



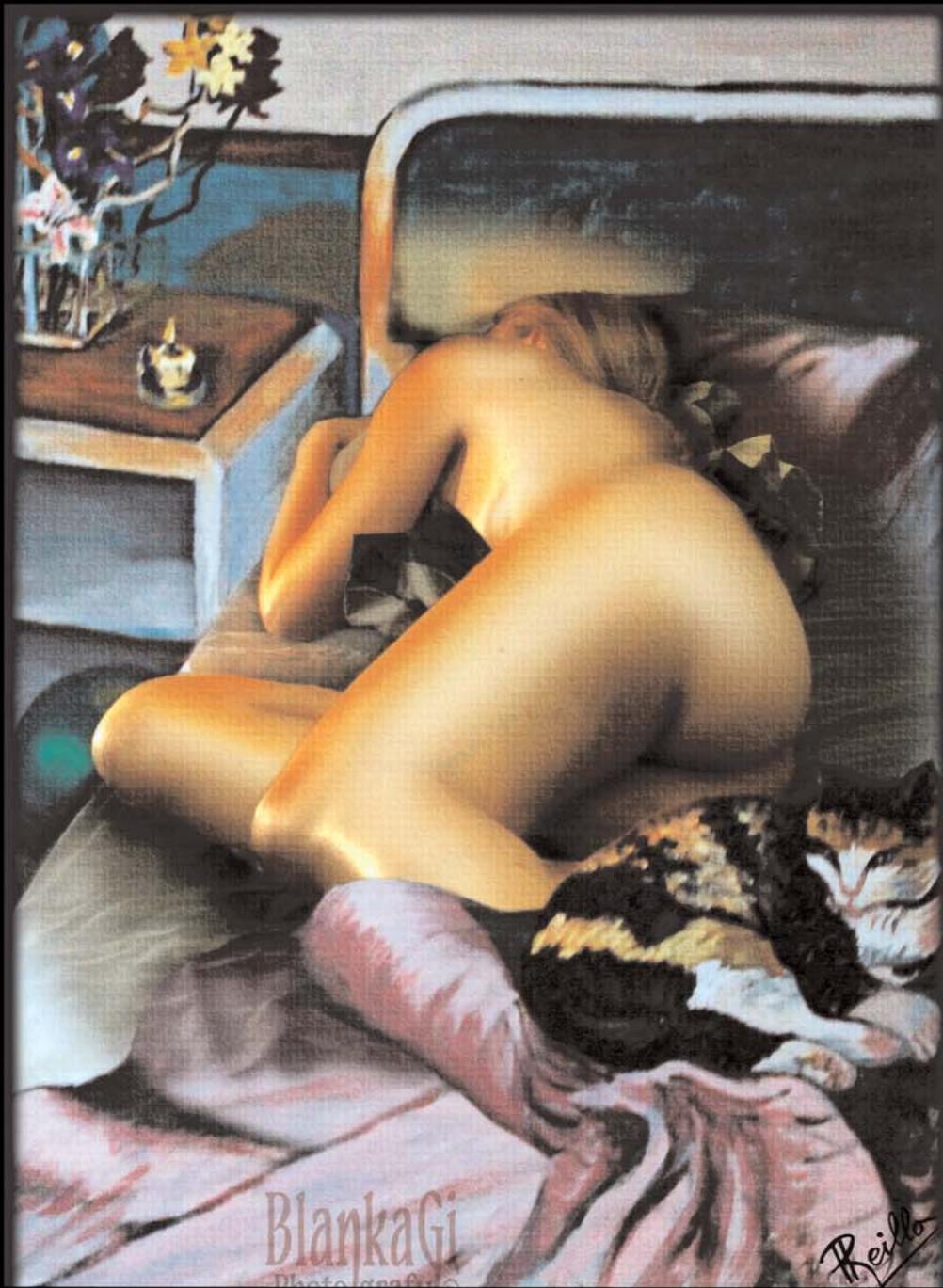
ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 23

Invierno 2014

Asociación Artística Literaria Itimad



EDITORIAL

Iniciamos un nuevo curso con una importante celebración: la del X aniversario fundacional de la Asociación Artístico Itimad. En efecto, y aunque parezca mentira, ya se han cumplido diez años desde aquél 3 de Septiembre en que la autoridad competente estampillara nuestros estatutos, marcando el primer día de vida de este grupo. Fue un mes más tarde cuando realizamos nuestra primera actividad, y aún hubimos de esperar casi un mes más para presentarnos públicamente a la sociedad sevillana en un acto polivalente con teatro, música y literatura, celebrado en el Colegio Oficial de Enfermería de Sevilla, presidido por la Delegada del Distrito Triana-Los Remedios, que no era otra que la actual Presidente en Funciones de la Junta de Andalucía, Susana Díaz.

Diez años sembrando cultura. Un decenio en el que hemos organizado más de quinientas actividades entre exposiciones, representaciones teatrales, lecturas, conferencias, presentaciones de libros, talleres, recitales, homenajes, conciertos... Dos lustros en los que se han creado tres certámenes literarios y dos fotográficos, se han editado más de treinta libros, veintitrés revistas, con esta que tienes en las manos. Diez años en los que -y eso es lo más importante- hemos encontrado multitud de amigos y colaboradores, que han sido corresponsables de todos los logros y a los que desde esta página queremos agradecer su colaboración.

Gracias a todos los que son o fueron socios de la entidad, por su implicación en el proyecto, a los autores que depositaron su confianza en nuestros certámenes y publicaciones por ofrecernos sus obras, a las entidades que nos cedieron sus espacios para celebrar los eventos, por su generosidad; a los suscriptores, patrocinadores y seguidores de nuestras publicaciones por su colaboración, y a los asistentes a los diferentes actos por su apoyo constante a todos nuestros actos y actividades.

¡Cuántas cosas han cambiado en estos años!, sobre todo en el último lustro, en el que las circunstancias están propiciando la degeneración de la sociedad que con tanto esfuerzo habíamos construido. Sin embargo es en estos momentos especialmente difíciles para la Cultura cuando se vuelven imprescindibles los proyectos de base como el que hemos defendido durante nuestra corta vida. Es por ello por lo que os animamos a seguir apoyando dentro y fuera de nuestro grupo, este tipo de iniciativas

NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico Literaria Itimad
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla

E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com
Rgto.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas

M^a Teresa López, José Magdaleno,
Ramón Gómez del Moral y ocasional-
mente “Gasán”

Maquetación:

Agustín Pérez González / Graficlara

Imprime: Publidisa

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

AVISO

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación sólo se publicarán trabajos enviados en soporte informático: correo electrónico, disquete o C.D.

El consejo de redacción elegirá entre los trabajos recibidos aquellos a publicar .

Aquellos trabajos elegidos que no tengan espacio en un determinado número podrán ser publicados en los siguientes.

PORTADA Nº 23 (invierno 2014)

Desnudo en verde, Óleo sobre lienzo inspirado en una fotografía de la autora realizada en un Hotel de Estambul, a la que añade aparte su gata Blue, la esfera y las flores. Posteriormente ha añadido su fotografía, mas reciente, en una postura similar. El original está a la venta y su precio es de 1000 Euros.

Es por tanto un trabajo entre cuadro y fotografía. *“Pintar un cuadro -dice la autora- es casi trabajar con Photoshop pero un poco más laborioso”*.

CONTRAPORTADA

“Carnaval”, de M^a José Bravo ha sido la obra clasificada en segundo lugar. Se trata de un óleo sobre lienzo en el que la sugerencia, la suavidad y la delicadeza convierten a la obra en un dulce e imaginativo sueño.

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas
en **Times New Roman cuerpo 12**

LAS IMÁGENES en JPG

a 300 ppp y a su tamaño aproximado

COLOR: JPG (Para Portada: Vertical,
19 x 13 cm. Galería de Arte: 10 x 15)

B y N 10 x 15 en escala de grises
enviar como ARCHIVO ADJUNTO,
nunca como imagen o fotografía pues
pierden calidad.

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural**, y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o Instituciones.

PROTECTORES

Lidia Prado Ruíz
 M^a Paulina Molino García
 María Dolores Gil
 Luis Carlos Mendías Márquez
 Sandra Salvadori
 Margarita Chacón López
 M^a Victoria Palomo
 Antonio Ruiz (C. Médico V. de la Paz)

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Mohamed Ahmed Bennis
 Ignacio Alcántara
 M^a Jesús Álvarez Huerta
 Estrella Bello Fernández
 Rocío Biedma
 Manuela Bodas Puente
 Karima Bouallal
 José Bravo Paredes
 José Calderón Carmona
 Leopoldo Espinola
 Marcos Callau
 Fernando de Cea
 Dorka Cervantes
 Daniel de Cullá
 Amarilis de Terga
 Macarena Díaz Monrové
 Rosario Fernández Jiménez
 Manuel García Centeno
 Gladis Moliner Herbert
 M^a del Carmen García Moruja
 M^a Dolores García Muñiz
 Antonio Gómez Hueso
 Encarnación Gómez Valenzuela
 Ramón Gómez del Moral
 Manuel Guerrero Cabrera
 Marina Flores
 Cristina Mejías
 Elisa Mellado
 Luis Carlos Mendías Márquez
 Gladis Moliner Herbert
 Luis Narbona Niza
 Pepita Oliva
 Juan Carlos Peche
 Agustín Pérez González
 Juana Pinés Maeso
 Concha Pinillos Mingorance

José M. Pozo Herencia
 José Puerto Cuenca
 Isabel Recio
 Sandra Salvadori
 M^a Jesús Soler Arteaga
 Amarilis de Terga
 Martín Isidro Vázquez León
 Isabel Velasco Allegue

ACTIVIDADES *(Sección Ramón G. del Moral)*

ACTOS X ANIVERSARIO:

Homenaje a Bécquer.....	6
Encuentro poético.....	7
Inauguración curso.....	14
Taller de microrrelatos.....	24
Monólogos de Triana, en Mairena.....	28
Mesa Redonda: Mitología Clásica.....	39
Charla Coloquio sobre Tartessos.....	39
Teatro Leído.....	43
Club de Lectura	43
Visita a Écija.....	46
Mesa Redonda: El Impresionismo.....	51
Recordando a Guillermo Buenestado.....	51

HOY HABLAMOS DE...

Luis Cernuda.....	53
-------------------	----

Postales desde Madrid *(Cristina Mejías)*...60

Pasión por el Cine *(Fernando de Cea)*.....62

NOTICIAS

Premio a Luis Carlos Mendías.....	38
Saigón cumple diez años.....	64
Inicio de curso en el Círculo Mercantil.....	64
Encuentro internacional de pastelistas.....	65
El Tenorio de la Platea.....	65
Un parque para Pedro Escacena.....	66

AMIGOS QUE PRESENTAN SUS LIBROS:

Rosario Fernández y Luis Narbona.....	66
Lídice Pepper y Onofre Rojano.....	67
Exposición de esculturas en La Antilla.....	68
Exposición Rafael Solís y Norberto León	68

Crítica Literaria

Hemos recibido.....

Nuestros libros.....

GALERÍA DE ARTE..... 75

Fotografía: M^a Teresa López, Josefa Cuetos, José Magdaleno, Elisa I. Mellado

Pintura: Rafael Ávila, M^a José Bravo, Pedro Escacena, M^a Dolores Gil, Antonio Milla, Ana Cristina Pastrana.

ACTOS CELEBRADOS CON MOTIVO DEL X ANIVERSARIO DE LA ASOCIACION ITIMAD

HOMENAJE DE ALDABA A GUSTAVO ADOLFO BECQUER



El Excmo. Ateneo de Sevilla nos acogió en su salón de actos el día 25 de Octubre y en este noble y docto lugar presentamos la revista Aldaba. Esta edición, el n.º. 22, la hemos dedicado monográficamente a Gustavo Adolfo Bécquer. De esta manera, aunque modestamente, aportamos nuestra contribución sumándonos al homenaje que buena parte del mundo cultural sevillano viene

realizando con motivo de cumplirse el centenario del traslado de los restos mortales de los hermanos Valeriano y Gustavo a la ciudad que los vio nacer.

Compusieron la mesa el Teniente de Alcalde del Ayuntamiento sevillano, el Ilmo. Sr. D. Francisco Pérez Guerrero, Delegado del Distrito de Triana; el Ilmo. Sr. D. Miguel Cruz Giráldez, Adjunto a la Presidencia del Ateneo; Doña Pilar Alcalá, Secretaria de la Asociación 'Con los Bécquer en Sevilla';



D. Agustín Pérez González y D. Ramón Gómez del Moral, Presidente y Secretario, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria Itimad.

Tras la Bienvenida y la Apertura del Acto, el pianista y compositor Enrique Reyes Bueno convocó a los Duendes de la música deleitándonos con su creación *El Perdón de Dios*.



Tras los agradecimientos nuestro Presidente comentó que este homenaje a Bécquer y la presentación de la revista Aldaba formaban parte de la celebración del X Aniversario de la Asociación Itimad, e invitó a los presentes a que se sumaran también al día en el acto a celebrar Círculo Mercantil e Industrial.

Seguidamente se inició, a la para que la presentación de la publicación, el recital poético. Alternativamente, el Secretario y el Presidente de Itimad fueron presentando e invitando a subir al atril a diversos poetas que declamaron y leyeron sus aportaciones a la revista. En primer lugar desfilaron José Calderón, asociado y

Secretario del 'Grupo Literario Alhoja'; Manuel Guerrero, socio y Director ejecutivo del 'Colectivo Naufragio', de Lucena; Luis Narbona, componente del 'Grupo Literario Alas', de Alanís (Sevilla) y Pilar Alcalá, Secretaria de la Asociación 'Con los Bécquer en Sevilla'.



Tras una nueva intervención de Enrique Reyes interpretando su creación “El vuelo del Ángel”, tomó la palabra el Teniente de Alcalde sevillano.

Se entregó el galardón del Concurso Aldaba XXII, para ilustrar la portada de la publicación que se presentaba, que recayó en el pintor trianero Rafael Ávila Quijano quien, tras recoger premio y

diploma nos habló de su creación.

Continuó el recital poético y subieron al estrado Luis Carlos Mendías, asociado de Itimad; Luisa Valles, coordinadora del Grupo Literario San Fernando; Concha Vilches y Antonio Muñoz Maestre, miembros de Noches del Baratillo. Cerró el recital Agustín Pérez con un poema alusivo a La Venta de los Gatos, emblemático lugar becqueriano.



Finalizado el acto, se procedió a entregar al Ateneo y al compositor Enrique Reyes un recuerdo confeccionado por el ceramista José Carabias, quedando como regusto en el oído, como soberbio colofón, la interpretación al piano de “*La caja de Música*”.

ENCUENTRO POÉTICO



Llenar con actividades culturales -al menos un día a la semana y con muy variopinto contenido durante diez años-, a través de una Asociación Artístico Literaria no es una tarea fácil; pero gracias a la colaboración de algunos incondicionales, bastantes amigos y varias Instituciones lo hemos conseguido. Nos congratulamos por

ello y nos sentimos felices. Vencido este periodo creemos haber salido reforzados, con nuevos ánimos y más ideas. ¡Ojalá! sigamos cumpliendo más lustros.

El día 26 de Octubre, en el salón de Actos del Círculo Mercantil e Industrial, en su sede social de la calle de las Sierpes, conmemoramos el Xº.

Aniversario de la instauración de ITIMAD con una función muy participativa.

En la Mesa se situaron: el Ilmo. Sr. D. Francisco Cárcamo, Bibliotecario y Vocal de Cultura del Círculo Mercantil; D. Leopoldo Espínola Guzmán, Presidente de Alas Literaria de Alanís y Sierra Norte; Doña Luisa Valles, Coordinadora del Grupo Literario San Fernando; D. Manuel Guerrero Cabrera, Director Ejecutivo del Colectivo Naufragio, de Lucena; D. Agustín Pérez González, Presidente de la Asociación Cultural Artístico Literaria Itimad y su Secretario D. Ramón Gómez del Moral.



Tras dar la bienvenida y realizarse la apertura protocolaria, Agustín, como presidente de la Asociación que festejaba los diez años, tomó la palabra para agradecer el calor, trabajo, apoyo y colaboraciones en este periodo pretérito y en el presente. Sobre todo a los representantes de las entidades culturales que estaban acompañándonos en esta jornada tan especial.

Un balance muy positivo han supuesto estos años, tiempo en el que creamos el Certamen Creadores para la Paz que con posterioridad otros desarrollaron; tres Certámenes Literarios 'Paco Gandía' de temática humorística y andaluza; 'Rumayquiya', de poemas y cartas de amor y el 'Internacional de Novela Corta Giralda'. Otros dos de Fotografía: el Certamen Mirador y el Concurso Aldaba. En el campo editorial, hemos publicado 30 libros y una revista cuatrimestral de 80 páginas es decir, un total de 52 publicaciones, todas ellas desde el año 2006.

Después, en un audiovisual discurrieron ante nosotros, en imágenes, la catarata de actividades llevadas a cabo en este decenio. Seguidamente, el Secretario de Itimad anunció el comienzo del Recital poético. Fue dando la palabra a los máximos responsables de cada uno de los grupos literarios que a su vez procedieron a presentar a sus colaboradores. Las intervenciones fueron:



-Por parte del Grupo Alas, de Alanís: Leopoldo Espínola, Lourdes y Luis Narbona.

-En representación del Grupo Literario San Fernando: Luisa Valles, José Pedro Caballero, Gerardo Sánchez y Gloria Romero.

-Por el Colectivo Naufragio:

Manuel Guerrero y José Manuel Pozo.

-Finalmente, los poetas de Itimad cerraron el recital: Isabel Velasco, Luis Carlos Mendías, Ana Villalobos y Agustín Pérez.

Tras la participación de los poetas se procedió a la entrega de recuerdos del



Xº. Aniversario, al Círculo Mercantil, a los Grupos que intervinieron en el Recital y al que lo hizo en el fin de fiesta. Consistió en un azulejo trabajado por el ceramista José Carabias. También se hizo entrega de un sobre filatélico con los logotipos de las Instituciones que colaboraron en dar esplendor al evento, franqueado con un sello de Correos con el anagrama de nuestra Asociación y el matasellos del día que se cumplieron los diez años.

Aún nos quedaba por disfrutar de la parte musical del acto, la que pretendemos no falte en nuestros actos culturales emblemáticos. Esta vez, contamos con la seducción y el bálsamo para los ánimos que supone la armonía, la modulación y la cadencia de un conjunto que interpreta la música de siempre: melodías, boleros, baladas... el Grupo Pasión.



Con él cerramos el acto, pero no la celebración, pues desde allí fuimos a la Casa de Extremadura, donde un nutrido grupo de los cuatro grupos disfrutamos un agradable y reparador **ALMUERZO DE CONFRATERNIZACIÓN** en el que,



distendidamente, se estrecharon lazos de unión entre poetas y se brindó generosamente por la amistad y la cultura, sin olvidar el X cumpleaños de la joven Itimad y desear estar dentro de cinco años en una conmemoración semejante.

Tras el cava, nos aprestamos a disfrutar la última de las actividades programadas, consistente en una **VISITA A LA CAPILLA Y CASA HERMANDAD DE MONTSETRRAT**, donde hicieron de guías D. Ramón Gómez del Moral y D. Juan Caballero, miembros de la Cofradía, quienes nos ofrecieron todo tipo de explicaciones sobre la historia, imaginería y enseres de la centenaria hermandad del Viernes Santo sevillano. Cansados contentos y más que satisfechos con la altura alcanzada por los actos programados marchamos con un magnífico sabor a amistad en el paladar.



EXILIOS

*"Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué"*

Gustavo Adolfo Bécquer

No hay un recuerdo que me salve de esta herida
y quiero sangrar el dolor,
para no regresar al incendio de tus labios sembrando la impaciencia de la lluvia.
Quiero sangrar aunque estalle la herida en cicatrices. Llenar mi tiempo de
ausencias y dobligar la pasión que en mi vientre aún alberga tu nombre.

Quizás la lluvia sepa de mi llanto, y el agua busque de nuevo nuestros cauces,
pero arranqué de mis entrañas tus urgencias y busco la luz más allá de los
diluvios de tu sed porque, a veces, me canso de no vivirme,
de sentirme asfixiada,
al escuchar tu recuerdo en el imperceptible sonido del silencio.

Renacer siempre tuvo un precio,
pero cada lágrima es un Sur mirando hacia el Norte,
un vuelo de gaviotas surcándome de sueños,
un resplandor, en la estación de las miradas,
que sólo existe más allá de la bruma y de las sombras.

Quiero sangrar la soledad de los relojes sin péndulo, exiliarme de la escarcha
antigua de las flores, arrancarme las cruces del dolor cuando se humedece el aire
con el sonido de tus besos.

Me exilio de ti, para regresar a la raíz de mis orígenes y vivirme con la sencillez
de una caricia.

Exiliada camino los inviernos del olvido
porque no hay un recuerdo que me salve de la herida.

Ana Villalobos Carballo (Sevilla)

...Y ESTÁ MI VOZ

*"Hay voces libres
y voces con cadenas"*
- Emilio Prados -

Hay llantos libertarios oprimidos
y cantares volátiles y vanos;
labios amordazados por el miedo
y bravas amapolas,
desplegadas y escasas,
irrumpiendo a grito ensangrentado
sobre el trigal de tanta indiferencia.
Hay voces libres a las que no dejan
ni siquiera ser pasto de las llamas
de su propia grandeza, pero alzan
el vuelo con coraje.
Y hay voces apagadas que prefieren
ni tan solo intentarlo,
derramadas tristes sobre tierra.
Hay gritos torpes que ni se merecen
volar de un alma pura aunque les duela.
Y silencios que dicen
todo un hondo universo en la mirada.
Hay arengas fatuas y ampulosas,
que creen ser vías lácteas
y solo son ombligo de sí mismas.
Y susurros amantes, que hermocean y embargan
el generoso espacio en el que habitan.
Hay alientos cobardes,
que nunca atrevieron a exhalar
y quedaron dormidos en el alma.
Y suspiros inmensos que no necesitaron
ser furtivos lindando la frontera.
Hay noches tormentosas
de insomnio que amedrentan
y auroras boreales que preceden
al sol nacido en luz resplandeciente.
...Y está mi voz,
que es un poco de todo y casi nada.

Luis Carlos Mendías Márquez (Sevilla)

LLEGUÉ A TU VIDA

Llegué a tu vida cuando no me esperabas.
Sorprendí tu cuerpo adormecido,
no sabías que, acaso, florecido
otra vez ardiente lo entregaras.
Se trenzó tu vida con la mía.
Se cruzó tu voz y mi palabra
-cascabel de oro y plata labrada-,
embrujo encantador de noche y día.
No quisimos escuchar, no importaba,
que en tu playa fuera anochecida
-resistiendo la mar embravecida-
y en mis olas mansas madrugada.
Se fundieron mis olas con tu playa,
perecieron tus llantos en mi risa,
mis alas te encontraron en la brisa
y volamos a la par hacia la nada.

Isabel Velasco (Sevilla)

A GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Entre mis manos un libro de poemas,
entre sus páginas una rosa guardada
y algunas anotaciones que quizás
un día significaron algo.
Una flor seca y unas cuantas palabras
unidas por la misma mano, dos versos
melancólicos que no encontraron rima
en la que adormecerse.
Dentro del libro el tiempo y el olvido
se mezclan con el perfume y el amor;
los instantes perdidos y la memoria
que nos dejaron.

M.ª Jesús Soler Arteaga (Sevilla)

EL ESTILO

Charo, trianera, cuarentona, y algo metidita en carnes, es mi vecina. Apenas la trato. (Antes en los corrales nos conocíamos todos, ahora en los edificios mastodónticos surgidos de la especulación, pasa eso). Poco la conozco. Hemos cruzado algunas palabras a propósito de su interés por la lectura... pero nada más. Sé que vive en el octavo, que tiene una vivacidad que contagia y que presume de lectora de novelas cuanto más largas mejor. Siente debilidad por las sagas y devoción por las trilogías.

En el portal de entrada al bloque, Charo y Gertrudis, su comadre, ambas inquilinas de la misma planta, esperan al ascensor. La comadre con la bolsa de la compra, Charo, pegada la mano al pecho, con su inseparable libro entre los dedos. He llegado tras ellas, pero no advierten mi presencia. Hablan animadamente.

"El del tercero "H" ha escrito un libro" (El del tercero "H" soy yo!) dice entusiasmada Gertrudis con énfasis y un gesto de admiración, como dándole una noticia inesperada.

"¡No me digas! Pues a ver si lo leo", le contestó la amiga.

Las escuché perfectamente y el hormigueo de mi ego se puso al ralentí. Di un pasito hacia atrás y dejé que subieran.

Yo sabía sus horarios, y durante los días siguientes procuraba hacerme el enconradizo para escuchar de la empedernida lectora su opinión sobre mi ópera prima.

En dos semanas conseguí coincidir en tres ocasiones. Esperaba que en algún momento ella se pronunciase sobre lo que para mí era lo más importante del mundo, pero no se arrancaba.

A la cuarta vez que nos vimos yo no estaba dispuesto a que se me escabullera. Tras un saludo de cortesía en el descansillo de entrada, buenas tardes-buenas tardes, llegó el ascensor. Entramos en él. Los dos callados. Superé el primer silencio, ese instante incómodo que se rompe hablando del tiempo como tema recurrente. Yo estaba obsesionado con iniciar un único tema de conversación. Por eso, antes de alcanzar el nivel del primer piso le espeté:

Me dijiste hace tiempo que te gustaba la lectura. ¿En qué te ocupas ahora?

Ayer terminé la novela de Pérez Reverte "La piel del tambor"

He oído hablar de ella. ¿Te gustó?

Sí, muchísimo

¿De qué va?

Está interesantísima. Sevilla sale muy bien y la Niña Puñales muy propia y graciosa. El Reverte ese le ha "cogido" el aire a Sevilla y a las triquiñuelas del Vaticano. Muy entretenida, de verdad.

Habíamos llegado al tercer piso. Yo debía bajar, pero me resistía a perder la oportunidad que tanto trabajito me había costado domeñar por lo que me ofrecí a acompañarla hasta la octava y aparentando la mayor indiferencia, le dejé caer:

¿Conoces mi libro?

Sí que lo he leído.

¿Y...? (Mi vanidad, agazapada, esperaba su respuesta.)

No te digo que me ha gustado... dijo sin demasiado entusiasmo. (Un temblorcillo irrefrenable y las piernas me palilleaban. Repitió en el mismo tono: No te digo que me ha gustado...) y exclamó abriendo esos sus ojos tan expresivos ¡¡me ha encantado!!

Las voces de cien coros de granaderos y el estruendo de mil fanfarrias se postraron ante mi fingida modestia. Aún me deleitaba abandonado ante tanta armonía. Pero su juicio no lo había concluido. El ascensor llegaba al octavo.

"Precioso... precioso", dijo por toda crítica.

Me sabía a muy poco, ansiaba un elogio más explícito, necesitaba una apostilla por su parte que ratificara la indiscutible calidad de mi trabajo y tras mi mirada apremiante la obtuve. Ella había abierto ya la puerta y desde el descansillo, sujetándola para que no se cerrase, me dedicó su mejor sonrisa y un cumplido forzado... que su espontaneidad no supo contener y que traicionaba su sana intención de agradecer.

"A ver si escribes el segundo... (Ladea la cabeza, levanta las cejas y remata afectuosa con mucho arte): ¡pero, hijo, de otro estilo!"

Mis humos, en retirada, iniciaron el trote. En caída libre llegué al tercero.

Pepe Bravo (Sevilla)

INAUGURACIÓN CURSO 2013 - 2014

El día 23 de Septiembre se inició la nueva andadura Artístico-Literaria de Itimad. La primera sesión convocó a gran parte de los asociados. Caras relajadas y como común denominador del periodo vacacional ya extinto tres cosas: haber descansado, leído mucho y escrito poco. No obstante, la primera actividad de este Ejercicio fue la Lectura de trabajos propios. Dio juego sobradamente ya que ni siquiera tuvimos opción para una segunda ronda.



Además de este día, pusimos en común nuestros trabajos, los días 14 de Octubre y 4 de Noviembre ejerciendo, tras cada lectura, como es costumbre en nuestro colectivo, el comentario y la crítica constructiva.

ESTÍO

*"Ahora contempla, si te atreves,
con tus ojos de sol y el corazón de arena,
el infinito desde dentro".*

(Manuel Lombardo Duro)

Temo al esplendor del mediodía
que incendia este abrazo horizontal
que conjugamos sin adverbios
y busca abrirse paso
entre los acantilados fluviales
de tu glacial exilio.

Temo éste hervidero de palabras pronunciadas,
y el eco que tu nombre golpea en mi memoria,
al compás de mis pulsos,
que parten en dos con filo de cuchillo,
el principio y el final de todas mis edades.

Porque las promesas
que por la soledad transitan,
me acercan irremediabilmente
al silencio del invierno.

Rocío Biedma (Jaén)

ALCIMDIS S.L. (Alonso Cuevas Distribuciones)

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA



Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com

LUZ DE NOCHE

A quien diga que es negra la noche se lo niego,
porque sé que la sombra nos ata y nos engaña
y tejen con su brea mil esclavas arañas
los barrotes bastardos de los desasosiegos.
Hay muchos que cultivan la bruma en las entrañas
afirmando, ateridos, que la Luz es mentira
y la palabra blanca y el alba prometida
sólo cuentos de nada... y en vez de vivir mueren
ajenos al milagro de los amaneceres,
con terquedad de topos sepultados en vida.

La noche prende el fuego dorado de los sueños
y copula con todos sus fieles pretendientes
mas guarda sus secretos como virgen prudente,
para alumbrarnos nuevos como hijos primogénitos.
Ella mantiene ardiendo el ascua en la simiente,
doma la luz salvaje, engarza y amalgama
los granos en aljófares de moras y granadas
con su galvanoplastia de madre siempre encinta;
ella se confabula con el agua escondida
y roba a la canícula nuestra savia agostada.

La noche monta guardia en el pozo del olvido,
la noche nos amasa, nos ama, nos macera
y nos baña en nosotros, nos blanquea la ceguera
sacándonos del necio manicomio de los vivos.
Libera almas de hadas que airean y regeneran
nuestras alas de ave empolvadas de ceniza
y nos lleva en estrellas errantes y huidizas
de nuestras almohadas a los altos jardines
en donde nuestros ojos brotaron, bailarines,
de la luz que nos traga siendo nuestra nodriza.

José Puerto Cuenca
Zambra (Córdoba)

¡QUÉ POCO ES SER POETA!

¡Cuánto valen las medallas
si están junto a las estrellas
en el cielo verde verde
de una gorra de visera!
¡Cuánto valen los galones
en bocamangas estrechas
y unas condecoraciones
al pecho de una guerrera!
¡Cuánto valen las medallas...
y qué poco los poetas!

¡Cuánto vale un buen caballo
caminando por las sendas
con el jinete de corto
con sus zahones, espuelas,
una cinta en el sombrero
de ala ancha, suave y tersa,
y una medalla de oro
sobre camisas perfectas!
¡Cuánto vale un caballero...
y qué poco los poetas!

¡Cuánto vale el protocolo
que en altura se codea
con cargos y gobernantes
de instituciones señeras,
con apellidos de alcurnia
de familias principescas!
¡Cuánto vale en este mundo
quien figura y aparenta!
¡Cuánto valen los honores...
y qué poco los poetas!

Pero sin versos, la vida,
nada es y nada cuenta:

Las medallas sin palabras,
ni tienen mando ni entrenan
a soldados que obedecen
sólo a las voces certeras,
¡y ni siquiera un disparo
hay si el verbo no lo ordena!

Un romero, sin palabras,
nada vale pues ni reza,
ni vitorea, ni canta
a la que al fin de la senda
le espera para llenarle
de gracia y salud eternas.

El apellido sonoro
sin la palabra, no suena
ni suenan las alabanzas
que del protocolo esperan
los grandiosos personajes
de los que aquél se rodea.

Es por eso que prefiero
ser solamente poeta
con apellidos corrientes
y sin méritos de guerra
y acudir de caminante
a los pies de la que reina
al final de los senderos
alfombrados por arenas,
para tejer, con palabras,
mis más sentidos poemas.

¡Por eso es por lo que quiero
ser solamente poeta!

Agustín Pérez González (Sevilla)

LAS GOLONDRINAS

- Bécquer es un buen poeta, aunque... cursi, ¿no lo creéis?

El profesor lanzó una mirada cómplice al grupo de chicas atentas, las de sobresaliente, las que siempre le daban ánimo para seguir en ese trabajo tedioso, en el que la mayoría de los receptores de su conocimiento ni lo valoraban ni lo conservarían demasiado tiempo en su memoria.

-Yo no lo entiendo... -dijo una voz abúlica desde el otro extremo de la clase. Se trataba de uno de los chavales más revoltosos, al que había tenido que rogar silencio en más de una ocasión, uno de los que tenían más notas negativas y las pertinentes que el sistema permitía al profesor, sin que por ello hubiera mostrado más interés por la asignatura.

Después de mirarlo a los ojos con insólita sorpresa, el profesor se arriesgó a continuar el diálogo:

-El poema habla de amor, de un amor que se ha acabado, porque...

-No me refiero a eso, profesor -le interrumpió el alumno casi bruscamente-; es que, ¿a qué viene lo de las golondrinas o de eso que trepan los jardines?

-¿Qué hiciste ayer por la tarde?

-Estudiar, no -soltó una carcajada y la clase se rio con él.

-A ver -señaló la foto que asomaba en su agenda escolar en la que él abrazaba a una chica-; ¿qué hiciste ayer por la tarde con tu novia?

La clase soltó un jocosos e infantil aullido, que provocó un brillo pícaro en los luminosos ojos del joven. El profesor tuvo que matizar:

-Quiero decir si saliste a algún lado o, simplemente, si hicisteis deporte.

-¡Sí, sí! Paseamos por el camino de la vía verde, merendamos al pie y a la sombra de un árbol en Doña Mencía y, al volver al pueblo..., nos enrollamos en el parque.

La clase se volvió a reír.

-Muy bien, de acuerdo. Ahora imagina que esta tarde vas a hacer lo mismo, pero solo o, quizás, con cualquiera de los que estamos en esta clase. ¿Sería lo mismo?

-¡Cómo va a ser lo mismo...?

-Esas son las oscuras golondrinas, esas son las tupidas madre selvas -le detuvo el profesor-; todo se mantiene, porque realizas el mismo trayecto, meriendas bajo el mismo árbol y te sientas en el mismo banco del parque, pero hay algo definitivo, importante, esencial, que hace que no sea igual.

-El amor del poema.

-O el amor, el interés, las ganas en todo lo que hacemos cada día -dijo una de las alumnas brillantes, quien seguidamente se convirtió en centro de las miradas y, por consiguiente, en una roja flor de madre selva.

-Por eso decía que es cursi. No era necesario referirse a las golondrinas en el poema.

-Puede ser, pero hace que Bécquer sea original, distinto.

Manuel Guerrero Cabrera Lucena (Córdoba)

QUIERO OLVIDARLO

En este verano triste de mi vida
tan sólo me han quedado los recuerdos
de un tiempo que quiero olvidar
y recordar cada momento
como un sueño ya pasado.
Ahora quiero vivir la vida sorbo a sorbo
viendo pasar el tiempo en paz y armonía,
sentada frente al mar, desde mi playa
viendo como el sol moría,
y como lentamente se ocultaba
detrás del horizonte.
En su agonía reflejaba
en el cielo sus fulgores
la luz radiante de su policromía.
Quiero creer que aquí no acaba todo,
necesito con fuerza así creerlo
que con la muerte nada se termina,
con firme convicción así lo creo
que en otro lado está la otra vida.

Rosario Fernández Jiménez (Sevilla)

EL PESO DEL DOLOR

Amanecemos cada día
con el peso del dolor a las espaldas.
Vomitamos el esplendor de los espejos
al lado del crisol amargo
de nuestros sueños rotos.

Nos invade la semilla cruel
del desaliento matutino de las clepsidras
con el peso vil, con la gélida pantomima
de una mirada de espanto
que se enrosca, como una espiral de sombra,
en el corazón sediento.

Anohecemos nuestra esperanza
como anochece la tarde
de nuestra ausencia.

Anclada en el contorno
amargo de nuestro dolor,
una lágrima que emana silenciosa
en la fontana del llanto
que surge de nuestro pecho,
brota de nuestros ojos
y recorre los desolados senderos
de nuestras mejillas, hiriendo nuestra piel,
con sus salados cristales.

Encarna Gómez Valenzuela Pegalajar, (Jaén)

AVISO A LOS COLABORADORES

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación **sólo se publicarán los trabajos enviados por medios informáticos:**

Correo electrónico, disquette o C.D.

EL BRILLANTE

Fui una mota perdida en los milenios
invidente de luces corrompidas,
evadida de sueños y quimeras
y alumbrada por manos inocentes.

Tallado con ideas peregrinas,
tasado con la impronta de la usura,
manipulado siempre por codicia
y oculto de miradas ambiciosas.

Sembré de presunción los sentimientos,
avalé la riqueza de los pueblos,
arruiné a poderosos potentados
colmado de fortuna a los audaces.

Adorné las gargantas más erguidas,
me posé en los senos más turgentes
y vibré con las caricias
que colmaron de gozo mis reflejos.

Fui causa de muerte, traiciones
y de odio fratricidas
al amparo de ocultos intereses.

Hoy reposo cautivo en la miseria
de un rincón del baúl donde descanso
cautivo y silencioso. Allí me esperan
las caricias de un viejo;
mientras sueño cubrir con mis destellos
futuras vanidades.

José Calderón Carmona (Sevilla-Jaén)

EL AGUA EQUIVALE A VIDA.

"No hemos tenido prisa en renunciar al mito de la infinita generosidad de la Tierra. Con nuestros dispendios, hemos excedido nuestro crédito"(Bárbara Kingsolver, escritora y poeta)

Esta frase describe perfectamente el abuso desmesurado que hemos cometido y se continua cometiendo, contra la grandeza que la Tierra nos ofrece. Basta llegar a una conclusión y hacemos un planteamiento: ¿Cómo es posible que el mundo cambie tanto ante nuestros ojos? De las muchas atrocidades destructoras que se hacen a lo largo y ancho de nuestro planeta, cuestionaré sobre el agua, ese vital líquido del cual dependemos. No hay nada más simple que el agua: dos átomos de hidrógeno unidos a uno de oxígeno.

Aunque el agua cubre nuestra Tierra, más del 97% es salada. Otro 2% es agua dulce en estado sólido, en forma de hielo y nieve, por lo tanto, sólo contamos con el 1%. "Esta extrema precariedad en la que sobrevivimos". Porque nosotros no somos importantes para el agua, sino a la inversa, ya que nuestra misión consiste en buscar la forma más razonable de sobrevivir dentro de sus límites. Como dato curioso, existe el método SODIS que proporciona agua potable en lugares que sufren la temida sequía:

"Coja una botella vacía de plástico transparente. Quítele la etiqueta y llénela de agua de un riachuelo, un grifo público o un charco, no demasiado turbia. Déjela a pleno sol sobre una chapa de metal. No mueva la botella cuando esté al sol. En seis horas, la radiación UVA acabará con virus, bacterias y parásitos, convirtiéndola en agua potable. Es un método sencillo, gratuito y eficaz."

En los viajes que he realizado a través de los Desiertos de Wadi Rum (Jordania), Sahara (Tunez), Líbico-Egipcio (Egipto) todos me han recordado que el agua puede cambiar la faz de la Tierra. En estos lugares, las pequeñas ciudades, aldeas y asentamientos de beduinos la transportan valiéndose de utensilios apropiados. Cada mililitro de agua dulce hallada en pozos distantes o de acuíferos, son acarreadas por las mujeres y los niños. Agua exprimida a la Tierra para poder subsistir las personas, los animales y regar sus huertos.

La tendencia humana considera el agua un derecho incuestionable, pero la verdad acecha detrás de todas las fantasías. Los habitantes del desierto cuentan meses entre una lluvia y otra, a veces, disputándose las gotas que se escapan de una vasija. "Veneramos las fuentes de los grandes ríos, erigimos altares donde afloran las aguas ocultas de las profundidades, adoramos los manantiales de aguas termales [...] y hemos hecho sagrados algunos lagos" (Séneca)

El agua es vida. "Símbolo de creación y refugio de todas las semillas, el agua es la sustancia mágica y medicinal suprema; sana, devuelve la juventud y asegura la vida eterna" (Mircea Eliade, filósofo e historiador rumano) constituye

las dos terceras partes de nuestro cuerpo, como el mapa del mundo. Aunque, a veces, subestimamos a Madre Agua, los humanos sabemos que es ella quien manda. A nada tememos más que a la falta de este valioso elemento, o a su exceso. Cuando varían los regímenes de lluvias, algunas regiones se inundan y otras se secan. La Madre Naturaleza nos da así una lección de física. Los resultados están a la vista. "Si mi destino fuera/inventar una nueva religión/recurriría al agua" (Philips Larkin, poeta inglés)

Otra de las consecuencias que estamos padeciendo se encuentra en los océanos, el gran enemigo son los desechos de materiales plásticos, vertidos químicos y, por otro lado, el exceso de pesca son responsables de más muertes que cualquier otra catástrofe marina.

"La Tierra es nuestro hogar y el hogar de todos los seres vivos. La Tierra misma está viva. Debemos sentirnos humildes ante la belleza de la Tierra y compartimos una reverencia por la vida"

No es necesario recordar que la Naturaleza puede ser implacable. Tenemos que ser responsables de no desperdiciar este indispensable líquido, aprender a vivir con su humor, cada vez más impredecible.

Una realidad: vivimos en el planeta Tierra y sin agua no somos nada.

Elisa I. Mellado Gutiérrez (Sevilla)

TALLER DE MICRORELATOS



El último día de Septiembre estrenamos Taller. Unas breves instrucciones preliminares en cuanto a la dimensión aproximada del micro-relato, la explicación breve del contenido sobre el qué escribir, un tratamiento específico de los textos y unos ejemplos alusivos de escritores consagrados fueron suficientes conocimientos para iniciar la creación de pequeñas historias por parte de cada alumno participante. Una vez hechas las prácticas durante casi una hora acometimos una nueva aventura: con un determinado enunciado, común para todos, debíamos crear un relato de corta extensión. Nos sorprendió la capacidad individual de inventiva. Por último, procedimos a la creación colectiva de una microhistoria aportando una frase cada participante.

Además de empezar a ejercitar sobre esta técnica literaria, lo más importante, es saber que podemos disfrutar aprendiendo.

LA ALONDRA TRISTE

¿Has visto esa alondra libre
que vuela sobre aquel árbol?,
¿la has visto, que no halla rama
donde desnudar su canto?

Y mientras vuela aturdida
por no alcanzar su descanso,
revela que ya no es libre
si a nadie entrega su canto.

Tendrá miedo de posarse,
¿acaso es frágil el árbol?
Si es que se secan sus ramas
¿ya nadie quiere regarlo?

¿Has visto esa alondra triste
y quieres escuchar su canto?
Riega con besos su bosque
así acabará su llanto.

Leopoldo Espínola Alanís (Sevilla)

EL PEROL



Mesones y Cervecerías

Avda López de Gómara 24 954453136

Móvil 610007249 Fax 954535182

www.mesonelperol.com

mesonelperol@gmail.com

SORBER LA CRUELDAD

Traducción del árabe : El autor

Revisión : Emilio Ballesteros

Para que sorba toda mi crueldad,
hace falta que mis ojos laman
esta nostalgia, una vez llegado Enero,
y que mis manos vean un cuerpo,
supongo, junto a mí
(hace ya muchos años),
y que mi lengua escuche lo que diré
a mis amigos que se reúnen
allí, en el espacio del vivir.

Hace falta que sorba las sombras
de todos los que vi subir de sus sillas
a fin de macerar sus sentidos en mi corazón,
antes de que vuelvan atrás
dejando sus paganos abrigos.

Hace falta que pregunte por las jarras del amor que se dispersaron por
las aldeas del aire, y por la mujer que no me perdona
lo que cometí contra los gemidos
que manaban de sus ojos,
como un rebaño de ciervos adámicos.

Hace falta que inmole un mudo susurro
por los que cayeron cerca de sus sueños.
Al fin,
no hace falta más que una garganta,
a la que nadie nunca se acercó.

Mohamed Ahmed Bennis
(Tánger, Marruecos)

RAP PARA UN VIAJE EN LOS BAJOS DE UN CAMIÓN

Para los que saben mucho de un viaje semejante.

*Para los que acogen en sus casas a personas sin nada,
hasta que encuentran su propio camino.*

Para los que aún no hemos llegado a dar sin esperar nada a cambio.

En las laderas de goma, que ocultan mi cuerpo,
viajo cubierto de un ruido
infernado, aromatizado con la combustión del desaliento.

Trota mi sangre a velocidad insospechada,
ya no siento las rodillas, los dedos de los pies,
parece que se han olvidado de respirar.

Siento el titilar de las gotas de lluvia en el asfalto,
el camión sigue a su paso.

Intento componer un rap para que el sueño
se aleje: Lluvia de ácidos, asfalto, paso

Pero no paso de este asfalto,
que corre bajo mi costado,
como ataúd de mi rastro.

Pero no paso de este asfalto,
que me abre la huída al paso.

Huída, fatiga, el asfalto es un pozo.

Pozo si resbalo, pozo si me muevo,
pozo si me caigo

¿Qué locura voy acariciando?

No es locura, es hambre,

es el desaparecer, irte, no volver
al desierto de los desafectos. Paso,

paso de pasar, de no llegar, paso.

La lluvia cala mi espalda,

se me rompe el alma,

envuelta en papel de celofán.

Paso a paso, voy al pozo.

Pozo si resbalo, pozo si me muevo,

Pozo si me caigo.

Espalda, cubriendo el alma,

dando cobijo al dolor. Paso.

Espalda empapada de licor.
Licor de serpiente en mi mente.
Licor, sopor, paso. Huella, paso.
El sueño llama en mi espalda.
¡Déjame entrar, necesitas un descanso!
El licor de serpiente cierra mi mente, y...
pago caro el descanso.
Al abrir los ojos, yazco cubierto de asco,
en el ataúd de otra pobreza más dura.
A mi lado descansa desangrada,
la diosa de la igualdad.

Manuela Bodas Puente Veguellina de Órbigo (León)

PRESENTACIÓN DEL LIBRO MONÓLOGOS DE TRIANA



Con casi el completo en el Salón de Actos de la Biblioteca Pública José Saramago, a pesar del poco interés demostrado por el área de cultura de la localidad aljarafeña de Mairena del Aljarafe, desde cuya biblioteca municipal fuimos requeridos para colaborar con la organización de algunos actos, -el día 4 de Octubre se inauguró la exposición de

dibujos y acuarelas originales del pintor Rafael Ávila que ilustran el libro Monólogos de Triana, cuyo autor es nuestro Presidente, Agustín Pérez González. Tras requerir en diversas ocasiones la presencia de algún responsable municipal, a ultimísima hora nunció su asistencia el Primer Teniente de Alcalde, D. Vicente Antonio Ajenjo Gragera que abrió y clausuró el acto. La



presentación corrió a cargo de Ramón Gómez del Moral, Secretario de Itimad, y acto seguido el autor dio lectura a varios capítulos, algunos de los cuales fueron acompañados virtuosamente a la guitarra por Miguel A. Pérez. Se cerró la velada con el pulcro y sentido canto de Mariló Casanova.

JUAN

Está amaneciendo. Juan, como siempre, está sentado frente a la ventana. Por allí, los primeros rayos del sol se filtran hasta la mesa del salón. El tiempo es bueno. Ya pasaron los temporales del invierno y ahora el frescor matutino es menos húmedo y frío. Pronto la tibieza del sol llegará hasta sus pies y él sentirá rejuvenecer su vida. La luz irá subiendo por sus piernas y en pocos minutos bañará su rostro enjuto y arrugado. Juan no se mueve, hace años que no lo hace. Para él, el tiempo no tiene sentido ni razón de ser. Nunca necesita nada. Su vida consiste en mantener fija su mirada a través de aquella ventana que da a la calle. Su cara es de color marrón cobrizo y refleja al labrador que debió ser. Un rostro gastado y quemado por el sol. Sobre su frente, un sombrero de paja deshilachado forma un surco de sombra oscura. Sus ojos grises, han perdido el brillo de antaño y ahora lucen bastante inexpresivos. A través de ellos parece haber una cortina impenetrable, un deseo de perpetua intimidad. No sabría decir su edad. Podría tener sesenta, setenta, o tal vez ochenta. Es de esos hombres que se consumen desde jóvenes en su propio fuego vital. Tal vez el sol tenga mucho que ver en esa indeterminación. De todas formas, no creo que a él le importe demasiado. En su mano hay un cigarro encendido. Es casi una pavesa mantenida en un absurdo equilibrio de malabarista y siempre a punto de caer al suelo. Pasa el tiempo, o más bien, pasamos nosotros...

María baja despacio las escaleras. Más que andar arrastra sus pies con paso cansino. Atraviesa el salón en silencio y mira a Juan. Murmura unos buenos días y entra en la pequeña cocinilla. Pronto un aroma intenso inunda la casa. El café está subiendo y se escucha el borboteo del agua al hervir. Al salir de la cocina lleva una taza en la mano y va a sentarse en la mesa frente a Juan. Bebe el café a pequeños sorbos, muy lentamente, saboreando cada gota que entra en su boca. El sol atraviesa sus cabellos blancos y descuidados y su mano tiembla nerviosa cada vez que levanta la taza. El silencio es profundo, casi doloroso, pero sus miradas se cruzan con intensidad. No hace falta que fluyan las palabras. Su soledad lo dice todo. Ambos están solos. María, en su pequeña casa de viuda, esperando que la muerte venga a visitarla. Juan, colgado en la pared, frente a la ventana del saloncito, en aquella vieja foto que un día le hicieran y esperando que María se reúna con él. El tiempo dejó hace mucho de existir.

Luis Narbona Niza Alanís (Sevilla)

A PARTIR DE UN ALFILER

A mi buen amigo José Luis del Castillo

Observemos una cosa por pequeña que sea, por ejemplo, un alfiler de la costura. A primera vista, una materia tan simple y con tan poca importancia (no se la damos) no queda en nuestro pensamiento nada más que como eso, como un alfiler y no hay por qué mostrar atracción por ello. Pero de algo tan diminuto, sencillo y sin trascendencia como es un alfiler, podríamos hacernos las siguientes preguntas: ¿cuáles son todas las utilidades que puede tener? ¿cómo es y cómo funciona la máquina que lo fabrica? ¿cuántos metales podrían adoptar la forma que tiene? ¿con qué lo podríamos comparar?

-Un científico a la hora de hablar de los protozoos compara el tamaño de éstos con la cabeza de un alfiler. ¿Cómo se inventó? ¿cómo se ingenió la máquina para fabricarlo? ¿cómo funcionaba la industria textil antes de su aparición? ¿cuáles eran los problemas que tenían los modistos antes de su utilización? ¿quién fue el que tuvo la idea, y por lo tanto, el inventor que solucionó estos problemas? ¿sobre qué fecha se inventó? ¿supuso su aparición una ventaja considerable o un adelanto significativo para la industria textil? ¿para qué tipo de telas se suele usar más?

-En las pieles se prescinde de su empleo. ¿Hay qué tener cuidado en su manejo? -Si no tienes la debida precaución puedes sentirte irritado al pincharte. ¿Se puede atravesar por la piel?

-De pequeños, al menos en mi caso, nos lo hemos introducido superficialmente en la piel e incluso hemos gastado la broma a otros niños de que nos dolía mucho para hacer que ellos no lo intentaran, y así creernos más valientes al traspasárnoslo por el pellejo.

-No sigo más. Sin duda, de una cosa que parecía tonto hablar, me he formulado esta serie de preguntas, unas más curiosas, otras menos; algunas podríamos incluso hasta meditarlas, o recordar el pasado, otras remontarnos a la historia... todo lo he deducido tan solo de un utensilio tan pequeño y tan simple como es un alfiler. Y quiero destacar el poco alcance que yo también le daba antes de comentarlo mediante estas interrogantes. Quisiera dejar aclarado que hay cosas diminutas, imperceptibles, y en definitiva, sin interés para nuestra meditación, de las que se pueden, en muchos casos, realizar bastantes preguntas. Y que nos harían, aunque solo fuese por poco tiempo, pensar en realidades a las que apenas les solemos dar importancia.

Martín Isidro Vázquez León (Sevilla)

ESTA Y ESA

En esta orilla se respira un silencio
que desgarrar las entrañas,
arrebatos de pasiones con ansias
por recuperar el perdido edén,
besos que se pierden revolando
clandestinos, entre la bruma que
pone barreras al regreso,
gritos ahogados detrás de caricias
memorando ayeres desgastados,
años enterrados en la arena
rezumando restos de una vida,
lluvia empapando un presente
que es la caricatura del ayer, y
una luz en el horizonte que
trasluce un atisbo de esperanza.

Ahora dime ¿qué se respira en esa orilla?

María Jesús Álvarez Gijón (Asturias)

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA

(**Suscripción:** 21€ al año; 36 € para el Extranjero)

(**Protector:** 50 Euros al año)

El nombre de los protectores figura en las páginas de créditos, junto al índice

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2100-8447-66-2200142684 (IBAN ES 87) de Caixabank** indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envíanos luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitimad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276 - 41080 de Sevilla, indicando en el asunto: Suscripción revista.

EL CORDERO INMOLADO

Lo que está enterrado dentro
ya no tiene nombre.
Se recuerda pero no se dice.
Queda,
apresado en los latidos del tiempo irrepitable,
perdido en la esquina de infinitos recintos
y guaridas umbrías.
Inmolado como cordero al dios del olvido.
No se reconoce ni puede verse.
A veces,
golpea los muros del dolor
infringiéndonos un agudo cansancio.
Lo que está enterrado dentro,
si no borras su huella
se hace parte de ti y nos destruye.

María Dolores García Muñiz (Sevilla)

ANOCHECEN, REYNALDO ANOCHECEN

A Reynaldo Arenas en el tiempo.

Bajaremos la Rampa vestidos de caqui
tú con pulseras y argollas
yo y mi origen celta, sobre el espacio
plagado de menhires
y dólmenes que invitan a pasar.
Desde aquí, el mar de los zargazos
que sobreabunda en Manhattan
y New York sin advertir el salto
sobre el vano de pájaros muertos
que anohecen Reynaldo, anohecen.

Amarilis de Terga (Cuba)

CALLAR PARA SIEMPRE

Después de consumada la revolución, los Astigarraga decidieron abandonar la finca.

Una mañana de verano, muy temprano, partió la caravana para nunca más volver. Era el último rastro de un poder que había estado estrangulando a la comarca durante ochenta años y que ahora se difuminaba fruto del devenir de los tiempos, "nada caprichosos -pensaba Horacio Cuenca- sino con unas leyes ocultas, incomprensibles para los humanos". El pelirrojo, enjuto y pecoso capataz de ojos azules fue la única persona no perteneciente a la familia que asistió a los preparativos y ejecución de la marcha. Y recibió un frío abrazo de despedida del que había sido el hombre más poderoso en centenares de kilómetros a la redonda, Jacinto Astigarraga, y el cálido apretón de mano de su esposa Sofía. Luego, los carros se fueron alejando de La Tiñosa, dejando una estela de polvo sobre el paisaje sediento. Horacio derramó una lágrima contemplando aquel rastro, que fue, poco a poco, difuminándose en el horizonte. Con la caravana se alejaba para siempre la mujer a la que clandestinamente amó en los últimos meses. Recordó los momentos de pasión que habían gozado, aprovechando las frecuentes ausencias del patrón y las mentiras que urdía para que su esposa Julia no sospechara nada.

Y llegó, reptando suavemente, el olvido. Pasaron hojas del calendario, brotó la zarza y los hierbajos, se resquebrajaron muros, las telarañas ocuparon rincones, el polvo invadió lo que antes fue vida. Y muchos años después el aspecto de La Tiñosa era desolador: una mansión con señales de inminente ruina, unas tierras sin cultivar, desaprovechadas, que contrastaban con la fertilidad de la pequeña finca colindante, El Parral, que legó Astigarraga a su fiel Horacio un año antes de la marcha, como excepcional regalo de su boda con Julia. Años después del éxodo del terrateniente, Horacio seguía explotando su pequeña finca, lo que le permitía vivir una situación económica, si no boyante, sí desahogada, y alimentar a su esposa y a los dos hijos que tenía de ella.

Una mañana de verano, pasados veintiséis años desde aquella marcha, Julia volvía a casa desde el cobertizo del ganado cuando creyó ver, desmontando del caballo, a su esposo. "¿Por qué habrá regresado tan pronto?", se dijo. Horacio había salido con dos peones a reparar una parte del vallado. Mientras avanzaba hacia la casa, su sorpresa inicial se transformó en turbación cuando se percató de que el hombre que se dirigía a la entrada no era Horacio, sino un desconocido. No iba vestido como él, con ropa de faena, sino de un modo elegante. Al llegar, se explicó la confusión cuando comprobó sus rasgos físicos: era un joven pelirrojo, enjuto y pecoso, con ojos azules. Julia sintió un temblor cuando el desconocido la miró; superó el desconcierto, mientras le estrechaba la mano y oía las palabras de presentación: el visitante dijo ser Alejandro Astigarraga, hijo del antiguo propietario de La Tiñosa. Venía a tomar posesión de la finca abandonada, ya que su padre había fallecido meses antes y se la había concedido como herencia. Julia, muy nerviosa, le dio la bienvenida, le comunicó que su marido estaba fuera, trabajando, y se interesó por la madre del muchacho, doña Sofía, a la que aún recordaba. Alejandro le explicó que se

encontraba bien de salud, a punto de cumplir sesenta años, y que vivía en la mansión familiar de Montevideo. Su hermana la cuidaba. Sus hermanos mayores eran empresarios de una firma de artículos de piel que Jacinto Astigarraga creó después de abandonar La Tiñosa. Alejandro pidió a Julia que informara a Horacio de su llegada, le transmitiera su deseo de hablar con él cuando pudiera, ya que venía con la intención de poner la finca en funcionamiento, una vez concluyeran las tareas de restauración de la vivienda, para lo cual había contratado a una empresa. Le explicó que regresaría a Montevideo al día siguiente y que volvería periódicamente para ver el estado de las obras. En cuestión de meses se mudaría definitivamente a la hacienda. Se despidió cortésmente de Julia.

La mujer entró en la casa y se sentó en una mecedora, delante del amplio ventanal en donde todavía se divisaba la figura a caballo del joven, perdiéndose hacia el horizonte. Se entregó a sus pensamientos. Sí, no había duda: Alejandro tenía un grandísimo parecido con su marido. Para nada se asemejaba al cacique Jacinto Astigarraga, al que recordaba como hombre corpulento, moreno y con una incipiente calvicie. Sus pensamientos le llevaron rápidamente a una perturbadora conclusión. Calculó el tiempo que había transcurrido desde que los Astigarraga abandonaron La Tiñosa: veintiséis años, tras la consumación de la revolución. El muchacho representaba esa edad, más o menos. Tal vez cuando la señora abandonó la finca, iba embarazada. Eso quería decir que... Palideció, apretó los dientes con furia, escondió su rostro entre las manos y se echó a llorar. Luego se fue al dormitorio. Reflexionó durante varias horas, hasta que su marido regresó para el almuerzo. Dudaba cómo afrontar la situación. Decidió no contarle nada.

Otra mañana de verano, dos semanas después, partió el carro de Horacio Cuenca de El Parral para nunca más volver. Llevaba los últimos enseres de la casa, después de vender con urgencia la propiedad. Fue como consecuencia de la inesperada decisión de Julia de abandonar el hogar conyugal para irse a vivir con sus dos hijos a la casa de su madre, en Trinidad. Cuando Horacio llegó hasta ellos, Julia le comunicó la irrevocable decisión de no volver nunca a El Parral, porque había tenido una visión que le anunciaba una inevitable desgracia en la finca, lo que, naturalmente, era mentira, y que la única manera de seguir juntos era vender aquella propiedad y comprar otra en algún lugar lejano. Fue lo que se vio obligado a hacer Horacio en semanas. Con el dinero resultante de la venta, adquirió una pequeña finca cerca de Minas.

Alejandro nunca conoció la razón por la que Jacinto Astigarraga le legó una propiedad remota, baldía y yerma. Horacio y Alejandro no se conocieron y jamás supieron que eran padre e hijo. Julia y Horacio compartieron un mismo secreto, de infidelidad, que nunca se revelaron. La señora Sofía Astigarraga también calló para siempre.

Antonio Gómez Hueso

de... *"Cuentos para viajar lejos"* (Ed. Rubeo. Málaga)

MIS ÁNTROPO

Llámame como quieras
pero no me llames "hombre".
Acaríciame con tu voz de veleta,
y trágame al inspirar aire no puro.

Maldíceme como objeto,
sitúame entre los cachivaches obsoletos.
Imagíname en la tierra baldía casi seco,
pero no me apliques nombre humano.

Porque he vuelto a verme a mí mismo
en un lugar más cruel que un espejo.
Me he visto reflejado en otros hombres
y de lo vivido aún estoy temblando.

Sí, soy uno de ellos, pero déjame olvidarlo.
Seré, si quieres, un insecto gregoriano;
un pez entre el río que pasa por Macondo,
o una rata en un país norteafricano.

Pero no me abandones a ellos,
porque, si ocurre...
déjame ser un pájaro, aun sin alas,
o una moneda en un cajón cerrado.

Permíteme olvidar mis manos,
que mi pluma sea aérea;
que mi llanto el de un río
cayendo entre acantilados.

Pero no me olvides entre ellos,
porque sucumbiré sin remedio;
me olvidaré de la belleza
y en un infierno evocado,
jugaré, entonces, a ser hombre...
desdichado.

José Manuel Pozo Herencia Lucena (Córdoba)

ENCUENTRO

Si contemplas el día cual la noche más negra
y no sabes que pasa porque nada te alegra.

Si te sientes tan lejos de todo lo que tienes
y aunque luches con prendas que nada te sostienes.

Si tus ojos se nublan de lágrimas y penas
y los recuerdos danzan arrastrando cadenas.

Acércate a mis pasos, acércate a mi pecho,
acércate a mi boca, acércate a mi lecho.

Yo seré para tu alma la fuente cristalina,
donde beben los sueños en esencia divina.

Yo seré fuerte llama de pasión encendida
y alegraré tus años con la ilusión perdida.

Yo seré la esperanza que colme tus anhelos
y cubriré tu cuerpo con hechiceros velos.

Pasaremos las horas tan llenas de alegría,
será un campo de rosas: los minutos, los días

M^a del Carmen García Moruja (Sevilla)

CANTO A LA ESPERANZA

Enrique y Ana eran médicos oncólogos. Su vida se desarrollaba entre personas mayores y niños que padecían cáncer. Enrique curaba a personas mayores y Ana a niños, casi todos éstos con leucemia. Ana hacía trasplantes de medula ósea, sacando a muchos niños para adelante. También utilizaba la radioterapia y la quimioterapia. En el departamento de oncología del hospital, lo tenían todo preparado para que los niños se sintiesen como en su casa, pudiendo estudiar y manejar ordenadores. Los niños eran felices a pesar de la enfermedad. Y sus padres contentos por verlos alegres.

Lo peor para Enrique y Ana era cuando un paciente moría, pero esto le servía de acicate para seguir luchando. Enrique y Ana estaban casados y tenían dos hijos, uno de los cuales sobrevivió a un cáncer de medula ósea.

Juan Carlos Peche (Sevilla)

DEL SABER DEL PUEBLO: ADIVINANZAS

Sabemos que en las formas de vida rurales, el juego de las adivinanzas [1] junto a los cantares y al hecho de contar cuentos, era una actividad natural que se llevaba a cabo sobre todo en los descansos de las labores del campo. Asimismo, estos géneros literarios de tradición oral [2] han pervivido en los juegos y entretenimientos de los niños en casi todas las culturas hasta hoy conocidas.

Por otro lado, no podemos olvidar que en las adivinanzas hallamos los mismos problemas que en todos los géneros orales: *denominación, autoría, antigüedad, especificidad y dificultad de clasificación*.

Cabe añadir también que las adivinanzas presentan con frecuencia unos rasgos estilísticos como: metáforas, comparaciones, paradojas, contrastes, etc., a los cuales se suman reiteraciones, anáforas, hipérbatos, utilización de adjetivos de color, forma y tamaño de los objetos... todo lo cual constituye la riqueza estilística de esta forma de poesía tradicional de carácter lúdico.

El objetivo del presente trabajo es intentar rescatar y recopilar desde dentro del medio cultural amazigh y de la memoria de los más mayores, especialmente mujeres, un número reducido de adivinanzas, pero las más destacables que puedan revelar la esencia cultural de este pueblo.

Aquí ofrecemos una pequeña muestra de estas adivinanzas bereberes:

1- *Di rexra d izagzawen, di ssuq d ibarcanen, di taddart ? izegwaghen*

En el campo están verdes, en mercados negros y en casa rojos.

Solución: *Refhem* (El carbón).

2- *Anu x wanu, aman walu*

Un pozo sobre otro y agua no hay.

Solución: *Aghanim* (La caña).

3- *Tezrai ezright, tâejbai esghight*

Me vio, lo vi, me gustó y lo compré.

Solución: *Tisit* (El espejo).

4- *Hennadhcetteh, jeddi yebbutteh*

Mi abuela baila y mi abuelo está tumbado.



GRAFICLARA Artes Gráficas

Ofsset e impresión digital

www.graficlara.com

Real 28 San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

D.P. 41920 Tf 954760248

graficlara@telefonica.net

Solución: *Dajunt d dandut* (El cedazo y la panera).

5- *Tnayen n umaten, wa war izar wa*

Dos hermanos, uno no ve al otro.

Solución: *Imezoâan* (Las orejas).

6- *Ekkin xas wa yarriz, yiwed aman yarrez*

Cruzaron sobre él y no se partió, llegó al agua y se partió.

Solución: *Rqighed* (El papel).

Notas

1. Éstas nos indicaban de las maneras de sentir y pensar de los pueblos. Esto es, que las adivinanzas al igual que otros géneros literarios orales van ligadas a las culturas de los pueblos.

2. Así, por ejemplo, en el caso de las adivinanzas, José Luis Gárfér y Concepción Fernández (1983:16) opinan lo siguiente: "es una tradición oral aprendida en la casa, en la calle y hasta en determinadas ocasiones rituales, como en las reuniones para velar a un difunto". Además, la definen como: "ingeniosa descripción en verso de un mensaje que el receptor debe descubrir" (Ibídem, p. 10).

Bibliografía

*Bentolila, Fernand (1986): Les devinettes berbères. Collection du Conseil international de la langue française. Paris.

*Gárfér, José Luis y Fernández, Concepción (1983): Adivinancero popular español. Vol. I. Madrid. Taurus.

*Kaaouas, Nadia (2004): Opacité référentielle dans les devinettes berbères. Actes du Colloque international: La littérature amazighe: oralité et écriture, spécificités et perspectives (sous la direction de Aziz Kich), IRCAM. Rabat.

*Morote Magán, Pascuala (2001): Las adivinanzas en la enseñanza del español como lengua extranjera. ASELE. Actas XII. Centro Virtual Cervantes.

Karima Bouallal

Facultad Pluridisciplinar de Nador

PREMIOS A COMPAÑEROS Y AMIGOS

A uestro compañero Luis Carlos Mendías le fue entregado el pasado mes de noviembre el primer premio del certamen de poesía CATEFÍN CROCHE, en la ciudad de El Escorial.

Nuestra amiga y colaboradora María Dolores Gil ha recibido el premio al cuadro más valorado por l público en el II Encuentro internacional de pastelistas de Oviedo organizado por ASPAS.

Enhorabuena a ambos, junto a nuestros mejores deseos de que continúen sus imparables éxitos artísticos.

MESA REDONDA: MITOLOGÍA GRECO-LATINA



El apasionante mundo de la Mitología fue conducido por nuestro asociado Pepe Bravo que, participativamente, hizo intervenir a numerosos asistentes encarnando situaciones de las deidades dispuestas. Inicialmente, el tema iba a tratarse más generalizadamente, abarcando

más mitologías (Germana, Nórdica, de los Orientes Medio y Lejano) pero ante lo extenso que podía resultar y la limitación en el tiempo de la sesión, decidió el ponente que nos centrásemos en los mitos Griegos y Latinos, por otra parte, más asequibles y cercanos a nuestra Cultura. Definió los Mitos; dijo que nacen ante la falta de respuestas a las preguntas básicas de la existencia humana. Hizo referencia a los dos poemas épicos de Homero, la Iliada y la Odisea, de Hesíodo comentó su Teogonía

Señaló los escritos del romano Virgilio. Enumeró y glosó las clasificaciones y los símbolos que se emplean para identificar los mitos, sus fuentes literarias... Concluyendo, manifestó que no hay aspectos importantes de la vida ajenos a los mitos.

Consensuamos retomar el tema el próximo año pues, prendados y absortos, no nos percatamos que Chronos se había llevado el tiempo.

TARTESSOS, ¿MITO O REALIDAD?

Bajo este título, Agustín Pérez nos ofreció una documentada charla apoyada por diapositivas sobre la primera civilización de occidente: una civilización que comenzara a fraguarse hace más de cuatro mil años, que tuvo su apogeo entre los siglos VIII y VI A de C, que desapareció bruscamente y que ha quedado sumida en el olvido y muy especialmente para los responsables culturales de la tierra donde se desarrolló.



Durante su disertación mostró cómo, a pesar de que muchos no quieren verlos, existen tanto numerosos testimonios escritos como importantes hallazgos arqueológicos que los avalan y demuestran que aquella civilización no fue un sueño sino una indiscutible realidad que no puede dejar de reconocerse por el simple hecho de que no haya aparecido su capital, que muchos buscan pero que él personalmente está convencido de que nunca encontrarán porque, en su opinión, descansa bajo la Hispalis romana, arrasada por el fuego y destruida piedra a piedra por los cartagineses como castigo a sus numerosas sublevaciones de sus hijos.

AHORRA

I

Era como una hormiga. Ahorraba, guardaba celosamente bajo una baldosa, en una caja de madera. Sería para vivir el otoño de su vida. Tenía todo pensado y decidido. ¡Al Caribe!, ¡azúcar!, bailaba y cantaba contando sus ahorros, en cada uno de sus cumpleaños. Cantaba y reía gozoso y, deseoso, abría la revista de una agencia de viajes. Una casita de madera, frente al mar, al fondo, palmeras y cocoteros. Tumbado a la sombra se imaginaba, con un batido de mango bajo la sombra. Le quedaba sólo un año.

Aquella tarde de cumpleaños lo contó otra vez, billete a billete de cinco mil pesetas. Total arqueo: ochocientos cuarenta y cinco mil: una fortuna -pensaba- y juntaba sus manos y se imaginaba a una caribeña jovencita que le atendería su casita y cedería a sus apetitos carnales. Se veía sentado en el porche contemplando el atardecer, mientras se balanceaba en su mecedora y el sol dorado y enérgico teñía el mar de naranja y plata. Imaginaba y soñaba. Cada vez quedaba menos .

II

Pero mira que me voy
Mi niño pa la Habana
Báilalo, báilalo
Mi negrito zumbón.

Canturreaba mientras bebía zumo de naranja y miel. Quedaba un mes y no pudo resistir la tentación de volverlo a contar. Estaba justo según sus cálculos. Lo

Cambió de lugar, lo bajó al sótano. En un hueco entre el cimientito y el suelo. Allí depositó su esperanza. En la caja de madera tapada. Llegó su día se aproximó emocionado. Abrió la caja, allí nada había. Se quedó pálido, sudaba por la frente.

¡Me han robado! ¿Cómo había sido posible?, pensó.

Cogió la caja y la observó de arriba a bajo, le dio la vuelta y ahí había un pequeño agujero. ¡Los ratones! -pensó y acertó- los roedores habían hecho su oficio con los dientes. Se quedó vacío, sentado y recostado en el cimientito frío del cemento.

Y como broma cruel, los ratones le habían dejado un billete roído hasta la mitad .

Manuel García Centeno Paracuellos del Jarama (Madrid)

TU MIRADA

Tu mirada infunde pena.
Esos ojos que nos hablan
de esperanza y de agonía
nos dejan anonadados.
¿Que fuerza a ti te empujó
a lanzarte a ese vacío
dejando atrás sus raíces,
yendo a lo desconocido?
Muchos perdieron la vida
quedándose en el camino
ilusiones y esperanzas
que en el mar tenían su sino.
¿Quién te llenó la cabeza
con paraísos ficticios?
¿Quién te vendió la aventura
por obtener beneficios?
Y tus ojos que me hablan,
y tus brazos extendidos
pidiendo por Dios ayuda
pidiendo por Dios un sitio.
Y te conformas con poco,
y te humillas como un niño,
y cuando llega la noche
vienen tu madre, tus hijos
a darte el beso que pides
a dar calor a tu frío
y te duele que tus manos
solo posean vacío,
y no puedes ayudarles
aunque no quieras decirlo.
Yo pido a Dios que te ayude
que ilumine tu camino
y te regale la paz
que solo tú has pretendido

Concha Pinillos Mingorance (Sevilla)

BANDOLEROS

*Soy jefe de bandoleros
y al frente de mi partida
nada mi pecho intimida
nada me puede arredrar.
-Copla popular*

Desde la llaga o juntura existente entre dos o más ladrillos o piedras del puente romano sobre el Guadalvin, vemos al andova de turno dando garrote a la anguí, dislocando la anilla del reloj social para robarlo.

Bailitos, ladronzuelos y bailones, ladronazos, marchan de la mano a recoger en su atarazana o casa junto con el producto en preferentes de sus fechorías, en concierto de que si les descubren no devolverán nada.

El tapia o consorte del ladrón ha puesto en banda o en condiciones de que en democracia se roba con facilidad y mejor

El pueblo de Barbalote, en la Insula Barataria, es fácil de robar; victima propicia. Aquí la novedad es que el Euro tiene dos caras y dos cruces, esperando la ballena de corsé untada de pez en uno de sus extremos que extraiga de los bolsos de los imponentes las monedas.

Las historias de ladrones y bandidos vuelven a correr por las calles. Que buen ejemplo para la futura generación.

Quien iba a decir a la gente de ayer del hampa, de los delincuentes habituales llamados maleantes y bandoleros que les iban a superar unos señorones y señoritos, levosas, finos y elegantes, individuos de ciertas profesiones y oficios que han hecho de Ayuntamientos, Diputaciones, Sindicatos y Partidos aduanas o establecimiento de peristas.

Vemos cómo se destornillan de risa Diego Corrientes, el bandido generoso, el de Orejita, el de Palillos, o del de Francisco Esteban, el Guapo, al ver que los alcantarilleros de entonces, escaladores que horadan los pisos para robar, han sido superados por los bancos con sus desahucios.

En partida, Andrés Vázquez de los "Siete hermanos bandoleros", los Siete Niños de Ecija, en amarre contable de fullería, divide el amarre en sencillo, doble, matemático, astillando el producto del robo.

Capitán Ojitos, Cara de Hereje, José María "Tempranillo", y algún otro capitán de bandoleros, "del pobre protector, ladrón sensible", que fueron siempre con el rico inexorables, distribuyendo entre los desgraciados lo que habían robado a los ricos, se llevarían las manos a la cabeza al ver que aquí los bandoleros hoy roban a los pobres para dárselo a los ricos.

Daniel de Cullá (Madrid)

TEATRO LEÍDO



Dos obras del sevillano Pedro Pérez Fernández se interpretaron-leyeron el 28 de Octubre en el Centro Cívico del Tejar del Mellizo. Este autor dominó el género del astracán, subgénero teatral cómico

que tanto gustó en el primer tercio del siglo XX. En el pasillo cómico *Lola, Lolita, Lolilla y Lolo* -estrenado en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, el 14 de diciembre de 1923- sus distintos personajes fueron leídos por María José Bravo, Paulina Sanjuán, Tere López y Pepe Bravo, actuando como narrador Agustín Pérez. En el chascarrillo de acción *Clemente el bonito*, -estrenado en el Teatro Tívoli, de Barcelona, el 23 de junio de 1928- intervinieron Alfonso Ávila, José Pedro Caballero, Agustín Pérez, Jesús Sousa y Ramón Gómez del Moral; la narradora fue Ana Villalobos. A la finalización de cada obra se establecieron sendos diálogos y cambios de impresiones, muy enriquecedores por los puntos de vista aportados por los actores-lectores y los oyentes-espectadores.



CLUB DE LECTURA: EL SECRETO DEL CORONEL



La novela jocosa de María Montaña Campón *El secreto del coronel*, primer accésit en el III Certamen Internacional de Novela Corta GIRALDA, que convocamos anualmente, fue analizada por los componentes que el día 21 de Octubre nos reunimos en la sesión del Club de Lectura.

Resumiendo, y en extracto, se apuntaron estas ideas acerca de la obra:

De relato de esperpento y tragicomedia muy imaginativa fue definida por unos. De muy original, aunque disparatado y coherente argumento en algunas de las situaciones, apuntaron otros. También se manifestó que no dejaba lugar a dudas que la narrativa era creativa, arribando en temas de candente actualidad y con unas pinceladas de espiritismo y parapsicología.

Cuantos intervinieron, manifestaron que son buenas las pinceladas de humor, además del ritmo en toda la novela es vivo, consiguiendo mantener la atención en el hilo de la trama, con lo cual evita que se realicen pausas en la lectura hasta la conclusión de la novela.

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Nacido en un país de sol ardiente
como una flor entre flores
nació en Sevilla un poeta
trovador de los amores.

En un patio sevillano
meció su cuna de lino
y un hada madrina tuvo
para que fuese divino.

Su pasión fue el trágico sainete
fue historias de dolor,
de amores irreales,
de mágica ilusión.

En sus versos de rima apasionada
pasaba arrolladora la hermosura
de ojos verdes y labios rebosantes
de trémula ternura.

Gallardo enamorado de la noche,
néctar de sabio,
quién pudiera tocar tu piel amante,
rozar tus labios.

Castizo caballero sin fronteras
buscaba enamorado perfección
y el amor por toda compañera
le partió el corazón.

Isabel Recio (Sevilla)

DESDE UN BALCÓN

Desde un balcón se ve la vida pasar. El tránsito de la gente con sus penas y alegrías. Con sus buenos y malos objetivos del día. Todo se ve desde aquí. Casi nadie echa una mirada hacia arriba, la actitud del transeúnte es mirar de frente, o al que se cruza o va al lado, aunque por lo general siempre se camina mirando el suelo.

Un balcón es un lugar de importancia en la vida pública. Desde aquí han asomado mitos del mundo del espectáculo, idolatrados con gritos de entusiasmo y euforia. Desde abajo se ha llorado por ellos, prometiendo lealtad incondicional para el que canta o hace alguna actividad relativa a la diversión; muchas veces carentes de talento y sólo sostenida por el fanatismo.

Desde este lugar elocuentes discursos han reunido a la masa, que con atención escuchan a esos cicerones que produce la humanidad. Ellos, atestados de vanidad, hacen descomunales promesas que raramente cumplen. Desde abajo, los que oyen sí erigen su mirada hacia arriba, pero al cielo, creyentes o no, esperando tal vez vislumbrar un futuro de esperanza en esas palabras halagüeñas que el orador pronuncia con brío; aunque su tono de voz, más cercano a los gritos, se asemeja más a la declaración de una contienda que al compromiso de hacer el bien. Quizás así sea para ellos, la batalla por consolidar su poder.

Desde el balcón muchos tienen al mundo a sus pies y se tornan soberbios, hasta que el mundo despierta y ve con horror que ha dado lugar a que un inescrupuloso saque jugosos dividendos de la inocencia y en ese momento el mundo se hace a un lado, da vuelta la espalda a la elocuencia y verborrea barata. Y desde un balcón, una caída nunca tiene buenas consecuencias.

Desde el balcón, en días de Semana Santa, se cantan saetas a esa imagen que se venera y que al ritmo de tambores y trompetas va en procesión. El público devoto escucha con atención esa voz que es un quebranto de dolor agónico. Desde arriba aquel que dice que son cuestiones sin importancia se emociona y afloran sus lágrimas cuando una imagen de un Cristo camino al calvario pasa enfrente. Su debilidad humana está resguardada en este lugar, lejos de los curiosos.

Desde el balcón se ha piropeado a aquella chica que cruza la calle y que aligera el paso al verse agasajada por una voz que oye pero que no sabe de dónde proviene. Desde allí el amor se ha hecho gala. Romeo y Julieta nada serían sin un balcón, Rapunzel no podría permitir que el príncipe subiera por sus largos cabellos dorados si la torre donde está prisionera no tuviera un balcón. Las serenatas son aún más románticas si el agasajado se asoma emocionado al balcón.

Desde el balcón se puede encabezar una conversación con un vecino y comentar los vaivenes de la vida. Si la casa está frente a un lugar donde se realizan eventos, se tiene un asiento en primera fila sin gastarse un céntimo en la entrada.

Los grandes hoteles aprovechan sus balcones para permitir que sus pasajeros disfruten del mar o la montaña, según sea el caso; de la naturaleza en todo su esplendor. Más de algún pájaro ha anidado en algún balcón osadamente. Incluso el pájaro del reloj cucú asoma de un pequeño balcón a dar la hora.

Y qué decir de las flores. Aquellas macetas que son dispuestas en un balcón florecen con brío invitando a las miradas.

Yo tengo un balcón y desde aquí arriba veo el tráfico de coches que van y vienen, escucho bocinazos, frenazos y más de algún choque y la batahola de palabrotas de los automovilistas. He visto niños vagabundeando. Un perro que ladra en la esquina quién sabe a qué y los que duermen tranquilamente a la intemperie, en cualquier rincón, por no tener hogar ni dueño. He visto más de alguna pelea. He visto la prisa de algunos para ir a su trabajo. He visto dormir, en noches de insomnio, a la vida.

Yo tengo un balcón. Y desde aquí, a veces, tengo la sensación de que el mundo puede ser distinto; quizás es porque un balcón está más cerca del cielo.

Ignacio Alcántara Godino y Marina Flores Rozas (Jaén - Chile)
editores de Boletín Literario-- Igna-Mar

VISITA TEATRALIZADA A ÉCIJA



de la Sartén de Andalucía pudimos contemplar palacios, iglesias, conventos, jardines, torres y casas solariegas. La simpatía y el buen rol desempeñado por las actrices nos retrotrayeron al

El sábado día 5 de Octubre, desde diferentes lugares de Andalucía, nos concentramos en la Ciudad de las Torres. Asistimos a una visita teatralizada que protagonizaron tres féminas ataviadas y revestidas con trajes del siglo XVIII.

En un didáctico

paseo por las calles

de esta noble ciudad del Sol. Un grupo de treinta socios y amigos disfrutamos de una mañana diferente que culminó con un almuerzo y el posterior regreso a los respectivos hogares en las provincias de Córdoba y Sevilla.



ATRÉVETE, MUJER

De “Versos imperfectos” (Taller literario Las Niñas)

No derrames la miel de tu ternura
ni absorbas su dulzor, di lo que sientes
manifiéstate, no estés sometida al rigor
del silencio.

¿No vibras con cada caricia de sus manos?
Reclama el derecho de expresarte
mujer amante y pasional,
desnuda tu alma, desnuda tu cuerpo
y adéntrate en el laberinto del amor.

Estás hecha de tierra fecunda ,
tus pechos dan vida, tus manos son bálsamos.
No temas, mujer, y di sin rubor lo que sientes.

Dorka Cervantes (Sevilla)

ALBADA

De “Concierto del viento” Chiado Editorial)

Qué bien huele la mañana,
recién despierta,
antes de haber amanecido.

Aroma a tu belleza
y a lluvia lejana;
qué bien huele la mañana
de noche desierta
si hoy regreso contigo.

Marcos Callau (Zaragoza)

¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?

Ingresas **50 €.** en la cuenta N° **2100-8447-66-2200142684** de **Caixabank**
(IBAN ES-87) **Tu nombre**, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá en
la lista de protectores que figura junto al índice de los tres números
correspondientes a **un año.**

MUCHACHO MARROQUÍ

*De "El bosque de los ausentes", (Colección bibliográfica Manxa)
poemario dedicado a las víctimas de aquél 11 M de infausta memoria.*

Tenía la costumbre de escribir en los muros
un nombre que sonaba
 a cristal de Bohemia
Beatriz, Beatriz sonoro,
transparente palabra que endulzaba al decir
el filo de los dientes.
Ella era su presente, su destino más último
era la herida abierta
 que escuece en los sentidos,
el moroso alfanje que había tatuado
recuerdos imborrables
 sobre su piel de arena.
Fuera de ella no había
 nada, sino la nada.
Por eso caminaba
 feliz por las aceras
llevando en el bolsillo, como un artista anónimo,
un fragmento de lápiz
que dejara constancia en todas las paredes
del dulce tintineo
del cristal de aquél nombre.
No sabía, por tanto, que esa mañana limpia
iba a ser su sudario,
que hombres de su acento, de su piel, de su raza,
hijos del mismo barro
 y del Dios extranjero
habían promulgado la ley del exterminio,
y que él iba a morir
 en el nombre del padre...

(Cuando cayó de bruces
y su cuerpo sin vida chocó contra la tierra,
entre un clamor de espanto se oyó nítidamente
un ruido de cristales que se hace añicos).

Juana Pinés Maeso (Ciudad Real)

CUÁNTAS VECES

De “*Adonirán*” (Ediciones Anaquel)

¡Cuántas veces
el pulso de la noche
santificó tu nombre!
La ciudad encantad
de cúpulas ardientes,
y mágicas columnas
donde el oro y la plata
hicieron su aposento.

La ciudad invisible
coronada de ámbar
y verdes espejismos,
nimbada por los sueños de afrodita,
se estrena en el bosque de cobalto
cuando aún no existía
la caricia del sol.

Cuántas veces, celeste Adonirán,
cuzaron el cielo
los halcones del ansi,
y el espiral turgente de las pléyades
desveló del ensuño la armonía
de toda la Corona Boreal.

El templo más hermoso,
campanas de coral y de basalto,
nos llama a la oración,
y el gozo va subiendo en las escalas
cuando estrenan violines por el claustro
y se abren las alas confundidas
de bóvedas y arcángeles.

Pebetero encendido de góticos retablos
y vírgenes altares
que tiemblan de fulgor.

Más allá
deslumbra la montaña

con el fuego sagrado
de la iluminación.

“Florecerá la rosa entre las manos
del portador eterno de la luz”.

Esfinges de alabastro
alumbran el camino
cuando ya el azahar y la caléndula
descubran todo el tálamo del alba.
Seremos niños
que amanecen al sol
alzando nuestra voz al mediodía;
y entre surcos de escarcha y de leyenda
subiremos al reino de Shambal.

Estrella Bello Fernández (Sevilla)

MI POZO DE CRIATRAL

Sentada sobre mi pozo de cristal,
desnuda y blanca de luna,
rosa de amor profano
yo, mujer en soledad
peregrina del amor,
alma sin dueño,
mudo ciprés en el camino.
De tanto mirarte, te sueño.

Mis labios maduros de amar,
se quebraron al borde de tus besos.

Mis ojos se entrenaron, sólo para tí,
y mi asombrada voz te llama.

Porque tu nombre es día,
noche de otoño y puñal

Pepita Oliva (Sevilla)

MESA REDONDA: EL IMPRESIONISMO



El notable artista cromático trianero Rafael Ávila, asiduo colaborador de nuestra Asociación, expuso, dirigió y moderó la Mesa Redonda que el día 11 de Noviembre trató del movimiento Impresionista en la pintura.

Comenzó por señalarnos que podríamos considerar a Velázquez como el precursor del impresionismo al ser el primer artista que pinta en el exterior. Siguió por los preimpresionistas, haciendo hincapie en la importancia de Camille Corot y la Escuela de Barbizón. Después se centró en los autores más singulares que a partir de 1873 definieron la personalidad de la nueva tendencia: Édouard Manet, el precursor; Camille Pissarro; Edgar Degas; Alfred Sisley; Claude Monet, tal vez el de mayor influencia; Auguste Renoir, Gustave Caillebotte y dos mujeres que se sumaron a esta tendencia, Berthe Morisot y Mary Cassatt. A medida que comentaba la biografía de cada autor proyectaba sus más famosos cuadros, al tiempo que describía sus características más significativas.

Terminó hablando de la expansión del impresionismo en los diferentes países, incidiendo especialmente en los españoles Darío de Regoyos y Aureliano Beruete.

Tras su exposición, con un intenso y animado debate, culminó la Mesa Redonda.



RECORDANDO A GUILLERMO BUENESTADO

Al gran poeta costumbrista sevillano Guillermo Buenestado León dedicamos nuestro recuerdo y cariñoso homenaje el pasado 18 de Noviembre. Su espíritu -y su voz- estuvieron con nosotros.

A través de unas grabaciones personales con efectos musicales, realizadas por él mismo, recordamos parte de su obra literaria. Alternativamente, distintos miembros de la Asociación leímos otras creaciones suyas. Algunos de los asistentes, poco conocedores de la obra literaria de Guillermo, manifestaron que les había parecido de gran calidad y alabaron la iniciativa de divulgar las producciones de los poetas locales fallecidos.

YEMAYÁ*

Yenya oricha obinrin dudukueke re maye avaya mi re oyu ayaba ano rigba iki mi iya mayele oga ni gbo gbo okin yeyé omo oya lojun oyina ni reta gbogbo okin nibe iwo ni re elewo nitosi re omo teiba odukue iya7.

El viento juega con mis siete sayas,
estrujo las espumas entre mis dedos de mar,
en mis pies juega el amor,
sobre mi cabeza la furia de la verdad
alerta las almas dormidas...
Nadie puede decir que me ha tenido,
nadie puede decir que me tendrá.

*Orisha dueña del mar.

Gladis Moliner Herbert Matanzas (Cuba)

¿PORQUÉ LLORAS, MARÍA ?

¿Porqué lloras, María?,
a la niña preguntaba
y la niña respondía
¡No lloro, reía!

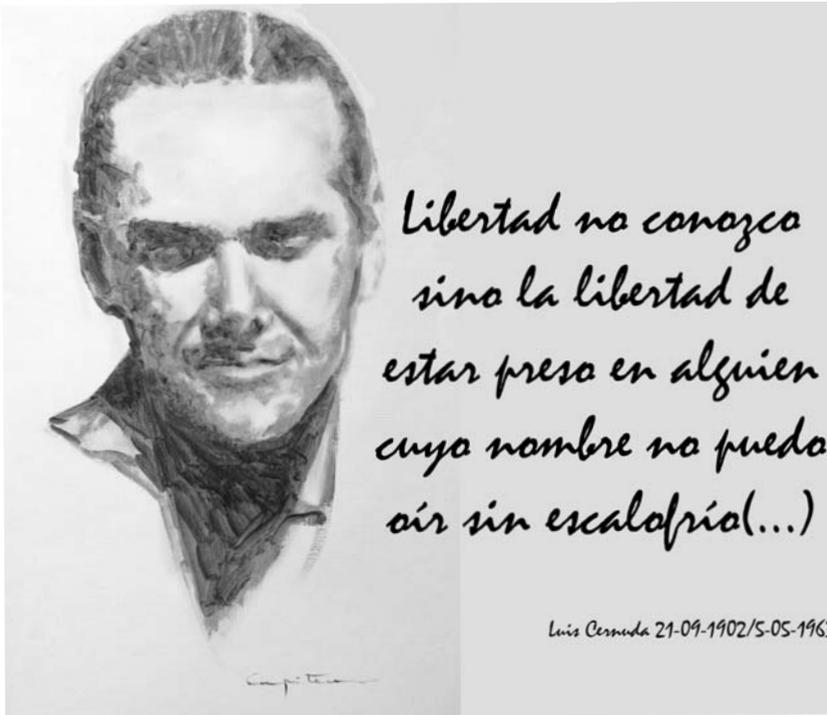
De qué te ríes, María?

A la niña preguntaba
y María respondía:
¡No río, lloraba!

Son cosas de andalucía:
que se canta con la pena
y llora con la alegría

José Calderón Carmona (Sevilla)

HOY HABLAMOS DE...



LUIS CERNUDA



educación bastante rígida e intransigente dado el carácter y la condición militar de su padre, que se retiró con el grado de coronel.

Su primer contacto con la poesía se produce con motivo de la traslación de los restos de los Bécquer a su ciudad. Ya a los nueve años, empieza a leer poesía. Algo después, uno de sus profesores lo anima a escribir y le corrige sus primeros versos.

En 1919 ingresa en la Facultad de Derecho, teniendo la suerte de contar entre sus profesores, nada más y nada menos que con Pedro Salinas, que le ayuda con sus primeras publicaciones.

En 1926 termina la carrera y comienza a asistir con Higinio Capote y Joaquín Romero Murube a las tertulias literarias organizadas por Salinas, lee a los clásicos españoles y a autores franceses, suponiéndole André Gide, una gran revelación. En 1925 conoce a Juan Ramón Jiménez y publica sus primeros poemas en Revista de Occidente. En 1926 viaja a Madrid; colabora en La Verdad, Mediodía y Litoral, la revista malagueña del matrimonio formado por Manuel Altolaguirre y Concha Méndez, a los que siempre le unirá una gran amistad, incluso en su exilio mexicano. Lee a los surrealistas franceses, y le influyen en especial Pierre Reverdy y Paul Éluard; a quien traducirá más tarde.

Perfil del aire, su primer libro lírico (1927) se publica en la imprenta de Prados y Altolaguirre, pero es atacado por Juan Ramón Jiménez, que lo considera demasiado influido por Jorge Guillén; lo que jamás le perdonará nunca Cernuda.

En diciembre asiste a los actos celebrados en el Ateneo de Sevilla con motivo del tercer centenario de la muerte de Góngora, pero sólo como oyente, aunque ya había conocido a varios miembros de la que sería denominada después Generación de 1927. En 1928 fallece su madre y, tras liquidar la herencia familiar, abandona Sevilla para siempre, no sin antes visitar a sus amigos malagueños (Altolaguirre, Prados, Méndez e Hinojosa). Allí tiene un breve affaire amoroso con Gerardo Carmona y marcha a Madrid, donde conoce a Vicente





Aleixandre. En noviembre Salinas le ayuda a conseguir un lectorado de español en la Universidad de Toulouse, desde donde viaja a París, donde se aficiona al cine.

En 1929 se traslada a Madrid; en 1930, entra a trabajar en la librería de León Sánchez Cuesta y asiste a diversas tertulias en compañía de Vicente Aleixandre y de Federico García Lorca. Este último le presenta (1931) a un joven actor gallego llamado Serafín Fernández Ferro y Cernuda se enamora de él; pero sólo le corresponde cuando necesita dinero. Este amor insatisfecho inspirará sus libros *Donde habite el olvido* y *Los placeres prohibidos*. Gerardo Diego lo incluye en su Antología (1932) y, concluida su relación con Serafín, se involucra en el proyecto de las Misiones pedagógicas, primero en la sección Bibliotecas y luego en el Museo ambulante. Con ellos recorre los pueblos de Castilla y Andalucía, conoce a Ramón Gaya y al pintor Gregorio Prieto y colabora en la revista *Octubre* de Rafael Alberti. En 1934 publica *Donde habite el olvido*, empieza a leer a los poetas del Romanticismo europeo; visita otra vez Málaga. Colabora en la revista *Cruz y Raya* de José Bergamín y publica en ella sus traducciones de Hölderlin. Poco antes de estallar la Guerra Civil, interviene en el homenaje a Valle-Inclán y publica la primera edición de su obra poética completa hasta entonces, bajo el título de *La realidad y el deseo*.



Se entera del asesinato de Federico García Lorca y le escribe una sentida elegía, "*A un poeta muerto (F. G. L.)*", cuyos dos últimos párrafos fueron censurados. Pasó dos meses como agregado de la Embajada Española en París y vuelve a Madrid, donde se alista en el Batallón Alpino; siendo enviado a la Sierra de Guadarrama. En abril de 1937 se traslada a Valencia, donde colabora con *Hora de España* y publica la citada elegía a Lorca. Participa allí en el II Congreso de Intelectuales Antifascistas de Valencia, donde conoce a Octavio Paz, a quien volverá a ver más adelante en México. En el verano interpreta el papel de Don Pedro en la representación de Mariana Pineda dirigida por Altolaguirre.

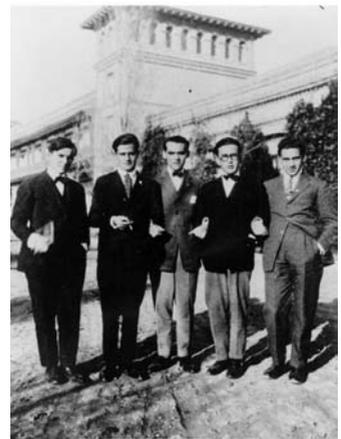
En 1938 parte al Reino Unido a dar un ciclo de conferencias y conoce a Rafael Martínez Nadal, quien será luego uno de sus estudiosos. En Oxfordshire ejerce de tutor de niños vascos refugiados, lo que le inspira el poema «*Niño muerto*». Trabaja como profesor en el internado Cranleigh School, lee a los clásicos

ingleses, en especial a los poetas metafísicos y a T. S. Eliot, pero también a Constantino Cavafis. Trabaja como lector de español en la Universidad de Glasgow, la Universidad de Cambridge y el Instituto Español de Londres, pasando los veranos en Oxford en compañía del pintor Gregorio Prieto. Termina *Las nubes* y escribe los poemas en prosa de *Ocnos*. En 1944 un nuevo amor le inspira los poemas de *Vivir sin estar viviendo* y desarrolla una intensa labor de crítico literario, publicando en el *Bulletin of Hispanic Studies* varios ensayos sobre poesía española; traduce Troilo y Cresida de Shakespeare (1945).

En 1947 se inicia su exilio norteamericano; allí enseña literatura en el colegio de señoritas de Mount Holyoke (Massachusetts), puesto que desempeñará hasta 1952 y logra por fin la ansiada estabilidad económica. Tres viajes a México en 1949, 1950 y 1951 le hacen desear volver a vivir en una tierra donde se habla el español, en compañía del amplio exilio republicano refugiado allí gracias a la hospitalidad del presidente Lázaro Cárdenas. En 1951 es invitado por la revista *Orígenes* para dar conferencias en Cuba y traba amistad con el escritor Lezama Lima; además de reencontrarse con María Zambrano.

Por fin consigue dejar su puesto y establecerse en México capital en 1952; allí se enamora de un culturista, Salvador Alighieri, que había conocido en las vacaciones de 1951; a él están dedicados los *Poemas para un cuerpo*. En México vuelve a ver a Octavio Paz y a los Altolaguirre, en especial a su mujer, Concha Méndez, con la que pasa una temporada en 1953 en Coyoacán. Desde 1954 trabaja en la Universidad Nacional Autónoma de México como profesor por horas e investiga con una beca de El Colegio de México; colaborando en diversas revistas mexicanas.

En 1955 su figura es reivindicada en España por un grupo de jóvenes poetas cordobeses del Grupo Cántico, lo que supone para él una gran satisfacción; en 1956 emprende la redacción de los primeros poemas de *Desolación de la Quimera* y en 1957 se imprimen los *Poemas para un cuerpo* y sus *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Publica en México en la *Cultura* su biografía literaria, «*Historial de un libro*», con motivo de la tercera edición revisada y ampliada de *La realidad y el deseo* (1958). En 1959, con motivo del fallecimiento de Manuel Altolaguirre, se ocupa de editar las *Poesías completas* de su amigo y empieza a mantener correspondencia con jóvenes poetas españoles. En 1960 Carlos Barral le publica en Barcelona los ensayos contenidos en las dos partes de *Poesía y literatura* y en verano imparte un curso en la Universidad de California en Los Ángeles. Entre 1961 y 1962 es



profesor visitante en San Francisco y en este último año se publica en México *Desolación de la Quimera*. Entre 1962 y 1963 vuelve a impartir un curso en Los Ángeles y el 5 de noviembre de ese año fallece en la Ciudad de México y es enterrado pocos días después en la sección española del Panteón Jardín.

Nunca negó su condición homosexual, factor que le hizo ser considerado en su patria un «raro» y rebelde, dada la mentalidad poco abierta de la España de entonces, «un país donde todo nace muerto, vive muerto y muere muerto», como dirá en *Desolación de la Quimera*. La consciencia de su aislamiento se expresa en una de sus imágenes más conocidas: Cernuda se ve a sí mismo «como naipe cuya baraja se ha perdido».

Fue el propio Luis Cernuda quien esbozó su evolución poética en «Historial de un libro», trabajo recogido en su *Poesía y literatura*. El respeto a la tradición literaria y la aportación de originalidad en su obra deben ir en perfecto equilibrio entendiendo por tradición desde Homero, quien ejerce una importante influencia en el autor hasta los surrealistas.

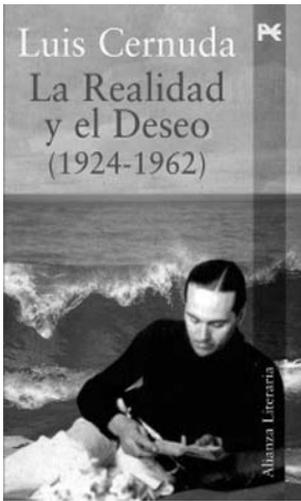
También le influyen Garcilaso, tanto en métrica como en los temas, así como Bécquer y los poetas que inician el Simbolismo (Baudelaire, Paul Verlaine, Paul Valéry, Mallarmé, Friedrich Hölderlin, que le aportan el concepto del poeta como un ser sobrenatural que tiene la capacidad de percibir lo que otros no pueden. Los poetas platónicos, como Fray Luis de León o T. S. Eliot, le aportan la visión de la naturaleza como un mundo de orden y paz frente al caos humano, y él mismo señala haber sido influido por los poetas metafísicos ingleses. Sin embargo, también tiene en cuenta a Juan Ramón Jiménez y a los poetas del 27, que le enseñan a enfretar su obra desde el surrealismo.



Cernuda ve al poeta como un «elegido», un ser maldito, marginado por la sociedad, hecho del que deriva su soledad total. En su caso esa condición viene reforzada por su forma de entender el amor. Su homosexualidad, nunca ocultada, choca frontalmente con los usos y las normas propias de la sociedad burguesa a la que pertenece. Como consecuencia su actitud frente al mundo se definirá por la rebeldía y por el sentimiento de frustración provocado por el choque constante entre la realidad que vive y la que desea vivir.

El tema de la realidad frente al deseo se concreta en motivos temáticos recurrentes como:

Soledad, aislamiento, marginación y sentimiento de la diferencia.



El deseo de encontrar un mundo habitable que no reprima ni ataque al individuo que se siente y se sabe diferente. Deseo de encontrar la belleza perfecta, no ensuciada por la realidad.

El amor, como máximo generador de su producción literaria, sea presentado como en *Los placeres prohibidos*, como insatisfacción, dolor y fracaso, como en *Donde habite el olvido* o como experiencia feliz en el caso de *Poemas del cuerpo*.

El deseo de juventud eterna y la consecuente nostalgia de la infancia, como en el caso de *Ocnos*.

La naturaleza, que simboliza le felicidad frente al caos de la sociedad burguesa que estigmatiza y reprime al diferente.

La obra del autor ha sido objeto de numerosos estudios en muchos países, aunque tal vez quien más y mejor se haya aproximado a su sentido más genuino y profundo sea el mexicano Octavio Paz, que en un breve ensayo dedicado a su figura, escribe sobre el sentido de la palabra “deseo” en los trabajos del poeta: *"Con cierta pereza se tiende a ver en los poemas de Cernuda meras variaciones de un viejo lugar común: la realidad acaba por destruir al deseo, nuestra vida es una continua oscilación entre privación y saciedad. A mí me parece que, además, dicen otra cosa, más cierta y terrible: si el deseo es real, la realidad es irreal. El deseo vuelve real lo imaginario, irreal la realidad"*.

Cernuda fue también un excelente prosista. Toda su obra recopilada tras su muerte por los estudiosos Derek Harris y Luis Maristany, se puede encontrar en el volumen *Prosa completa* (1975), en el que, entre otros títulos, aparecen *Variaciones sobre tema mexicano* (1952), *Ocnos* (1942) y *Estudios sobre poesía española contemporánea* (1953).

Sevilla, que lo mantuvo prácticamente en el olvido, cuando se convierte en un icono viene a convertirse -como es tan habitual en la ciudad del Betis- en la Cernudista más ferviente celebrando a bombo y platillo cada ocasión posible, aunque su obra siga siendo una perfecta desconocida para la inmensa mayoría e incluso para una buena parte de su colectividad cultural.

Aldaba, en el cincuentenario de su muerte, pretende acercarnos, aunque sólo sea un poco, al personaje y a su obra.



Donde habite el olvido,

En los vastos jardines sin aurora;
donde yo sólo sea
memoria de una piedra sepultada entre ortigas
sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
no esconda como acero
en mi pecho su ala,
sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allí donde termine este afán que exige un dueño a imagen suya,
sometiendo a otra vida su vida,
sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
disuelto en niebla, ausencia,
ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
donde habite el olvido.

LA SOMBRA

Al despertar de un sueño, buscas
tu juventud, como si fuera el cuerpo
del camarada que durmiese
a tu lado y que al alba no encuentras.

Ausencia conocida, nueva siempre,
con la cual no te hallas. Y aunque acaso
hoy tú seas más de lo que era
el mozo ido, todavía

Sin voz le llamas, cuántas veces;
olvidado que de su mocedad se alimentaba
aquella pena aguda, la conciencia
de tu vivir de ayer. Ahora,

Ida también, es sólo
un vago malestar, una inconsciencia
acallando el pasado, dejando indiferente
al otro que tú eres, sin pena, sin alivio.



POSTALES DESDE MADRID



La restauración de la antigua judería de Sevilla recibe en Madrid el prestigioso premio Rafael Manzano Martos

El pasado 15 de octubre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando acogió el acto de entrega del premio de Arquitectura Clásica y Restauración de Monumentos Rafael

Manzano Martos que otorgan The Richard H. Driehaus Charitable Lead Trust y la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Notre Dame de Indiana.

Se trata de la segunda edición del prestigioso Premio, que en esta ocasión ha galardonado la restauración integral de la antigua judería de Sevilla realizada por iniciativa de Ignacio Medina en colaboración con el arquitecto Luis Fernando Gómez-Stern.

Este Premio internacional, considerado como uno de los reconocimientos más importantes del mundo a una trayectoria profesional vinculada a la arquitectura tradicional y a la restauración, ha concedido el reconocimiento internacional a la iniciativa del arquitecto y el diseñador sevillanos, resultado de un empeño personal que, año tras año, ha ido dando nueva vida a todo un barrio del centro histórico de Sevilla. Un barrio muy degradado y amenazado de demolición que incluía, no sólo monumentos singulares, sino también edificaciones populares más modestas que son con frecuencia minusvaloradas u olvidadas, pero sin las cuales perdería su sentido.



El proyecto que les ha valido este Premio fue desarrollado entre 1980 y 2012. Constituye una actuación unitaria de recuperación urbanística de un barrio tradicional que enfoca la rehabilitación de las casas que en él se contienen y supone la mayor intervención de carácter privado en el casco histórico de Sevilla, uno de los más extensos del mundo.

La restauración integral llevada a cabo comprende cuatro casas señoriales de arquitectura clásica y quince casas de arquitectura popular -que suman 36 patios- en el entorno de las iglesias de Santa María la Blanca, San Bartolomé y el palacio de Altamira, en un perímetro que afecta a ocho calles.

Acabado en el año 2012, se ha llevado a cabo a lo largo de tres décadas, casa



a casa y conforme a la lógica de la formación del barrio, manteniendo el sentido de su evolución. Ha sido alabado como un trabajo artesanal realizado sin planificación inicial respecto a su extensión y uso, lo que le confiere la virtud de su flexibilidad para adaptarse a distintos contenidos, permitiendo segregaciones y ampliaciones que contribuirán a su permanencia futura.

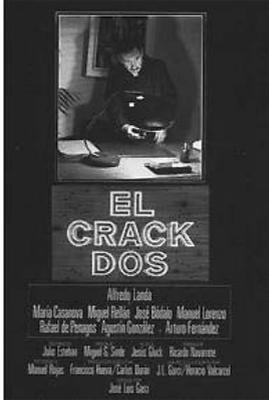
Las cuatro casas nobles datan de los siglos XV y XVI, aunque alcanzaron su configuración actualmente reconocible en el siglo XVIII. Las casas populares son en su mayoría del siglo XVIII y pertenecían a militares o comerciantes, en unos casos, mientras que en otros fueron corrales que eran alquilados a familias. Las zonas interiores de unas y otras se fueron colmatando, desapareciendo patios, jardines y espacios libres, así como callejones y adarves que se han puesto de manifiesto en la actual transformación. El proceso de formación del barrio concluyó en los primeros años del siglo XX, momento a partir del cual comenzó a perder población. A principios de la década de 1970 las condiciones arquitectónicas de las casas eran deficientes, en proceso acelerado de desintegración dentro de un entorno de calles peatonales estrechas que apenas conservaban vida ciudadana.

Uno de los valores que se han significado en la concesión del Premio ha sido que en la restauración se han conjugado el lenguaje arquitectónico y las técnicas tradicionales con los medios auxiliares modernos y que se han utilizado materiales y terminaciones iguales a los originales que aún permanecían, usando para ello piezas de acarreo o materiales procedentes de derribos próximos.

Cristina Mejías (Madrid)



PASIÓN POR EL CINE



"EL CRACK DOS"
JOSÉ LUIS GARCI, 1983

Intérpretes: Alfredo Landa, María Casanova, José Bódalo, Miguel Rellán, Arturo Fernández, Agustín González.

Guión: José Luis Garci, Horacio Valcárcel.

Música: Jesús Gluck.

Fotografía: Manuel Rojas.

Montaje: Miguel González Sinde.

Productor: José Luis Garci.

De todos los profesionales del séptimo arte fallecidos en el 2013, sin duda Alfredo Landa es el que se nos antoja más cercano y entrañable. Para recordar al prolífico actor, que presumía de haber creado un género, el "landismo", hoy vamos a comentar una de sus películas que más nos atraen. Si bien se trata de una de las menos conocidas, sí fue importante por lo que significó en su carrera ya que ayudó a consolidar un nuevo y sorprendente registro, muy alejado del habitual del actor, cómico y costumbrista.

El Crack dos es una secuela de **El Crack** (1981), al menos tan buena como la primera. Dirigidas, ambas, por José Luis Garci, fueron las responsables de citado cambio en la filmografía de Alfredo Landa. La película arranca con dos partidas de mus: la primera convencional, de cartas; la segunda, se convierte en un enfrentamiento entre el protagonista, el detective Germán Areta (Alfredo Landa), y una banda de delincuentes que se ha apropiado de su coche. La secuencia, donde la cara de póquer del actor apenas varía de la utilizada en la mesa de juego, sienta las bases de cómo va a transcurrir la cinta sin hacer necesaria la visión del largometraje que inicia la serie. También el contraste de caracteres ayuda en la definición del personaje principal. Las escenas donde el detective aparece con su pareja (María Casanova, actriz fetiche de Garci en los setenta y ochenta) o con su ayudante (Miguel Rellán), son significativas por lo opuesto de su actitud: alegre y dinámica la posición de los secundarios; pesimista la de Areta.

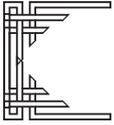
El realizador, que no disimula su afición al cine negro estadounidense (dedica la película a Raymond Chandler), se inventa con el díptico un nuevo género español -"el gris marengo", según sus propias palabras-, tan oscuro como el americano e igual de salpicado de referencias hacia Hollywood. Garci utiliza diversos elementos para configurar un entorno adecuado con el que hacer efectivo su homenaje particular al film noir: Así, un peluquero, amigo de Areta, se imagina una juventud al lado de figuras relevantes del boxeo americano, con legendarios combates amañados. Los intencionados decorados adornados con carteles de cine -hay uno muy bien elegido para subrayar la soledad del detective en su particular lucha: **Conspiración de Silencio** (*Bad Day at Black Rock* de John Sturges, 1954)- o las insertadas secuencias de **La Jungla de Asfalto** (*The Asphalt Jungle* de John Huston, 1950), forman parte de la misma tarea: ensombrecer la acción lo máximo posible.

A pesar de la evidente sumisión al género, **El Crack dos** no pierde el toque personal del director: Garci impregna de su particular melancolía una trama que se convierte en crepuscular. Además propone secuencias donde la amistad es la verdadera protagonista. Para Garci, José Bódalo se convierte, una vez más, en el amigo perfecto -supongo que es una clara referencia a su aprecio por el excelente actor en la vida real-. Los diálogos entre Bódalo y Landa son la mejor muestra de lo que realmente le interesa y emociona al realizador.

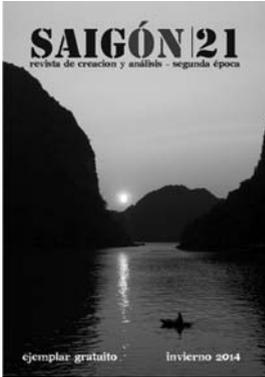
La obra de Garci no siempre ha sido valorada en su justa medida debido a polémicas ajenas a la calidad de las cintas. Todas suscitadas, seguramente, desde la envidia y su inmediata proyección: el deporte nacional de atacar al que tiene éxito. La consecuencia de un debate intencionado, y la imposición, por parte de sus detractores, de una determinada etiqueta política, han causado el alejamiento de su cine por parte de muchos espectadores potenciales. Una injusticia cometida contra uno de los pocos directores independientes que hay en el panorama cinematográfico español; con una obra incuestionable, suficientemente extensa, y repleta de filmes de calidad.

Una obra que descubrió a un actor cómico para transformarlo en dramático.

Fernando de Cea. (Sevilla)



NOTICIAS



SAIGÓN CUMPLE DIEZ AÑOS

La revista de creación y análisis *Saigón*, a cuya sombra se generó el Colectivo Cultural Naufragio de Lucena, que hoy la publica, cumplió diez años el pasado Noviembre.

Un acto en el salón de los espejos del Círculo Lucentino de esta ciudad de la Sub-Bética, al que acudieron además de socios, amigos y autoridades algunos de los escritores galardonados en los premios Saigón, se celebró la

señalada fecha.

Durante el mismo se exhibió un audiovisual de Manuel Guerrero, director ejecutivo del grupo, con instantáneas de los diez años transcurridos, que recordaron los numerosos actos y actividades emprendidas en este fructífero decenio.

Asimismo tuvo lugar la presentación del nº 21 de la revista, y un recital poético que fue acompañado a la guitarra por el asociado Manuel Delgado.



CIRCULO MERCANTIL: INAUGURACIÓN DEL CURSO CULTURAL



Casi fue iniciarse Septiembre y se procedió a la inauguración del Curso Cultural 2013/14. El día 6, en su sede social de calle Sierpes, la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla dirigida por Francisco Javier Gutiérrez Juan celebró un concierto bajo el título *De*

Rodrigo a Berlioz. Excelente programa para una iniciación de Ejercicio que, a tenor de la extensa exposición de actividades a realizar anunciada por su presidente, Práxedes Sánchez Vicente, este año no van a tener pausas entre los múltiples actos proyectados.

II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PASTELISTAS



La Asociación Aspas ha organizado por segunda vez y como la anterior ocasión, en la capital del principado de Asturias, un magno encuentro internacional de pastelistas, en el que, como una de las máximas exponentes del pastelismo andaluz, participa la pintora María Dolores Gil, asidua colaboradora de nuestra sección “Galería del Arte”, cuya obra..... que aparece tras la autora en la foto, se le ha concedido el premio a la mejor valorada por el público. Felicitamos a la artista por este nuevo logro, al tiempo que le deseamos muchos más. Una de las obras con las que participa en la muestra se reproduce, a todo color, en la galería de arte de este número.



EL GRUPO LA PLATEA NOS DEVUELVE AL TENORIO



Desde siempre, llegado Noviembre y con él el recuerdo de los difuntos, ha sido tradicional la reposición por doquier de la obra más ilustre de D. José Zorrilla. Un drama amoroso que nos muestra la magnanimidad del Altísimo, ante quien un solo soplo de arrepentimiento es capaz de borrar toda una vida de calamidades.

El Tenorio y Noviembre han constituido parte de nuestra cultura, pero como la sociedad actual, propiciada por las administraciones y los colectivos culturales afectos a ellas tiende a ignorar la muerte y a no mirar hacia arriba, se nos escatima sistemáticamente.

Gracias al Grupo de Teatro La Platea, este año, como en los anteriores, hemos podido disfrutarla en el Salón del Circulo Mercantil e Industrial. Y tal fue la cantidad de público que, a pesar de reponerla en dos días consecutivos, fueron más los que quedaron sin poder acceder al aforo.

Nuestra enhorabuena al grupo por la iniciativa y a los actores por su acertada interpretación y su entrega.





UN PARQUE PARA PEDRO ESCACENA

Tomares ha dedicado once mil metros cuadrados de zona verde ubicados entre los barrios de Las Almenas y Peralta, donde todas las calles llevan nombres de pintores, a Pedro Escacena, vecino de la localidad desde

hace más de cuarenta años y maestro de referencia en el mundo de la pintura taurina que tenemos el honor de contar entre nuestros colaboradores.

Además de D. José Luis Sanz, Alcalde de la localidad aljarafesa, y de sus vecinos y amigos, acompañaron a Pedro en tan grato momento numerosas personalidades del mundo de la tauromaquia, entre ellos D. Luis Arenas, de la Real Maestranza, el ganadero D. Antonio Miura y un sinnúmero de toreros entre los que, como muestra la foto, no faltó su amigo Curro Romero, del que fuera compañero de andanzas cuando ambos eran maletillas.

Enhorabuena Pedro por este nuevo y merecido reconocimiento

NUESTROS AMIGOS PRESENTAN SUS LIBROS

ROSARIO FERNÁNDEZ

El Excelentísimo Ateneo de Sevilla fue el marco elegido por Rosario Fernández Jiménez para presentar su libro *“Mi vida entre mareas”*, un poemario concebido desde el balcón de su casa de Chipiona. Un rumor de olas se deja oír entre sus versos, intimistas unos, experienciales otros, entre los que ocupan destacado espacio los dedicados a la familia. Acompañaron a la autora en la Mesa, D. Manuel Gil Barragán, Presidente del Grupo Literario Alhoja, D. Antonio Rodríguez Ferrera, Ex Hermano Mayor de la Hermandad del Rocío del Sevilla, prologuista del libro, D. Mauricio Domínguez y Domínguez Adame, ex jefe de Protocolo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, como presentador de la obra y D. Agustín Pérez González, Presidente de Itimad.



LUIS NARBONA

En la librería Beta de la calle Sierpes - antiguo Cine Imperial- el día 18 de Octubre presentó Luis Narbona Niza, con un alarde de

buen gusto, un libro pleno de experiencias vitales. Más de cuarenta poemas, unos de madurez, otros de juventud y tres textos en prosa, se integran en la publicación. El autor forma parte del grupo literario Alas, ubicado en la Sierra Norte de Sevilla. *Cuando ya no fluyen las palabras* no es su primera publicación. Ha editado en diferentes fechas cuentos y poemas en diversas divulgaciones. Fue en 2012 el Pregonero de la Semana Santa de su tierra chica: la bella localidad de la Sierra Morena sevillana, Alanís.



LÍDICE PEPPER

En la sede social del Círculo Mercantil e Industrial presidida por el Excmo. Sr. D. Práxedes Sánchez Vicente, nuestra habitual colaboradora, la escritora hispano-venezolana Lídice Pepper Rincón presentó, el día 7 de Noviembre, un nuevo libro cautivador, *La otra María*, una novela histórica -no un tratado de Historia ni un evangelio apócrifo-, como ella misma señala en el prólogo.

Aquí recrea el papel de las figuras asegundadas que rodearon a Jesús de Nazaret: María de Cleofás, Lázaro, Marta, José de Arimatea, María de Magdala, Zebedeo, Salomé... dando diferentes respuestas a preguntas que nos podemos hacer sobre estos personajes no fundamentales. Fue presentada por María del Carmen Sierra y Felgueres, de la cadena de Radio-TV María Visión.



ONOFRE ROJANO

El día 26 de Noviembre, en el Excmo. Ateneo de Sevilla y presentado por Manuel Senra, el laureado poeta Onofre Rojano dio a conocer su nuevo libro: *Las heridas del agua*. El Presidente de la Sección de Literatura de la docta casa, D. José Domínguez León dio la bienvenida y agradeció la asistencia a todos los convocados. Después, Jesús Moracho, nos habló de la edición dando paso seguidamente al presentador del escritor y poeta glosando la figura del autor del libro del que leyó algunos de los poemas contenidos en la publicación. Unas palabras de agradecimiento hacia todos: Ateneo, familia, editor, presentador y público asistente; dieron paso a unas confidencias y lecturas de Onofre que, por su sencilla exposición, cautivaron e interesaron a todos. La música del pianista y compositor Enrique Reyes animó de principio a fin la velada literaria.



MUESTRA DE ESCULTURA: FIGURACIONES.

Del 20 de Agosto al 15 de Septiembre, en el Centro Cultural 'Los Álamos' de La Antilla (Lepe), siete amigos relacionados por su común hacer, expusieron sus trabajos escultóricos. Manifiesta uno de ellos, José Manuel Martínez Pérez, que *les vincula el diálogo sincero con la materia, sino real de cualquier creador de formas. También el compromiso con la idea y el afán por expresar o comunicarse con alguien. Apostilla que cada uno posee su voz, articula sus palabras y entona sus frases de forma diferente pero todos con un mismo objetivo, ocupar el espacio con emociones y sentimientos, (establecer un diálogo con el observador), remarca con énfasis que son siete habladores que se han encontrado casi de forma fortuita, desenfadada, sin pretensiones, buscando conocer al otro como forma de crecer en lo humano y en lo artístico.*

Consiguió la exposición una cuestión importante: que saliera el visitante de la sala seducido y admirando la exposición.

EXPOSICIÓN DE RAFAEL SOLÍS Y NORBERTO LEÓN



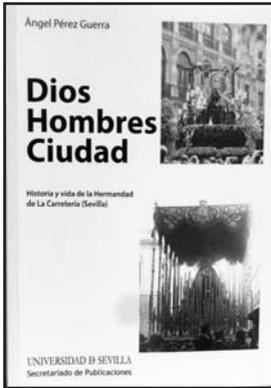
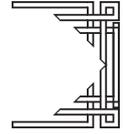
En la segunda quincena de agosto, en la Sede Social del Club de Golf de Islantilla, en Huelva, dos artistas ubicados en Triana realizaron una exposición de Pinturas y Grabados.

Uno de los integrantes, el sevillano Rafael Solís dice del que pinta que: *considera al artista de los pinceles capacitado para comunicar emociones, mensajes, percepciones, ilusiones y experiencias... provocando en quien contempla la obra sensaciones transcendentales.* Su amigo y compañero, el colombiano Norberto León, ante los aguafuertes terminados, manifiesta que *labora aquí y se encuentra cómodo trabajando tridimensionalmente, al grabado lo considera así, pues le hace trabajar con todo su cuerpo.* Tuvimos ocasión de contemplar la muestra de estos dos hábiles y virtuosos artistas y como buena parte de los asistentes y los continuos espectadores foráneos, valoramos positivamente la calidad artística de las obras pendidas.





CRÍTICA LITERARIA



DIOS HOMBRES CIUDAD **de Ángel Pérez Guerra**

Merece elogios una historia que empieza en la época del Descubrimiento, relatada mediante una agudísima penetración de la realidad, no sin algunas pinceladas de melancolía. La historia de un templo pequeñito entre la muralla y el Guadalquivir, donde los viajeros que querían embarcarse con destino a América, y los que venturosamente regresaban, podían encomendarse a Dios o bendecirle, agradecidos.

Fruto de un largo estudio de miles de documentos, construido como una red de vínculos, forjado para permanecer en la memoria, el libro de Ángel Pérez Guerra contribuye, con profusión de detalles, a crear un clima apasionado rememorando panoramas de diferentes épocas -incluso el del habla cotidiana-, hasta rozar el mundo contemporáneo, con el objetivo de recuperar el pasado de la Hermandad de la Carretería, cuyo primer germen fue el hospital de San Andrés y San Antón "con el Arenal por delante", creado por el gremio de los toneleros en el mismo barrio.

Examinando los libros de actas y cuentas, los de los cabildos de oficiales y generales, las anécdotas y las peculiaridades que destacan, el autor realiza una semblanza de la vida sevillana en sus aspectos y costumbres, situándonos en la orilla del río en medio del bullicio de gentes de distintos oficios -hasta los más "bajos"-, que se tomaban muy en serio la dimensión espiritual de la vida, ya que el alma de cada HOMBRE siempre ha sido el interlocutor natural de DIOS, y en esta relación, punto de referencia indiscutible, también la CIUDAD se desarrolla y es



Distribuciones **I.K.** Libros S.L.

ITÁLICA nº 16
41900 CAMAS (Sevilla)
Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura.

justamente cuando se intensifica el ansia de conocimiento del mundo. Hay momentos verdaderamente entrañables: Los toneleros trabajando en su barrio, a menudo anegado por las lluvias, retratados tan vivamente que parece oír al mismo tiempo voces y ruidos; el desmantelamiento de la primitiva sede de la cofradía; las rentas insuficientes para demostrar que no precisaban la reducción; las "encomiendas" para las misas por el alma de quien las encargaba o para algún familiar, y el consecuente compromiso que se firmaba por escrito ante un escribano público de la ciudad por ser documento de valor sea jurídico, sea sagrado; las disputas con los Mínimos de San Francisco de Paula. Y sobre todo esa bella cita que más estimula la imaginación del autor y afecta la nuestra: "Se juntaron los hermanos que quedaron bibos" (sic). Y como toda época inventa a nuevos personajes, damos, emocionados, con los nombres de los más prestigiosos artistas y tallistas. Con todo, hay también zonas de penumbras, debido especialmente a la crueldad destructiva del fuego.

Merece elogios este trabajo porque se trata, en mi opinión, de un camino meticuloso hacia la fuente de los valores de una de las más antiguas hermandades de Sevilla y de su antiguo hospital de cuatro camas -más adelante en el tiempo, pero muy cerca en el espacio, D.Miguel de Mañara será como una luz clarísima proyectada sobre una forma nueva de entender la vida-, incrementado y enriquecido por la voz auténtica de un pueblo animado por el fervor misionero de predicar el Evangelio y acercarse a la fe, fuertemente atada a su identidad. Y también merece elogios porque resume las contradicciones del hombre de siempre, sus reflexiones, su escasa firmeza, sus deslumbrantes descubrimientos, sus caídas que le impulsan a buscar una verdad superior unida, por aquel entonces, al tema de la muerte de manera tan sutil como para escapar de toda clasificación. Motivos varios, pues, de procedencia diversa reseñados en un bien trabado estudio de antiguos papeles.

Desde estas líneas, deseo mostrar mi agradecimiento a D. José Magdaleno Báez, carretero* de toda la vida, y su familia por regalarme esta bella historia que tiene fuerza de convicción para no cerrar la mente ante la recuperación de los moldes de antaño, de intensidad y perspectivas más anchas que todo atrevido género virtual.

Sandra Salvadori (Pisa - Italia)

* Carretero.- Pertenece a la Hermandad de la Carretería



EL TANGO DE LA GUARDIA VIEJA

Arturo Pérez Reverte

Interesante y atrayente novela, en la que, una vez más, el autor nos demuestra su dominio y habilidad en el manejo del espacio-tiempo.

Centrada en los encuentros y desencuentros de la pareja protagonista, a partir de un primer baile a bordo del lujoso trasatlántico Cap Polonio, con ruta Europa, Río de Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, las vidas de la granadina Mercedes Inzunza y el hispano-argentino "bailarín mundano" Marx Costa transcurren hilvanadas como las perlas del hermoso collar, que hace de hilo conductor de principio a fin.

Buenos Aires, Niza y Sorrento centran los avatares de la pareja, con alusiones a las España e Italia fascistas, que aportan a la historia el aderezo de espionaje en la Riviera francesa.

Un campeonato de ajedrez, entre el joven aspirante chileno Jorge Keller y el ruso campeón del mundo Mijail Sokolov, nos introduce en las canallescadas intrigas que pueden y suelen conllevar estos eventos.

El desafío con el compositor Maurice Ravel y su genial "Bolero" lleva a Armando Troeye a buscar su "Tango" por los bajos barrios bonaerenses y convivir con sus peculiares y peligrosos personajes.

Aquel primer tango, afrancesado y elegante, bailado al estilo parisino a bordo del Cap Polonio, va preparando el ánimo del lector hasta imbuirlo en esta atrayente novela y lo lleva al encuentro de ese Tango, conocido por los nativos como el de la Guardia Vieja auténtico, lascivo y hasta obsceno, hecho de cortes y quebradas, propio para ser bailado por prostitutas y rufianes.

El Tango de la Guardia Vieja narra con pulso admirable una turbia y apasionada historia de amor, traiciones e intrigas, que se prolonga durante cuatro décadas a través de un siglo convulso y fascinante, entre la luz crepuscular de una época que se extingue.

Queda señalar el gran acierto que supone la portada para el conjunto del libro. Una instantánea en blanco y negro de la actriz Grace Kelly en Hotel Carlton. Dicha imagen se le queda grabada al lector en la retina cuando, avanzando en la lectura, vuelve sin dudarla a contemplarla para asociarla al físico de la hermosa y elegante protagonista Mecha Inzunza y a su atrayente collar de perlas.



Márquez (Sevilla)

LA VIDA BUENA (Cómo conquistar nuestra felicidad)
Alex Rovira

(Del propio libro):

Libro de filosofía divulgativa, accesible, al que quizás le sobran algunas páginas, debido, tal vez, a exigencias editoriales. Analiza los diferentes modos de vida que pueden aportar una accesible felicidad, un sensato bienestar. Javier Sádaba, uno de los filósofos más brillantes y activos del panorama nacional, propone hacer las paces con la desnuda realidad humana criticando las falsas promesas de una felicidad infinita que se revisten, con frecuencia, con el ropaje de las religiones. La vida cotidiana es contemplada como el lugar en donde realizar una existencia plena, lejos del aburrimiento y de la exaltada ilusión. Al mismo tiempo, la ciencia y sus aplicaciones biotecnológicas nos pueden aportar una calidad de vida hasta el momento desconocida. La crítica a una vida política vacía, el reencuentro con el humor y una actitud que se mofa de una seriedad de cartón, completan el cuadro de un anhelado buen vivir. Si todos nacemos con un don, la cuestión es explotarlo. En nuestra mano está lograr la paz del alma, un cuerpo sano y una sociedad más justa. En nuestra mano está conquistar la Vida Buena.

(De los títulos de algunos capítulos):

Trivialización de la felicidad, los reclamos comerciales o de las modas.

El papel del placer.

Las religiones como falsa garantía de la moral y su promesa de felicidad. El secuestro del bienestar.

El bienestar en la vida cotidiana.

Los rivales de la felicidad o bienestar: el sufrimiento y el mal.

Envejecer, vivir y morir bien.

La necesaria salud. Higiene y dieta.

Los enemigos de la felicidad. El aburrimiento, la abusiva presencia de "el otro" y el egoísmo.

Los que no nos dejan ser felices. El engaño (la mentira), el autoengaño y los políticos.

El retorno a la niñez y la ilusión.

La vida buena. Un marco político justo y universal.

La pequeña comedia del mundo. Amor, humor y solidaridad.

Pepe Bravo

(Sevilla)



CONCIERZO DEL VIENTO

Marcos Callau

Colección Placeres poéticos

"Concierto de viento (12 poemas + 1 vendaval)" es el primer poemario del autor (Zaragoza. 1981), editado por Chiado Editorial, el pasado Noviembre.

Está compuesto por poemas líricos, de inconfundible sabor urbano, que navegan a través del cierzo; mecidos cuidadosamente en algunas ocasiones y en otras, aventados con furia. En definitiva, poemas que hablan de todo lo que el viento es capaz de robar pero también de entregar. Porque nunca está de más hablar de amor y menos en estos tiempos, cuando parece que más escasea.

"Marcos Callau ha escrito de y sobre el amor, lo ha vivido y sufrido en las ciudades, lo ha montado en las alas del Cierzo, el viento que azota inclemente a Zaragoza... y con él ha recorrido su geografía vital, doblegándolo y doblegándose ante las exigencias que imprime el tiempo. que huye más deprisa en la ciudad de música y ruido" (*Miguel Ángel Yusta. Fragmento del prólogo*)

Como muestra de esta obra, que pueden adquirir al precio de 9 Euros solicitándola al correo del autor, marcoscallau@hotmail.com, insertamos uno de sus poemas en la página



VERSOS IMPERFECTOS

Dorka Cervantes

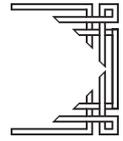
En este libro se nos presenta una poeta especial. Alguien que se adentra en la poesía a partir de los setenta y cinco años pero que parece llevar quince lustros escribiendo.

Esta joven poeta de casi noventa años se nos muestra vital e imaginativa, habla del amor, -el desamor no tiene cabida en estas páginas- unas veces de forma sutil, otras de forma directa y hasta a veces incluyendo una suave y agradable escabrosidad.

Su positivismo se encuentra en el alma de sus versos y la filosofía yace al fondo de cada poema. Sus haykus son suaves pinceladas de la naturaleza y es precisamente en sus "versos imperfectos", libres como su imaginación, donde expresa con sencillas palabras y sutiles imágenes su talento.



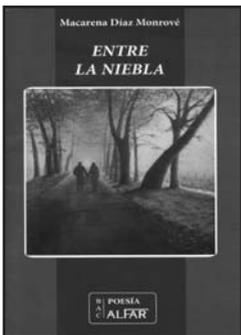
HEMOS RECIBIDO



La reconocida poeta Estrella Bello, residente en Sevilla pero gallega de nacimiento y de alma, con raíces y estética emparentadas con Rosalía, nos ha hecho llegar la última de sus publicaciones: un poemario que mira al cielo y tiene como protagonista a estrellas que brillan tanto como el nombre de la autora.



Nuestra antigua asociada Isabel Recio nos hace llegar sus “Pensamientos que rimán”. Setenta y cinco páginas repletas de versos aromanzados que nos muestran el mundo interior de una persona sencilla -ella misma nos dice que no pretende que le llamen poetisa- con inquietudes literarias que nos asegura que lo que nos entrega no es sólo un libro, sino un corazón que late con el don de la palabra.

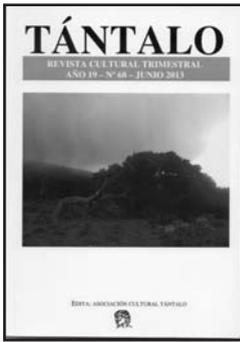


La editorial Alfar nos envía el poemario “Entre la niebla” a sugerencia de su autora, la joven Macarena Díaz, cuya obra conocimos en el anterior número monográfico dedicado a Bécquer, en el que colaboró.

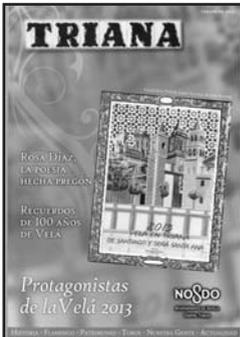
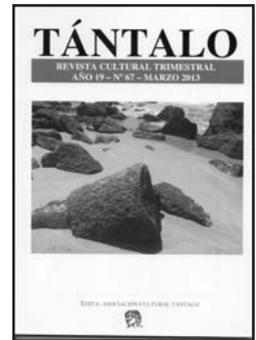
Cuarenta poemas de diversa métrica con preponderancia de rimas asonantadas y todo tipo de metros que constituyen la ópera prima de la autora.



Comentamos la presentación de estos tres libros, cuyos autores colaboran en con Aldaba, en la sección **Noticias**.



Desde Cádiz y con los símbolos de dos de sus comarcas -montaña y marnos llega la ambiciosa revista “Tántalo”, derramando su sal de versos en los esteros del alma de sus lectores.

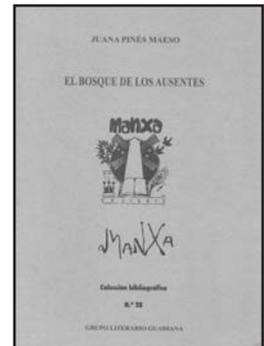


Aunque a la hora de enviar la revista a imprenta ya esta a punto de salir el próximo número de Triana, traemos a esta palestra la revista correspondiente a la Velá de Sant’Ana, repleta de interesantes artículos sobre la historia del arrabal mariner, además de una extensa entrevista a Rosa Díaz, pregonera de este año.



El grupo literario Guadiana nos hace llegar el nº 48 de Manxa con intensos poemas, entre los que cabe destacar “Se me olvida” de Lola Ortiz, interesantes trabajos de narrativa y un recuerdo especial a Rafa González.

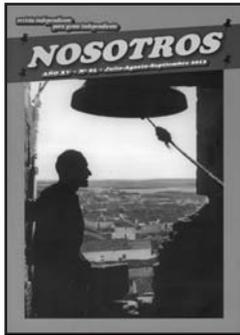
También nos envían con el nº 28 de su colección bibliográfica “*El bosque de los ausentes*”, de Juana Pinés Maeso. Se trata de un intenso poemario con hermosas imágenes, estilo y profundidad, dedicado a las víctimas del 11M del que hemos reproducido en la pag. 48 el poema titulado “Muchacho Marroquí”



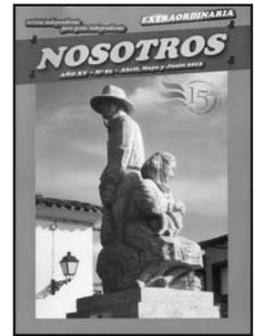
Martín Isidro, poeta que milita desde hace años en el sevillano Grupo Aldea, nos envía sus “*Poemas becquerianos y cancionero amoroso*”, en los que pasea sobre todo desamores y carencias usando mayoritariamente el verso de Arte Mayor, incluyendo algunos sonetos, que no siempre redondea. En la segunda parte usa con frecuencia el arte menor en distintos metros y estrofas, para dorrarla de mayor musicalidad.



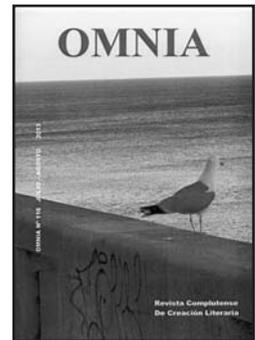
El colectivo Anselmo Lorenzo sigue sembrando esperanzas desde las páginas de su publicación libertaria. Esperanza y libertad: dos pilares fundamentales para la vida que en los últimos tiempos no andan en sus mejores momentos.



El colectivo de mayores de Ciudad Real nos sigue remitiendo “Nosotros”, una revista con entidad que valoramos tanto por sus trabajos como por la ilusión que siguen manteniendo sus colaboradores.



Hablar de Omnia es hablar de Alcalá de Henares, localidad desde donde un grupo de poetas tienen la constancia y la creatividad suficientes para producir cada mes una publicación literaria de interesante contenido.



Ignamar cumple un lustro de vida. Parece que fue ayer cuando recibimos su primer número, apenas un par de folios grapados con más ilusión que oficio. Poco a poco ha ido creciendo y en la actualidad cuenta con numerosos colaboradores de varios países.

Felicitamos a sus creadores, que desde las dos orillas del Atlántico han crado un indestructible puente de letras.



GALERÍA DE ARTE



“Reflejos” **Rafael Ávila** Óleo sobre lienzo

“Atardecer en Mazarrón” **José Magdaleno** Fotografía





“Otoño” M^a Dolores Gil
Gerena (Sevilla)
pintura al pastel participante
en el II Encuentro
Internacional celebrado en
Oviedo.

“Manolete”
Pedro Escacena
Tomares (Sevilla)
Óleo sobre lienzo.

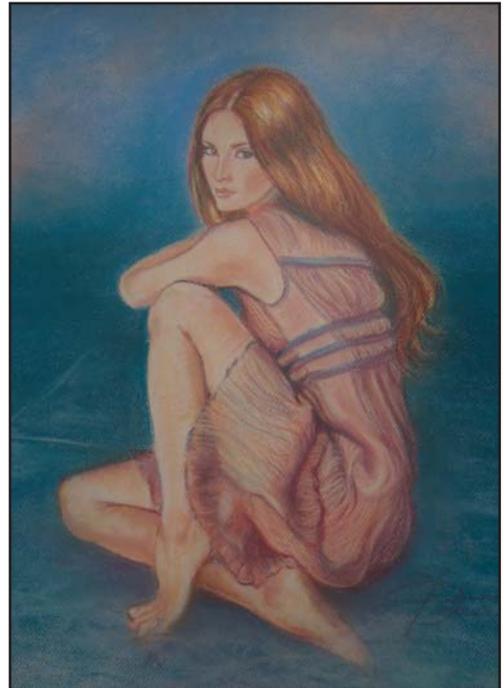




3ª clasificada en el concurso Aldaba 22
"Desnudo de arena" M^a Teresa López (Sevilla)
"Desnudo reflexivo" M^a José Bravo (Sevilla)



4º clasificada en el concurso Aldaba 22
"Atrapado en el tiempo" Elisa I. Mellado Sevilla
"Meiga" Ana Cristina Pastrana (Léon)

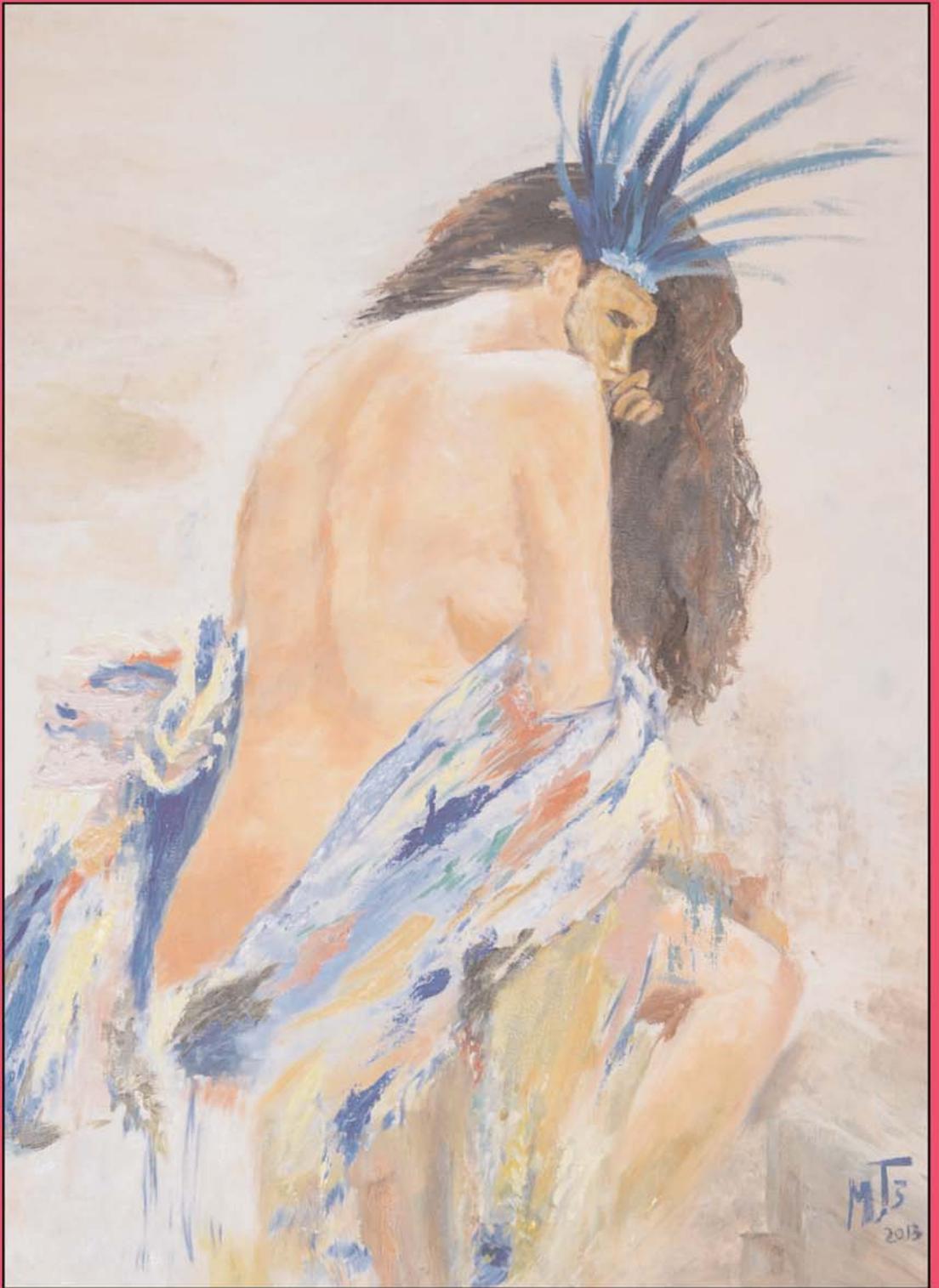




“Hacienda Torre Dª María (Dos Hermanas)” **Antonio Milla** Pastel sobre papel cansón

“En la Niebla” **Josefa Cuetos** Fotografía





ISSN: 1887-0104



9 771887 010000