de introducirnos en cada bosque que atraviesa, y tocarnos todos nuestros sentidos, de manera que, al cerrar el libro, dudamos si no habremos estado allí, bajo las mismas ramas y entre los mismos vientos y humedades, sorteando de su mano los charcos y compartiendo su mesa y sus paseos.

Y si en una primera parte, después de recorrer buena parte de Europa con interés analítico, hemos disfrutado de sus descripciones cuasi costumbristas, al embarcar rumbo a América y ponerse en la piel de los primeros emigrantes al Nuevo Continente encontramos al Stevenson más observador y, a la vez, más fresco. Nos dibuja un viaje trasatlántico con todo lujo de detalles, fijándose en las diferencias entre los pabellones de primera y los de

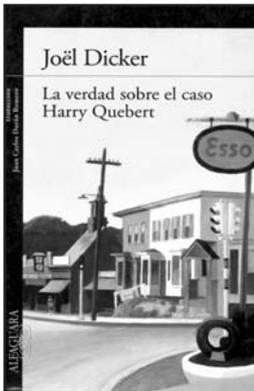
tercera, las incomodidades y estrecheces de los camarotes, la bazofia que sirven por comida, los juegos en la cubierta para matar el tiempo, la tripulación, poco dada a facilitar las cosas...; todo ello en un tono donde no faltan el humor y la ironía más inteligentes. Y, por supuesto, un análisis psicológico nada desdeñable.

Pero el viaje no se completa hasta que, esta vez empleando el ferrocarril, atraviesa todo el continente y descubre la grandeza de un paisaje exagerado, de grandes llanuras, de desiertos, de montañas rocosas, de amaneceres naranjas y atardeceres que solo pueden significar un nuevo comienzo.

Por eso me gustaría dejaros con las palabras que cierran el hermoso recorrido, pues creo que ellas os conducirán inevitablemente a su lectura:

"El aire parecía despertar, y comenzó a brillar, cuando de pronto, las altas colinas que descubrió el Titán y la ciudad de San Francisco, y la bahía de oro y maíz, todas se iluminaron de punta a punta con la luz diurna del verano."

Elena Marqués Núñez (Sevilla)



LA VERDAD SOBRE EL CASO HARRY QUEBERT

Autor: Joël Dicker

Confieso que, cuando me recomendaron esta novela, nunca antes había oído hablar de Joël Dicker.

Pero ha sido todo un hallazgo y habrá que seguirle la pista a las próximas publicaciones de este autor suizo de 29 años.

Es esta su segunda novela y primera publicada, pero ha alcanzado el éxito a nivel mundial con toda la razón. Transcribo lo que la propia editorial aclara sobre este autor y su obra en páginas interiores:

“ Su segunda novela, descrita como un cruce entre Larsson, Nabokok y Philip Roth, ha recibido el favor del público y de la crítica más exigente y ha sido galardonada con el Premio Goncourt des Licéens, con el Gran Premio de Novela de la Academia Francesa y el Premio Lire a la mejor novela en lengua francesa. Su traducción a treinta y tres idiomas la confirma como el nuevo fenómeno literario global.”

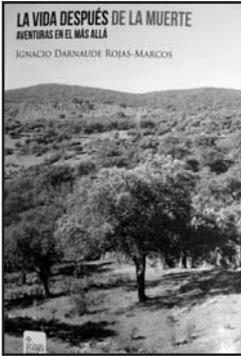
Quién mató a Nola Kellergan es la gran incógnita a desvelar en este *thriller* incomparable. Su autor nos lleva, de las manos del joven escritor Marcus Goldman y de su profesor, mentor y amigo Harry Quebert, a través de una historia magnética, que te obliga a seguir leyendo y devorar sus más de seiscientas páginas...

"Si usted mete las narices en esta gran novela, está perdido: tendrá que seguir hasta el final. Se sentirá manipulado, desorientado, asombrado, irritado y agraviado..."

Recomiendo la lectura de este inmenso libro de ficción excepcional, que hace realidad para el lector la frase-consejo de Quebert a su discípulo:

"Un buen libro, Marcus, es aquel que lamentamos haber terminado".

Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)



LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE. AVENTURAS EN EL MÁS ALLÁ

Ignacio Darnaude Rojas-Marcos.
Editorial Círculo Rojo. 216 páginas.

A un crítico de textos, situado en el equilibrio inestable de sus propios criterios -dígase si con sus opiniones construye o destruye-, frente al dilema de la muerte se le agudizará el dilema. No obstante, cuando el corcel de la seriedad agota sus energías al cabalgar por las interesantes páginas del libro, recurrirá a la montura del humor, mucho más enjundiosa.

Este machacón asunto gordiano de la muerte, puerta abierta o cerrada según las creencias, pocas veces presentado con sencillez, lo aborda de frente don Ignacio Darnaude Rojas-Marcos. Es el término 'aventuras' el que dota a su trabajo de un colorido genuino. Basa sus planteamientos en la prolija documentación que posee -la mayoría en lengua inglesa- de una legión de 'contactados' o sujetos que tuvieron revelaciones de otras dimensiones ultraterrenales. Abruma la amplia bibliografía para seleccionar abundante información -arduo trabajo poco valorado- modelada a golpes de genialidades.

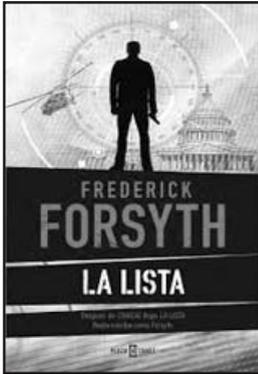
Algunos de estos elegidos, agraciados en teurgias, escribieron voluminosos tratados en los que describieron llamativos pormenores de otras estancias similares con el discurrir terráqueo.

El autor domina a la perfección el idioma. Empedernido lector -su personal y polifacética biblioteca tiene casi siete mil ejemplares-, usa un singular estilo repleto de originales neologismos que reparte por parcelas de heterodoxia. Hace brotar las eternas preguntas, los nombres de Dios, pasa por la 'exopolítica', relata sucesos insólitos de la historia o critica la desinformación que padecemos en plena moda de políticas transparencias. Seguro que pocos quedarán impasibles ante la obra de este economista que aparca las contabilidades para viajar por un mundo de esperanzas. Los obsesionados por querer disfrazar el paso del tiempo con costosas cremas, dietas o bisturís podrían sentirse optimistas en los campos del edén descritos por los inspirados.

A las puertas del tristón noviembre *La vida después de la muerte* puede cambiar la visión oculta por una natural, lejos de la hibernación y otras fantasías parecidas.

Manuel Filpo Cabanas (Sevilla)

**TODOS LOS TÍTULOS PUBLICADOS POR ITIMAD,
así como las revistas anteriores (excepto el N.º 1)
(consultar en www.itimad.org),
están disponibles solicitándolos a través de nuestro correo electrónico
asociacionitimad@hotmail.com**



LA LISTA

Autor: Frederick Forsyth

Autor que en otra época -como ocurre en la actualidad con Ken Follett, que cada año o poco más saca al mercado una nueva novela- fue muy prolífico en la emisión de sus obras, pero que ahora y como ya viene ocurriendo hace tiempo ha espaciado la aparición de las mismas.

Estas han gozado siempre de un notable éxito y algunas incluso, como ocurrió con *Odessa*, fueron llevadas al cine.

Muchos de sus relatos, aunque novelados, se basan en hechos reales o en situaciones que están o han estado de plena actualidad. Suelen ser también reales las ciudades o personajes que cita en esta novela, como puede ser la ciudad de Kismayo en Somalia, o personales como Abul Al Yazid fundador de la organización terrorista Al Qaeda; Al Kuwaiti emisario personal de Bin Laden o Ramzi Yousef que intentó volar el World Trade Center. Ignoro en cambio si también las organizaciones estatales que referencia en su novela son reales o pertenecen a la ficción.

La lista última novela de este autor, guarda un paralelismo con hechos que en la actualidad están ocurriendo o han ocurrido en el mundo, como por ejemplo el atentado últimamente acaecido en Canadá donde resultó muerto un soldado.

En esta ocasión se trata de descubrir a un personaje apodado "El Predicador" que, a través de Internet, se dedica a captar a posibles terroristas que, musulmanes o no, están dispuestos a llevar a efecto sus instrucciones en personas que han tenido algún cargo relevante en la política, el ejército o cualquier otro estamento importante.

La acción comienza cuando empiezan a ser asesinados una serie de personajes de los referidos anteriormente.

A raíz de estos hechos se pone en funcionamiento una organización estatal llamada La Tosa con sede en Virginia, EE.UU., que se dedica a identificar y aniquilar a aquellos que representan una amenaza para el país. Para ello proceden a localizar a un militar perteneciente a sus ejércitos con una gran experiencia en combate y a quien llaman "El Rastreador". A partir de aquí este personaje se ocupará, con la ayuda de un joven informático que padece el síndrome de Asperger, de intentar localizar el lugar desde donde, a través del ciberespacio, se emiten los mensajes que se expanden a través de la red. También contará con la ayuda de agentes del Mossad israelí que, una vez localizado, la ubicación de los servidores informáticos que dan cobertura a la propagación de los mensajes, en la localidad de Kismayo (Somalia), se introducirán en la organización criminal para propiciar la caza al Predicador.

Para aquellos que les guste este tipo de novelas en las que como casi todas las de este autor abarcan tanto la aventuras como la investigación, se la recomiendo sinceramente.

José Pedro Caballero (Sevilla)



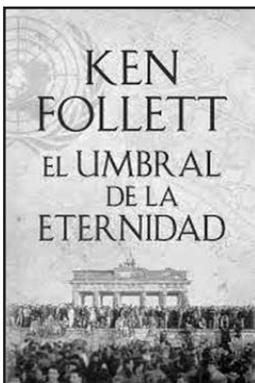
NÁUFRAGOS DE LA PLAZA MAYOR

Autor: Fernando Benzo Sáinz

¿Qué pasaría si un día te despiertas y ves que eres el único sobreviviente de, no sólo tu ciudad, sino además de todo el planeta? Seguramente te levantarías, te arreglarías un poco porque ya a nadie le importaría tu apariencia pues eres el único sobreviviente, y saldrías a inspeccionar las calles en busca de más vida humana. Sobre todo empezarías a preguntarte por qué tú y no otra persona y qué es lo que ha pasado para que ni siquiera haya cadáveres ni signos de violencia alguna. Todo el mundo se ha

esfumado como si nunca hubiesen existido. Ni tu familia, ni pareja ni amigos. Las tiendas están vacías y puedes salir y entrar, robar o romper los escaparates a pedradas pero nunca más nadie te va a detener por ello. Y ¿qué pasaría o, mejor dicho, que sentirías sin un día entras en uno de los grandes almacenes y encuentras otra vida humana? La de una chica casi 20 años menor que tú y que te hace romper todos los esquemas que habías vivido hasta el momento haciéndote una serie de preguntas que ni siquiera te habías planteado en casi 40 años de existencia. Son como la noche y el día pero al ser los únicos habitantes de todo el planeta deben de complementarse y no solamente eso, tienen que aprender a sobrevivir de la soledad. La soledad es ese estado de miedo que todo ser humano odia sentir. La incertidumbre de vernos solos algún día nos acecha y nos aferramos a las personas que creemos que nos hacen felices, que nos protegen o a las que les importamos. Es incluso agradable sentirnos solos a veces para poder reflexionar y recapacitar, pero si esa soledad se convierte en una cotidianidad, levantarte y saber que nunca más vas a poder sentir, hablar, ver, reír, tocar o besar a ningún ser humano es *pesadumbrosa* y hasta te puede erizar la piel. Todos estos sentimientos son los que irás experimentando a medida que el diálogo entre estos dos seres tan diferentes se va acrecentando.

Cristina Rodríguez Díaz (Sevilla).



EL UMBRAL DE LA ETERNIDAD

Ken Follet .

Se trata del tercer libro de la trilogía que nos ha regalado este gran escritor . Si *LA CAÍDA DE LOS GIGANTES* giraba alrededor de la Primera Guerra Mundial y *EL INVIERNO DEL MUNDO* era sobre la Segunda Guerra Mundial , ésta se desarrolla durante los años de los llamados de la guerra fría (entre 1960 y 1989).

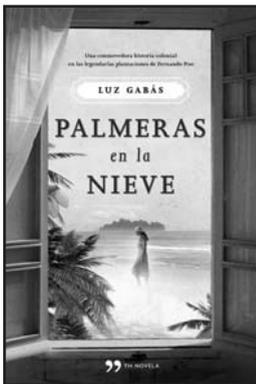
Esta novela es la culminación de la historia de cinco familias entrelazadas entre sí , repartidas entre Europa y América. A través de los dramas personales de sus protagonistas , que son los nietos e hijos de aquellos personajes principales de las dos obras anteriores , se nos

ofrece un recorrido histórico entre ambas naciones, viviéndose los acontecimientos decisivos de esta última parte del siglo XX.

Así viviremos acontecimientos históricos como el asesinato de John F. Kennedy y de su hermano Bobby, el levantamiento del muro de Berlín, el encarcelamiento de los disidentes soviéticos en Siberia, la guerra de Vietnam, la gran chispa que estuvo a punto de saltar con motivo de los misiles nucleares en Cuba , invasión de Checoslovaquia por los Rusos, etc, etc.

La base histórica y los detalles de documentación del autor son muy buenos,nos hace vivir el lugar y la época, llevándonos al lado de los personajes. La trama es perfecta por su parte histórica, poco explotada en novelas. He disfrutado mucho con esta novela .

José Leal (Gerena, Sevilla)



PALMERAS EN LA NIEVE

AUTORA: Luz Gabás

Durante la colonización de Guinea Ecuatorial, muchas familias aragonesas del valle de Benasque que fueron a trabajar a la isla de Fernando Poo, hubieron de pasar de un extremo al otro tanto en el clima como en la alimentación, las costumbres y las normas sociales, y hasta en el tipo de enfermedades que sufrirían, presas de las cuales muchos de ellos quedarían para siempre en aquella tierra tropical.

Esta obra nos sitúa en esa época poco conocida de la historia de nuestro país y nos acerca las realidades vividas por una extensa galería de personajes tanto nativos y españoles como inmigrantes de otros países africanos, con los que nos lleva a comprender los sentimientos de cada colectividad y, dentro de cada una de ellas, las diferentes visiones personales.

Con el eje de la historia de una de esas familias montañosas, aderezado con diferentes historias familiares y una gran historia de amor que trasciende al tiempo y el espacio, la autora nos lleva sabiamente por la geografía de la isla, y por la de las almas de los protagonistas, además de por unos años difíciles -que aún perduran- de la historia de la isla a partir de la independencia que nos hace sentirnos un tanto afectados por el insulso papel de nuestra patria en dicho proceso.

Si bien el ritmo es desigual en sus diferentes tramos, con descripciones de una gran riqueza y fluidez en la acción, nos lleva de la mano, casi sin darnos cuenta, durante sus más de quinientas páginas, por la agradable senda de la buena narrativa.

Agustín Pérez González (Sevilla)



HEMOS RECIBIDO



Castellar de Santiago, para conmemorar el 450 aniversario de su independencia como villa, convocó un certamen de poesía, en el cual resultó ganador nuestro comapañero Luis Carlos Mendías Márquez. Con los trabajos de los cuatro premiados, el consistorio ha publicado un pequeño librito del que nuestro asociado nos ha hecho llegar un ejemplar.

Enhorabuena a los galardonados, felicitaciones a la corporación municipal, y ¡ojalá cunda el ejemplo!



Nuestro colaborador Antonio Ruiz Palacios acaba de publicar *Episodios Municipales*, con claro guiño a los nacionales de Galdós, aunque no se trata de un libro histórico, sino de una colección de nueve relatos de ficción basados lejanamente en personajes, hechos o lugares de la vecina localidad ribereña a cuyos pies llega a posarse el Aljarafe para dejarle sus aguas al río.

Un libro en clave de humor a veces cáustico que promete diversión.



Un grupo de amigos de la Literatura de la Campiña Sur pacense y de la provincia de Jaén formaron la asociación "Entre Pueblos".

Fruto de ella y con los trabajos de once de sus miembros, nace este libro "*Universos de Papel*", que recoge poemas, relatos e historias, del más variopinto estilo y formas, que muestran el universo literario que cada uno lleva dentro. Antecede a cada trabajo una semblanza biográfica de cada autor.

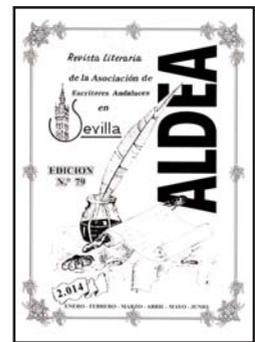
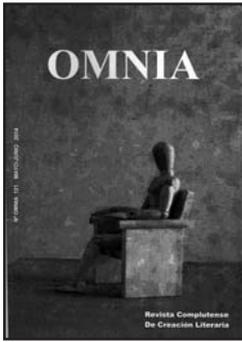


Es *Los andenes del tiempo* un poemario algo más flojito que a los que nos tiene acostumbrados esta colección pero, aun así, bastante meritorio.

El verso fluye con facilidad, aunque, a veces la rima va un tanto forzada. Original estructura en estaciones en cuyos andenes esperan los sentimientos y las distintas etapas de la vida.

Interesante el andén de la soledad, donde el verso pierde la rima, aunque manteniendo algunas asonancias.

Publicamos un poema del *Andén de Infancia* en la pág. 28.



Omnia, poesía de los componentes del grupo de Alcalá de Henares.

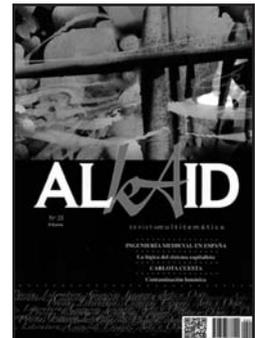
Siembra, revista libertaria del la Asociación Anselmo Lorenzo, de Alicante.

Drosophila, biología, ciencia y naturaleza en estado puro.

Aldea, del grupo literario sevillano del mismo nombre.

Manxa, buena literatura del grupo literario Guadiana de Ciudad Real.

Alkaid, joya vallisoletana engastada de literatura y naturaleza.



Triana, publicación tridécana del barrio marinero de Sevilla.

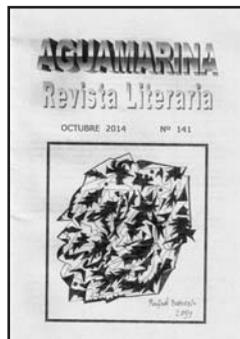
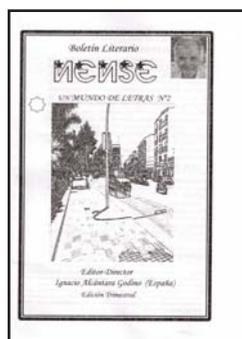
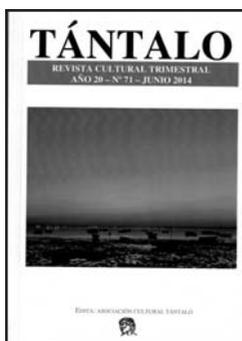
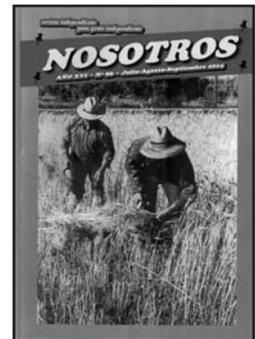
Nosotros, obra de un ilusionado grupo de mayores de Ciudad Real.

Tántalo, ramillete de poesía y narrativa gaditana.

Nense, nueva época de "Ignamar".

Aguamarina compendio literario dirigida por el vasco Rafael Bueno Novoa.

Habrà otra vez, poesía libre del poeta-psicoanalista madrileño Jaime Kozak, del que publicamos un poema en la página 48.





GALERÍA DE ARTE



Pilón **Rafael Solís Ávila** (Sevilla) . Óleo sobre lienzo

Torre del oro **Isabel Velasco** (Sevilla). Acuarela





Atardecer en violeta

M^a Teresa López

Fotografía

Costura
José Magdaleno (Sevilla)
Fotografía



Granizada
M.^a Dolores Gil
Fotografía

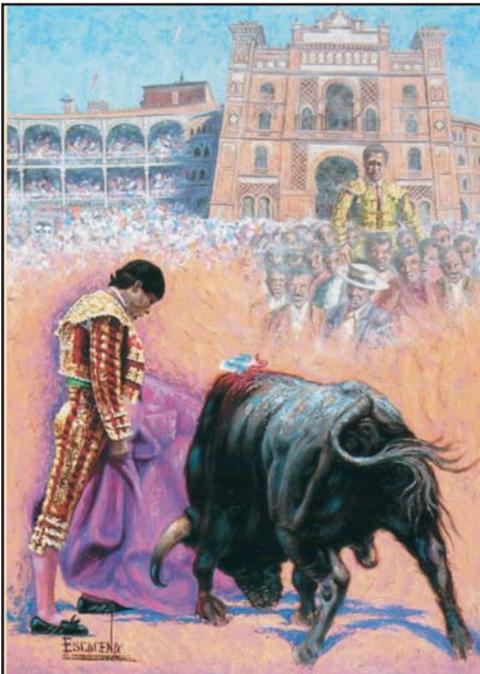


3.ª clasificada en el concurso Aldaba 22
Acopio para invierno **José Magdaleno** (Sevilla)



4.ª clasificada en el concurso Aldaba 22
Flor de Pascua **M.ª José Montilla** (Sevilla)

Los triunfos de Curro **Pedro Escacena** (Tomares)



Amigo fiel **Pepi Cuetos** (Sevilla)





Antonio Milla (Sevilla) Óleo sobre tabla

Cafetera, molinillo y jarro **Rafael Ávila** (Sevilla) Óleo sobre lienzo





ISSN: 1887-0104



9 771887 010000