ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 45 Primavera 2021

Asociación Artístico-Literaria Itimad

Agustín Pérez González

Edita: Asociación Artístico-Literaria ITIMAD
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla
asociacionitimad@hotmail.com
www.itimad.org
Registro de Junta de Andalucía 9809
Registro municipal 2119 Triana-Los Remedios

Dirección: Junta Directiva de la Asociación

CONSEJO DE REDACCIÓN
Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas :
Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral

Maquetación: Ignacio Riobóo

Corrección:
José Bravo Paredes
Luis Ángel Ruiz Herrero
Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral

Impresión: Liberis

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009
El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural** y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO:

Literatura:
Agustín Domínguez Álvarez
Agustín Pérez González
Andy Gil
Antonio Aparicio
Antonio Parrón 'El Cárabo'
Aziz Amahjour
Chelo Texeira
Concha Mingorance Mellado
Elisa Isabel Mellado Gutiérrez
Eloísa Zapata Tinajero
Encarna Gómez Valenzuela
Fernando de Cea Velasco
Fernando Onega
Fernando Sánchez Mayo
Héctor Balbona del Tejo
Isabel Recio Porras
José Luis Adame Romero
José Luis Tirado
Juan Carlos Peche
Juanjo González
Julián Granado
Leonora Acuña de Marmolejo
Lidia Prado
Luis Angel Ruiz Herrero
Luis Carlos Mendías Márquez
Manuel Filpo Cabana
Manuel Guerrero Cabrera
Manuela Bodas Puente
María Dolores García Muñiz
María Jesús Soler de Arteaga
María Paulina Molino
María San José
María Teresa Espasa
Mercedes Dueñas
Milagros Miranda
Paulina Sanjuán Navarrete
Ramón Gómez del Moral Gómez del Moral
Rosario Fernández Jiménez
Sandra Salvadori Martini
Tere Parra
Trinidad Díaz Esperillas

Poetas en el recuerdo:
Antonio Luis Baena
Edith Checa
Guillermo Buenestado
José Calderón Carmona
Ligia Rueda Silva
Luisa Valles Vázquez
Pepita Oliva
Urbano Parrilla Clemente

Pintura:
Gloria García Núñez
Isabel Velasco Allegue
María Dolores Gil Gutiérrez

Fotografía:
Agustín Pérez González
Ana Sánchez 'Anabsolut'
Encarna Gómez Valenzuela
Ernesto Vega Alonso
Javier de Linaza
José Magdaleno Báez
Lorena Montilla Alcántara
María José Montilla
María Teresa Molino
Ramón Gómez del Moral
Teresa López Barranco

Hemos recibido de:
Aguamarina
Amics de la poesía
Atalaya Filatélica
Aziz Amahjour
Fernando Sánchez Mayo
La Cita
Manxa
María Chups
Nense
Tántalo

ÍNDICE

EDITORIAL 3

ACTIVIDADES (Ramón Gómez del Moral) 4

LITERATURA

Poemas 8

Prosa 37

POETAS EN EL RECUERDO 56

MISCELÁNEA 61

HOY HABLAMOS DE...

Paulina Sanjuán y Luis A. Ruiz) 68

PASIÓN POR EL CINE (Fernando de Cea)

"Agente 007 contra el Dr. No" 77

CALLES DE SEVILLA (Trinidad Díaz Esperillas)

Los azulejos de los pájaros 79

NOTICIAS: (Ramón Gómez del Moral) 83

Estudio sobre los comentarios manuscritos a los 'Caprichos' de Goya.

Exposición de pinturas de Carmen Laffón

Sociedad Filatélica Sevillana

Natura. Ecos infinitos.

Jornada Cervantina en Andújar

Premio NADAL 2021

Prórroga de Reencuentro. Museo Nacional del Prado. Madrid.

Concurso Internacional Virtual de Pinturas al Pastel de ASPAS

Presentación de libro en el Ateneo de Sevilla.

Las Mil caras del Ajedrez

I Encuentro Poético, Fotográfico y Pictórico

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Orquesta Escuela y Coro Filarmonía de Sevilla

SINGULAR FEST

CRITICA LITERARIA 91

HEMOS RECIBIDO 99

GALERÍA DE ARTE 102

PROTECTORES DE ALDABA

Anónimo
Felisa Lería Mackay
Francisco Rueda Román
José Puerto Cuenca
Luis Carlos Mendías Márquez
María Dolores Gil Gutiérrez
Mary Carmen García Moruja
María Luisa Soto
María Nieves Schmaeing
María Paulina Molino García
María San José Gutiérrez
Miguel Fernández Villegas
Paulina Sanjuán Navarrete
Rosario Fernández Jiménez
Sandra Salvadori Martini

La revista ALDABA no se hace responsable de las opiniones, informaciones y datos facilitados por los autores ajenos a nuestro Equipo de Redacción en sus colaboraciones.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación a través de cualquier medio electrónico o mecánico, sin autorización expresa y por escrito, de la Asociación Cultural Artístico-Literaria ITIMAD.

PORTADA Nº. 45.

En la costumbrista instantánea de Agustín Pérez González, *Balcón florido*, ganadora del Concurso, se nos muestra la explosión de vida que la Primavera ocasiona cuando, a lo largo del año, se miman y cuidan con esmero las plantas. Así agradecen las atenciones.

CONTRACUBIERTA Nº.45.

Con el título *Flores en el parque*, su autor, Ramón Gómez del Moral, capta en esta fotografía la estación más florida del año que cíclicamente invade todos los jardines de nuestra ciudad. La imagen irradia serenidad.

EDITORIAL

¿Nos encaminamos hacia la normalidad?

Han pasado ya diez y seis meses desde que se iniciaron las restricciones de tipo social implantadas para evitar las posibles contaminaciones e infecciones a las que nos arriesgábamos si no cumplíamos estrictamente las normativas que emanaban del Ministerio de Sanidad y del 'Comité de Expertos', los asesores del Gobierno.

Ateniéndonos a los datos oficiales que nos facilita el citado Ministerio de Sanidad, al día 25 de junio, los datos consolidados son los siguientes:

- Los contagiados por la COVID-19 ascienden a 3782463. Si consideramos que el actual censo nos señala que España tiene, aproximadamente, 47 millones de habitantes, acorde con éstos números, el porcentaje de contagiados hasta esta fecha es del 8,05 % de la población.
- Los decesos por la misma causa suman 80779, lo que supone que el 0,17 % de la población, ha fallecido a causa de la fatídica pandemia.

Aunque otras estadísticas señalan que incluso los fallecidos son bastantes más, éstos son los oficiales números fríos y asépticos, aunque tras ellos, y en cada uno de ellos, particularmente, hay una tragedia y, en general, una inmensa multitud de sucesos dramáticos.

Últimamente, se han empezado a liberar las normas restrictivas y se ha amortiguado el apremio hacia los ciudadanos pues la presión hacia los hospitales, afortunadamente, ha descendido notablemente. Los ciudadanos ya vacunados con la pauta completa suponen el 35%. Se han autorizado los viajes por el territorio nacional, e incluso, hacia otros del extranjero. Con limitaciones, podemos asistir a espectáculos, conferencias, reuniones, tertulias o exposiciones. Las actividades culturales empiezan a salir del letargo que han sufrido y se empieza a gozar de cierta deseada normalidad. Las actividades lúdicas empiezan a desperezarse, poco a poco, del impasse vivido.

Nuestra Asociación no permaneció impasible ante estas circunstancias favorables y también programó unas actividades que han tenido el refrendo de la asistencia de unos cuantos asociados y colaboradores 'valientes', aunque eso sí, muy conscientes de lo se hacía en cada momento. A todos ellos agradecemos su colaboración por su positiva actitud.

Es deseo de esta Junta Directiva que la normalización empiece a regir los destinos de nuestro colectivo. También, que las reticencias y los temores se releguen, por fin, a un segundo plano y la confianza retorne. ¿Será en el próximo Curso?

ACTIVIDADES

Con la proliferación de las vacunaciones anti-Covid, la atenuación de los contagios, el descenso drástico de las víctimas y la esplendorosa luminosidad de la alegre primavera, todo ello, parece haber sido el 'bálsamo de Fierabrás' que nos ha infundido esperanzas para recuperar hábitos y costumbres consiguiendo que los ánimos pesimistas habidos en etapas anteriores se hayan ido paulatinamente superando y un grado de mayor confianza se haya instalado en nuestra forma de pensar y actuar.

Ha supuesto una gran ayuda la vuelta a las actividades por parte de otros colectivos. La apertura al público de espacios ofreciendo espectáculos y las cada vez más numerosas reuniones, conciertos y exposiciones de toda índole han conseguido que por mimetismo, y convicción, haya permeabilizado en nuestro comportamiento procediendo a liberarnos de pretéritas atávicas ataduras.

Todo ello ha creado y establecido un clima de confianza que, aunque con todas las precauciones que nos aconsejan las autoridades sanitarias, las políticas y nuestro sentido de responsabilidad están logrando que nos animemos a abandonar las reclusiones a las que nos hemos visto sometidos, y obligados a nuestro pesar, a cumplir.

En nuestra Asociación no hemos permanecido ajenos a este movimiento de aperturas e inicio de actividades. Con las oportunas moderaciones y reservas se planificó un programa de actuaciones hasta el fin del presente Curso.

Seguidamente detallamos qué actos hemos realizado desde la publicación de la revista anterior.

Presentación de la revista ALDABA nº 44

El día **15 de abril**, a las 12:00h, en el salón de actos del Centro Cívico 'Tejar del Mellizo' procedimos a presentar nuestra revista ALDABA nº 44, correspondiente al Invierno de 2020-2021. Nuestro presidente, Pepe Bravo, nos dio la bienvenida celebrando que catorce asistentes estuviéramos presentes en este alumbramiento. Comentó las vicisitudes pasadas pero manifestó que nuestra publicación es, junto a la página web, el nexo de unión que ha mantenido la llama de la convivencia en estos periodos que ahora empezamos a superar.

Se hizo entrega a los ganadores del XLIV Concurso fotográfico de las portadas, de los diplomas acreditativos de los premios conseguidos. Debido a que la galardonada con el primer premio (portada), Mónica Pérez Páez, reside actualmente en Edimburgo, fue a su padre, Agustín Pérez González, a quien se le entregó el lote de libros así como el correspondiente diploma. Seguidamente, se procedió a la entrega del segundo premio (contracubierta) a nuestra asociada Paulina Sanjuán Navarrete. El tercero, alojado en las páginas de la sección Galería de Arte, lo recogió nuestra socia Eloísa Zapata pues la ganadora, Elisa Isabel Mellado, también componente de nuestro colectivo, estaba citada para recibir la vacuna anti Covid.

Aleatoriamente, el presidente, el tesorero y el secretario fueron presentando las diferentes secciones y sus contenidos dando la palabra a los presentes que habían aportado colaboraciones. Leyeron o comentaron sus trabajos Agustín Pérez González, Alfonso Domínguez, Rosario Fernández, Paulina Sanjuán, María José Montilla, Eloísa Zapata, Concepción Mingorance, Jaime Almeida, Ana Fagúndez, Trinidad Díaz, José Luis Adame, Luis Ángel Ruiz y Ramón Gómez del Moral.

Lecturas de Trabajos Propios

También en el Centro Cívico 'Tejar del Mellizo', en su salón de actos, celebramos la primera sesión de Lecturas de Trabajos Propios tras una larga temporada, más de catorce meses, que no nos reuníamos para esta actividad, una de las más participativas y atrayentes de cuantas desarrollamos. Fue el **5 de mayo** y empezamos a las 19:00h. Continuadamente, durante algo más de dos horas, tuvimos la oportunidad de integrarnos en dos rondas de Lecturas.

Antes de comenzar la ronda, nuestro asociado Luis Carlos Mendías dedicó y regaló a cada asistente el libro que se editó con motivo de la obtención del primer premio en el *XII Certamen de Poesía María Luisa García Sierra*, patrocinado por

el Ayuntamiento de Bornos (Cádiz). El poemario, nos dijo, está íntegramente dedicado a su esposa, Mary Paz. Su título es *Todo estaba detrás de tu figura.*

También nos firmó y entregó a la Asociación la publicación *Premis XVI-II Certamen Lliterari* del *Ateneu Cultural de Paterna*. Doscientas cuarenta y siete páginas que aglutinan los diez premios que por este Ateneo fueron concedidos en el año 2019, cuyo libro se terminó de imprimir el pasado día tres de marzo. En ella se integran trece sonetos de la autoría de nuestro compañero de tertulias que fueron galardonados con el *Premi 'Coves de Paterna'*, galardón que patrocina la *Real Confraria del Sm. Crist de la Fe i san Vicent Ferrer.*

Seguidamente, iniciamos la actividad programada. Por diversas causas (vacunaciones, desplazamientos a otras poblaciones, citas médicas, reuniones familiares, etc.) manifestaron no poder asistir nueve personas. Intervenimos leyendo o declamando doce asistentes.

Dos rapsodas mostraron sus magníficas dotes: Felisa Lería y María San José. Tanto creaciones propias como ajenas se leyeron en muy variados estilos literarios (reflexiones, poemas, relatos, crónicas) por parte de: Carmela Esteban, Tere López, Concepción Mingorance, María José Montilla, José Luis Adame, Jaime Almeida, Ramón Gómez del Moral, Luis Carlos Medías, Agustín Pérez y Luis Ángel Ruiz.

Otra sesión de **Lecturas propias** (y también ajenas) se desarrolló en la tarde del día **20 de mayo**, desde las 19:00h. En esta ocasión la concentración de asistentes fue mayor. No faltó ninguno de los que asistieron a la actividad que tuvo lugar quince días antes.

A aquéllos se unieron: Rafael Romero, Rosario Fernández, Mary Pepa Escobar y Salomé Pichardo. Un total de diez y ocho asistentes que colaboraron con intensidad aportando trabajos de índole muy variada pues lograron fuera

una velada muy amena. Varios comparecientes, al no tener creados trabajos propios, leyeron creaciones de los libros que, como autores, aportaron Luis Carlos Mendías, Luis Ángel Ruiz y Pepe Bravo.

Fue una reunión en la que primó el tesón y la confianza con objeto de empezar a normalizar las sesiones culturales artístico-literarias de nuestra Asociación.

La última sesión de Curso 2020-2021 tuvo lugar el martes, **8 de junio**, asimismo a las 19:00h. Presentaron sus escusas por no poder estar presentes los siguientes asociados: Soledad Saldaña, Luis Carlos Mendías, Paulina Sanjuán y Rosario Fernández.

También en esta ocasión fueron las **Lecturas**, tanto propias como ajenas, las que cubrieron las más de dos horas de convivencia y comentarios alusivos a los textos leídos. No faltaron las rapsodas María San José y Felisa Lería, que en un alarde de memoria retentiva, declamando y escenificando teatralmente, nos ofrecieron tanto obras de su autoría (La Maestranza, Andalucía; la primera), como unas décimas creadas el año 1968 por el padre de la segunda.

Los demás asistentes, hasta un total de doce, intervinieron a través de dos rondas realizando sus correspondientes lecturas, no faltó la característica y siempre constructiva crítica literaria.

Con esta actividad se materializó la clausura del presente Curso. El deseo de todos se concretó en esperar que el próximo Ejercicio se logre realizar con la normalidad que hemos disfrutado en los años anteriores. Nuestro presidente, Pepe Bravo, nos deseó unas felices y relajadas jornadas estivales y que éstas puedan redundar en una alta creatividad artístico-literaria.

Después, la mitad de los asistentes nos reunimos en el exterior de un bar cercano, allí cambiamos impresiones junto a unas tapas y bebidas refrescantes que supusieron un calmante para el calor que ya empezaba a sentirse en estas fechas pre-veraniegas.

POEMAS

Sensaciones

Manos temblorosas, corazón palpitante.
Brillosos ojos que despiertan un volcán
de sensaciones...
Y basta que me mires y estaré más que feliz,
y basta sonrías y volveré a vivir.
Porque te quiero sin conocerte,
porque sin conocerte te siento mía
y tu pálido rostro ya es parte de mí.

Mis pobre presunciones fueron más
que presunciones, y mis viejas utopías
hoy son más que una esperanza...
Porque el sueño manché de sueños
cuando más te he necesitado,
porque mi herida es tu ausencia,
porque no quiero echar a volar mis días
sin tus alas.

En mi claro presagio puedo verte tan cerca
que suspiro ilusiones, y premedito encontrarte
procurando tu amor...
Y cuánta falta me haces, y no lo sabes.
Y que impresión me provoca soñarte despierto,
y que dolor me provocas, sin saber lo que siento.

Andy Gil.
(Argentino en Bollullos de la Mitación).

La muerte de Joselito

(A los cien años de la tragedia)

Todo lo pudo ser, pero el destino
redujo todo a poco más que nada,
instantánea visión de gracia alada,
fugaz fulgor de genio peregrino.

Pero su arte era estambre fino
recamando su estampa depurada,
y el genio en su muleta desplegada
normas dictó de buen saber taurino.

Todo lo pudo ser, pero la suerte,
que simulaba ser su compañera,
cedió a las instancias de la muerte.

Y quedó en nada lo que tanto era:
una cornada que la sangre vierte
y el alarido atroz de Talavera.

Antonio Aparicio

Canto a Josellto (76 aniversario)

Tembló el valle del Tiétar.
Todos los ruedos temblaron de fiebre sacudidos.
Una púrpura de encajes encendidos
cubrió las cúspides de Gredos
Cueva del Águila movió sus miedos
en su entraña de roca comprimidos.
Los toros de Guisando, doloridos,
volviéronse dramáticos toledos.
Algo terrible embarazaba el seno
del paisaje vestido de primavera.
Algún monstruo cornúpeta y sin freno
que sangraba del Tajo la rivera.
Ya estaba en trance de emitirse
el trueno trepidante de luto en Talavera.

Alfonso Yuste

San Nicolás del Puerto (*)

San Nicolás del Puerto, en tus murales
el tiempo dibujó sus calaveras,
y en el silencio de la noche esperas
el paso de los días inmortales.

El soplo de los vientos invernales
clava espinos de frío en las praderas,
y las aguas que fueron prisioneras
estrenan libertad por los juncales.

La soledad talló su mansedumbre
-y los hombres pequeñas cicatrices-
en el rostro salvaje de la sierra.

Suena el viejo tambor de la costumbre
-a golpes de recuerdos y raíces-
sobre el ciclo sagrado de la tierra.

Antonio Parrón 'El Cárabo'
(Cazalla de la Sierra. Sevilla).

(*) De **El libro de las piedras muertas**. 2017.

Grupo Alonso Cuevas Distribuciones
Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.
a.c
Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA
Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20
e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com
COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

Domingo de feria

El sol nos ha saludado
con luces de primavera,
me dice que me despierte
pues hoy es día de feria.

Los sevillanos se alegran
que haya llegado ella,
alegrando corazones,
con el ansia de tenerla.

Con esta feria de Abril
en la que has preparado
tu caseta, tu caballo,
tu traje de faralaes
y tus ganas de bailar
y echar los brazos al aire.

Más, un visitante llegó
sin haber sido invitado
trayendo malas noticias,
diciendo que no habría feria.

El sevillano se siente
herido por la pandemia,
por aquellos que se fueron,
por sus ilusiones muertas;
por tener que soportar
otro año para verla,
para sentirla, vivirla
con traje de faralaes,
con la flor en su cabeza.
Con amigos, con familia,
con la que es su caseta.

Esperemos sevillanos
que la pandemia no pueda
quitarnos las esperanzas
de gozar de nuevo de ella

Concha Mingorance
(Sevilla)

Soledad, mi amiga.

Te colaste en mi casa
te adueñaste cierto día
de mi entorno, mis vivencias
cambiando toda mi vida.

Te quedaste rezagada
donde nadie de veía,
esperando tu momento,
sabiendo que llegaría.

Y por supuesto, llegó
y te hiciste amiga mía;
aunque yo no te buscara,
aunque yo no te quería.

El tiempo me hizo aceptar
la realidad de la vida
la soledad, los silencios,
esta casa tan vacía
de risas, charlas, coloquios
lo que antes yo tenía.

Se me esfumó en un minuto
y solo te tuve a ti
soledad, de amiga mía.
Y hoy contigo paso horas,
minutos y hasta los días
que a veces se hacen tan largos
y las noches tan vacías…

Y, la mente está despierta,
soñando en lo que harías
si tus fuerzas fueran fuertes
si no estuvieran perdidas.

La realidad es otra:
los años y las vivencias
cambiaron mi casa un día,
y es ella, la Soledad,
la que me hace compañía.

Concha Mingorance
(Sevilla)

Hoy ha llegado la lluvia

Hoy ha llegado la lluvia para curar mis heridas
y para borrar las huellas de tus manos en mi piel.
Ahora, curada y limpia, preñada de libertad,
podré recorrer los mares en los veleros del sol.

Y tañerán las campanas de la aurora,
como antorchas encendidas en mi pecho,
festejando el caudal de mariposas
que desbordan el río de la ilusión de mi alma.

Y esas gotas azules de la sosegada lluvia
que nos regalan los cielos, de manera dadivosa,
regarán los olivares, los jardines y las tierras
que alimentan los corazones del hambre.

Gracias, Señor, por la lluvia, por las nubes,
por el tiempo de nuestros amores,
por el verbo y las palabras que salieron de tu boca,
por los incontables dones que a diario nos deparas,
por la familia: los hijos, los nietos, los padres
y los hermanos; por los amigos del alma.

Por la ilusión de vivir al margen de las pandemias
y por todas las palomas mensajeras de esperanza
que sobrevuelan esos cielos tan hermosos,
al compás, de los crespones del viento.

Encarna Gómez Valenzuela
Pegalajar (Jaén)

Mujer

I

Nos preguntamos a donde Vamos
De proyectos inútiles Llenos,
Tantos que con alguno Menos
Nos cambian mejor en las Manos.

De tanto ansiar vamos siendo Canos
Y los tiempos que pasa nos hace Buenos
Llenado de buenos deseos los Senos
Al tiempo que los anhelos son más Sanos

Los hilos de la voz más Finos,
Entonan más claros Tonos
Siendo casi todos Unos

De cantora ave, artífice de divinos Trinos
Que alaban a quien alcanzo ya los Tronos
Escuchando como silenciosos y devotos Brunos

II

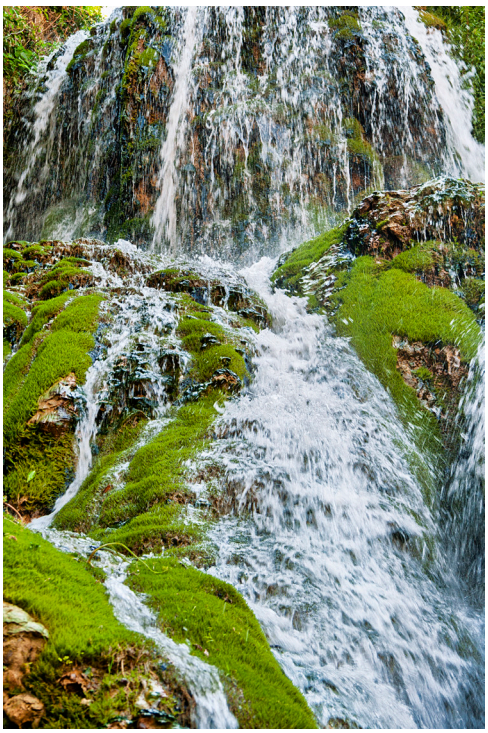
Busque unas palabras, me las dieron,
Eran un camino, una realidad, un destino
Que indican como por la vida vamos
Con las manos llenas, los ojos tapados

Buscando en finos tejidos de gracia
Los cantos de los coros angélicos
Que nos entonen las plegarias
Que indiquen, siguiendo los senderos

Aquellos lugares, en los que los trinos
Nos aseguren estamos sanos y salvos
En los albores de la vida de los santos,

Extendemos, presurosos las manos
A la primera luz de la gracia, que creemos
Es nuestro destino, sin haber hecho esfuerzo alguno.

Híctor Balbona del Tejo



Vida nada más

La naturaleza se abre camino
ajena al padecer de los humanos,
ajena a lo que fue,
a lo que vendrá.

Los ojos se pierden en su caminar,
en su belleza, en su paz,
rocas, musgo, agua,
buscando el aire para poder respirar.

Lo que nos envuelve,
lo que nos empuja
como una cascada salvaje
a la que nadie puede parar
es el ansia de agarrarnos al futuro,
a la esperanza,
buscando la vida, vida, nada más.

Lidia Prado
(Almería).

Carta cerrada

Hoy, ya no podré
tocar las almohadas,
donde va tu melena,
flotando por el sueño,
y ausente así, medito,
que tu carne es un hoyo.

De sábanas que se queda,
y no hay geografía,
que ríos bañen luego,
pues tu cuerpo está allá,
y espera los retornos.

Paseo largas noches,
con charcos que se hielan,
y me acompaña ignoto,
lebrel del que no supe,
cómo llamar si mira,
o mirar si habla.

Tal custodia sostengo,
pues mi amor ya no es otro,
que, al oír y verte,
como pliegas paños y soledades,
sólo perdidos soles,
y nunca aquella música.

La llave aguarda fría,
entre ojos de ópalo,
mi cansancio del día,
sube peldaños ciertos,
se abre así la estancia,
más tu risa hiere,
pues sombras adivina,
como yo sueño sombras.

Como hoja bella,
de un árbol grande,
grande de raíces,
de tallos y de ramas,
de flores y de frutos,
como un niño que,
inocencia es.

Como agua de lluvia,
que se esparce,
por todos lados,
como si fuese algo extraño,
y a la vez maravilloso.

Algo escondido entre tinieblas,
que es difícil de buscar,
de encontrar y,
más aun de entender.

Nunca renunciamos,
pues tenemos, esperanza,
ciega fe que creemos,
y a veces tenerlo,
pero nunca estamos seguros,
porque no sabemos ciertamente,
donde lo podemos hallar.

Niña que no serás,
pues siempre en vano,
fue tu dolor mujer,
airecillos custodian,
tu melena ondulando,
de verdín sombras,
cuidan las ojeras de luto.
ven al cobijo,
nunca llores el desamor.

José Luis Adame Romero
(Sevilla).

IMÁGENES PARA INSERTAR EN REVISTA

Las fotografías, pinturas, esculturas o moldeados para insertar en sus páginas deberán cumplir con los siguientes requisitos:

- Color: tamaño en cm. 19 x 13 para la portada y cubierta trasera y 300 ppp., para Galería de Arte en 10 x 15 cm.y 300 ppp.
- Blanco y Negro: tamaño 15 x 10 cm. y 300 ppp.

Siempre deben enviarse como 'Archivos adjuntos'.

La última noche.

Era la última noche,
la de las tristes despedidas,
y apenas unas lágrimas,
empañaban las serenas pupilas.

Como el criado,
que deja al amo,
que le hostiga,
arreglando su hatillo,
murmuraba, murmuraba,
así con la emoción
de su contenida alegría.

¡Llorar! ¿Porqué?
Fortuna es que podamos,
abandonar nuestras humildes,
y sencillas tierras,
así como el duro pan que,
nos negó la Patria.

Por más que los extraños,
nos maldigan y nos maltraten,
no ha de faltarnos,
en la patria ajena.

Y los hijos contentos,
comienzan con sus risas,
y la esposa aún triste,
su alma la consuela,
de que, el que parte,
ha de volver por ella.

Pensar que ha de partir,
ese es el sueño, cuando en ti,
puedan padecer, ¡Oh Patria!
si ya tus hijos,
sin dolor te dejan.

La verdad me hará libre,
¿Dónde la tengo?
es cierto que la busco,
y no la obtengo.

Mi corazón da de sí,
para todos con amor,
para ti y también para ti.

La razón no va con el corazón,
anduve, anduve, y vi,
la muerte, nunca miente,
aunque su rostro,
algunas veces,
cambia repentinamente,
después de tanta guerra,
encontré clara respuesta,
solo una verdad, la muerte.

José Luis Adame Romero
(Sevilla).

ALZHEIMER

Su atardecer igual a sombras,
Una vida que se apaga
Entre las luces del alba
Pero tiene un corazón
Que no le cabe en el alma.

Inquietudes no le quedan
Sólo le queda la calma,
No le sobran pensamientos
No le falta la nostalgia;

¿Será en su fruto madura?
¿Será feliz en su entraña?
Sólo una luz que la guía
Y una mano que la alza.

¡Es su amante que la lleva!
¡Es su amor que la acompaña!
Y la enseña como niña
Que en su niñez la enseñaran.

Cuando se mira al espejo
No reconoce su estampa
Pero conserva su estilo
Su esbeltez y su elegancia.

Isabel Recio

Mujer y madre *

¡Oh madre!, tú la dulce mujer de reciedumbre
cual un álamo erguido siempre al pie del brocal,
cuidaste que la linfa manante allí en mi pozo,
tuviera transparencia de mujer diamantina.

¡Oh madre, en cuyo vientre se tejieron mis huesos:
Hay sol en tus pupilas y besos en tu faz,
y en tu cara hoyuelada hay sonrisas de niña,
y aún en tu semblante, candor de adolescente!

En críptico secreto, como la nuez, tú tienes
repleto de dulzuras un tierno corazón:
y siendo suave y dulce, mas fuerte como un roble,
en mis surcos pusiste la más fértil semilla.

Mi arcilla modelaste cual un noble alfarero,
y mis ansias puliste con un buril severo;
y nunca en cobardía del yunque desertaste,
ni frente a las borrascas, huíste del timón.

Pegada de tu falda, tus pasos persiguiendo,
mi Lengua Cervantina aprendí a balbucir;
de ti aprendí nobleza, honestidad y amor,
y en lealtad y justicia, la convivencia en paz.

¡Oh mujer, dulce madre!, la que me abrió caminos,
la que siempre me dijo: "Adelante con fe,
que más que dar Dios tiene, que nosotros pedir":
¡hoy tu voz transparente, alumbra mi sendero!

¡Oh madre, tú la recia, la tierna, la feraz;
orgullosa me has hecho de mi propio destino:
varones y mujeres de tu temple y estirpe,
de mi fecundo vientre cual milagros brotaron!

Leonora Acuña de Marmolejo.
IWA & Peace Activist

*Del libro Del Crepúsculo a la Alborada
Impreso por René Mario Hernández, 2007

El dios amor *

Sucedió **una mañana de abrileño esplendor:**
A mi puerta tocaron con premura.
Yo presurosa y anhelante abrí.
Era **CUPIDO,** de amor el portavoz,
quien en lúdico gesto, sibilino y sonriente,
sin consultar mis crípticos anhelos,
extrajo de su aljaba una saeta,
y veloz la clavó en mi corazón.

¿ Sangró mi corazón por el flechazo?
No, galvanizado el sentimiento puro
sanó en el acto, agradecido en fe;
la que insufló en mi ser aquel intruso,
CUPIDO, el adorable quien me dio
¡ la fuerza redentora, la que salva!

Esa **fe salvadora, vibrante retornó,**
y nuevos incentivos anidaron en mí;
regresaron la calma, la alegría de vivir
y en mi cielo brillaron **estrellas palpitantes,**
de nuevas esperanzas promisorias,
aquellas que nunca antes hubiese presentido.

Desde aquel día luminoso me torné
en el más fuerte e invencible ser,
y me nombré **SEÑORA CORAZÓN.**

Mis pensiles de nidos se poblaron,
y se llenaron de arrullos amorosos;
por mi sangre febril navegaron rampantes
anhelos y pasiones de amores ignorados:
entonces me sentí la mujer más feliz:
comprensiva, indulgente, tolerante y dulce:

¡El milagro sagrado, el que al mundo redime,
se había dado en mi ser, porque allí esplendoroso,
absoluto y audaz habíase entronizado,
omnipresente y sacro, EL DIOS AMOR!

Leonora Acuña de Marmolejo.
IWA & Peace Activist

*Del libro Del Crepúsculo a la Alborada
Impreso por René Mario Hernández, 2007

Al viajero

Poema impreso en el escudo de metal
de la Estela II, junto a la
ermita de San Juan de Alanís

Aquí, viajero, henchido de paisaje, extendidos
los brazos, las distancias posees entre tus manos.

Deja que en este lugar elevado te habite
el flujo de cristal que enrama al cierzo en la ribera,
deja que abrace tu cuerpo tranquilo.

Nada es tuyo. Ni tú mismo eres tuyo. Todo es,
somos heredad de la tierra: nos da, nos reclama.
Solo el amor entregado será tu único favor.

Pero no pienses ahora en el poniente a la sombra
de mármol del ciprés. Permite que se aferren
tus sentidos al dolor metálico que clava el plomo,
al eco de los gritos que armado mantuvieron el castillo.

Humedece aún tus pies la sangre que gumías y
mosquetes arrancaron, filtraron las calizas
desde el corazón de los hombres necios.

Oye, escucha la ermita: eterna es su voz a pesar
del vacío que la mina; el caudal que la alzó
aún asciende claro desde valles, caminos...

¿Y aquellos olivares?, tan frágil su latido en los inviernos,
es tan acre la escarcha de su fruto, tan dura… Tan precisa.

Sobre el encalado blanco del pueblo marea viva
espuma el tiempo y cava a pie la calle el breve hollar:
el de la vida, siempre.

Y tú, viajero, abatidos tus brazos, fundidos tu latir y
el de estas tierras, gozarás solo el amor que exhales
al posar tu mirada en el castillo, la ermita, los olivos…

Y es que el pueblo, a pesar de tanta sangre, a pesar
del olvido y de la escarcha, siempre renace
de ese manantial entregado.

Leopoldo Espínola

En vosotros espero

Y mi voz no escuchada, o apenas escuchada,
ha de sonar aun cuando yo muera,
sola, como el viento en los juncos sobre el agua
-Luis Cernuda-

El tiempo insobornable bate el viento,
que arrastra en impiedad
la arena del reloj de mi existencia.
Atardecido voy camino a la Mar;
llevo la soledad sin artificios
de la encina, refugio de las aves,
rodeada sólo de lentisco y algún perro
que reclama su sombra.
Ando perdido a veces
por las encrucijadas del futuro,
sin otra luz que vuestros besos hondos .
Si alguna vez me veis
por los limbos dormidos del recuerdo
con la ternura desprendida, o breve
la inmensa claridad de amaros tanto,
ningún temor violente vuestro espíritu.
La tristeza expectante y pasajera
del magnolio sin flor
muere en abril y todo reverdece.
La vida nos enseña y aprendemos
a vivir y a morir
con esa dignidad de la experiencia.
Mis palabras, unas veces caricias
y otras cruel aguijón entre los ojos,
se van tornando tiernas
como la carne pura de una niña
y apacibles ahora
como copo dormido en los neveros.

Nunca el hablar
huyó despavorido de mi boca
ni de mi corazón.
Se va yendo despacio, vacilante,
como el paso del niño
que estrena su andadura.
Y deciros que os quiero
será ya insuficiente, aunque apostara
toda mi vida a vuestras cuatro cartas.
El alarido mudo del que sabe

que no debe quejarse
de la historia para él predestinada,
brota igual que la sangre
alborotada en flor de los espinos blancos.
Como sombrea el ciprés a los ya muertos
del todo y para todos,
así mi corazón quiere dar luces
a vuestras vivas ansias de escucharme.
En vosotros espero,
hijos del viento. Cádiz eternado

Todo cuanto os dejé. La única herencia
que afanoso amasé para vosotros,
el patrimonio firme y duradero,
que debe perduraros,
cabe en un soplo. Tiene la medida
de aquellas mis palabras,
de mis gestos para con vuestra edad;
de mi cariño, hijos, de este tierno
amor que siempre os tuve.
Todo cuanto os dejé tiene el arraigo
del Hombre en sí, del Bien.
De ser hermanos -no de vosotros mismos-,
ciudadanos del mundo, responsables
de todo lo que habita a vuestro lado.
Buenos con la certeza de saberlo.
Libres de corazón y de palabra,
para hacer de este mundo
algo digno de ser vivido;
algo que merezca dar la mano,
el alma, el propio bien, el sentimiento;
por hacerlo habitable,
justo, perdurable y trascendente,
para quien viva en él
o sobreviva
a todos los taimados contratiempos.
No busquéis más allá seguridades,
vivid en la frontera,
como contrabandistas del presente,
por ese preterido afán futuro
de todo lo mejor para los otros.
Todo cuanto os dejé se ha reducido
a comprender que vais a ser humanos.
Lo demás escribidlo por la orilla
para que el mar lo borre de la arena.

(a mis hijos)

Luis Carlos Mendías Márquez

A mis setenta y ocho años

"Pero hoy mi corazón incontenible
siente otra vez brotar, como una fuente,
el ávido reclamo de la vida"
- Antonio Gala –

Me fui al Mar
y al fin me regresaron
injertado de nuevo a la esperanza.
Iba a la Mar cuando alguien dijo:
cambiemos cada ritmo, cada soplo
anhelante y desbocado de su sangre
en guerra con sí misma. Alguien
decidió y aquí me encuentro ahora.
Estoy único aquí. Torpe,
camino sobre los acelerados
setenta y ocho arañazos de mi pecho.
Desarbolado estoy aquí, de pie.
Y no protesto. Me resigno.
El polvo del sendero me llega hasta los ojos
más espeso que antes.
Acudo incontenible
al ávido reclamo de la vida.
y estoy agradecido.
Son ya setenta y ocho mis árboles,
talados y tan lejos como alondras
con el viento en las alas. Me resigno.
A veces tiemblo dentro
soñando con la Mar. Rememorando.
Mas hoy estoy aquí
adelantando besos, por si falta
entre soplo y guirnaldas de cariño.
Estoy aquí sembrado,
como mordiendo las cosas con los ojos.
Con raíces cuajadas.
Y no me quejo,
porque sé que por siempre
he regresado del Mar reverdecido.

Luis Carlos Mendías Márquez

Tu huella

Ni el tiempo,
ni la niebla del invierno
ni la sombra de la muerte
ni la lluvia del otoño.
Ni el viento que esparce los recuerdos
en ráfagas de olvido,
logrará borrar tu huella.

Vivirá para siempre suspendida en la brisa,
en las notas de una canción inacabada.
Volará sobre nubes,
la guardará el rumor de las olas
enredada en jirones de sueños.

María Dolores García Muñiz
(Sevilla). Abril 20, 2021

Para ti

Mientras dormías y yo te miraba,
en tu cara de hombre amanecía
la del niño inocente,
vulnerable a la vida,
desprotegido y solo,
como todos fuimos … y somos.
Quise abrazarte,
y te abracé de lejos.
Quise acariciarte,
y te acaricie en el aire.
Quise envolverte en ternura,
para ti bálsamo,
para mi tormento

María Paulina Molino García

Ensueño

A Antonio María García, con el mismo afán,
el mismo árbol, en la fotografía.

Háblame de las sendas por las que eleva el vuelo
nuestra mirada. Háblame
de la plata en las lágrimas

que en la sien se secó tan silenciosamente,
también de cómo toca el cielo el alto brazo
del campanario. Hazlo
de callada manera,

como un conjuro oculto para vencer por siempre
toda fugacidad, para que se conserve
en el alma el ensueño
de tus ojos. A nuestro
lado un árbol tan sólo alcanza las estrellas.

Manuel Guerrero Cabrera

Adolescencia

Iba delante de mí en la acera,
su cuerpazo herido
por la conversación telefónica,
derramaba días sin pan.
Eso dijo: ¿Me vas a dejar
sin tu pan de cada día?

Luego se sentó en el alféizar
de un escaparate,
la lluvia ácida del desamor
le nublaba el camino.
Había un ademán en sus alas,
que me recordaba a alguien.

¿Puedo ayudarte?

Me miró como animal
caído en una trampa del destino.
Las pisadas de los otros,
amenizaban con su cántico
de prisas y soledades,
la escena de aquel momento.

¿Puedo ayudarte? Repetí.

Sus ojazos aletearon
sorteando las lágrimas.
Entonces me di cuenta,
era ella, mi compañera de clase,
de la que siempre
estuve locamente enamorada.

El cristal del escaparate
me devolvió al pupitre,
donde escondía el cuaderno
de rutas rotas, que había sido
mi adolescencia.

Manuela Bodas Puente.
Veguellina de Órbigo (León).

Cuando llegó la Pandemia

Este año, compañeros,
es difícil de olvidar.
Todo parece un mal sueño,
Visto a través de un cristal.

Sevilla vivía apagada,
Su voz corría entre lamentos,
Luces sobre ambulancias
Volaban llevando a enfermos.

Batas blancas de Doctores,
Camillas, de sufrimientos,
Manos de enfermeras dulces,
Dando alivios y consuelos,

¡Donde estás mi Dios bendito!
¿Dónde estás que no te veo?
Escucha a tu pueblo triste,
Que está muriendo en silencio.

¿Qué estamos haciendo mal?
¿No aprendimos el Evangelio?

Curamos al samaritano,
Ayudamos al hambriento,
Buscamos techo en la noche
Para calentar su cuerpo.

Abuelos en las Residencias,
Entre suspiros y rezos
Esperando ver familias,
Para cubrirlos de besos,

¡Ayúdanos Padre mío!
Aléjanos este mal sueño,
Recordando aquellas tardes,
Con poetas y compañeros

Presentando a la Revista,
Abanico de talentos
A mi bella Andalucía,
Tierra de arte y flamenco.

Abre tu pluma poeta,
Y alégranos con tus versos,
Haz que olvidemos las penas
Padre mío, que estas en los cielos.

María San José
(Sevilla)

Gare d'Austerlitz (*)

Después de atravesar la noche,
los mapas, las señales,
la tierra y los paisajes, saldremos a la luz.

Quedarán atrás como un sueño
las estelas que dibujamos
en los lugares en los que no aprendimos
el nombre y que serán un vago apunte,
los recuerdos sobre el papel
de unos días robados
al desaliento de la escarcha
llorando en los tejados.

Y mientras todo se derrumba,
saldremos a la luz,
brotaremos como palabras
de amor en las aceras.

María Jesús Soler Arteaga
(Sevilla)

(*) De **'Antes de que olvides'**. Editorial Anantes, Sevilla 2016.

Hablan las olas

En todas las playas del mundo,
las olas hablan el mismo idioma...
orillas de finas arenas,
orillas de abruptas rocas,
que las olas acarician con su espuma
o rompiendo, como si estuvieran locas.

Vestidas de azules oscuros
o de verdes transparentes,
se llevan nuestros atardeceres
y nuestros sueños recientes...
Nos regalan amaneceres
y amores nacientes.

En todas las playas del mundo,
el mar nos habla con el mismo murmullo,
mares cómplices, que con sus sonidos
y con sus brillos mudos,
nos hablan de sentimientos,
de heridas aún latentes
que cicatrizan por momentos,
como si no fuera urgente.

Nos hablan con nuestros latidos
de los amores nuevos...
de los amores perdidos.

CHELOTEX ®
Chelo Texeira Rojo
(Málaga)
Grupo Cultural ANDUXAR

Madrugada de verano

En una madrugada caliente
como tu sangre de valiente
fue segada tu vida
son muchos los que no aman, porque odian.

Nos dejaste un hermoso caudal
de ilusión y alegría en tu obra
también de pena y zozobra
pero retorna a nosotros como un vendaval.

Versos inacabados,
segados, cortados,
arrancados de tu boca,
sellada a balazos.

Será feliz quien apretó el gatillo
o será eternamente infeliz,
pero nos dejó sin tu papel escrito
nos dejó sin ti.

¡Ay! Federico…
Muchos, muchos años después
aún hoy te recordamos
los que respetamos la libertad
venimos a cantarte Federico.
Muchos, muchos años después
de que vilmente te cerraran el pico.

Quizás no convenías
quizás… que vivieras a alguien, bien, no le venía
pero a los que amamos tu obra:

Nos dejó huérfanos de tus romances,
amoríos, venturas y desventuras,
por eso hoy también llora la muerte,
la luna se viste de rojo,
el cuchillo brilla en la aurora,
y de negro luto visten los corazones
que tu ausencia lloran,
cada día, cada hora,
estés donde estés
¡Federico!… no ha muerto,
porque te recordamos desde siempre y ahora…
desde aquella madrugada, tan triste y tan sola.

Juanjo González ®
Andújar (Jaén) Grupo Cultural ANDUXAR

Desde otro tiempo

Desde otro tiempo descarnado
llevo tu esfinge
anclada en mis pupilas,
voy hilvanando tu nombre
cuando paseo por el vértice
del faro que ilumina las dos orillas;
entretanto, el viento arrastra
frágiles cenizas
mezclándose con el polvo
de todos los caminos.

Los ángeles y demonios
navegan cual híbridos,
mientras la memoria se descuartiza
entre nostalgias y miedos.

Las horas mueren lentamente
precipitándose en un abismo
sin melancolía, ni aire
donde el silencio se escapa
buscando la tierra prometida.

Mercedes Dueñas Ballesteros ®
(Cáceres)
Grupo Cultural ANDUXAR

La primavera

La primavera llegó
arco iris de color
alegre fluye el arrollo
y la abeja de flor en flor.

La pradera se vistió
con los almendros en flor,
de clavellina y tomillo
margaritas, jara y romero.

Mariposas de azul cielo
amapolas rojo pasión,
tal viveza de color
llega inflamando al corazón.

El enamorado embelesado
a la margarita preguntó
¿De esa niña obtendré amor?
Sus pétalos le responden
unos que sí, otros que no.

A lo lejos se oyen
murmullos de amor
cantando va con su trino
aquel bello ruiseñor.

La primavera llegó
muy directa al corazón,
aunque la margarita diga
a veces sí, a veces no.

Teresa Parra ®
Fuensanta (Jaén)
Grupo Cultural ANDUXAR

Misterios de Chipiona.

Cuentan que en esta playa
existen muchos misterios,
monjes que se van al agua
con los brazos muy abiertos.

Yo dudo de quien los ven
pero yo quisiera verlos
para poder opinar
y contar sus argumentos.

Dicen que van hacia el mar
pero van como volando
no necesitan andar,
ni la arena van pisando.

Que llevan unas casullas
para no ser divisados
pero muchos los que han visto
dicen que van hermanados.

Y se llama hermanitos
al grupo que se pasea,
del faro hasta el santuario
aunque muchos no lo vean.

Este verano estaré pendiente
de este misterio
mirando siempre hacia el mar
con los ojos bien abiertos.

Y os prometo, si los veo,
que seréis los primeros en saberlo
el grupo de mis amigos
que con tanta intriga tengo.

Cuando tenga más noticias
seguiré escribiendo de ellos
cuando me cuenten historias
de estos paisajes tan bellos.

Rosario Fernández.
(Sevilla).

Felicidad perdida

Los árboles eran gigantes;
la alameda, nuestra propia selva;
las cuerdas del columpio, las lianas;
y, tú y yo,
los héroes admirados de las carteleras:
en taparrabos él, y ella, insinuante,
bajo una piel de leopardo.

Solo faltaba la mona para completar el cuadro.
¿Te acuerdas, hermana?
Si miro...parece todo tan distante...
pero si cierro los ojos
aún soy capaz de tocar una sonrisa,
de sentir el columpio en la punta de los dedos,
de arañarme el pecho con la corteza de las acacias,
y disfrutar tu aflautada voz
rompiendo el aire a carcajadas.

Quizás habría que mirar más hacia adentro
y menos hacia el futuro
para encontrar las esencias
de aquella felicidad perdida.

Agustín Pérez González

PROSA

RECUERDOS DE UNA ALAMEDA

(Felicidad Perdida)

Mis primeros años tuvieron como marco de juegos una espaciosa alameda que no lo era, pues la poblaban acacias que nos ofrecían blancos panículos convertidos en nieve vegetal sobre sus copas; racimos de "panipé" que en nuestras manos se convertían en alimento encubridor de algunas de las carencias sufridas en aquellos difíciles años en los que la comida era escasa.

Su paseo central, arcilloso y llano, era lugar perfecto para jugar a la "lima" en invierno y a las "bolas", al "trompo" o a "las carreras" con las chapas -que nosotros llamábamos platillos- a través de circuitos repletos de curvas, fosos, puentes y badenes, realizados con tierra y algún que otro trozo de madera rebuscado en los vertederos.

Sus árboles, marco ideal para jugar a las "cuatro esquinas", y sombreado escenario donde para refrescarnos tras las carreras de aquél divertido "policías y ladrones" que era nuestro particular gimnasio. Allí aprendimos sin esfuerzo a "marinear", curioso término que para nosotros no tenía ninguna connotación marina, pues así denominábamos a la habilidad para trepar los troncos de los árboles, en los que también nos ejercitábamos en hacer flexiones, balancearnos en la barra fija, y en lanzarnos desde las alturas. Allí pasábamos gran parte de nuestras vacaciones –casi sin bajar de los árboles- emulando a "Tarzán", principal héroe de la época junto con "El Santo" (Máscara de plata) o el "Llanero Solitario", que en las sesiones infantiles de las tres de la tarde de aquél cine Felipe II con suelo de madera en el que trotaba el séptimo de caballería cuando el "muchacho" estaba a punto de coger al "malo" o, en la terraza de verano de aquél "Nuevo Cinema" de selecta nevería, en cuyos muros rebotaban los gritos de las niñas cuando aparecía el cocodrilo que finalmente moriría bajo el puñal del habilidoso Weissmüller en atrevido taparrabos.

Aquellos árboles que nos prestaban sus ramas para construir cómodos balancines o sus troncos para los columpios de vueltas, eran el único parque infantil del barrio. En ellos quedaron colgados montones de recuerdos, lejanos ya, pero presentes en la memoria , con la frescura de los tiempos de la feliz y despreocupada infancia que nos tocó vivir.

Hoy he cerrado los ojos y he disfrutado jugando entre ellos, y tú estabas allí, hermana, en tu árbol favorito: aquél tan derecho que montaba guardia frente a la ventana

de nuestra salita, dando vueltas y más vueltas sobre el columpio que abrazaba su tronco con torniquete de cáñamo. Presidían el cuadro dos rojos lazos, flotando en el viento al compás de la risa desde las puntas de tus trenzas, que sembraban a voleo aquella felicidad perdida.

Agustín Pérez González

PRIMER CAPÍTULO DEL LIBRO INÉDITO
(Acuarelas de Memorias)

RESURRECCIÓN

En esta época de pandemia, de muertes, sufrimiento y dolor, sería bueno que resucitáramos los valores que parecen haber sido enterrados por la sociedad actual. Resucitemos la comprensión, frente a tanto odio; la verdad, frente a tantas mentiras; la esperanza, frente a la desesperación de una humanidad secuestrada por la muerte. Muertes provocadas por un virus que, pese a no llegar a la categoría de ser vivo, está acabando con jóvenes y ancianos.

Resucitemos a la amistad interrumpida por los confinamientos; a los abrazos perdidos por miedo al contagio; a la risa en nuestras bocas cegadas por mascarillas.

Resucitemos a la fe en la curación, a la esperanza de las reuniones familiares y al amor, en cualquiera de sus categorías, puesto a prueba por el tensado hilo de la distancia.

Resucitemos con la Pascua ya pasada. Amén.

Eloísa Zapata
(Sevilla). 21 de abril de 2021.

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA

Suscriptor: 21,00 €/ año para España. 36,00 €/año para el extranjero (Europa)
Protector: 50,00 €/año (Su nombre figurará junto al índice)

Mediante ingreso en c. c. c.: **ES87 2100 8447 66 2200142684**, de CAIXABANK Indicando nombre y **"Suscriptor o Protector ALDABA"**

Precisaremos, para el envío de la revista, la dirección postal completa a remitir al **Apartado de Correos 276- 41080 Sevilla** o al correo-e: **asociacionitimad@hotmail.com** siempre indicando: Revista Aldaba.

CURIOSIDADES DE ARGENTINA

CAMINOS

La carretera más famosa de Argentina es la Ruta Nacional 40, o simplemente "La ruta 40". Y no es un camino cualquiera, a lo largo de sus casi 5.200 kilómetros. Esta increíble ruta atraviesa 11 provincias, une 20 parques nacionales y reservas naturales, asciende desde el nivel del mar hasta casi 5.000 metros de altitud, sube montañas y baja a los valles, cruza por 236 puentes, también recorre ríos y pasa por desiertos y bosques, se asoma a glaciares, volcanes y eso la hace tan famosa y mágica.

La capital Argentina posee también la avenida más ancha del mundo. La Avenida 9 de julio, arteria principal de la ciudad autónoma de Buenos Aires cuenta con 140 metros de ancho y 22 carriles en total. Por otra parte la Avenida Rivadavia, con 35 kilómetros de recorrido está entre las más largas. Uniendo la Capital Federal con el conurbano Bonaerense. Al viajar por el país, lo primero a tener en cuenta son las distancias. Argentina es un país enorme y visitar otra provincia puede significar un día entero de viaje. De igual manera, en Buenos Aires hay 48 barrios y las distancias toman tiempo. Para quien llega desde Europa acostumbrados a la cercanía entre países, nos encontramos con un territorio que ocuparía la mitad de la Unión Europea. Y dependiendo del caso, para desplazarse de una ciudad a otra lo recomendable el avión. Hay compañías económicas con las que el precio del vuelo no supondrá una diferencia muy grande respecto al precio del autobús. El «colectivo» (autobús) o también llamado "bondi". Un viaje del centro a las afueras puede ser suponer entre 1 y 2 horas. Así que, cuando uno dice que está cerca o que está llegando, fácilmente estará a una hora de colectivo.

GASTRONOMÍA

La gastronomía Argentina es popular por su comida nativa como por su mezcla inmigrante. (Mayoritariamente española e italiana.) Argentinar resulta ser uno de los mayores productores agrícoladel mundo. Entre sus productos destacan: Trigo, patata, boniato, tomate, legumbres, maíz, soja y yerba mate. Aunque su mayor potencial está en la cría de ganado vacuno, la cual hace que destaquen su excelente carne y derivados. Entre sus comidas típicas destacamos el asado o parrillada carne, costillas y entrañas de ternera, echa a las brasas. Las empanadas de carne, el Choripán (Sándwich de chorizo). La pasta en todas sus variedades. La bebida característica que Argentina comparte con otros países vecinos es el "mate" una infusión de orígen guaraní preparada con hojas de yerba mate (planta originaria) Argentina también es importante productor vitivinícola. Las provincias cordilleranas de San Juan y Mendoza producen variedad de vinos entre ellos el Malbec. El dulce de leche es también infaltable en la degustación de postres tradicionales.

LITERATURA

La obra literaria argentina es muy rica y destacable dentro de la literatura en español y universal. Autores como: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, José Hernandez, Ernesto Sábato, Adolfo Bioy Casares, Victoria Ocampo, Leopoldo Lugones, Alfonsina Storni, Osvaldo Soriano, Ricardo Guiraldes, Roberto Arlt, Rodolfo Walsh. Constituyeron un fenómeno literario de raíces sociales que enriqueció la literatura

argentina. Obras como "El Gaucho Martín Fierro", de José Hernández, traducido a más de 70 idiomas quizá sea el libro por excelencia de la literatura gauchesca. Sin embargo Ricardo Guiraldes publica su "Don Segundo Sombra", novela rural que a diferencia de Martín Fierro no reivindica socialmente al gaucho, sino que lo evoca como un personaje legendario en un tono melancólico. "El Túnel" primera novela de Ernesto Sábato es elogiada y premiada en Europa. "El Aleph" de Jorge Luis Borges consigue labrar una obra maestra con cada uno de sus cuentos. "Rayuela" de Julio Cortázar, es verdaderamente un hito de la narrativa latinoamericana. "La invención de Morel" de Adolfo Bioy Casares. Puede compararse, por derecho propio, con los relatos más perfectos de Edgar Allan Poe. una obra maestra de la literatura fantástica. "No habrá más pena ni olvido" de Osvaldo Soriano, es una reflexión sobre la política de años turbulentos. Soriano transitó con solvencia la novela, el cuento y la narrativa. Fue uno de los autores argentinos más vendidos en los 80 y 90. Algunas de sus novelas fueron publicadas en varios países y han sido llevadas al cine y al teatro. Entre los poetas destacan autores como Juan Gelman, Alejandra Pizarnik y Alfonsina Storni, entre otros.

Cabe destacar que Argentina es uno de los países con más hispanoparlantes del mundo. Más que en España.

OROGRAFÍA

Las principales características de la orografía Argentina es la presencia de montañas en el oeste y de llanos en el este, configurando una planimetría que disminuye en altitud de oeste a este. El extremo oeste está conformado por la sección principal de la cordillera de los Andes. Argentina presenta diversas regiones: La Pampa , Cuyo al noroeste, la región Chaqueña al norte, la Mesopotamia, la Patagonia y la Antártida. Las Cataratas del Iguazú (en la provincia de Misiones) que fueron consagradas como una de lasSiete maravillas naturales del mundo. El territorio continental argentino está situado entre la cordillera de los Andes, el océano Atlántico y el continente antártico. En el norte del país se encuentran regiones de vegetación boscosa y selvática, compuesta por la región chaqueña y esteros. La región misionera es una región diferenciada, siendo una prolongación de las sierras del Brasil, con serranías bajas y húmedas de clima subtropical. El extremo norte del país está ocupado por una región de altitud llamada Puna o Altiplano. La zona central denominada La Pampa es llana, apta para el cultivo de cereales y , así como también para la ganadería. En el centro-oeste del país se encuentra la región de Cuyo, un relieve montañoso, con escasa vegetación. En el sur del país se encuentra la Patagonia, una extensa zona de mesetas y serranías rica en hidrocarburos (gas y petróleo), rico también en especies como merluza, salmón, etc. En la pre-cordillera se encuentran yacimientos minerales como uranio y plata. En el Litoral (noreste) del país se ubican los ríos más importantes, que se unen al Río de La Plata, cuya extensidad convierten en el río más ancho del mundo. Argentina tiene 4989 km. de costas oceánicas.

El Aconcagua, en la cordillera de los Andes, es la montaña más alta de Sudamérica. Además, es la cima más elevada fuera de Asia.

Andy Gil

(Argentino en Bollullos de la Mitación)

LA VIDA ES UN SONETO (*)

El verdadero poeta es el que inspira…
Paul Valerie**.**

A don Manuel Machado, auténtico autor de este reflecuento.

Cuenta Manuel Machado, al ritmo de once golpes, que la vida entera cabe en un soneto. Que apenas empezada, se queda atrás su primera etapa, como si de un descuido se tratara, consumada en el primer cuarteto. Le sigue la juventud, que pretende dar con el secreto de la vida, pero con ella, que rauda va, éste pasa inadvertido. A nuestro ecuador llegamos de esta manera, que, creyéndonos maduros, malgastamos en el primer terceto. Que nos proyecta al segundo, última etapa de la tercera edad, donde con ilusoria experiencia y con el peso del fatal sino nos vemos en el ocaso. ¡A un paso del último viaje! Y ya lo damos, pronunciando el último verso que cierra el soneto. ¡Eso es todo! ¡Y ya nos vamos!

¡Sí, don Manuel, la vida es un soneto!

Aziz Amahjour
(Hispanista marroquí).

(*) Libro de *Reflecuentos* **'El dardo rebelde'**.
Asociación Cultural 'Tántalo' 2020. 2ª edición. Cádiz.

KAFKA ES PRAGA Y PRAGA ES KAFKA (*)

Un cierto halo de leyenda, de cuento entrañable de hadas y duendes envuelve serpenteante a la historia de la ciudad de Praga, este rincón de Europa. Aquí, donde habita la leyenda, dónde moran las musas. El poeta checo Rilkie dijo en una de sus obras al referirse a su pequeña patria:

[…Es suficiente con que a uno le guste escuchar para que las iglesias y los palacios de Praga cuenten las historias que saben; hablan por sí solos…]

No obstante, por extraño que parezca, a Praga no le faltaron detractores y entre ellos, un autóctono, como Franz Kafka (1883-1924) que la odiaba y amaba a un tiempo. Esto no fue impedimento para que este escritor se convirtiera en un símbolo siempre presente, sobre todo para la actual juventud checa. Praga está hecha de pequeños trozos, todos contenidos en las obras de Kafka. Fue una persona atormentada, especialmente en la última etapa de su existencia. Tanto su pesimismo como sus continuos conflictos consigo mismo, quedaron reflejados en sus obras. Precisamente, esta serie de problemas que el escritor arrastró durante su vida, no le dejaron apreciar la belleza de su ciudad. Sin embargo, los intelectuales de su época Jaroslav Hasek, Milan Kundera, Havel Vaclav, Hrasal no se cansaban de loar a esta ciudad mágica, a la que él no le encontraba encanto. Fue un viajero incansable, amplió sus conocimientos durante sus recorridos por Italia, Austria, Francia y Alemania.

En la calle Parizska (calle de París) cerca de la Plaza Vieja, se accede a la calle U Radnice, en el número 5, un viejo edificio situado en el límite del *guetto judío, barrio Josefov,* nació en el mes de Julio de 1883 Franz Kafka. Una placa de piedra con su rostro esculpido, lo recuerda. Este escritor fue un ser atormentado y complejo. Sobre sí mismo sentía temor a que fuera percibido de manera repulsiva, tanto en lo físico como mental. En cambio, su aspecto impresionaba a los demás, su rostro infantil, pulcro y austero; su forma de ser tranquilo y frío, y su gran inteligencia. Además de su particular sentido del humor. Su obra presenta una doble vertiente: realista y metafísica, describe al hombre moderno inmerso en una realidad absurda, y refleja la problemática personal del autor: el conflicto familiar y las dificultades en las relaciones sentimentales. Precursor del realismo mágico. Ese mundo de sueños que Kafka describe con un realismo minucioso, tiene el carácter trágicamente absurdo de las situaciones descritas. Su importancia es tal, que en varios idiomas se ha acuñado un adjetivo, como el español: *"kafkiano"*. El escritor argentino Borges fue precisamente traductor, admirador y devoto de la obra de este autor.

Ningún viajero amante de la literatura debería abandonar Praga sin conocer algo del escritor Kafka, por lo menos tomarse un café en algunos de los antiguos lugares de tertulias literarias, entre los que aún existen como el *"Café Slavia"* frente al Teatro Nacional; *"Café Louvre"* donde Kafka y su gran amigo Max Brod pasaron largas horas. En el salón de la *"Casa del Unicornio"* participó en tertulias y empezó a ser conocido

en el mundo literario. En el actual Hotel Europa, antes Hotel Archiduque Esteban, en el Salón de los Espejos, hizo lectura pública del relato "*La condena*". Según sus biógrafos, como otros grandes escritores, tenía costumbre de leer a sus amigos más íntimos los capítulos del libro en el que estaba trabajando. Otro de los lugares emblemáticos que le recuerda era el barrio del Castillo. Situada entre la Torre Blanca y la Torre Daliborka, una sorprendente callecita llamada Zlatá Ulika o Callejón del Oro con pintorescas casitas del siglo XVI. Su nombre deriva de los artesanos medievales que se establecieron aquí. En el número 22, residió Franz Kafka en 1916. Una placa lo recuerda. La modesta casita posee una bodega con vistas al *"Foso de los Ciervos"*. Hay una buhardilla y dos pequeñas habitaciones. Esta vivienda se convirtió en su refugio. Recibía pocas visitas y pasaba largas horas trabajando. Aquí escribió entre otras las narraciones del libro "*Un médico rural*" (1919) En la parte baja, una pequeña librería vende sus obras en varios idiomas. Un antiguo escritorio me llamó la atención. Era la mesa original en la que trabajaba Kafka, fue donada por un familiar.

En 1913 publica su primer libro *"Meditaciones*", que pasó inadvertido. Entre sus obras: "*Consideraciones"* (1913) "*La metamorfosis*" (1915) "*La sentencia*" (1916) "*Carta al padre"*, *"El proceso*" (1925) y su última obra fue "*Diario 1910-1923*". Durante la Segunda Guerra Mundial, en los años de la ocupación nazi, sus obras fueron prohibidas.

A lo largo de su vida, varias mujeres ocuparon su corazón, pero fue Dora Diamant, el gran amor que había anhelado siempre, y que le devolvió brevemente la esperanza. Estuvo con él hasta su último aliento. Desde 1.917 padecía tuberculosis, su estado se agravaría con los años. El 3 de Junio de 1.924 falleció en el Sanatorio Dr. Hoffmann, en Kierling. El día 11 de Junio fue enterrado en Praga, en el Nuevo Cementerio judío de Praga-Zizkov. Antes de morir, nombró Albacea Literario a su gran amigo Max Brod, a quién le pidió que destruyera todos sus escritos. Haciendo caso omiso a estas instrucciones, en su lugar supervisó y publicó la mayor parte de los escritos que obraban en su poder. Sus obras póstumas *"El Castillo*" que junto "*El proceso*" fueron consideradas como sus obras maestras. Cerca de la Sinagoga Española, en el año 2003 se erigió el primer monumento a este escritor. Una estatua del escultor checo Jaroslan Róna, hasta el día de hoy nadie ha logrado comprender esta composición: es bastante "*kafkiana"*.

(*) Frase que le dedicó su amigo y escritor checo Johannes Urzidil

Elisa I. Mellado
(Sevilla).

MIÉRCOLES DE NO FERIA

Hoy, miércoles 21 de abril, en Sevilla es fiesta laboral. Es el día que el Ayuntamiento concede a todos los sevillanos para que puedan vivir la Feria sin ir antes al trabajo. Porque aquí hay una semana de Feria, la más bonita del mundo mundial, que decimos, pero la gente acude a trabajar, cada día, antes de darse una vuelta por el Real.

He pasado por el Puente de los Remedios, abarrotado de gente que mira, expectante, al cielo: el escuadrón Águila del Ejército del Aire va a dibujar, en el cielo azul de la ciudad, los colores de la bandera nacional con la maestría de sus reactores. No hay más espectáculo que este y a él se agarran los sevillanos.

El recinto del ferial convertido en un erial de cascotes en vez de lucir el amarillo tradicional del albero. Tarimas de ladrillos, irregulares, grises y feos, sustituyen a las casetas llenas de vida y color en la mañana luminosa. Cientos de coches aparcados, sucedáneos muertos de la vida triunfal del Paseo de Caballos reposan entre las calles de nombres toreros. Sólo una pequeña muestra de Calle del Infierno, que ni ruido hace, intenta llenar de alegría a los niños que nada entienden de virus, ni de pandemia.

Los bares, entre distancias de seguridad, rostros cubiertos con mascarillas y aforo limitado intentan acrecentar las ganas de fiesta de un pueblo en este día festivo de 'No Feria'.

Van dos años sin lunares, ni volantes; sin farolillos, ni música por sevillanas. Tampoco hay amenaza de lluvia que siempre moja el albero y ensucia los zapatos negros de los señoritos engominados. No hay más que ganas, añoranza, deseo de vida, de olvidar, aunque sea por unas horas, el dolor y las muertes originadas por el Covid-19.

Son dos años ya sin que Sevilla se vista de gala en sus Fiestas de Primavera. Son dos años en que los sevillanos van acumulando ganas de vivir a la par que el miedo a morir. Por eso se lanzan a la calle a celebrar la fiesta fantasma del día feriado.

¿Volverá alguna vez la ciudad efímera a ponerse en pie, entre sus paraguas de luces y con la intriga, siempre esperada, de cómo será este año *La Portá?* Nadie lo sabe. Los científicos han dado el do de pecho con la fabricación de vacunas. Los gobernantes se han puesto las pilas para tratar de inmunizar al mayor número de personas antes del verano. Parece que tras la experiencia negativa de aquella frase nefasta de "salvemos la Navidad", seguida de una terrible tercera ola de contagios, en la Semana Santa, aún con bastantes actividades alternativas, a nadie se le ocurrió repetir el eslogan. La cuarta ola existe. En unas Comunidades más invasiva que en otras, o más controlada, pero la tenemos encima. Todos tenemos puestas las esperanzas en disfrutar de un verano medianamente relajado y exento de contagios. Ya veremos.

Otra vez nos toca disfrutar de la estación más bonita del año, con la ciudad cuajada de flores, con el aire limpio y tibio, a través de las mascarillas. Sin el ondular de volantes como marea de colores, sin rosas de trapo, filigranas de sus creadores, en las cabezas de las mujeres y sin trajes de chaqueta en los hombres. Porque ellos también

se visten de gala: clavel en el ojal y en la mano una copa de manzanilla, siempre lista para ofrecer a los amigos que acuden cada año, cita obligada, a visitarlos en su caseta. Uno más de los ritos a cumplir por los sevillanos en su Feria de Abril.

Eloísa Zapata
(Sevilla). 21 de abril de 2021.

LA VIDA ES UN SONETO (*)

El verdadero poeta es el que inspira…
Paul Valerie**.**

A don Manuel Machado, auténtico autor de este reflecuento.

Cuenta Manuel Machado, al ritmo de once golpes, que la vida entera cabe en un soneto. Que apenas empezada, se queda atrás su primera etapa, como si de un descuido se tratara, consumada en el primer cuarteto. Le sigue la juventud, que pretende dar con el secreto de la vida, pero con ella, que rauda va, éste pasa inadvertido. A nuestro ecuador llegamos de esta manera, que, creyéndonos maduros, malgastamos en el primer terceto. Que nos proyecta al segundo, última etapa de la tercera edad, donde con ilusoria experiencia y con el peso del fatal sino nos vemos en el ocaso. ¡A un paso del último viaje! Y ya lo damos, pronunciando el último verso que cierra el soneto. ¡Eso es todo! ¡Y ya nos vamos!

¡Sí, don Manuel, la vida es un soneto!

Aziz Amahjour
(Hispanista marroquí).

(*) Libro de *Reflecuentos* **'El dardo rebelde'**.
Asociación Cultural 'Tántalo' 2020. 2ª edición. Cádiz.

DON GABRIEL

Días atrás, descubrí la existencia en Sevilla de una calle rotulada con el nombre del Doctor Gabriel Sánchez de la Cuesta. Bueno, más que calle es uno de esos vacíos arquitectónicos entre bloques sobrados de hormigón y faltos de solera, en absoluto acordes con toda la que tenía el personaje que les da nombre.

El Profesor Sánchez de la Cuesta fue catedrático de Farmacología Médica de la Universidad Hispalense, y se jubiló en 1977. Lo sé porque éste que suscribe, estudiante por entonces bien dotado para la retórica menuda, le leyó el discurso de despedida.

-Hombres como usted nunca abandonan la Universidad. Se quedan a vivir en el corazón de los que han sido alumnos suyos -proclamé, mientras el buen viejo escuchaba con los lacrimales emocionados.

Cuarenta años después, me acuso de la hipocresía que escondían mis palabras, las cuales no buscaban otra cosa que el aprobado general. Una gracia que con ocasión de su retiro solían otorgar los catedráticos. Claro que el profesor, antes cocinero que fraile, nos vio venir y optó por mantenernos en vilo todo el curso, sin pronunciarse.

Llegado el día del examen final, anunció que no podía conceder una amnistía general (concepto a la sazón muy en boga), pero sí un indulto… *tácito.* Y dispuso que los profesores de la cátedra vigilasen el examen provistos de gafas negras para hacer la vista gorda, mientras abríamos sin recato los libros de los que copiar las respuestas.

Y esa es la causa de que mi promoción terminara la carrera tan ignorante de aquella apasionante materia: el arte de los medicamentos. Una inexperiencia que, quien más quien menos, habrá purgado por su cuenta tantos años después, sin que nuestros actuales pacientes tengan que llamarse a alarma social alguna.

Don Gabriel era un hombre que por sus trazas podría haber hecho de Quijote en cualquier película. Un aspecto de hidalgo de cuna, recriado con hábitos de aristócrata, que jamás acudía a la Facultad antes de las once de la mañana. Atildado en el vestir, el chaleco del traje siempre haciendo juego con los dedales que cubrían los muñones correspondientes a los tres dedos que le faltaban. Era muy celebrada la clase en que contaba cómo los perdió en un accidente de caza, y después de disputárselos a los lebreles los enterró en el jardín de su casa. Convirtiéndose así en uno de los pocos hombres vivos que llevaba años visitando la tumba de una parte de sí mismo.

En sus clases se aprendía muy poco, y sin embargo el aula estaba siempre abarrotada de público. Una popularidad insólita en aquella época revuelta, de masivo absentismo estudiantil. Incluso venían a escucharlo los estudiantes del último curso, activistas y contestatarios, con su estética a lo Ché Guevara, que no podían sustraerse sin embargo al encanto nobiliario del viejo profesor. El farmacólogo dibujaba abejas en la pizarra para contar la historia de la quinina, y con voz apenas audible, que luego le copiaría Marlon Brando para interpretar al Padrino, susurraba desde el estrado:

-Yo soy un profesor de los de primera fila. Desde la segunda ya no se me oye.

En torno a Don Gabriel circulaban múltiples leyendas, que ya lo pintaban como un profesor cínico, ya como un hombre enamorado. A propósito de la primera versión, se contaba que citó en su casa del Barrio de Santa Cruz a un grupo de tres estudiantes, para hacerles el favor de examinarlos en privado. Se disponía a hacerlo cuando fue avisado

para acudir a atender sin demora a cierto paciente rico, que lo reclamaba en Extremadura. El profesor se excusó con los tres alumnos a los que había recibido en su despacho.

-No hay problema –dispuso-. Se vienen ustedes conmigo y los voy examinando en el auto.

Suspendió a los tres. "Volveré a verlo en Septiembre", le fue diciendo a cada uno, antes de hacer detener el coche e invitar al pobre cateado a bajar. El primero tuvo la suerte de suspender en La Algaba, aún a pocos kilómetros de Sevilla. El tercero, cerca ya de Mérida, en plena carretera y pasadas las diez de la noche.

Y es que aquel viejo profesor mantenía con la especie humana, ya fueran alumnos o pacientes sus congéneres, unas relaciones humorísticas rayanas en la acidez.

Parece ser que sólo se tomaba en serio el amor por su esposa, que proclamaba sin ruborizarse, con el juvenil ardor de un caballero andante. Se decía que, para grabarlo en piedra, había hecho edificar la piscina de su chalet en forma de corazón. Y, comoquiera que su mujer padecía de una estenosis mitral, Don Gabriel hizo reflejar la válvula estrangulada en el proyecto de obra. De manera que en aquella piscina, como por el interior del corazón de su esposa, no se podía pasar nadando de la aurícula al ventrículo izquierdo. Había que salirse del agua para volver a zambullirse luego.

Hoy, frente al rótulo de la calle que lleva su nombre, me vino a la memoria la imagen de aquel anacrónico profesor de verbo ronco e hipodecibélico, sarcástico y señorial, dando su clase-show nunca antes del mediodía.

"Hombres como usted se quedan a vivir en el corazón de sus alumnos".

Lo que entonces dije sin pensar va a ser verdad y todo.

Julián Granado Martínez.

TE CONOCÍ A LOS 16

Te conocí a los 16 años:

Me encantaste. Repetía contigo tantas veces como podía y eras para mí algo mágico. En poco tiempo fuiste todo para mí, eras mi amiga, mi compañera, mi relajante medicina.

Pasaron años y en mi vida conocí otras muchas cosas pero ninguna como tú…

Me case con una chica estupenda, maravillosa mujer, pero tuve que escoger y te preferí a ti.

Pasaron años…tuve la necesidad de dejarte porque me sentía fuertemente atado pero no lo resistía y yo mismo me daba mil razones para volver…

"¡Que si no es mala!"¡Que si no tengo por qué dejarla! Sí, me encontraba muy bien con ella.

Al final me vi perdido, no me encontraba a mí mismo, no era yo o no me reconocía.

La cogí de nuevo con más fuerza.

Hoy a mis cincuenta y cuatro años aún vivo con ella.

Su nombre: Mariguana.

Isabel Recio Porras
(En el Aljarafe sevillano).

LA NANA (*)

Andrés Montemiranda un hombre bastante acaudalado -quien vivía en San Bernardo, un hermoso pueblo del Valle del Cauca-, había enviudado de su esposa Claudia con la que había procreado dos hijos: Gerardo, y Graciela Inés de 12 y 14 años, respectivamente.

Ante la situación tan crítica al quedarse solo para levantar a sus hijos, Andrés resolvió enviar a la niña al convento de las Madres Franciscanas de la capital, quienes tenían también bajo su dirección el Colegio de bachillerato "María Auxiliadora".

La directora del colegio era la madre Dorothy Wharton, una dama oriunda de Inglaterra en donde vivía toda su familia. Su hermano más allegado se llamaba Harry quien con cierta regularidad solía ir al convento a visitarla.

Siendo Graciela una hermosa niña muy educada, inteligente y de buenas maneras, muy pronto las monjas se encariñaron bastante con ella; a tal punto, que llegaron a tratarla como un miembro más de sus respectivas familias, especialmente la Madre Superiora quien llegó a considerada como a su propia hija.

En una ocasión cuando el hermano de aquella y su esposa se encontraban de visita allí en el convento, tuvieron la oportunidad de conocer a la niña -quien ya tenía 17 años-, y les agradó tanto su personalidad, su don de gentes, y su presencia, que le sugirieron a su hermana hablar con el padre de aquella a fin de que le permitiera anexarse a su extensa familia en calidad de "Nana" y por supuesto vivir allá en Europa con ellos.

Dos años más tarde, y bajo la anuencia de su padre, Graciela resolvió viajar a Wallington, Surrey, en Inglaterra, para desempeñarse en aquel cargo ofrecido por los esposos Wharton, y así trabajó con y para ellos con gran eficiencia. Se encontraba muy confortable y contenta, mas la esposa de Harry -para quien ella solícitamente se había convertido en su mano derecha-, venía deteriorándose cada vez más a causa de la distrofia muscular que padecía, y un triste día pese a los cuidados médicos y de su esposo, dejó de existir.

Está por demás decir la tristeza y el temor que invadieron a Harry al quedarse solo. Entonces, ya acostumbrado a la presencia y cuidados de Graciela, cuando su hermana Dorothy lo acompañaba por unos días tras el deceso de su esposa, aprovechó la oportunidad a fin de considerar con ella, el dejar a la muchacha como ama de casa con todos los derechos para continuar a cargo de su familia.

En una armonía, muy reconfortante tanto para Harry como para todos sus allegados, y tras de algún tiempo, éste se dio cuenta de que la presencia de Graciela se había tornado en una necesidad imperiosa para él, y que se sentía enamorado de ella. Entonces, en consideración a que ésta de pronto decidiera regresar a su país, resolvió confesarle sus aprensiones y su amor. Fue grande su sorpresa cuando en ese preciso momento Graciela, venciendo su timidez, le dijo que ella también paulatinamente se había ido enamorando de él. Días después, con la presencia de Andrés Montemiranda, de su otro hijo Gerardo (hermano de Graciela), y por supuesto de Dorothy la "Madre Superiora", como también de toda su agradecida familia -que tanto la

apreciaba por su conducta intachable hacia su madre-, se efectuó la pomposa boda. Así aquella soleada mañana abrileña, muy airosa y feliz Graciela Inés Montemiranda "La Nana" salió del templo, del brazo de Harry su esposo, ya convertida en la flamante Mrs. Wharton…

Leonora Acuña de Marmolejo.

I.W.A. & Peace Activist

(*) Cuento del libro "La Dama de honor y otros cuentos"

CARTA ABIERTA A UN GRUPO DE POETAS DE UN PUEBLO DEL SUR

Amigos diferentes de un café, de aquel Café sin nombre donde pusisteis pica y fantasía, o tal vez alumbrasteis vuestros sueños:

Hoy os escribo y callo, canto y digo, ya sin rima, que el humus verde de un sublime verso vuela en la esponja encabalgada de ese colibrí fugaz que algunos dieron en llamar la poesía.

Ay, vates diferentes de un café, cómo no recoger humildemente cuantas metáforas y antítesis lograsteis en ese milagro entrañable de ceremonia y sortilegio por cambiar la palabra en símbolo, la voz en oráculo, la escena en mito, tal vez ya sin sinalefas imposibles, allí donde se riman laicas isobaras libres con narvales de vidrio en heptasílabos; allí mismo donde la pura fantasía combina los bosques rojos del otoño con la pulcra imagen de un laurel. Casi, casi como la esotérica transustanciación del vino en sangre y el ácimo pan en carne... Mas ahora, con la tristeza del vencido, y antes que el calendario os calumnie en la intemperie del olvido, yo os pregunto por todos aquellos laberintos sin madeja que os regaló la estepa en vuestras noches, hasta llegar a descubrir la insólita alquimia que convierte las nueces de un naranjo en epopeyas, o las peras de un olmo en joyas mitológicas. ¡Cuánta Morgana astuta nos confunde, amigos! Sí, ¡cuánto unicornio inverosímil nos seduce! Sí, cómo brindasteis cuando alguien escribió: "Me duele el celofán de mi piel cuando al mirarme me esponjas en las sábanas de tu delicadeza".

Sí, viejos amigos de aquel Rocinante café de pueblo estrecho, hoy lloro y río con vosotros porque me hago cargo y siento a vuestro lado todas aquellas veces que quebró la noche encinta, el ánimo en desgana, la fe del optimismo en frustración; ay, siento y retengo cuánto susurro de caballero al alba, cuánto tictac de incomprensión, cuánto vacío vertió el reloj sobre la angustia. Y cuántas tristezas sembró la soledad... Ah, la vieja y torpe soledad.

Ay, ¡qué avispas aquellas del insomnio!

Sí, ¡qué triste barrer el desecho incoloro de los sueños!

No quiero nombrar con mi escrito las ruinas de tan bellas cariátides que incensaron el mármol casi infantil del mimado libro azul de vuestros versos. No quiero tallar ni reflejar que tal vez solo hayáis sido mares abiertos de unicornios bravos, de horizontes de arena, de playas en el Ártico.

Ah, la luz íntima y febril de otoño encogiéndose como núbiles alegorías de invierno, como abrazos de cielo y Baudelaire: el albatros volando en el anís...

Amigos insumisos de un café, ya no queda manantial de rocío en las mañanas ni el bosque señorial de un buen libreto, ni el matiz de un brillo en unos ojos, ni el revés de una mirada mística para inundar de belleza el diccionario; ya no queda, no queda ya la metonimia, amigos de un café que, de tan puro, rompió la excelencia de las rosas pues Ronsard ya no busca los jardines con que regar los símbolos de acanto.

La libertad requiere musas amplias, calimas transparentes y sedas de dulzura, otra ilusión de calle abierta y gramática sensible, como aquella fina y frágil estalagmita de vuestro blanco unicornio inveterado, de la angélica quilla de una nave surcando aquellos versos, aquellas ansias de agua donde pusisteis mesa y señorío. Ay, ¡cómo duelen los sueños en el parto! ¡Y cómo salpican de amargura cuando mueren! Pasado el tiempo, al fin se nos rompe el tallado cristal y nos sangra la madrugada con el estigma seco del océano. Ah, las alondras puras de un café, juglares del Solano, os saludo y admiro, foto y caricia de un verbo; arroyo, junco y cántico a la sombra de manzanillas y cubatas, café y gaseosa con azúcar de paciencia, grupo en la amura de una nao sin jarcias, cual Titanic fantasmal en tanto hielo, pura lección de Oceanía y tundra, de belleza de lámpara y de genios. Antes que la prosa del otoño y del olvido convierta en ocre y en felpudo inerte la grandiosa foresta de aquella ilusoria arboleda, hoy, con la pluma de mi entusiasmo, con mi tristeza de humana comprensión y vasallaje, hoy quiero sencillamente presentaros mis respetos.

Ya cansino y clausurado aquel viejo café de pueblo, alguien extraño –quizás sea yo mismo- musita a mis espaldas, como si de un rezo feble se tratara: -¡Qué solos se quedan los dioses cuando se cierran las puertas de sus templos!

Sí, gloria al olvidado, incienso a los ungidos, altares a los versos. Vanidad. Epitafios de arena y vendaval. Ruinas como señal de eternidad. Sí, los escombros vocales perpetúan siempre los tristes sueños de un café de pueblo estrecho y el alcohol intacto del anís. Amigos diferentes del verso y la palabra, aunque tan sólo sea por segundos, vuestras sombras pervivirán en el crepúsculo deshilado de esta nostalgia renacida en los extramuros hirsutos de un café. Luis Ángel Ruiz, febrero de 2021

Luis Ángel Ruiz Herrero
(Palentino en el Aljarafe)

TRIAJE Y CAÍDA

Presuroso volvía de un recado íntimo e intransferible para recoger a mi dama cuando al llegar a la cita, de pronto, mi pierna izquierda, tal vez poseída por un mimetismo independentista, se deslizó veloz sobre el pavimento marmóreo de La Plaza Nueva. Allí, a los pies del Santo Rey Fernando quedé postrado cual vasallo sumiso y confeso. Al instante un imprevisto con causa cambiaba mi aire garboso por un compungido mohín.

No sé de dónde salieron dos policías nacionales, quizá el batacazo fuese tan espectacular como para interrumpir un pleno el bendito señor alcalde, avisando a los citados; o la bondadosa majestad del Rey ordenase a una de las perennes palomas de su entorno con pretensiones mensajeras auxilio para un ciudadano caído.

Completado el cuarteto formado por la pareja de servidores públicos, mi mujer y el yacente "sintiéndose viuda, la pobre", buscaron un taxi y en él embarcamos rumbo a las Urgencias de Traumatología.

He aquí algo imprevisto para este plumilla ante un término ante el cual le respondí a la sanitaria recepcionista: «No le entendí. ¿Puede repetírmelo?». Presurosa dijo con algún decibelio más: «¡Triaje! Vayan a esperar a una sala con una puerta rotulada con Triaje».

Como en estos tiempos uno anda asustado ante cualquier desliz semántico, más si en sus tiempos mozos fue machista y queda algún gen, mucho más en las descritas circunstancias de capa caída, por los alrededores de la espera pregunté a un par de pacientes, sin resultado. O sea, la mayoría, supongo, íbamos a un lugar desconocido, anticipo del miedo a lo peor.

La cosa tuvo su recompensa porque al no dejar de darle vueltas a la palabrita, como si fuese un futuro concursante a 'Pasapalabra', no pensaba demasiado si mi pierna aún pertenecía al cuerpo.

«Dígame, ¿cómo cayó y dónde le duele?». Al amable traumatólogo le dije la causa: «Pisé una cáscara de naranja de unos cuatro centímetros cuadrados y la pierna se deslizó por la pulpa y el resbaladizo mármol. No puedo apoyar el pie». Miraba la radiografía mientras a ráfagas patológicas me llegaba 'triaje, triaje…'. No me pareció oportuno preguntarle al doctor por el significado ante el temor de enviarme a Psiquiatría. «Salida del líquido sinovial y esguince. Venda, reposo de un mes y frío en la rodilla. Espero mejore».

Cuando llegué a casa, apretados los dientes por el dolor y la asignatura pendiente, me fui al diccionario. «El triaje es un cribado, algo así como separar el grano de la paja o un protocolo de selección empleado en enfermería de emergencias».

Desde entonces, la tengo como favorita porque en los tiempos actuales, pasados y futuros es indispensable para formar una personalidad coherente. Es la síntesis de un principio filosófico, ocasión para haberla aprovechado la señorita o señora (con perdón) para formar a los pacientes con aspiraciones culturales. Pero en esta época de apuros, donde desde cualquier esquina sale el duende pandémico o un navajero ocasional uniformado de negro, cualquiera comprende el frenesí sanitario.

Desde casa, pierna en alto y pensamiento suelto, medito: así como el perfume del azahar y la belleza de los naranjos se cobraron un tributo en mí, así los corinnos y corinnas cobran los suyos al ímpetu de los olvidadizos del triaje, esa difícil criba para discernir entre el grano y la fantasía.

Manuel Filpo Cabana
(Sevilla)

EL MIEDO.

¿Quién no ha sentido miedo? o mejor ¿quién no siente miedo?

Vivimos una existencia donde el miedo es una constante y más en estos meses de pandemia o… póngale cada uno el nombre que quiera, en que desde todos los ámbitos se nos induce a temer, hasta el punto de volvernos en muchos aspectos verdaderamente irracionales. Y no se trata de elegir entre el terror o la inconsciencia, sino de recurrir en la medida de lo posible a la lógica, tratando de actuar con serenidad y buen criterio… *aunque la procesión vaya por dentro.*

"El miedo es mi compañero más fiel, jamás me ha engañado para irse con otro", que dijo Woody Allen y, efectivamente, *"el miedo reina sobre la vida"*, como corrobora Albert Schweitzer. Todo, o casi todo, lo hacemos o dejamos de hacer en gran medida por miedo.

Cada uno de nosotros tiene su miedo o sus miedos particulares, tan variados que tienden a rozar lo infinito. Tememos a la vida y a la muerte, a la libertad y a la esclavitud, al sufrimiento y a la felicidad por efímera. Tememos perder nuestro trabajo, nuestro dinero, nuestra posición social. Tenemos miedo a los demás, a su opinión, al daño que puedan causarnos… Incluso cuando lo que nos impulsa es el amor, la caridad, la solidaridad…., también el miedo está presente, aunque, en este caso, no hay egoísmo porque es temor por el otro.

En el fondo, lo que subyace es el miedo a lo desconocido y a nuestra propia conciencia.

El miedo, fundamentado o no, altera nuestra relativa paz interior, pudiendo abocarnos a situaciones de angustia o ansiedad y, como consecuencia, trastornando también nuestro comportamiento, conduciéndonos a veces a adoptar actitudes que van, en una amplia gama, desde la agresividad al abatimiento o al aislamiento ¿cuántos de nosotros no hemos salido de casa en estos últimos tiempos o hemos salido mucho menos de lo habitual? ¿Cuántos de nosotros hemos renunciado con dolor al abrazo al amigo o al familiar?.

Bien es cierto que el miedo es necesario para vivir, porque nos previene de situaciones o hechos peligrosos, y que está presente en nosotros por atavismo, alimentándose además de la experiencia y la imaginación. Pero esa misma realidad vital nos sume en un sobresalto constante, en una alerta permanente, que a veces puede conducirnos a estados cuasi patológicos.

Estamos obligados a transitar por un tiempo cuyos límites han sido desdibujados: incapaces de fijar su comienzo, no podemos prever su final. Nos faltan certidumbres sobre el cómo, cuándo y por qué, y ello nos convierte en seres extraordinariamente vulnerables en todos los sentidos.

"No hay cosa que provoque más miedo que el miedo" (Michel de Montaigne) ... porque "el amor ahuyenta el miedo y, recíprocamente, el miedo ahuyenta al amor. Y no solo al amor el miedo expulsa, también a la inteligencia, la bondad, todo pensamiento de belleza y verdad y solo queda la desesperación muda; y, al final, el miedo llega a expulsar del hombre la humanidad misma" (Aldous Huxley).

María Paulina Molino
(Sevilla).

CARTA A UNA MUJER (*)

Sevilla 8 de Marzo de 2021

Querida mujer:

Entre tantas malas noticias y en un mundo de locos, se me ocurrió que podría comunicarme contigo por medio de esta carta, y así contarte lo que a día de hoy me permite seguir respirando y que en mi cara se refleje una sonrisa.

Son mis creencias, por si te sirven, mujer. Creo en las personas, en mí y en ti, en tus ojos y en mis manos, en lo bueno y en lo malo. En los abrazos de mis nietos, en los te quiero de mis hijos, en los besos de mi gente y mis amigos. Creo en que no habrá mejor puchero que el que hacía mi madre, y en mi padre que era un hombre bueno. Creo en una caricia que me retire el pelo de la cara, en mis sábanas limpias y en el olor de mi almohada, en el café de la mañana que me despierta, y en las risas compartidas delante de una cerveza y algún que otro vino. Creo en las historias que me cuentan y en los cuentos que se callan, porque se puede vivir sin tanto cuento. En la verdad a la cara y en las mentiras ocultas. En las lágrimas de los que ganan y en el llanto de los que pierden. Creo en la tierra que piso y en el cielo que me cubre. Y sobre todo creo en el "ojalá un día", las mujeres y los hombres, seamos capaces de limpiar este nuestro mundo.

Con todo mi cariño

Mila.

(*) Con esta carta, ***Milagros Miranda Cepero,*** obtuvo el 2º Premio en el *Concurso de Redacción Literaria* organizado por el *Distrito Sur de Sevilla*, el 8 de marzo de 2021.

POETAS EN EL RECUERDO

Estás plagado de retrocesos

Estás plagado de retrocesos,
de indecisiones como mareas
insistentes hacia la costa
y lo lejano.

Casi ahogado en la espuma de tu flirteo
con la muerte,
con la muerte de la especie
que como baluarte ondeas
frente a las retinas impávidas
del deseo ¿humano?

Saber de oscuridades de piélagos
y de reencuentros en arenas que no genuflexionan
su respetable secreto ante el albor de un ocaso.
Saber de leyendas bajo el cristalino
que transforma caballitos de mar
en caballitos de feria
y estrellas de mar
en estrellas de cine.
O realza rocas sin nombre
y medusas peregrinas
para consuelo de plañideras enlutadas de mentira.
Saber, bajo el cristalino quebrado,
por esa soledad que deshidrata,
que está callado el mar por tanta muerte.

Edith Checa.

La muerte va lamiendo mis cimientos

A Julio Mariscal y Manuel Mantero.

La muerte va lamiendo mis cimientos,
llena mis ojos con su telaraña
y ahora recojo fruto de guadaña
porque me hice sembrador de vientos.

Al aire lanzo los torcidos, lentos
castillos de aire que mi aliento engaña
y sólo tengo un llanto por cabaña
para acoger mis lutos cenicientos.

Porque luto por mí llevo y respiro
mi luto a cada hora y sigo y tengo
luto por norte y luto por bandera.

Voy con mi muerto a cuesta y tengo y miro
mi muerte en el espejo y llego y vengo
lleno de muerte hasta la gusanera.

Antonio Luis Baena.

A la paz (*)

Quiero mirar a los ojos
que ven el fondo del alma,
quiero mirar con los ojos
que traspasan la mañana
y ver cómo el mar se aquieta
cuando la brisa se calma.

Quiero mirar con los ojos
que sueñan cómo se acaban
estas inútiles guerras
que van minando la calma.

Quiero mirar con los ojos
que ven la paloma blanca
que va ofreciendo la paz
con el aire de sus alas.

(*) Del libro **Dedicatorias**. Enero 2017.

Luisa Valles.

Zozobra en el lago

De pronto el cielo se puso
de un color que desgarraba,

La brisa, inmóvil, dormía,
cuando llegó la borrasca.

Torpe vaivén de zozobra
pone en peligro la barca,
y ante un abismo de acecho
se empinan crestas del agua.

Como golpe de cinceles
de un mar que bate sus alas,
soles tras soles se quiebran
con infinitos de calma.

A una voz de omnipotencia
que corta puntas de lanzas,
el fiero dragón se oculta
con sus garras enfundadas.

Y una vez que ya se aleja
por senderos de esperanza ,
sobre las curvas del aire
se posan las aves mansas

Guillermo Buenestado León

PEDIMOS DISCULPAS.

Si algunos autores no ven reflejadas sus colaboraciones en este número, rogamos nos dispensen. Recibimos, y nos congratulamos de ello, más propuestas de las que podemos incluir. Intuimos la ilusión con que nos aportan sus creaciones y por ello esperamos comprendan que hemos de realizar una selección.

Tratamos de atender los trabajos que nos remiten publicándolos, mas no siempre lo logramos.

Se remansó tu sueño

Se remansó tu sueño como un río
que tras un largo fluir en angostura,
encontrando en su cauce la llanura
se despereza al sol de un nuevo estío.

Así sestea también el afán mío,
discurriendo por vegas de mesura
que dan a la pasión justa cordura
y visten de razón el mustio hastío.

Asentada en mi mente la certeza
de que el tiempo pasado ya es lejana
quimera inasequible, con presteza

cerré al ayer la luz de mi ventana
y en paz rehusando voy con sutileza
la eterna tentación de la manzana.

Ligia Rueda Silva.

Anorexia (*)

Mi vecinita Manuela
que es más fina que un coral
por el temor a engordar
nunca usó de la cazuela.

"Arrugá" como su abuela
presume de su anorexia
y a los garbanzos desprecia
comiendo solo habichuelas.

Flaca de solemnidad
endeble de sentimiento
si es que la quiere besar
el novio en cualquier momento,
con el pi la ha de pisar
porque no la lleve el viento.

Urbano Parrilla.

(*) Del libro **Humor producto de amor**. Sevilla, 2012.

Blancura de luna (*)

La luna ha entrado en mi calma,
tenue fulgor en mis huesos.
Tengo vida en la mirada
y lleno de vida el cuerpo

Los recuerdos de la infancia
están cada vez más lejos,
quiero llorar por las flores
que se me han ido muriendo,
por los sueños que he perdido
en la eternidad del tiempo.

Le tengo miedo a los años
y al resplandor del espejo,
que me devuelven las lunas
que ya llevo en los cabellos.

Pero mis labios aún sueñan
con el calor de otro cuerpo.

Pepita Oliva

(*) Del libro **Soleá y Soledades**. 2006.

EL PAN (*)

Cuando yo era pequeño vivía en el campo con mis padres. En mi casa, como en otras muchas del pago, existía la costumbre de "cocer el pan". Teníamos un horno pequeño y abovedado hecho con argamasa de cal y arena, y el suelo de ladrillo de barro que, según decía mi padre, guardaba más el calor. Una vez por semana cocíamos pan, que conservábamos en orzas de barro vidriadas cubierta con lino blanco que mi madre situaba en el lugar más oscuro de la alacena, porque aguantaba más tierno que expuesto al ambiente natural o a las corrientes de aire.

-Mañana toca amasar-, anunciaba mi madre, y aquello suponía para los pequeños un auténtico acontecimiento. La tarde anterior preparábamos leña para caldear el horno. La más aparente era la de ramón de olivo y las ramas de encina, por ser este arbolado el de mayor poder calorífico.

Al día siguiente, cuando aún no habían inundado los rayos del sol el amanecer de la huerta, mi madre, procedía a la "recentadura", que consistía en colocar sobre la harina calculada para la semana la levadura de masa agria que guardaba como una reliquia en una olla pequeña herméticamente cerrada; era su objetivo hacer mas esponjoso el amasijo, mediante su fermentación en contacto con la harina y el agua.

Recuerdo a mi madre con las mangas arremangadas por encima de los codos, el pañuelo blanco sobre la cabeza, anudado a la nuca, y el mandil de hule a cuadritos ajustado al talle dispuesta para el comienzo de la faena. En primer lugar situaba sobre la artesa de madera recias varetas de mimbre, sobre las que deslizaba con precisa destreza, el cedazo de tela metálica muy tupida para retener las impurezas de la harina, acompañando al ritmo del movimiento, con la práctica adquirida durante tantos años, de una cancioncilla popular no exenta de significado y gracia.

Con una cuartilla de harina era suficiente para el consumo familiar de la semana, por lo que ponía manos a la masa -nunca más apropiada la expresión-, siguiendo el ritual procedimiento. Sobre la harina cernida ponía la levadura y la sal, sobre la que vertía agua caliente para facilitar el amasado, operación consistente en voltear y dar puñadas hasta la extenuación a aquel revuelto de ingredientes.

Mientras mi madre fabricaba artesanalmente el pan nuestro de cada día -frase adecuada a este menester-, mi padre se encargaba de ayudarla caldeando el horno, agotando para ello la porción de leña prevista, sin más precisión que la experiencia de los años transmitida de padres a hijos, hasta que el interior del crematorio alcanzaba la temperatura adecuada.

Llegado el momento en que culminaba la mezcla amasada se le dejaba reposar un tiempo, el suficiente para que se produjera la fermentación y la masa creciera; mi madre decía: "hasta que la masa se venga". En este momento se procedía a la separación de porciones, calculadas casi al milígramo, sin más medida o peso que la costumbre, y formaba los panes, las libras y alguna figurita para el regocijo de los menores.

Terminada la combustión en el horno se procedía al barrido y limpieza de su interior mediante el rastrillo construido al efecto y la fregona de rabo largo, para dejar el suelo limpio como una patena, donde se depositaba el pan que nos daba la vida. Se introducían las piezas mediante el habilidoso toque de pala, donde reposaban hasta que tenía lugar la "cochura".

Cuanta añoranza, evocando el ritual de unos tiempos tan distantes en el recuerdo y tan próximos en la nostalgia.

José Calderón Carmona.

(*) Del libro Con alma de poeta. Sevilla 2016.

DE INTERÉS PARA NUESTROS COLABORADORES

Para evitar errores de transcripción y facilitar la labor de maquetación solamente se publicarán los trabajos aportados en soporte digital en archivos (.doc) o (.docx). Serán desestimados los presentados en otros formatos, incluidos los archivos en línea.

Solicitamos la comprensión de aquellos autores cuyas creaciones no se vean reflejadas en la revista ya que no nos es posible publicar todas las que nos llegan; unas serán por falta de espacio, que trataremos de incluir en próximas publicaciones, y otras, por idoneidad.

COLABORA EN EL PATROCINIO DE ESTA REVISTA

MISCELÁNEA

In memoriam

El pasado 5 de junio fallecía el trianero Miguel Romero. Es muy lamentable la sensible pérdida que ha supuesto para nuestro colectivo su desaparición. Trasladamos nuestras condolencias a su familia. Descanse en paz.

Reconocido 'Gallista' y aficionado al flamenco, asistió en diversas ocasiones a nuestras tertulias expresando sus conocimientos. Fue especialmente reseñable su participación, el 20 de marzo de 2017, como conferenciante en la actividad que tuvo lugar ese día en el Centro Cívico 'Tejar del Mellizo'.

Siempre recordaremos su icónica estampa: impecablemente trajeado, pañuelo boyero al cuello, gorra campera cubriendo su cabeza y el pequeño bolsillo superior de su chaqueta aromatizado con unas abundantes ramas de romero. Ése día nos disertó dando un detallado repaso a la meteórica y ajetreada vida taurina de los solo doce años que permaneció en los ruedos Joselito 'El Gallo'. Fue una tarde memorable que tendremos siempre en el recuerdo.

Miguel, que la tierra te sea leve.

Fandango a JOSELITO 'EL GALLO'.

Miguel Romero recitando el fandango de creación propia en homenaje a Joselito, ante su tumba, en el 101 aniversario de su alternativa:

Era Joselito "El Gallo",
el mejor del gallinero,
era Joselito "El Gallo".

Lo decía el mundo entero,
lo parió una gitana
"pa" ser el mejor torero.

Ramón Gómez del Moral.
Sevilla, 8 de junio de 2021.

"Te haría reina de todas las Españas y te daría el título de Patria del Arte"

Carta de Fernando **Ónega** *dirigida a la ciudad de Sevilla.* Madrid, 19.04.2021.

Si por mí fuera, Sevilla, si por mí fuera, te haría reina de todas las Españas. Por cualquiera de tus lujos. Por la Torre del Oro o la Giralda. Por la Catedral o el Alcázar. Por San Luis de los Franceses o por el Archivo de Indias. **Si yo pudiera, Sevilla, si yo pudiera, te haría capital de esas Españas, porque todas ellas, de la historia y el presente, caben en tu nombre y en tu biografía**. En tu historia desde Julio César o en esa torre discutida y peleada, pero que me permite verte en una sola mirada. Y hasta te haría su capital del sabor, que parece que en ti desembocan todos los sabores de Andalucía.

Si de mí dependiera, Sevilla, si de mí dependiera, organizaría viajes desde China o Groenlandia en busca del bordado y el abanico y en busca de los toros, que la Real Maestranza es templo que compite con la Catedral y, Dios me lo perdone, con la Macarena. Si me dejaran, Sevilla, si me dejaran, haría de ti el centro de la Cristiandad, que ni Roma ni los Santos Lugares viven tanto la Pasión y hablan de tú a la Virgen, y has hecho un Barrio de Santa Cruz y has inventado nombres como el Cristo del Cachorro. **Si no fuese porque no tengo autoridad, Sevilla, si no me faltase autoridad, te daría el título de Patria del Arte,** porque a ver quién dio un Murillo y a ver quién dio un Velázquez y a ver quién dio un Bécquer y dos Machados y un Cernuda y un Turina.

Y a ver quién inspiró El Buscón don Pablos y El Barbero de Sevilla y quién convocó a los productores de Star Wars y Juego de Tronos. Si no fuese caer en el pecado, Sevilla, si pecado no fuese todo esto, **renunciaría a todos los placeres del mundo por vivir en una eterna Feria de Sevilla,** con sus bailes, con sus vinos, con sus tapas, con sus mujeres, con sus madrugadas, que dijo Manuel Machado que:

"Sevilla y la noche
se dieron un beso".

Y si no pareciese adulación, nombraría a tus gentes modelos de vida y tradición por lo que me cuenta mi corresponsal predilecto, Javier Caraballo: porque habéis pasado las tribulaciones de la pandemia en una simulación sentimental. Como si no hubiese ocurrido nada. **Porque os han prohibido ya dos Semanas Santas y los hombres se han vestido de traje y las mujeres se han puesto la mantilla y habéis hecho del Pregón de Pregones** y la radio transmitió la Semana como si no hubiera dios que os la pudiera quitar.

Y llegó este lunes y han prohibido también la Feria, y no se enciende la Portada, y **la prohibición os cuesta el 5 por ciento del PIB, pero habéis puesto farolillos y habéis instalado mercadillos** y habéis engalanado los caballos y estáis haciendo la Feria como habéis hecho la Semana Santa, porque hay cosas en que os pueden quitar el ceremonial, pero no la celebración. **Una razón final, Sevilla, para nombrarte capital de las Españas. Para nombrarte capital de todo lo que cabe en el corazón.**

La ‘Reja del Diablo’

Qué verdad se esconde tras la ‘Reja del Diablo’, situada en una ventana de una casa que se ubica en la plaza de Alfaro nº. 1, en pleno Barrio de Santa Cruz?

¿Sabías que dicha reja debería llamarse ‘Reja de los Álvarez’?

La reja conocida por todos como ‘Reja del Diablo’, en honor a la verdad, ni es tan antigua como se piensa y dicen, ni su autor es desconocido.

De hecho, este entramado de hierro forjado data del primer tercio del siglo pasado y sus autores fueron dos sevillanos, padre e hijo, que tuvieron la suerte de nacer bajo nuestro azul celaje. Sus nombres son, el del padre Miguel Álvarez y José Ramón Álvarez Rodríguez, el del hijo.

Los dos eran forjadores y acudieron a Bilbao a presentar su creación al Certamen Nacional del Trabajo que se celebró en dicha localidad vasca en Agosto de 1928.

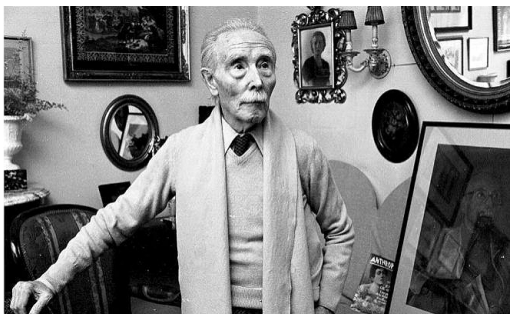
La idea y diseño de la reja, fue de Miguel Álvarez y su hijo; José Ramón, fue quien la ejecutó. Empero, el hijo decidió que fuese su padre -muy mermado en aquel entonces-, quien obtuviese todo el mérito en caso de lograr algún tipo de premio en el Concurso. Tal decisión partió de la inmensa admiración que profesaba a su progenitor y a la pesadumbre que sufría por la inminente pérdida de él.

El misterio de esta reja es desconocer por dónde se empezó a realizar, pues su artífice se llevó el secreto a la tumba.

En todo caso, el entrecruzamiento del forjado es tan complicado que al contemplarlo nos da la sensación que estamos delante de un tapiz más que ante un trabajo de forja, siendo esto, el motivo que ha llevado a la mayoría de los que la contemplan a creer que fue la mano del Diablo la ejecutora de tan inverosímil obra. Por eso, es conocida en la actualidad como ‘Reja del Diablo’, cuando la gran verdad es que se debería ser denominada como ‘Reja de los Álvarez’, es decir, de mi bisabuelo y de mi abuelo.

Agustín Domínguez Álvarez
(Sevilla).

Meditaciones en torno a la poesía de cuatro poetas valencianos de posguerra.



El poeta valenciano Miguel Argaya sostiene que los poetas somos los kamikazes de la literatura, y es cierto, ya que entregamos todo cuanto hay en nosotros a sabiendas de que no recibiremos compensación alguna. En todo caso muestro homenaje podría materializarse, de una sola manera, difundir la poesía. Y he aquí mi propuesta, hoy les invito a reflexionar acerca de las influencias recibidas por los escritores que en la actualidad escriben o escribimos en Valencia. Sin duda, en nuestro acervo cultural, formando parte de los cimientos de la arquitectura de nuestra memoria, se podrían reunir, además de un largo etcétera, influencias de escritores como: Neruda; Gilbran Gilbram, Valery, Cernuda, Salinas, Witman, y yo me pregunto ¿No hay escritores valencianos en la base de nuestra cultura literaria?

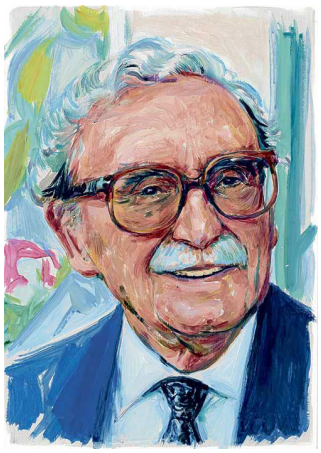
Si volvemos la mirada hacia un pasado reciente encontraremos a grandes escritores que bien en una lengua bien en otra, quizás en las dos, nos han dejado la herencia de su literatura para que, a partir de ellos, nosotros sigamos por el camino de la poesía. ¿Quién no es deudor de…? Juan Gil-Albert, Xavier Casp, Vicente Casp, Miguel Hernández, Vicente Gaos, Vicent Andrés Estellés, Francisco Brines, César Simón... (por nombrar a unos pocos). Poetas que por una u otra causa han marcado un hito en la poesía valenciana influyendo, claro está, en los poetas posteriores. De los poetas nombrados, vamos a detenernos, sólo por un momento, en Juan Gil-Albert, Xavier Casp, Vicente Casp, Vicent Andrés-Estellés.

Tal vez parezca una elección arbitraria, debo decirles que no lo es, al menos desde mi punto de vista, firmemente creo que respirar la misma cultura llevó a nuestros poetas a ciertas consideraciones que a pesar de la lengua, podríamos denominar afines. Todos ellos tienen en común el haber vivido la guerra civil, situación que cambiará su manera de enfrentarse a la vida. El lenguaje seguirá siendo la materia prima puesta al servicio de su creación literaria, aunque la poesía encarnada en la propia vida, pronto se convierte en nota desgarrada.

Por otro lado todos estos poetas "sienten" Valencia. Sentimiento que cada uno expresa de manera diferente. Sentirse valencianos les supone, en cierto modo, un planteamiento semejante, concluido la mayoría de las veces debido a sus distintas perspectivas socio-culturales, de formas diferentes. Aún añadiría otro punto, su Mediterraneidad, condición que les hace ver la vida como una ráfaga de luz y sensaciones. Son Mediterráneos y afirmar su Mediterraneidad es creer que las gentes nacidas en esta área geográfica tienen una visión particular de las cosas concretas; es creer, además, en la existencia de una realidad viva al margen del autor, realidad en la que, de alguna manera, se siente inmerso.

El poeta mediterráneo suele ser un poeta sensual, a quien se le llenan los ojos del color azul-verdoso de su mar. Para él lo primero es la emoción que le produce el mundo, emoción que lleva al poema por medio de un lenguaje pagano o religioso. El poeta mediterráneo es soñador, vitalista, muy preocupado por la trascendencia de la vida. Podríamos decir que ser mediterráneo es "palpar con la pupila la piel de las cosas".

Identificado con esta descripción aparece Juan Gil-Albert, poeta nacido en Alcoy, 1906, cronológicamente pertenece a la generación del 27, aunque a él le gustaba llamarse "Poeta Isla". Gil-Albert es ante todo un dominador de un lenguaje que pone al servicio de su intuición, creando así un mundo propio capaz de atrapar la vida. En su poesía hay inspiración, humanidad, además de una fluidez exquisita. Al estilo Unamuniano, su propósito es ser; ser la cosa sin engaños ni artificios, ser infinitamente él... Y este hombre que ha viajado por el mundo, trasladando a su literatura todas las vivencias amontonadas por el tiempo y los caminos, no ha dejado nunca de reflejar su origen valenciano, vemos como en sus poemas quedan patente su amor al mar, a la tierra, a la naturaleza, a los hombres. Poetas de la talla de: Francisco Brines, Luis Antonio de Villena, César Simón, etc. han recibido influencias suyas.



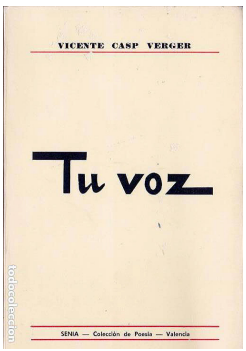
Y si Juan Gil-Albert nos lleva por el camino del amor - pasión. Vicente Gaos establece la doble problemática del amor humano y el amor divino, temas con los que conectan los dos grandes poetas en lengua valenciana de posguerra: Xavier Casp que tendrá una preocupación de tipo religioso y Vicent Andrés Estellés que protagoniza un cántico pagano al amor.

Xavier Casp comienza su andadura literaria antes del 36, colaborando en revistas de poesía, su primer libro "Volar..." aparece en 1943. A partir de esta fecha su actividad será realmente fecunda. En el 48, ya está vinculado a los cuadernos "Esclat" y en el 49 crea y dirige la colección de libros L'Espiga. La influencia de Casp en el campo de la poesía valenciana es indiscutible, así como sus esfuerzos por introducir un mayor rigor idiomático en el trabajo poético. Por otra parte Casp nos introduce en una poesía de amor religioso, reverente. Su amor a la "Tierra·" le lleva a crear la poesía más lograda. Terreno donde, quizás, el poeta ha conseguido sus mejores momentos. En 1976 publica el libro "Jo tinc set", considerado un canto a Valencia, de donde he extraído unos fragmentos: a través de estos versos podemos adivinar que le duele Valencia.

"Que faré d'aquell drap, no vell, antic,
que em porta pelegrí desde la fe
¡El rentaré en el riu de l'esperança
i aniré , ben mudat, a ser quisoc!"

Las siguientes estrofas nos detallan sus ansias:

"Amic ¡em fan mal tantes coses...!
Tots els músculs, els lloms,
éls pensamenst...
La Patria..."



Por otra parte tenemos a Vicent Andrés Estellés, poeta valenciano, quien igualmente ha influido en los poetas actuales. Ya en su primer libro "Ciutat a cau d'orella" publicado en 1953, podemos observar una contraposición entre placer sexo y dolor que a veces desconcierta. Poco a poco y a través de la poesía ira sacando a la superficie los grandes temas que integran su obra: La vida, el deseo, el dolor. Tanto la miseria humana como la muerte son relatadas por Estellés con tal realismo, con tanta fuerza que da la sensación de que para el autor el ser poeta y el estar vivo forma unidad indivisible. Igualmente podríamos decir que con sus versos de amor-sensual, el poeta involucra al lector en su temática:

"No hi havía a Valencia dos amants com nosoltres
Fervorosament ens amaben del mati a la nit
Tot ho recorde mentres estens la roba...
... de sopte en cara emprent
aquell vent que es l'amor
y redolem per terra entre abrassos y besos".

En cambio vemos en la poesía de Vicente Casp, como sus obras están llenas de: Amor- Pasión y Amor-Ternura.

Pasión:
En mis ojos sigue jugueteando
el castaño claro de tus cabellos
que aureola en vuelo tu hermosura,
y el profundo verde de tus pupilar
sigue madurando mis pensamientos
bajo el embeleso de tus caricias.

(Aquellas horas)

Ternura, como en aquel poema dedicado a una madre que intentaba dormir a su pequeño hijo:

"La mare engrunsa"

A Vicent Casp le interesaba sobre todas las cosas el ser humano y por supuesto la poesía, a la que dedicó gran parte de su vida.

Y para finalizar unas Meditaciones en torno a la poesía valenciana que desde

los años 40 capitaneó un movimiento poético que parece resurgir de sus propias cenizas, hasta la "Caña Gris", revista poética en la que comienzan a vislumbrarse los nuevos valores, afirmamos que, salvando peculiaridades obvias, nuestros poetas han llevado un bagaje de lenguaje, temas, sensaciones y preocupaciones que les han hecho interesantes a los ojos de las nuevas generaciones, lo cual me ha permitido hacerles desfilar ante ustedes, a lo largo de estas cuartillas.

Mª Teresa Espasa
(Valencia).

PEDIMOS DISCULPAS.

Si algunos autores no ven reflejadas sus colaboraciones en este número, rogamos nos dispensen. Recibimos, y nos congratulamos de ello, más propuestas de las que podemos incluir. Intuimos la ilusión con que nos aportan sus creaciones y por ello esperamos comprendan que hemos de realizar una selección.

Tratamos de atender los trabajos que nos remiten publicándolos, mas no siempre lo logramos.

HOY HABLAMOS DE...

MANUEL CHAVES NOGALES

Paulina Sanjuán Navarrete
y Luis Ángel Ruiz

PRÓLOGO

Lo peor no es que te ignoren, lo peor es que te oculten, y que no salgas a la luz para que no te lean porque tu lectura crea muchos interrogantes, es muy comprometida.

Una mente abierta tiende a la claridad de la noticia, de la información, de los datos, del informe, de los acontecimientos ... Y cuando se habla de periodismo, en cualquiera de sus modalidades, la **"libertad y el respeto a la verdad"** deben ser los dos ejes motrices a los que un buen periodista no debe renunciar. Es por ello, cuando el periodista se posiciona en la objetividad bajo el paraguas de la libertad y el respeto, está sujeto a todas las miradas y a la pregunta mezquina y mediocre de aquellos que prefieren el oscurantismo: ¿De qué va éste? ¿A quién sirve? ¿Está con los míos o con los otros? No suele fallar

El periodista sevillano Manuel Chaves Nogales es conocedor de su trabajo y a través de sus escritos (noticias, artículos, crónicas, reportajes, ensayos, novelas…) recorre un puñado de historias que son las claves explicativas sobre hechos y deshechos de la sociedad española y europea de su tiempo.

Su obra no es un canto de sirenas ni una melodía suave y aterciopelada. Todo lo contrario, es el llanto desgarrado del que ve y escribe la verdad de la realidad que vio y palpó directamente, y que supo escribirla con gran maestría literaria.

Como dice la investigadora que ha dado visibilidad a este periodista excepcional *María Isabel Cintas Guillén* tanto en su tesis doctoral como en su libro *Chaves Nogales. El oficio de contar. "Su periodismo fue de acción, analítico, culto y cosmopolita, que compaginaba con su aprecio por el periodismo cultural y literario del que procedía".*

BIOGRAFÍA

1927, Juan Gris, uno de los maestros del cubismo, fallece en Francia; el americano Charles Lindbergh aterriza en París y completa con éxito el primer vuelo trasatlántico sin escalas; en EEUU se estrena "El cantor de jazz", primera película de la historia del cine que cuenta con sonido en alguna de sus escenas; en España la compañía aérea Iberia inicia operaciones de vuelo, con un Rohrbach-Roland, desde el aeródromo de Carabanchel a la cosmopolita Barcelona. 1927, un año más quizás, pero no; un periodista de raza literaria y olfato de noticias, comprometido rabiosamente con la verdad, gana el prestigioso premio Mariano de Cavia. Se llama Manuel Chaves Nogales, y había nacido en Sevilla en 1897, el mismo año en que se descubre la Dama de Elche, que nace el que sería ministro de propaganda del tercer Reich Joseph Goebbels y en Buenos Aires se funda la organización católica de beneficencia Cáritas. 1987, un año más tal vez, pero qué va. 1897 y 1927, dos años y un destino, tres guerras (las dos mundiales y la civil española), totalitarismos, el dominio del aire, Sevilla, Córdoba, Madrid. Europa…, París, Londres… un itinerario vital y una vocación irremediable: el periodismo. Un nombre, Manuel Chaves Nogales, éxito y olvido, amor y lucha, a sangre y fuego. Posiblemente uno de los tres periodistas mejores de la primera mitad del siglo XX, más de medio siglo en una tumba sin nombre en un lugar inglés llamado North Sheen Cementery, su tierra sevillana, su mujer Ana Pérez Ruiz, sus hijos Pilar, Josefina, Pablo y Juncal, fusilable por ambos bandos…

Eso, "A sangre y fuego". Él, que era aquello que los sociólogos llamaban un pequeño burgués liberal…

Se inició muy joven en el oficio de periodismo, teniendo como base la palabra y el periódico pues era de familia de periodistas, arte y cultura. Su padre, Manuel Chaves Rey, fue redactor de El Liberal de Sevilla, cronista oficial de la ciudad; su abuelo paterno, José María, fue un conocido pintor de temas taurinos que realizó el primer cartel ilustrado de la Feria de Sevilla de 1878; su madre era concertista de piano, su tío materno José, abogado, escritor y periodista, aunque en tierras onubenses. Nuestro Manuel Chaves Nogales, tras la muerte de su padre en 1914, simultanea estudios de filosofía y Letras con una paulatina incursión en el mundo de la información. De 1918 a 1921 aparece como redactor de El Noticiero Sevillano y La Noche. También escribe obras literarias. Se desplazó a Córdoba para trabajar en el diario La voz y finalmente a Madrid, en cuyo periódico el Heraldo de Madrid fue redactor jefe. En 1927 –creemos haberlo dicho– ganó el premio más prestigioso del periodismo en España Mariano de Cavia, con el reportaje "La llegada de Ruth Elder a Madrid", la primera mujer que cruzó en solitario el océano Atlántico, aunque no lo completó, ya que tuvieron que rescatarla a unos 400 km de la costa portuguesa. Entre 1927 y 1937 Chaves Nogales alcanzó su cénit profesional, colaborando en Estampa, La Gaceta Literaria y para el Heraldo, a cuyo cargo viajó constantemente para realizar audaces reportajes. Así han quedado reflejados aquellos que hacen referencia a la aviación, auténtica pasión, la Unión Soviética, Europa… En 1931 se convirtió en el director del diario Ahora, de ideología próxima a Manuel Azaña. Entrevistó a sobresalientes personajes de su época, como Goebbels, Alfonso XIII, Kerenski, al general Miaja, a cofrades sevillanos… Decía don Antonio Machado: "¿Tu verdad? No, la Verdad/ y ven conmigo a buscarla./La tuya, guárdatela". Y a ello dedicó su vida, a narrar la verdad, no la de las partes. Al estallar la Guerra Civil se puso al lado de la República, y aguantó en España hasta que el gobierno abandonó Madrid. Convencido de que ya no podía hacer nada por su país, abandonó España para exiliarse primero en París y después en Londres. Fusilable por ambos bandos al contar la violencia, atrocidades y masacres de ambos contendientes, incluidas las de su lado republicano, decidió su marcha. La sangre nos ahogará a todos, aseguraba. La crueldad y la estupidez ya se habían enseñoreado de toda España. Así fue y así nos lo contó, sin retórica ni filigranas verbales. La verdad. Crueldad y estupidez que él atribuyó, a partes iguales, a la peste del comunismo y del fascismo. Se permitió el lujo de no tener ninguna solidaridad con los asesinos… Convencido demócrata siguió trabajando en Francia a favor de la tolerancia y la libertad hasta que las tropas alemanas invadieron Francia y tuvo que largarse nuevamente, pues se había ganado un puesto en las listas de la Gestappo alemana, y no por guapo.

Vivió solo en Londres. Su mujer y sus hijos regresaron a España desde Francia. Juncal nacería durante ese viaje de regreso, mientras Manuel Chaves Nogales marchaba a Inglaterra, seguramente con su cuerpo, no con su alma, que seguía desgarrándose al lado de los suyos. Murió en mayo de 1944 de peritonitis, a los 46 años de edad. Su cuerpo –también creemos haberlo reflejado- está enterrado en Londres –Fulham-, en una tumba sin lápida, de cuyo cementerio sí quiero acordarme: North Sheen Cementery. Fue andaluz hasta para morir, con ese pudor de hacer breves los adioses definitivos. Sin lápida… ¿Por qué esa resonancia lejana con perfume a pa-

HERALDO DE MADRID — PÁGINA 13 — DIARIO INDEPENDIENTE

Vintila Brattano expone ante el Gobierno rumano la nueva organización financiera

BUCAREST 31. — El Sr. Vintila Brattano ha expuesto al Consejo de ministros la nueva reglamentación de Hacienda rumana, anunciando que el día 20 del corriente se someterá a la aprobación de las Cámaras un proyecto de ley autorizando al Banco Nacional para que firme un compromiso con los Bancos de emisión extranjeros, de acuerdo con el Gobierno de la nación. En virtud de este proyecto se autoriza al Banco para contratar un empréstito de 250 millones de dólares, cuya primera entrega de 80 millones se hará a últimos del mes de septiembre. Antes de esta primera entrega, el Banco Nacional recibirá un anticipo de 20 millones, con objeto de que pueda aumentar su circulación de billetes.

Por su parte, el Gobierno rumano convocará a las Cámaras para que éstas se reúnan durante cuatro días, con objeto de examinar los detalles de la nueva reglamentación financiera y al mismo tiempo estudiar las condiciones en que se ha de hacer la conversión de la deuda con Francia y demás países que concedan el empréstito.

Una Sociedad española en Ginebra

En Ginebra se ha constituído una Asociación española que lleva el título de Sociedad Hispánica de Ginebra, y cuyo objeto es propagar los conocimientos relativos a la civilización española. En estos momentos en que todos los pueblos se muestran deseosos de aproximarse, a fin de crear un ambiente de mutua compre-

Dieciséis mil kilómetros de vuelo para HERALDO DE MADRID

Chaves Nogales va a recorrer en avión aproximadamente la mitad de kilómetros que el comandante Franco en su vuelo alrededor del mundo

tria perdida y calles de la infancia? ¿También vio ese cielo tan azul y los paseos por su niñez? ¿Por qué nos recuerda a Colliure, Montauban y algunos otros? Azaña, Machado y Manuel. Manuel Chaves Nogales. Como siempre, ¡la grandeza y la dignidad no tienen ni tiempo ni fronteras! Al igual que en aquella película siempre quedaría París, al ser humano siempre le quedará algún arqueólogo que descubra grandes tesoros sepultados.

EL PERSONAJE Y SU TIEMPO.

"Andar y contar, decía Manuel". No hay duda que una de las aportaciones más importantes al periodismo español es la de Manuel Chaves Nogales. Este periodista sevillano, audaz y de gran dimensión como escritor, nacido y educado en la capital hispalense a la cual conocía como la palma de su mano; en su formación, Larra y sobre todo Galdós marcaron buena parte de su aprendizaje y de su instrucción como periodista; Baroja y Valle-Inclán aportaron su sólida formación literaria.

Mucha prisa tenía Manuel de aprender. Mucha prisa por saber cómo era el mundo para después contarlo. Y comienza muy joven a demostrar al mundo su vocación periodística. La literaria llegaría más tarde.

Sus primeros artículos serían publicados en *El Liberal de Sevilla* allá en el 19 de marzo de 1915 y curiosamente lo hace con un poema de dudosa calidad. Al año siguiente comienza a escribir en *El Noticiero Sevillano*. Artículos sencillos que van forjando la personalidad del periodista. Periodista que se mueve en una Sevilla de brisa caprichosa, de patios verdes y velas blancas para los estíos calurosos, de rojizos resplandores de atardeceres de otoño perfumados de dama de noche, de mazapán en Navidad y torrijas en Semana Santa, de gazpacho y pan con aceite, de alhucema y yerbabuena, de azoteas y espadañas, de muertes tempranas con misas fúnebres envueltas en música de órganos temblorosos… Sevilla, ciudad que nunca arrancó de su memoria. Y no deja de escribir y contar historias. Pero Sevilla se hace pequeña, ne-

cesita Manuel horizontes más amplios. Marcha a Madrid y escribe para *El Sol* y *El Heraldo de Madrid*. Y en la década de los años 20 aparece el literato. Maravillosas narraciones de hombres reales o ficticios salen de su pluma o de su máquina de escribir. El ansia de contar va a ser imparable. Manuel se ha casado y vive en Madrid con su mujer y sus hijos cuando llegan los convulsos años 30. Acaba de escribir con una narrativa impecable una magnífica novela taurina. La biografía de un gran torero sevillano: *Juan Belmonte, matador de toros; su vida y sus hazañas*. Es curioso saber que en un homenaje por su novela taurina asegura que *"Belmonte siempre será recordado y yo seré olvidado"* ¡Cuánta razón había en sus palabras!

Como director de rotativo *Ahora* se abre un amplísimo campo profesional. Y es ahora cuando comienza lo difícil y el honorable compromiso de este gran periodista: **decir la verdad** lo más objetiva posible y con máximo respeto, y hacer diferenciar una opinión de una información.

Bien cierto es que la Segunda República apostaba por la regeneración política y social que Chaves Nogales compartía plenamente. Siempre rechazó los impulsos radicales y revolucionarios de algunos partidos de entonces, y abandonó Madrid cuando lo hizo el gobierno de la República para marchar a Valencia. Palabras de Chaves fueron*:" Cuando el gobierno de la Republica abandonó su puesto y marchó a Valencia, abandoné yo el mío. Ni una hora antes, ni una hora después"*

Todo se complica, son tiempos difíciles no solo en España sino también en Europa. Viaja a Francia, Italia, Alemania, Reino Unido, Rusia y pone en marcha una nueva manera de hacer periodismo: ser reportero y contar lo que ve desde donde suceden los hechos, de primera mano. No es nada fácil. Solo una persona audaz y atrevida se compromete a tales cuestiones. Lleva en sus venas el espíritu aventurero de vivir en primera persona la noticia allá donde esté al tiempo que escribe obras literarias donde quedaran reflejadas la caída de los zares, la revolución bolchevique, la aparición del nazismo o como quedó impresionado la primera vez que vio en el cristal de un escaparate alemán la palabra *Jude*.

Cuando los alemanes toman Paris, Chaves Nogales marcha a Londres. Desde allí sigue publicando para todos aquellos que quisieran y pusieran interés en sus escritos porque su personalidad de pequeño burgués hacia que fuese detestado por izquierdistas e infravalorado por la España ganadora.

En 1944 muere en Londres a los 46 años de edad, y es enterrado en una tumba sin lápida en la húmeda Inglaterra.

Como dice Félix de Azúa, "*detestado por fascistas y comunistas españoles y, en consecuencia, casi desconocido en España*". Sus ideas republicanas y progresistas no tenían cabida en la España ganadora. Tan solo durante el franquismo, en 1969 fue publicada la obra de *Belmonte, matador de toros*, pero no había espacio cultural para nada más. Las estanterías de bibliotecas y librerías, ya públicas ya privadas, no tenían espacio para la obra este genial periodista español, vanguardista en el arte de contar historias y precursor de un nuevo periodismo. Su discurso en defensa de la democracia y contrario a los totalitarismos hizo que su obra fuese condenada y ocultada. Su vida y su obra se encontraban perdidas en hemerotecas.

Sí, se le ocultaba. Pero el tiempo pone cada cosa en su sitio. Vendrán generaciones que leerán su forma de hacer periodismo y literatura, y valorarán todo aquello que por mediocridad política y cultural **se había ocultado**.

OBRAS PERIODÍSTICAS Y LITERARIAS.

De 1915 a 1929 son sus obras de juventud, escritas en su ciudad natal. Comienza publicado en *El Liberal* de Sevilla. *Belleza*, adolescente poema de amor donde se pone de manifiesto que no es llamado a destacar en el arte poético.

"Las tres cosas de tío Juan y el conde de Cerrajería", así como "*Indiferentes", "Reflexiones, el alma inquietante de las cosas pequeñas" "Manuel Siurot", "S. y J. Álvarez Quintero"…* publicados en 1916 son la puerta que abre su extenso dossier de publicaciones periodísticas. Unos dedicados a Andalucía y sus hombres, otros a las costumbres, a los trabajos y fiestas andaluzas donde no falta la Semana Santa sevillana.

En 1921 publica su primer ensayo. *La ciudad*. Chaves descubre de manera desgarradora el alma de Sevilla y que tantos ríos de tinta corren desde su reveladora aparición. Las palabras de Chaves *"Sevilla es bella porque siempre es nueva"* o "*nuestros patios son tristes, definitivamente tristes"* o *"la ciudad que quema su propia vida en un holocausto, sin ritual, ... carece de fisonomía"*

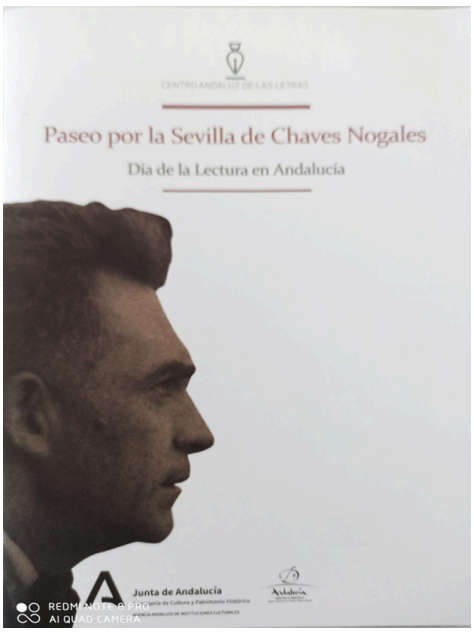
Desde 1920 a 1923, Chaves Nogales es corresponsal en Madrid. Escribe para *El Sol*, *El Liberal, Heraldo de Madrid.* Una gran cascada de artículos que versan muchos de ellos sobre Andalucía y su gente, costumbres y tradiciones.

En 1924 escribe una serie de narraciones y biografías de hombres y mujeres ejemplares. Unos conocidos y otros menos conocidos. Entre ellos *"Yo y yo mismo" "El autor de todos los crímenes" "El viejo enamorado" "Los zarcillos" "Azucena"* …entre muchos más. Escribió en esta época tres narraciones maravillosas *"Yo, mi mujer y mis hijos", "El crimen de anoche" y "Por llegar un poco tarde"* publicadas en el *Heraldo* de Madrid.

Del 1924 al 1929 escribe "*Divagaciones sobre cualquier cosa*" así *"Cómo se hace un diccionario, "Cómo será Madrid en 1960"*, *"El irredentismo de un cuadro de Murillo", "Para gente de orden" "Quién es el pueblo y donde se encuentra"* … entre muchos más, sin olvidar aquellos que dedica a la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

A partir de 1926 Chaves Nogales es un cronista de gran calado. Sus artículos periodísticos, sujetos a la defensa del progreso y al avance de la ciencia se basan en maravillosas narraciones "*El regreso del Plus Ultra", "La aventura de Ruth Elder", o "Crónicas parisinas"* entre otras.

Y comienza el arte de la interviú. Es decir, entrevistas a modo de diálogos donde figura no solo la voz del interrogado, sino también las opiniones del periodista. Entre ellas *"La silueta moral de León Sánchez, el hombre que vio un asesino", "Una conversación con su Majestad el Rey"…*



Los éxitos editoriales no faltan. Reunidas las crónicas en un libro llamado *La vuelta a Europa en avión* publicado en *Mundo Latino,* en 1929 obtiene un extraordinario éxito. Comienza la gran aventura de viajar, de recorrer Europa y de contar la realidad, lo que ve, lo que realmente está pasando en Francia, Suiza, Alemania y Rusia. Este último país, recala en la mente de nuestro periodista como ocurrió en otros muchos, pero tal vez sea la Rusia roja la de su reprobación sin paliativos por el comunismo y sobre las conductas que veía y observaba.

En 1931 se publica *Lo que ha quedado del imperio de los zares*. **Todos los relatos son absolutamente ciertos**. Sufrimientos, tragedias, privaciones, dificultades extremas en el mundo de la cultura… y retratos incomparables.

Durante el periodo de 1931 a 1936 escribe *Historias de la República*" Es época de absoluta madurez escribiendo para *Ahora.* Este sexenio comienza con gran alegría e ilusión, pero pronto aparece el desencanto. Chaves Nogales siempre fue leal a la República, su compromiso con ella fue total, pero su honradez de periodista quedaba reflejada en la denuncia y en la desconfianza en instituciones que llevaban a la deriva al Estado español. Interesantísimos artículos que presagian lo que sucederá, no solo en España sino en Europa: Guerra civil española y Segunda guerra mundial.

Aparece la novela *El maestro Juan Martínez que estaba allí* como reportaje seriado en *Estampa*. Un bailarín flamenco y su compañera viven el triunfo del bolchevismo y la guerra civil en Rusia. Cada desgarrador capítulo era una entrega que junto con los de *La bolchevique enamorada* cierran el capítulo ruso donde el periodista

no escatima las descripciones de notas, lugares y situaciones extremas para los protagonistas.

Juan Belmonte, matador de toros fue publicado por entregas en 1935 en *Ahora* y *Estampa*. Ha sido y es la obra más popular de Chaves Nogales. Son memorias, confesiones, la vida y la realidad de un torero, Juan Belmonte. Magnífica biografía narrada por el gran periodista que no dudó decir al publicar su obra que él sería recordado por su personaje, Juan Belmonte.

A sangre y fuego (1937) se publica en Chile. Nueve relatos desgarradores, ampliados con dos más, donde el periodista se consagra a decir la verdad, la verdad de todo. Para muchos es su obra cumbre, para otros el ostracismo es el mejor camino.

Del 1936 a 1939 escribe *Crónicas de la guerra civil española*. La mayoría de ellas escrita desde la distancia y publicadas en el diario *La Nación* de Buenos Aires. Chaves Nogales sigue siendo director en el exilio de *Ahora*, pero eso no quita que también lo haga para el periodismo argentino o de otros países americanos.

La agonía de Francia fue publicada en 1941 en Montevideo. Se ha dicho que es la ***opus magnum*** de Chaves por su elevación literaria, política y moral.

Crónicas del tiempo de la segunda guerra mundial las trabajó en Londres. Remitía sus crónicas a periódicos de medio mundo, allá donde pudieran ser leídas.

Como nos dice *María Isabel Cintas Guillén*, gran investigadora de nuestro ilustre periodista y dar a luz toda su obra y arte de escribir, en su obra *Chaves Nogales. El oficio de contar*. No dejaba de escribir. La muerte la tenía a la vuelta de la esquina. Su tiempo se acababa. Y no dejaba de escribir.

A MODO DE EPÍLOGO. (Consideraciones en torno al rescate de una memoria.)

La sangre con letras entra. ¿O era la letra con sangre entra? Tal vez el ser humano, viendo tantas guerras y persecuciones, suspenda permanentemente –con intervalos gloriosos– esta asignatura: la de la Paz. Tal vez la didáctica del odio, transformado en balas y persecuciones, marginación y sufrimiento, no sea la apropiada. Es más, sin duda no es la más efectiva. El corazón humano requiere una permanente pedagogía del amor, expresado en tolerancia, en aceptación, en respeto y valoración. Libertad. Verdad. Ambas para todos, también para todas. La igualdad, y universalismo de los derechos humanos, Chaves Nogales, pedagogía en un prólogo, A sangre y fuego; didáctica en una obra personal, periodística y literaria que a todos nos enseña. Debiera ser un aprendizaje eficaz, aunque sólo fuera de calificación Suficiente; me temo que, a la menor oportunidad, suspendemos. Preocupa, bien los saben los maestros y profesoras –con o y con a– cuando esa nota se sitúa por debajo del 3. El rojo. Números rojos. No por el color político, que todos caben y son necesarios, sino porque el aceite lubricante de nuestra convivencia social –Aceptación y Respeto– señala alarma. Detente y piensa, solventa, pide ayuda. La ayuda se llama solidaridad, empatía. Leer, pensar, actuar. A todos nos concierne. Todos salimos ganando. Una memoria sin nombre descansa en un cementerio inglés ¿En qué idioma hablarán los muertos, la dignidad, el sopor del sufrimiento y el colofón del miedo? La familia quiere que así siga, una lápida sin nombre, pero nosotros sí tenemos muchos nombres: los títulos de sus obras; sí, conservamos la savia pedagógica y la didáctica sabia de un hombre que

hizo de la verdad su credo; del amor al ser humano, su bandera; del esfuerzo en su trabajo, la honestidad de su vida. Pero, ¿por qué todavía hoy existen renuencias para el rescate de su persona, para la valoración de su obra y el evangelio de su mensaje? Conviene reflexionar. Volvemos a Machado (a los poetas hay que leerlos enteros, no trocearlos): ¿Tu verdad? No, la VERDAD.

"Paseando con el hombre que estuvo allí", Maribel Cintas, Sevilla, la calle Dueñas, un número el 11, La Alameda… quizás haya que preguntarle a esta extremeña sevillana si cuando elaboró su tesis sobre nuestro personaje, leída allá por el año 1998, se imaginaba, como una arqueóloga de tesoros de ideas en un Valle del Olvido, lo que acababa de descubrir. Y no era una lápida de mármol lo que levantó, sino más bien esa estúpida lasca que simboliza la extraña voluntad de no querer saber lo que molesta. Al igual que tormentas. También existen ignorancias perfectas.

Quizás debamos preguntarnos, como Juan Belmonte, si la calle universal de la tolerancia y la libertad es demasiado grande, tumultuosa y varia para la pequeñez humana del intolerante. Callejear libremente, ser amo, no de esa calle, sino de sí mismo es la aspiración –y la obligación- de todo individuo que, como tal, es único e intransferible. Sí, los niños que no se asustan en la calle donde viven, y la dominan a fuerza de heroísmo, podrán dominar el mundo cualquier día. Dominio como realización de su propio proyecto personal, nunca como demoledora tiranía de otras vidas y conciertos. Y no, Manuel niño no se asustó en su calle Dueñas; por eso acabó dominando ese mundo sin fronteras y blanca bandera llamado Verdad.

Andar, contar, relatar, reseñar. ESTAR ALLÍ, como Juan Martínez; y CON ARTE –literario–, como Juan Belmonte. Pluma de claridad, lucidez y visión. AUTOR CLÁSICO ANDALUZ. Eso.

Paulina Sanjuán Navarrete
y Luis Ángel Ruiz

PASIÓN POR EL CINE

"EL CAPITÁN BLOOD"

(Captain Blood, Michael Curtiz, 1935)

Intérpretes: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Lionel Atwill, Guy Kibee.

Guion: Casey Robinson.

Fotografía: Ernest Haller y Hal Mohr.

Música: Erich Wolfgang Korngold.

Montaje: George Amy.

Diseño de producción: Anton Grot.

Productor: Harry Joe Brown y Gordon Hollingshead.

Seguimos con el homenaje a los actores y actrices desaparecidos en el aciago 2020, y nos paramos en una de las últimas damas del cine clásico: Olivia de Havilland. La estrella falleció con más de cien años y tuvo una de las carreras más largas y de mayor calidad de Hollywood. Aunque no fue su primera película, se puede decir que su debut en la gran pantalla, el filme que la lanzó al estrellato, fue ***El capitán Blood***:

Si Robert Louis Stevenson con su novela "La Isla del Tesoro" estableció los elementos comunes de cualquier historia de piratas que se precie, no fue hasta el estreno de ***El capitán Blood*** cuando realmente explotó la moda de hacer películas sonoras de aventuras con los filibusteros, corsarios y bucaneros como tema principal. De nuevo una célebre novela era la causa de tal fenómeno, en esta ocasión del escritor de *bestsellers* Rafael Sabatini. Su obra homónima, que había sido publicada en 1922 y que en poco tiempo fue adaptada para la gran pantalla (en 1924 dirigida por David Smith), la rescató Jack Warner de acuerdo a la costumbre de la época de realizar *remakes* de filmes mudos. Sin muchos aspavientos, pero seguramente incentivado por el éxito de ***La isla del tesoro***, Warner encargó al casi desconocido Michael Curtiz la realización de una cinta de presu-

puesto limitado. Lo que no sabía Warner era que con esa decisión iba a cambiar toda una manera de hacer cine y le iba a dar a la productora su sello de identidad.

Todo era barato y todo era nuevo en ***El capitán Blood***, incluido el guion de Casey Robinson, que tomaba el camino directo hacia la acción saltándose algunos capítulos de la novela: Peter Blood (Errol Flynn), acusado de traición, es recluido en Jamaica, una colonia inglesa donde gobierna de facto un sanguinario militar que, sin embargo, tiene una sobrina encantadora: Arabella (Olivia de Havilland). Blood logra escapar y asola los mares ejerciendo de pirata hasta que se las tiene que ver con un colega que ha raptado a Arabella...

Captain Blood supuso el comienzo de toda una serie de éxitos para la Warner Brothers, pero también fue el filme que descubrió a un desconocido actor australiano llamado Errol Flynn; a su pareja en ocho ocasiones más, Olivia de Havilland; a un excelente músico que debutaba —y se llevó la nominación al Óscar—, Erich Wolfgang Korngold; y al director que junto a Raoul Walsh fue el que más veces rodó con Flynn: Michael Curtiz.

Los pocos medios con los que contó Curtiz en ***El capitán Blood*** no le impidieron realizar una película espectacular. La batalla final es una brillante sucesión de imágenes de un vigor narrativo pocas veces visto gracias al ritmo del montaje, a la excelente música de Korngold y a la visión personal del gran director. La mano de Curtiz no sólo se nota en la viveza de las secuencias de acción y en las sutiles transiciones, sino también en la técnica de claroscuros que compensa la falta de decorados.

Las sombras del primer tercio de la película en espacios vacíos como los del tribunal son de una modernidad casi abstracta que sorprende hoy en día. También lo son los reflejos de la mar en los rostros de los personajes en los planos más emotivos. Son técnicas expresionistas, heredadas de su paso por el cine germano que usaría cada vez con mayor habilidad hasta llegar a la cima en ***Casablanca*** (1943).

El hallazgo de Errol Flynn —como el de Olivia de Havilland, otra desconocida— también supuso todo un acontecimiento. De forma inesperada, su presencia llenó el vacío que había dejado Douglas Fairbanks desde que el cine comenzó a hablar. La historia ideada por Sabatini tuvo varias versiones y dos secuelas, una con el hijo de Errol Flynn como protagonista y otra más interesante con Louis Hayward en el papel del célebre pirata: ***Bandera negra*** (*Captain Pirate*, Ralph Murphy, 1952). Todas muy por debajo de la cinta de Curtiz que estuvo a punto de dar la campanada en los Óscar cuando se llevó nada menos que cinco nominaciones. El éxito fue tan sonado que a partir de ***El capitán Blood*** ya nada fue igual en la Warner Brothers; tampoco en la carrera de Olivia de Havilland.

Fernando de Cea
(Sevilla).

CALLES DE SEVILLA

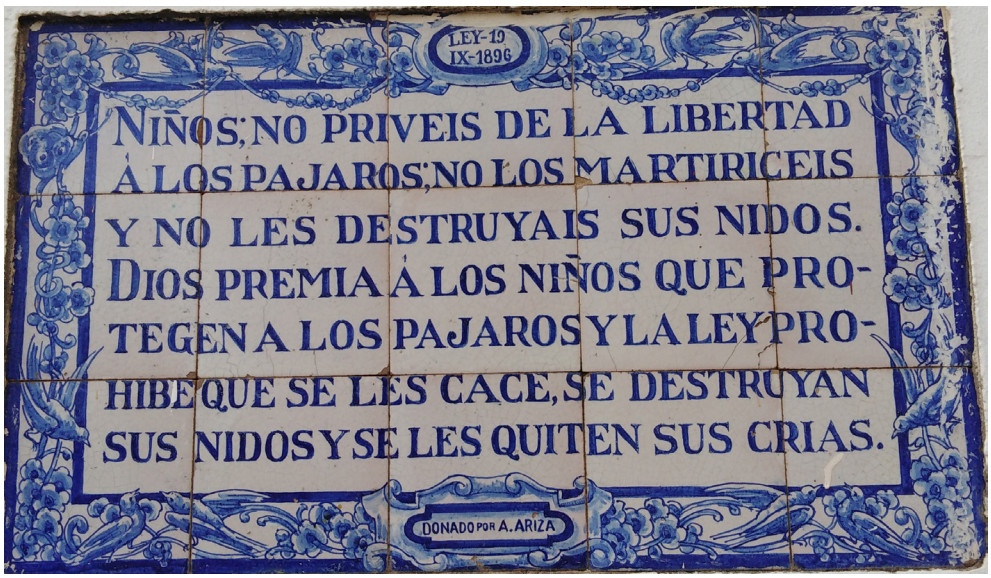
Los azulejos de los pájaros.

Este último año durante el confinamiento fuimos conscientes de que la Naturaleza nos rodea y que formamos parte de ella aunque la ignoremos sin más.

El tiempo en que los humanos hemos parado y el silencio se ha impuesto, en todos los pueblos y ciudades se han podido contemplar imágenes de animales invadiendo las calles, la exuberante vegetación proliferando por doquier o los pájaros anidando sin que nadie les molestase… etc.

Pues bien, este articulo de las 'Calles de Sevilla' hoy va de eso: de los pájaros y su relación con las calles de nuestra ciudad.

¿Os habéis fijado alguna vez en las placas de azulejos que están en las fachadas de alguno de los colegios más antiguos de Sevilla, en las que se hace referencia al respeto que le debemos a los pájaros. ¿No? Pues los podéis ver todavía en algunos de ellos y por citar los que conozco puedo nombrar el del Colegio Público 'San Isidoro' en la c/ Mesón del Moro; en la calle Mateos Gago en el Centro de Enseñanza Concertado



'San Isidoro'; en la Avenida de Luis Montoto, en el Colegio Público 'Borbolla'; en el Colegio Público 'Carmen Benítez', junto a la iglesia de san Roque; en Triana, en el Colegio Público 'José María del Campo', sito en c/ Pagés del Corro y también lo podemos contemplar en la fachada de los Altos Colegios de la calle Feria.

Posiblemente se conserven algunos más (ya me lo diréis vosotros) pero veamos que podemos averiguar de estos azulejos.

Todo comenzó en la última década del Siglo XIX con la promulgación de una ley del Ministerio de Fomento, siendo Ministro Don Aureliano Linares Rivas, y sancionada el 19 de Septiembre de 1896 y publicada el 26 del mismo mes en La Gaceta de Madrid -que era por aquel entonces el órgano de expresión legislativa y reglamentaria del Gobierno desde 1762-, es decir el BOE de la época, pues tal como lo conocemos en la actualidad data de 1936.

En dicha Ley se dictan "Normas para la protección de los pájaros" que con el objetivo de divulgar y concienciar a la población dice textualmente en su Artículo 2º *:*

En las puertas de los Ayuntamientos se pondrá un cuadro en que se lea:

«Los hombres de buen corazón deben proteger la vida de los pájaros y favorecer su propagación*. Protegiéndolos, los labradores observarán cómo disminuyen en sus tierras las malas hierbas y los insectos. La ley prohíbe la caza de pájaros y señala pena para *los infractores*.»

y ***En las puertas de las Escuelas: se pondrá un cuadro en que se lea:***

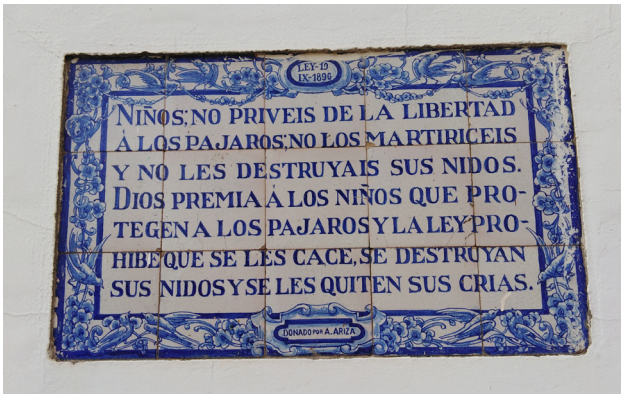
«Niños, no privéis de la libertad á los pájaros; no los martiricéis y no les destruyáis sus nidos. Dios premia á los niños que protegen á los pájaros, y la ley prohíbe que se les cace, se destruyan sus *nidos y se les quiten las crías*».

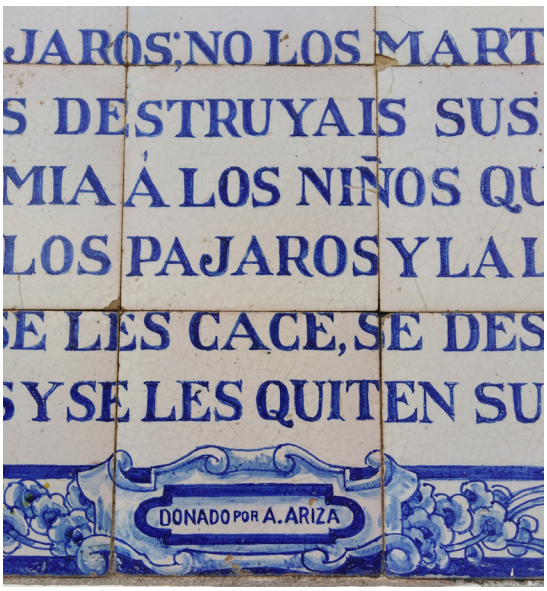
Hasta aquí conocemos la Ley ¿pero, qué pasa en Sevilla? Pues que estamos en la década de los años veinte y todavía no se ha hecho nada al respecto. Es en estos momentos cuando aparece el nombre del doctor sevillano Antonio Ariza Camacho, médico Puericultor que tuvo su consulta en la Alameda de Hércules y que ejerció su profesión principalmente en dos de los barrios más desfavorecidos de la época, los de la Macarena y Triana, atendiéndolos tanto desde el punto de vista sanitario como educativo, ayudando en su alfabetización y para los que siempre estuvo disponible.

Hombre culto, comprometido con las políticas de izquierda, sindicalista de la UGT, republicano, andalucista, participante del Centro Andaluz de Sevilla, director de la revista Andalucía, amante de los animales y anti taurino. Se movía en los círculos más progresistas de la ciudad, amigo personal de Blas Infante (del que fue padrino de boda) con el que participó en proyectos editoriales y otros de los que hoy llamamos ecologistas. Fue precursor de la Sociedad Protectora de animales de Sevilla, entre otras cosas…

El Dr. Ariza fue el impulsor para la aplicación de la Ley de 1896 (que seguro que estaba en algún cajón olvidada). Promocionó el encargo de los azulejos llegando a pagar alguno de su propio bolsillo.

Los retablos cerámicos se realizaron en algún taller, hoy desconocido de Triana, con técnica de azulejo plano de colores azul y blanco y compuestos de 15 piezas para los carteles dirigidos a los niños y con 8 piezas de mayor tamaño,





en pintura multicolor trabajados con técnica mixta de cuerda seca y azulejo plano, para el de los adultos. Ambo,s orlados con guirnaldas de motivos vegetales y pájaros que adornan su texto. En la parte superior se puede leer la fecha de promulgación de la Ley y en la inferior el emblema de la ciudad NO&DO aunque el del CEIP de la Borbolla, de la C/Luis Montoto, 101; es sustituido por la frase:

*"**Donado por A. Ariza**".*

La ley estuvo vigente hasta final del siglo XX cuando fueron "*Derogados los preceptos penales sustantivos por disposición derogatoria única, 1º e), de la Ley Orgánica 10/1995, de 23 de noviembre, del Código Penal. No obstante lo anterior, el resto de preceptos no penales siguen, en teoría, vigentes, salvo que se opongan a la Constitución o cualquier otra Ley o norma de rango superior.*"

Antonio Ariza Camacho fue apresado y fusilado a causa de sus ideas en Agosto de 1936, recién iniciada la guerra civil, con pocos días de diferencia a la muerte de su amigo y compañero Blas Infante, que fue también fusilado.

El Dr. Antonio Ariza Camacho ha pasado a la memoria de los sevillanos solamente porque su nombre está escrito en estos azulejos.

Trinidad Díaz Esperilla
(Sevilla).

NOTICIAS

Estudio sobre los comentarios manuscritos a los 'Caprichos' de Goya.

La Institución Fernando el Católico de la Diputación de Zaragoza, el pasado mes de marzo, publicó el último de los tres tomos de la investigación *Los comentarios manuscritos sobre los Caprichos de Goya*, realizada por el especialista alemán Helmut C. Jacobs y su equipo de trabajo.

La obra, publicada en alemán en 2017, ha sido traducida, íntegramente, al español. De esta forma, ambas instituciones se vinculan y conmemoran los 275 años del nacimiento de Francisco José de Goya y Lucientes en Fuendetodos, 30 de marzo de 1746. Este profundo estudio compendia y coordina todas las apostillas y comentarios, tanto manuscritos como impresos, ya sean primigenios, transcripciones o reproducciones, plasmadas en las 80 láminas que se integran en esta serie desde su primera publicación, la de 1799 y sus diferentes ediciones.

Casi todos los grabados de los *Caprichos* son tan complicados y enigmáticos que, en tiempos de Goya, sus coetáneos realizaron observaciones y apostillas sobre su interpretación.

Este estudio puntualizado nos muestra que los comentarios eran una constante polémica sobre conceptos y mensajes intrínsecos contenidos en esta insigne obra, los cuales, ayudan a entender la época que Goya pretende plasmar hechos acaecidos en el siglo XIX. Sin duda, los mensajes ocultos en algunos grabados solamente son entendibles a través de los comentarios manuscritos de la época y posteriores. Helmut C. Jacobs, nos manifiesta que esta publicación "permite al lector formarse una idea de las discusiones contemporáneas de los ilustrados es-

pañoles sobre esta serie, que tuvieron lugar en secreto debido a la censura y a las condiciones represivas de la sociedad de la época".

Los Caprichos, ejecutados con la técnica de aguafuerte y aguatinta, es una serie satírica que contiene escenas cotidianas que critican a la sociedad del momento -la nobleza, el caciquismo, los políticos y el clero-, también sobre asuntos directamente concernidos con la enseñanza, los vicios de la sociedad -la vanidad, la falsedad-, así como las relaciones entre hombres y mujeres, o el despotismo o los abusos cometidos hacia el pueblo.

EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE CARMEN LAFFÓN

Desde el 23 de marzo al 23 de mayo, el Pabellón Villanueva del Real Jardín Botánico acogió *La sal*, de Carmen Laffón, una exposición que incluye obras inusitadamente grandes, realizadas desde 2017, bajorrelieves y dibujos que realizó durante el pasado confinamiento.

Concebida por el Museo Patio Herreriano de Valladolid y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo –de hecho sus directores son sus comisarios, Javier Hontoria y Juan Antonio Álvarez Reyes (ya pasó por ambos museos)–, Laffón presenta en *La sal una mirada atenta a las salinas de Bonanza*, en Sanlúcar de Barrameda.

La desembocadura entre Cádiz y Huelva, del Guadalquivir, con el Coto de Doñana como motivo y testigo privilegiado del hecho pictórico, es el lugar desde el que la artista viene desplegando su pintura más suelta, libre y ambiciosa. Algunas de las obras están realizadas en concentrados tonos grises y otras en encendidos tonos azules. Todas ellas revelan un interés por el trabajo en serie y se centran en el estudio detenido de unos lugares, las salinas, que tal vez no sean el motivo más habitual en la tradición de la pintura de paisaje.

Carmen Laffón tuvo una vida diferente desde su niñez. Sus padres, deciden no llevarla al colegio. Su educación se lleva a cabo en el ámbito familiar. Se inicia en la pintura a los 12 años de la mano de Manuel González Santos, amigo de la familia y antiguo profesor de dibujo de su padre. Ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla a los 15 y tres años después se traslada a la homónima en Madrid, allí finaliza su carrera. En 1954, realiza el viaje de fin de estudios a París y queda impresionada ante la obra de Marc Chagall. Al año siguiente estudia en Roma. Regresa a Sevilla y continúa pintando en Sanlúcar de Barrameda, en La Jara, frente al Coto de Doñana. Allí tiene actualmente su estudio. La desembocadura del río y sus alrededores se han convertido en el principal objeto de su pintura: *"El Guadalquivir es el río de Sevilla, mi ciudad de nacimiento, que me lleva a Sanlúcar de Barrameda, mi otra ciudad, donde comencé a pintar y a soñar"*.

En 1998 fue nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En enero de 2000 pronunció su discurso de ingreso, titulado *Visión de un paisaje*, que trató sobre su relación con Sanlúcar y Doñana.

SOCIEDAD FILATÉLICA SEVILLANA

Dos noticias nos facilita la Sociedad Filatélica Sevillana:

1.- Su asociado José Ramón Moreno Fernández-Figares, (Sevilla,1949) ha sido elegido el presente año para firmar *"The Roll of Distinguished Philatelists"* que es considerado el mayor honor de la filatelia mundial. Es un orgullo para esta Sociedad el que uno de sus miembros -y directivo durante los años 1993 a 2004-, sea galardonado y reconocido con tan alto honor. Desde el año 1920, que se instituyó este premio, José Ramón es el cuarto español que recibe esta distinción en cien años y, curiosamente, tres de ellos son andaluces:

1921.- Don Mariano Pardo de Figueroa "Doctor Thebussem" nacido en Medina Sidonia en 1828 y fallecido en 1918 fue elegido a título póstumo, como Padre de la Filatelia.

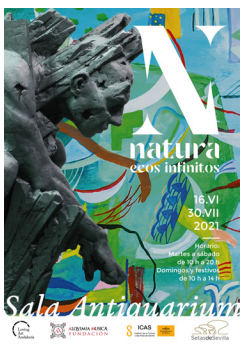
1948.- Don Arturo Tort Nicolau, Doctor en Medicina y Presidente del Club Filatélico de Reus y autor de la obra '*Guía del Coleccionista de Sellos de España',* publicada en 1935.

1989.- Don Enrique Martín de Bustamante, nacido en Málaga en 1918 y fallecido en 2014, fue un coleccionista muy ampliamente galardonado..

2.- Nuestro socio y amigo Gabriel Camacho Rosales es nuevo miembro de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal desde el 26 de marzo. Un afiliado más de nuestra Sociedad que se incorpora a la ya amplia nómina de socios que pertenecen a esta Institución Filatélica.

Desde nuestra Asociación, a ambos felicitamos por sus distinciones

NATURA. ECOS INFINITOS.



La Exposición *Natura Ecos Infinitos. Loving Art*, se encuentra instalada desde el **16 de abril** en la Sala Antiquarium, hasta el 30 julio.

Es una muestra única de obras plásticas insólitas y desconocidas, que provocan sensaciones de reflexión y admiración. Esta exposición pretende homenajear a un gran poeta y escritor andaluz, José Manuel Caballero Bonald, siendo tres de sus poemas más conocidos el hilo conductor de cada una de las fases de la muestra: *'Paisajes', 'Reflejo interior' y 'Metamorfosis'*. Qué mejor manera de representar lo que la naturaleza

evoca a un artista que emplear para ello la experiencia de vida y literaria del gran poeta y escritor andaluz. Su obra está plagada de recuerdos, centelleos del mar y la tierra, con especial fascinación por el Coto de Doñana, también del arte flamenco y del vino.

La naturaleza siempre ha sido una fuente de inspiración constante para los artistas, su condición cambiante, sus luces y sombras, sus silencios, se convierten en perfecto escenario de diálogo y evolución. Esta exposición quiere invitar a los visitantes a sentir y experimentar el poder infinito de inspiración de la Naturaleza, que nos ayuda a reencontrarnos con nosotros mismos, a reordenar y reconocer nuestros valores, más aún en los tiempos que ahora vivimos.

JORNADA CERVANTINA EN ANDÚJAR

Como ya viene siendo habitual en los últimos años, el pasado **29 de abril**, el Grupo de Recreaciones de la Asociación Cultural "Wadi al-Kabir" Anduxar, en colaboración con el Área de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Andújar, celebró la cultural Jornada Cervantina. Compuestos con vestidos de la época representaron a Don Miguel de Cervantes así como a algunos de sus famosos personajes -Don Quijote de la Mancha, Sancho Panza, Dulcinea del Toboso, la Mesonera y los Aldeanos-. Recorrieron así caracterizados plazas, calles y paseos hasta llegar al recinto donde se celebra la Feria del Libro, también estuvieron en la Escuela de Adultos 'Pedro Escavias' y en las Casas Consistoriales. En su recorrido entregaron recuerdos a los lugareños y visitantes de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Andújar.

PREMIO NADAL 2021

La escritora española de origen marroquí Najat El Hachmi (Nador, 1979)), ha sido la ganadora del Premio Nadal 2021 por su novela *El lunes nos querrán*.

Es el relato de la búsqueda de la libertad por parte de dos mujeres que crecen en un barrio que condiciona sus vidas y les pone todo en contra para alcanzar sus sueños.

PRÓRROGA DE REENCUENTRO. MUSEO NACIONAL DEL PRADO. MADRID.

Se inauguró en el mes de junio, en la Galería Central, un amplio espacio arquitectónico bañado con luz natural, que se constituye en la columna vertebral de este nuevo recorrido con la exposición de buena parte de sus obras más emblemáticas para ofrecer una experiencia única, inédita y posiblemente irrepetible. El montaje de *Reencuentro* se prorroga hasta el **13 de septiembre** y está compuesto por 190 obras,

siguiendo una ordenación preferentemente cronológica, desde el siglo XV a los albores del siglo XX, pero diluye la tradicional distribución por escuelas nacionales y plantea diálogos entre autores y pinturas separados por la geografía y el tiempo; asociaciones que nos hablan de influencias, admiraciones y rivalidades que señalan el carácter autorreferencial de las colecciones del Prado.

La Anunciación (1422-24) de Fra Angélico y *El Descendimiento* (antes de 1443) de Van der Weyden, reunidos por primera vez, dan la bienvenida a los visitantes en un recorrido generoso en diálogos excepcionales.

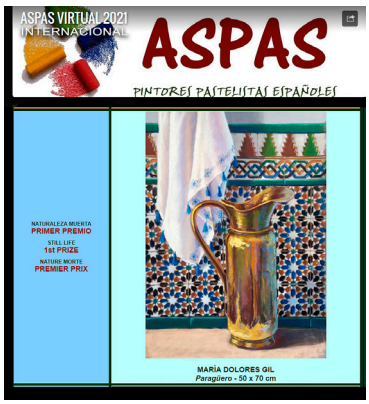
Los *Saturno* de Goya y Rubens pueden contemplarse juntos, y *Las Meninas* y *Las Hilanderas* compartirán espacio en la Sala XII, junto a un excepcional 'retablo' conformado por los *Bufones* de Velázquez.

El número de visitantes diarios, en la fase actual, está establecido en un tercio de la capacidad de ocupación de sus salas y el recorrido discurre por los espacios más amplios y representativos del Museo; de esta forma se logran cumplir las recomendaciones de las autoridades sanitarias procurando una visita segura a visitantes y empleados.

CONCURSO INTERNACIONAL VIRTUAL DE PINTURAS AL PASTEL DE ASPAS

Mª Dolores Gil, amiga e integrante de nuestra Asociación, ha obtenido el Primer Premio por su obra *'Paragüero'* en la categoría de "Naturaleza Muerta" en el V Concurso Internacional Virtual de Pinturas al Pastel, organizado por la Asociación Pintores Pastelistas Españoles (ASPAS).

En esta quinta edición han participado 162 artistas de distintos continentes, con un total de 850 obras presentadas, a las que ASPAS les ha realizado una galería de exposición con las obras admitidas, dada la calidad y exquisitez de las pinturas.



El Concurso Virtual 2021 han contado con las categorías de: Retrato, Paisaje, Vida Natural y Naturaleza Muerta. El jurado ha estado formado por pintores profesionales internacionales.

En la obra 'Paraguero' plasma la textura del metal con la de los azulejos y paño, un paragüero antiguo con los típicos azulejos andaluces, describen el espíritu de luz y color del sur de España.

Desde esta sección felicitamos a María Dolores por la consecución de este nuevo premio, otro más que se integra en su muy extensa lista de galardones.

PRESENTACIÓN DE LIBRO EN EL ATENEO DE SEVILLA.

El día **29 de junio**, Florentino González Vergara, presentó su obra *Laderaseca*. El acto fue presidido por el Secretario General del Ateneo, Ángel Moliní Estrada que dio la bienvenida a los limitados asistentes por causa del mantenimiento de las normas aplicadas para combatir la COVID-19. Solamente 40 personas pudieron asistir, la mitad del aforo del salón. Presentó al autor y su novela el director de la Confederación de Empresarios de Sevilla, David Alba Rodríguez.

El argumento de la novela gira alrededor de la idiosincrasia y los distintos comportamientos humanos de una familia en una finca de la Vega de Granada -Laderaseca-. Mediante una perspectiva diferente de entender la vida y, consecuentemente, procediendo de maneras contrapuestas, el ente familiar se divide. Esta escisión se mantendrá viva a lo largo de cinco generaciones. En una facción imperó la tiranía y en la otra el heroísmo y la bondad. Finalmente, todos acabaron perjudicándose.

Florentino asistió, en años anteriores y durante bastantes sesiones a nuestras actividades. En sus exposiciones, puntos de vista, definiciones, etc., siempre mantuvo unos criterios sólidos y congruentes. Sus obligaciones laborales acabaron impidiendo el poder continuar con la asistencia a nuestros actos.

Deseamos que ésta *Laderaseca*, su primera novela, sea el prólogo de sucesivos éxitos. Parece ser que, para una fecha cercana, está ya preparando la edición de su segundo trabajo.

LAS MIL CARAS DEL AJEDREZ

El diputado provincial de Cultura y Ciudadanía de la Diputación de Sevilla, Alejandro Moyano, el presidente de la Federación Andaluza de Ajedrez, Francisco Javier Rubio, con la asistencia también del delegado y el vicedelegado provincial de la Federación, Ricardo Montecatine y José Antonio Fernández, respectivamente, además del secretario general de la Federación Andaluza y comisario de la exposición, Ismael Nieto, fue inaugurado el **30 de junio**, en la Casa de la Provincia, la exposición *'Las mil caras del ajedrez'*, una actividad paralela a la celebración del XLVI Abierto Internacional Ciudad de Sevilla, que se celebrará en el conocido Hotel Silken Al-Andalus, donde ya se celebraron las ediciones desde 2004 al 2015.

La exposición muestra los múltiples aspectos que el ajedrez ofrece, desde la competición a la integración de personas con capacidades diferentes, además de un apartado dedicado a la historia de este deporte, y que se podrá visitar hasta el 3 de septiembre, aunque los lunes permanecerá cerrado.

I ENCUENTRO POÉTICO, FOTOGRÁFICO Y PICTÓRICO

El **27 de junio**, organizado por parte del Anaquel, Asociación Cultural y Solidaria, se celebró en la Glorieta de Juanita Reina, en el sevillano Parque de María Luisa. el Primer Encuentro Poético, Fotográfico y Pictórico por la Paz que convocó a numerosos artistas.

Fue una reunión cultural muy dinámica y participativa.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

En el mes de junio se celebró en la segunda pinacoteca de España la *Semana de la cerámica en el MBASe*.

Analizamos La Virgen con el Niño de Niculoso Pisano.

El ceramista italiano Francesco Niculoso Pisano introdujo la cerámica pintada España, y en su honor se le suele llamar a este tipo de azulejo plano 'cerámica pisana'.

La gama cromática de estos azulejos pisanos es muy escueta. El dibujo de las figuras y elementos se realiza en azul, utilizándose para los rellenos y sombreados los tonos azul, verde, amarillo y morado. El blanco suele servir para el relleno de las carnaciones.

La decoración vegetal que rodea a las dos figuras principales es plenamente renacentista, los acantos y los racimos llenan la escena de belleza y simbolismo.

ORQUESTA ESCUELA Y CORO FILARMONÍA DE SEVILLA

El día **27 de junio**, en la Real Parroquia de Santa Ana, en Triana, la Orquesta Escuela con el Coro Filarmonía de Sevilla, ofrecieron el concierto de finalización del curso 2020/21 con el título 'Un paseo por la música Espiritual y Mística.'

Dirigió el repertorio donde figuraron composiciones de Borodin, Elgar, Mozart, Fauré, Cohen y Piovani, su director

Claudio Gómez Calado, titular de la Orquesta, aunque una obra estuvo a cargo de la directora titular del Coro, Tomoko Maeda.

El concierto contó con la especial colaboración de la soprano Clara Cremades, finalista de la 2ª edición 'Tierra de Talento', de Canal Sur.

SINGULAR FEST

Nació hace dos años con un planteamiento claro: combinar la celebración de actividades culturales de la máxima calidad con la puesta en valor de lugares muy especiales del patrimonio histórico, artístico y natural de Sevilla, ofreciendo de este modo una experiencia única -"singular"- a los espectadores. Para ello el festival organiza una programación artística basada en dos pilares fundamentales: la música y las artes escénicas, pero intensivada exponencialmente al realizarse en espacios y entornos privilegiados.

SINGULAR FEST lleva en su filosofía la programación de actividades que posean algún elemento diferencial que las haga únicas, como por ejemplo la presentación de nuevos trabajos discográficos, el inicio o final de gira de los espectáculos y los artistas, la colaboración de estos con otros creadores, de modo que el festival no sea un mero programador más de eventos, sino que disponga de un elemento diferencial que le otorgue prestigio a la ciudad como centro neurálgico de la creación artística.

El arte y la cultura como un elemento más de puesta en valor del patrimonio histórico y natural de Sevilla. Un proyecto cultural que busca en su programación la excelencia y la máxima calidad artística en cada propuesta, como ya se ha puesto de manifiesto en la ya acreditada trayectoria del festival. Tiene dos escenarios principales:

- Puerto de Sevilla.
- Plaza de España.

CRÍTICA LITERARIA

LLUEVE, TU NOMBRE.
Luis Ángel Ruiz

Luis Ángel Ruiz ha publicado el poemario titulado "*Llueve, tu nombre… (Libro de las ausencias)"* dejando constancia de su ingenio como poeta. Ha escrito a las ausencias de las cenizas, del cielo, del agua, de la tierra y de la vida. Una metáfora de lo que subyace detrás del recuerdo donde el vacío es una privación de aquello que fue hermoso. Son todo ausencias que sugieren al poeta un hálito de emociones vinculantes y que consigue que el lector de poesía entre en el magnífico habitáculo de su mundo privado.

Me une con el poeta y ya amigo varios encuentros en los que coincidimos en diversas lecturas poéticas en la ciudad de Córdoba. Y también otro encuentro simbólico y casual en la avenida Ronda de los Tejares a raíz de la lectura de un libro premiado que él compró y que llevaba en ese momento en las manos. No le había gustado y me lo regaló para que yo lo leyera y comprobara si opinaba igual que él. Coincidimos. No todos los premios literarios son sinónimo de buena poesía.

Escribir poesía, escribir un poema no es solo poner una palabra detrás de otra, que lo es, pero eso, por sí mismo, no conforma el poema. Un poema necesita, además, alma, que no es otra cosa que el espíritu que fluye en un texto poético y que nos traspasa al leerlo. Y eso es lo que tienen los poemas de este libro de "*Llueve, tu nombre…"*: alma o espíritu que hace que nos llegue lo que el escritor nos dice y siente. El espíritu de la poesía fluye en este libro como fluye un

río en su extenso cauce, regando las orillas y haciendo que la vegetación crezca llena de luz y esperanza.

Luis Ángel es un poeta con una sensibilidad enorme. Sabe guiarnos por los senderos del poema con la delicadeza y la exquisitez de aquellos que conocen y profundizan en los actos de la existencia. Se mueve en un sentimiento uni-

versal en donde aparece el suave dolor de las ausencias y las despedidas. No hay tragedia en sus versos sino encuentro con lo que nos transforma. Es el espectador de su vida y nos la cuenta con la equidistancia de quien sabe que es un territorio detenido en los acontecimientos. No intenta cambiar nada, solo expone y nombra para dejar que aflore el vestigio del pasado, la huella que evidencie y le haga saber que tuvo una vida.

Un poema también puede contagiarnos de belleza, que no es la consecuencia de palabras rimbombantes o especiales. La belleza de un poema está en la forma en la que nos comunica aquello que quiere contarnos, en lo que genera o destila. La belleza está en el aroma con que nos envuelve el mensaje. Pues ahí también acierta Luis Ángel Ruiz porque nos transporta a su mundo con ese perfume particular que él esparce en el contexto de sus poemas. La poesía como ningún otro género literario es quien más necesita de la estética. Un poema sin estética puede resultar incoloro, vulgar y alejado del atractivo que debe ejercer en el lector. Por eso, este libro no nos deja indiferentes en ese aspecto, pues hay versos sublimes que son auténticas joyas. He aquí algunos versos sueltos a modo de ejemplo.

...te beberé / como quien bebe la muerte y no se inmuta.../ (...) En las sandalias resurgía / el polvo de otras patrias... (...) Mientras viajes no serás un hombre viejo, / pero ay del día que decidas descansar. (...) Llámame, amor, aunque te vayas lejos / y dejes los pétalos sin nombre. / llámame, amor, aunque no vuelvas. (...) Yo te amo así, Sevilla, / como quien ama a un nardo en San Francisco,/ (...) Plantaré en el mar una arboleda / con las algas flexibles de tus ojos./ (...) La esponja de los cirios huele a sal / por la tarde cansada de mi boca./

Estamos ante un poeta de verdad, un poeta que sabe distinguir las voces de los ecos, un poeta de resonancias y sinergias. He aquí pues un libro que hay que leer para sentir que nos habla la verdadera poesía.

Fernando Sánchez Mayo
(Profesor y poeta cordobés).

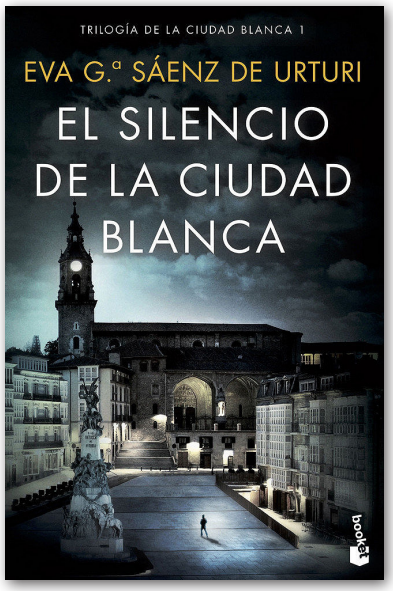
EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA
Eva Gª Sáenz de Urturi

Es una novela policiaca, que resulta al leerla, muy interesante.

Tiene descripciones de todo tipo pero no demasiadas, lo que abunda son los diálogos, hay capítulos que casi todo es dialogo. Es fácil de leer.

Está ambientada en Vitoria, y trata de diferentes acontecimientos de la ciudad. El argumento es sobre asesinatos en serie, los cuales tienen lugar en edificios emblemáticos de la ciudad, desarrollándose la acción en el pasado (finales del siglo XX) y en el presente (año 2016).

Esta novela forma parte de una trilogía, cuya autora ha sido galardonada en el año 2020 con el Premio Planeta por su obra literaria '*Aquitania'*.



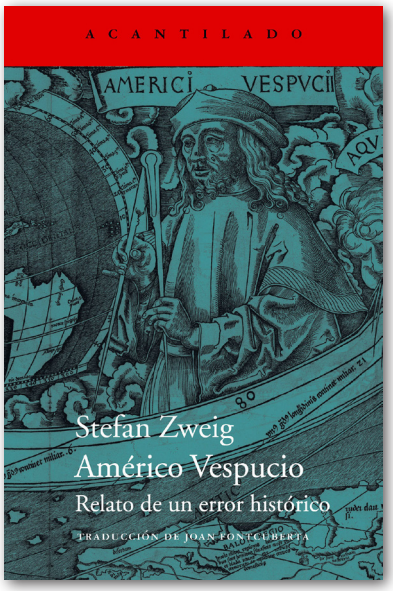
Juan Carlos Peche Rubio
(Frexnense en Sevilla)

SI DESEAS UNIRTE A NUESTRA ASOCIACIÓN, CONÓCENOS

A través de nuestra página **w.w.w.itimad.org** o asistiendo a las sesiones que tienen lugar todos los lunes hábiles del Curso, a las 20:00h, en el **Centro Cívico 'Tejar del Mellizo'**, c./ Santa Fe nº. 2 (Parque de los Príncipes).

TODAS LAS ACTIVIDADES SON DE LIBRE ASISTENCIA

AMÉRICO VESPUCIO. RELATO DE UN ERROR HISTÓRICO
Stefan Zweig



¿América? Y por qué no Colombia.

El magnífico relato de Stefan Zweig nos lo aclara.

Si atendemos a la bien elaborada leyenda negra que sobre los españoles y la monarquía hispana construyeron a partir del siglo XV Francia, Italia, Países Bajos, Alemania, Inglaterra… y que hicieron que las *"hojas volantes"* corrieran por todos los mesones y tabernas, iglesias y monasterios, plazas públicas y palacios, no nos sorprenderá que el nuevo continente, las tierras descubiertas por Cristóbal Colón y después por tantos españoles más, lleven un nombre que nada tiene que ver con el nombre del primer descubridor.

Américo Vespucio, un empleado nada brillante de la banca Médici el cual es trasladado de Florencia a la ciudad de Sevilla para seguir de cerca los negocios y servir a su señor el gran magnate de la casa florentina, Médici. Además de sus silenciosos pasos por la ciudad sevillana consigue embarcar rumbo a las tierras nuevas allende los mares. Cuando vuelve escribe un pequeño libro de apenas 32 páginas al que titula *Mundus Novus*. Faltó tiempo que impresores alemanes y florentinos imprimiesen las "*hojas volantes*" (papeles sueltos de carácter informativo originarios de Europa que desde el siglo XV comenzaron a surgir con carácter pre-periodístico) para hacerlas correr por toda Europa a una velocidad inaudita. Todo estaba hecho: el florentino Américo Vespucio había descubierto el nuevo mundo. Y comenzaron a elaborar nuevas obras y nuevos mapas donde aparecía la palabra América en las tierras que los españoles habían descubierto.

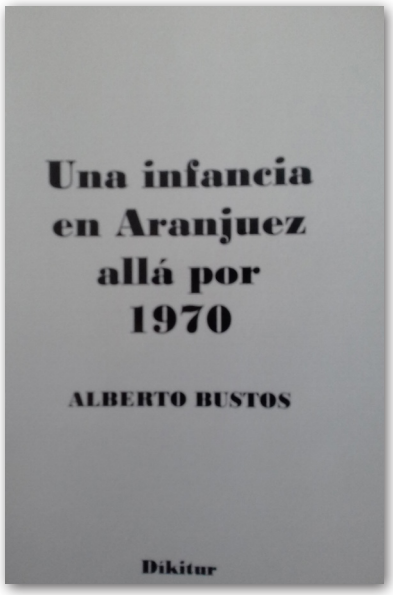
En la *Cosmographiae Introductio*, librito que a partir de 25 de abril de 1507 se vendió en ferias por toda Europa, se expone clarísimamente que Américo Vespucio y solo él descubrió el nuevo mundo. El nombre Cristóbal Colón no aparece escrito en ningún renglón de la obra, y por supuesto el de ningún español.

Vespucio consiguió trabajar en la Casa de Contratación de Sevilla, mintió sobre sus supuestos viajes, aunque alguno hizo, y tuvo la habilidad de trabajar sobre mapas y cartas náuticas de gran valor que se custodiaban en los archivos sevillanos.

Un gran error se había cometido. Magnífico relato de Stefan Zweig, una joya, donde se aclara todo.

Paulina Sanjuán Navarrete.
(Sevilla).

UNA INFANCIA EN ARANJUEZ ALLÁ POR 1970
Alberto Bustos



Desde la nostalgia –el libro nace a raíz de un acontecimiento trágico, la pérdida del padre–, con una escritura sugerente y cadenciosa, Alberto Bustos se acerca a la realidad de los recuerdos, al terreno de la infancia que hace posibles todas las maravillas. Por su habilidad verbal, la sencilla aventura, la anécdota, la emoción honda se tornan poesía en una red sutil, leve el ritmo. La frase perfecta es su forma de expresión predilecta, el lugar propicio a la reconstrucción de sitios y hechos suprimidos ya, presentes tan solo en su imaginación. Y es el punto de arranque para ir al encuentro del pasado, de sí mismo cuando niño en actitud espontánea y expectante. En aquella época lejana de su vida, tónico para su alma, Bustos se refugia para no perder la serenidad. Con entonación muy personal interpreta, elegante, el misterioso encadenamiento de las cosas y lo narra conforme a una cronología interior, por lo cual la verdad última no se cifra en los sucesos, sino en su elaboración entre silencios e idealizaciones. Sonríe, maravillado, a la etapa en la que se vive con la impaciencia del porvenir (ensayaba, contra la cuerda de tender, "*la fuerza de unos brazos que soñaban con ser mayores*"), y lo hace con dos almas simultáneas y muy bien acordadas: la del profesor Bustos, afamado lingüísta, filólogo, creador de 'El Blog de Lengua'; refinado escritor que, mirando hacia atrás, presta a su otro joven yo un rostro que tiene un sentido del futuro, y la del niño que, en su tierra, Aranjuez –justificación del título elegido para la obra–, cogido de la mano de su padre, explora palabras de antiguos idiomas con propósito deliberado y espíritu soñador, incapaz de reprimir su apreciación estética de todas las artes. Su poder de intuición –la inocencia que permite fáciles identificaciones y perdurables asombros–, se convierte en método y análisis de todo lazo natural que aúnan el saber y la belleza.

Así se va desarrollando el tema, distribuido en una dedicatoria (árbol genealógico y puentes espirituales, varios y extensos), y diecinueve capítulos, cuyos títulos proclaman los momentos de una historia íntima, ubicaciones concretas que parecen aludir también a otras historias diferentes. El autor ha hecho una selección de motivos que son comunes a una generación, a más de una quizás, contemplados por su fantasía creadora de niño. No hay aspereza, ni pormenores triviales, sino detalles llenos de vida y de calor: los juegos en el patio; las travesuras con las que los niños se ríen de todo por su peculiar manera de colocarse en el mundo; los pormenores del interior familiar que solo existen en las casas y las familias de aquellos años; la ironía sutil que guiña el ojo a una malicia que empieza a aparecer y que ya no es tan candorosa. Experiencias acumula-

das a partir de aquel caminar acompasado del niño con su padre.

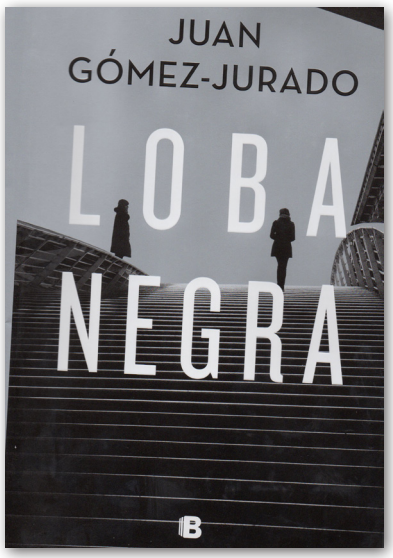
Y como la belleza de la forma es el molde del sentimiento, es magnífico el tono con que el autor retrata a su padre. Su temperamento vibra ante la sugestión inspiradora del conocimiento paterno –"¿qué no sabía mi padre?"–, y se sobresalta por la palabra fuerte y exacta que sabe a exótico al evocar los camellos en la calle de la Reina ("*La palabra del padre bastaba a conjurar su presencia y allí aparecían ante nosotros, humillando la joroba y ofreciendo las alforjas a tan reposada carga*"); a civilizaciones antiguas (descodificar el '*NON PLUS ULTRA*' de las dos columnas del jardín de la Isla es un hecho capital que eleva a mayor altura los sueños del niño); a influjo irresistible ("*Con papá se iba al jardín a leer. Él con su libro y yo con el mío, y así nos podíamos pasar la mañana sentados uno junto al otro*"); a indicación de ruta, a la hora de reaccionar contra el desencanto como si se tratara de otra pequeña miseria de la vida ("¡Qué chasco!" sintetizará el padre, con serenidad imperturbable y sinceridad discreta, observando el espectáculo asqueroso allá arriba, fuera del túnel de los Fortines).

Hasta aquí, un condensado del plano emotivo del libro. Pero hay también un plano de la imagen. Dotado de una sensibilidad finísima para captar la belleza de la forma literaria, el pequeño Alberto, niño lector ("*Yo fui un niño lector*"), empieza a evolucionar bajo influjos diversos: la lengua de los autores que lo fascinan –Cervantes, su estrella guiadora– y las bellezas naturales cuyos nombres, a orillas del Tajo, pronunciaba su padre, con ternura. Pues, comunicando con el infinito, el niño inquieto y precoz, aprende el arte de nombrar y, con vocabulario preciso, se lanza a 'diseccionar' los coches, la radio…, a describir figuras en movimiento que agitan las manos y las caderas, el "*contoneo sinuoso*" de los peces, o la aparición de saltimbanquis o vendedores callejeros, diseñados siempre con respeto y simpatía. Imágenes plásticas que inclinan al lector a ver en ellas una nueva manera de relacionarse con las cosas, plasmadas en párrafos en los que las comas desaparecen casi, porque así hablan los niños: desbordantes e impetuosos hasta el fin de la narración.

Aquel niño que, camino de la Biblioteca, pisaba los cantos sufriendo el movimiento desigual de sus pasos mientras soñaba con el futuro, al final del libro parece darse cuenta de que el tiempo, en su dinamismo, es algo dramático, ya que cierra unas épocas e inventa otros destinos. Y comprende y llora. "*Es ley de vida*", reiteran los mayores.

Sandra Salvadori Martini
(Pisa – Italia)

LOBA NEGRA.
Juan Gómez Jurado



En la revista anterior comentaba que estaba ansioso por tener en mis manos la última novela de este autor, con los mismos protagonistas que Reina Roja, Antonia Scott y Jon Gutiérrez.

El pasado abril, por mi cumpleaños y en pleno confinamiento, uno de los regalos de mis hijos fue esta novela.

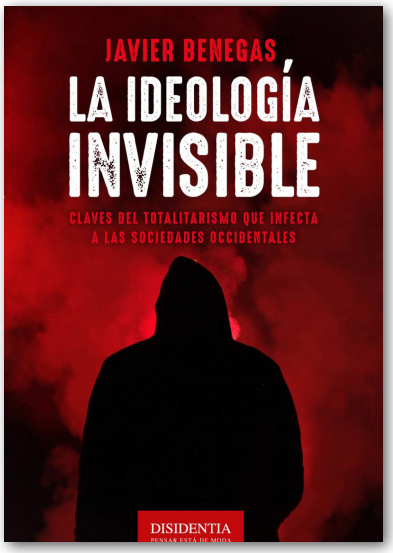
Siguiendo la línea de intriga de la anterior, el autor nos introduce en la Costa del Sol y en los tejemanejes de la mafia rusa. Bien documentada y escrita con el mismo formato de capítulos cortos, nos va envolviendo en la trama haciendo imposible dejar la lectura.

Las 538 páginas se van disolviendo en tu mente con rapidez y aseguro que se leen en un plazo cortísimo de tiempo. Una vez más este novelista de 43 años pide al final de su libro que, en caso de hacer algún comentario (como en este caso), no se desvele el final de la trama, cosa que, por supuesto, no voy a hacer. Sólo aconsejo su lectura, a los aficionados al thriller.

Integrado entre los 10 libros de ficción más vendidos, esperamos de nuevo con impaciencia la salida de su nueva obra, en la que nos anuncia que volverán los mismos protagonistas… Eso esperamos sus incondicionales lectores.

Luis Carlos Mendías Márquez
(Gaditano en Sevilla).

LA IDEOLOGÍA INVISIBLE.
Javier Benegas.



La ideología invisible es una publicación valiente y puede ser considerada como algo más que un libro de entretenimiento. Opino que es un viaje en busca de los orígenes de una amenaza latente a la que hay que entender y tratar de desactivar.

Desde el diario de análisis y opinión, *Disidentia*, la Redacción escribió una crítica acerca de este libro, el 9 de marzo de 2020, que, entre otras apreciaciones, decía:

*"**El brusco cambio de mentalidad*** que supuso la Gran Guerra de 1914, en especial para una nueva generación de europeos; ***la ingeniería social sueca*** como vía alternativa al marxismo, que arranca en los años 20 del pasado siglo y se hace omnipresente durante la década de 1970, propagándose en el mundo occidental; ***las revueltas de los años 60**, cuyo catalizador fue otra guerra, la de Vietnam; **la historia en apariencia congelada por la Guerra Fría**, que se descongelará y desbordará a Occidente como un tsunami silencioso tras la caída del Muro de Berlín; **la consolidación del Gran Gobierno*** que permitirá a los estados no sólo redistribuir la riqueza, sino recrear la moral de la sociedad; ***las enloquecidas mutaciones ideológicas*** que emergen de los escombros de las viejas ideologías; el auge del imperio de los expertos y la dictadura del Bien; ***la vehemencia de las élites por conservar su posición*** y su virulento choque con las redes sociales; ***la reactancia social*** que eclosiona con una fuerza inusitada en el presente… Todos estos elementos y otros hallazgos dan forma a un libro que, como un potente foco, arroja luz sobre las tinieblas del presente.»

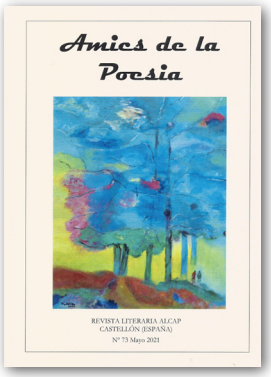
"Es un libro excepcional, que se remonta a los orígenes del siglo xx para encontrar las causas iniciales del pensamiento actual, el autor hace un profundo e inquisitivo análisis del cómo hemos llegado a donde estamos en occidente".

Posiblemente, pueda haber llegado a ser la sorpresa editorial del pasado año, un libro lleno de definiciones, descubrimientos, soluciones… todo un hallazgo editorial. *La ideología invisible* no es una aseada y conveniente teoría del todo, es un libro crítico e inquietante que analiza un vertiginoso proceso de transformación que, como la Hidra, tiene numerosas cabezas. Una lectura imprescindible para quien, joven o mayor, decida ir más allá de la espuma de la noticia y no tenga miedo a pensar por sí mismo y enfrentarse a cuestiones incómodas.

Ramón Gómez del Moral
(Salmantino en Sevilla).

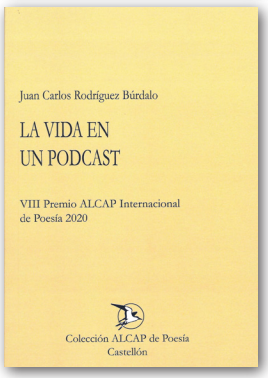
HEMOS RECIBIDO

La revista Literaria **Aguamarina** correspondiente al mes de febrero nos llega desde Leioa (Vizcaya). Veinticinco poemas, seis narrativas, el comentario de una obra clásica, la crítica de una película, y una entrevista se complementa, y completa, con el dibujo de la portada. Son interesantes los variados contenidos que su director, Rafael Bueno Novoa nos ofrece en este número 78.

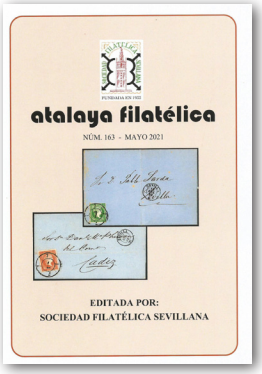


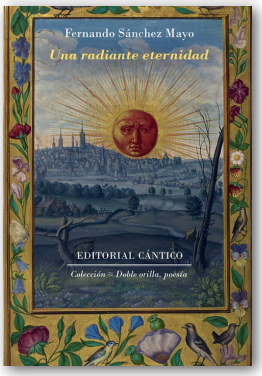
De la Asociación Literaria Castellonense de **Amigos de la Poesía** recibimos dos publicaciones: la revista literaria nº 73, de Mayo, y de la Colección ALCAP de Poesía, el VIII Premio Internacional de dicha Institución del año 2020, original de Juan Carlos Rodríguez Búrdalo con el título *La vida en un podcast*; el poemario está plagado de sensibilidades por sus expresiones sobre las acaecidas vivencias, profundizando en lo trascendental de la existencia. Su humanidad está presente en esta obra.

Además de los contenidos habituales de esta interesante revista nos anuncia la convocatoria del IX Premio Internacional de Poesía ALCAP 2021. El plazo de presentación de trabajos expira el día 31 de agosto.



Nos llegan los números 162 y 163 de la revista **Atalaya Filatélica** que edita la Sociedad Filatélica Sevillana, correspondientes a febrero y mayo. En la primera comunican el cambio de domicilio de su sede social y en el editorial levantan la voz contra la organización de Correos por la nefasta gestión que se realiza hacia los coleccionistas de sellos y la más que discutible -por su negativa información-, que suministra la página web del citado servicio público gubernamental. En la se-



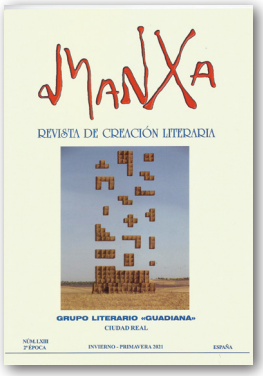


gunda comunican la distinción que ha recibido el socio y ex directivo José Ramón Moreno Fernández-Figares pues ha firmado la más alta distinción que se concede en la filatelia universal: el *Roll of Distinguished Philatelists* (Pergamino de los Filatélicos Ilustres), creado en 1921 en el Reino Unido. En cien años, es el cuarto español que recibe esta distinción. También notifican el nombramiento como académico Electo de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, a otro asociado: Gabriel Camacho Rosales.

Recibimos, en segunda edición, la publicación **El dardo rebelde**, de nuestro, en otro tiempo, colaborador habitual Aziz Amahjour. En este libro, el autor nos presenta un variado surtido de relatos breves que denomina 'Reflecuentos'. Son, en definitiva, unas reflexiones encorsetadas en unos cortos relatos que toman como referencia tanto a personajes míticos, ficticios o reales. La edición está a cargo de la gaditana Asociación Cultural Tántalo.

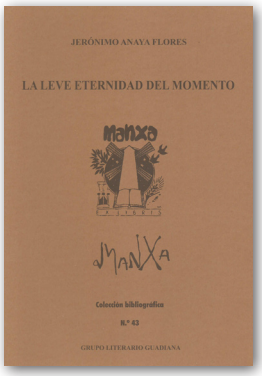
Nos envía el libro *Una radiante eternidad* su autor, el cordobés Fernando Sánchez Mayo, finalista en el XXXVII Premio Mundial 'Fernando Rielo' de Poesía Mística. En el próximo número de nuestra revista procederemos a escribir un comentario sobre su contenido y calidad, que sin duda tiene. Damos la enhorabuena a este excelente poeta.

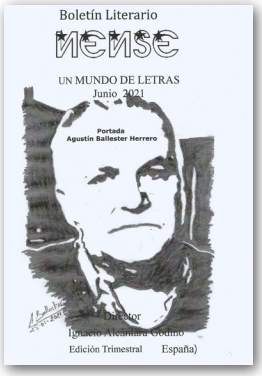
Del Grupo Literario Guadiana, de Ciudad Real, nos llegan dos publicaciones. La revista de creación literaria **Manxa** en su número LXIII (Invierno-Primavera 2021) contiene los poemas de quince autores y la narrativa de cuatro escritores, así como otras tres colaboraciones, dos comentaristas de libros y la de un pintor. El número 43 de su Colección Bibliográfica nos aporta con el título *La leve eternidad del momento*, colección de sesenta sonetos de un poeta prolífico: Jerónimo Anaya Flores. En ellos late una humana inquietud por eternizar los momentos fugaces de la vida.



María Chups Gómez presentó, el 11 de junio en Cáceres, su nuevo libro: **El viaje de ultratumba de Zinaida Ivanovna. Regreso a Keriolet.**

Abandonado en la Bretaña el evocador y misterioso castillo de Keriolet, reclama a su antigua





dueña, la princesa rusa Zinaida Ivanovna. Ésta, deserta del reino de los muertos e inicia una larga travesía desde San Petersburgo, en la época de la Rusia estalinista a la que es arrojada, frente a la sociedad del imperio ruso de los zares donde brilló con luz propia. En su viaje de ultratumba, nos hace participes de su pasado, nos muestra la opulenta sociedad del Segundo Imperio Francés, aunque también nos sumerge en el presente y en los personajes que le salen al paso -en su mayoría son exilados de la revolución rusa-, afincados en la selecta y mundana ciudad de Paris. El gran protagonista Keriolet, a donde regresa Zinaida ante la necesidad de reencontrarse a sí misma en ese castillo.

Siempre sorprende que un Boletín Literario como **Nense** abarque, en tan solamente diez y seis páginas, tantas colaboraciones y de tan variadas procedencias: Alicante, Alcalá de Henares, Madrid (2), Esparraguera, Toledo (USA), Bilbao, Segovia, Santa Cruz de Tenerife, Elche, Gijón y las tres locales de la jien**nense** ciudad del Santo Rostro. Se completan con la narrativa y el poema, creaciones que aporta su director, Ignacio Alcántara Godino.

En esta ocasión hacemos referencia a la recepción de dos ediciones (28 y 29). Agradecemos a su editor la deferencia que tiene al enviarnos las publicaciones que con tanto tesón e ilusión trabaja. Muchas gracias Ignacio.

Desde Cádiz nos llega, con 120 páginas, el número 90 de la **Revista Cultural Tántalo**. En su editorial manifiesta que desde estas páginas *"...intenta ayudar a todos los lectores a sobreponerse a los obstáculos que puedan suponer la enfermedad, la soledad, el hastío o el miedo"* y finaliza diciendo: *"Ojalá sirvan estas letras e insuflen de esperanza a todos los que nos leen porque, como dijo Tales de Mileto"*: **"La esperanza es el único bien común a todos los hombres; los que todo lo han perdido la poseen aún".** Nos unimos a estas razonables palabras.

GALERÍA DE ARTE

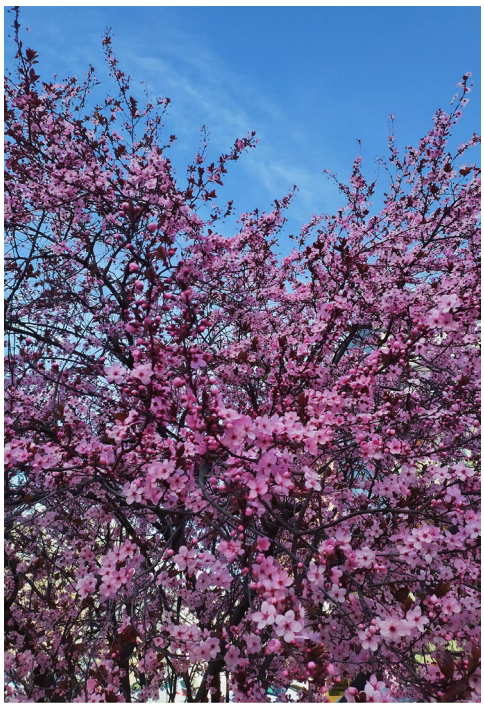
3er Premio. Galopando las aguas.
Teresa López Barranco

4º Premio. Yedra y jacarandá.
Mª José Montilla

6.Salto de agua.
José Magdaleno Báez

Sueño de Feria.
Agustín Pérez González

Jardines de la Buhaira.
Ernesto Vega Alonso

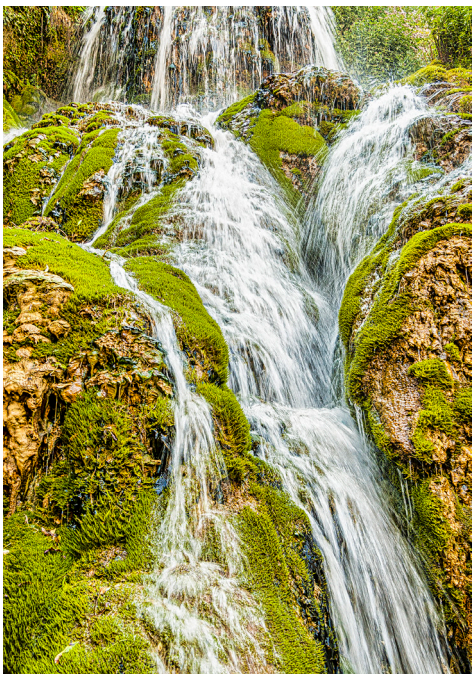


Floreciente primavera
Encarna Gómez Valenzuela

La vida se abre paso.
Mª. Teresa Molino copia

Contraluz en la playa.
Ana Sánchez -Anabsolut-

Surfista.
Lorena Montilla Alcántara



Cascada sobre verde.
Fco. Javier de Linaza

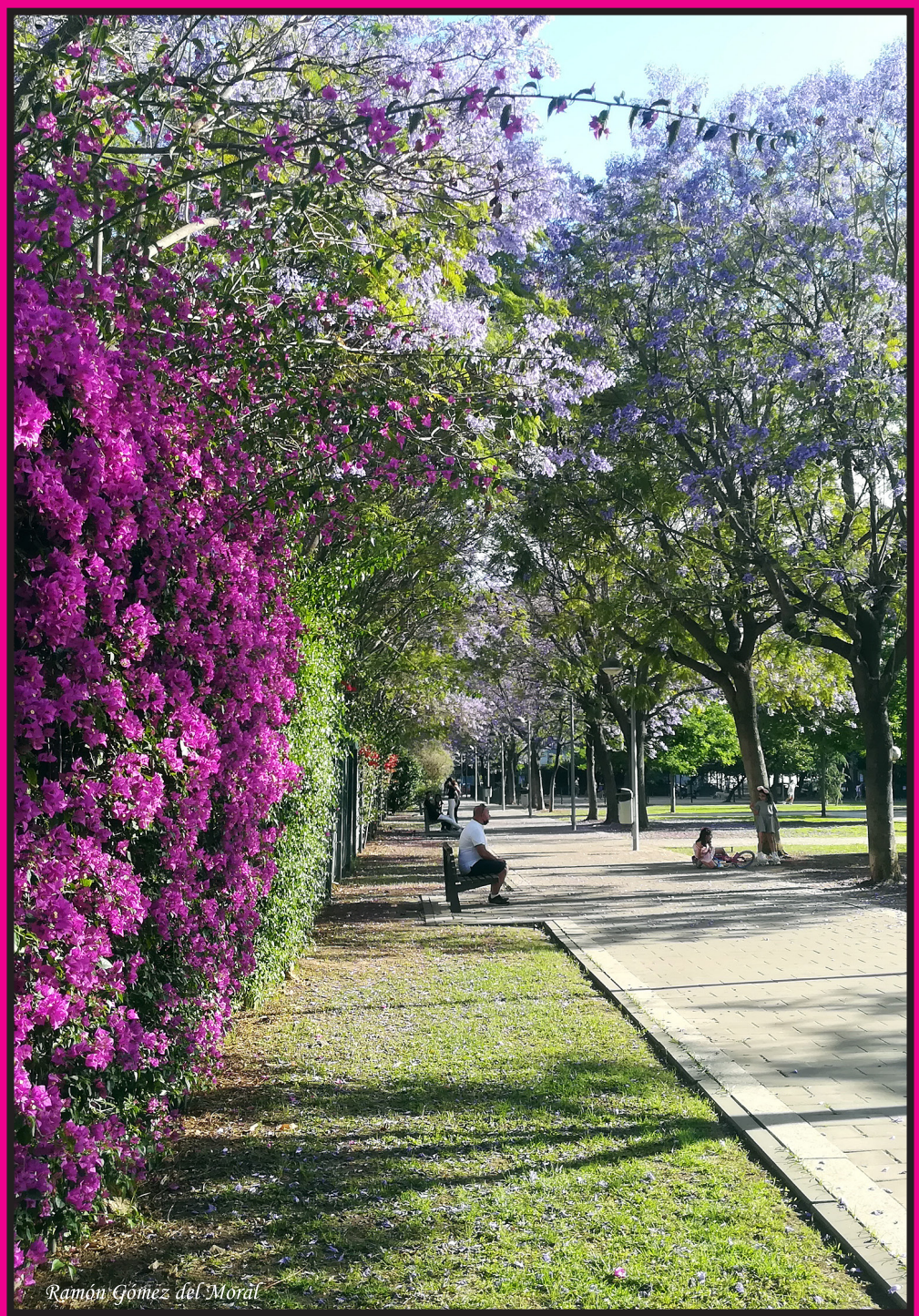
Rosas sin abrir. Lápiz
Isabel Velasco.

En la cocina.
Pastel
Mª Dolores Gil.

Isla griega. Óleo
Gloria García Nuñez.

Preparando un centro. Pastel
Mª Dolores Gil

Ensoñación. Óleo
Isabel Velasco.



I.S.S.N.: 1887-0104