

EDITORIAL

Antetodo, vayan nuestros deseos de Felicidad, Paz y Bien -siempre acompañados de Cultura y Arte- para el año Dos Mil Nueve, recién nacido cuando tengáis en vuestras manos este número de Aldaba.

Iniciamos el nuevo curso con los condicionantes que nos impone la profunda crisis que “llegó, vió y venció” a pesar de la negativa de nuestros políticos en reconocerla.

Como Asociación, hemos visto mermadas las ayudas oficiales, que si el curso anterior fueron raquílicas, éste serán prácticamente inexistentes. También por causa de la crisis, algunos de nuestros esponsors no han podido seguir manteniendonos su apoyo.

A pesar de las dificultades, queremos seguir apostando por esta publicación, que consideramos uno de los proyectos emblemáticos de Itimad. Gracias a ella hemos ampliado horizontes, establecido nexos de unión con grupos de otras latitudes y nos enriquecemos con la aportación de nuevos colaboradores.

Dado que los fondos merman y los costos son cada vez más elevados, solicitamos la colaboración de todos para intentar mantener a flote este bajel de letras y que siga surcando los mares de la cultura y las artes con bonancibles vientos. Comoquiera que uno de los gastos importantes para hacer llegar Aldaba a todos los Colaboradores, Instituciones, Fundaciones, Grupos y Bibliotecas posibles es el franqueo, pedimos a todos los que podáis, os convirtáis en suscriptores o que nos remitáis sellos para facilitar los envíos.

Por encima de los inconvenientes, la ilusión nos hace superar dificultades y engendrar nuevos proyectos. Entre ellos, el de dedicar nuestro próximo número a D. Antonio Machado, en el septuagésimo aniversario de su muerte, e intentar presentarlo en un lugar y momento especiales. Por eso solicitamos a todos que nos envíen trabajos de cualquier disciplina artística dedicados al insigne poeta.

Esperamos que todos los creadores relacionados de una u otra manera con esta revista, enviéis vuestras colaboraciones antes del 14 de Febrero.

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com
Rgtr.Asoc..Junta de Andalucía 9809 sec.1
Nº Rtro Mpal 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

Directiva de Itimad

Fotografía

Mª Teresa López Barranco
José Magdalena Báez
Ramón Gómez del Moral

Maquetación:

Agustín Pérez González
Graficlara

Imprime:

Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL:

Nuestra Portada:

Detalle de un puesto de castañas recogido en la Plaza Mayor de la preciosa localidad alpujarreña de Pampaneira por Agustín Pérez González.

La evocadora imagen reúne una de las más antiguas tradiciones de las regiones montañosas con la modernidad del sistema empleado para tostar el fruto.

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com

Hasta 60 líneas (incluidos espacios)
en **Times New Roman cuerpo 12**

El **contenido de esta revista es exclusivamente cultural**, por lo que no deben remitirnos artículos sobre política, religión, deporte o aquellos que contengan alusiones racistas, xenófobas o violentas

LAS IMÁGENES

A 300 pp y a ser posible a su tamaño.

COLOR: Modo CMYK

(19x13 portada, galeria de arte 10x15)

B y N 10x15 en escala de grises

ALGUNOS PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN

Librerías Beta

Sierpes, Sagasta, Viapol (Sevilla)

Librería Papelería Peñaflor

Peñaflor nº 1 Triana

Librería Céforo

Virgen de los Buenos Libros

Librería Nuño

San Luis 83 41003 Sevilla

Imprenta Graficlara

Real nº 20 (San Juan Aznalf. BºBajo)

El Ancla Pagés del Corro, 55 (Triana)

Las Columnas de Acaya

Virgen de Fátima, 25

Hijos de Venancio Navarro

Villanueva de Río y Minas(Sevilla)

INDICE

| | |
|---|---|
| Editorial | 1 |
| Directorio..... | 2 |
| Índice..... | 3 |
| Reconocimiento al C.P. Payán Garrido..... | 4 |

SECCIÓN DE POESÍA

| | |
|--|----|
| Vivir en Groenlandia (<i>Carmen Valladolid</i>)..... | 6 |
| El pan de cada día (<i>Fco. Vélez Nieto</i>)..... | 7 |
| preludio de la sombra (<i>Sara Castelar</i>)..... | 8 |
| De...Sea tu Cuerpo (<i>Benjamín León</i>)..... | 9 |
| La Hora (<i>Acuarela</i>)..... | 10 |
| ¿Qué es? (<i>Isabel Velasco</i>)..... | 10 |
| La Otra (<i>M^a Dolores Muñiz</i>)..... | 11 |
| Amante Mar(<i>Luis Carlos Mendías</i>)..... | 11 |
| Aguja Helada (<i>Ligia Rueda</i>)..... | 12 |
| La Crisis (<i>Agustín Pérez</i>)..... | 13 |
| A Joaquín Sabina (<i>Amado Storni</i>)..... | 14 |
| Te cuesta tanto... (<i>Silvia Sánchez</i>)..... | 14 |
| Constantinopla (<i>Amarilis de Terga</i>)..... | 15 |
| Inquietudes (<i>Siracusa Bravo</i>)..... | 15 |
| Mis sueños (<i>Rosario Fernández</i>)..... | 16 |
| El Dolor (<i>Alex Blanquez</i>)..... | 17 |
| La Casita de Sierra Lagos (<i>José Calderón</i>)..... | 19 |
| El reflejo de mi rostro (<i>Ana Villalobos</i>)..... | 20 |
| Encina (<i>Pepe Franco</i>)..... | 21 |
| Sal Volátil (<i>María en el Sur</i>)..... | 22 |
| En mi Puerta (<i>Mari Carmen G^a Moruja</i>)..... | 23 |
| Cuerpos estrechados (<i>M^a Jesús Soler</i>) | 23 |
| Mujer Libre (<i>Ana Cristina Pastrana</i>) | 24 |
| Con el Paso de los años (<i>Ángeles Bernardez</i>)..... | 25 |
| La Verdadera historia de Dédalo (<i>Martín Lucía</i>)..... | 26 |
| Cementerio Viejo (<i>Vicente Fonseca</i>)..... | 26 |
| Ese hombre (<i>Pepita Oliva</i>)..... | 27 |
| Jerezana (<i>Ana Espinosa</i>)..... | 28 |
| Poetas (<i>Magali Jomet</i>)..... | 28 |
| Por tus veredas, Valparaíso (<i>Norma Duch</i>) | 29 |
| Bañista impenitente (<i>Jose Pedro Caballero</i>)..... | 30 |

ACTIVIDADES REALIZADAS 32-36

| |
|--|
| Exposición Arco iris, Club de Lectura con Manuel Lauriño, Mesa Redonda sobre Neruda, Presentación del n° 7 de la Revista |
| Extraordinarias: |
| Clausura III Certamen Paco Gandía |
| Visita del Colectivo Naufragio |
| Visita del poeta Benjamín León |

SECCIÓN DE NARRATIVA

| | |
|---|----|
| Nocturno (<i>José M. del Valle Porras</i>)..... | 38 |
| Cuento de Navidad (<i>Pepe Bravo</i>)..... | 39 |
| Toc Toc (<i>Laura Farías</i>)..... | 41 |
| Una Noche invernal(<i>Rosario Fernández</i>)..... | 42 |
| Mi amante (<i>M^a José Mielgo</i>)..... | 43 |
| Naciendo (<i>Carlmen Valladolid</i>)..... | 44 |
| Mi papaleio (<i>Silvio Bueno</i>)..... | 45 |
| Comienza la Función (<i>M^a Dolores G^a Muñiz</i>)..... | 48 |
| Aniversario (<i>Julián Custems</i>)..... | 49 |
| Carta a Pepe Franco (<i>Agustín Pérez</i>)..... | 50 |

HOY HABLAMOS DE...

| | |
|--|----|
| El Hayku (<i>Francisco Basallote</i>)..... | 52 |
|--|----|

MISCELÁNEA

| | |
|---|----|
| La Aventura de leer (<i>Fco Vélez Nieto</i>)..... | 56 |
| Melodías de Broadway (<i>Fernando Cea</i>)..... | 58 |
| María Galiana (<i>José Magdaleno</i>)..... | 60 |
| Itimad en el Ayuntamiento de San Juan..... | 61 |
| Artistas del Aljarafe..... | 62 |
| Exposición en Granada..... | 62 |
| Exposición de Tobías Campos..... | 62 |
| Cantabria en Sevilla..... | 63 |
| M ^a Dolores Gil en Barcelona..... | 63 |
| Audiovisual en la Asociación Focode..... | 64 |
| Inauguran la Residencia Vde Consolación..... | 64 |

LIBROS LIBROS LIBROS

Recomendaciones.:

| | |
|-----------------------------|----|
| Itálica y otros poemas..... | 66 |
| Inés del Alma mía..... | 66 |

Crítica Literaria

| | |
|--|----|
| Perfil Asesino por Julián Fco Fuentes..... | 67 |
|--|----|

| | |
|----------------------------|-------|
| Hemos recibido..... | 68-72 |
|----------------------------|-------|

| | |
|-----------------------------|----|
| Nuestros libros..... | 73 |
|-----------------------------|----|

Soluciones a los Enigmas

| | |
|---|----|
| Foráneo (<i>Rosario Fernández</i>) | 74 |
| Local (<i>Ana Villalobos</i>)..... | 75 |
| Enigmas n^a 8 Proponentes: <i>Jos Magdaleno</i> y <i>Ramón Gómezdñe Moral</i>)..... | 76 |

Galería de Arte.....77-80

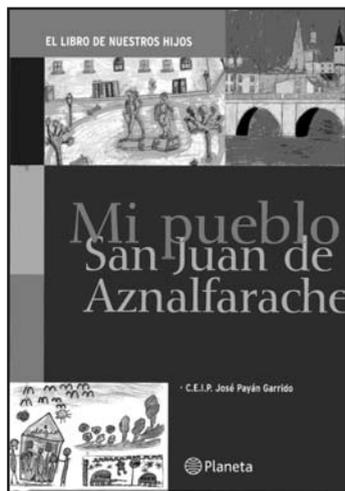
Pintura: Rafael Ávila, Isabel Velasco, Alfonso Ávila, María Laseca, Rogelio Abad, Cristina Pastrana, Manuela González

Fotografía: M^a Teresa López y José Magdaleno.

RECONOCIMIENTO

AL COLEGIO PÚBLICO JOSÉ PAYÁN GARRIDO

y a Editorial Planeta



Queremos, en esta ocasión, destacar la labor de un centro de enseñanza Sanjuanero que acaba de publicar un libro en el que se han implicado todos los estamentos del centro: Los alumnos, (todos ellos, desde los parvulitos hasta los mayores) con los textos y los dibujos; el profesorado dirigiendo, corrigiendo y orientando; los padres, hablando a los chavales de su pueblo o colaborando en las visitas a todo lo interesante y hasta algunos abuelos, contando cómo fue el lugar y haciéndoles ver cosas que se perdieron en el tiempo. Todos a una para que este “*Mi pueblo, San Juan de Aznalfarache*”, se haya convertido en una hermosa realidad de 203 páginas con prólogo de Matilde Asensi, y coordinación de Rosa M^a Corrales, (Jefa de Estudios del Centro) contando con la colaboración de Antonio Caro (Director) y Carlos Velázquez (Secretario).

La obra, dividida en 27 capítulos, toca cada uno de los aspectos importantes de la localidad, desde monumentos a Asociaciones, desde fiestas hasta espacios públicos, desde el río a los poetas; desde la historia hasta el futuro, concretado en el simpático apartado “Si yo fuera Alcalde”.

Este proyecto se enmarca dentro la iniciativa de **Editorial Planeta** “El libro de Nuestra Escuela”. La edición (no venal) ha sido sufragada íntegramente por dicha empresa, que facilitó ejemplares para toda la comunidad educativa y para las entidades que han colaborado o han sido referenciadas en el libro.

Tenemos que felicitar efusivamente a Editorial Planeta por tratar de poner en contacto a los niños con el mundo de la creación, y también a esa comunidad educativa que tan bien lo ha hecho, que ha conseguido que pueda estarse contemplando la posibilidad de acometer una segunda parte de este “*Mi Pueblo, San Juan de Aznalfarache*”

Poesía



VIVIR EN GROENLANDIA

*Hoy
naufraigo sin sobre aviso
Sólo gatos son mis dedos*

*Países
con frontera en la muñeca
Sin rostro
estática
sin ropajes*

*Un continente en mi tobillo
de cuya geografía
nada sé
de tan lejos como miro*

Y soy

*Este mapa vientreado
busca parir los infortunios
como el niño muerto del poema*

Ayer no era

*Hay un parque en mi garganta
especies que se agarran a mi mundo
ramas que superan mis visiones
y una fruta que advierte que no es tiempo*

Seré

*Mujer
o cualquier cosa
que nazca o crezca o resucite*

*si mañana me adivino
prometo hacer como si nada
y que la lluvia
de nuevo
me adormezca
en el país que hoy escapa*

y que fui

Carmen Valladolid Benítez

EL PAN DE CADA DÍA

"Para saber qué opina dios del dinero
basta con ver a quién se lo da"

Maurice Baming

*Si tenemos poderosos humanos del dinero,
es porque Dios ha decidido que así sea.*

*Y sin embargo muchos otros humanos
viven de insultos, hambrunas y muertes,*

*Condenados y sumergidos en el fango.
blasfemando que Dios así lo ha decidido.*

*Dios no yerra y es justo a su manera
y a pocos ha otorgado el gozo terreno.*

*Tal vez pensando, que todos no caben
en la Gloria eterna para vivir en paz.*

Francisco Vélez Nieto

PROMOTORES Y CONSTRUCTORES



Castilblanco de los Arroyos 2
41927 Mairena del Aljarafe
tno: 954530103

25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces

PRELUDIO DE LA SOMBRA

A los muertos del mar

*Hay una oscuridad que avanza
y se enquistaba en los ojos
como un dardo de ébano,
el alfabeto no conoce lápidas
de los muertos del mar
ni el racimo de nombres que fermentan
en donde nadie escucha.*

*Hablo para la herida húmeda
de aquella negra meretriz
de la trastierra
y sus hijos oscuros,
tan largamente muertos.*

*Las esposas del aire deshacen sus pañuelos
sobre los arrecifes,
a las orillas turbias
de un mar que en su vergüenza
se arrodilla
para besar sus pies.*

*Somos anatomía helada,
los gurús del silencio en fila rigurosa
a las puertas del pudridero,
llevamos en las uñas
goteras de cal viva
y el lodo de la desmemoria.*

*En la matriz del luto
se engendra una nación sin herederos
y la vida se estrecha
como un voraz preludio de la sombra.*

Sara Castelar Lorca

DE ..."SEA TU CUERPO"

1

*Amanece, poema tú que duermes,
como la luz quebrada en las orillas:
tan frágil, tan desnuda, tan humana,
tan cuerpo de tu sombra en mi resguardo
que ya estamos cosidos en la sangre.
Todas las fuentes son para este día,
la enloquecida estancia se desborda
y tú ya casi aurora te descubres.
Abre la desnudez a mi silencio.*

2

*Amo el silencio indómito que llevas,
el transparente aroma que formula
tu cuerpo hecho de luz o lejanía.
Amo la soledad que por tu sombra
cae, que arropa todas las campanas
por donde soy errante hasta el sonido.
Deja en tu piel la noche que nos une.
Oh fuente de la herida, agua dura.*

3

*Todo el amor formó tu amor entonces.
Ya no caían pájaros al mundo
y en el crujido inmenso de las horas
venías tú, quién sabe de qué tiempo,
vestida o ya desnuda de qué instancia
amada para amar al fin en mí.
Ya nunca vuelas sola por la noche.
Déjame estar desnudo e invisible.*

*Benjamín León
La Serena (Chile)*

LA HORA

*Desnudo el invierno de su blanco manto,
acecha en mis sienes casi plateadas
el instante fatal de la llegada,
de las nubes negras de mi mortal morada.*

*Desgastado el júbilo de universo en mi rostro
por una herida guardada desde la infancia,
por un desamor a edad temprana,
por tanta guerra que mata y no para.*

*Espero en el balcón del tiempo
con el rostro envuelto en la nada,
mis manos llenas de caricias vacías
para una muerte caprichosa y temprana.*

*Sólo el recuerdo enquistado de aquellos besos
furtivos como presas agazapadas,
consuelan el paso seco por esta tierra
de estas carnes ya gastadas.*

Acuarela.

(Lourdes González)

¿QUÉ ES?

*¿Qué es esa sombra que me cubre la mente;
que si no me miro en las lágrimas de tu llanto
no me veo el rostro?
Quizá ya no sea yo,
ni tenga mente,
ni exista sombra,
ni lloren tus ojos...*

Isabel Velasco

LA OTRA

*Hoy camino desnuda sobre fuego.
Sin color en las mejillas ni rimel en las pestañas.
Atrás quedan,
retazos de sonrisas,
huellas perdidas.*

*Soy,
como hoja arrastrada por un fuerte viento.
Soy,
la que tú no has conocido.
La que transformé en princesa de cuentos
perfumada de rocío,
cubierta de tules.*

*Soy la otra.
Yo,
me perdí en la sombra de un mundo ajeno.*

M^a Dolores G^a Muñiz

AMANTE MAR

*"El mar también elige
puertos donde morir
como los marineros"
-Miguel Hernández-*

*Regresaré al silencio de tu orilla,
al grito matinal de la gaviota
y a esa leyenda negra, que derrota
mi corazón de mármoles y arcilla.*

*De tanto ser la mar, de tan sencilla
como meces mi espíritu, y devota
envuelves mi presente, ni se nota
que hacia Cádiz retornas mi barquilla.*

*Vendré a tu luz, bajando por el río
hasta agotar los tiempos venideros,
acostada mi sombra en tu ribera.*

*Y tu majestuoso señorío
se llevará con lazos duraderos
mi pobre corazón en bandolera.*

Luis Carlos Mendías

AGUJA HELADA

*Aguja helada de Enero
enhebrando el hilo blanco
que zurce sin timideces
retazos de desencanto.*

*Fría la noche que se clava
como un puñal. En los labios
la cálida sal del llanto.*

*El viento trota en corceles
espoleándolos.*

*El solsticio de verano
enciende los fuegos fatuos
y enmela viejas querencias
entre las liras del patio.*

*Reverberan sensaciones
en el latir de mi sangre
y se ha puesto en pie de guerra
cada poro de mi carne.*

*La brisa monta alazanes
caracoleando.*

Ligia Rueda Silva

LA CRISIS

*¡Las vueltas que da el destino!
Hasta el mismo año pasado
los bancos habían ganado
fortunas que, con gran tino,
guardaron en matutinos
enjuagues en el "parqué".
Quisiera saber porqué
si la crisis nos aprieta
a todos, tienen la jeta
de reclamar mas "parné".*

*Reciben la "tela" pura
porque hay muchos impagos
que causaron los estragos
de su economía de usura,
mientras que la criatura
que no ha podido pagar
ha también de "apoquinar"
los regalos que les hagan
los gobiernos que sufragan
al que vuelve a extorsionar.*

*¡No lo puedo comprender!
¡Que repartan los caudales
a los que sufren los males
y no al que en su proceder
provocó y ha de volver
a causar de nuevo el "lío"
actuando a su albedrío
y sin ningún miramiento
para robarnos sin cuento
y echar luego el muerto al río!*

*¡Qué políticos tenemos
en este mundo de mierda
que siempre aprietan la cuerda
a los pobres y en obsceno
contubernio, con lo ajeno,
premian sin ningún pudor
a quien le dio al regidor,
para encumbrarse, la "pasta"
Esa que luego se gasta
en devolver el favor.*

*Y como fin del rondó,
les ofrezco este estribillo:
que le den el dinerillo
al pobre que lo pagó*

Agustín Pérez González

Centro Médico Ntra. Señora de la Salud

CERTIFICADOS MÉDICOS
Carnet de Conducir Caza

San Jacinto 96 (Pasaje)
(Frente a la Cruz Roja de Triana)
tf. 954 00 10 62

A JOAQUIN SABINA

*ANARCOTRAFICANTE de la duda
Jilguero al que no calla la afonía
Osado que dice: "Esta boca es mía"
Apóstol de Serrat y de Neruda.
Quijote de los sueños de la gente
Ufana de morir de mal de amores
Indicio de que aún quedan soñadores
Nadando siempre contra la corriente.
Sírvanle la elegancia de tus versos
A los que quieren dejarse la piel
Buscando Poesía en la basura.
Incluso hasta a los pétalos dispersos
Nacidos de las flores más oscuras
Acuden las abejas a por miel.*

Amado Storni

TE CUESTA TANTO...

*¿Qué ocurre? ¿Eres sordo?
Te lo grito en cada mirada,
te lo grito en cada sonrisa,
te lo grito en cada suspiro, en cada pestaño.
Te lo grito cuando me callo,
cuando te miro a los ojos,
cuando hago la que no te veo,
cada vez que respiro,
cada vez que mi corazón late.
¿No lo sabes ya?,
¿tanto te cuesta entenderlo?
¡Te quiero!*

*Silvia Sánchez Lagares
(San Juan de Aznalfarache)*

CONSTANTINOPLA

*Este amanecer lleva el raro esplendor
de las rosas.*

*Desde el dintel Constantinopla
vierte cáliz sobre la brisa
que roza la cordillera.*

*Aquí la hora es eterna.
Tomo el sendero hacia la turbadora
intensidad del mar.*

*No veo las espigas que han roto
el broche.*

*Betania se extiende y en el tabernáculo
los odres quedaron llenos.*

*Por sus corredores mi leyenda
añora el loto las palomas
el castaño en un lejano país.*

*Habrà tiempo para arrojarnos al sol
y caminar
cuando se apague la marea.*

*Amarilis del Carmen Terga Oliva
Bayamo (Cuba)*

XXXVII in_quietudes (de "Pecios")

*Quisiera ser esa espalda alguna vez
ser fotografiada y después acariciada.
Sólo un roce hará que tiemble
toda esa columna vertebral,
que me estremezca toda,
que me dé vueltas la cabeza,
que se me alborote el pelo,
que todo esté patas arriba
y yo boca abajo
esperando que vuelvas a tocarme.*

Siracusa Bravo

MIS SUEÑOS

*Soñé que estaba despierta,
que quise emprender un vuelo
y soñé que me enredaba
en las nubes con mi pelo.*

*Soñé con verdes campiñas
y el color de sus paisajes:
sus frondas acariciaban
la figura de mi talle.*

*Las aguas del río me cantan,
los juncos son mis rivales,
que no me dejan oír
rumorosos madrigales.*

*¿Porqué recuerdo la noche,
si la noche me entristece?.*

*Las soledades me apenan,
la pesadumbre me vence,
y ¡qué lentas son las horas
cuando las sombras me envuelven!*

*Con el paso de los años
el tiempo me acostumbró
a vivir con esta pena.*

*Olvidate de mis sueños
márchate ya de mi puerta
déjame en mi soledad,
para así estar mas alerta
esperándote tranquila,
pues solamente quisiera
que al final de mi camino,
dulces voces me dijeran:
¡Cariño vámonos ya!
que el otro lado, contentos,
los que te amaron, te esperan.*

Rosario Fernández

EL DOLOR

El dolor ya no es exquisito...

*El dolor me puede,
me envuelve, me anula...*

Impide que yo sea más yo.

Me estoy volviendo,

poco a poco,

sólo dolor,

sin pensamientos,

sin sentimientos...

Sólo dos instintos...

Uno, el instinto de ignorar el dolor,

de pensar que parará,

que me dejará descansar,

que me dejará vivir,

tranquila,

aunque sea sólo un día de cada tres...

Es el instinto que me hace despertarme cada mañana

pensando, a veces, que quizá hoy el dolor será menos brutal...

y que podré abrazar a mi amado

sin que me duelan los brazos...

El otro es un instinto muy oscuro,

el instinto

cruel, carnívoro,

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,

HAZTE SUSCRIPTOR

aportación: 18 Euros anuales (30 para el Extranjero)

Transfiere o ingrédalos en la **cuenta 20710949560173618031** de **Cajasol** indicando **Revista Aldaba** y envía tu dirección postal a **asociacionitmad@hotmail.com** o al Ap. de correos 276 41080 de Sevilla y recibirás **tres ejemplares** anuales (Enero, Mayo, Octubre).

¡ Ayúdanos a difundir la cultura !

que me recuerda
que soy joven,
y que el dolor puede durar para siempre...
Ése instinto me dice que yo puedo parar el dolor.
Cuando quiera,
como quiera.

Que ya nunca más sufriré si tomo muchas pastillas de más...
Que ésta vida no es vida, es muerte disfrazada.
Que no puedo ni quiero seguir viviendo así...

Pero hay momentos
en los que,
en el ángulo correcto,
desde la ventana de la prisión en la que languidezco,
se puede ver la luna.

Hay momentos
en los que mis perros saben que estoy enferma,
y me tratan con cuidado, me arropan...

Hay momentos
en los que mi amado me abraza tan suavemente que no me duele...
Me ama como el viento:
Puedo sentirlo, pero no me hace daño...

Hay momentos en los que hago reír a mi padre...
Hay momentos, escasos pero valiosos, en los que comparto risas con amigos...
Hay momentos en los que mis gatos me acunan y me dan calor.

Esos momentos me quitan el frío...
ése frío que me dice que me deje morir,
que nada vale la pena.

Y yo miro al frío a la cara,
fijamente...sin prisa...
y me doy la vuelta,
y lo dejo hablándole a la nada.

Alex Blanquez

LA CASITA DE SIERRA-LAGOS

*Un día me iré
y extrañarás mi ausencia.*

*La farola seguirá alumbrando
la soledad de un recuerdo
y el bambú llorará con la brisa.*

*Mis poemas asonantes
buscarán su cadencia en el viento
las noches de plenilunio.*

*Y la luna seguirá su camino
vagando en la noche estrellada.*

*Los pinos bordarán la noche
con sus agujas doradas
y ofrecerán su resina
a la brisa de la noche.*

*Las buganvillas dejarán
sus flores de papel
bajo la encina.*

*Las palmeras moverán sus ramas
con su aleteo de sueños,
de esperas impacientes,
de soledades muertas.*

*Los trinos de los jilgueros
se perderán
entre el cansino reclamo de las chicharras.*

*La estancia quedará vacía
de cosas inservibles
y ya no quedarán dinosaurios de ficción
detrás de los cuadros.*

*Los gatos buscarán impacientes
las dádivas de otras manos
y esperarán..., y esperarán.*

*Mi sombra errante
vagará por los arriates
aspirando el perfume dormido
de los jazmines*

José Calderón Carmona

EL REFLEJO DE MI ROSTRO

A mi hija Anahi en su quince cumpleaños

" el amor más intenso no puede desaparecer en el silencio más profundo, ni el mejor regalo se puede comparar con el amor de una hija que te quiere con locura".

Anahi G. Villalobos (mi hija)

*Acentuada en mis venas,
reflejo de mi rostro, en mi vientre
te sentí
y fuiste por mi sangre
del corazón al cielo de mis días.*

*Tus raíces crecieron de mi pulso,
...suspiro tras quejido
rompieron mis entrañas primaveras
nombrándote la niña de mis ojos*

*Y la noche se hizo
insomnio de tu lágrima
que modeló mi cuello hasta tu mano
descarnando los credos y mis huesos;*

*Eres niña en mis venas traspasando
ternura en mis extremos
y a cada herida tuya
un parto doloroso me estremece.*

*Ven, navega mi sangre cada Mayo
no acompases tu vuelo a mis mareas
y cautivo tu amor en mis pestañas
te seguiré nombrando la niña de mis ojos*

Ana Villalobos Carballo

ENCINA

*¡Cómo envidio al girasol
con su mirada hacia arriba!
Achaparrada y rechoncha
condenada estoy por vida
a contemplar a mis pies
el jaramago y la ortiga.
Condenada estoy a ser
refugio de maletillas
que por "tomar el olivo"
toman la rechoncha encina ,
quedando huella en mi tronco
de la cornada asesina.
Impregnada estoy del humo
que se enreda en mis esquinas
de la fogata a mis pies
de jiras y romerías.
Con mi quijotesco fruto
yo engordo la algarabía
de los huraños gruñidos
y la ordinariez porcina.
¡Cómo envidio al girasol
con su dorada alegría!*

Pepe Franco

ENCUENTRO POÉTICO

COLECTIVO NAUFRAGIO - ASOCIACIÓN ITIMAD

Lucena 9 de Marzo de 2009

Programa: Visita turística a Priego
Almuerzo
Inauguración de Exposición Fotográfica
Recital poético con Actuación Musical

Si quieres acompañarnos, reserva tu plaza
en asociacionitimad@hotmail.com o en el teléfono 675844366

SAL VOLÁTIL

*Estoy quieta,
quieta e indolente.
Permanezco en la silla
navegando letras,
tiempo en vano acuchillado,
situando los niveles de oxígeno
más allá
de la órbita elíptica
de tu última sonrisa en mi memoria.
Apartándome del ensueño ilusionista,
alejándote de mi perímetro
mediante el clásico truco de pensarte
ajeno visitante
que llama y se marcha
mientras
cruzo jardines-bajo escaleras-abro portales-desnudo ventanas.
Destiempos.
Cojo esta fruta madura de lunas,
tersa al tacto, y liviana.
En el curso de un día,
extenso círculo
que aún no acaba
que aún no abarco,
inextinguible
hasta donde quiero
que también es
hasta donde sé
o donde te supe,
amotino mis fuerzas,
sobre las cenizas candentes.*

*El corazón último
se ha transformado en mi mano,
ahora es
un temblor impreciso,
un disfraz de recuerdos
empeñado en calzarme ese trozo de alma
sin brida
que sabe mirar
a través de tus dedos.
Un grado de inclinación
como un día cerrado
en su noche,
un ligero soplo
bastaría...
Resbalaría la fruta,
el desolado recuerdo
caería.*

María del Sur

EN MI PUERTA

*Y te observé despacio
desde mi piel al alma.
Invencible carrera de mi sangre.
Luceros dormidos despertaban.
Cantaban la estrellas.
Caracol de flores
en mi pelo,
en mi cuerpo,
en mis manos.
Los suspiros danzaban en mi pecho.
Manantial en mi corazón.
Por mi cabeza, sueños.
Era...
misterio de amor
que tocaba mi puerta.*

M^a Carmen García Moruja

CUERPOS ESTRECHADOS

*De vuelta a casa, a solas, por aceras
que no eligen mis pasos y tal vez
la memoria ya no se molesta en recordar,
pienso en la tarde compartida,
en minutos más allá de las horas,
en dos cuerpos que acompañan el ritmo
de su aliento y se estrechan en las calles
que no pertenecen ni al recuerdo ni al olvido
y que no nos pertenecen, como no son nuestros
ni el tiempo ni los cuerpos estrechados.*

*La mejor hora, el tiempo mejor empleado,
es el del regreso a solas por calles
que no se tienen de nostalgia,
que recorren nuestros días y pasan.*

M^a Jesús Soler Arteaga

MUJER LIBRE

*Me gusta pensar que nací para ser alguien,
que alguien piensa en mí todos los días,
que cada día es un billete sin destino,
que el destino no diseña nuestras vidas,
que la vida la salvan los amores que inventamos
que los inventos nos acercan a los dioses,
que los dioses son los sueños que nos faltan.*

*Me gusta creer que formo parte de ese cielo,
que el cielo y el infierno lo labramos,
que soy labrador en los ojos que me miran
y una mirada de aquello que ignoramos.*

*Me gusta soñar que soy agua, sal y fuego,
sal para engarzar mi frío al de la tierra,
agua para derrotar la muerte en el desierto,
fuego para conjugar la noche con sus verbos,
noche para resucitar los colores del alba,
color para pintar la vida y crecer sin miedo.*

*Me gusta sentirme pasajero de la nada
y que nada me limite a lo perdido,
me gusta sentir lo que la vida me regala
y regalar todo aquello que he sentido.*

*Me gusta vivir siempre tal y como pienso
y no creer tan solo en lo que vivo,
me gusta sentir y disfrutar la libertad
de ese mundo que nunca será mío.*

*Ana Cristina Pastrana
Bembibre (León)*



*Ilustración:
Sergio Barrios (León)*

CON EL PASO DE LOS AÑOS

Para Ángeles...

*Yo he sentido en la noche
mientras huyen las horas
una voz añorando aquel tiempo
y una lóbrega luna que llora.*

*He sentido en el viento que pasa
el aroma y las últimas hojas
de la flor que mi cuerpo arrancaba
el rosal de mi boca.*

*He sentido una lágrima mía
escondese en las sombras,
y la noche de triste armonía
encumbrar los sentidos
junto a trágicas notas.*

*Hoy he visto entre sueños
por el cielo volar una alondra,
y he querido aprender de su vuelo.
Algún día, mi vida,
volaré con la aurora.*

Ángeles Bernardéz (Almería)

Directora de la Revista La Fuente



BAR LAS COLUMNAS DE ACAYA

Especialidad en Desayunos y Exquisitas Tapas

Virgen de Fátima nº 25

Amplio local, Ambiente Agradable

LA VERDADERA HISTORIA DE DÉDALO

*Volaba dejando trazos precisos
en el aire,
sombas precisas (de un cuerpo preciso)
en el suelo.*

*Volaba majestuoso,
primer ave.
Centinela de lo exacto
parecía.*

*Bailaba con el aire que le envolvía
en un tú a tú
que su Yo ganaba.
Como ave experta, de trazo preciso,
volaba.*

*Pero adentro,
donde las vorágines,
donde los diálogos más apasionados,
donde más fiel es la soledad,
todo su Yo era un trazo difuso,
un cuerpo traslúcido,
un caos inconstante.*

Martín Lucía

CEMENTERIO VIEJO

*Se evapora mi vida
en los bostezos del tiempo.
El pasado me golpea la espalda.
El futuro se pierde en lo imposible.
El presente huye a ráfagas.*

*En el cementerio viejo
los calendarios muertos
se entierran sin días de fiesta.*

Vicente Fonseca Soriano

ESE HOMBRE

*Estoy desnuda
bajo las estrellas,
esperando, de entre los hombres,
al hombre.*

*El que flota
entre los sueños
y se hace suspiro al viento,
el que desemboca
en mi playa
por infinitos cauces.*

*Ese hombre
se llama amor
desde mis labios,
y es mar, nostalgia,
soplo dormido
entre mis brazos.*

*El mar, que diviso
allá a lo lejos
en sus olas más bravas,
pronuncia su nombre
con tristeza de amante.*

*Todo está en silencio,
menos mis recuerdos.
Hay rumor de fuego
en mi lecho,
y hasta las sábanas
sienten su ausencia.*

*Me he quedado desnuda
bajo las estrellas,
esperando,
de entre los hombres,
al hombre.*

Pepita Oliva

JEREZANA

*Inclinación lunar
ondas de plata
germinando albas.
Oculto loto
Reinos de Taifas
los tres reyes moros
se baten a espadas
por tus besos granas
de clavel y albahaca.*

*De la cercanía del mar
de la ensoñada luz de los esteros
de los pinares del Puerto
de las barcas del río
nace el vino
en racimos por tu pelo.*

*Piel de aceituna
labios de escarcha
sones de guitarra
y salitre en el corazón
y lava.*

*Bella estampa
corazón de cántaro
dulzura de parras
te pintó Miciano,
mujer Jerezana.*

*Ana M^a Espinosa (Jerez)
de "Pintando Versos"*

POETAS

*Poetas desgranados
por el mundo.
Aguaceros al viento,
multitud lánguida.
comparto esas miradas
y me igualo a sus
caminos*

Magali Jomet Ranchuelo (Cuba)

POR TUS VEREDAS, VALPARAÍSO

*Cuelgas de invisibles volantines,
hilos, suspendiendo espantapájaros
desplegando brazos de latón encalado;
curtiembre de nieblas saladas visten
tu mosaico de adobes risueños, carmín
en las soleras, y los adoquines, aún vivos;
suben en tranvías las algas a la Luna,
cantan marineras ebrias de sol, y calles
descolgándose
en esquinas, cual móvil de Calder;
suspiros encielados de cerros,
suspiros embelesados de mar;
Valparaíso !Remolino de aspas multicolores!
Tus colinas navegan versos crepusculares,
con alquimias de olor enquistado en rafias
y amarras carcomiendo espumas,
los besos del adiós
y del llanto agónico de espera,
-horizonte enceguecido en la melancolía-
entre esquinas de amores arrancados de cuajo
se encumbra los ojos de tus calles, toboganes
de un cielo empecinado en caer por tus veredas
al abismo de la pasión de un Pacífico
con abrazo de anemona.*

Norma Duch
Cucaraví (Chile)



GRAFICLARA Artes Gráficas

Ofset e Impresión digital

Real nº 28

San Juan de Aznalfarache

Tf: 954 76 02 48

D.P. 41920

BAÑISTA IMPENITENTE

*Con tus andares pausados
y con tu encorvada espalda,
que los años han doblado
como si fuera una rama.*

*Con tu pinchito de hierro
y tu sombrero de paja,
con tus sandalias de plástico
y tu bolsita enrollada.*

*Caminas pasito a paso
cual paso en Semana Santa,
buscando ese mismo sitio
en que siempre te preparas,
para montar cada día
con cuidadosa templanza,
improvisado vestuario
en la misma arena blanca
en la que clavas tu pincho
a la orilla de la playa,
para en él ir ensartando
tus posesiones baratas
como son, y es lo primero,
las transparentes sandalias,
y luego seguir poniendo,
con esmerada prestancia,
el pantalón, la camisa,
que doblas con suma gracia,
para introducirlos luego
en tu bolsita doblada,
dejando para el final,
ese sombrero de paja,
que tu siempre llevas puesto
con una extrema elegancia.*

*Y te bañas tan tranquilo,
pues tu ropa está amparada
por ese fiel centinela
que allá en la arena te aguarda.*

*Cuando acabas de bañarte
después de una hora escasa,
y vuelves poquito a poco
y te pones tus sandalias,
y recoges con cuidado
la bolsita allí colgada,
sin vaciar su contenido
de la ropa que ella guarda,
desentieras tu pinchito,
volviendo a emprender la marcha,
esta vez ya de regreso
y empapado por el agua,
con tu bañador mojado
y tu sombrero de paja,
¡a saber si vas pensando
en el baño de mañana!*

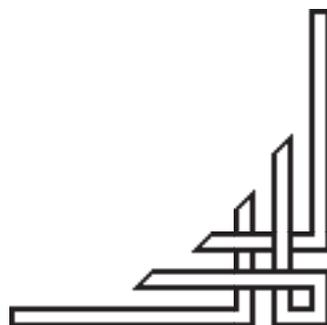
*Pasito a pasito lento,
que ya no hay prisa por nada,
que los años van pasando
y hay que refrenar la marcha.*

*Yo contemplo tu silueta,
que se pierde en lontananza,
y pienso a pasito lento. . .
¿ volveré a verte mañana?*

José Pedro Caballero



Actividades





AMIGOS EN LA CULTURA

Tres de los componentes de la directiva del Colectivo Naufragio de Lucena -entidad editora de la revista Saigón- nos realizaron una visita en el mes de Agosto, devolviendo así la que Presidente Secretaria de Itimad giraron a la localidad Cordobesa el mes anterior. Tras visitar la iglesia y Hospital de

la Santa Caridad y el Palacio de Medinaceli, compartimos unas horas de confraternidad, cultura, inquietudes comunes y opiniones dispares que nos enriquecieron a todos. Ambas visitas fueron preparatorias para el encuentro a realizar el próximo 7 de Marzo de 2009 en Lucena, al que quedáis invitados.

EL POETA CHILENO BENJAMIN LEÓN EN LA SEDE DE ITIMAD



Aún no había comenzado el curso, cuando tuvimos el placer de disfrutar de la compañía de Benjamín León, de visita en nuestra tierra por esos días. Fue una reunión no programada que convocamos aceleradamente y que nos llenó de alegría pues nos permitió conocer la pujante obra del destacado poeta chileno, compañero de nuestra amiga Sara Castelar. Las paredes de la sede de Itimad aún recuerdan su cálida voz.

INICIO DE CURSO CON LA EXPOSICIÓN “ARCO IRIS “

El día 29 de setiembre, en el Centro Cívico de Las Columnas fue inaugurada la Exposición 'Arco Iris'.

Como en ocasiones similares anteriores, los poetas de la Asociación y todos los que quisieron colaborar, intervinieron en el acto leyendo poemas alusivos a las imágenes. Los autores, Maria Teresa López y José Magdaleno, nos volvieron a sorprender con su especial observación del entorno.



PRESENTACIÓN DEL Nº 7 DE ALDABA

El número 7 de nuestra revista vio la luz el 6 de octubre en un acto íntimo que nuestra entidad desarrolló en el Centro Cívico del Tejar del Mellizo. Asistió una cualificada asistencia. Los autores presentes nos leyeron los trabajos que habían publicado en la misma.

"ENCUENTRO CON LA POESÍA SEVILLANA"



Bajo tan sugestivo enunciado, nos convocó el Grupo San Fernando en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla, junto a otros dos colectivos poéticos, para ofrecer un recital lírico.

Resultó todo un éxito; por la calidad de los trabajos presentados, la declamación de los autores y la asistencia de público. Por parte de nuestra Asociación intervinieron: Rosario Fernández, Ana Villalobos, Carmen Valladolid y Agustín Pérez. Presidieron el acto, D. Praxedes Sánchez, Directivo de la Casa junto a los Presidentes de los cuatro colectivos, que al finalizar el Acto recibieron una placa de recuerdo por parte de los de los anfitriones.



LECTURA DE TRABAJOS PROPIOS

Un lunes cada mes se realiza la actividad que más caracteriza a todos los grupos literarios, que en Itimad tiene el añadido de que los poemas son comentados con posterioridad para, en el ejercicio de la crítica constructiva, tratar de que mejoremos cada día, pues siempre enseña mucho más la sugerencia que el elogio.

La Asociación de Vecinos "LA DÁRSENA"

Con las iniciativas de Triana
para apoyar apoyar la cultura y el arte





MESA REDONDA: PABLO NERUDA

El 27 de octubre, nos fue presentada una semblanza del Nobel chileno por Rogelio Abad. Su obra literaria, su azarosa vida política, con éxitos, fracasos e incomprensiones, su especial carácter..., pero por encima de todo ello, se destacó su sensibilidad. Con un animado e ilustrativo cambio de impresiones, a la par que diverso, pleno de críticas

y alabanzas, finalizó el coloquio que siguió a la cuidada exposición del conductor del tema.



CLUB DE LECTURA CON MANUEL LAURIÑO

El día 3 de noviembre fue el libro 'Cádiz de Leyenda' el eje del debate, presidido por su autor, el sanluqueño-trianero Manuel Lauriño. El amplio, variado y denso vocabulario volcado en su obra, fue comentado por todos. Manifestó, a modo de disculpa,

que ya que carecía de dotes pictóricas, lo que trataba es de suplirlas con la descripción escrita; y, para ello, precisaba de muchas palabras. Nos dijo que prefería las críticas a los parabienes y que nos centrásemos en aquéllas, pues son las que le hacen superarse. Contestó a cuantas preguntas, interpelaciones y aclaraciones se le pidieron, con verdadera mesura. Tan gratamente sorprendidos quedamos con su estancia que le recordaremos la por mucho tiempo.



ENCUENTROS CON LA MÚSICA

Fiel a su promesa, Miguel Fernández Villegas -en este caso por tercera vez- nos volvió a deleitar con la música de uno de los grandes de la clásica: Beethoven. Denominó su charla acerca del inmortal compositor '*Tesoros de un genio atormentado*'. Una breve, pero detallada reseña de la vida y obras del maestro sirvió de antesala a las audiciones que, a medida que se desarrollaban, nos explicaba, tarareaba, contorsionaba e interpretaba al piano

las notas más significativas de cada tema musical. Como siempre, magistral.

CLAUSURA DEL III CERTAMEN PACO GANDÍA



Ramón Gómez del Moral, Secretario del Jurado da lectura al acta.

El Viernes 28 de Noviembre se celebró el acto de Clausura del III Certamen de Narrativa y Poesía Paco Gandía, en el Salón de Actos del Centro Cívico Tejar del Mellizo, presidido por las hijas del Genial humorista, la Iltma Sra. Teniente de Alcalde del Excmo Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, el Presidente de Itimad y la portavoz del Jurado.

Tras unas breves palabras de bienvenida y la intervención de los componentes de la Mesa, Ramón Gómez del Moral, como Secretario del Jurado, cedió la palabra a Sara Castelar, que ejerciendo de portavoz del mismo, alabó el nivel de los trabajos recibidos y felicitó a los más de cien participantes por su esfuerzo y originalidad. Seguidamente se leyó el Acta del Jurado, según la cual resultaron galardonados los siguientes trabajos:

POESÍA

Semifinalistas:

Las rosquillas de Rogelia
Sociedad Limitada
Visita Córdoba

de Eumelia sanz Vaca (Valladolid)
de Carmen Álvarez León (Palencia)
de Feliciano Ramos Navarro (Montoro, Córdoba)

Finalista:

Pasión por mi tierra

de Manuel Terrín Benavides (Albacete)

Ganador:

Playa de la Caleta

de Juan Molina Guerra (Ubrique, Cádiz)



Juan Molina, ganador del apartado de Poesía, recibe el premio de manos de la Teniente de Alcalde de San Juan y nuestro Presidente

Ginés Mulero, ganador del apartado de Narrativa, que no pudo asistir por razones de salud, estuvo representado por un familiar



NARRATIVA

Semifinalistas:

Días de rebajas
La noche más larga
Reunión en la cumbre

de M^a Fernanda Trujillo León (Tomares, Sevilla)
de Alfredo Leyva Almendros (Málaga)
de David López Frías (Tarrasa Barcelona)

Finalista :

Cuento póstumo *de Abelardo Leal Hernández (Bogotá, Colombia)*

Ganador:

Tuvo que darse a la bebida *de Ginés Mulero Caparrós (Viladecans Barcelona)*



Tras la entrega de premios, los galardonados presentes leyeron sus trabajos. Destacable la actuación de David López, cuyo simpático relato hizo reír de buena gana -como se observa en la foto- a todos los presentes. Los escritores fueron acompañados por los suaves acordes de la guitarra de Francisco José Sabín que, para poner broche de oro a la parte literaria, nos interpretó unos magistrales tangos con las que hizo vibrar de tal manera al entusiasmado auditorio, que se levantó de sus asientos para tributarle su mejor aplauso.



Dio comienzo luego la parte humorística del Acto, con la audición de “Un Gran Entierro en Sevilla”, uno de los chistes más celebrados del humorista homenajeado, que provocó añorantes sonrisas.

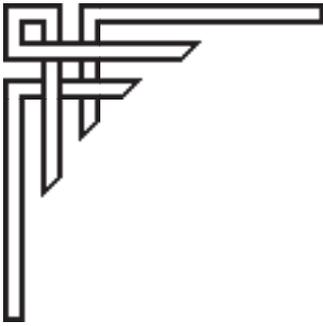
A continuación, Alfonso Ávila del Real y David López Mateo realizaron un pasillo cómico titulado “Tras el entierro del tío Serafín”, con texto del primero de ellos, basado en el referido chiste de Gandía. Simpática interpretación con la que consiguieron convertir la sala en pura carcajada.

Después de entregar un pequeño reconocimiento a los colaboradores y agradecer la asistencia a grupos e instituciones, así como a las más de ochenta personas que nos acompañaron, compartimos una copa de vino español que nos permitió conocer mejor a los galardonados y poder cambiar impresiones sobre el acto.

Y siendo las 21,30 nos despedimos con un magnífico sabor de boca y un hermoso recuerdo hacia Paco Gandía, que recogió el último aplauso en los oídos de sus hijas. Ojalá la crisis no nos prive de seguir disfrutando de los extraordinarios momentos generados por este Certamen.



Alfonso Ávila y David López en el pasillo cómico “Tras el entierro del tío Serafín”



Narrativa



NOCTURNO

A ti, que me diste este momento mágico.

Cerré Azul y le conseguí un rincón sobre nuestra atestada mesita de noche. Afuera, la lluvia seguía desangrándose sobre la fría indiferencia de los que no queríamos abandonar nuestras sábanas.

Antes de apagar la luz miré una última vez a Alegría, que también hoy se había dormido sujeta a mi pierna. Llevaba tiempo acostada. Su nuevo empleo le exigía madrugar, mientras que el mío siempre me hacía volver tarde a casa. Hoy me había resultado especialmente pesado. Una clase nocturna de español para extranjeros suele transcurrir en un ambiente agradable, pues las personas nos mostramos muy agradecidas con quienes nos facilitan la llave para realizar nuestros sueños. Y eso éramos los unos para los otros. A pesar de ello, los nuevos alumnos chinos, con los que ni el inglés ni el francés servían de embajada hacia su desconocida lengua, me estaban dando más dificultades de las previstas.

Cuando regresé del trabajo sólo tenía ganas de estar con mi mujer, de hablar con ella y decirle cómo me había ido y cuánto la echaba de menos, pero ya el sueño la tenía vencida. Me metí en la caldeada cama y busqué refugio en un cuento. Tal vez me equivoqué. El cuento hablaba de días soleados y parejas sonrientes que pasean de la mano en el interior de silenciosas discotecas.

De repente, Alegría se movió un poco y me dijo, sin abrir los ojos ni dejar de sujetarme la pierna: "Estaba soñando contigo. Soñaba que leías y yo dormía a tu lado."

José Manuel Valle Porras (Barcelona)

CONCIERTO DE MÚSICA CLÁSICA Y BEL CANTO

Organizado por **Itimad** y **Nuevo Sábado Club**

UN PASEO POR EL MUNDO DE LA LÍRICA:

Arias famosas. Piezas conocidas del repertorio clásico y romántico

Nueva visión de piezas contemporáneas.

ACTÚAN : **Mari Carmen González** (piano) **Reyes Pavón** (Soprano)
y **Juan Antonio Rubio** (Viola)

23 de Enero 2009 C.Cívico Tejar del Mellizo, 20,00 h Santa Fe 2, Sevilla.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

CUENTO DE NAVIDAD

Yo no sabía dónde estaba ni cómo había llegado allí. La oscuridad era absoluta. A veces a unos diez metros de altura, se abría todo el techo como si fuese una puerta gigante y entraba por ella una luz fugaz en mi cárcel de mimbre. Depositaban a mi lado un caballo de cartón, una cajita con lápices de colores, un camión de madera. . . , ellos eran mi muda compañía. Durante mucho tiempo permanecí inmerso en un silencio mágico.

A los dos o tres días de estar en aquel lugar tan desconcertante, empecé a intuir el trasiego de fuera. Poco a poco fui captando ruidos y voces. Oía hablar. Escuchaba palabras que se repetían y que pronunciaban con distinta fuerza y diferente acento: "Navidad, pastores, mantecados, Belén, juguetes, Reyes, lotería, . . . y, lo recuerdo muy bien porque lo oí una sola vez, alguien habló de un Niño; creo que con mayúscula porque lo nombró con un tono de cierta reverencia.

Me enteré así que era Navidad, que las calles estaban iluminadas con figuras que en otros tiempos eran alusivas a esta época, pero que ahora lucían motivos más neutros porque aprovechaban las serpentinatas luminosas de no sé qué feria, de no sé qué pueblo.

Alguien se lamentaba de que todo estaba cambiando, de que ya se hacían las cosas por inercia, porque lo marcaba el almanaque, pero olvidándose de su sentido original. Y oía decir: "Alegría, alegría" o "Hay que alegrarse, que es Navidad", frases que les ayudaban, pienso, a provocar o mantener un estado de ánimo que, de por sí, no siempre nacía espontáneo, pues, al parecer, eran unas fechas en las que había que adoptar una determinada actitud. . . bueno, esto no lo entendí muy bien y todavía me tiene algo confuso porque a otros escuché decir que, en el fondo, eran días tristes porque les faltaba alguien con quien compartirlos. Esto conmovió mi corazón de trapo. Otra conversación que capté se refería a los sacrificios económicos que "ineludiblemente", había que soportar.

Por fin una noche sentí cómo se aproximaban unos pasos; rumores cercanos comenzaron a inquietarme y me puse nervioso. La habitación había quedado en penumbra, decían, para no despertar a los pequeños. Una mano enorme de adulto me izó indiferente y, sacándome de la cesta, me trasladó al sofá de la salita contigua; allí me alineó con mis otros compañeros de cautiverio. Yo permanecía expectante. Al cambiar de ubicación quería comprender rápidamente y de un solo golpe

de vista todo lo que había percibido y escuchado, (conocer a la personas, identificar sus voces ...), pero no me era posible, no había nadie.

En la semioscuridad llamaron mi atención los destellos luminosos del papel plateado que envolvía regalos y, sobre todo, las pequeñas luces de un belén. Ahora entendí algunas de las palabras que antes había escuchado: belén, Reyes, pastores.

El día se acercaba. La luz se hacía lentamente con el amanecer. . . Y. . .sí, sí recuerdo con nitidez precisa, cómo súbitamente se abrió la puerta, el niño sigiloso abarcó con su mirada a todos los componentes del sofá y, ¿Cómo no voy a recordar su cara radiante y feliz cuando que alegre me hacía suyo y me abrazaba con reiterada ternura.

Breve fue mi primer encuentro con esta nueva vida, pues el pequeño, estoy seguro que involuntariamente, en un momento de inconsciencia, cogiéndome un brazo, me revoleó con tal ímpetu que salí despedido quedándose él con mi articulación en su mano. Tras un inicial lloriqueo fui relegado, hasta que me arreglasen, a la parte alta de un mueble. Allí estaba yo, mutilado al poco de nacer a su mundo; "pero sólo hasta que lo cures", le decía a su mamá.

Con frecuencia mi amigo, se acercaba cauteloso, arrimaba una silla y se empinaba sobre ella para ver si yo permanecía allí; me hacía alguna mueca, me sonreía y se iba.

Desde la intermitente soledad de aquel alto armario, trataba de comprender el ambiente artificial de la calle y el de aquella casa, (mamá, ¿lo has curado ya"?) aunque algo me iba quedando claro: en la experiencia que yo estaba viviendo, para mí, el recuerdo que me confortaba, lo indiscutiblemente real, lo palpable, lo tangible, fue la ilusión de aquel niño al recibirme como su juguete y esto comprendí también, Reyes Magos de Oriente, que iba enlazado con una piadosa mentira. . . pero no quiero ser pesimista. Qué hay de ficción alienante o de autenticidad y trascendencia en estos días, se lo tengo que preguntar a mi amigo la próxima vez que asome su nariz; Es un niño. ¿Me va a entender?. Creo que sí; de su inocencia no puedo esperar sino la verdad. . . que no sé si será comprensible para este torpe osito de peluche.

Pepe Bravo

TOC- TOC

El "toc-toc" es suave, tenue, casi como si apenas rozaran la superficie de cristales. Me quedo quieta y silenciosa esperando engañar al inoportuno, pero los golpeitos no cesan.

Suspiro resignada y abro.

Dos dentaduras blanquísimas y perfectas desde dos rostros amables me sonríen.

-Buenos días amiga ¿está ocupada?.-

Entrecierro los ojos encandilada por sus ojos y sus dentaduras, por su vestuario pulcro (estoy descalza, en cortos y camiseta deportiva) y sin reponder ni el saludo ni la pregunta disparo un neutro "¿dígame?" Aunque la pregunta sobra.

Sé quienes son, sé a que vienen.

Dos veces por semana, diferentes grupos me a traen a Dios. A su Dios. Dioses diferentes en sustancia y en esencia. Dioses a elegir, de tamaños colores y sabores al gusto, con características adecuadas para cada personalidad. Con rostro y sin el, pacientes o estrictos.

Los Dioses de "Alcance Victoria" vienen con caramelos de regalo, los Testigos de Jehová con un libro, los Cristianos con cantos; Adventistas y Pentecostés con un vale canjeable por no se que cosa y Católicos con estampitas milagrosas.

Sonríó pensando cuando traerán a Quetzalcóatl. A Tláloc. A Coatlicué.

Regreso a la puerta cuando una de las mujeres intenta poner en mis manos un libro. La miro musitando un "no, gracias"

-Tómelo por favor, enriquecerá su vida.-

Bajo la mirada hasta el libro de tapas azules y letras doradas, y miro a ambas.

-No, gracias....soy agnóstica.-

La mano con el libro desaparece. Desaparecen las dentaduras y los ojos luminosos para dar paso a miradas confundidas-

-Oh...-

-Ah...-

Se miran entre ellas, garraspean, tosen disimuladamente y se despiden amablemente.

Por las miradas, no estoy segura de que supieran qué dije. Parecería que dije "soy leprosa"

Cierro la puerta y me quedo pensando que la siguiente vez que toquen suavcito no voy a abrir.

Siempre digo eso.

Laura Farías (Diabólíka)

México

UNA NOCHE INVERNAL

Era una noche invernal, el cielo estaba nuboso, la humedad penetraba en mi cuerpo, y esa frialdad hacía que agigantara mis pasos para llegar a casa lo antes posible, pero mis pies helados me hacían no tener fuerza para acelerar mi caminar. Cuando por fin me vi en el portal, quedé sorprendida: al abrir la puerta, en un rincón cercano a las escaleras se divisaba algo abultado en el suelo. Al acercarme vi que era una manta mugrienta. Con precaución, lentamente, traté de levantarla con el pié. Mi sorpresa fue inmensa: debajo había una persona que no se divisaba si era hombre o mujer, joven o viejo, pues por su postura enroscada era imposible averiguarlo.

Reconozco que sentí miedo, pero en esos momentos eran más fuertes mis sentimientos que me impidieron salir corriendo y dejar a una persona tirada en el suelo. El mismo impulso de extrañeza me hizo preguntarle ¿por qué estaba allí con el frío que hacía? Fue entonces cuando se incorporó, y enseguida me di cuenta que era un hombre joven, que no llegaba a los 30 años, con los ojos enrojecidos y la mirada triste y penosa (pensé en mis hijos) que se quedó mirándome fijamente sin atreverse a pronunciar palabra. Creo que le asusté bastante aunque esa no fue mi intención.

Me enterneció tanto su mirada que le ayudé a levantarse y le invité a pasar dentro. Por un momento me di cuenta que me había precipitado: era una persona que acababa de conocer, pero cuando reflexioné sobre lo que había hecho, ya era tarde; cuando me di cuenta, estábamos sentados en el brasero. Había un olor a ceniza pasada que hacía que el ambiente de la sala fuera bastante agradable, comparándolo con el que él acababa de dejar. Quedé mirándole fijamente y, por un momento, pensé si sería mudo, pues aún no le había escuchado palabra: sólo hablaba con su mirada, tierna y fija a la vez. Me fui a la cocina a preparar una taza café, y al volver por fin le oí decir.

Muchas gracias, señora: estoy viviendo un sueño, o mejor dicho la continuidad del sueño que estaba viviendo en el portal, pero con un final feliz, llevo todo el día vagando, sin rumbo fijo, y el cansancio me derrumbó. El portal estaba entreabierto y aproveché para quitarme unas horas del relente. Pensaba pasar la noche y al amanecer seguir vagando, pero Dios ha querido que mi destino sea su aparición.

Eran casi las 12 de la noche y tantas cosas me contó de su vida, que ya se apreciaba el claro del amanecer por la ventana de la habitación. Para mí fueron horas que pasaron tan deprisa, que no me importaría pasar la experiencia otra vez. ¡Cuántas cosas tristes le habían ocurrido en su corta vida! y digo corta porque sólo tenía 25 años. Era imposible que en tan poco tiempo hubiera vivido tantas amarguras. Me habló de los muchos problemas que habían terminado por arrastrarlo al mundo de las drogas y de cómo había intentado dejarlo muchas veces, pero que no tenía esa ayuda que necesita todo el que cae en ese mundo. Yo le animé, y le dije que si estaba dispuesto a dejarlo, le ayudaría en lo que estuviera en mis manos. Jesús que ese era su nombre, temblando, se abrazó a mi.

Rosario Fernández

MI AMANTE

Cuando me preguntaron cómo había acabado les dije: ¡mejor de lo que yo me hubiera imaginado! Rodrigo me preguntó quién era el apuesto, el afortunado que me estaba esperando para abandonarles con tanta premura. No quise contestar con una respuesta concreta. No entenderían aquella relación amorosa que me quitó el sueño y me devolvió la ilusión, porque, al fin y al cabo, no sabían de lo que estaba hablando. Para ellos, era un mundo desconocido.

Les dejé pronto. Muy pronto diría yo, ante la hora habitual en que suelo despedirme. Pero intuía que después de tanto tiempo, algo iba a suceder. Y, cuando llegué a casa, allí estaba esperándome. Invitándome a una infidelidad, a esa orgía deseada y ansiada. Nada más verla, todo mi cuerpo se agitó. Tenía tal magnetismo consigo, que era difícil no sucumbir ante aquella invitación. O tal vez era yo y no ella. Lo cierto es que al día siguiente yo ya no era la misma y qué duda cabe que ella tampoco. Había derramado sobre ella toda mi lava incandescente. Todos mis deseos, mis ansias, mis esperanzas, mis anhelos y hasta mis ilusiones. Ella lo único que hizo fue dejarse querer, dejarse llevar; no protestó porque la invadiera con cada una de mis sensaciones. Ni tampoco se quejó porque cambiara su apariencia. Supe que lo estaba esperando, de lo contrario, se habría rebelado. En un principio dudé, no sabía cómo empezar. Nunca se me había presentado una ocasión tan clara. Sí sabía cómo seguir, cómo acabar y al final me decidí, no sin antes retar a mi pudor, a mi timidez.

Hacía tanto tiempo que lo deseábamos..., no entregarse hubiera sido pecado. Pocos entenderían aquella pasión desenfadada, al compás del silencio nocturno.

Acto de Clausura del

IV CERTAMEN DE POEMAS Y CARTAS DE AMOR

RUMAYQUIYA

14 de Febrero 2009 19,30 h. **Círculo Mercantil e Industrial**
C/ Sierpes Nº 65. Sevilla

Entrega de Premios Recital Poético Actuación Musical

ACOMPÁÑANOS

Yo sin embargo, deseé duraran aquellas horas una eternidad. O al menos, que volviera a repetirse. Realmente éramos felices: yo por tenerla, ella por dejarse tener; yo por acariciarla y ella por sentirse útil y saber que alguien la necesitaba. Era necesaria en mi vida. Yo era su complemento. Nada podríamos hacer la una sin la otra.

¡Y llegó el momento!. Después de aquél flechazo. Después de aquella “proposición indecente” para llenarla de fluidos sensuales y sexuales, de amor, de una pasión pretérita; de arrojarle de los peores improperios -también fue necesario-; de contarle aquella historia que le hubiera gustado acabara de otro modo. De haber tatuado cada poro de su piel con mis ansias, mis besos, mis pensamientos. De permitir cumplir, en ella, cuanto había idealizado. Entonces llegó el momento, mi momento: me sentí como un caballo desbocado; mi mano se aferraba a ella y no dejaba de escupir ideas. Fue un orgasmo que me dejó extenuada. Mi cuerpo, mi mente, mi lengua se habían desahogado a gusto, con tacto, con genio, con gusto. Me despojé de todas mis vestiduras de lo baladí y me dejó con lo único importante. Solo deseaba que el tiempo no avanzara. Que no acabara la noche. Y que en un futuro, no demasiado lejano, me brindara otra oportunidad idéntica.

Mi amante aquella noche, fue una cuartilla inmaculada. Su proposición: que le hiciera perder su virginidad. Fue lo que hice.

M^a Jose Mielgo Busturia

Directora de la Revista Literarte (Bilbao)

EL PRÓXIMO NÚMERO

de La Revista Aldaba (Mayo 2009) estará

dedicado al poeta

D. ANTONIO MACHADO

Los interesados en participar, deben **enviar** trabajos
(poemas, artículos, narraciones, relatos...) dedicados al poeta
o inspirados en su vida y obra ...

antes del 14 de Febrero de 2009.

NACIENDO

Aprieto contra sí los brazos que sólo sirvieron para nadar. No sé qué hay ahí, detrás de este velo espeso y rojo. Brotan los impulsos de los pulmones. Dicen que no más líquido. Ahora solicitan aire. La poca costumbre me vence. Sigo encharcándolo todo. Hay momentos en que las piernas quisieran apoyarse. Ya no les vale flotar. Y en la cabeza comienzan a aparecer dudas de otros mundos. La puerta me llama a sufrir. Romper y dolerse. Dentro del cuerpo se precipita lo inevitable. Avanza la desdicha de dejar mi nonatez.

Existen intentos vanos. Dentro y fuera del nacer. Me preocupa el mundo de antes. Cuando yo no era nacida y sin embargo vivía. Lo que hará sin mí el hueco que dejo. Sé de vacíos que una vez abandonados se autodestruyen. Que sólo viven para contener. No se deben abandonar de golpe. Disimulan su agonía pero yo los vi desangrarse.

Separo los párpados. No localizo los contornos. Algo palpita, me empuja. La piel comienza a sentirse húmeda. Yo no tuve conciencia de que estuviera regada. Antes no. Era mi sustancia. Nada extraño percibía. Sólo ahora que sé que me nazco comienzan a molestarme estas humedades. Sólo ahora siento el deseo de estar seca y que el agua sólo me toque en momentos de agua. Entonces intuyo el deleite. No como ahora, que de tanto conocer el estado acuoso, ha dejado de atraerme.

Nacida.

Aprieto los puños. Nada acogen mis manos. Aire. Eso que tanto anhelaba sin saberlo. Mi primera bocanada. Ha dolido. Lloro. He transformado mi máquina. Transfiero moléculas de algo distinto. Su olor, el sabor... algo metálico. Acabo de saber que el sonido no es el mismo. Reconozco sólo uno. Lloro. Necesito ese único sonido. Y lloro. El sonido se acerca. Me calmo y abandono el aire que había entre mis dedos.

Vuelvo a saber que mis piernas por ahora quieren seguir flotando. No necesito en este otro mundo un apoyo inmediato. Hay tiempo.

Por fin, ha venido un roce suave y han retirado mi humedad.

Nazco.

Carmen Valladolid Benítez

MI PAPALEIO

La tarde está cayendo con cierta rapidez para convertirse en noche; es la hora en que el alma se serena y hurga en lo profundo de su ser tras su propia identidad, es la hora del "lubrican". En Andalucía la Baja se utiliza esta palabra para designar el trozo de tiempo sin sol tanto del anochecer como del amanecer; los cazadores dicen: --¡Nos vemos al "lubricán"! --y el otro contesta- ¿De la mañana o de la tarde? Estoy sentado en estos momentos en un viejo sillón de madera de olivo y asiento de aneas. Es el viejo sillón del abuelo; lo utilizaba cuando vivían en la huerta La Loba durante los meses de verano, en el mismo sitio y junto a la puerta de la casa. Es el "lubricán" de la tarde...es la "hora bruja", una luz eminentemente blanca lo impregna todo, es la hora de los sueños, del amor, de los anhelos, de la nostalgia...en fin, es la hora en que el espíritu se sosiega y vivimos en el recuerdo. Parece que los estoy viendo: Mi Papaadelio, en este sillón, miraba al infinito, con la carga de su vida acuestas, tratando de escudriñar si Dios estaba lejos o cerca; mientras tanto mi Mamacarmen se afanaba en preparar la mesa para la cena, frente a la casa, junto al arroyo, bajo la parra. Mis dos primos y yo apurábamos el poco tiempo que nos quedaba para seguir jugando. El resto del año mis abuelos vivían en el pueblo de Aguadulce, distante de la huerta solo un Kilómetro y medio. Al acabar el verano ellos se volvían tristes y solos al pueblo y los niños nos íbamos con nuestros padres en otro pueblo. Por aquella zona era muy normal nombrar a los abuelos anteponiendo a sus nombres los prefijos: papá o mamá según el caso.

En una ocasión en que fui con mis padres a visitarlos, desde Arahal, yo solo tenía entonces cuatro años y aunque pronunciaba bastante bien, siempre algunas palabras se resistían a salir indemnes de mi boca. En el mismo tren correo en que hacíamos el viaje coincidimos con mi abuelo que venía de hacer unas gestiones en otro pueblo del trayecto y se subió en el mismo tren en una de las estaciones y por la misma puerta del vagón. Mi alegría y mi sorpresa no tenían límites y cuando llegamos al pueblo yo se lo explicaba a mi Mamacarmen de la siguiente manera: "Hay que ver que casualidad hombre, que yendo yo con mi padre y con mi madre en el tren, también iba en el mismo tren mi Papaleio."

De los tres nietos yo era el mayor y para colmo sietemesino; les costó a mis padres y a ellos la misma vida ponerme a flote; por entonces no existían grandes medios para los prematuros y a mí me sacaron adelante entre botellas de agua caliente y la leche de una cabra que introducían con una jeringuilla en mi boca; apenas si retenía una pequeña parte y el resto se salía por las comisuras de los labios. Esto hizo que durante un tiempo estuviesen más pendientes de mí de lo habitual.

Mi Papaleio era un hombre entrañable y todo el pueblo lo estimaba sensiblemente. Él, acostumbraba a llamar a los familiares o amigos que quería especialmente, con el apelativo de "primo"; era algo así como llamarle "amigo", "pariente" o "próximo".

Recuerdo que al hacerme mayor, apenas ocho o nueve años, desde no se que momento, empezó a crearse entre los dos una cierta complicidad, de la que mi abuela, que sabía mucho, no era ajena y de la que se hacía parecer ignorante.

Ya está preparada la mesa a la puerta de la casa, junto al arroyo, debajo de la parra y con la reglamentaria olla con el cocido de garbanzos, chícharos y calabaza. Las bestias ya hace tiempo que pasaron camino del pilar, guiadas por el gañán para darles de beber y meterlas en la cuadra; la vuelta la hacían por otro camino, tal vez para evitar respetuosamente alterar la tranquilidad de la familia. Mi abuela anunciaba: "Niños iros a buscar al abuelo y decidle que ya está todo preparado" corríamos en desbandada: "abuelo...abuelo...abuelo".

Todavía, en la Feria de Sevilla, cuando llega la "hora bruja" y la tarde se cubre de esa luz clara y relajante, yo no puedo evitar acordarme de aquellos momentos y sentirme muy feliz.

Acabada la cena yo ya sabía lo que tenía que hacer, había caído la noche. Mamacarmen ordenaba: "Ea, a la cama, que al que madruga Dios le ayuda y para madrugar hay que acostarse temprano" y añadía "tened cuidado de no destaparos, que en ese dormitorio tan grande, de madrugada, hace frío. Subíamos la escalera totalmente rendidos y cada uno a su cama; la mía era la más cercana a la puerta, yo me hacía el distraído y me acostaba vestido, solo me quitaba los zapatos. Cuando era evidente que todo el mundo estaba dormido mi abuelo entraba con sigilo y me tocaba suavemente en el hombro. La llamada era contundente y silenciosa: "Vamonos primo" yo cogía mis zapatos y un chaleco y me lanzaba a la calle sin pronunciar palabra.

Con el frescor de la noche nos poníamos a caminar en dirección al pueblo por entre las "regueras" mientras se oía el gorgoteo del agua al rozar las "tornas". La luna nos bañaba como si fuera una lluvia de plata y nuestros pasos cantaban de alegría entre las lindes como si fuésemos evitando sierpes de estaño. Todos los perros del camino nos ladraban desde la lejanía; mi abuelo los conocía por sus nombres y los llamaba y venían corriendo a olernos y como dándonos la bienvenida reían. Nos acompañaban un trecho cada uno, como guardianes sabedores de su misión.

A mi Papaleio le gustaban mucho las guajiras y por el camino solía cantarlas bajito y fino; ni que decir tiene que él no era un prodigio en el arte del flamenco ni en cualquier otra cante, pero a mi se me hacía que sí lo era:

AAy...Ay...Ayyy
A mi no me gusta el coco,
Ni el precioso marañón,
Ni la naranja de Cai,
Ni la ciruela tampoco.

El plátano si me gusta
verde mauro y pintón
y al mango yo no le toco
hasta que no está en sazón.
AAy...Ay...Ayyy

Yo de tanto oírse las a él, llegué a aprenderlas con los mismos defectos y quiebros con que las cantaba. Cuando él averiguaba que yo ya me las sabía, me decía: "Primo, cántamela tú." Y yo se la cantaba convencido de que lo hacía mejor que él...y él se moría de gusto. Una vez en el pueblo, se iba a una tertulia y yo a buscar a los amigos hasta las doce de la noche que era la hora convenida. A esa hora nos poníamos en camino de vuelta y él me decía mientras la luna nos bañaba de plata: "Primo cántame la guajira que tú sabes." y bailaban en el silencio de la madrugada los pasos de un viejo y un niño por entre sierpes de estaño mientras el niño cantaba: "AAy...Ay Ayyy..." y el viejo soñaba que Dios estaba más cerca.

Silvio B. Bueno Ramos

COMIENZA LA FUNCIÓN

Se levanta el telón. Un potente foco te envuelve y ciega tu mirada. Un único actor sobre el escenario, tú, miradas extrañas y un silencio profundo.

Lentamente aparecen otros personajes a los que debes responder preguntas incomprensibles.

E interpretas tu papel sin haberlo ensayado. Se espera tanto de ti. Se espera que seas un gran hombre, alguien importante. Y sólo eres un ser indefenso arrojado a este escenario donde sólo impera la incomprensión y la locura de la que quieres huir. Mas no es posible tu huída, no tienes más opción que interpretar el personaje que te ha sido asignado por el implacable designio de los dioses.

María Dolores García Muñiz

ANIVERSARIO

Ahí te duele, ahí, porque la historia que tú cuentas no se parece en nada a la que podría contar yo. Ya sé que para ti todo son infundios, cosas estupendas, algo único, pero si pensaras solo un momento como fueron las cosas no te sentirías tan viril ni tan satisfecho. Las cosas son como fueron, Mario. No fueron como tú las cuentas, tan alegre, tan natural y tan suave. Ahora que hemos cumplido veinticinco años de matrimonio no nos valen las mentiras: nuestra noche de bodas fue casi un milagro porque el dolor que me proporcionaste con tu penetración no se vio compensado por ningún placer, dijera o no dijera. Eso de la luna de miel es el mayor de los engaños que se dice para engañar a las parejas, porque de miel no tiene nada. En todo caso es una mentira para que las mujeres que estábamos en la luna, dentro de la virginidad, sirve para engatusarnos y llevarnos al hoyo. Para las mujeres llamar luna de miel a la noche de boda es un ultraje porque la destrucción del himen no es una ganga, ni da satisfacción alguna. Te lo creas o no te lo creas, Mario. Eso de la satisfacción es un camelo, un engaño para que no nos sintamos imbéciles, algo que no da vuelta atrás. Yo me acuerdo de lo terrible que fue aquella noche. Un espanto.

No te enfades, Mario querido, si digo que la que debía ser la noche más feliz de mi vida fue como caer en un pozo. De feliz, nada. Por eso recordar aquella noche me llena todavía de pesadumbre, una noche en la que solo experimenté dolor y vergüenza. Porque las noches de boda no dan para más. Pero tú cuentas maravillosas cosas de nuestra noche de bodas porque para ti las cosas fueron de otra forma. Entrar dentro de mí, socorrido por un generoso semen fue toda tu alegría. Un semen que regó mis piernas y mi pubis es lo que más te satisfizo, un semen que era como una lava de fuego que corría y corría buscando mis entrañas.

Me dirás, Mario querido, que esta noche que cumplimos veinticinco años no es como aquella otra noche. Será porque ha llovido mucho, será porque mi cuerpo sabe experimentar tus mismas alegrías. Porque ya no temo a las cosas ni me importa si es moral o no sentir los gozos.

Para ti aquella noche fue como una aventura y la recuerdas con toda su grandeza, pero yo, inocente e ingenua, tuve la mayor de las desilusiones. La luna de miel es un engaño, donde las mujeres esperan no sé que felicidades que no existen.

Pero eso fue entonces, Mario querido, porque con el tiempo ha llegado a la plenitud de los placeres. No quiero reprocharte nada porque tú, como hombre, te corriste la gran juerga y hoy, esta noche la que reirá seré yo porque voy a exigirte lo que nunca imaginaste. Porque con los años una reverdece, se siente como la branca joven de un árbol recién nacido, con ganas de volar.

Julián Gustems (Barcelona)



CARTA A PEPE FRANCO

(In Memoriam).

Te escribo hoy, amigo Pepe, desde el sótano de mi pena, para decirte que, sin ti, el Aljarafe se siente solo.

Las aceitunas gordales esperan desde el verdeo tu experta mano para que las penetres con tus cuchillas de palabras y las introduzcas en la salmuera de tu arte, y mi paladar te recuerda en cada esmeralda aliñada que saborea, mientras mis oídos añoran la calidad y la calidez de tu verbo, acompañador de su intenso sabor junto al mosto nuevo.

Los camarones, "*garabatos de río*" en tu acertado poemario sobre el Padre Betis, asoman sus bigotes al pasar por Coria, esperando encontrar en el balcón del río tu sonrosada cara y tu sempiterna sonrisa.

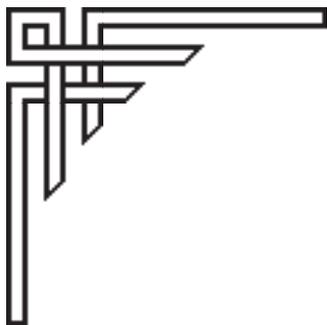
Las cigüeñas, centinelas de espadañas, abandonan sus altos nidales para sobrevolar tu patio, porque no quieren creer que ya habites por encima de sus alas, y al comprobarlo, terminan, llorosas, llevando la triste nueva a los miradores de los Hatos aljareños y a los espigados campanarios, esos "*dedos que señalan las estrellas*" de los templos cuyas naves fueron testigos mudos de tu admirable pericia pregonera.

Los girasoles, "*firmes batallones con la mirada encendida*" giran sin descanso sus pesadas cabezas sobre el cordel de los caminos, para vislumbrar tu sombra. Las amapolas derraman de nuevo sus "*gotas de sangre grana*" sobre el trival, esperando tus piropos, y el olivo, "*viejo patriarca*" de estas tierras, sueña las caricias de tus dedos en suave ordeño de sus ramas.

Las golondrinas, "*diamantes que cortan el cristal del aire*" aunque siguen llevando la primavera en sus picos, se pondrán este año más tristes cuando los "*cohetes de verdes luces*" de las palmeras les cuenten la negra nueva.

Pero la Blanca Paloma, o la Soledad, estarán más contentas porque ya no tendrán que esperar todo un año para que les ofrezcas los preciosos piropos de versos que fueron tus pregones, porque ahora estarás junto a Ella diciéndole a todas horas lo mucho que la quieres.

Agustín Pérez González



Hoy Hablamos de...

El Haiku



UNA APROXIMACIÓN AL HAIKU

Por Francisco Basallote

El haiku es un poema de origen japonés, singularmente breve (tres versos de 5-7-5 sílabas, por lo general), nacido al cobrar importancia la estrofa introductoria de un poema más largo, el tanka, que se improvisaba entre varios poetas.

En realidad el término haiku es relativamente reciente, el primer poeta en emplearlo fue Shiki en el siglo XIX.

Las tankas eran unas composiciones formadas por tres versos (de 5-7-5 sílabas), seguidas de dos versos (de 7-7 sílabas). La evolución hacia el haiku tiene lugar en la paulatina separación que se va produciendo entre la primera estrofa (llamada hokku) del resto del poema.

No obstante, hay un estado intermedio, y es que con el paso del tiempo el hokku se asoció a un estilo de composición poética tradicional llamada renga donde *ren* significaba "ligar una secuencia" y *ga*, quería decir, poema, de esta manera nacieron una serie de canciones o poemas encadenados (un género que hizo de eslabón entre las tanka y el haiku.)

Así, el renga consistía en una cadena de tankas compuestas por varios poetas en un ambiente festivo y de relajación. No obstante el hokku fue alcanzando cada vez más importancia hasta que terminó por independizarse por completo del resto de la composición, a su vez también dejó atrás ese tono ligero, festivo o trivial, que lo caracterizaba, para llenarse de trascendencia, eternidad y espiritualidad. Fue Bashoo su principal introductor en el siglo XVII, como forma literaria distinta de las formas populares de las que procedía.

El haiku aspira a captar el momento, el aquí y ahora, de una forma tan radical que los límites entre el observador y lo observado, el sujeto y el objeto se disuelvan, para procurar, en sus mejores manifestaciones, una experiencia mística de no dualidad, de totalidad.

El poeta, en el momento de la creación del haiku, se identifica con la naturaleza en su labor creadora, pero esta identificación no le encumbra, sino que le sumerge en la sensación captada, en la absoluta complejidad de la total presencia y captación del momento. El poeta abre los ojos y cuenta lo que ve, sin excluir nada. Bashoo dice: *"Haiku es simplemente lo que está ocurriendo en este sitio, en este momento"*.

Las estaciones y la palabra de estación o Kigo

Es fundamental en el haiku clásico la referencia a alguna de las estaciones del año. Esa palabra referente es el **Kigo**. Según Fernando Rodríguez-Izquierdo (1) : *" Tal vez el más importante de los valores formales de haiku es su cristalización en torno a un tema de estación."* Para Bashoo la estación era el elemento más importante del haiku.

Respecto a estas palabras estacionales (*kigo*) recordaremos:

A la primavera se asocian: la floración de ciruelos, cerezos, sauces; las golondrinas; el ruiseñor, el rebrote de las yerbas; la mariposa; la bruma (*kasumi*), las flores de la primavera

Relacionados **con el verano**: el canto de la alondra, las chicharras, ranas, luciérnagas, la plantación del arroz, las lluvias estacionales...

Propios **del otoño** son: los crisantemos, las llamadas siete flores del otoño (*Lespedeza*, *miscanto*, *chilca*, *pueraria*, *ruiponce*, *clavellina*) los ánsares, garzas, las libélulas, las tormentas, las largas noches, la cosecha del arroz.

El invierno se caracteriza por: la nieve, la escarcha, la niebla, las ventiscas, la lluvia, el viento glacial, los campos desolados, los árboles secos..

AQUÍ PODRÍA FIGURAR SU EMPRESA

COMO SPONSOR PUBLICITARIO

CON SU COLABORACIÓN ESTARÍA AYUDANDO

A DIFUNDIR LA CULTURA Y EL ARTE

Lo que la naturaleza transmite a través de las estaciones es, según Bashô:
"la verdad inmutable en forma cambiante".

El más famoso haiku

En 1686 Bashoo compuso un haiku *de importancia crucial* según numerosos expertos, y que es quizás la poesía mas conocida de toda la literatura japonesa.

*Un viejo estanque;
al zambullirse una rana,
ruido del agua*

Según la tradición, los dos últimos versos los compuso Bashoo casi sin darse cuenta, en el contexto de una conversación con su maestro de Zen Bucchoo.

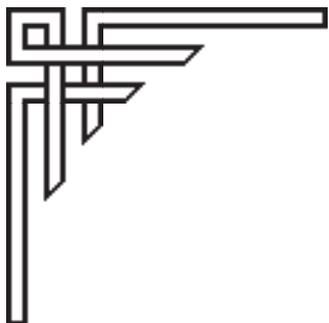
Lo cierto es que Bashoo, lo consideró si no como su mejor poema, si como ejemplo de su poesía, y así en su lecho de muerte dijo de él: *"Este es mi poema de despedida, puesto que he hecho mi propio estilo con este verso. Desde entonces he hecho miles de versos, todos con esta actitud."*(2)

Para Bashoo, los dos principios fundamentales de su escuela poética son cambio y permanencia. En este haiku recoge esos dos elementos, en las imágenes del estanque y la rana. Las aguas son el componente eterno, el salto de la rana, la instantaneidad, que tiene mucho que ver con el concepto *budista zen* de la verdad como iluminación momentánea.

Francisco Basallote

1.- RODRIGUEZ-IZQUIERDO, Fernando. *El haiku japonés. Historia y traducción.*

2.- Hiperión. Madrid. IV edición, 2001 op.cit.pag.77



Miscelánea



LA AVENTURA DE LEER

En la antigüedad los libros eran algo lejano, muy de minorías, objetos de culto ligados al poder y sólo podían usarlos quienes estaban autorizados.

Un cambio radical se produce entre los siglos XVIII y XIX. Imposible que la lectura continuara siendo un placer y saber sólo de minorías. Debe ser un compromiso cultural, social y político a fin de salvar aquellas barreras que dificultan su desarrollo; en ocasiones por las represiones ideológicas directas, las dictaduras, otras por sus velados sistemas poderosísimos de enajenación.

Ambas son en el fondo igual de perjudiciales y procuran impedir que la ciudadanía se cultive y pueda pensar por sí misma.

Son necesarios pues compromisos socioculturales que inviten a ese gran sector de la sociedad a salir de la cárcel con rejas invisibles. Convencerlos para que prueben la apasionante fortuna detener un libro entre sus manos, abrirlo y descubrir qué significa la maravillosa aventura de leer, sentirse libre. Empezar a creer que con una mente despejada de falsos abalorios se puede organizar el pensamiento y conseguir una capacidad de análisis propio.

Ese es el tesoro a descubrir por medio de una participación laboriosa y didáctica sobre este sector de nuestra sociedad. Lograr acercarla a esa galería embrujadora llena de luz que es la lectura, para que deje de ser, en la medida posible masa anónima y masificada víctima del consumo irreflexivo, para convertirse en un ser humano pensante y sin ese complejo interior de "no saber" Alberto Manguel, escritor, intelectual y gran investigador de la historia y el mundo maravilloso del libro, asegura que "En el futuro, leer será no sólo un acto de rebeldía, sino también un acto de supervivencia. Si como lectores nos resignamos a que nos impidan leer la buena literatura nos vamos a condenar a ser menos humanos" Resulta terrorífico que esto pueda totalizarse algún día. Es un planteamiento duro al que si queremos hacer frente tiene mucho de desafío y utopía. Pero no tenemos otra salida que la de afrontar esta situación frente al poderoso Gran Hermano, que viene poniendo todos los medios para lo contrario ¿Luego entonces, si este sector marginado siente alergia a la lectura por ignorancia involuntaria, incluso despreciar al libro, cómo va a abordar por sí mismo un libro convencido de la necesidad de leer?

Es lo que sencillamente debemos plantearnos: invitación a la propagación

de la lectura. Colaborar contra ese terrible virus que se cierne sobre todos.

Porque de igual manera que el poder insaciable amenaza con este nuevo farenheit disfrazado de ocio y mediocridad, además oculta en su interior un odio feroz hacia el pensamiento. Y nosotros, los que leemos, podemos explicar este peligro a aquellos que no leen, despertándoles la inquietud por la cultura del libro. Levantar su dormida la voluntad de participación y acercamiento al saber. Insistir con llamadas a lectura, sin que ello sea cubrir el expediente con el jolgorio de la cultura escaparate. Mostrar la importancia de esta acción pacífica, la colaboración altruista de todos en esta campaña a favor del libro y el placer de leer para contrarrestar la feroz amenaza de aniquilación del derecho del ser humano a utilizar su propia mente. Tomar conciencia que en nuestra hambre de saber debemos mandar nosotros para no ser simples muñecos alienados creyentes del Gran hermano.

Invitar a probar tan exquisito como necesario menú en el tiempo libre, lograr apartarlo de esa amenaza en la que vive sometida una inmensa mayoría silenciosa y también vociferante, atrapada por el mal gusto de la mediocridad, sorbiendo programas de una total enajenación perfectamente elaborada por el tan poderoso Hermano, señor y amo de lo "políticamente correcto".

Esto es, como una "guerra de guerrillas" tolerante y pacífica, que tiene algo de bíblica, una nueva lucha entre David y el poderoso Goliat. Miles de pequeños David, que pueden convertirse en propagadoras manchas de tinta que agiten por convencimiento propio a "los encadenados del consumo desafortunado". Lo que dentro de un proceso rítmico puede lograr desencadenar a infinidad de alienados esclavos involuntarios condenados a la alienación. Una nueva rebelión de los gladiadores contra el imperio insaciable en estado prepotente.

Sin género de dudas, esta idea puede considerarse una apuesta utópica, algo de ello tiene. Y no son pocos los que insisten por mandato de los poderes establecidos en machacarnos los oídos insistiendo en que la era de las utopías ha muerto de la igual manera que el pragmatismo ha suplantado a las ideas. En Román paladino: "No pensar por sí mismos, ellos piensan por nosotros".

Francisco Vélez Nieto

TODAS NUESTRAS ACTIVIDADES SON ABIERTAS

pueden acompañarnos cuantas personas lo deseen.

Si estas interesado en los temas culturales,

¡ TE ESPERAMOS !

PASIÓN POR EL CINE



"MELODÍAS DE BROADWAY 1955"

(THE BAND WAGON) VINCENTE MINNELLI, 1953



Intérpretes: Fred Astaire, Cyd Charisse, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan.

Guión: Betty Condam, Adolph Green.

Música: Adolph Deustch.

Fotografía: Harry Jackson.

Montaje: Albert Akst.

Productor: Arthur Freed.

El tiempo no perdona y el año 2008 ha sido especialmente cruel con el cine. Entre los cineastas y estrellas desaparecidas nos sentimos especialmente sensibilizados con la pérdida de Cyd Charisse, la gran dama del celuloide. Una señora de las de antes, con una presencia encantadora y con un porte de princesa. Una mujer para quitarse el sombrero; o mejor para ladearlo graciosamente justo en el momento en el que ella apareciera en escena, de rojo, con un vestido brillante y ceñido. Un traje de noche con enormes aberturas a ambos lados de la falda, lo suficientemente grandes para dejar salir y entrar a las piernas a su antojo. Unas piernas esbeltas, largas, larguísimas; y preciosas. Aquellas que le servían para ser la mejor bailarina de la época dorada del musical.

Procedente del ballet clásico su danza poseía personalidad propia. Cuando bailaba no se convertía en la "sombra perfecta" de Gene Kelly o Fred Astaire, se situaba a su altura e incluso les sobrepasaba -literalmente, era tan alta que en muchas tomas calzaba zapatos sin tacones para no hacer quedar mal a su pareja-. Era tan vaporosa como Eleanor Powell, pero más elegante; tan explosiva como Ann Miller, pero más elegante; tan dinámica como Judy Garland, pero mucho, muchísimo más elegante.

Quizás su actuación más recordada sea una de las obras maestras de Minnelli -la mejor de ellas-: The Band Wagon. Es el musical por excelencia, con

Minnelli en plena forma. Una cinta inolvidable realizada para entretener; como anuncia al principio del largometraje, y subraya al final, la letra de la famosa canción, aquella que sirve para representar al Cine: "That's Entertainment".

El filme es sencillo en apariencia, pero encierra un resumen del género que pone al día al espectador. Así, la estructura es fiel al viejo estilo de los años treinta y cuarenta, es decir un musical de los llamados backstage, donde la trama se centraba en la preparación de un espectáculo y donde los actores, profesionales de la danza, interpretaban a cantantes y bailarines en una simbiosis ficción-realidad.

En *Melodías de Broadway 1955* se llegaba aún más lejos cuando los protagonistas y los secundarios daban vida a personajes reales que habían representado "The Band Wagon" en Broadway. Fred Astaire se interpreta a sí mismo (él fue el que realizó dicha función en 1931); el papel de Cyd Charisse parece extraído directamente de su propia vida; Jack Buchanan hace una parodia de Orson Welles; y Oscar Levant y Nanette Fabray dan vida a los verdaderos guionistas de la película: Betty Comdam y Adolph Green.

Pero Minnelli no se queda atrapado en el tiempo. Inserta en la trama los números más innovadores que se habían visto hasta entonces: en el inicial "Shine on your Shoes", Astaire baila y canta entre una multitud sin que la acción provenga de un ensayo de la obra o tenga motivo musical alguno. La cámara forma parte de la coreografía y, en los pasos finales del número, gira lentamente, casi 360 grados, acompañando a Fred Astaire en su juego, con diversas atracciones de feria y con la complicidad de un limpiabotas. Y es que Minnelli utiliza el baile y la música para contar historias, como lo demuestra el número final "The Girl Hunt", donde Fred Astaire y Cyd Charisse bailan al son de la música de jazz, de las pistolas y de un cuento negro muy divertido.

La actuación de Cyd Charisse es tan intensa como el color rojo de sus vestidos -marca Minnelli-. Se mueve por el escenario, vuela, arrolla a sus adversarios; hipnotiza. Por primera vez roba a Fred Astaire el protagonismo y se hace dueña de la secuencia en el número "Dancing in the Dark", donde el bailarín es un mera comparsa y, rendido a su compañera, inicia el baile de espaldas.

Nada más enterarme de que Cyd Charisse había fallecido busqué *The Band Wagon* entre mis antiguas cintas de VHS. Había que verla. Rápidamente me fui hacia el ballet final. Paré la cinta justo en el momento en que ella aparece apoyada en la barra del bar "Osario". Allí estaba, quitándose una gabardina que escondía su famoso vestido rojo, insinuante, dispuesta a maravillarse con su baile... No, no podía ser cierto, lo estaba viendo con mis propios ojos, Cyd Charisse no había muerto.

Fernando de Cea (Sevilla)

MARIA GALIANA MEDINA



María Galiana Medina, nació en el típico barrio sevillano del Arenal el día 31 de mayo de 1.935. Licenciada de Filosofía y Letras, ejerció como profesora de Historia del Arte en un instituto público de Sevilla, hasta su jubilación en el año 2.000, a los 65 años. Ese mismo año, la Junta de Andalucía le otorgo la distinción de " Medalla de Andalucía"

Actriz Sevillana, encarna el perfil de la mujer andaluza que, haciendo el esfuerzo y el afán de superación armas de trabajo, ha sabido compartir su dedicación familiar, su profesión docente y su vocación artística, al tiempo que ha logrado ganarse un preciado lugar en el siempre difícil mundo de la escena.

Es de hacer notar su amplia participación en obras teatrales y cinematográficas, desarrolladas junto a grandes artistas y directores, entre las que cabe recordar "El hombre que murió en la guerra", "La Casa de Bernarda Alba", "Made in Japan", "Las dos orillas", "Pasodoble", "Tranvía en la Malvarrosa" o "Juncal", entre otras, forman parte de la historia viva del teatro y del cine.

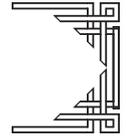
Debutó como actriz a los 50 años de edad en la película "Madre in Spain." En 1.991 ganó un Goya a la mejor actriz de reparto por su papel en " Solas", para cuyo rodaje tuvo que pedir un permiso laboral. Con esta película, se quedó a las puertas de obtener un Oscar. Ha obtenido muchos premios entre los que podemos destacar además del ya mencionado, el Premio Ondas (Mejor actriz 1.999) el del Festival de Cine de Tokio (Mejor actriz 1.999) Premio ATV (Mejor actriz de televisión 2.001) entre otros.

Pero Maria Galiana Medina ha obtenido indiscutiblemente el galardón más apreciado por cualquier actor: el cariño y el reconocimiento unánime de la crítica y el público.

Jomabaz



NOTICIAS VARIAS



ITIMAD EN EL AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN



Asociación. El recinto quedó hermo­seado por la obra de nuestros fotógrafos y poetas, al tiempo que ésta adquiría más personalidad en tan interesante espacio escénico.

El alcalde, D. Juan Ramón Troncoso, nos dirigió unas calurosas palabras de bienvenida, volvió a ofrecernos la colaboración de la entidad y se congratuló de que en estos difíciles tiempos de prisas, crisis y dificultades, siguiera habiendo personas que de forma altruistas lleven la belleza a los demás.

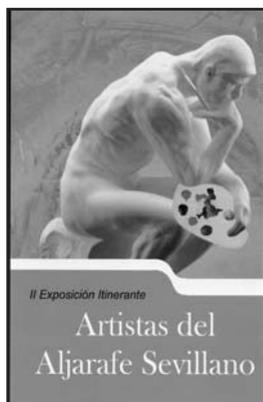


D^a Francisca Aparicio, Teniente de Alcalde Delegada de Educación y Cultura nos reiteró la disponibilidad de su área para con las actividades culturales, que habrán de reducirse, habida cuenta la austeridad que la crisis impone. Por ello, en esta ocasión, y con muy buen criterio, no se celebró la copita habitual en las inauguraciones. Sin embargo, algunos de los presentes, tras disfrutar de las imágenes y los poemas, nos trasladamos a una cafetería cercana, para prolongar con un rato de “combebencia y concomencia” la celebración de tan agradable actividad.



Durante una semana, la muestra fue visitada, además de por numerosos sanjuaneros, por los alumnos de los institutos sanjuaneros.

EXPOSICIÓN ITINERANTE DE ARTISTAS DEL ALJARAFE.

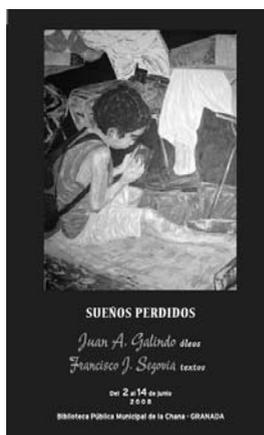


Una nueva edición de la exposición itinerante de Artistas del Aljarafe abrió el curso expositivo 2008-2009 de la Casa de la Cultura de San Juan de Aznalfarache.

Una pléyade de artistas de 18 localidades dejaron su sello en las disciplinas de pintura, dibujo, cerámica, escultura, mosaico y bordado.

Durante el curso, y en dos ciclos diferentes, las obras irán recorriendo los espacios expositivos de Las Casas de la Cultura de cada una de las localidades que participan en la muestra.

EXPOSICIÓN DE PINTURA Y POESÍA EN GRANADA



Nuestro compañero granadino Francisco Segovia ha puesto versos a los cuadros de Juan A. Galindo para acrecentar su impronta creativa y juntos han expuesto la simbiosis de una obra plástico literaria dedicada a denunciar la explotación laboral de los niños en el mundo, bajo el título de “Sueños Perdidos”.

La muestra está recorriendo diversos municipios granadinos en los que está recibiendo la visita de los escolares. Nada mejor que sensibilizar a los que serán los futuros responsables de que esta locura termine algún día.

Nuestra enhorabuena a los artistas.

PINTURA VANGUARDISTA EN TRIANA

La Casa de las Columnas acogió durante dos semanas una exposición de pintura del polifacético Tobías Campos Fernández, escritor con inquietudes en todos los campos de la creación artística.

La muestra, más de 20 cuadros no figurativos ejecutados con diversas técnicas y en distintos soportes, estuvo expuesta desde el 27 de Octubre al 8 de Noviembre.

Un desgraciado accidente informático nos priva de poder mostrar, alguna de las fotos tomadas en la muestra.

CANTABRIA EN SEVILLA



El pasado domingo 12 de octubre (Fiesta de la Hispanidad), en la bolera montañesa instalada en el Pabellón "El Paraguas", situado en el popular barrio de Triana, tuvo lugar la celebración del Trofeo de bolos "CIUDAD DE SEVILLA", organizado como cada año por la Peña Bolística de Sevilla con el Patrocinio de Cajazol y la colaboración del Instituto Municipal de

Deportes de Sevilla, Federación Española y Andaluza de Bolos, y Gobierno de Cantabria, proclamándose vencedor Oscar González con 405 bolos, seguido de Noel Gómez con 381.

En la entrega de premios estuvo presente el Gobierno de Cantabria, representado por su Consejero Delegado de Turismo y Deportes Sr. Marcado; el Sr. Tormo en representación de Cajazol; el Presidente de la Federación Cantabra D. Fernando Castro y D. Rogelio Gómez (Gerente de Casa Tifón), entre otras personalidades.

El acto tuvo que ser suspendido a mediodía a causa de los constantes aguaceros que descargarón sobre Sevilla, momentos que aprovecharon los organizadores para obsequiar a todos los presentes con un succulento ágape en el que no faltaron los clásicos y ricos productos de la tierra.

José Magdaleno

MARÍA DOLORES GIL EXPONE EN BARCELONA



La Galería Sant Gervasi de Barcelona acogió el pasado mes de Octubre la obra de la pintora sevillana María Dolores Gil, que nos envió la cor-

respondiente invitación para el día de la inauguración.

La distancia nos impidió estar físicamente con ella, pero nuestro corazón la acompañó de la forma más cálida, deseándole todo el éxito que merece. Esperamos que, como cada primavera, podamos admirar su obra en el Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

AUDIOVISUAL SOBRE SEVILLA EN FOCODE



Responsables de Focode entregan un presente a los ponentes. Fofo: Gasán

El pasado 7 de Noviembre, en la Biblioteca Pública de Camas, sede de FOCODE (Foro de Comunicación y Debate), asociación que lidera nuestro amigo Miguel Fernández Villegas, Itimad, dentro de la dinámica de colaboración mutua, desarrolló el Audiovisual “Sevilla Poema de Piedra y Agua” realizado por M^a Teresa López Barranco y Agustín Pérez González, en el que, en 198 diapositivas acompañadas de un texto poético, se compara a la ciudad con un poema escrito por la historia .

Tras la proyección y las felicitaciones de la numerosa concurrencia, que elogió vivamente el trabajo, se entró en un extenso debate sobre el trabajo y sobre Sevilla y los sevillanos, tan interesante, que hubo que abandonar la sala precipitadamente al llegar la hora de cierre del local, sin haber agotado las posibilidades de discusión y puesta en común de las numerosas ideas surgidas.

Una cena compartida en un típico restaurante camero cerró el día intenso de convivencia entre las dos entidades

INAUGURACIÓN DE LA RESIDENCIA VIRGEN DE CONSOLACIÓN



Tras más de cinco años de obras, por fin se pudo inaugurar la remozada Residencia de la Fundación Carrere, a la que esta Asociación ha colaborado en diversas ocasiones.

En el transcurso del Acto, que estuvo presidido por el Cardenal Amigo Vallejo, dirigió la palabra a los asistentes la Madre Elvira, Superiora

de la comunidad responsable de la casa y verdadera alma del proyecto, que ese día lucía la mejor de sus sonrisas y dejó en el aire un rosario de agradecimientos a cuantos habían colaborado en tan magna obra. Terminado el acto, se realizó una visita a la nueva casa, transformada en un confortable hogar para más de cien ancianos.



Libros Libros Libros





RECOMENDACIONES



ITÁLICA Y OTROS POEMAS

“...con el permiso de los historiadores, qué sería de Itálica sin el aliento de la poesía...” esta frase tomada del libro, pone de relieve el contenido lírico tanto de la obra como del conjunto monumental que la inspira.

El libro, cuyo contenido pudimos degustar en una de las sesiones de Itimad en la propia voz del autor, el pasado mes de Diciembre, es un canto a la belleza escrita entrelíneas por la historia en el cuaderno de piedra de su conjunto monumental. A través de los versos, contruidos alrededor de un fresco ramillete de sentimientos incubados por el autor en los casi veinte años de amor mantenido con el mágico recinto, el autor nos envuelve en su magia y su poesía.

En suma: Un libro repleto de profundo lirismo que os recomiendo leer.

Agustín Pérez González



INÉS DEL ALMA MÍA

Es el libro que ocupará la sesión de Enero de nuestro club de Lectura. En él, Inés Suárez cuenta para su hija, siempre con el especial estilo de la autora, repleto de personajes apasionantes, naturaleza exuberante y amores inolvidables, su propia historia. La protagonista, una de las muchas “Viudas de las Américas” que nada sabe de su marido, decide ir a buscarle arrojando mil aventuras. En Perú se entera de su muerte, conoce a Pedro de Valdivia y se enrolla en su expedición.

La parte más épica es la que relata la travesía hasta Chile y la reacción frente al ataque de los indios Mapuche. La parte más amable es una espectacular historia de amor con Pedro de Valdivia: un hombre ambicioso al que Inés consigue dominar, con el que comparte la aventura de la conquista. La relación que se rompe a causa de las aspiraciones políticas de Pedro.

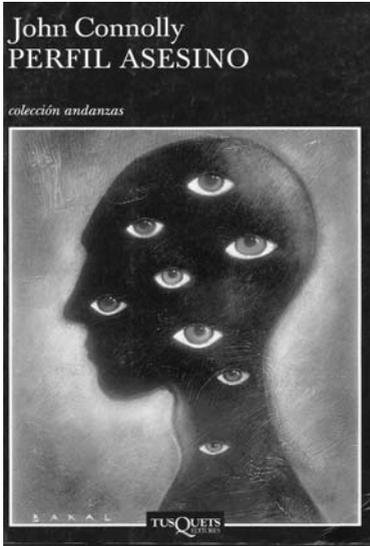
Cuando los indios atacan y saquean Santiago Inés no se da por vencida y junto a Rodrigo de Quiroga, que ha sido hombre de confianza de Pedro de Valdivia reconstruyen la ciudad. Nace entre ellos un amor adulto, que se traduce en estabilidad y confianza y del que nace Isabel, la hija a la que cuenta la historia.



CRÍTICA LITERARIA



PERFIL ASESINO



A los que crean que el género policiaco (o género negro) se encuentra actualmente en decadencia les recomiendo la lectura de esta novela del irlandés John Connolly, publicada en el año 2.001 y que vio la luz en nuestro país cuatro años después (en la editorial Tusquets y con traducción -estupenda, por cierto- de Carlos Milla Soler).

Connolly -que aunque reside en Dublín, suele pasar largas temporadas en los EEUU- sitúa la acción de su libro en el Estado de Maine, cerca de la frontera canadiense (donde la naturaleza -bosques, lagos, marismas- cobra un especial protagonismo)

Un enterramiento colectivo, que sale casualmente a la luz, y el aparente suicidio de una joven estudiante son los detonantes de esta historia cruda y violenta (violentísima a veces) pero que va enganchando -irremisiblemente- al lector, manteniéndolo pegado a sus páginas hasta el tremendo final.

La maldad humana, elevada a la enésima potencia, se pasea por esta obra, encarnada en dos de los criminales más abyectos que haya "parido" la mente de un escritor: el señor Pudd -con su particular afición a los arácnidos- y el reverendo Faulkner -con otra afición aún más repugnante que la del anterior pero que no voy a desvelar para no estropearos la sorpresa-.

A estas dos "joyitas" se enfrenta Charli Parker, el tradicional detective cínico, duro -durísimo como el pedernal-, y con un tormentoso pasado.

Como ven, todos los ingredientes de la clásica novela negra que tuvo sus principales exponentes en los americanos Dashiell Hammett y Raymond Chandler, cuyos pasos sigue Connolly con indudable acierto.

Un solo pero: demasiada sangre -demasiados asesinatos, demasiados crímenes-. Evidentemente no es un libro para "estómagos delicados". Sin embargo les sugiero que se atrevan con él. Verán como no se arrepienten.

Julián f. Fernández



HEMOS RECIBIDO

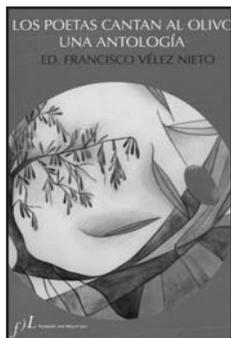


“*Poetas en el camino*” es una antología de jóvenes poetas sevillanos relizada y prologada por Francisco Vélez, que nos ofrece un extenso muestrario de la poesía de nuevos autores, del panorama poético sevillano.

Ediciones Nuño lo presentó en la edición 2008 de la Feria del Libro de Sevilla

Francisco Basallote, imparable e incombustible autor, vuelve a regalarnos con un nuevo libro, en esta ocasión editado por la Sociedad Vejeriega de Amigos del País

Se trata de otro libro dedicado íntegramente al haiku e ilustrado por sus propias acuarelas, que nos transportan al mundo de instantaneidad que preconiza esta construcción poética oriental



Editado por la Fundación Jose Manuel Lara, este libro recoge una antología de poemas de diversos autores, clásicos y actuales, dedicados al árbol que es bandera e insignia de nuestra tierra andaluza.

Antologado y prologado por Francisco Vélez, es un muy interesante recorrido por diferentes formas de ver un mismo tema.

Antonio Prigman Selfa nos envía “*Americones City*”, una novela de 95 páginas en la que, en clave de humor y parodiando en el más puro estilo del mítico género, nos ofrece una muy interesante visión de esta “City” de imaginarios límites que sitúa entre dos conocidas barriadas del extrarradio sevillano.



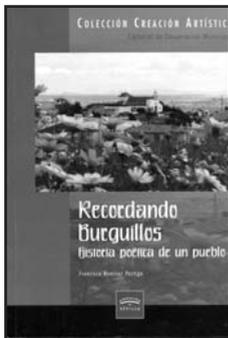


Manuel Guerrero, licenciado en filología, y miembro de la directiva del Colectivo Naufragio y de la Revista Saigón nos envía sus estudios críticos de la literatura del Siglo de Oro, en el que incide en aspectos poco tratados de autores como San Juan de la Cruz, Góngora, Calderón o Cervantes

La obra ha sido editada por “Juan de Mairena y De libros” y prologada por D. Antonio Ruíz Casado.

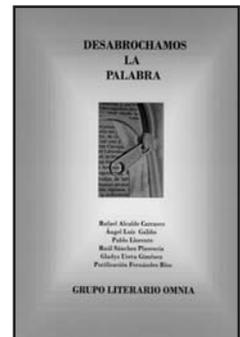
Ana Cristina Pastrana, miembro del Colectivo de Pintores Bercianos y colaboradora de Aldaba, nos envía este precioso libro que combina un poemario muy personal con magníficas ilustraciones de algunos de sus compañeros.

La extraordinaria presentación, acorde con el contenido, hace muy recomendable disfrutarlo.



Francisco Ramírez Postigo, experimentado poeta perteneciente a la Institución Noches del Baratillo nos remite “*Recordando Burguillos*” visión poética del pueblo en el que se desarrolló parte de la vida del autor y del que ahora recrea poéticamente su historia. Ha sido publicado por la Diputación de Sevilla.

“*Desabrochamos la Palabra*” es un poemario editado por el Grupo Literario Omnia, de Alcalá de Henares, en el que seis de sus componentes nos ofrecen, con estilos muy distintos, una amplia muestra de su quehacer poético. Interesante libro a tener en cuenta.



Publicaciones Digitales S.A.

CENTRAL

San Florencio nº 2 41018 Sevilla

www.publidisa.com

Al servicio del editor

 **Publidisa**

Tfños 954583205 y 954583425



El nº 69 de la Revista Arboleda -veinte páginas de poesía editadas por el grupo literario del mismo nombre- nos llega desde Palma de Mallorca.

Su formato tamaño folio y su espaciosa distribución la hacen atractiva, fácil de leer para degustar los numerosos e interesantes trabajos que la componen.

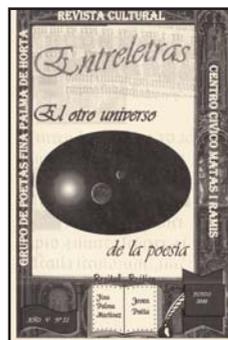
La Agrupación Literaria de Autores Nuevos “ALAN” nos envía desde Barcelona uno de sus cuadernos literarios. Veintiocho apretadas páginas de poesía, relatos, teatro ... en las que da gusto perderse por unas horas.



Desde Torredelcampo (Jaén) nos llega Igna-Mar, boletín literario de aparición trimestral creado por Ignacio Alcántara desde España y Marina Flores desde Chile. Su contenido, exclusivamente literario, fundamentalmente poético y su acertada composición lo hacen muy atractivo.



El grupo de poetas Fina Palma nos envía desde Barcelona el nº 22 de su revista Entretelas. 20 páginas en A-4 de contenido diverso: poesía, relato, entrevistas, pasatiempos... editados bajo la supervisión de Fina Palma con diseño y coordinación de Motserrat Miralles.



“Siembra” es la revista que sirve de tribuna pública a la comprometida asociación Alcoyana “Anselmo Lorenzo”. En sus treinta y cuatro páginas en A-4 recoge numerosos artículos de carácter social y libertario además de dar cabida a la cultura y la poesía.





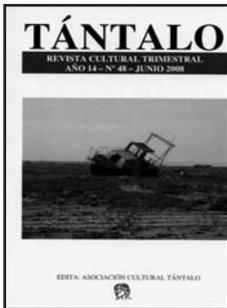
El nº 1 de una nueva revista de exquisita presentación y magnífico contenido que abarca desde trabajos literarios hasta artículos dedicados al medio ambiente o a la naturaleza, pasando por hermosísimas fotografías e inspiradas ilustraciones, nos llega desde Valladolid de manos de su fundadora, Pilar Iglesias de la Torre, colaboradora de esta revista Aldaba.

Enhorabuena Pilar, que sea por muchos años.

La Asociación cultural LITERARTE, de Bilbao, nos envía varios números de su magnífica revista “Alborada”. Cuidada edición, y denso contenido para una publicación trimestral de 40 páginas en tamaño folio que tiene en su haber 28 números, todo un logro. Su directora, M^a Isabel Mielgo, colabora en este número de Aldaba.



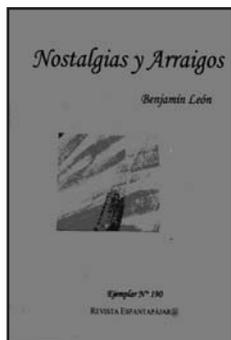
La Asociación Cultural Tántalo, nos envía desde la “Tacita de Plata” el nº 48 de su voluminosa revista trimestral en formato libro. Ciento treinta y cuatro páginas de poesía y narrativa con una estudiada presentación que sorprende pueda haber podido llegar a hasta el nº 48 tal como están las cosas. Felicitaciones.



Pedro J. Suárez nos hace llegar la revista Foro es editada por la empresa aeronautica EADS con motivo de la fabricación del primer airbus, realizado por un consorcio de nueve naciones. En ella aparecen las emotivas palabras ofrecidas por nuestro colaborador a sus compañeros en el homenaje recibido el día de su jubilación



Apoyada por la Diputación y la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Almería, la Tertulia La Fuente nos envía su revista de cuarenta páginas en formato A-5 repletas de poesía a cargo de M^a Ángeles Bernardez como directora y Carmen Alcalde como coordinadora.

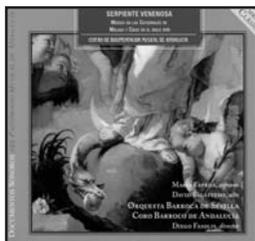
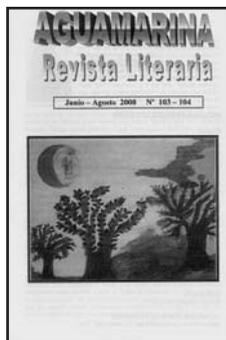
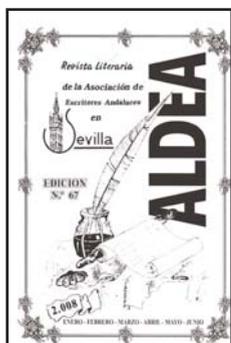


Ediciones TirArte nos envía desde Chile la revista Espantapájar@. El número que nos llega, “Nostalgia y Arraigos”, está dedicado a la poesía de Benjamín León. La revista, confeccionada y cosida manualmente es el colmo de la originalidad, y de la imaginación. Toda una lección de cómo hacer cuando faltan medios.

Desde Alicante nos llega una modesta publicación que con el título de “Intercambio de Revistas” publica Alejandro Rodríguez. En ella hace referencia de las revistas que recibe y su contenido y realiza una entrevista además de incluir el correspondiente Editorial.

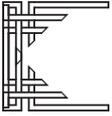


Recibimos también nuevos números de las revistas de los grupos sevillanos San Fernando y Aldea, así como la revista “Aguamarina”, que nos envía desde Leioa, Rafael Bueno Novoa, y tres números de Omnia, de Alcalá de Henares, de cuyas estructuras ya dimos cuenta en anteriores publicaciones.



La Orquesta Barroca de Sevilla nos hace llegar su grabación “Serpiente Venenosa”, compuesta por diferentes piezas musicales rescatadas de los archivos de las catedrales de Málaga y Cádiz del siglo XXVIII.

Colaboran en la grabación, dirigida por Diego Fasolis, la soprano María Espada, y el alto David Sagastume además del Coro Barroco de Andalucía. Una obra de mucha perfección con la que se han recuperado algunos de los tesoros musicales de nuestra sin par tierra andaluza.



NUESTROS LIBROS



COLECCIÓN ALMUTAMID (narrativa)

- 1.- A Través del Ojo de la Cerradura Loreto Mora Jiménez (relatos)
- 2.- Vidas entrelazadas M^a Dolores García Muñiz (Novela)
- 3.- Buceando en la Sevilla Perdida (Narraciones) Agustín Pérez
- 4.- Cantos de Vísperas (Retazos pregoneros) Loreto Mora Jiménez
- 5.- La Esencia del Rasa (novela) Lola López

COLECCIÓN RUMAYQUIYA (Poesía)

- 1.- Elegía para un alma soñadora Agustín Pérez González
- 2.- Dardos de Pasión (Antología de saetas) Agustín Pérez González
- 3.- Palabras de Amor (I Certamen Rumayquiya) varios autores
- 4.- Fotografía, Humor y Andalucía (I Certamen Paco Gandía)
- 5.- Dos Palabras de Amor (II Certamen Rumayquiya)
- 6.- Humor con Amor se Paga (II Certamen Paco Gandía de poesía y narrativa)
- 7.- Eterna Pleamar Norma Duch Roveri
- 8.- Por Amor (III Certamen Rumayquiya)

COLECCIÓN ISBILIYA (Varios)

- 1.- Cinco Años de Sueños I Antología de Itimad (poesía y narrativa)

REVISTA ALDABA

Publicación cuatrimestral de creación literaria y plástica 80 pag.



Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

ITÁLICA nº 16

41900 CAMAS (Sevilla)

Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura



EL ENIGMA



El limitado espacio nos obliga a elegir una de las respuestas recibidas a los Enigmas de la pasada Revista. Agradecemos a todos su participación .

Respuesta de Rosario Fernández:



El Enigma Foráneo es el Monumento a los Descubrimientos portugueses. Instalado en una inmejorable ubicación, junto al río Tajo. Está en el paisaje costero de Belem, el monumento actual es una replica del que fuera construido en 1940 con motivo de la Exposición del Mundo Portugués. Fue demolido en 1958 y reemplazado por el actual, de materiales más nobles. El Cuerpo central del grupo escultórico, está formada por 33 figuras, destacando la de Enrique el Navegante que sostiene una carabela. Detrás de él se pueden descubrir personajes destacados de la historia portuguesa, que tuvieron relación con la Era de los Descubrimientos.

Otras figuras destacadas son: Alfonso V (quién patrocinó las primeras expediciones); Vasco de Gama (descubridor de la ruta marítima a las Indias); Pedro Álvarez Cabral (descubridor de Brasil); Fernando de Magallanes (Primer navegante en dar la vuelta al mundo); Diego Cão (el primero que llegó al río Congo); Bartolomé Díaz (primero en dar la vuelta al Cabo de Buena Esperanza); Alfonso de Albuquerque (Virrey de las Indias Portuguesas); El Rey Manuel I (figura central de la Edad de Oro); Pedro Nunes (matemático y cosmógrafo) y por último destaco Luis Var de Camoes, ya que se trata de un poeta portugués, personaje que más se une a nosotros. Os diré que en el viaje que hizo a las Indias, en 1572, se inspiró su más genial creación: "Os Luisiadas". Este poeta escribió también 3 comedias, "El rey Selenco", "Los Anfitriones" y "Filodemo", así como piezas líricas de influencias petrarquistas (sonetos, églogas, elegías, odas, etc.). Algunas en castellano como "Rimas" (1585). En el interior del monumento hay un Auditorio y dos salas: La sala 'Río Tajo', y la sala 'Río de Lisboa'.

Tiene más de 50 metros de altura, y fue auspiciado por el presidente Salazar. El monumento es un símbolo de los valores, del Nacionalismo Portugués. Precisamente lo visité "in situ" hace unos días (17/9/2008) y cogí todos los apuntes del gran guía que llevábamos.



Respuesta al enigma local de Ana Villalobos:

En esta ocasión para resolver el enigma se nos da la siguiente pista: "cuya portada es fotografiada por la mayoría de los visitantes. Y esto me da que pensar que, con frecuencia, quienes mejor conocen y aprecian la belleza de nuestros monumentos son los turistas y no los propios sevillanos. Últimamente, nuestra ciudad está cambiando tanto que, acostumbro a fijarme en muchos balcones y fachadas únicas e irrepetibles que embellecen a Sevilla, y lo hago con la sensación de que cuando vuelva a pasear por allí quizás ya no estén.

Cada día paso junto al edificio que alberga este balcón y, sin embargo, mi memoria no era capaz de ubicarlo. Pero ayer, sin prisas, quise pararme a contemplar uno de los edificios más emblemáticos de la arquitectura barroca Sevillana y así pude resolver el enigma. Los atlantes, que nos muestran la fotografía, sostienen el balcón situado en la fachada principal del Palacio de San Telmo. Este Palacio fue construido en 1682 para Universidad de Navegantes, un siglo más tarde pasó a ser Colegio de Marina, siendo adquirido en 1844 por los duques de Montpensier, transformándolo en su residencia. Posteriormente, la Infanta María Luisa de Orleans (duquesa de Montpensier), lo cedió al morir a la archidiócesis de Sevilla para la construcción de un seminario, donando a la ciudad de Sevilla sus jardines que hoy conforman el Parque de María Luisa. En 1989 fue cedido por el arzobispado de Sevilla para que albergara la sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía.

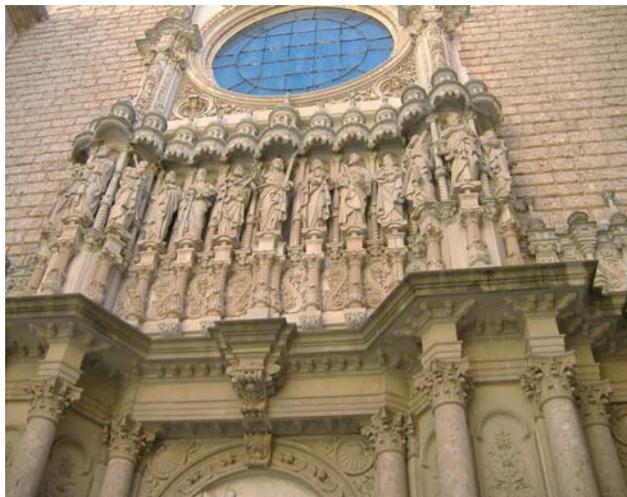
La portada del Palacio de San Telmo, en donde se encuentra ubicado el balcón que se nos muestra en el enigma, es uno de los más bellos ejemplos del arte churrigueresco, obra de miembros de la familia Figueroa en concreto de Matías y Antonio Matías, hijo y nieto del arquitecto Leonardo Figueroa, a quien se atribuye la capilla del citado Palacio. Esta portada está ejecutada en piedra caliza de color blanco y se encuentra formada por tres cuerpos. El inferior se compone de columnas toscanas, con fustes ricamente ornamentados sobre los que se sustenta el balcón balaustrado que conforma el segundo cuerpo, caracterizado por las representaciones escultóricas relacionadas con temas náuticos, como puede observarse en la fotografía, soportando el balcón se esculpen con aspecto de indios dos poderosos atlantes. En el ático aparece la figura de San Telmo, patrón de los navegantes, flanqueada por representaciones de San Fernando y San Hermenegildo (patronos de la ciudad) Algo más abajo aparecen doce figuras de mujeres: seis a cada lado, que simbolizan las asignaturas de las artes del mar que se estudiaban en la Universidad de Mareantes.

Coronando fachada situada en la calle Palos de la Frontera, en dirección al Hotel Alfonso XIII, se encuentran las esculturas de los Doce Sevillanos Ilustres, obras de Antonio Susillo.

Os invito a pasear por Sevilla como si fuéramos turistas porque seguro que así no se nos escaparía ningún rincón, ni ninguna de las maravillas que esta hermosa ciudad nos ofrece.



ENIGMAS Nº 8



ENIGMA FORÁNEO

Proponente:

José Magdaleno Báez.

La instantánea que en esta ocasión traemos, foránea pero española, es una foto muy reconocible, ya que se trata de una obra de arquitectura con notoriedad y fuerte personalidad, conocida además de por el parque natural donde se encuentra ubicada y como foco de atracción religiosa y de peregrinación.

ENIGMA LOCAL

Proponente:

Ramón Gómez del Moral.

El enigma local que presentamos hoy se encuentra situado en una zona de mucho trasiego peatonal y en un edificio emblemático sevillano. Bizet se inspiró en estos andurriales para una de sus de sus obras maestras.



Si crees tener la respuesta a estos ENIGMAS, ámate a escribirnos al correo electrónico asociacionitimad@hotmail.com dándonos la versión de tus conocimientos acerca de los mismos.

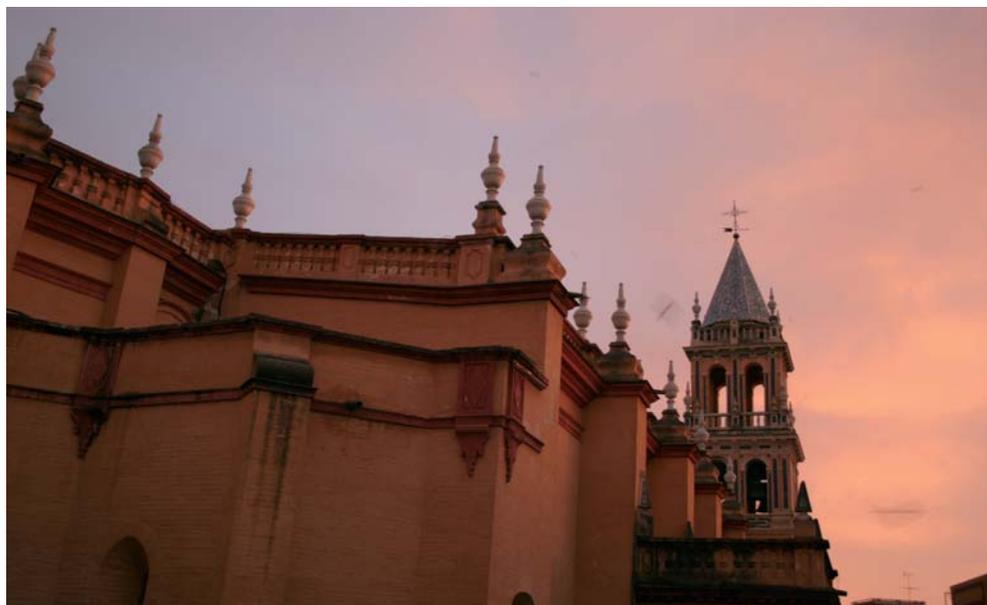


GALERÍA DE ARTE



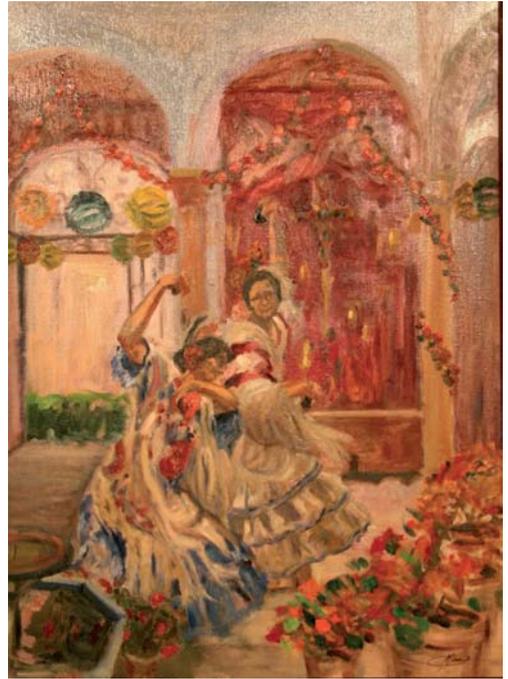
En el desierto (Óleo) *Rafael Ávila*

Lubricán en Triana (Fotografía) *M^a Teresa López Barranco*





Flores (óleo) *Alfonso Ávila*



Sevillanas (óleo) *María Laseca.*



Caracola (acuarela) *Fco Basallote*



Pescador (Fotografía) *José Magdaleno*



Bailaora
(óleo)

M^a Isabel Velasco

| | |
|--|---|
|  <p>AYUNTAMIENTO DE SAN JUAN DE AZNALFARACHE</p> | <p>LA CORPORACIÓN MUNICIPAL DE</p> <p>SAN JUAN DE AZNALFARACHE APUESTA POR LA CULTURA ANDALUZA</p> <p>Y APOYA A SUS CREADORES</p> |
|--|---|



En el Patio
Rogelio Abad



Sobre la Arena
Manuela González



Sin título
Óleo
Ana Cristina Pastrana