



ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 46

Otoño 2021

Asociación Artístico-Literaria Itimad



Teresa López Barranco

Edita: Asociación Artístico-Literaria ITIMAD
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com

www.itimad.org

Registro de Junta de Andalucía 9809
Registro municipal 2119 Triana-Los Remedios

Dirección: Junta Directiva de la Asociación

CONSEJO DE REDACCIÓN

Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas :

Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral

Maquetación: Ignacio Riobóo

Corrección:

José Bravo Paredes

Luis Ángel Ruiz Herrero

Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral

Impresión: Liberis

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Literatura:

Agustín Pérez González

Antonio Parrón 'El Cáрабо'

Concha Mingorance Mellado

Danilo A. Mueses

Encarna Gómez Valenzuela

Fernando de Cea Velasco

Francisco Álvarez 'Koki'

Gema Albornoz

Héctor Balbona del Tejo

Ignacio Alcántara Godino

José Luis Adame Romero

José Bravo Paredes

José Quesada Moreno

Leonora Acuña de Marmolejo

Luis Ángel Ruiz Herrero

Luis Carlos Mendías Márquez

Manuel García Miranda

Manuel Filpo Cabana

Mari Carmen Luna

María Fernanda Trujillo

María Dolores García Muñiz

María San José

Mary Carmen García Moruja

Myriam Collantes de Terán

Onofre Rojano

Ramón Gómez del Moral

Rocío D. García Dorado

Rosario Fernández Jiménez

Sandra Salvadori Martini

Trinidad Díaz Esperillas

Vicente Fonseca

Poetas en el recuerdo:

José Calderón Carmona

Ligia Rueda Silva

Luisa Valles Vázquez

Pepita Oliva

Urbano Parrilla Clemente

Pintura:

Carmen Sánchez Ruda

Gloria García Núñez

Isabel Velasco Allegue

María Dolores Gil Gutiérrez

Paqui Romero

Regina Pastor

Fotografía:

Ana Sánchez 'Anabsolut'

Ernesto Vega Alonso

Isabel Velasco

José Magdaleno Báez

María Teresa Molino

Paulina Sanjuán

Ramón Gómez del Moral

Teresa López Barranco

Hemos recibido de:

Agumarina

Antonio Muñoz Maestre

La Cita

Héctor Balbona del Tejo

Ignacio Alcántara Godino

Lola Franco

Nense

Nosotros

ÍNDICE

EDITORIAL	3
ACTIVIDADES (Ramón Gómez del Moral)	4
LITERATURA	
Poemas	10
Prosa	29
POETAS EN EL RECUERDO	42
MISCELÁNEA	46
HOY HABLAMOS DE...	
(José Bravo Paredes	61
PASIÓN POR EL CINE (Fernando de Cea)	74
CALLES DE SEVILLA (Trinidad Díaz Esperilla.....	76
NOTICIAS (Ramón Gómez del Moral.....	80
Tertulia sevilla fuente de inspiración	
Exposición de pinturas: Un rincón cualquiera	
Diferentes eventos	
Milenario del nacimiento de Salomón ibn Gabirol	
Exposición de fotografías: Sinfonía de abejarucos	
Exposición plástica: Diez y ocho miradas y una granada.	
Sociedad filatélica sevillana	
Ciclo de conferencias: 250 años del plano de Olavide	
CRÍTICA LITERARIA	86
HEMOS RECIBIDO (Ramón Gómez del Moral)	93
GALERÍA DE ARTE	
Fotografías	95
Pinturas	99

PROTECTORES DE ALDABA

Anónimo
Felisa Lería Mackay
Francisco Rueda Román
José Luis Adame Romero
Luis Carlos Mendías Márquez
María Luisa Soto Álvarez
María San José Gutiérrez
Miguel Fernández Villegas
Paulina Sanjuán Navarrete
Sandra Salvadori Martini

La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

Lema del XLVI

Concurso Fotográfico:

“Mis preferencias en Verano y Otoño”

PORTADA Nº. 46.

Esta foto que su autora, Teresa López Barranco, titula “Sencillo placer” ha obtenido el primer premio y refleja una imagen muy conseguida a través de la armonía y el equilibrio de elementos. Emanación de intimidad y reposo. Una evidente preferencia de cualquiera de las estaciones que se contemplan en el enunciado del Concurso.

CONTRACUBIERTA

Nº.46.

Nuevamente, nuestra habitual colaboradora Teresa López Barranco, en esta la instantánea que denomina “Imagen de Otoño” identifica, esquemáticamente y con asombrosa sencillez, la más cromática de las estaciones del año, de la que confiesa, es la que más le gusta



EDITORIAL

Si fuéramos volcanes, brillaríamos por la noche con el resplandor interior de la Tierra; si fuéramos agua, quizás necesitaríamos ser glaciares para endurecernos ante tanta adversidad; si tierra, la fertilidad de un huerto que en otoño ya sueña con el colorido de su primavera. Necesitamos y deseamos ser tierra fértil y ello lo encontramos en los nutrientes de nuestra creatividad, en el abono de nuestra erudición, en el surco de nuestra constancia... ITIMAD, huerto del alma, calambre de la ilusión, abono de las emoción humana que supone reencontrarse con la esperanza de la asiduidad y en ella saciarnos de presencia, que buena falta nos hace.

Retomamos un nuevo curso de creación y vida, de literatura y arte, de palabra y color. 2021/2022 va a ser el tiempo en que el ciudadano escape del aislamiento, del miedo, de la soledad de la casa, de las rutinas alarmantes de los telediarios y periódicos. Es la esperanza que renace siempre en el ser humano y que, como tal, necesita el fuego, el agua y la tierra en armonía para poder desarrollarse, para aspirar a completarse, para ser siendo con los demás. PAZ, CALMA Y CONVERSACIÓN. ITIMAD, punto de encuentro, supone una rutina de citas semanales para compartir inquietudes, para exponer nuestras ideas, para avanzar... Sí, comenzamos una nueva andadura después del parón de tanto contrapunto de salud, de tanta contradicción, de demasiada contradicción. Compartir es aclarar el agua de las incertidumbres, es labrar la tierra de la creación poética, narrativa, plástica; es calmar el fuego del volcán interior que nos pide proyectar hacia el cielo la incandescencia de nuestra creatividad transformada en el magma de la palabra, el color y la imagen.

Amigos y amigas, compañeros de este territorio ilusionante que supone nuestra Asociación y nuestra revista Aldaba, comencemos con la fe en nosotros mismos y de nuestras posibilidades, con la esperanza de una nueva normalidad basada en la confianza, con la generosidad del movimiento para compartir espacio y luz, voz y miradas, aplausos y ánimos. Aquí estamos otra vez, prestos al viaje de esta nueva singladura que supone el nuevo tiempo y la nueva brisa que recorta en nuestros labios la sonrisa de tanta humanidad que nos rebosa y que queremos proyectar en cada hoja del calendario. Nuestra revista es eso, una oportunidad. No la desaprovechemos. Participar es la encomienda; la pluralidad, nuestro lema; el reconocimiento positivo y valoración de los trabajos, nuestra brújula. Aquí estamos: fuego, agua, tierra, palabra, luz. Seamos PREFERENCIA EN VERANO Y EN OTOÑO.

ALDABA nos concede la oportunidad de serlo. Eso, SEAMOS. Avancemos. Ya vamos por la 46.

ACTIVIDADES

Desde el cierre del pasado Ejercicio Cultural, acaecido el **8 de junio**, y hasta el inicio del actual el **18 de octubre**, no se realizaron actividades en la Asociación, por tanto, las que figuran a continuación son las efectuadas ya en el nuevo Curso 2021 / 2022.

Apertura del Curso y Lecturas de Poemas y Relatos propios

Por fin, aunque con algunas limitaciones, pudimos comenzar nuestras habituales reuniones culturales de los lunes el **18 de octubre**. Dado que aún no habían dado comienzo los Talleres del Distrito y con objeto de disponer de un mayor aforo, esta primera actividad la desarrollamos en el Aula T-1, que estaba libre -situada en el sótano del Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’- que nos ofrecía una mayor capacidad sobre el aula habitual que nos tienen asignada.

Comenzó la sesión a las 19:30h con una asistencia de 13 personas. Nuestro presidente, José Bravo, dio la bienvenida y refirió todas las tareas realizadas por la Junta Directiva en estos meses, que aunque sin actividades, si ha estado ocupada en los siguientes quehaceres:

- Se han convocado nuestros dos Certámenes Literarios (Nacional de Poemas, ‘Rumayquiya’ e Internacional de Novela Corta ‘Giralda’).
- Se envió en verano y por correo electrónico (en .pdf) la revista Aldaba 45 a todos nuestros colaboradores, así como a los grupos literarios, revistas, instituciones, amigos, etc.
- El sótano que nos cedió durante muchos años nuestro amigo y asociado Agustín Pérez se ha desocupado completamente y los contenidos allí ubicados se han trasladado a una habitación en una parcela propiedad de nuestro presidente. A tenor de ello se solicita a los socios realicen gestiones acerca de conocer otros locales, mini-almacenes, trateros, etc. que puedan estar a una distancia más cercana.
- Se han realizado las oportunas solicitudes para poder disponer de un aula en el Centro Cívico que acoge nuestras sesiones culturales durante el periodo 2021/2022.
- La revista Aldaba 46 sigue a buen rit-



mo y se espera, y desea, que en el mes de diciembre pueda presentarse.

- Está bastante avanzado el calendario de actividades hasta fin de año que en breve se comunicará a los asociados, amigos y colaboradores. Se insta a los asistentes a que aporten sugerencias en este sentido.

Se realiza en este acto el reparto de la revista Aldaba 45 a los que les correspondía entregar un segundo ejemplar y a aquellos colaboradores asistentes a los que no se le envió en su día, pues los envíos en verano por correo postal estuvieron limitados exclusivamente a los socios.

Por parte del tesorero se informa de la 'buena salud económica' que presenta nuestra Asociación.

Una vez informados, sin más dilación, dio comienzo la actividad programada: Lectura de Trabajos Propios (y ajenos). Intervinieron: María Paulina Molino, Trini Díaz, Rosario Fernández, Ramón Gómez del Moral, Luis Ángel Ruiz, Felisa Lería, Luis Carlos Mendías y José Luis Adame. en esta ocasión tuvimos tiempo suficiente y algunos lectores intervinieran hasta en tres ocasiones.



‘Personajes andaluces’, hoy: IBN HAZM

En la recientemente inaugurada programación incorporamos una nueva sección cultural que se desarrolló el **25 de octubre**. Con una periodicidad entre 45 y 60 días trataremos en esta sesión acerca de las disciplinas cultivadas por personajes andaluces a través de los tiempos. Procuraremos sean personajes que no hayan alcanzado gran renombre hasta nuestros días, pero que nos parezca debemos desempolvar y dar a conocer sus creaciones. Este día hablamos del cordobés Ibn Hazm

Con una fugaz presentación, Pepe Bravo, nos enclavó en el contexto del personaje a tratar. Fue conducida la reunión por Paulina Sanjuán y Luis Ángel Ruiz quienes nos situaron en las circunstancias vigentes en el Medioevo andalusí donde se



comentaron buena parte de las circunstancias políticas, religiosas, históricas y culturales de la época. A continuación, colectivamente, procedimos a leer unos fragmentos de poemas de Ibn Hazm, teólogo, filósofo, poeta musulmán y célebre en Europa por su gran obra histórico-crítica sobre las religiones, aunque lo que le encumbraría fue su tratado amoroso juvenil *El collar de la paloma*; en sus descripciones, nos revela numerosos detalles de la vida social y espiritual de la época y cuya influencia tuvo tanto arraigo en la literatura medieval de los reinos cristianos, especialmente en el desarrollo del tema lírico del “amor cortés”. Al leer sus poemas, todos los presentes intervinieron dando vida a los sentimientos de este gran poeta

Esta actividad, que contó con la participación de diez y seis asistentes, también se celebró en el Aula T-1 del Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’.



Mesa Redonda: Fíodor Dostoyevsky



Reinauguramos el día **2 del mes de noviembre** la actividad Mesa Redonda con uno de los más ilustres representante de la Literatura Universal, Fíodor Dostoyevsky, además, estaba a punto de cumplirse el segundo centenario de su nacimiento. Es un autor que con el lenguaje expresado en sus escritos explora la psicología humana desde muy diferentes y complejos contextos (políticos, sociales, espirituales...) en el que tiene sus experiencias vitales. En ellos, define con precisión la sociedad rusa del siglo XIX.

Tras recordar y comentar nuestro secretario la biografía de Dostoyevsky, se intercalaron párrafos de su novela de retazos autobiográficos ‘El jugador’ que fueron leídos por asistentes en el Aula 1 del Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’. También se aportaron exhaustivas notas y referencias de sus contemporáneos y otros literatos que con posterioridad le continuaron.

Luis Ángel realizó un paralelismo con otros eventos que en otras naciones se produjeron en los años que vivió Fíodor, al tiempo que también repartía entre los concurrentes para su lectura fragmentos de sus novelas ‘Humillados y ofendidos’, ‘El idiota’, ‘Crimen y castigo’, ‘Los hermanos Karamazov’.

Comentamos acerca de las influencias que Dostoyevsky ejerció sobre los escritores postreros, entre ellos Hermann Hesse, Jean Paul Sartre, Marcel Proust, Henry Miller, Thomas Mann, Albert Camus, Franz Kafka, Yukio Mishima, André Gide, Er-





nesto Sábato, Gabriel García Márquez, Ernest Hemingway, Virginia Wolf, Sigmund Freud, Friedrich Nietzsche...

Siempre ocurre lo mismo. Cuando el tema que tratamos está colmado por un gran interés, siempre, nos quedamos sin tiempo. Con la anuencia de cuantos nos congregamos decidimos que en otra ocasión, a lo largo de este curso, trataremos en otra Mesa Redonda de nuevo sobre este interesante escritor.



Sesión de Lecturas Propias (y ajenas)

En el Aula A-1 del Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’, el día **15 de noviembre**, nos deleitó con la excelente representación de sus poemas la rapsoda María San José. Posteriormente, procedieron a la lectura de sus versos: Rosario Fernández, Isabel Velasco, Luis Carlos Medías y Agustín Pérez. Para finalizar con textos en prosa que leyeron: Trini Díaz, Felisa Lería, Jaime Almeida, Ramón Gómez del Moral y José Bravo.



Al finalizar cada una de las intervenciones se fueron realizando comentarios acerca de los temas tratados así como una breve crítica constructiva. Hubo tiempo para dos rondas.



Debate libre: Consideraciones socio-religiosas de las imágenes

Recuperamos el día **22 de noviembre** la sección DEBATE LIBRE que tuvo varias sesiones de éxito antes de que la pandemia de la Covid-19 nos suspendiera radicalmente todas las actividades. Este día lo iniciamos con un tema no exento de políedricas caras y aristas: *Consideraciones socio-religiosas de las imágenes*.

El Debate Libre tiene como característica principal que no dispone de un moderador. Tan solo, al inicio del mismo, se hace una muy ligera exposición centrada en el tema que se va tratar en cada jornada y seguidamente son los asistentes quienes exponen sus puntos de vista y deliberaciones.



Pan Gu. Dios creador. Cultura China

genes -iconos-) y la iconoclasia o iconoclasta (del griego *eikonoklasmos* -ruptura de imágenes-). Relacionando estos términos se hizo referencia a las primeras representaciones cristianas y el conflicto entre sus confesiones de Oriente y Occidente, hasta llegar al II Concilio de Nicea (año 716) en el que se permiten las adoraciones a las imágenes.

Se habló someramente de cuatro teorías acerca de la religión, bien diferenciadas:

- Auguste Comte, filósofo francés, y escritor, sus ideas fueron fundamentales para el desarrollo de la sociología; buscó establecer una nueva doctrina social basada en la ciencia, a la que denominó “positivismo”. Las teorías sociales de Comte culminaron en su “Religión de la Humanidad”, que presagió el desarrollo de organizaciones humanistas religiosas, no teístas y humanistas seculares en el siglo XIX.



Dios El. Gebel_el-Arak_Cananeo

Se comenzó admitiendo y aseverando que el ser humano, en todas las culturas, siempre ha confiado, realizado peticiones o adorado a unos seres superiores, los considerados dioses. Al menos desde hace más de dos milenios antes del Cristianismo, las politeístas mitologías de las diferentes culturas, admitían representaciones jerarquizadas, por ejemplo: la cananea a *Ei*, la egipcia a *Amón* o la china a *Pan Gu*. En el Antiguo Testamento, la judía, como religión monoteísta, no tiene representación iconográfica fija de *Yahvé* en el Pentateuco; pero, en el Éxodo, se refiere al *Becerro de Oro*. Posteriormente, en la cultura politeísta helénica se hace referencia a *Zeus* y en la romana a *Júpiter*.

Otra forma de continuar con el debate fue definiendo la iconodulia (veneración -dulia- de imágenes)

- Émile Durkheim, sociólogo, pedagogo y antropólogo francés, uno de los pioneros en el desarrollo de la moderna sociología.

- Max Weber, sociólogo, economista, jurista, historiador y politólogo alemán considerado uno de los fundadores del estudio moderno de la sociología y la administración pública con un marcado sentido antipositivista. Argumentó que la religión fue uno de los aspectos más importantes que influyeron en el desarrollo de las culturas occidental y oriental.

- Karl Marx economista, filósofo, sociólogo, periodista, intelectual y político comunista alemán de origen judío y autor de la famosa frase: “*la Religión es el opio del hombre.*”

No faltó el hacer referencia a la Misión Pastoral de la imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran



Poder. La Hermandad había celebrado en 2020 el IV Centenario de la de la Hechura, por el escultor cordobés Juan de Mesa y Velasco en 1620. En noviembre de 2019 se programaron unos cultos extraordinarios para conmemorar la efeméride, siendo muy destacado el previsto de realizar unas visitas del Señor a las tres parroquias más necesitadas de la ciudad, en la zona conocida como Tres Barrios-Amate. Aunque la pandemia obligó a la Cofradía a aplazar un año estos traslados, por fin, pudieron realizarse desde el 16 de octubre hasta el 5 de noviembre del presente. Estuvo una semana en cada parroquia: Madre de Dios, en el barrio de los Pajaritos; Nuestra Señora del Rocío, en el de la Candelaria; y la de Santa Teresa, en la zona de Amate. Una ingente muchedumbre, no solo de estos barrios, sino de toda España, acompañó a la imagen en los veinte días que estuvo fuera de su templo. Los frutos espirituales se verán con el tiempo.

Las vivencias expresadas por los contertulios a través de narrar las experiencias vividas nos llenaron de emoción. Fueron los comentarios sobre este piadoso acto los que cerraron la sesión de este día.

FE DE ERRATAS

Pedimos disculpas por dos errores que figuran en el nº. 45, nuestra revista anterior:

Páginas 41 y 45. Se duplicó el artículo '**La vida en un soneto**', de Azid Amahjour.

Página 104. En la foto '**La vida se abre paso**', de María Teresa Molino, se ha deslizado la palabra 'copia', siendo muy original la fotografía.



POEMAS

Hoy ha llegado la lluvia

Hoy ha llegado la lluvia para curar mis heridas
y para borrar las huellas de tus manos en mi piel.
Ahora, curada y limpia, preñada de libertad,
podré recorrer los mares en los veleros del sol.

Y tañerán las campanas de la aurora,
como antorchas encendidas en mi pecho,
festejando el caudal de mariposas
que desbordan el río de la ilusión de mi alma.

Y esas gotas azules de la sosegada lluvia
que nos regalan los cielos, de manera dadivosa,
regarán los olivares, los jardines y las tierras
que alimentan los corazones del hambre.

Gracias, Señor, por la lluvia, por las nubes,
por el tiempo de nuestros amores,
por el verbo y las palabras que salieron de tu boca,
por los incontables dones que a diario nos deparas,
por la familia: los hijos, los nietos, los padres
y los hermanos; por los amigos del alma.

Por la ilusión de vivir al margen de las pandemias
y por todas las palomas mensajeras de esperanza
que sobrevuelan esos cielos tan hermosos,
al compás, de los crespones del viento.

Encarna Gómez
Valenzuela. Pegalajar (Jaén)

Despertar

*Era tu voz la aurora despertada
mi corazón la tarde anochecida.*

Luis Carlos Mendías

Eras el mar, la orilla y la escollera,
el puerto, la bahía de la Esperanza,
el faro que en la madrugada alcanza
la borda del bajel que desespera

mirando hacia la luna que, altanera,
secuestra entre las nubes la bonanza
llevándose la paz y la templanza
que resta a mi goleta marinera.

Recuerdo con tristeza aquellas noches
y luego una mañana deslumbrante
ausente de temor y de recelo:

sin nubes, sin tormentas, sin reproches,
la quilla dirigida a tu semblante,
bogando en la ensenada de tu pelo.

Agustín Pérez González.
(Mairena del Aljarafe).

Un mar de silencio

Subsisto en la eclosión de las horas,
atadas mis manos
para no acariciar el viento
que nos deja retazos de sueños.
Sueños sin palabras ni llantos,
solo un leve roce de eternos abismos.

La lluvia cae intermitente
sobre el musgo del tejado
mientras la angustia de lo imprevisible
se posa sobre el suelo mojado
donde las huellas de mis pisadas
trazan un incierto camino
y las palabras no pronunciadas
se pierden en el tiempo y la distancia
hasta un mar de silencio.

María Dolores García Muñiz
(Sevilla).

Esperanza

Esperar en la esperanza,
descansar en el camino,
pensar, soñar, esperar,
otear el horizonte.

Mirar en la lejanía
buscando un rayo de luz
para dar vida a tus días
Esperanza en mis deseos,
necesito que se cumplan,
que el presente sea distinto,
oír de nuevo la música,
que el sol brille y nos caliente
que los abrazos rodeen
y nuevos lazos nos unan.

Esperanza de un mañana
cargado con esos sueños
que hoy en día deseamos
empujando este presente
pidiendo solo...¡Esperanza!

Concha Mingorance.
(Sevilla).

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8

41008. SEVILLA



Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20

e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

Retrato cubista

*Quedaré detenido ante el temor
de incendiar las alfombras
José Lezama Lima*

Desde el lienzo cubista
y desde la altura...
de una métrica medida,
unos ojos como oídos nos sentían.

Tal vez después el osado pintor
interrogue al cuadro
sobre nuestros jadeos y demás juegos
malabares.
Pero el cuadro,
fiel al arte de nuestros cuerpos
permanecerá sonriente y mudo
con el todavía caliente tintineo de tus besos.

El sofá se recupera de las embestidas
y por el suelo saltan las chispas
de dos cuerpos, cuya energía se extingue
en la hoguera de las pasiones
que vibran al unísono.

Descansamos...
más tarde volvimos al encuentro,
era fuego, era sueño y era poesía...
Bajando por tu cuerpo,
subiendo por mis besos.

Mujer de altas montañas
me perdí en tus altiplanos
y el eco sonido de mis pasos
se confundió en tus huellas.

Francisco Álvarez 'Koki'.
(Gallego en Nueva York)

Vivir sin ver

Ciertamente no sé qué será el próximo momento,
cuál será mi circunstancia vital,
lo que ahora parece cierto,
en un instante se puede convertir en el más imposible de los sueños.

Vivimos unos tiempos en lo que las cosas cambian,
tan rápidamente,
tan inesperadamente
e ilógicamente,

que la razón, que fue desde siempre, el motivo de ser,
la guía por la que discurre el comportamiento sensato,
se vuelve ilógica, conquistada por la sinrazón,
y no es solo cuestión de ser o de razonar,

Sino de obrar, pues en la irresponsabilidad, la necesidad...
lo que concurre en comportamientos, impíos,
que acorralan el sentido de la humanidad,
su buen hacer, la innata responsabilidad de todo ser mortal.

Vivimos, a toda prisa, sin demasiada responsabilidad (a veces)
no miramos ni adelante, ni atrás,
se camina a ciegas, palpando ilusiones
que bien se sabe nunca serán realidad.

Por encima de las voluntades, están las esencias del alma,
dictados que son al corazón, del bien y del mal.
Razones que hacen a un mundo, mil mundos dispares,
pero que por encima de cualquier otra razón está la de compartir.

Y...
compartir no es dar lo que me sobra, lo que no quiero, o no sirve,
compartir es abrir el corazón, dejar entrar al semejante
que tome nuestros latidos, para vivir, y vivir una y mil vidas.

Vivimos afanamos en el llegar al mañana,
sin saber si hoy será ese mañana,
si nuestros deseos se cumplirán
y tan solo, pueden, en un instante ser realidad.

Nos creamos realidades, realidades con nuestra forma de pensar,
de creer, de ver y desear como es el mundo, obviando la realidad
que no hay un solo mundo, cada ser, hombre o mujer, son un mundo,
una realidad que está por encima de los sueños, ellos son la verdad.

Vivimos...
Tan apegados a nuestro mundo, a nuestras verdades
 que ignoramos, que, en la realidad,
 nay una y mil verdades, las hay que respetar.

Héctor Balbona del Tejo.
Gijón (Asturias).

La casa maldita (*)

Como una tumba oscura y silenciosa,
al frío de la noche condenada,
cuando la vida, fuera, es bulliciosa,
dentro de ti no suena nada ¡nada!

Si acaso una gotera lastimosa,
el golpe seco de una bocanada
de la brisa profunda y tenebrosa
que busca una rendija soleada.

¡Maldita sea la luz de tu apariencia,
maldita sea la paz que ahora respiras,
malditas tus polillas, tus arañas!

Un día cobijaste la violencia,
aposentaste al odio y las mentiras
y ni el tiempo ha borrado tus ‘hazañas’.

Antonio Parrón ‘El Cáрабо’
Cazalla de la Sierra (Sevilla).

(*) De ‘El libro de las piedras muertas’

Canto a la esperanza

Echado por tierra está,
el fundamento, que mi vivir,
cansado sostenía.
¡Oh, cuánto bien se acaba,
en un solo día!
¡Oh, cuantas esperanzas,
lleva el viento!
y que ocioso está,
en bien de cosa mía.

A mí, es esperanza,
así, como baldía,
mil veces, la castiga
mi tormento.
La vida pasa, como un río,
que, a lo mejor, ni da al mar.

Por ello, lloro, sobre mojado,
este llanto mío,
por eso, lloro, canto, y río,
y pido a Dios que no acabe.
¡Quién sabe!,
sí ha de ser eterno,
éste, el llanto mío.

No son dioses aquellos,
que el amor nos conforta,
que lo ajeno, enajena,
luego por nacimiento,
parto de horror y,
sábanas manchadas,
regresarás a tierra,
la única verdad, que queda.

Allí verás, quién caza,
al quién, acierto al tacto,
y a tientes hunde piedra,
en la frente altanera.

Pasearás tu pena,
de malecón, que hiere,
ala rota que vuela,
y luego se desploma,
recoger en la palma,
aquello que se eleva,
siempre quema en los dedos,
tan ascenso a lo alto.

Llegó con cara angosta,
a pasear su duelo,
humedece la plaza,
sus líquenes secretos,
le nace una humedad,
por los ojos y es su llanto.

La tierra, siempre tiene,
la razón de sus lloros,
píntame la alegría,
que dentro de mí veas,
a pesar de la vida,
a pesar de las penas.

Pinta, con firme tierra,
todo lo que a mí te recuerda,
alegrías, sueños,
recuerdos y fechas,
pero a la Esperanza, con barro,
no me la pongas,
porque Esperanza, con barro,
se desmorona.

José Luis Adame
(Sevilla).

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm. y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

Sedimentos de niebla (*)

I

De un tiempo a esta parte,
digamos que entre cansado y ausente,
me ha dado por vaciar los cajones
donde atesora la memoria
sus leves territorios, sus domésticos campos de Agramante
y he rescatado del polvo de la ausencia
viejas fotos de lugares que hoy no existen.
Paisajes que oculta el celaje del tiempo
y brumosas ensenadas donde un día
naufragaron los trémulos barcos de la juventud
y hoy se ahogan, puras, las nostalgias.

En mi mano tiembla la luz
de una edad vencida y, sin embargo,
noto que rescatarlas es llevarlas otra vez
a este lado de la vida. Revivir en el instante
aquel olor a muérdago de un invierno disperso
o el azul transparente de una tarde, digamos que de agosto,
cuando hilaban la luz con su blanca estela las gaviotas
y el mar abandonaba los tórridos deseos
junto a una barca bautizada con mi nombre.

Pero se queda la vida ahí, como un sedimento
de niebla entre mis dedos; como traza
de algo eue estuvo y ahora es sólo el estupor
de algo consumado y concluso. Con qué lealtad las miro,
como si ahora viviesen su extinguida claridad
y no su dulce decadencia de cenizas. Con qué presuroso asedio
las comparto en estas horas en que escribo
mi leve testamento de agua y mi balance.

Sé que el pasado es una foto desvaída por el roce
y sé que he olvidado muchas cosas
a estas alturas en que ya no me vale otra bitácora
que esta que traza mi derrota y pone mis cuadernas
vencidas de intemperie hacia poniente,
así que recojo las fotos de mi mesa
como quien barre con las manos los despojos del alba
y cierro tras de mí cajones desordenados.
Y otra vez la memoria, campo de Agramante,
en la penumbra queda
de sus breves calabozos de polvo.

II

Cuando me haya ido y ya no sea
más que el polvo que día a día cae
sobre la piel vencida de mis muebles,
mis hijas, que ya habrán aprendido a olvidar muchas cosas,
a retener poco más que lo imprescindible,
revolverán mis cajones y mi callado desorden
en busca del tiempo detenido,
la constatación terrible de lo que ya no existe,
y el turbio laberinto de enseres
y hojas deshojadas de algún libro inconcluso
rescatarán alguna foto
donde ellas, desde el lejano país de la infancia,
juegan o sonríen.

Y tal vez se miren como entonces
se miraban en esta fotografía
que hoy retengo en mi mano,
y se iluminen sus rostros,
mi callado desorden y mis cajones

José Quesada Moreno
(Sevilla).

(*) Primer premio del XIX Premio Literario Ayuntamiento
de Boca de Huérgano (León). Agosto de 2021.

Soneto de Otoño (*)

Otoño es brisa tibia que peina los trigales,
rubíes y topacios cuelgan de los ramajes,
el viento delirante desdeña sus ropajes;
en el ocaso hay fiesta de luces y zagales.

Mientras enhiestos pinos exhiben esmeraldas
que airosamente enjoyan el paisaje suntuoso,
iridiscentes tintes recoge el río undoso;
se perfilan las torres cual místicas giraldas.

Otoño es mensajero que media con sapiencia
entre el fuego del estío y el hielo del invierno;
su espléndida paleta plasma soberbiamente

con magia y poesía y toda la querencia,
-con que Corot pintara, brindando con Falerno-,
¡un lienzo desbordante de belleza imponente!

Leonora Acuña de Marmolejo.

I.W.A ; S.I.P. (Sociedad Int'l de poetas. Peace Activist)

(*) Poema del libro BARAJA DE POEMAS, Betania, 2002

Prologuista Dr. Luis Ángel Casas

DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

Llanto de una guitarra

Por el puente de las penas, vienes guitarra llorando;
te abrazan los chavalillos, de los que piden cantando.

La guitarra es el refugio del que no tiene sustento.
Sin partitura estudian; el hambre enseña el rasgueo.

La guitarra es su aliado, al que adoran con respeto.
Es su pan de cada día, en duras noches de invierno.

Óyeme guitarra y dile al aire si está durmiendo;
que esta noche hay una fiesta en el taller de Frascuelo.

El que afina con dulzura, el que trabaja midiendo
el sonido de las cuerdas, como un ruiñón coplero.

Cuéntame, guitarra, penas del que se hundió mar adentro.
Yo te escribiré poemas, escuchando tus lamentos.

Cántame, guitarra, al son entre dos aguas, un concierto;
por fandangos y martinetes, soleares entre tientos.

Guitarra, tú eres la madre de tarantos, de mineros;
corazón del cante jondo, gloria y arte con los dedos.

María San José.
(Sevilla).

Vida mía

*“Amé, me amaron, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada te debo! ¡Vida, estamos en paz!”*

-Amado Nervo-

No te entristezcas, Vida, si te odié en ocasiones,
si ya no te respeto, ni te hablo de futuros;
si te acusé de infamias
pasadas o presentes, proclamando
que fuiste en el camino tirana compañera de viaje.

Esta acusación, que a pedradas te lanzo,
nació sobre desgarros de un corazón niño,
violentados momentos de orfandad vulnerada
y en acontecimientos que me hicieron
adulto prematuro
y obligaron con tristezas a mi mente
a nadar en pordioseros charcos.

Hoy, que navego experto en mar abierta,
arboladura firme de glorioso trapío,
con vientos favorables y propicias aguas,
no quiero que ensombrezcas
los días que me queden.
Deseo revalorarlos con luminarias vivas
de colores brillantes en aromas.
Deja, Vida, que observe como ajeno
el horizonte de heridas sajas,
doradas y sangrantes, donde se pone el sol
de aquel niño que fui y ya he perdido.

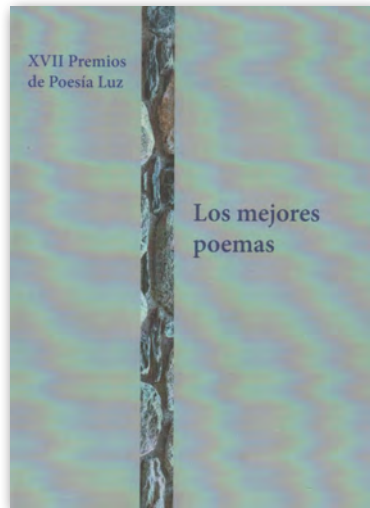
Depositó esta tarde en mi balanza
la dicha de los hijos, la explosión
incontrolable de nietos y el amor
recio e inmarcesible, que trajiste
para envolverme en su Paz y compañía.
En el otro platillo coloqué tus maldades,
las que nunca podrás aunque lo intentes
volver atrás, porque la muerte al cabo
es la única verdad que no tiene regreso.
El fiel quedó igualado, obscenamente en cruz.
En su equilibrio, este ras de nivel me confirmó
cuanto siempre serenamente supe:
que tú, mi Vida, la que me ha acompañado
incluso antes de tener razón en uso,

compensas, durante el discurrir
del camino del hombre,
los momentos de gozos y tristezas;
que no es cruel sino lógico
-aunque a veces no lo comprendamos-
el teatro del mundo que diriges,
en el que nos conviertes en actores,
en ocasiones impasibles y mudos,
en otras, consumados intérpretes,
activos personajes, que van cumpliendo
-sin improvisaciones tendenciosas-
su papel marcado en el guión.

Y tú de apuntadora, atenta y vigilante, Vida mía,
para evitar involuntarios fallos
y que la obra termine dignamente
cuando, echado el telón definitivo,
la gente aplauda, sin entender siquiera
que cada uno hemos interpretado
el papel que su Vida
le ha obligado a existir.

Y será hermoso.

Luis Carlos Mendías
(*Gaditano en Sevilla*).



El presente poema figura en este libro que recoge los premios del XVII
Certamen de Poesía “Luz” 2020, de la ciudad de Tarifa

Poeta

(El árbol del poeta se llama soledad.)

Y no es la soledad un árbol seco.
Quizás, más bien, sea una planta múltiple
de múltiples y delicados frutos
de intemperie, sin piel, de pulpa abierta,
a los que siempre hiere alguna inocua brisa.

El poeta quizás sea ese árbol:
su voz en carne viva, el desamparo;
su escritura indefensa, su destino;
la loca fantasía, su dolor;
su ausente pragmatismo, la bandera.
¡Qué fértil la armadura de sus ojos!

Los poetas no son más que cantores
cuyos trinos endulzan las mañanas,
cuyo verbo calibra el diapasón
del pentagrama verde de las aves.
Ah, sus cantos
despiertan los reflejos de los bosques
y embotellan la luz entre sus hojas
en la secreta y limpia clorofila
que cambia odio por paz y da esperanza.

Cuidad, como a los pájaros,
el canto del poeta,
poned la piel de vuestro amor al verso,
regad con vuestro oído sus silencios,
en esa fotosíntesis del verbo
que cambia las palabras por imágenes
y enriquece de amor el tedio cotidiano.

Luis Ángel Ruiz
(Palentino en el Aljarafe) 2021

Fuga al pasado (*)

Un silencio seco
como una planta muerta,
una fachada oscura,
la ventana de un cuarto
y una estampa de flores.

Me aguarda la profundidad del sueño.

Aún escucho
un latido,
sollozos,
voces lejanas.

Respiro lentamente.

Hoy me dicta el deseo,
en fuga hacia el ayer,
una imagen querida
y un libro entre las manos.

María del Carmen García Moruja
(Sevilla).

(*) De 'Burbujas de sueños'.

Octubre verde (*)

Este sol de la tarde
oculto entre los pliegues del amanecer
y esta mordedura de fiebre
adormecida

a la luz de la noche,
me ascienden al paladar de las estrellas
lugar en el que habito hoy,
ahora,
desde que nos conocimos e hicimos
presente un octubre perpetuo de bengalas,
de semáforos verde,
albero y corinto por los márgenes del
mundo.

Este sol de la tarde
que agoniza en mi pecho como un mar extenuado
después de la contienda, me alimenta de ti
por todos los recodos de la mente

Onofre Rojano
(Sevilla).

(*) De 'La distancia encendida'.

La Voz

Dicen
que se ha oído una voz potente en toda la ciudad, que ha llegado al oído de sus
habitantes pero que nadie la escuchó.
Todos estaban distraídos
con el inmisericorde ritmo de su trabajo,
con la pesadez de una vida monótona,
con la vulgaridad de su problema cotidiano,
con la atención fija en terminar lo que habían empezado,
para volver a empezar y fijar la atención en termi-
narlo.
Todos estaban distraídos, mirando el reloj porque el tiempo se les iba de las
manos, contando el dinero que no era suficiente
para cubrir una necesidad
o para llenar una ambición.
Unos dicen que la voz era estruendosa,
que interpelaba y hacía sangrar a todo corazón sensible.
Dicen otros que era trueno y susurro,
confidencia y regalo,
palabra pujante de vida y armonía.
Pero la voz no ha llegado a un mundo de sordos.
¿En qué me afanaba cuando sonó?
Porque yo la hubiera querido escuchar y tampoco la sentí.
He de averiguar quién dio aquella voz y qué “me” quería decir.

Pepe Bravo

(*) Del libro “Pasos de navegante”.

Publicado en nuestra colección Al Mutamid.

La Voce (di Pepe Bravo)

(Traduzione di Sandra Salvadori)

Dicono

che una voce potente si sia udita in tutta la città a lacerar gli orecchi dei suoi abitanti, ma che nessuno l'abbia ascoltata.

Eran tutti distratti,

chi dall'impetoso ritmo del lavoro,

chi dalla pesantezza d'una vita monotona,

chi dalla meschinità del suo problema quotidiano,

chi dalla molta attenzione messa nell'eseguire quel che aveva cominciato...

per poi ricominciar da capo e di nuovo mettere attenzione nel terminarlo.

Eran tutti distratti:

quelli che guardavan l'orologio perché il tempo gli scivolava di mano,

quelli che contavano il denaro che non bastava a soddisfare un bisogno

né a colmare un'ambizione.

Dicono certuni che la voce fosse fragorosa,

che interpellasse, fino a farli sanguinare, tutti i cuori sensibili.

Cert'altri dicon che la voce fosse tuono e sussurro,

confidenza e regalo,

parola frizzante di vita ed armonia.

Eppur la voce non ha raggiunto quel mondo di sordi.

In cosa trafficavo quando risonò?

Perché avrei voluto ascoltarla, e invece neanch'io l'ho sentita.

Voglio scoprire chi è stato a levare quella voce e cosa "mi" volesse dire.

Nota de la redacción:

Texto de origen español y traducido al italiano. Autor cordobés y traductora pisana. Miembros activos, ambos, en ITIMAD: Interculturalidad creativa.

Ayer (*)

Oí ayer en un programa
que la felicidad era el amor,
el dinero y la fama.
Qué decepción al escucharlo;
quien eso solo reclama
y solo de eso espera
llenar su vida y su alma
¡Vaya vida que le queda!

Mariposas (*)

Un par de mariposas
son nuestras vidas
con su volar cruzado
sus sedas hilan.
La mariposa blanca es la alegría;
la otra, pena negra y sombría.
Como dos mariposas
son nuestras vidas.

Rosario Fernández
(Sevilla)

(*) De 'Mi vida entre mareas'.

Viajero de la noche (*)

Las brumas de la noche se escabullen
buscando los resquicios que abre el alba.
Poco a poco despierta la ciudad
con el aroma del primer café.

Se multiplica el bullicio de las calles
con gruñidos de coches impacientes,
con rugidos de hambrientos autobuses
y con gentes que viven en la rutina
que ahoga la utopía de sus vidas.

Y yo, viajero anónimo, conciencia
del arcano nocturno, me refugio
en la bóveda oscura del misterio,
para amparar los sueños de las gentes,
deseando que un día al despertar
encuentren su añorado amanecer.

Vicente Fonseca
(Madrileño en Sevilla)

(*) Del libro Poemas Urbanos.



PROSA

¿QUIÉN NOS DEVUELVE LOS BESOS?

Dos años, dos largos años ya que esta maldita locura nos atrapa entre las garras de maquiavélicos virus creados ex profeso para manipularnos, para controlarnos, para encerrarnos más en nosotros mismos que en nuestras casas, para dificultarnos los viajes, las reuniones, el contacto cercano, para alentar la desconfianza y hacernos delatores de nuestros vecinos, de nuestros compañeros, de nuestros amigos; para robarnos los besos, los abrazos, los apretones de manos, la cercanía, el contacto piel con piel; para estafarnos el calor de las relaciones. Dos años sin paz, sin reposo, sin cariño, pero repletos de mentiras, de falsedades, de prohibiciones, de ilegalidades legalizadas, de tiranías: dos años en los que incluso consiguieron llevar a la mayoría de los habitantes de la tierra al convencimiento de que son ellos los culpables, y no la mafiosa confabulación de poderosas tecnológicas, mediáticas y políticas, capitaneados por el más feroz grupo de grandes capitalistas despiadados y sin escrúpulos de la historia, que han planeado todo este maremágnum para cambiar nuestros modos de vida a un modelo más acorde con sus espurios intereses; un modelo con el que poder controlarnos, teledirigirnos y esclavizarnos más fácilmente.

Pero, ¿y nuestros besos, quién nos devuelve nuestros besos: esos besos perdidos en el limbo del aislamiento, del miedo al contagio, de la precautoria lejanía de nuestros mayores?

¿Quién nos reintegra la montaña de abrazos, el escatimado contacto con nuestros seres queridos, los apretones de manos en los que se vuelca el alma, se comparten penas, se recogen ansiedades y se entrega amor?

¿Adónde habrán ido, dónde habrán quedado esos besos que no nos dimos, que ahorramos avaramente como el mayor de nuestros capitales, para ser recuperados con generosos intereses, antes aún de que se iniciara la recuperación de esa economía que se preocuparon de dinamitar cuidadosamente para hacer más grandes las diferencias entre pobres y ricos. Esa economía que intentan hacernos creer que recuperaremos pero que, en realidad, solo recuperarán las élites, gracias a las ayudas millonarias a proyectos millonarios que solo ellos pueden manejar?

En el tema económico, al menos, están haciendo el paripé de que intentan revertir la situación, pero, ¿y nuestros besos?, ¿habrá también un plan de recuperación de abrazos no entregados, ayuda al emprendimiento y promoción del cariño, sub-

venciones efectivas a la recuperación de la confianza, de la fe, de la fidelidad a los principios, de la amistad, de la palabra y de la entrega? No, seguro que no. Y yo me siento por ello profundamente estafado. Quiero que se me devuelvan mis ahorros afectivos, que se facilite, promueva y promocióne el aumento del gasto en cariño, que se ofrezcan créditos de abrazos sin interés, que se promocionen los estrechamientos de manos, que se programen las pieles para hablar mucho más que antes, que se liberen los depósitos de sonrisas a plazo fijo, y que se repartan a manos llenas, incluso entre los que hasta hoy se consideraron enemigos; que desechen y se olviden de esa “nueva normalidad” más fría, más lejana, más virtual y más inhumana que quieren imponernos y que nos dejen seguir con la AUTÉNTICA NORMALIDAD DE LOS BESOS.

¿A quién hay que reclamarlos? ¿Quién va a devolvérmolos? Sea quien sea, que empiece ya, por favor.

Agustín Pérez González
.Mairena del Aljarafe (Sevilla).

**SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

Suscriptor: 21,00 €/ año para España. 36,00 €/año para el extranjero (Europa)

Protector: 50,00 €/año (Su nombre figurará junto al índice)

Mediante ingreso en c. c. c.: **ES87 2100 8447 66 2200142684**, de
CAIXABANK Indicando nombre y **“Suscriptor o Protector ALDABA”**

Precisaremos, para el envío de la revista, la dirección postal completa a remitir
al **Apartado de Correos 276- 41080 Sevilla** o al correo-e:
asociacionitimad@hotmail.com siempre indicando: Revista Aldaba.

A MODO DE ADIVINANZA (*)

No hay nadie en el mundo que sea más pisoteada, atropellada y que trague más que yo. A veces me escupen, me tiran papeles, cigarros apagados o encendidos, utilizándome como una diana. Y yo, siempre estática como un maniquí, soporto carros y carretas de cualquier transeúnte que por mi lado pase. Mi mal olor, en la mayoría de los casos es el más hediondo que pueda haber, ya que soy cueva de ratas y ratones, cucarachas y arañas... Me creen muerta, pero estoy llena de vida. No obstante, para otros soy su despeñadero, claro está, soy lo que el humano provoca en su vivir cotidiano.

Algunas de mis compañeras son ciegas y ningún mortal se inquita de curar su ceguera, por lo tanto, se escapan de todo lo anteriormente dicho.

A veces me tapan la abertura con unas máquinas enormes, al igual que se estacionan encima de mí y se olvidan que soy útil en su vida, por lo que cuando llueve las aguas van al encuentro de otras vías que rara vez pueden encontrar, por lo cual, se pueden causar catástrofes en la urbe.

La mayoría de las veces paso inadvertida para el peatón ya que casi nadie mira mi interior a no ser que sea un infante que quiera hurgar mis entrañas y me utilice como juguete con el que jugar y el adulto, a modo de regaño, lo coja del brazo para apartarlo de mi presencia diciéndole cosas desagradables de mí...

Y es que soy, dicho sea de paso, sucia, mugrienta y si no fuera por mí, posiblemente, las calles serían más pestilentes; soy un bien común para todos los que se hacen llamar humanos en este mundo.

Sí, soy yo... una alcantarilla de las ciudades y pueblos, esa cavidad con enrejados grandes o pequeños. Gracias a mí las calles se visten de lujos. Un monstruo a ras del suelo, al que todos pisan y atropellan cada día sin quejarse jamás.

***Ignacio Alcántara Godino. Torredelcampo
(Jaén).***

(*) De 'Historias de un minuto'.

NOSTALGIA POR LA TRADICIÓN PERDIDA

Estamos en la temporada navideña y nos aprestamos a celebrar una vez más la Natividad de Jesucristo o **Navidad**. Pero cada vez observamos con pesar, que se ha perdido casi totalmente el verdadero espíritu navideño que involucra el sentido religioso de esta.

Por haber pasado felizmente mi infancia en un pueblo hermosamente sano y sencillo, tuve el privilegio -digámoslo así-, de haber tenido vivencias realmente bellas como lo era la Novena que precedía a tal celebración y que se hacía en los templos o en los hogares, con cánticos pastoriles sencillos que despertaban la fantasía de los niños dándoles en forma tan sublime, la idea y la razón de dicha festividad.

En esas novenas, niños y adultos cantaban villancicos, tocaban las panderetas, las maracas, y los cascabeles amenizando aquellas horas vespertinas. Las amas de casa preparaban dulces, manjares, galletas, y colaciones que luego intercambiaban con sus amigos, parientes y vecinos en un derroche de fraternidad, amistad y amor; y el orgullo de cada señora era presentar la bandeja más exquisita que se vestía con delicadas servilletas de lino rematadas en punta de encaje, muchas veces elaboradas artísticamente por las manos de las mismas mujeres de la casa.

En la víspera de la Navidad, las familias con sus niños acudían a la famosa “**Misa de Gallo**” que en la mayor parte de los templos era interpretada bellamente por las damas de la parroquia. Todo ello era para la mente infantil, un suceso esplendoroso de mística y devoción que iba tejiendo bases muy fuertes en su mente y en sus raíces ancestrales creando una identificación con el mundo exterior que le rodeaba: con sus padres, con sus hermanos, con sus congéneres. Al llegar del templo los niños se retiraban a sus alcobas a dormir y sus padres velaban unas horas más, a fin de colocarles sus regalos cerca de sus camas o bajo las almohadas para -antes de rayar el día-, despertarlos con pitos, pífanos y armónicas, alimentando en ellos la bella creencia de que el Niño Dios había llegado a traerles los regalos (por supuesto, cuidando de no destruir en ellos el bello simbolismo). “**El Niño Dios**” desaparecía por las ventanas en un santiamén. Al día siguiente se iba de nuevo a la **misa de Natividad**. Todos asistían con sus mejores galas y no era raro que algunos niños se llevaran a hurtadillas algunos de sus juguetes recibidos horas antes y los hicieran sonar en medio de la misa. Al llegar del templo la familia entera se reunía en el comedor para atender el suntuoso almuerzo en donde se hacía derroche de mantelería, de buen gusto y de sabores. No faltaban el famoso manjar blanco o arequipe, con coco, las brevas rellenas, los buñuelos, el arroz de leche, los dulces de almíbar, la natilla, los hojaldres y el tradicional sancocho de gallina.

Todo era amor, amistad y familiaridad. En los templos y en algunos lugares públicos se arreglaba el pesebre en movimiento con lujo de arte y religiosidad, y pudiera decirse que no había entonces, hogar en donde éste no se colocara. El simbólico y pagano árbol fue llegando a la tradición posteriormente. Pero por aquella época no había como ahora, una exhibición de regalos que muchas veces parece una competencia de precios o de poderío económico. Todo era sencillo, y sin embargo los niños recibían eufóricos sus obsequios, los que a pesar de no ser tan modernos, llenaban sus aspiraciones infantiles: muñecas, carritos, bombas y juguetes que sin

ser tan sofisticados como los de hoy, (cuando la tecnología electrónica muestra sus grandes avances científicos), los dejaban complacidos.

Esa era la típica celebración de la Navidad. Ahora esa preciosa tradición parece desaparecer sacrificada en aras de nuestra moderna tecnología, que aunque admirable por cierto, parece en su vértigo y avalancha de progreso, estrangular sin querer, aquel auténtico espíritu religioso que en medio de esa simplicidad de antaño y con tanta ternura e ingenuidad, ayudaba a mantener unidas a las familias con el fuerte lazo de la fe y de nuestra sagrada historia bíblica llena de pasajes místicos y de trascendentales simbolismos.

Todo ello se daba en un ambiente familiar y parroquial que nos aglutinaba con amor y comprensión. Ahora esa bella celebración se ha convertido bajo el alud comercial, casi podríamos decir, en una competencia de regalos y de juguetes tan sofisticados, caros y a veces tan complicados o tan mecanizados por el cerebro mágico de las computadoras, que muchas veces los niños prontamente abandonan porque en muchos casos estos juguetes, son fabricados sin psicología, de tal manera que no despiertan en ellos ni interés, ni motivación, o les aburren prontamente por la monotonía de su funcionamiento.

Son muchos los casos en que el juguete más caro no es necesariamente el mejor, y el niño opta por jugar con lo más elemental y simple: un carrito hecho por él con cajas vacías o algún juguete elaborado con materiales rústicos, porque su mentalidad en los primeros años, tiende a ser más objetiva que subjetiva. Por eso prefiere muchas veces, lo que despierta en él la creatividad. De allí, que no sea precisamente más feliz el niño que posea los juguetes más costosos, y por eso se hace imperiosa la necesidad de seleccionar sus regalos de acuerdo a su edad e intereses.

Todas esas tradiciones perdidas, como dije antes, al lado de la segregación de las familias y de la emigración que a su vez en muchos casos es consecuencia económica, política o social, van dejando en el espíritu un sabor de melancolía, nostalgia y pesar por algo que se escapó de nuestras vidas: esas pequeñas-grandes cosas que antes aglutinaban y hacían más compactos los lazos anímicos del núcleo familiar y comunitario. Por estas razones creo decir sin pecar de retrógrada o de rechazo al progreso, que la celebración de la Navidad, se ha convertido por decirlo así, en “ la fiesta de los almacenes” sitios en los que en muchos casos ni siquiera de escucha un villancico o una música alusiva a tal celebración que nos recuerde el verdadero espíritu de toda esta actividad.

Lo más típico es que en ciertos casos, este torbellino de gastos en obsequios (tanto para los niños como para los adultos) resulta exagerado para la economía familiar porque no se toma el regalo como debiera ser: en el sentido de una demostración de afecto, sino como antes dije, en derroche o demostración de amplitud económica. Sobrevienen entonces muchas veces, la angustia y el afán por cubrir gastos que quizás se postergaron para participar en una celebración (casi comercial), vacía del verdadero espíritu religioso que deba darle sentido, y finalmente en esta forma, sentimos aún más la **¡nostalgia por la tradición perdida!**

Leonora Acuña de Marmolejo,
(Colombiana en USA) IWA, & Peace Activist.

BODEGAS

Sonó la aldaba en el dormitorio de mis neuronas dormidas y, con un pudoroso saltito de cama espero dancen sobre el blanco folio.

Pasaron los tiempos donde al Aljarafe lo salpicaban numerosas bodegas familiares. En una de ellas, sobre un barril arrinconado, un patriarcal gato angoreño con ojos claros e inquisitivos, parecía controlar las ausencias y presencias. Quien sabe si obedecía un encargo de sus familiares, sitios en la famosa venta sevillana, lugar abandonado donde los hermanos Bécquer lustraban ingenios.

Cuadros invadidos por una pátina polvorienta, cartelería añeja abonada a posiciones ladeadas, sillas de enneas desflecadas por el tiempo junto a cojeras crónicas de mesas desahuciadas y allá, en el gallinero escénico las tejedoras arañas.

En esos ambientes donde las prisas se dejaban en la entrada, la charla improvisada la impartían oradores senequistas disertando ante los atentos auditorios. Manos grandes surcadas por la dureza de las tierras acompañaban a sentencias no reveladas, sino cosechadas en las horas donde la misantropía aviva el seso. Gorilas camperas por birretes abundaban en la universidad de la vida. A veces, un vocero aseguraba haber proclamado la quinta república y otro le recitaba la lista de los últimos monarcas, mientras la mayoría pedía otra botellita sin etiquetar de mosto de la tierra, claro. No nos reíamos por ridiculizar a alguien, sino por describir el mundo en la ambigüedad de cada cual.

Fuere por el vigor del joven vino la sabiduría popular de los ancianos zanjaba toda polémica, envuelta con discretos velos, retiradas las licenciaturas forasteras a sus cuarteles invernales. Consensos con *vasos de bon vino*, firmaban unas paces bendecidas por Berceo, nuestro primer poeta; los rubricaban algún papel de estraza portando trocitos de panceta o alguna fiambre del lugar a crujidos de regañás; las olivitas o algún cacahuete dominguero alargaban las pausas.

Aprendí mucho porque donde llegan las convivencias los tratados son secundarios o complementarios. Así, los intelectuales de salón y biblioteca tartamudean cuando excursionan a las tribunas públicas. Por fortuna, la blanca y negra televisión de la época no había llegado al deterioro actual por pérdidas asombrosas de la intimidad y donde aquellos saltitos de cama pasaron a peor vida.

Hoy poco acaece como en aquellos ayeres donde el cogerle una postura a la vida para alternar ha dado pasos a lujosas artificialidades. Fueron desfilando las bodegas y tabernas en entierros de tercera hacia las fosas comunes de los olvidados con acompañamientos de turistas plañideros. Se acabó el lagrimeo acompasado “producto de la euforia” de las espitas y el sudor de los toneles entre olores sugerentes.

Ahora he visitado alguna bodega moderna, parecida a un laboratorio espacial: acero inoxidable en depósitos enormes, tuberías por doquier, manómetros y bombas impulsoras sin un barrilito en recuerdo de sus abuelos. Amazonas de impecable vestir y de trato académico parecen invitarnos a un avión del futuro. Ni un pobre gato para aproximarnos a una olvidada naturaleza. Son cercanías a la vesania aséptica

del mundo infeliz de Huxley. Total, para y de pronto, sentimos invadidos por virus procedente de maléficos lugares con la extraña sospecha de un avance hacia lo imprevisible.

Mientras quede un lugar de caldos vivos, y barriles de nobles maderas al cuidado y mimo de unos bodegueros, la simpatía la tendrán los soñadores, vacunados contra lo imposible, emperadores del éter, constructores de castillos areneros, feligreses alegres por compartir algunos trozos de vida.

Manuel Filpo Cabana
(Sevilla).

UNA FECHA INOLVIDABLE

Fue el día veinte y uno de un mes de agosto, enclavado en el calendario como una jornada más e igual que las demás, excepto para él, que fue el principio y el final.

Cuántas lagrimas vertió y gritos pegó. Blasfemó, y se enfadó. Todo porque se equivocó. El ego que le llenaba por completo y también la autoestima, la que tanto le influía, le ocupaba todo su cuerpo. Pudo hacer mil cosas, todas ellas contrarias a las que hizo aquel día, incluso a las voces que le indicaban que cambiara aquella metodología. Pero he aquí, que él corría, corría, y corría, hasta que aquel cuerpo del que tanto presumía se rompió. Y todo fue distinto cambiando su vida por completo.

Todo aquello por lo que luchó, trabajó, estudió y practicó, se rompió en mil pedazos. Ya no habría más días de gloria por haberlo conseguido, ni tampoco por sentirse distinto a los demás. Quería ser el primero de su edad, el primero en romper lo habitual. Ya no habría risa al terminar, ni los abrazos de amistad, tampoco la estima que veía en los ojos de los demás.

Aquello que tanto le gustaba, terminaría en un segundo, y después... la ausencia. El silencio, el miedo, la duda. Sufrir, llorar, y volver a empezar, como se enseña a un niño a andar.

Solo queda la esperanza de su alma, y la claridad de su mente, para hacer frente al futuro inmediato, y tener la capacidad de poder escribir para él, y los demás.

La esperanza de tener cerca, muy cerca, a personas a las que quiere y le quieren, que le acompañan y ayudan. En eso, él, ¡es rico, muy rico en amar y ser amado!

Manuel García Miranda
(Sevilla).

¡YA NADA ES IGUAL DIOS MÍO!

¡Ya nada es igual Dios mío! Cómo me has cambiado la vida.

Cómo echo de menos el poder correr en el parque, como hacía a diario. Oler la hierba húmeda, el romero y la salvia. El volar de mis amigos los mirlos a mi alrededor. El sudar de mi cuerpo por el ejercicio realizado. El terminar exhausto, pero contento por llegar a la meta virtual.

El saludar a los que hacían lo mismo que yo y sentirme pleno. ¿Por qué has hecho esto conmigo?

Ahora lloro, y me lamento de no poder hacerlo. Ahora solo me queda la soledad del espacio de mi pequeño mundo. El futuro incierto, el despertar todos los días y preguntarme, ¿Dónde están los que creía que estarían?

¿Dios mío por qué?

Escribo las historias que imagino, y las protagonizo mentalmente, hasta darme cuenta que ya nada es posible.

Cuánto me duele el cuerpo, queriendo volver a ser el de antes, ¡pero ya no es posible, Dios mío!

¿Hasta cuándo Señor?

¿Me postulo para ser otro? ¡O quizás no!

¡Lucharé contra el infortunio, hasta que las fuerzas me acompañen! escribiré, y escribiré, mientras pueda sostener el lápiz y la memoria junto con la imaginación me acompañe.

Me formaré, y pensaré concienzudamente, para que el mensaje oculto en la escritura, llegue nítido y claro al lector que quiera leerme. Entonces, mi felicidad será enorme. No hay cosa que más me haga gozar y disfrutar, que el leer la contestación del lector, diciéndome lo que le ha gustado mi escrito. En ese momento, siempre en ese momento, olvido todo mi pesar.

Hoy llueve, y el día está gris, pero mi ánimo está claro y encendido. Mi mente se apretuja para salir contenta, contando una historia de esperanza, donde quepa la risa, el bienestar y el cariño dadivoso para amigos y enemigos (si los hubiera). Oigo la balada de Benedetta, y mi alma se sosiega y equilibra.

Pronto haré un puchero, y lo contaré. Esto, siempre es para mí, una lucha fraticida contra los elementos (avíos) ¡no sé qué pasará!

Manuel García Miranda
(Sevilla)

12 DE OCTUBRE.

Esta mañana estaba preparando tus flores para llevarlas al lugar donde descansas desde hace ya mucho tiempo, abuela... Soy la única que sigue visitándote. Hasta hace poco también lo hacía mi padre (tu yerno favorito).. Ahora, seguro, que estaréis juntos por algún lugar del infinito, de la eternidad...

Hoy he recordado como por este día celebrabas tu santo, con algo de retraso porque te llamas Rosario, pero siempre aprovechábamos el puente del Pilar para irnos a Cádiz y estar al lado del resto de tus hijos y nietos... A mi mente han llegado recuerdos de esos tiempos tan bonitos, tan entrañables... cuando nos reuníamos todos en torno a una mesa... tu lado...

Era época de complicidad, de risas entre primos, de trastadas infantiles y adolescentes, de unión familiar... No importaban los kilómetros a recorrer para pasar unas horas juntos...

Pero el tiempo, con su inexorable paso, hace cambiar las cosas... e incluso a las personas...

La foto familiar va variando, es ley de vida... De las nuevas generaciones muchos me son desconocidos y a los que ya no estáis os añoro con cariño y nostalgia...

Los que queríamos crecer a toda prisa ahora nos arrepentimos, no nos dábamos cuenta de cuán afortunados éramos y con qué poco nos sentíamos completamente felices...

Ahora, estamos en la era de la comunicación... y parece que estamos más alejados que nunca... Siempre con prisas, siempre sin tiempo...

Son los mismos kilómetros a recorrer y nos parecen insalvables... Siempre dejando para otro día esa llamada, ese mensaje, esa visita... y no nos percatamos de que el mañana puede no llegar...

¡Qué no daríamos por volver atrás y rectificar en muchas ocasiones!

No dejemos para otro momento las demostraciones de afecto hacia las personas que de verdad nos importan...

La vida es un suspiro...

Mari Carmen Luna Regordán
(Sevilla).

ANGLICISMOS II

A final creo que me voy a rendir. No tengo problemas con la Lengua de Shakespeare que aprendí siendo muy joven en la Isla Esmeralda, pero -insisto y termino- me pueden los anglicismos que impone la lengua global.

El noticiario de hoy informa que en Sevilla va a tener lugar la DANCE MEETING. Así, sin más. No dudo de su convocatoria internacional y turística dadas las circunstancias, pero un ENCUENTRO DE DANZA habría sido lo correcto. Claro que no sonaría tan “moderno” ni comercial.

La Historia siempre ha necesitado una lengua común y así lo atestigua el mundo clásico donde, entre otros, el griego y el latín fueron lenguas globales que ayudaron a la conquista y comercialización de los imperios. La romanización en Occidente y el latín como lengua vertebradora, dieron lugar a la conexión lingüística y comercial de Hispania en el mundo entonces conocido. Las lenguas románicas fueron su consecuencia y nuestro castellano, el habla de Castilla, sería el fruto que llevaríamos después a nuestras colonias americanas, entre otras. El castellano, el español, prevaleció sobre las lenguas indígenas y hoy 500 millones de hispanohablantes dan prueba de ello.

El idioma francés también tuvo su protagonismo como lengua culta cuasi global desde la Ilustración hasta bien entrados los años sesenta del s. XX, incluidos la gastronomía y el arte, cómo no.

Hoy Wall Street y Silicon Valley abanderan la economía y el universo tecnológico y es de reconocer que los anglohablantes nos llevan la delantera, por no decir del futuro, porque vete tú a saber si no se hablará como en Beijing, otrora Pekín.

Pero es lo que digo siempre: si hay palabras en español para denominaciones de origen, dejémoslas estar. En fin, lo dicho, creo que de esta me rindo, aunque cuando me tenga que referir al evento que comenté, lo haré como Encuentro de Danza en Sevilla, ¡ea!

María Fernanda Trujillo.
Tomares (Sevilla).

UN VERANO CON COVID

He cogido el Covid. Bueno, yo no, mi hermana y mi madre. El caso es que estábamos en la playa y nos tuvimos que volver para guardar cuarentena. Si os digo la verdad, lo pasé peor que en el confinamiento del año pasado, porque por lo menos entonces estábamos todos en casa, pero saber que ahora había gente en la playa o simplemente en la calle y yo no, me agobiaba.

Pero sobretudo no os imagináis lo que eché de menos a mi prima y a mis tíos. Supongo que porque había estado doce días levantándome y yéndome a dormir con ellos. Aunque bueno, también he echado de menos a mi abuela, a quien no veía desde que nos fuimos a la playa. Supongo que no empiezas a valorar dónde estás o lo que tienes, hasta que pierdes la oportunidad de tenerlo. Mientras estábamos confinados me di cuenta de lo que es que tu madre no te dé un beso (o los mil que me da cada día) o lo que es no poder abrazar a tu hermana. El simple hecho de no poder porque tenían Covid, hacía lo necesitase todavía más.

A día de hoy ya estamos bien, ya he visto a mi abuela, a mi prima, a mis tíos y he podido darle a mi madre todos los besos pendientes.

Rocío D. García Dorado
(Sevilla). Tengo 15 años.

EL ANGELITO

Un día estaban los ángeles niños jugando tranquilamente a sus entretenimientos infantiles cuando uno de más edad les dijo que se acercaran. Los obedientes chiquitos movieron rápidamente sus alas hacia el otro ángel de cabellos rubios, quien, dirigiéndose al más travieso de todos, añadió: «Ven, hoy debes acompañarme». Sin rechistar, lo siguió dejando atrás a sus compañeros.

Pasaron por diversas galerías de color blanco por donde circulaban otros congéneres, los cuales miraban al niño con el cariño infinito que solo puede encontrarse en el cielo. A medida que iban avanzando, el angelito iba sintiéndose más y más inquieto, pues tenía miedo de que alguno de sus mayores pudiera reñirlo por sus constantes travesuras. De pronto, el ángel se paró delante de unas puertas doradas y, sonriéndole, le indicó que entrara. El pequeño sintió un terror atroz, ya que sabía perfectamente quién había detrás.

Moviendo sus alitas con lentitud, se adentró en una gran sala cuyas paredes estaban formadas por delicadas nubes; unos finos rayos de sol sobresalían entre ellas aportando una luminosidad única a la estancia. En el fondo se encontraba Dios sentado frente a su inmensa mesa marmórea. Estaba escribiendo algunas anotaciones cuando vio al angelito y le dijo, dulcemente, que se sentara. Después de un rato de silencio, le preguntó:

—¿Sabes por qué estás aquí?

—No... pero tengo miedo de que sea por alguna travesura de las muchas que he hecho últimamente.

Dios rió ante la respuesta del niño y para tranquilizarlo le dijo:

—No, pequeño, tus travesuras son alegrías para mi corazón, pues sé que no tienen maldad alguna. Hoy te he hecho venir porque ha llegado la hora de que bajes al mundo.

El angelito no podía creérselo. Durante mucho tiempo había visto cómo sus hermanos y hermanas bajaban para no volver. Se encogió de miedo porque no sabía qué había al otro lado; al fin y al cabo, él era pequeñito y la creación de Dios inmensa.

—¿Qué te pasa, hijo mío?

—Tengo miedo... pero obedeceré todo lo que me digas.

—¿Por qué tienes miedo? ¿Acaso no sabes que allí te aguardan otros ángeles?

Su carita se iluminó de sorpresa.

—Claro, son los ángeles de la Tierra a quienes nunca has conocido, pero existen en ese mundo. En tu caso, según tengo apuntado aquí —continuó echando un vistazo a unos folios— tendrás cuatro. Cuatro ángeles mayores que cuidarán de ti hasta que estés preparado para valerte por ti mismo.

—¿Y quiénes son esos ángeles? —interrogó ilusionado.

—Uno de ellos será el mayor de todos. Lo conocerás cuando ya tenga muchos años y, por tanto, estará lleno de sabiduría, tanta como muchos de tus hermanos aquí en el cielo. Se llamará: abuela.

—¿Abuela?

—Exacto, y te llenará de cariño con alimentos muy ricos que preparará especialmente para ti. Veamos —volvió a mirar el folio— también vas a tener un ángel de la guarda especial porque, sabiendo lo traviesillo que eres, necesitarás un poco de vigilancia extra. Así que te hemos asignado otro que se llama: tía. Te cuidará cuando los ángeles superiores que ahora te nombraré no puedan hacerlo, y lo querrás muchísimo.

El rostro del pequeño angelito cada vez se iba alegrando más y, poco a poco, iba asomando en su carita redonda una bonita sonrisa llena de gratitud.

—¡Cuéntame más!

—Luego, tendrás un ángel que jugará contigo todo el tiempo, que compartirá tus travesuras y que te dará la mano para dar largos paseos por hermosos parques en el lugar al que vas. Ese ángel se llama: papá. Y a ese ángel le acompaña otro, el más hermoso de todos y el más importante. Ese ángel ha deseado que estés a su lado durante años y tiene muchísimas ganas de conocerte. Junto a él crecerás feliz, lleno de amor, de besos, de toda la ternura que te mereces. Te querrá como jamás te han querido, ni siquiera tus hermanos y hermanas de aquí, y tu alma se fundirá con la suya en cuanto abras los ojos y veas su rostro. Te protegerá de todo mal y guiará tu caminar con los mejores consejos. Su amor no tendrá fin y te acompañará cada día cubriendo cada uno de tus pasos bajo unas alas invisibles que salen de su corazón.

—¿Y cómo se llama ese ángel?! ¡Ya quiero conocerlo para darle muchos cariños!

—Ese ángel se llama: mamá.

Myriam Esther Collantes de Terán Martínez
(Sevillana por tierras de Castilla)



POETAS EN EL RECUERDO



Del sexto mandamiento (*)

Jadeante por las sombras del verano
en las tardes del estío caluroso
camino para hallar el venturoso
momento de besar tu linda mano.

Mas me quedo mirando el casquivano
contorno de ese cuerpo tan hermoso
e imagino tu pubis tembloroso
cual nido del placer más soberano.

Mientras busco un momento de sosiego,
bella flor del jardín, más perfumada,
olvido la pasión de mi locura.

Te miro y te imagino dulce y pura,
la que fue por mi mente profanada
y me embarga el pesar, mujer amada.

Y me sirve de excusa este alegato
al pecado, que fue de pensamiento,
del bíblico mandato.

José Calderón Carmona.

(*) Del libro 'Con alma de poeta'.

Piel quemada (*)

Por el fuego del recuerdo,
yo tengo la piel quemada,
mi desnudez desolada
donde la razón yo pierdo.

Saber quiero, y no me acuerdo,
si me quisiste algún día,
o fue la locura mía
causante de mi quebranto,
donde solo fue mi llanto,
espuma en la mar bravía.

Pepita Oliva.

(*) De ‘Soleá y soledades’.

A Serafin y Joaquín Álvarez Quintero, utreranos.

Se elige un tema, que brotó en la mente
al soplo de una historia conocida

A dos voces nacieron vuestros cantos
Sevilla por esencia y utreranos.

Brisa danzando en la brisa
nos trae el sol de la mano
y la luna se despide
entre las nubes jugando.

Así amanece Sevilla,
el arca de los tesoros,
donde se guarda la risa,
la sal, el amor, el llanto
y el arte del costumbrismo
en los libros quinterianos.

Luisa Valles.

Soñando

La vieja mecedora de rejillas
que aún conserva de mi padre el aroma
y es nido de nostalgia y carcoma
me adormece al calor de la camilla.

Sentada estoy de nuevo en su rodilla
y es mi padre, en sus manos, el que toma
el mando del timón y policroma
de festivos colores esta orilla...

Pero se marcha el sueño y con su ida
retoma el gris de nuevo a la paleta
pues esta mecedora carcomida

no cierra el escozor de vieja herida
pero calma mi añoranza de poeta
mientras descanso en ella adormecida.

Ligia Rueda Silva

PEDIMOS DISCULPAS.

Si algunos autores no ven reflejadas sus colaboraciones en este número, rogamos nos dispensen. Recibimos, y nos congratulamos de ello, más propuestas de las que podemos incluir. Intuimos la ilusión con que nos aportan sus creaciones y por ello esperamos comprendan que hemos de realizar una selección.

Tratamos de atender los trabajos que nos remiten publicándolos, mas no siempre lo logramos.

A un amigo todavía(*)

Un amigo se me fue,
solo me queda la rabia
de no saber el porqué.

Yo le pregunto las causas,
él, no me responde nada.
Este silencio, esta pausa...
me rebela y me anonada.

Si te ofendí, dímelo
que estoy dispuesto a soldar
aquello que rompí yo...
si se puede restañar.

Si la ofensa fue tan cruel
que no puedes perdonar,
me quedará el lamentar
que un amigo se me fue
sin causa que presentar
y sin saber el porqué.

Urbano Parrilla.

(*) Del libro Humor producto de amor. Sevilla, 2012.

MISCELÁNEA

La Batalla de Lepanto

El Estado otomano, desde 1300 a 1566 y bajo el gobierno de diez monarcas –desde Osmán hasta Solimán– fue una máquina militar con unos recursos extraordinarios. De tal manera llegó a ejercer su dominio que desde la ocupación de la isla de Rodas, en 1522, el levante Mediterráneo se convirtió en un lago dominado enteramente por los turcos, al igual que aconteciera en décadas anteriores en el Mar Negro. A través de la gran habilidad negociadora y la fuerza demostrada durante estos dos siglos y medio los turcos obtuvieron un excelente resultado para su expansión e intereses.

En 1570, durante la Cuarta Guerra entre Venecianos y Otomanos, el hecho de que los turcos iniciaran la invasión de la isla de Chipre –último de los primitivos Estados Cruzados que permanecía en manos latinas– fue el detonante de la ruptura total de relaciones entre las dos grandes potencias: el Sultanato de Selim II ‘El Borracho’, rey de Jerusalén que reclamó su jurisdicción sobre la isla y el Estado de Venecia.

Las fuertes desavenencias, inteligente y estratégicamente fueron aprovechadas por el papa Pío V para aglutinar en la Santa Liga a las Ciudades-Estado de Génova, Venecia; los Estados Pontificios; los Ducados de Saboya, Sicilia y Toscana; la Orden de Malta y la gran potencia occidental de entonces, España, para así tratar de expulsar del Mediterráneo a la flota turca.

La Santa Liga, coalición católica auspiciada y creada por el citado papa en mayo de 1571 –perteneciente a la Orden Dominica–, tenía en principio, una duración ilimitada y se creaba con el objetivo prioritario de eliminar el bloqueo económico, cultural y religioso que ejercía Turquía en los territorios dominados así como en las plazas corsarias del norte de África. A través de la misma se trataba de evitar la expansión turca hacia las aledañas costas de los países católicos. A tenor de ello, se crea una Flota dispues-



Selim II

ta a entrar en combates navales que se iniciarían de inmediato, en el verano y el otoño, estaciones óptimas para realizar los enfrentamientos.

Se repartieron proporcionalmente los gastos. España, participó con tres sextos (la mitad), Venecia con dos sextos (un tercio) y los Estados Pontificios con el sexto restante. Cada nación participante tendría un general bajo la supervisión de un militar de graduación superior: el General en Jefe de la Armada que en esta ocasión fue el español don Juan de Austria. Una vez aprobado el tratado, el papa intentó que se uniesen a él Austria, Francia y Portugal, sin conseguirlo. Francia, incluso, realizó en este periodo tratados con los turcos.

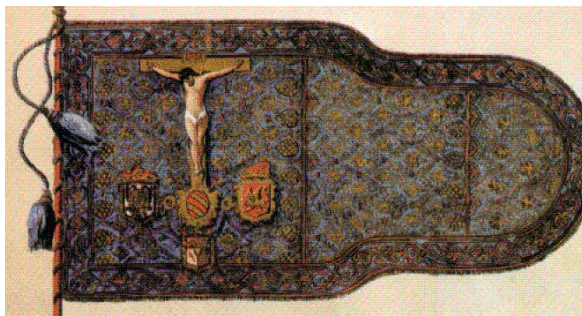
Sabiendo los otomanos que se estaba preparando una ofensiva hacia sus dominios, éstos prodigaron sus ataques a las plazas fuertes y las naves católicas que se encontraban en el Mare Nostrum, al tiempo que continuaron su campaña de hostigamiento y conquista de Chipre. Para ello, equiparon y formaron una escuadra de 250 velas y 80000 hombres para devastar y saquear algunos de los puertos venecianos del mar Adriático. El 4 de agosto, ante la falta de avituallamientos, finalmente capituló Famagusta, con lo que se completó la conquista turca de Chipre.

Dos meses antes, don Juan de Austria, el reconocido hijo extramatrimonial del emperador Carlos I y Bárbara Blomberg, emprende viaje desde Madrid a Barcelona para ultimar los preparativos de la gran operación naval que se planeaba realizar contra la flota turca. En su viaje –Madrid solamente llevaba ejerciendo la capitalidad diez años– se detiene en la Abadía de Montserrat para orar ante la Virgen.

El 20 de julio zarpa de la Ciudad Condal con 47 galeras españolas navegando hacia Génova en cuyo puerto, seis días después, se une al ‘condotiero’ Juan Andrea Doria que se pone al servicio de España.



Papa Pío V



Estandarte Liga Santa

Ya en la península itálica, en el puerto sureño de Mesina, durante el mes de agosto empieza a concentrarse la intimidadora flota cristiana combinada. Se compone de 227 galeras –de ellas 90 reales españolas con mayor potencial bélico–, 76 fragatas o bergantines, 30 goletas, 6 galeazas, 2 naos y 24 naves de menor entidad; portan 1 815 cañones así como unos 80 000 hombres de guerra entre marinería, tercios, soldados y aventureros.

El general turco Alí Pachá se posiciona en Prevesay con 210 galeras y 87 galeotas y fustas, 40 naves de servicio, 750 cañones y un contingente ofensivo de 88 000 hombres.

El 4 de octubre de 1571 la flota de la Liga Santa pone rumbo para socorrer y ayudar a la ciudad de Famagusta. Conoce el final de su asedio en Cefalonía, tras diez meses de combates e infringir en su sitio la muerte a 50 000 turcos. Es entonces cuando se toma la decisión de enfrentarse a la flota otomana. El infernal choque se producirá el 7 de octubre en la que se denominará ‘Batalla de Lepanto’, cerca de la ciudad griega de Nafpaktós.

La victoria cristiana fue total, pero los datos fríos no ocultan las irreparables bajas humanas. Se perdieron 12 galeras cristianas y 7 600 hombres: 2 000 españoles, 880 de la es-

cuadra del papa y el resto, venecianos. Se contaron 190 galeras turcas apresadas, de las que sólo 130 estaban útiles, se quemaron las otras 60. Se hicieron 5000 prisioneros, se liberaron 12 000 cautivos cristianos y se estimaron de 20 000 a 30 000 los muertos del bando turco.

Fue vencido el turco y se pacificó una parte del Mediterráneo abriéndose rutas comerciales y generándose inmensas oportunidades sociales y culturales. Con esta victoria cambió el presente y futuro de las naciones a orillas del Mediterráneo.

Nuestro insigne escritor Miguel de Cervantes estuvo en ella con la mala fortuna de mutilarle una bala de arcabuz su brazo izquierdo, lo cual no fue óbice para que manifestara que “...*fue el mayor acontecimiento de la historia desde el nacimiento de Cristo*”.

Así nos lo cuenta uno de los grandes especialistas de la historia de España de los siglos XVI y XVII, el historiador e hispanista francés Bartolomé Bennassar en su libro **‘Don Juan de Austria. Un héroe para un Imperio’**. “*El mar. La Liga Santa. Un generalísimo de veinticuatro años a bordo de una galera real de ensueño, aliado y al frente de los Doria, los Colonna y de los prestigiosos venecianos. La amenaza temible de la Armada Turca... Y una victoria auténticamente prodigiosa en las aguas del adversario, una victoria aplastante. Extraordinaria*”.

La Liga Santa al obtener la victoria sobre la flota turca en el golfo de Lepanto desató la euforia en Roma pues el Imperio otomano parecía ahora menos imbatible, y el Papa Pío V –máximo valedor de la empresa– estaba empeñado en que la Cristiandad jamás lo olvidara. Como la contienda naval había tenido lugar en dicha jornada, pero coincidiendo en 1571 con el 7 día del mes, la victoria fue atribuida a la mediación de la **Virgen del Rosario**, que a partir de entonces se empezó



1567. D. Juan de Austria armado.
Alonso Sánchez Coello



1575. D. Juan de Austria. Anónimo



La batalla de Lepanto. Mural de Lucas Valdés (1709-1715) sito en el antiguo Convento Dominicó de San Pablo (actual Real Parroquia de Sta. María Magdalena), en Sevilla.

a celebrar en la fecha fija del 7 de octubre. Una vez finalizada la contienda, este fue el mensaje que el Pontífice envió felicitando a los ejércitos vencedores:

“No virtus, non arma, non duces, sed Maria Rosarii victores nos fecit.”

(Ni el valor, ni las armas, ni los caudillos, sino Nuestra Señora del Rosario nos convirtió en ganadores).

A partir de esta fecha, el rezo del Santo Rosario se popularizó en el orbe católico, se puso de manifiesto y destacó en las crónicas de la época que la intercesión de la Virgen fue crucial.

El 15 de septiembre, Juan de Austria ordenó la salida de la flota y el 26 fondeó en la isla Jónica de Corfú

En los reinos cristianos, Lepanto causó una oleada de triunfalismo; sin embargo la campaña posterior no fue tan productiva, además, el papa Pío V fallecería el 1 de mayo de 1572. Los intereses divergentes de los miembros de la Liga empezaron a mostrarse y la alianza comenzó a fracasar. Venecia, deseosa de reducir sus pérdidas y reanudar el comercio con el Imperio otomano, inició negociaciones unilaterales con la Sublime Puerta y la Liga acabó por disolverse al año siguiente. Dado que la flota no logró partir en conjunto; Juan de Austria atacó y capturó Túnez aunque fue reconquistada con posterioridad por los turcos que así sellaron la dominación otomana del este y centro del Magreb.

A pesar de todo, Lepanto supuso el final de la amenaza constante sobre el poniente Mediterráneo. Venecia fue forzada a negociar una paz separada, por la cual cedió Chipre a los otomanos y se obligó a pagar un tributo de 300.000 ducados. Entre tanto, se desplazó el protagonismo marítimo en la política europea al dominio atlántico.

Ramón Gómez del Moral
(Salmantino en Sevilla).

Puma Punku,

Las culturas precolombinas de los países amerindios siempre tienen un encanto y un halo de misterio. La escasa documentación hallada precedente a la llegada de los españoles y la nunca suficiente investigación llevada a cabo posteriormente indagando sobre sus orígenes, han sido parte de los motivos que han logrado que ese misterio se haya sublimado pues, en definitiva, es fruto de la falta de conocimientos. También han colaborado en el afianzamiento de las incógnitas las pautas de comportamiento de algunos escritores de relatos fantásticos. Aunque debemos exceptuar, y alabar, a los selectos estudiosos que han tratado de descubrir los orígenes de unas culturas milenarias que, a veces, y a medida que avanzaban en sus investigaciones, nos iban acumulando más interrogantes.

Cerca del lago Titicaca, en Bolivia y hace casi ya 500 años, se descubrieron las ruinas de Tiahuanaco, la ciudad de una civilización previa a los Incas, que algunos estimaron que este pueblo precolombino pudo estar compuesto por casi 400 000 personas. El conjunto arqueológico está compuesto por varios templos, vestigios de pirámides, monolitos y estructuras megalíticas que constantemente han llamado la atención. No obstante, hay unas edificaciones que destacan: el fascinante complejo de Puma Punku. Su origen es aún fehacientemente desconocido, pero se están dando pasos a través de recientes investigaciones y se está muy cercano el, por fin, descubrir todos sus ocultos misterios.

Estas ruinas han generado mucha controversia y un fuerte debate entre arqueólogos e historiadores, pues originan preguntas difíciles de responder (al igual que



en otras antiguas construcciones como las pirámides de Egipto, las islas artificiales de Nan Madol en la Micronesia, etc...). Aún se teoriza sobre cómo fue construido este templo, puesto que hay gigantescas piedras erigidas (de entre 30 a 120 toneladas), que se ignoraba de qué manera se portearon



hasta allá ni cómo se apilaron unas sobre las otras. Es preciso recordar que Tiahuanaco se encuentra a unos 3 500 metros sobre el nivel del mar; el lago Titicaca está aún 300 metros más alto, ocupa actualmente una superficie de 8.400 kilómetros cuadrados y establece la frontera natural entre Bolivia y Perú, ¡ah! y no existe arboleda, por tanto, no es válido pensar que los colosales bloques de andesita y arenisca, cuyos yacimientos se encuentran a muchos kilómetros de distancia, fueran transportados sobre troncos. Sin embargo, las piedras tienen marcas de arrastre lo que permite suponer fueran acarreadas con la ayuda de cuerdas. Por otra parte, la fantasía de algunos nativos locales manifiestan que la ciudad se construyó en una sola noche por seres gigantescos y usaron la levitación para edificarla.

Pero lo más intrigante de este complejo arquitectónico no reside en cómo se construyó sino la precisión con que las rocas fueron talladas. Los bloques en forma de 'H' diseminados en el terreno parecen hechos con una plantilla o un molde; son geométricamente iguales y tienen unos ángulos perfectos. Asimismo, a lo largo del templo, algunos muros están ensamblados con tal exactitud, sin usar mortero, que ni siquiera se puede pasar un papel o una cuchilla de afeitar entre las comisuras de las rocas. Otro hecho que desconcierta a los expertos son los agujeros perforados de manera equidistante y con la misma profundidad en las piedras, algo muy difícil de realizar utilizando solamente herramientas primitivas. Además, hay bloques con capacidades magnéticas y, al acercar una brújula, se altera el norte.

Otra incógnita es su antigüedad. A pesar de tener varias técnicas para definir la edad, están sujetas a limitaciones. La más común es la datación a través del Carbono-14 y, según ella, se estima que la ciudad fue construida hace unos 1 500 años. Sin embargo, otros especialistas aseguran que para saber la fecha de su construcción hay que mirar las estrellas, pues éstas, casi siempre, se alineaban con las constelaciones —sugerencia de Arthur Posnansky, ingeniero austriaco que la mayor parte de su vida estudió este sitio arqueológico—, de ser aceptada y ser cierta esta teoría, Puma Punku tendría unos 15 000 años, posicionándola así como la ciudad más antigua del mundo. Posnansky defendió esta hipótesis que reafirmó al decir que había encontrado huesos de animales hoy extintos de esa datación así como restos humanos en los mismos estratos, por lo que pudiera deducirse que ambos cohabitaron el enclave al unísono.

Mas, ateniéndonos a la realidad, lo evidente es que este lugar hoy está en ruinas y sus vestigios se encuentran esparcidos —otro enigma no resuelto ya que parece que hubiese sido arrasado por una gigantesca ola, algo un tanto insólito por

su misma ubicación—. Otra hipótesis es que pueda haber sido destruido por un terremoto que, tal vez, fuera acompañado de una ola gigante del lago.

Algunos de estos bloques están acabados con calidad de “máquina” y con agujeros perforados de un modo perfecto que se ha de estimar fueron realizados por una civilización que no tenía ningún sistema de escritura y que ignoraba, incluso, la existencia de la rueda. Se recela, por tanto, de la

alta precisión de estos pequeños agujeros. Con una base de evidencias circunstanciales, se puede argumentar que el complejo de Puma Punku nunca fuera construido por los Tiwanaku, sino por otra civilización más avanzada. Algo no cuadra en este hipotético esquema.

Las piedras son de la proporción de un mamut. El más grande de estos bloques tiene 8 metros de largo, 5 de ancho y 1 de espesor, estimándose su peso en alrededor de 131 toneladas. Debido a su tamaño, el método por el que fueron transportadas a Puma Punku es otro tema de interés desde el descubrimiento del templo. El análisis químico reveló que los bloques de arenisca roja fueron transportados hasta una pendiente pronunciada de una cantera cercana al Lago Titicaca, que se encuentra a unos 10 kilómetros de distancia. Los bloques de andesita, más pequeños, fueron utilizados para el revestimiento y provenían de canteras situadas dentro de la península de Copacabana a unos 90 kilómetros de distancia del citado lago Titicaca.





Otras hipótesis de trabajo son que tal vez los resultados de la datación de carbono puedan ser erróneos debido a la contaminación de las muestras o que Puma Punku fuera construida por otra civilización que llegó a través del océano, erigió el complejo y se fue. Algunos creen que Puma Punku no podría haber sido construida sin la ayuda de seres extraterrestres, en este sentido, muchas respuestas a ese enigma estaban ligadas a “*fenómenos naturales y astronómicos*”, como escribió Arturo Posnansky, autor austriaco en *Tiwanaku, la cuna del hombre americano*. El complejo hoy está en completa ruina, con enormes bloques distribuidos unos sobre otros.

La determinación de la edad del complejo Puma Punku ha sido un foco de discusión por los investigadores desde el descubrimiento del sitio. El especialista de las culturas andinas, profesor de Antropología de la Universidad de Binghamton, W.H. Isbell, a través de una datación de radiocarbono obtenida por el investigador arqueológico con conocimientos y experiencias en el desarrollo de técnicas avanzadas para el modelado informático y la geomática de lugares históricos, Alexei Vranich, señala que las capas de materiales orgánicos depositadas durante la época más antigua y a mayor profundidad en Puma Punku nos facilitan una fecha estimada de $1510 \pm 25 \text{ BP} = 440 \text{ AD} (*)$; **calibrado a 536-600 AD (*)**. $<(*) \text{ edad del evento investigado}>$ La excavación de zanjas hecha por Vranich demostró que la arcilla, la arena y la grava usada en los cimientos del complejo descansan directamente en los sedimentos estériles del Pleistoceno. Estas zanjas también demostraron la no existencia de depósitos de alguna cultura pre-Andina del Horizonte Medio dentro del área adyacente al complejo de Tiwanaku/Puma Punku.

En noviembre de 2017, los científicos de Institute Geopolymere tomaron muestras de arenisca roja y andesita de la zona donde está Puma Punku. Por primera vez las analizaron con microscopios electrónicos, las compararon con recursos geológicos del lugar y descubrieron la presencia de materia orgánica basada en carbono.

“Este elemento orgánico (andesita) es un geopolímero basado en ácido carboxílico, por consiguiente, fue añadido por intervención humana dentro de la arena de andesita para formar un tipo de cemento”, dice el químico francés Joseph Davidovits.

En julio de 2018, un equipo científico del citado Instituto, ubicado en Saint-Quentin, Francia, y otro de la Universidad Católica San Pablo de Arequipa, Perú, publicaron el estudio *“Primeros resultados para Tiwanacu/Puma Punku, Bolivia”*, que resolvería definitivamente el enigma. En él se establece que *“las rocas son artificiales”* (**geopolymeros**), creadas hace 1400 años y que, desde luego, no fueron seres de otro planeta quienes las tallaron. Todo aquello es fruto –manifiestan– del *“genio humano”*, que explotó los recursos de su entorno de manera inteligente.

Del análisis por microscopía electrónica se desprende que la composición podría ser artificial. La hipótesis es que los tiwanacotas crearon una especie de cemento geológico, a partir de arcilla (la misma arcilla roja que usaron para la cerámica) y sales de carbonato de sodio de la laguna Cachi, al sur del desierto del Altiplano. Para la roca arenisca gris, inventaron un aglomerante órgano-mineral a base de ácidos orgánicos naturales extraídos de plantas locales y otros reactivos naturales, uno de ellos la chicha de maíz. Este aglomerante luego fue vertido en moldes y endurecido durante algunos meses.

Sin un profundo conocimiento de la química de los que estudian la formación de estas rocas por geosíntesis –refiere la investigación– es difícil reconocer la naturaleza artificial de las rocas. Esta química no es una ciencia difícil de dominar. Es una extensión del conocimiento de esta cultura prehispánica en la cerámica, minerales, pigmentos y sobre todo un excelente conocimiento de su entorno. Sin la selección de una buena materia prima, estos extraordinarios monumentos no podrían haber sido creados hace 1 400 años.





Este análisis científico confirmaría leyendas del lugar, que dicen que *“las rocas fueron hechas con extractos de plantas capaces de ablandar la roca”*. Evidentemente, argumento que siempre ha sido rechazado por los arqueólogos, *“porque no tiene sentido”*. Ahora, la evidencia científica demuestra que la tradición oral estaba en lo cierto: hacían rocas suaves que podían endurecerse. *“Los tiwanakus eran seres humanos inteligentes. Conocían perfectamente su entorno y sabían cómo explotar los recursos que les ofrecía la naturaleza”*, insisten los químicos del equipo investigador.

Hasta ahora, había dos explicaciones académicamente aceptadas respecto a los autores y se han desmoronado: Una, que fue una antigua civilización superior perdida, o dos, el laborar de los extraterrestres; pues para muchos académicos, la historia oral carece de sustento científico. Pero dentro de los pueblos, el respeto hacia esa fuente de conocimiento se mantiene hasta nuestros días.

Un artífice local, Eduardo Choque, es tallador de piedras y artesano nacido en Tiwanacu. Heredó el oficio de sus antepasados y relata cómo trabaja las rocas para lograr pequeñas réplicas de piezas ‘tiwanacotas’, que luego vende. *“Trabajo con piedra desde mi niñez, porque mi padre y mi abuelo fueron artesanos. En Tiwanacu, la cerámica y la piedra son de origen sedimentario y volcánico. La cantera o lugar donde se extrae la piedra está como a 10 kilómetros y antes teníamos que caminar con la piedra alzada. Ahora la traemos en movilidad”*, siempre lo ha referido a quien se lo ha querido escuchar.

El procedimiento comienza con la búsqueda. Sale antes de amanecer a buscar piezas que aguanten los golpes para esculpir. Una vez las extrae, evita exponerlas al sol y procura dejarlas sumergidas en agua, al menos dos meses. A través de estudios acerca de sus antepasados recuperó de la historia oral el uso de *sábila de cactus* para ablandar las piedras. Al experimentar con un trozo de arenisca que sumer-

gió en agua con esta planta, comprobó que sí era posible el ablandamiento. “*La sábila se incrusta en la porosidad y cuando le das un golpe para hacer un detalle al esculpir, no se sale. En otra piedra, si golpeas con combo, se desportilla*”, refería.

Hay otro instrumento con el que prevé experimentar en cuanto le sea posible: *el asta del ciervo*. Ya las Crónicas de la época colonial refieren la existencia

en la zona del *Hippocamelus antisensis* (Venado andino, o taruka en lenguas aymara y quechua) y refiere cómo su cuerno puede cortar el cuarzo y la obsidiana. Al uso de este apéndice de los cérvidos pudo deberse la elaboración perfecta de ornamentos corporales como collares tallados en piedra.

El señor Choque estudia al detalle los tallados. Los que están en Puma Punku o la famosa Puerta del Sol parecen hechos con máquinas, dice. Pero ahora, tras leer el estudio de la escuela de los geopolímeros, asegura que sí es posible trabajar la piedra mediante un tratamiento previo con plantas. Hay incluso quienes refieren que la presión atmosférica también tiene su influencia

“*Nosotros ya sabíamos todo esto. Hasta ahora muchos compañeros no están convencidos, siguen creyendo en la versión oficial, pero los ancestros sí fueron capaces de desarrollar los geopolímeros*”. Manifiesta con rotundidad Choque.

Misterio resuelto



Ramón Gómez del Moral
(Salmantino en Sevilla).

Premio PLANETA 2021.

Con la presencia de los Reyes de España, ausentes durante cinco años de este importante evento de nuestras Letras, el **15 de octubre**, ‘Carmen Mola’ ganó, el LXX Premio Planeta con la novela *La bestia*. En la edición actual se ha sobrepasado la participación con un nuevo récord, ya que se han presentado 654 novelas, de ellas, 389 procedentes de España, 104 de América del Sur, 53 de Norteamérica, 9 de América Central y 23 llegadas desde otros países europeos.

Dotado por primera vez con un millón de euros, actualmente es el premio literario mejor remunerado del mundo. En esta sesión se ha desvelado la verdadera identidad de su autora que no ha resultado ser una fémina, sino tres hombres: Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero, que bajo el seudónimo de la referida Carmen Mola ocultaban sus identidades. Otro misterio resuelto.

Esta inicialmente presunta profesora que armonizaba su teórico laborar pedagógico con la escritura de forma anónima, en 2018, se proyectó al mundo literario con *La novia gitana*, que resultó ser una ficción que logró multitud de lectores y que, de alguna manera, obligó a crear su continuidad. De esta forma, en tan solo dos años después, Mola ha completado en el mercado editorial una trilogía con otras dos publicaciones: *La red púrpura* y *La Nena*. En los citados tres libros, la acción primordial está vinculada a Elena Blanco, una hábil inspectora de policía que ha de encarar y resolver delicados y complejos casos.

La autora finalista este año ha sido Paloma Sánchez Garnica con su obra *Últimos días en Berlín*. También se ha incrementada la dotación del premio hasta los 200.000 euros en esta edición del septuagésimo aniversario.

El jurado del Premio Planeta 2021 estuvo integrado por José Manuel Blecua, Fernando Delgado, Juan Eslava Galán, Pere Gimferrer, Carmen Posadas, Rosa Regàs y Belén López.



Ramón Gómez del Moral
(Salmantino en Sevilla).

Por su interés, traemos el Editorial de EL FILOTELICO, de la República Dominicana -Año 45- N°. 230, correspondiente a Julio - Diciembre de 2020. Dice así:

UN RÉQUIEM POR LAS CARTAS

En 1921 fue fundado en Londres el PEN Club. Su objetivo era promover la amistad y cooperación internacional entre los escritores de todo el mundo. El acrónimo PEN se refería a Poetas, Ensayistas y Novelistas, aunque con lo de '*pen*', que en inglés significa 'pluma', se quiso asociar el nombre a la escritura. La entidad cuenta actualmente con más de 25000 afiliados.

Aunque como señalamos, el club asocia esencialmente a poetas, ensayistas y novelistas, a los pocos años de su fundación se incorporaron de manera informal, (ya que no caían en ninguna de las tres categorías) una serie de personas, que eran simplemente sujetos (en su mayoría jóvenes) cuyo interés era sostener correspondencia con otras personas preferiblemente localizadas en el exterior. Para facilitar el contacto, decenas de revistas publicaban en cada número las direcciones de centenares de personas interesadas en intercambiar correspondencia.

Por su lado, muchas de las revistas filatélicas se unieron y tenían secciones donde se publicaban avisos de coleccionistas interesados en el canje de sellos. Estas personas generaban millones de cartas que circulaban continuamente por el correo. Paralelamente, para miles de millones de personas en todo el mundo, en una época cuando los teléfonos no eran tan omnipresentes como en la actualidad y, además, las llamadas telefónicas hacia el interior y el exterior tenían un costo fuera del alcance de la gran mayoría, las cartas eran el medio más expedito de comunicarse con familiares y amigos y era el medio comúnmente usado en las relaciones comerciales.

Todo eso comenzó a cambiar a partir de 1971 cuando surgió el e-mail. Aunque en nuestro país el medio no estuvo a la disposición del público en fecha tan temprana, poco a poco nos fuimos incorporando a la nueva tecnología.

Lamentablemente no disponemos de estadísticas actualizadas pero vamos a trabajar con la información de que disponemos. En 1985 circularon dentro del país 35 256 709 cartas y 38 668 904 fueron despachadas hacia el exterior para un total de 73,925,613 piezas. Hoy en día, cuando el costo de una carta a los Estados Unidos cuesta \$42 pesos y una llamada telefónica a ese país menos de la mitad de esa suma, no nos sorprendería si se nos dijera que el Instituto Postal Dominicano (INPOSDOM) está moviendo el 5% o menos de esa cantidad. De acuerdo a un listado preparado por el Coronel James W. Smith, en 1979, en el Distrito Nacional operaban 18 oficinas postales; hoy, con una población posiblemente tres veces mayor, hasta dónde sabemos, solo está operando la oficina principal del Centro de los Héroes. Cuando visitamos la oficina principal del INPOSDOM, el panorama que ofrecen sus modernas instalaciones es realmente desolador. En la actualidad, ¿quienes siguen usando el correo? Apenas aquellos que desean enviar un paquete y los pocos que aún canjean sellos. Esto tan solo hasta que surja otro Roy Tomlinson y descubra un medio mediante el cual podamos enviar un paquete por internet. ¡Ah!, se nos olvidaba: hay una ventanilla donde se venden sellos a los coleccionistas.

Entretanto, nosotros los de más edad, vamos a seguir añorando aquellos tiempos cuando esperábamos ansiosamente la llegada del cartero con la carta conteniendo

los sellos que nuestro corresponsal en Argentina nos enviaba dentro de nuestro programa de canjes. Y a propósito de Argentina, la oficina central del correo argentino tenía su sede en un imponente edificio construido en 1926, en Buenos Aires. En su momento fue uno de los edificios públicos más importantes de la ciudad. Hoy en día, el movimiento postal argentino es tan reducido que en 2002 el correo fue desalojado de allí y el edificio fue convertido en un centro cultural.

A Cronos, el dios griego del tiempo, se le solía representar con una hoz que usó como arma para destronar a su padre, Urano. Ha sido Cronos quien en su paso inexorable ha ido con su guadaña segando nuestras amadas cartas.

Frente a esa situación solo nos queda entonar **un Réquiem por las cartas**.

Danilo A. Mueses
(República Dominicana).



Nota de la Redacción:

También se acusa fuertemente en España la caída en los envíos postales y, paralelamente, han descendido notablemente los coleccionistas activos de sellos que hay en nuestro país. Como importante muestra de cuanto decimos baste señalar que el Palacio de Cibeles, en Madrid, diseñado y construido por Antonio Palacios y Joaquín Otamendi para sede de la Sociedad de Correos y Telégrafos de España, siguiendo unos patrones de racionalidad y funcionalidad, este edificio representa la unión de tradición y modernidad. Construido en piedra, hierro y cristal, el Palacio de Cibeles se asienta sobre un terreno que habían albergado los antiguos jardines de recreo de El Buen Retiro.

La primera piedra del edificio se colocó en el año 1907, fue inaugurado oficialmente el 14 de marzo de 1919, empezó a funcionar como una muy moderna central de distribución de correos, telégrafos y teléfonos. Pasó a ser conocido como Palacio de Telecomunicaciones, sito en la céntrica y castiza plaza de Cibeles.

En 1993, fue declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento. A finales del siglo XX, el declive del uso del correo postal fue paulatinamente menoscabando las funciones del conjunto del edificio; como consecuencia, fue perdiendo protagonismo. Al comienzo del siglo XXI (finales del año 2007) se incorporó al patrimonio municipal y se convirtió en centro cultural y sede del Ayuntamiento de Madrid. Con un total de casi 15000 m² hoy se emplea no solamente para las actividades oficiales propias del Ayuntamiento madrileño sino también para organizar los más diversos eventos (acoge presentaciones, conciertos, conferencias y actividades culturales de diversa índole).

Joaquín Arbide. In memoriam.

Conocí a Joaquín Arbide, en los primeros años de la década de 1960, pertenecíamos a una asociación de amigos, Sábado Club, que nos reuníamos habitualmente alternando tanto los altos de la Parroquia del Sagrario como las duras sillas metálicas de la Plaza Nueva. Rondábamos todos –ellas y nosotros– entre los veinte y veinticinco años.



Entre las actividades culturales que desarrollábamos este grupo de jóvenes estaba el Teatro Leído que Joaquín dirigió en los primeros años; ya apuntaba maneras acerca de cuál sería su futuro pasión profesional: periodismo, teatro, cine, radio, escritor... A pesar de residir unos pisos más arriba de donde lo hacían mis padres, en Triana, los avatares profesionales nos distanciaron físicamente y en pocas ocasiones coincidimos. Ambos jubilados, nos reencontramos para recordar viejos tiempos, conocer sus numerosas publicaciones y, al tiempo, realizar unas entrevistas en el programa de radio que dirigía para divulgar las actividades de nuestra Asociación.

Con ochenta calendarios, el pasado 6 de agosto nos dejaste. Descansa en paz amigo. Estoy seguro que todas las ilusiones que pusiste en hacer bien tus prolijas aficiones llenaron, con creces, tu existencia vital. Hoy nos quedan tus libros para recordar aquella Sevilla que ya definitivamente se nos ha ido de las manos aunque, evidentemente, no de nuestros excelsos y sublimes recuerdos.

Ramón Gómez del Moral
(Salmantino en Sevilla).



HOY HABLAMOS DE...



Platón y Aristóteles en La escuela de Atenas (1511), de Rafael Sanzio.

LAS HUMANIDADES

Pepe Bravo



El término “Humanidades” designa una idea muy amplia. Desde una perspectiva general entendemos por “Humanidades” el conjunto de disciplinas que giran en torno al ser humano, como la literatura, la filosofía o la historia y más específicamente la lengua y literatura clásicas griega y romana. Pese a la antigüedad de estas dos culturas, el filólogo y helenista Carlos García Gual sentencia: “El periódico de ayer está viejo y muerto para siempre, un clásico es joven cada mañana”. Considera que en ellas habitan las grandes pasiones universales, que trascienden todas las épocas y todos los tiempos, y que son las que definen lo que seguimos llamando “humano”.

El mundo griego y los valores de hoy

El mundo actual guarda fuertes paralelismos con el mundo antiguo, especialmente con la Grecia Clásica y sus valores, “Somos muy griegos todavía”. Y esto aun constatando que transitamos hoy por una época de un profundo narcisismo, época mala en la que la lectura ha cedido bastante terreno frente a las imágenes, al mundo del consumo, época de vivir al día, de gente que está pendiente, sobre todo de su móvil. Acercarse al mundo de las humanidades es ir un poco contracorriente. Hay que salirse de esta actualidad inmediata y buscar ese camino hacia un conocimiento de lo humano, lejano por una parte, pero por otra muy cercano porque trata de personajes, de grandes personajes, de grandes hechos que todavía sentimos con un cierto interés, sí, pero al mismo tiempo nos sitúan en un plano en el que nosotros no somos simplemente alguien anónimo que vive en este momento determinado, sino que somos algo más, predispuestos como estamos a la apertura hacia un espacio intelectual, espiritual, trascendente. **“Las humanidades son imprescindibles, porque nos llevan a conocer otros escenarios, otros horizontes más vivaces y profundos”**. Y en esos mundos extraños hay elementos que pueden contribuir en el desarrollo personal y en la reflexión filosófica que hacemos de nuestras vidas, comenzando por conocer personajes del tipo de **Sócrates**, un individuo que se pasea por las calles preguntando a la gente: «¿Tú sabes lo que es el bien? ¿Tú sabes lo que es la justicia?» interpe-lándolas para que se empeñen en esa búsqueda de asuntos que no son de pronto consumo, pero que son importantes para la vida; o ver una figura como el viejo **Platón**, que habla de que la verdad y la justicia no están en este mundo, sino en otro al que nos impulsa nuestra alma y habla entonces de la inmortalidad. Todo esto son espacios que enriquecen nuestra **vida; es un empobrecimiento el reducirla al afán de lo inmediato**.

Tenemos mucho heredado de los griegos, la inquietud, la curiosidad, la búsqueda de la verdad en la filosofía, el deseo que tenían de saber y otros valores que siguen siendo nuestros como la hospitalidad, el amor al otro, la democracia, el amor a la libertad, etc. Todo eso estaba en ese pequeño pueblo. Defender esta cultura maravillosa de la que somos herederos es muy difícil, es una lucha a contrapelo de las presiones de la actualidad. Se impone abrir un espacio a las preguntas, al interés por lo que está más lejos. Tenemos mucha prisa por llegar a **Ítaca** y nos perdemos mucho por el camino. ¿Qué es lo importante el viaje o Ítaca? Nos perdemos el viaje porque nos puede la presión del día a día que nos lleva a la alienación y hace que cada vez prestemos menos atención a lo que no sea la vorágine del consumir.

La lectura a fondo de los clásicos presupone algo de soledad y requiere un tiempo pausado, sereno, donde muchas veces hay que releer para entender.

“Vivimos en una cultura que mata el tiempo libre, el tiempo para la reflexión y para el cultivo de uno mismo”.

Los mitos y la mitología

“Los mitos son los grandes relatos de la tribu que permanecen en la memoria colectiva”

Para nosotros, los europeos en general, los mitos más conocidos y más trascendentes han sido los mitos griegos. Aún están ahí, forman parte de nuestra cultura; como decía don **Antonio Machado**: «Cuando yo era niño, soñaba con los héroes de la **‘Ilíada’** y **Aquiles** era el más fuerte». Mitos que nos atrapan por su solidez y belleza y por la profundidad de sus interpretaciones. **Prometeo**, por ejemplo, es una figura curiosa porque no es un hombre, es un titán, el titán que se alza contra los dioses, el ladrón que les roba el fuego

y lo regala a los hombres, por eso es castigado, encadenado, clavado ahí, en las rocas del Cáucaso y con un águila que le destroza el hígado constantemente, es una especie de redentor que sufre eternamente por la humanidad, es un ejemplo muy curioso de grandeza, de filantropía. Es una de los aspectos sorprendentes del mundo griego: Que, frente a los grandes dioses, tienen un dios así que lucha por los humanos. No puede morir porque es un dios, pero puede sufrir. Eso es lo que nosotros apreciamos de los héroes, que están dispuesto



a sacrificarse por los demás. Ya no hay grandes héroes en este mundo de la tecnología y de las armas atómicas. El héroe guerrero ha desaparecido y subsiste en el cómic, en las leyendas, quedan esos pequeños héroes, desconocidos, que arriesgan su vida y su felicidad por los demás. como hacen algunos médicos, algunos cooperantes en el tercer mundo, en el voluntariado. Eso sigue existiendo. Quedan chispas por ahí del gran héroe y esto es bueno, porque nos da a todos la posibilidad de ser héroes.

Es difícil escoger un solo mito. Otro que muy conocido es el de **Ulises**. Es el héroe viajero por excelencia. El héroe, además, que no se caracteriza por su valor. Es valiente, pero destaca sobre todo por su inteligencia, por su astucia, que puede enfrentarse a monstruos como **el cíclope** y puede escapar a la tentación de las **sirenas** o resistirse a la seducción de damas tan misteriosas y atractivas como fueron **Circe** o **Calipso**, medio magas. Pero Ulises, después de que ellas se han enamorado de él, las abandona porque tiene un objetivo: emprender su vida de regreso a su hogar. Es un tipo de héroe muy griego en escenarios muy griegos: Las islas, el mar, la magia, el otro mundo...

También es un héroe y grande **Edipo**, el héroe que se busca sin cesar. Que ha cometido terribles crímenes sin quererlo. Se ha casado con su madre y ha matado a su padre. Y en su búsqueda por la verdad, cuando está en lo más alto de la fortuna, se empeña y acaba en la catástrofe de conocerse a sí mismo. Y entonces se arranca los ojos y se exilia. Un personaje genuinamente griego.

Está el tipo del héroe joven que es **Alejandro Magno**, joven que, saliendo de Macedonia y Grecia, un país pequeño, conquista todo el Oriente se porta con una enorme generosidad y lo abre a la cultura griega. Héroe de una magnanimidad aleccionadora que viaja con la 'Ilíada' en su mochila.

Yo no sé qué es peor, si el conocer la verdad de Edipo, o el que no te reconozcan como Ulises cuando llegas a puerto. Pero es verdad que estos grandes dilemas y estas grandes tragedias son las que más invitan a la reflexión.

Ícaro, hijo de Dédalo, es un auténtico mito de nuestro tiempo. Junto a su padre estaba retenido por el rey Minos en el laberinto de la isla de Creta. Para escapar, Dédalo fabricó unas alas enlazando plumas entre sí uniéndolas con hilo y cera. Cuando ambos estuvieron preparados para volar, Dédalo advirtió a Ícaro que no volase demasiado alto porque el calor del sol derretiría la cera, ni demasiado bajo porque la espuma del mar mojaría las alas y se hundiría. El muchacho comenzó a ascender. El sol ardiente ablandó la cera que mantenía unidas las plumas y estas se despegaron. Ícaro agitó sus brazos pero cayó al mar. El relato es corto pero la variedad de interpretaciones y significados es amplia. Vamos a destacar algunas. Los jóvenes que no controlan sus impulsos se estrellan o una persona puede cometer grandes errores cuando cae en la arrogancia o en pensar que nada le puede pasar a uno. Como subraya Carlos García Gual, Ícaro es el símbolo de la temeridad juvenil castigada, de la rebeldía de los jóvenes respecto a sus padres. Pero también es el símbolo de la curiosidad innata de la juventud, de la atracción del riesgo, del placer de la aventura, del interés por aprender, de la fiebre por ascender a lo más alto.

Ícaro y el conocimiento. Existen dos maneras de escapar del Laberinto, como nos explica Carlos Goñi en su libro '*Cuéntame un mito*': la primera, siguiendo poco a poco el hilo del ovillo, como hizo **Ariadna** y **Teseo**, rastreando el terreno poco a poco; la segunda es utilizando todo el ingenio para alzar el vuelo. Estas dos maneras de salir del Laberinto representan el esfuerzo por alcanzar el conocimiento de las ciencias, por una parte, y el de la reflexión filosófica, por otra. Ambas intentan conocer la realidad mediante dos caminos diferentes. La ciencia utiliza el método, la razón para adentrarse en los misterios del mundo. La filosofía adopta un punto de vista alto, más general, una visión global. Claro que es más arriesgado, pero tiene la ventaja de la perspectiva: puedes ver el laberinto en su totalidad.

Es de resaltar la cantidad de **protagonistas femeninos** en los mitos:

Fedra. Una mujer con mucho temperamento. Pasión y culpa por su amor incestuoso y malhadado al enamorarse locamente del que era su hijastro, Hipólito.

Casandra. En la mitología, Casandra «**la que enreda a los hombres**». Era **hija de Hécuba** y Príamo, reyes de Troya. Sacerdotisa de Apolo, con quien pactó la concesión del don de la profecía., a cambio de un encuentro carnal.

Medea es el **arquetipo de bruja o hechicera**, y comparte con Calipso y Circe, entre otras, su condición de **mujer autónoma** e inusual, contraria al prototipo ideal de la época.

Ifigenia... ‘**mujer de raza fuerte**’ era hija del rey Agamenón y la reina **Clitemnestra**. Fue pedida en sacrificio a Agamenón para continuar su navegación a Troya.

Calíope, la musa de la poesía épica y la elocuencia. Se la representa con las características de una muchacha de aire majestuoso, llevando una corona dorada, emblema que indica su supremacía sobre las demás musas porque siempre acompaña a los reyes.

Antígona. La joven princesa que se enfrenta al tirano por rendir culto fúnebre o por enterrar a su hermano muerto. Ese hermano que ha sido traidor a su ciudad; Creonte ha decretado que sea abandonado su cadáver para los perros y los pájaros. Ella se empeña en enterrarlo porque cree que el amor fraterno es superior a cualquier ley.

Penélope heroína de la fidelidad.

Los mitos, de alguna manera, son necesarios, porque ya no se trata tanto de creer al pie de la letra. Nosotros ya no creemos en ellos, sin embargo es magnífica la figura de esos dioses griegos que son demasiado humanos, pero que han enriquecido muchísimo nuestra cultura, (pensemos en las bellas artes. ¿Qué sería de la pintura o de la escultura si no hubiera reflejado tantas historias de mitos griegos?).

Una cultura con una civilización sin mitos es una cultura pobre.

Máximas, sentencias, aforismos, citas.

Aristóteles llama “reliquias de la antigua sabiduría” a esas condensadas reflexiones sobre la conducta conveniente que, con frecuencia, remiten a una verdadera ética laica. Hay muchas y muy conocidas.

El oráculo de Delfos alcanzó gran notoriedad en toda Grecia desde mediados del s. VIII a. C. Llegó a ser el centro religioso del mundo helénico. Las pitonisas y sacerdotes daban respuesta en nombre de los dioses a una pregunta personal. El intérprete de la respuesta divina es a menudo designado por προφήτης /*prophêtês*, «el que habla en lugar de dios»,

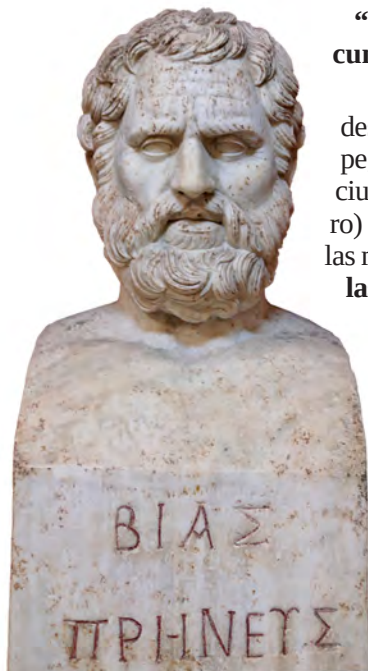


γνωθι σεαυτὸν (*gnóthi seautón*)

mismo es una tarea difícil, la más difícil, como afirmó el mismo Platón. Nos propone una ascesis personal y presupone una honestidad brutal para no engañarnos a nosotros mismos. Una cita, que pueda llevarnos a la meditación para vivir mejor y para disfrutar de los clásicos.



“γνωθι σεαυτὸν” «**Nosce te ipsum**» **Conóce-te a ti mismo**, grabada en el frontispicio del pórtico del Oráculo de Delfos, es todo un programa de vida. Una sencilla invitación cargada de alto valor ético, uno de los pilares de la reflexión filosófica de todos los tiempos. *Conocerse a sí*



“omnia το μέκουμ πόρτο μου”, «**Omnia mea mecum porto**»

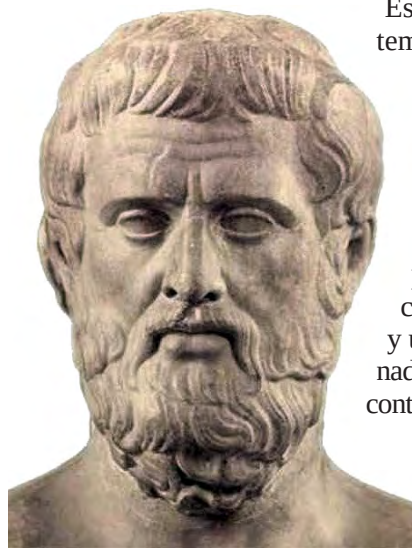
Bías, del siglo VI a.C., en opinión de muchos el más destacado de los siete sabios de Grecia, Bías el sabio despegado de los bienes materiales, que mientras sus conciudadanos huyen de su ciudad (Priene, asediada por Ciro) cargando con cuanto tienen, él también lo hace pero con las manos vacías porque “Omnia mea mecum porto”: **Todas las posesiones las llevo conmigo**” dando a entender que “El saber es la única propiedad que no puede perderse”; los bienes más preciados para él, su capital inalienable, son sus conocimientos, el tesoro de sus pensamientos, los valores con los que se identifica. Un mensaje que hoy, 25 siglos después, en una sociedad en la que vivimos impregnada de materialismo e ideologías contaminadas, conserva un valor pleno.

Sus conciudadanos le consultaban con frecuencia acerca de asuntos litigiosos y siempre se negó a emplear su talento en provecho de la injusticia, decía preferir juzgar entre enemigos que entre amigos, porque en el primer caso estaba seguro de ganar a uno de aquellos, mientras que en el segundo perdía a uno de estos.

Algunas **frases de Bías**: “Serás doblemente desventurado si no sabes sobrellevar tu desventura”. “Ya que el mundo está lleno de maldad, se debe amar a sus amigos como si algún día se hubiesen de aborrecer,” “El deseo de lo imposible es una enfermedad de la inteligencia”, “La mayoría de los hombres son malos” “La esperanza es una adormidera que adormece las penas”.

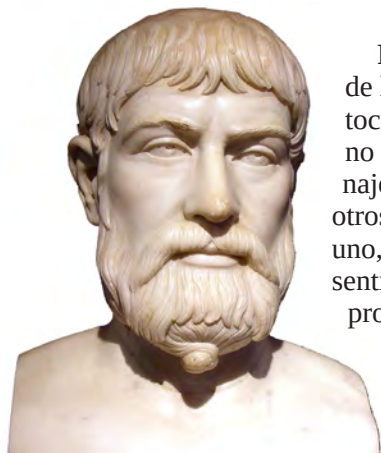
“Μηδέν ἄγαν” «**Ne quid nimis**» “**Nada en exceso**”

Escrita (en griego: (meden agan) en el frontón del templo de Apolo en Delfos



Frente a un mundo aristocrático, los llamados Siete Sabios de Grecia (entre ellos el sabio Quilón, siglo VI a.C, al que se le atribuye la frase “nada en exceso) expresan un gusto por medir y pesar, por ajustarse a un patrón conocido, por lo que ofrecen una moral en la que se insiste en la moderación, mantenerse en el punto medio, la cautela, la veracidad y laboriosidad como nuevos valores cívicos, un espíritu de prudencia y utilitarismo, desligado de anhelos utópicos e impregnado de pragmatismo. Es una norma conductual que encontramos sugerida en las Odas de Horacio.

Otra **frase de Quilón**: «*Por la piedra de toque se examina el oro, dando prueba de sus quilates, y por el oro se prueba el ánimo del hombre bueno o el del malo*».



«Llega a ser el que eres»

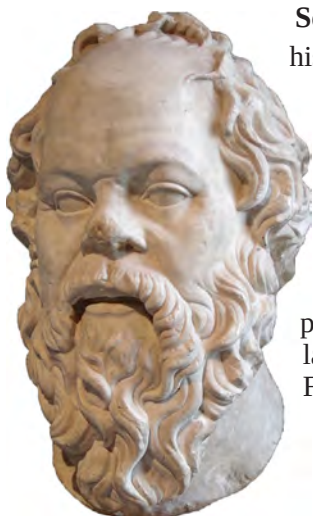
Píndaro, (518 a. C.), uno de los más célebres poetas de la Grecia clásica hace gala de sus sentimientos aristocráticos. Su «Pórtate como el noble que eres», o sea, no cometas bajezas, sino demuestra en tu actitud tu linaje. Ahora ya no creemos en que haya unos nobles y otros menos nobles, pero sí que hay algo que tiene cada uno, que es su personalidad individual. Aquí se centra el sentido de esta frase. No te traiciones. No traiciones lo profundo que hay en ti, eso que es tan tuyo, tu propia persona, por ceder a las tentaciones externas que te inducen a hacer cosas que no son las que tu propia esencia requeriría. En forma consciente es dar lo mejor de ti, desplegar todas tus posibilidades, no renunciar a rivalizar con tu propio ser para llegar

al que eres en el fondo de ti mismo.

Otras citas de **Píndaro**:

1. *El día precedente enseña el día que sigue.*
2. *Muchas veces lo que se calla causa más impresión de lo que se dice.*
3. *Aprovecha la oportunidad en todas las cosas; no hay mérito mayor.*
4. *El hombre de talento es aquel que lo hace todo por instinto.*
5. *Mi alma no intenta ser inmortal, pero sí agotar el campo de lo posible.*
6. *Aprended a limitar vuestras ambiciones; es un funesto delirio suspirar por lo que no se puede tener.*
7. *Primero es la virtud, luego es el renombre. Si ambos se obtienen, ¿qué más quiere el hombre?.*
8. *Al primer inventor pertenece todo el mérito.*
9. *Cada uno merece ser apreciado por lo que hace, no por lo que dicen de él.*

Sócrates es considerado como el primer gran filósofo de la historia.



No dejó nada escrito. Se conocen muchos detalles de su vida gracias a las obras de Aristófanes, los diálogos de Platón y de Jenofonte. Dedicó buena parte de su vida a discutir con los habitantes de Atenas de temas como la verdad, la justicia y la belleza. En su vejez, se convirtió en el foco de la hostilidad de muchos quienes veían a los sofistas y a la filosofía como los destructores de la piedad y moral de la ciudad; Le acusaron de ir en contra de la democracia y de la religión y le condenaron a muerte. Fue envenenado por cicuta en el año 399 a. C, cuando tenía 71 años.

Algunas de las frases de **Sócrates** que han pasado a la historia:

1. *Un hombre honesto es siempre un niño.*
2. *Para encontrarte a ti mismo, piensa por ti mismo*

3. *El conocimiento empieza en el asombro.*
4. *El único conocimiento verdadero es saber que no sabes nada.*
5. *Aquellos que son más difíciles de amar son los que lo necesitan más.*
6. *Solo el conocimiento que llega desde el interior es verdadero conocimiento.*
7. *Sé amable con todo el mundo, pues cada persona libra algún tipo de batalla.*
8. *Decir que algo es natural significa que se puede aplicar a todo.*
9. *Una vida que no ha sido examinada no merece ser vivida.*
10. *Las mentiras son las mayores asesinas, pues matan la verdad.*
11. *El amigo debe ser como el dinero; antes de necesitarlo, es necesario saber su valor.*
12. *Prefiero el conocimiento a la riqueza, ya que el primero es perenne, mientras que la segunda es caduca.*
13. *El camino más noble no es someter a los demás, sino perfeccionarse a uno mismo.*
14. *Solo existe un bien: el conocimiento. Solo hay un mal: la ignorancia».*
15. *Un hombre desinhibido no puede generar afecto, porque resulta difícil de tratar y le cierra la puerta a la amistad.*
16. *Nada se aprende tan bien como lo que es descubierto.*
17. *La belleza es una efímera tiranía.*
18. *Es mejor cambiar de opinión que mantenerse en la errónea.*
19. *El grado sumo del saber es examinar el por qué.*
20. *No hagas a otros lo que te enfurecería si te lo hicieran los demás.*



Platón fue seguidor de Sócrates y maestro de Aristóteles.

El año 387 a. C. fundó en Atenas, junto al jardín dedicado al héroe Academo, una Escuela de filosofía: la *Academia*; institución que continuaría a lo largo de más de novecientos años.

Su doctrina de las Ideas

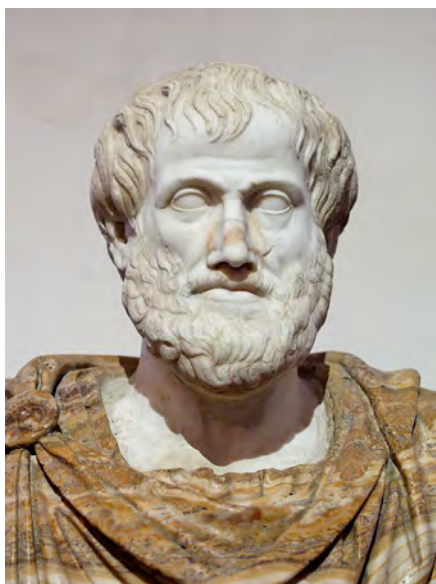
se fundamenta en la asunción de que más allá del mundo de los objetos físicos existe lo que él llama el *mundo inteligible* (cósmos noetós). Tal mundo es un reino espiritual constituido por una pluralidad de ideas, como la idea de Belleza o la de Justicia. Las ideas son perfectas, eternas e inmutables; son también inmateriales, simples e indivisibles. El mundo de las Ideas posee un orden jerárquico; la idea que se encuentra en el nivel más alto es la del Bien, que ilumina a todas las demás, comunicándoles su perfección y realidad. Le siguen en esta jerarquía las ideas de Justicia, de Belleza, de Ser y de Uno. A continuación, las que expresan elementos polares, como Idéntico-Diverso o Movimiento-Reposo; luego las ideas de los Números o matemáticas, y finalmente las de los seres que integran el mundo material.

En la *Academia* se estudiaba y se investigaba sobre todo tipo de asuntos, dado que la filosofía englobaba la totalidad del saber, hasta que paulatinamente fueron apareciendo (en la propia Academia) las disciplinas especializadas que darían lugar a ra-

mas diferenciadas del saber, como la lógica, la ética o la física. Pervivió más de novecientos años y en ella se educaron personajes de importancia tan fundamental como su discípulo Aristóteles. Una de sus **hipótesis** más conocidas es la «teoría de las formas», que sostiene que el mundo sensible únicamente es una «sombra» de otro más real, inmutable y perfecto del que nacen los conceptos universales que le dan forma a la realidad partiendo de la «idea del bien» y del alma humana.

Frases de Platón:

1. *Donde reina el amor sobran las leyes.*
2. *La valentía es saber qué es lo que no debemos temer.*
3. *La razón y el valor siempre van a imponerse sobre la tradición y la ingratitud.*
4. *Pensar es el diálogo del alma consigo misma.*
5. *El conocimiento es la opinión cierta.*
6. *La música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo.*
7. *Las piedras más grandes no pueden quedar bien asentadas sin contar con las más pequeñas.*
8. *Una vez se ha empezado a conocer, es imposible no caer rendido ante la idea de ver las cosas tal y como son».*
9. *La pobreza no viene por la disminución de la riqueza, sino por la multiplicación de los deseos.*
10. *Son filósofos verdaderos quienes disfrutan contemplando la verdad.*
11. *Mejor un poco que esté bien hecho, que una gran cantidad imperfecta.*
12. *El mejor logro de la injusticia es parecer justos sin serlo.*
13. *Debemos construir una sociedad en la que cada uno haga aquello en lo que es mejor.*
14. *Si buscamos el bien de nuestros semejantes encontraremos el nuestro.*
15. *La libertad significa ser dueños de nuestra propia vida.*
16. *Nuestra lucha es la de encontrar el modo correcto de hacer las cosas.*
17. *De noche, especialmente, es hermoso creer en la luz.*



Aristóteles nació en el 384 a.C. en Estagira, una pequeña localidad macedonia situada cerca del monte Athos. Desde muy pequeño, fue instruido por su padre en los secretos de la medicina, avivando años después su pasión por la investigación experimental.

Es considerado junto a Platón, el padre de la filosofía occidental. Sus ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios.

Es reconocido como el fundador de la lógica y de la biología, pues es en su trabajo donde se encuentran las primeras investigaciones sistemáticas al respecto. Ha sido llamado el padre de la ciencia política, zoolo-

gía, embriología, ley natural, método científico, retórica, psicología, realismo, crítica, individualismo, teleología y de la meteorología. Según el filósofo, el ser humano es un animal racional constituido por un cuerpo y alma, cuyo fin último es la actividad intelectual mediante el ejercicio de la razón, virtud (*areté*) propia del alma, llegando así al bienestar (*eudaimonia*). Las virtudes éticas, las cuales se forman mediante el hábito, son el término medio entre dos excesos o vicios. Los humanos viven por naturaleza en comunidad, formando así Estados (*polis*) con el fin de preservar la felicidad de sus ciudadanos. Algunas de sus ideas, que fueron novedosas para la filosofía de su tiempo, hoy forman parte del sentido común de muchas personas. Influyó en el pensamiento islámico durante la Edad Media, así como en la escolástica cristiana. Su ética, aunque siempre influyente, ganó un renovado interés con el advenimiento de la “ética de la virtud”

Frases de **Aristóteles**

1. *La amistad es un alma que habita en dos cuerpos; un corazón que habita en dos almas.*
2. *La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia.*
3. *Sólo hay felicidad donde hay virtud y esfuerzo serio, pues la vida no es un juego.*
4. *La felicidad es el significado y propósito de la vida, la meta general y final de la existencia humana.*
5. *La verdadera felicidad consiste en hacer el bien*
6. *Los que obran bien son los únicos que pueden aspirar en la vida a la felicidad.*
7. *Las ciencias tienen las raíces amargas, pero muy dulces los frutos.*
8. *La meta de los sabios no es asegurar el placer, sino evitar el dolor.*
9. *Algunos creen que para ser amigos basta con querer, como si para estar sano bastara con desear la salud.*
10. *Quien no es un buen seguidor no puede ser un buen líder.*
11. *Adquirir desde jóvenes tales o cuales hábitos no tiene poca importancia: tiene una importancia absoluta.*
12. *Adquirimos una cualidad particular al actuar de una forma particular*
13. *Considero más valiente al que supera sus deseos que al que supera a sus enemigos, ya que la victoria más dura es la victoria sobre uno mismo.*
14. *Se quiere más aquello que se ha conseguido con muchas fatigas.*
15. *Es preciso que la filosofía sea un saber especial, de los primeros principios y de las primeras causas.*
16. *Lo mejor es salir de la vida como de una fiesta, ni sediento ni bebido.*
17. *En la pobreza y otras desgracias de la vida, los verdaderos amigos son un refugio seguro.*

Los planes de enseñanza

Nos tendríamos que preguntar por las cadenas que, como a Prometeo, siguen sujetando a la sociedad que tenemos. Muchas. Una de ellas sería, sin duda constatar cómo **los actuales planes de enseñanza** pasan de puntillas por este campo de las humanidades sin que desde las instituciones educativas se promueva esta otra forma de relacionarnos con el saber y con la producción del conocimiento. Los estudiantes estudian lo que marcan los programas educativos. Nuestros gobernantes

tienen que hacer que en los institutos sigan presente las humanidades, los clásicos, el latín, el griego, las referencias etimológicas a las palabras, etc. Reducir las materias de humanidades, casi marginarlas a lo que se están reduciendo es un sacrificio terrible para la cultura y para los jóvenes de hoy. Es una pérdida de capacidad de reflexión. Una pena para todos aquellos que las amamos y que las vemos necesarias para la vida.

Cinco filósofos actuales.

No es un ranking. Solamente son la punta del iceberg de muchos filósofos divulgadores y pensadores que viven en nuestros días. Son algunas de las caras visibles que están creando su influencia en las corrientes de pensamiento de la filosofía en el mundo de hoy.



Antonio Escotado Era un filósofo, jurista, ensayista y profesor universitario español (fallecido el pasado noviembre) cuyas obras, si bien centradas principalmente en el derecho, la filosofía y la sociología, han abordado una gran variedad de campos. Obtuvo notoriedad pública por sus investigaciones acerca de las drogas, y son conocidas sus posiciones antiprohibicionistas. El leitmotiv de su obra es **una afirmación de la libertad** como antídoto frente al miedo o las coacciones que empujan al ser humano hacia toda clase de servidumbres



José Antonio Marina ha dedicado toda su labor de investigador a la elaboración de una **teoría de la inteligencia que comienza en la neurología y termina en la ética**, entendiendo que la inteligencia no busca el conocimiento, sino la felicidad y la dignidad. Dentro de este proyecto ha escrito ensayos sobre la creación, la voluntad, los sentimientos, el lenguaje, la ética, la política y la religión. A destacar dentro de estos títulos como *“Dictamen sobre Dios”* o *“Por qué soy cristiano”* donde defiende la teoría anticipada por Averroes de la doble verdad, distinguiendo las basadas en evidencias intersubjetivas y

las que provienen de evidencias privadas.

Fernando Savater, profesor de Filosofía durante más de treinta años, ha escrito más de cincuenta obras, entre ensayos filosóficos, políticos y literarios, narraciones y teatro. Ha sido investido con varios doctorados *honoris causa* otorgados por universidades de España, Europa y América. Ha formado parte de varios movimientos cívicos de lucha contra la violencia terrorista en el País Vasco, entre ellos ¡Basta Ya!, que obtuvo el Premio Sájarov para la Libertad de Conciencia en el año 2000. Galardonado con múltiples premios sus libros han sido traducidos a más de veinte idiomas.





Carlos García Gual (Palma de Mallorca, 1943) es un escritor, filólogo, helenista, editor, mitógrafo y crítico español.

Es catedrático de filología griega en la Universidad Complutense de Madrid, tras haberlo sido de la Universidad de Granada, la Universidad de Barcelona y la UNED. Especialista en antigüedad clásica y literatura, ha escrito numerosos libros y artículos sobre literatura clásica y medieval filosofía griega y mitología en revistas especializadas.

(De interés la lectura de: “*El día que conocí a Homero*”. Entrevista que le hace la periodista María José Solano)



Emilio Lledó. Profesor y filósofo, **nació en Sevilla** en 1927. Realizó sus estudios en Madrid y en Heidelberg. Catedrático de Historia de la **Filosofía**, enseñanza que impartió en Alemania y España. Es miembro desde 1994 de la Real Academia Española, en la que ocupa el sillón “*ele*” minúscula. **Elogio de la infelicidad** es un buen libro representativo para iniciarse en su pensamiento filosófico: “*Volver a casa, al lugar en que nacimos, volver a la matriz, volver a Grecia. Volver en búsqueda de respuestas, de preguntas, de guías, volver y beber, volver para ver, para ser, volver para permanecer en el ser, volver para ser más, volver y reencontrar aquello que nos es más próximo*”. La recomendación es la de todo un filósofo, qui-

zás uno de los más importantes de nuestro país en las últimas décadas. Cercano a nosotros por ser sevillano, Hijo predilecto de Andalucía y Trianero de honor.

(De interés la lectura de: “*28 frases de Emilio Lledó que sirven para ser mejores, más justos y más felices*” Artículo periodístico de Raquel Piñeiro.)

Las Humanidades, un punto de esperanza:

“En el horizonte de nuestros, sueños, ideales, deseos, utopías, amenazas y dolores, es enriquecedor contar con este bagaje cultural que desafía nuestra capacidad para reflexionar, a partir de los conocimientos y de las propuestas de los filósofos y poetas, de diversos relatos de la *Iliada*, de las peripecias de Ulises, Penélope o Aquiles, etc”. Sepamos traducirlos a nuestra experiencia del presente como escudo y antídoto contra la estupidez y el dogmatismo. **Sepamos aceptar la invitación a ser coherentes con la exigencia que implique ese conoci-**





miento buscando una apertura intelectual y una visión amplia del mundo... ¡porque, no hemos nacido filósofos... pero somos muy griegos todavía!

Los clásicos nos hacen pensar ofreciéndonos valores y caminos, nos libran de la frivolidad, de la alienación, de la barbarie. Nos humanizan.

Para la consideración del lector:

Este espacio de divulgación proporciona material para “Hoy hablar de... las Humanidades” partiendo de sus orígenes greco-romanos. Me baso especialmente en el diálogo que sostienen el humanista, filólogo y helenista Carlos García Gual y el profesor de Ciencias Humanas Pablo Osma en el periódico El País del pasado 16 septiembre de 2021; el resto ha sido espigar en Internet.

Me parece importante señalar, pues, que no soy humanista, ni filólogo ni filósofo; que no poseo título académico que me otorgue autoridad para proponer como indiscutible cuanto antecede.

Estudí en mi juventud un poco de griego y algo más de latín. Los pasajes que nos ponían para traducir eran seleccionados para que no discreparan con las líneas de pensamiento (religioso, político) imperantes, pero entre esos textos, subyacían con trazos muy finos (cuando no sobre pedestales) contenidos filosóficos y propuestas morales muy variadas. Mientras destripaba las coyunturas de mis neuronas tratando de traducir, máximas, sentencias, batallas o anécdotas de personajes, bebía sin darme cuenta el poso entre renglones (endiablados algunos, bellísimos otros). De la influencia de esos sedimentos me percaté más tarde cuando, con el transcurso del tiempo, he sido consciente de hasta qué punto modularon mi carácter.

Pepe Bravo

PASIÓN POR EL CINE



“HAMSUN”

(Jan Troell, 1996)

Intérpretes: Max Von Sydow, Ghita Norby, Anette Hoff, Ernst Jacobi, Gard B. Eidsvold.

Guion: Per Olov Enquist.

Fotografía: Mischa Gavrjusjov.

Música: Hans Palsson.

Montaje: Ghita Beckendorff.

Diseño de producción: Karl Júlíusson.

Productor: Erik Crone.

Cerramos nuestra serie de personalidades del cine desaparecidas en el terrible año 2020 con, seguramente, el mejor actor escandinavo de la historia, o al menos el más internacional: Max Von Sydow. Intérprete del gran Ingmar Bergman, lo fue también de directores de todas las nacionalidades. De su extensa filmografía, vamos a hablar de una película del otro realizador sueco con el que Von Sydow colaboró activamente: Jan Troell.

Hamsun es una cinta ambiciosa de Jan Troell □ en su línea □, que narra la vida del escritor noruego y premio Nobel de literatura, Knut Hamsun, desde los años previos a la Segunda Guerra Mundial hasta el final de sus días. La película quiere indagar en las razones por las que Hamsun y su mujer defendieron la causa nazi; aquellas que les llevaron a ser detenidos y juzgados como traidores al finalizar la contienda, y que provocaron que su obra fuera rechazada e incluso su nombre desapareciera de calles y plazas de toda Noruega.

Troell aborda el largometraje desde dos aspectos muy diferentes: por un lado, profundiza en las relaciones entre el protagonista y su esposa, y por otro, investi-



ga las referencias históricas que relatan el apoyo del matrimonio a la ocupación germánica. Ya desde el arranque, el director deja claro que la pareja vive una crisis permanente que solo se resolverá al final. Las diferencias insalvables entre las dos fuertes personalidades se reflejan en su vida cotidiana, pero también en sus creencias. Marie Hamsun proclama su adhesión a Hitler por encima de todo, Knut se ofrece a defender esas ideas, pero más como rechazo al imperialismo británico que a sus simpatías por el nacional socialismo.

Mientras ella expresa su convicción pronazi mediante conferencias, leyendo escritos de su marido y aprovechándose de la fama del premio Nobel; el escritor permanece ajeno a lo que sucede en el exterior, con esporádicas entrevistas con

dirigentes nazis (incluido Hitler), hasta que es demasiado tarde, hasta que ve como sus compatriotas son encarcelados, torturados y asesinados por defender a su patria.

Jan Troell se vale de su colaborador preferido, Max Von Sydow, para dar vida al célebre escritor, quizás el activo más importante del filme. El carácter egocéntrico del personaje resulta muy marcado, redundante incluso, cuando Troell repite una y otra vez la misma escena con el novelista encerrado en su habitación, jugando al solitario con una baraja de cartas. Tampoco se queda atrás Ghita Norby; la actriz danesa encarna a Marie Hamsun para dar una adecuada réplica a Von Sydow. Los dos personajes centran prácticamente toda la acción, pero lo hacen en perjuicio del resto de secundarios. Así, los hijos del matrimonio quedan sólo parcialmente dibujados, incluso despersonalizados, lo que daña claramente el resultado final.

La verdadera intención de Troell, al abordar este *biopic*, queda al descubierto en la conclusión de su larga exposición: un par de secuencias pretende reconciliar al pueblo noruego con su mejor escritor aquella del juicio y el arrepentimiento final, precedida por la del “tratamiento terapéutico” (y esto nos recuerda a la cinta de Kubrick ***La naranja mecánica***), donde las proyecciones de imágenes del Holocausto son determinantes. Además, el director sueco apoya el perdón general desde la superación del resentimiento entre marido y mujer, cuando la propia pareja, a las puertas de la muerte, arregla finalmente sus diferencias.

Sirva esta reseña para recordar a Max Von Sydow, actor presente en películas tan importantes como ***El séptimo sello***, ***El manantial de la doncella***, ***Los comulgantes***, ***La historia más grande jamás contada***, ***Los emigrantes***, ***El exorcista***, ***Pelle el conquistador***, ***Hannah y sus hermanas***, ***Las mejores intenciones***, ***La tienda*** y un largo, larguísimo etcétera.

Fernando de Cea
(Sevilla).

CALLES DE SEVILLA

Calle San Jacinto.

Hoy me voy a referir a una calle de Triana, pero no a una cualquiera sino la considerada el corazón del barrio, testigo vivo de la historia de Sevilla que hunde sus raíces en el Siglo XII tras la construcción del antiguo Puente de Barcas y que continuando por el Camino Real comunicaba Sevilla por el Oeste hacia San Juan de Aznalfarache transformándose a lo largo del tiempo en la que hoy conocemos como Calle San Jacinto. Populosa, comercial y alegre por la que hoy transitan peatones y ciclistas entre las numerosas terrazas en las que se solazan vecinos y turistas tras la peatonalización del tramo más cercano al puente (muy contestada en su momento por parte de algunos vecinos) se inaugura como tal en Agosto de 2010 y que hoy apagadas las voces discordantes disfrutamos todos, conservando así el carácter social y comercial que siempre tuvo.

Inicialmente estuvo dividida en dos tramos fácilmente





te identificables, el primero desde su arranque en el Altozano hasta la actual Pagés del Corro llamado Santo Domingo, a partir de ahí y hasta su final se llamó Calle Ancha de San Jacinto. El punto donde cambiaba de nombre era la Cruz de San Jacinto porque aquí estuvo emplazada desde la antigüedad una Cruz Humilladero del mismo nombre hasta al menos 1840 cuando fue trasladada al compas de la iglesia. A partir de 1868 se unifican ambos tramos de la calle bajo la denominación actual y en 1884 se le añade parte del camino de San Juan hasta los límites de hoy día. En 1911 se le pone el nombre de Manuel Carriedo, ceramista del barrio y teniente alcalde; en 1931 se le llama Carlos Marx, en recuerdo del filósofo y político alemán. En 1936 recupera el nombre actual.

A medida que Triana fue creciendo, las huertas y el terreno inundable que flanqueaban el camino fueron sustituidos paulatinamente por edificaciones y caseríos. La calle San Jacinto conocida popularmente como Calle Mayor del barrio fue adquiriendo su, carácter eminentemente comercial y artesano donde se fueron instalando talleres de alfarería, herrería, hornos de tejas y ladrillos, fábricas de jabones finos, ceramistas, obreros e industriales así como barberías, posadas, tiendas de ultramarinos y todo tipo de negocios al amparo de los soportales situados al principio de la calle, conocidos como “portalillos” y descritos con detalle por Armando Palacios Valdés en su novela *La Hermana San Sulpicio* (1889). La actividad comercial se constata por la existencia desde 1850 del llamado Portazgo del Tardón a la altura de Justino Matute para el cobro de aranceles.

En 1880 se proyecta demoler los soportales para el ensanche y alineación del recorrido pero no se realiza hasta 1950. Su tipo de caserío ha evolucionado desde los primitivos corrales de vecinos pasando por las viviendas uni-



familiares de finales del S. XIX hasta los actuales bloques de viviendas a varias alturas. Fueron numerosas las casas de vecinos conocidas como *corrales* asentadas en ella, la antigua *Casa de la Caridad* en el nº 34, el *Corral de la Peste* del nº 56 al 58 entre otros muchos. Solo ha quedado el nombre y la entrada del *Corral de la Parral* donde se situó la antigua Casa de Socorro, construida al final de los años veinte del pasado siglo, que mantiene el acceso al popular corral a través de su arco de entrada (hoy calle privada) que da paso a unas viviendas construidas en 1971.

Existen actualmente varios edificios regionalistas como la *Casa de Socorro* y el de la *Tenencia de Alcaldía* de Gómez Millán (1928); el nº 4 uno del arquitecto A. Arévalo de 1927, en el nº 5 otro de José Gómez (1905), en el nº 69 el de Traver (1920). En cuanto a los edificios industriales destacan las fábricas de cerámica y azulejos como la de Mensaque y la de Ramos Rejano mereciendo especial atención un antiguo almacén de hierros y maderas de estilo regionalista del industrial se-

villano Fernández Palacios sito entre los números 68 y 72 que sirvió a principios del S.XX como sede de la empresa Hispano Aviación y Construcciones Aeronáuticas, germen de la industria aeronáutica sevillana. Hoy se conserva solo la fachada, La presencia de esta fábrica y los numerosos talleres dieron fuerte sabor obrero y sindicalista a la zona.

Entre sus edificaciones religiosas hay que destacar la *iglesia de San Jacinto* (hoy parroquia) construida en el solar del primitivo convento de la Orden de Predicadores bajo la advocación de san Jacinto, conocidos como frai-



les dominicos y que anteriormente fue ermita de la Candelaria. Aquella iglesia se derrumbó y hubo que levantar la actual sobre un proyecto del arquitecto sevillano Matias José de Figueroa siendo terminada el 29 de Enero de 1775. En esta iglesia estuvieron las Hermandades de la Estrella, del Cristo de las Aguas, de la Esperanza y del Rocío, recordándose esta última por un azulejo sito en la fachada que da a la calle San Jacinto. La Hermandad del Rocío de Triana toma la salida desde esta parroquia cada año por Pentecostés en su peregrinación al Rocío. Un poco más cerca del Altozano y junto a la antigua Casa de Socorro se encuentra también la *capilla de la Hermandad de la Estrella* que procesiona cada Domingo de Ramos hasta la Catedral en un recorrido largo durante el que no le falta nunca el calor de los trianeros.

Como vecino ilustre se cuenta al político y escritor sevillano del S.XIX Antonio María Fabié que nació en la casa del nº 17. Como hemos

referido, la localización en esta vía de edificios como la Tenencia de Alcaldía, Clínica de la Cruz Roja, Correos e Iglesia demuestra el carácter vertebrador de la zona, así como la presencia de numerosos comercios y bares de carácter popular que la convierten en una de las vías más transitadas del barrio.

La Calle San Jacinto ha sido muy comentada en obras literarias entre las que cabe destacar la *Biografía de Belmonte*, de Chaves Nogales; *La hermana San Sulpicio*, de Palacios Valdés... y otras tantas.

Trinidad Díaz Esperilla
(Sevilla).



NOTICIAS



Tertulia SEVILLA FUENTE DE INSPIRACIÓN

En la Sala de Exposiciones David Fuentes, sita en la calle Salmedina nº 3 de nuestra ciudad, el día **22 de junio**, se organizó la Tertulia-Exposición en la que colgaron sus creaciones los artistas: Rocío Peralta, Pepe Moral, Nacho Pola y los hermanos Feliciano y José Luis Pérez Vera.

Concurrió un público numeroso los días que permaneció abierta la muestra. Contentos y satisfechos salieron todos los artistas por los éxitos alcanzados y los parabienes recibidos.



Exposición de pinturas: UN RINCÓN CUALQUIERA

Desde el **1 al 29 de junio** quedó instalada en el Centro Cívico 'Tejar del Mellizo' una variada y recoleta exposición de pinturas de Javier Martínez del Hoyo, Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.

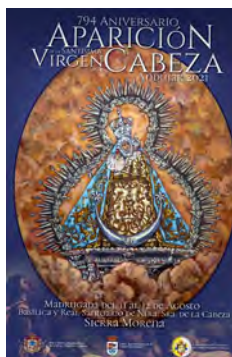
Según declara él mismo, esta muestra es el humilde homenaje al patio del pueblo y a los jardines de la infancia donde transcurrieron los juegos de la niñez, cerca de las fuentes y los pilones de agua.

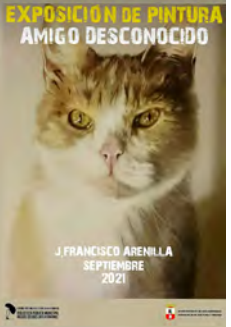
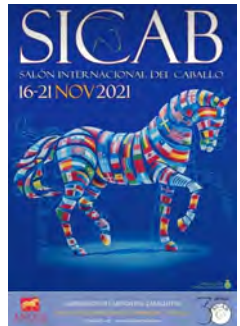
“Un rincón, una sombra o unos reflejos pueden contar tantas historias como mil páginas escritas, tantas como guardes en tu memoria”.

DIFERENTES EVENTOS

Los meses de verano han supuesto un fuerte revulsivo en Sevilla. pues se ha pasado de tener una vida cultural bajo mínimos en primavera a causa de las restricciones impuestas por la Covid-19 a, prácticamente, no tener tiempo a asistir a las diferentes citas veraniegas. Se ha originado tal acumulación de eventos que solo nos re-

feriremos a algunos de ellos, y de forma casi telegráfica y sin abundar en comentarios. Únicamente haremos constar algunas de las citas culturales a través de los carteles con que han sido anunciadas.





Milenario del nacimiento de Salomón ibn Gabirol

Coincidiendo con el milenario del nacimiento de Salomón ibn Gabirol en Málaga en 1021, la Fundación Tres Culturas, en colaboración con la Fundación “La Caixa”, el Centro Sefarad-Israel, la Federación de Comunidades Judías de España, la Asociación Ibn Gabirol y la Comunidad Judía de Sevilla, rindió un homenaje al poeta y filósofo andalusí -considerado el más importante de su época en lengua hebrea- mediante la organización de dos conferencias (**30 de septiembre** como ponente Angel Galán Sánchez y el **28 de octubre** impartida por María José Cano Pérez, dentro del programa Cátedra al-Andalus).

La vida de Gabirol, de origen cordobés y conocido también como Avicetrón, estuvo marcada por su experiencia en diferentes ciudades, destacando además de su Málaga natal, Zaragoza, Granada y Valencia; su enfermedad, que padeció desde su infancia, y su actividad intelectual.

El objetivo de estas ponencias es dar a conocer la figura y la obra de Ibn Gabirol, cuyo pensamiento influyó en teólogos cristianos medievales como Alberto Magno, Tomás de Aquino y Alejandro de Hales. Ibn Gabirol ha sido calificado a menudo como el primer místico hispanojudío, una de las figuras más importantes de la historia de la filosofía española y, sin duda, un judío universal.

La segunda ponencia, con el título de *Salomón Ibn Gabirol: luces y sombras*, tuvo lugar el jueves a cargo de la catedrática del Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada.

Exposición de fotografías: SINFONÍA DE ABEJARUCOS

Desde el **1 al 15 de octubre**, con una recopilación de treinta instantáneas captadas sobre el tendido eléctrico, su autor, Francisco José López Fernández, nos muestra el transcurrir diario de los abejarucos. Sus vuelos, relaciones o capturas están tomados con precisión en la exposición que estuvo colgada en el Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’.

Son muy recientes sus escarceos en el mundo de la fotografía, comenzó el año 2020, pero ya ha tenido expuestas obras en exposiciones virtuales de muy variadas y distantes ciudades: Estocolmo, Lisboa, Budapest o Hanoi y cuenta con un galardón del que se siente orgulloso: el tercer puesto en el Certamen ‘Invierno’ del Colegio de Enfermería de Sevilla.

Es miembro activo de la Asociación Fotográfica del Aljarafe ‘Diagonal 3’.



Exposición plástica: DIEZ Y OCHO MIRADAS Y UNA GRANADA.

En la tarde del jueves **28 de octubre** quedó inaugurada la solidaria exposición de artes plásticas “18 MIRADAS Y UNA GRANADA” (El símbolo de la granada representa a la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios) organizada para recaudar fondos a beneficio de la Obra Social de la Ciudad de San Juan de Dios de Alcalá de Guadaíra. Las creaciones permanecieron colgadas en el Excmo. Ateneo de Sevilla desde este día hasta el 7 de noviembre. Fueron obras de dieciocho autores donadas para esta benéfica acción social.



Participaron en este proyecto: Antonio Agudo, Regla Alonso, Daniel Bilbao, Lourdes Cabrera, Emilio Díaz Cantelar, Luis Manuel Fernández, Macarena García de Tejada, Justo Girón, Juan José Gómez de la Torre, M.^a Victoria Hernández Díaz, Juan Antonio Huguet Pretel, Carmen Laffón, Rosalía Martín Franquelo, José Luis Mauri, Sabino Moreno, Javier Pérez Begines, Mercedes Pérez de Prado y Chema Rodríguez.

Sociedad Filatélica Sevillana

Dos noticias nos facilita esta sociedad:

- La reanudación de las actividades normales en su sede social tras la pandemia de la Covid-19 que ha aletargado un tanto las reuniones habituales.



- El acuerdo al que ha llegado con la Gerencia de Productos y Servicios, Área Sur de Correos, para realizar en el patio central de operaciones -sito en la avenida de la Constitución-, exposiciones de contenido filatélico con carácter permanente, mientras lo permitan el aforo y no se obstaculice el buen funcionamiento de esta entidad de servicios estatales.

Se hace este esfuerzo expositivo en aras de divulgar y promocionar el coleccionismo de sellos así como para recordar e informar al público en general de la existencia de esta veterana asociación.

Ciclo de conferencias: 250 AÑOS DEL PLANO DE OLAVIDE

En 1771 se realizó el primer plano moderno de la ciudad de Sevilla levantado por Francisco Manuel Coelho y grabado por José Amat, bajo los auspicios del Asistente Pablo de Olavide y Jáuregui, que gobernó la ciudad desde 1767 hasta 1776. Para conmemorar esta efeméride -que en este año se cumplen dos siglos y medio-, a través de diferentes corporaciones de nuestra capital se van a realizar actos para recordar a este noble Ilustrado. Un completo programa de actos bajo la denominación de ‘250 años del plano de Olavide’ y organizado por entidades como la Universidad Pablo de Olavide y el Ayuntamiento de Sevilla con la colaboración de instituciones como el Excmo. Ateneo de Sevilla y la



Real Academia Sevillana de Buenas Letras y el patrocinio de la Fundación Municipios Pablo de Olavide.

El ciclo de conferencias se inauguró el día **5 de noviembre** en el Ateneo. Bajo el título *La Modernidad y los Ilustrados*, el periodista de Diario de Sevilla, Francisco Correal, fue el designado a pronunciar la primera de las ponencias. *La Cultura en tiempos de Olavide* fue el segundo tema a tratar, en esta ocasión por Rocío Plaza, profesora de la

Universidad de Sevilla, el **9 de noviembre**, en la sede de la Real Academia de las Buenas Letras. El historiador y editor, Fernando Olmedo impartió la tercera sobre *Olavide, 1771: Sevilla en el plano*, el **19 de noviembre**, en la sede de la UPO en el centro de Sevilla (C/ Laraña, 4). Y en esta misma sede, el **23 de noviembre**, se cerró este ciclo de conferencias con la intervención del profesor de la UPO Francisco Ollero, con la exposición de su trabajo *Olavide y Sevilla. La mirada ilustrada de la ciudad*.

Además, se han programado otras actividades culturales que llevan a la conmemoración de esta efeméride hasta el próximo año. De este modo, la Sala Turina fue el escenario en el que, el **24 de noviembre**, se interpretó un recital, *Las músicas de Olavide*, concierto llevado a cabo por el Coro y Ensemble de la UPO.

Está anunciado que desde el **1 de diciembre al 9 de enero de 2022**, esté presente en la Alameda de Hércules la exposición *250 años del plano de Olavide*, en ‘mupis’ (muebles urbanos para la presentación de informaciones). Los actos conmemorativos está previsto queden clausurados el **25 de enero de 2022**, día en que se realizará la presentación del libro *Pablo de Olavide. La Sevilla soñada*, de la colección ‘Ilustración Olavide’.



CRÍTICA LITERARIA

LA QUIMERA DE NUR Miguel Fernández Villegas

En los libros de Miguel Fernández Villegas vibra continuamente un pulso narrativo que arrebatada y deleita, siempre son firmes constantes -en todos ellos- dos cuestiones inquebrantables, los vínculos con la democracia y dar protagonismo a los más desfavorecidos. No es una excepción su nueva creación, *La quimera de Nur*, que en un tono sencillo y directo, sin grandilocuentes metáforas o analogías, facilita la lectura y la comprensión de un público eminentemente juvenil, la especialidad literaria de Miguel.

Consiste su argumento en que una célula yihadista se asienta en la ciudad de Sevilla y persigue a muerte a una inteligente, sagaz y brava joven que, a la vez, es imaginativa de un cosmos, tanto irreal como viable. Ella se llama Nur. Su transgresión es conducirse como una mujer emancipada que aboga por defender los derechos humanos. Para vencer sus temores y tratar de descubrir a sus enemigos acomete unas acciones rayando el heroísmo. Sigue las pistas de esta célula un característico inspector de policía que indaga las fechorías del buscado terrorista conocido como el “Guardián de Alá”.

Ateniéndose a esta situación, el autor confecciona una historia que fascina al lector pues está repleta de emociones fuertes y acciones sorprendentes. *La quimera de Nur* se percibe como una amalgama de narraciones elaboradas, muy sabia y pacientemente, para concluir embaucando



al lector. Es una trama bien ideada que alcanza un buen desarrollo. Son 450 páginas, descritas con un estilo ágil y vibrante.

Ramón Gómez del Moral
(Salmantino en Sevilla).

TOBOGANES

(Primera novela del escritor **Félix Valiente**.)

A Fede Valbuena, un tipo de 40 años del sur de España, se le agolpan una serie de interrogantes un viernes 30 de junio (de acuerdo, puede que no sean problemas del estilo: “Tengo que desactivar una bomba” o “Adónde me llevará este manuscrito secreto?”, pero son *sus* problemas). El caso es que está paralizado, varado entre esas inquietudes vitales: su abuela, su exnovia, su examigo, su estancia en Miami, un aire acondicionado portátil... Y eso le lleva a plantearse qué cojones (perdón) qué *demonios* ha de hacer con su vida.

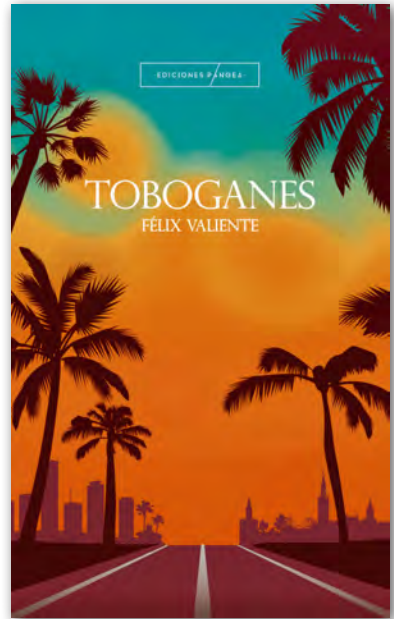
Félix Mateo Valiente del Valle (Sevilla 1976) estudió Filología Hispánica y trabaja como profesor de Lengua y Literatura en el IES Gonzalo Nazareno de Dos Hermanas. En el curso académico 2016/2017 realizó el Máster en Escritura Creativa de la Universidad de Sevilla obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Estudios; *Toboganes*, que edita Ediciones Pangea, fue el trabajo Fin de Máster.

Alguien dijo una vez que la novela era el reino de la libertad en la forma y el contenido.

El autor se mueve a sus anchas con una variedad de recursos narrativos. El ritmo que impone la frase corta, una fluidez que sorprende, el modo magistral de reflejar sentimientos (con una prosa precisa y en ocasiones poética), aportan kilates al peso y valor de la novela.

El protagonista habla consigo mismo, lo hace en segunda persona; es un camino para implicar al lector en la narración convirtiéndolo en coprotagonista, una estrategia para confiarlo, ganarse su confianza e inducirlo para que ponga sobre la mesa sus propias experiencias, miedos, o traumas.

La idea del escritor Félix Valiente, fue crear una obra completamente libre, con una estructura arriesgada en la que primaran sobre todo la originalidad, la experimentación, la intertextualidad y la multidisciplinariedad:



prosa, microrrelatos, escenas con formato de guion cinematográfico, poemas en prosa, letras de canciones, cronología inversa... (“Cronografía en retroceso de un beso deseado”) Todo cabe, o al menos así ocurre, en esta novela que se desliza por un tobogán llamado vida.

Pepe Bravo

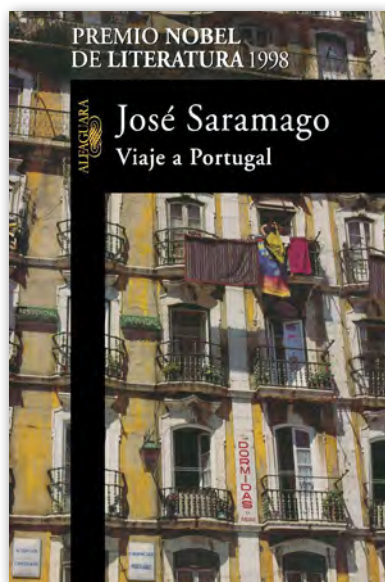


VIAJE A PORTUGAL

José Saramago

El viaje puede ser algo que irrumpe en la vida, otro mundo diferente, persuasivo y penetrante, curvas sinuosas que abren nuevas perspectivas, un desequilibrio que rompe la monótona armonía.

La vida misma asume carácter de viaje y el protagonista de este viaje, *el viajero* (Saramago), al decidir sus etapas en estaciones diferentes -el libro empieza en otoño, continúa en invierno, prosigue en primavera y termina en verano-, en horas diversas del día, en un tiempo atmosférico cambiante, sitúa lo que estamos viendo por sus ojos en el marco de su cotidiana percepción de las cosas y en su verdadero momento (“(...) *ahora, exactamente ahora, el viajero sabe que vive un momento único. Se le dirá que todos los momentos son únicos, y es verdad, pero él responde sencillamente que ningún momento es este*”). Pues, como viaja por la hondura del arte y de sí mismo, viene revelando, por rasgos sucesivos, su propia personalidad con un tono de confianza como si de un diario especial se tratase: escrito en tercera persona y con cierta interacción entre lo que se ve y lo que se cuenta. Y para mejor ubicarse en la geografía y en la Historia, elige itinerarios trazados con un dedo en un mapa militar, que él consulta “*no para orientarse, sino para reconocerse mejor*”. Se coloca, con respecto a sí mismo, en la actitud de psicoanalista: es el personaje principal de la historia, pero también el cronista de la zona de su inconsciente, del terreno de su imaginación fervorosa. Este viaje no es una aventura, sino una búsqueda (“*El viajero no es turista, es viajero. Hay gran diferencia. Viajar es descubrir, el resto es simplemente encontrar*”). A la observación del paisaje, el viajero traslada su alma de viajero, ambas entidades en expansión y evolución (“*Historia de un viajero en el interior del viaje que hizo, historia de un viaje que en sí transportó a un viajero, historia de viajero y viaje reunidos en una intencionada fusión de aquel que ve y de aquello que es visto, encuentro no siempre pacífico de subjetividades y objetividades*”). El paisaje brinda nuevas vi-



braciones al imaginario del viajero, y el alma de este, más sensible ya al poder de la belleza que resiste a todos los tiempos, recoge detalles según su estilo, descubre maravillas que son como resonancias en el hondo de sí misma, y todo lo convierte en un lenguaje universal, la pequeñez del hombre y su magnificencia (“*Todo es mayor que los hombres. Nada es tan grande como ellos*”), y en finas observaciones estéticas que se repiten en variantes, en un largo peregrinar de un arte en movimiento.

El viajero viaja solo, en coche, a menudo ensimismado. Un viajero irregular, que está dentro y fuera de lo que ve, al mismo tiempo. Sabe mucho, pero no pretende entenderlo todo. Es más, a veces renuncia a explicarse, y si la frase tropieza, se sincroniza con sus propias sugestio-

nes. Incluso, se autosugestiona, con algo de exageración (*“El viajero, no teniendo mucho que mirar para decir, o no pudiendo decir cuanto va viendo, pone palabras ante las palabras, con aire de poco caso o simple juego, con la esperanza de que, ordenándolas así y no de otra manera, una verdad se ilumine, una mentira se desarma”*).

No siempre logra dominar sus sentimientos (*“Desánimo no será la palabra justa; digamos melancolía, o escepticismo melancólico, o cualquier otra sensación indefinible, la que viene a la sensibilidad ante lo irremediable”*), ni consigue dar respuesta a las interrogaciones que a sí mismo (*“a sus botones”*), se dirige: *“La pregunta no tiene respuesta, pero a esto ya está acostumbrado el viajero”*. Se retrata jugando con las ideas (*“Se ha visto ya que el viajero es dado a devaneos”*), y con sus propias ideas, con esa inquieta tendencia a la creatividad (*“El viajero es, ya se ha visto, dado a imaginaciones”*) que le permite discurrir con fuerte dialéctica en un estilo refinado. Y es el estilo, ajustado al ritmo desigual que las carreteras imprimen a su viaje, el argumento interno de la novela.

En precisas y breves anotaciones, la anáfora continua se hace armadura del texto: *“El viajero lo confirma”*. / *“El viajero es un sentimental”*. / *“El viajero no anda viajando para oír estas cosas”*. / *“El viajero asiente con la cabeza”*. / *“El viajero, ante lo que ve, siente ganas de llorar”*. Y así sucesivamente. Lo mismo la antítesis, que no solo es riqueza expresiva de este libro dedicado a Almeida Garrett *“maestro de viajeros”*, sino también instrumento necesario para colocar lo antiguo en el plano de la modernidad, y lo contemporáneo en el del pasado. Y la metáfora (*“Claro está que el viajero va intentando, por metáforas, decir lo que siente”*), y la ironía (*“El viajero parece estar de broma; es su manera habitual cuando habla de cosas serias (...)”*), son otros recursos que sorprenden al lector instándole a que interprete y reflexione (*“Si el viajero no es claro en lo que escribe, que lo aclare quien lea, que esa es también su obligación”*). Inventa dichos y refranes el viajero y define su poética: *“Siente el viajero que una línea de pa-*



labras no sea una corriente de imágenes, de luces, de sonidos, que entre ellas no circule el viento, que sobre ellas no llueva, y que, por ejemplo, sea imposible esperar que nazca una flor dentro de la o de la palabra flor”). Y en otro momento: *“El viajero tiene el deber de medir las palabras. No le queda bien andar desmandándose en adjetivos, que son la peste del estilo, y mucho más cuando se las da de sustantivo, como es el caso”*. Son solo unos pocos ejemplos. Mucho queda aún por decir.

“El viajero tiene que dominar su tendencia discursiva”, pues yo también. Termino dejando aquí mi página favorita: *“El convento de Mafra es grande. Grande es el convento de Mafra. De Mafra es grande el convento. Son tres maneras de decir, podían ser algunas más, y todas se pueden resumir de esta manera simple: el convento de Mafra es grande”*.

La traducción al español de D. Basilio Losada es una obra maestra. En mi opinión, un traductor de semejante calibre es el más privilegiado de todos los lectores.

Sandra Salvadori Martini
(Pisa – Italia)

LADERASECA

Floren González Vergara.

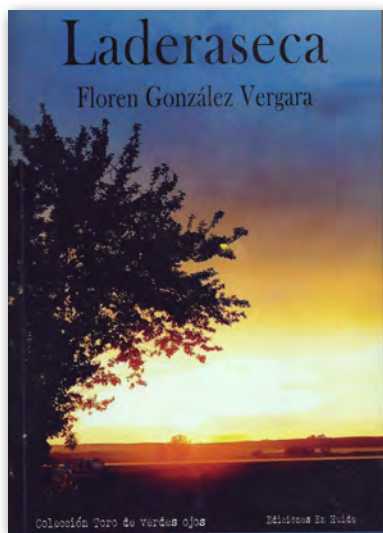
Ediciones En Huída. (Colección Toro de verdes ojos)

Laderaseca, la ‘opera prima’ de **Floren González Vergara**, sigue acaparando los buenos auspicios que la crítica literaria en un principio vaticinó. De fácil lectura, buenas construcciones, descripciones minuciosamente detalladas y bien dosificadas. Es una novela que ‘engancha’, a pesar de sus 531 páginas.

Laderaseca, es el resultado de una historia real que surgió confidencialmente al referirla su abuela paterna, aunque no deja de ser una historia de siglos: la lucha del bien y del mal. El lector deberá tomar partido y decidir con qué personaje coincide o siente empatía, así como con la facción que más se identifica. Apostilla el autor: *“en la vida hay tres caminos que son: el que te gustaría hacer, el que debes hacer y el que estás obligado a hacer. Hay quienes eligen el camino más fácil, aunque ello implique pisar a los demás, pero otros eligen aquel que puede mejorar la vida de los que están a su alrededor”*.

La novela transcurre en un prolongado periodo de tiempo, desde principios del siglo XIX, con cinco generaciones de personajes que participan en los acontecimientos históricos que le tocan vivir y, a la postre, condicionan y determinan su devenir. Intervienen una amplia pluralidad de protagonistas, muy complejos, con unas personalidades precisas y concretas, lo que faculta al autor para proyectar la argumentación con desiguales ópticas, aunque en todos ellos prima la inadaptación, algo bastante consustancial del ser humano.

Nadie quiere quedar atrás conforme con las propias convicciones personales y al querer avanzar, acorde con cada uno de los criterios particulares que marcan la



educación heredada o las supuestamente consideradas como correctas infalibilidades que influyen en los criterios a aplicar en sus comportamientos, hacen que los distintos puntos filosóficos enfrenten a los personajes que quieren ser coherentes con los principios marcados por la educación recibida o el sentido del honor inculcado. Son estos diferentes criterios de valoración y las diferentes formas de enfocar las complejas situaciones que se suscitan las que provocan desencuentros, polarizaciones y enfrentamientos con violentos episodios. El autor, en una entrevista llegó a decir: *“He llorado con la*

muerte de algunos personajes, igual que he disfrutado mucho matando a otros”.

A menudo, Floren refiere que ha elaborado a lo largo de muchos años la novela y ello le ha privado de disfrutar y recrearse en otras actividades ya que su primordial objetivo era terminar a plena satisfacción este trabajo literario. No cabe duda que ha puesto el alma en ello. Con rotundidad ha manifestado: *“No sé hacer bien dos cosas a la vez, pero si me pongo con una la hago con toda la pasión y esfuerzo”*. Repetidamente, recuerda con nostalgia el haber dejado sus estudios pues el negocio familiar requería sus atenciones y servicios. No obstante, con alegría y satisfacción plena asevera: *“Toda mi formación se la debo a los libros. Me gusta la literatura, amo la literatura y con este libro pago, en cierto modo, la deuda que tengo con las letras”*.

No cabe duda que es una novela que deja huella. Y muy recomendable.

Ramón Gómez del Moral
(Salmantino en Sevilla).

SI DESEAS UNIRTE A NUESTRA ASOCIACIÓN, CONÓCENOS

A través de nuestra página w.w.w.itimad.org o asistiendo a las sesiones que tienen lugar todos los lunes hábiles del Curso, a las 20:00h, en el **Centro Cívico ‘Tejar del Mellizo’**, c./ Santa Fe nº. 2 (Parque de los Príncipes).

TODAS LAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA

EL MISMO MITO, LA OTRA VOZ

Manuel Guerrero Cabrera.

Editorial LASTURA.

Esta obra fue merecedora del I Premio Internacional de Poesía Breve María Teresa Espasa, organizado por la Plataforma de Escritoras del Arco Mediterráneo y su primera edición es de junio de 2020.

Pandora abre el poemario y el regalo, la princesa Europa nos llama, se detiene en el rapto de las Sabinas y manifiesta “*Somos mujeres*”. Y se presenta con un dibujo de portada de Stella Manaut. ¿Cómo dar voz a una diosa griega? ¿Cómo se revive el mito para hacerlo actual? Manuel Guerrero Cabrera se acerca a las orillas de la mitología clásica para abordar el canon de la mujer. Ese arquetipo que ha marcado la figura de mujeres a lo largo de la historia. Además de Pandora, Europa o las Sabinas antes de su rapto, aparecen una Proserpina que no es feliz en su matrimonio, unas Siringa y Dafne enteras, antes de transformarse; una Ariadna que se basta sola y una Medusa a punto de ser decapitada.

De manera omnipresente, es una voz y muchas voces, la del poeta y las de las propias diosas, se detiene en un momento, nos narra una escena y desde una perspectiva que nunca habíamos presenciado antes, nos hace testigos de *El mismo mito, pero la otra voz*. Pandora se duele y se pregunta “¿Cómo no he de sentir dolor por las mujeres/ que nacerán después de mí si soy/ creación de un engaño?”. Reflexiona sobre su creación, según cuenta la mitología, la primera mujer que bajó a la tierra y fue urdida entre engaños.

El Jurado destacó “*la visión y revisión que este conjunto hace de los mitos, en un lenguaje claro, pero elaborado y con un ritmo muy cuidado*”. Pandora como diosa, como mujer se goza en su nombre “*Mi nombre es el primer regalo de los dioses*”, versa Guerrero.

A menudo, se le atribuían virtudes que la señalarían como la que abriera todos los males del mundo, la que fuera secuestrada por aquel toro



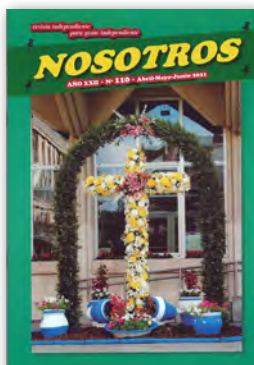
que la llevara a Creta o durante el rapto a las Sabinas como si de trofeos se trataran. Por otra parte, algo que socialmente, aún persiste semánticamente asociado en algunos ámbitos lingüísticos y culturales con la mujer.

Manuel Guerrero le da voz a Proserpina y esta manifiesta lo que muchas Proserpinas de hoy podrían decir “*Aunque digas que soy la reina de la casa*” “*yo no te creo nada*”.

El último verso remata de manera contundente esta reflexión. Preguntas que plantean otras preguntas, ¿qué harían a día de hoy? ¿Qué historia dejarían para la historia? ¿Cómo serían recordadas?

Gema Albornoz
(Córdoba)

HEMOS RECIBIDO



Recibimos el nº 110 de la revista **Nosotros** correspondiente al trimestre Abril -Mayo -Junio. Nos apena enterarnos del fallecimiento de Lola Márquez pues en su sección *de Pucheros y Fogones y otros... etcéteras*, nos deleitaba con su saber culinario, descanse en Paz. Interesante el artículo sobre *La Galana -Juana Galán-*, tabernera y guerrillera que en la Guerra de la Independencia animó a las mujeres de Valdepeñas a hacer frente a la caballería Napoleónica.

Ignacio Alcántara Godino, inasequible al desaliento, nos remite la edición trimestral de su Boletín Literario **Nense** de Septiembre, el nº 30. Gracias.

Nos llega a través de **Ignacio Alcántara Godino**, el libro **Los sueños de un mundo más pacífico**. Una Antología poética donde once escritores de diversas provincias españolas plasman su forma de entender la paz. Los aglutina una gran trabajadora de las letras, Araceli Conde Romero, de Alcaudete (Jaén). Es una excelente recopilación en la que también figura el torrecampense Ignacio.

Desde Alicante, **Agustín Ballester Herrero**, nos envía el magazine que edita el **Círculo Artístico y Literario La Cita** que él dirige. Este es su número 129 (julio-agosto 2021). Inició en 1995 la divulgación de la Cultura a través de este medio. En veinte páginas, una treintena de colaboradores proporcionan una extensa diversidad de contenidos, tanto en verso como en prosa.



Dos publicaciones nos vienen de un colaborador habi-

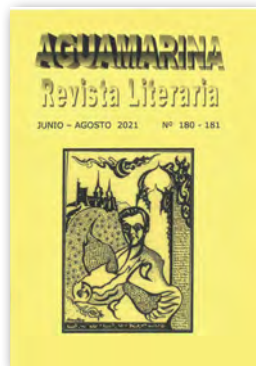


tual: **Héctor Balbona del Tejo**. Ambos libros, aparte de ser su autor, los ha editado e ilustrado. **Páginas de Poesía** contiene 124 composiciones poéticas en 181 carillas y algunas menos figuran en **Un día escribí**. En definitiva, y como, con sencillez y modestia, él mismo nos comenta: “*son los últimos que escribí y publiqué, nada tienen de particular, salvo que son los primeros que encuaderné, una aventura la de la encuadernación que siempre me llamó la atención, pero a la que nunca dediqué tiempo, por falta de él o por indecisión y un poco de pereza*”. Nuestra más cordial enhorabuena y felicidades.

María de los Dolores Franco Grueso -Lola Franco- nos entrega el primer libro editado con sus poemas: **Azul de Lunas**. En él se recoge una muestra de las preocupaciones poéticas que le aturden. En sus versos prima el deseo por buscar belleza y felicidad así como el lugar de la mujer en la sociedad actual. Quizás, por ello, se hace tan patente el sentimiento de ausencia ante los desencuentros y el de alegría ante los hallazgos.

Antonio Muñoz Maestre, siempre partícipe y dispuesto a colaborar con nuestra Asociación acaba de publicar una novela basada en la película muda de 1922, **Nosferatu**, -que no es explícitamente expresionista, sino que está más en línea con las imágenes de la literatura gótica-. Su director, F. W. Murnau, la convirtió en una obra maestra del cine y, con ello, puso la primera piedra para, en años sucesivos, definir la interpretación del terror en la pantalla.

La atávica afición del autor al cine clásico le ha inducido a dar vida a las imágenes imborrables de la obra. Se hacen presentes en las páginas de esta pionera novela los mudos personajes; en ella, revelan las escondidas cuitas de esos rostros sin voz que tanto nos asustaron y al tiempo, tanta fascinación nos produjeron en la pantalla. El libro, además de la novela en sí mismo, incluye un ensayo sobre la creación de la obra con prodigios comentarios; incluye el guión de la película, original de Enrik Galeen, traducido al castellano por Antonio.



GALERÍA DE ARTE



*3er Premio. Rosado atardecer.
Ramón Gómez del Moral.*



Otoño. La Naturaleza dormita
M^a. Teresa Molino.



Hoguera crepitante
Ramón Gómez del Moral.



Patio particular
Paulina Sanjuán

p. sanjuán



El Guadalquivir por Coria del Río
Isabel Velasco



Diálogo de palmeras
Ernesto Vega Alonso.



*Parque de Mª Luisa. Monumento a Bécquer
José Magdaleno*



*Atardecer en el mar
Ana Sánchez 'Anabsolut'*



*Jardín de la Casa Museo de Sorolla. Óleo sobre madera.
Carmen Sánchez Ruda*



*Racimo. Óleo sobre tela.
Regina Pastor*



*Árboles. Puntillismo.
Gloria García Núñez*



*Barquita varada. Óleo
sobre lienzo.
Paqui Romero.*



*Vida y arte. Pintura al pastel
Mª Dolores Gil.*



*Amanecer en el mar. Óleo.
Isabel Velasco*



I.S.S.N.: 1887-0104