



# ALDABA

*Revista de Creación Literaria y Plástica*

Nº 16 Otoño 2011

*Asociación Artística Literaria Itimad*





# EDITORIAL

Terminamos el curso 2010-2011 prácticamente agotados, aunque, emulando las sevillanas de Los Romeros de la Puebla podemos decir que llegamos “cansaos pero contentos”. Muchas y muy intensas fueron algunas de nuestras actividades, entre ellas las de los nuevos certámenes que nos exigieron una tremenda dedicación. Afortunadamente, tras la agotadora singladura llegamos a puerto con las bodegas repletas de emocionantes experiencias que, una vez amarrados a muelle, nos hicieron olvidar las fatigas del camino.

Sin embargo, apenas terminamos, volvimos a desplegar velas por la bahía de esta publicación, para que pudieras tener entre tus manos este nuevo número de Aldaba. Un número con el que se cierra el ciclo del primer lustro. ¡Cinco años ya, dando aldabonazos en las puertas los corazones de nuestros lectores!

Una pena honda oscurece esta profunda alegría: la de haber perdido en la senda a algunos de nuestros compañeros que, por diversas razones: laborales, de enfermedad, de distancia, nuevas ocupaciones, traslado... Aunque algunos de ellos seguirán colaborando en la publicación, ya no podremos seguir disfrutando de ese contacto directo que tanto echaremos de menos.

Cinco años llenos de aciertos y fracasos, de trabajo y dedicación, que ofrecemos a todos nuestros lectores, colaboradores, patrocinadores y amigos, con el mismo afecto que hemos recibido de su interés y fidelidad, que esperamos poder seguir manteniendo durante muchos más.

Encaramos este nuevo curso 2011-2012, con la ilusión de poder mantener la mayor parte de los proyectos emprendidos y que la crisis, que sufrimos como todos y cada uno de los habitantes de este planeta perdido para casi todos y ganado por y para unos pocos cuya codicia y poder han impuesto el criterio de la avaricia sobre el de la humanidad, el de la usura sobre el del lícito negocio y el de la usurpación de derechos sobre los logros sociales conseguidos durante una larga historia de lucha, no nos afecte hasta el punto de tener que dejar de remar en el mar de las letras.

**NOTA .- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, que serán siempre de sus respectivos autores.**

**Edita:**

Asociación Artístico Literaria Itimad  
Apartado de Correos 276 41080 - Sevilla  
E.Mail: asociacionitimad@hotmail.com  
Rgtr.Asoc.Junta de Andalucía 9809 sec.1  
Nº Rtro. Mpal. 2119-Triana Los Remedios

**Dirección:**

Agustín Pérez González

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

La Directiva de la Asociación

**Fotos ilustrativas**

M<sup>a</sup> Teresa López, José Magdaleno,  
Ramón Gómez del Moral y ocasional-  
mente “Gasán”

**Maquetación:**

Agustín Pérez González / Graficlar

**Imprime:** Publidisa

**I.S.S.N.: 1887-0104**

**DEPÓSITO LEGAL:**

**PARA ENVIAR TRABAJOS:**

**asociacionitimad@hotmail.com**

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas  
en **Times New Roman cuerpo 12**

El **contenido** de esta revista es  
**exclusivamente cultural**, por lo que no  
deben remitirnos artículos sobre política,  
religión, deporte o que atenten contra la  
dignidad de personas o instituciones.

**LAS IMÁGENES en JPG**

a 300 ppp y a su tamaño aproximado

**COLOR: JPG** ( Para Portada: Vertical,  
19 x 13 Para Galería de Arte: 10 x 15)

**B y N** 10 x 15 en escala de grises

enviar como ARCHIVO ADJUNTO,  
nunca como imagen o fotografía pues  
pierden calidad

**PORTADA Nº 14 (Enero 2011)**

Preside nuestro número de  
otoño de 2011 la fotografía  
ganadora del concurso Aldaba 14,  
de D. Tomás Illescas (Puebla de los  
Infantes, Sevilla) que nos presenta  
una bellísima imagen de una las  
actividades más representativas del  
Otoño en la montaña: la micología,  
a la que la Sierra Norte de Sevilla,  
donde reside el autor, dedica unas  
reconocidas jornadas gastronómicas.

**CONTRAPORTADA**

Detalle del Monumento al  
Sagrado Corazón. Foto de M<sup>a</sup> Teresa  
López Barranco tomada desde la  
muralla Almohade de San Juan de  
Aznalfarache.

**AVISO**

Para evitar erratas y facilitar el  
trabajo de maquetación, **sólo se  
publicarán los trabajos enviados  
en soporte informático:** correo  
electrónico, disquette o C.D.

El consejo de redacción elegirá  
entre los recibidos, aquellos a  
publicar en cada número.

Los trabajos elegidos que no  
tengan espacio en un determinado  
número, podrán ser publicados en  
los siguientes.

## **PROTECTORES**

de la Revista Aldaba:

Ayuntamiento de San Juan de Aznalf.  
Fomento de la Edificación  
Lidia Prado Ruíz  
M<sup>a</sup> Paulina Molino García  
Manuel Chacón C.  
Luis Carlos Mendías Márquez  
María Victoria Palomo  
Sandra Salvadori

## **COLABORAN EN ESTE NÚMERO**

Ignacio Alcántara Godino  
M<sup>a</sup> Jesús Álvarez Huerta  
Yose Álvarez Mesa  
Aziz Amahjouzel  
Francisco Basallote  
José Bravo Paredes  
José Calderón Carmona  
Puri Candela  
Fernando de Cea  
Manuel Chacón C.  
Roser Espuelas  
Rosario Fernández  
Pepe Franco  
Elmys García Rodríguez  
Anaïs García Pérez  
M<sup>a</sup> del Carmen García Moruja  
M<sup>a</sup> Dolores García Muñiz  
Encarnación Gómez  
Antonio Gómez Hueso  
Ramón Gómez del Moral  
Idania Guerra Luque  
Manuel Guerrero Cabrera  
Tomás Illescas  
Rafael Indi  
M<sup>a</sup> Teresa López Barranco  
Alvaro López Mir  
Pascual López Sámchez  
José Magdaleno Báez  
Andrés Malpaso  
Candela Martí  
Cristina Mejías  
M<sup>a</sup> Rosario Naranjo  
Manuel Mejía Sánchez-Cambronero  
Luis Carlos Mendías Márquez  
Isabel Núñez  
Pepita Oliva  
Ana Cristina Pastrana  
Urbano Parrilla

Juan Carlos Peché  
Agustín Pérez González  
Lidia Prado  
Isabel Recio  
Gala Rosso  
Ligia Rueda Segura  
Sandra Salvadori  
Paulina Sanjuán Navarrete  
Ana Patricia Santaella Phalén  
Amarilis de Terga  
Charo Torrejón  
Carmen Valladolid Benítez  
Ángel Vela Nieto  
Ana Villalobos Carballo

### **Reconocimiento**

(A Platea Teatro).....6

### **ACTIVIDADES**

*(Sección a cargo de Ramón Gómez del Moral)*

Clausura Certamen Giralda.....9  
Presentación de “Pasos de Navegante”....9  
Clausura del Certamen Mirador....15  
Lecturas propias .....25  
Taller de Photoshop.....26  
Presentación N° 15 Revista Aldaba.....30  
Taller literario : El arte de Resumir .....42  
Recordando a Gabriel Celaya .....52

### **HOY HABLAMOS DE...**

Luis de Góngora *(Manuel Guerrero)*....-57

### **Pasión por el Cine**

Mujer Infiel *(Por Fernando de Cea)*.....63

### **Noticias:**

Día de Andalucía en Triana.....67  
Exposiciones Dolores Gil y Escacena ..68  
Noticias de S. Juan Aznalfarache....69  
José Luis tirado pregona Triana...69  
Audiovisual en el grupo San Fernando..70

### **Crítica Literaria**

El Perfume *(M<sup>a</sup> Rosario Naranjo)*.....71  
Capitán de Mar y Guerra *(Agustín Pérez)*.....72

**Hemos recibido** *(Sección, Pepe Bravo)*.....73

**Nuestros libros**.....80

**GALERÍA DE ARTE**..... 77

**Fotografía:** M<sup>a</sup> Teresa López, José Magdaleno, Agustín Ausejo, Tomás Illescas, Yose Álvarez, Estrella Sánchez, Gabriel M<sup>a</sup> García Pou, María Luisa Pérez, Elisa E. Mellado, Josefa Cuetos

**PINTURA:** Isabel Velasco, Pedro Escacena, M<sup>a</sup> Dolores Gil, Francisco Villalba

# RECONOCIMIENTO



## LA PLATEA TEATRO

El grupo de teatro así denominado en la actualidad, se movió sobre la escena durante muchos años con el de Alhoja Teatro, ambos períodos sumaron hace unos meses los suficientes como para celebrar las bodas de plata de la compañía.

Si ayer estuvo ligado al grupo literario Alhoja, hoy lo está al grupo San Fernando, con los que tantos lazos nos unen.

Un cuarto de siglo interrumpidamente en la escena bien merece una amplia celebración. Si el pueblo gitano celebra sus bodas con tres días de fiesta, éstas, de plata, llegaron a durar toda una semana con diferentes actos. La inauguración, a la que asistieron la mayor parte de los actores que en su historia habían sido, fue un recorrido por la trayectoria del grupo con múltiples reconocimientos a los colaboradores más destacados así como a los que ya actúan en la gloria. Tras las emocionadas palabras de algunos de ellos, se procedió a la inauguración de una exposición con carteles, recortes de prensa, vestuario y atrezzo usado en diferentes obras.

El resto de la semana estuvo repleto de contenido con charlas, conferencias y, cómo no, representaciones teatrales en cada una de las sesiones.

Una semana de fiesta para fiesta del espectáculo. Una semana de historias para recordar la gran historia de este grupo de quijotes de la escena, que lucharon siempre contra los molinos y los vencieron durante cinco lustros.

No es fácil mantenerse en el panorama cultural durante tanto tiempo, y si este grupo supo y pudo hacerlo, fue en una buena parte gracias a la ingente e incansable labor de Luisa Valles y Pepe Gómez, experimentados pilotos de este galeón de arte que llevó el oro de la farsa y la tragedia hasta todos los rincones de Andalucía .

Por ello, Itimad se enorgullece de traerlo a esta primera por la que han ido e irán desfilando mientras se imprima, los trabajadores de la cultura, de la CULTURA con mayúsculas, como la que nos ofrecen el grupo la Platea y su hermano San Fernando. Ojalá podamos llegar a conocer también sus bodas de oro.



## EL SENRYÛ

El senryû es una forma poética japonesa que sigue la estructura formal silábica del haiku, es decir 5-7-5 , pero se caracteriza porque sus versos son más cínicos y menos refinados que los del haiku. El senryû no contiene kigo (referencia a la estación del año para la que está escrito), ni trata sobre temas de la naturaleza o las estaciones. Fue introducido en el siglo XVIII por Karai Hachiemon (1718-1790) que tomó el pseudónimo de Senryû (literalmente 'río sauce')

Fernando Rodríguez-Izquierdo dice de él: "El senryû es como una secuela del feo realismo, que tiende a señalar la discordancia de los objetos o de las situaciones. En ocasiones resulta difícil definir una poesía como haiku o como senryû, pues todo depende del punto de vista. Un énfasis en el aspecto humorístico lleva al senryû; un énfasis en el aspecto poético conduce al haiku."

Hoy día se utiliza para expresar sentimientos, que en el haiku deben omitirse. "Fuera del haiku el "yo" del poeta "dijo Vicente Haya.

A menudo se confunden el haiku y el senryu en Occidente, siendo el segundo término casi desconocido por el grueso de aficionados ocasionales a la literatura japonesa e incluso a su práctica escrita (utilizando cada uno su idioma nativo). Lo que define a uno o a otro es la temática. El senryu presenta las mismas características técnicas de escritura que el haiku (5-7-5) pero mientras que éste debe estar encaminado por lo general hacia temas relacionados con la Naturaleza o los elementos, incluyendo algún kigo (palabra, concepto) que la evoque en cualquiera de sus infinitas formas físicas, el senryu por lo contrario no trata sobre estos temas y se centra más en la existencia humana y sus, en muchas ocasiones tratadas con humor agrio, miserias y decadencias. El senryu se ha utilizado profusamente en Japón en épocas pasadas para satirizar inteligentemente o criticar determinadas posiciones políticas, sociales, etc. Muchos haikus que leemos por ahí son en realidad senryus, sobre todo los que tratan sobre uno mismo respecto a la sociedad o a otra persona.

El senryu es intensamente personal, mordaz y a menudo cruel en sus implicaciones. Se lo conoce como 'la historieta poética', pero el humor nunca es subido de tono, como en la mayoría los chistes americanos e ingleses. Sólo empieza a hacer su efecto después de que la idea ha sido absorbida en su totalidad por la mente. El lector no necesita agregar nada a un senryu, pero debe ser receptivo a las implicaciones lógicas de cada palabra e idea.

**Francisco .Basallote** Tomares (Sevilla)

## CLAUSURA DEL CERTAMEN GIRALDA



En el Salón de Actos del Excelentísimo Ateneo de Sevilla, histórico lugar, donde un grupo de escritores que más tarde serían conocidos como “La generación del 27” tributó el homenaje a Luis de Góngora, siendo las 19,30 del lunes 23 de Junio, daba comienzo el Acto, con un doble contenido: la Presentación del libro de nuestro compañero Pepe Bravo y la entrega de premios de la primera edición del mencionado Certamen.

La Mesa estuvo compuesta -de izquierda a derecha- por D. Ramón Gómez del Moral y D. Agustín Pérez González, por parte de Itimad. D. Manuel Cruz Giráldez y D. José Domínguez León por parte de la Docta Casa, y D. José Bravo Paredes y D. Antonio Puente Mayor, autor y presentador del libro "Pasos de Navegante".

Abrió el Acto D. José Domínguez, Presidente de la sección de literatura del Excelentísimo Ateneo, que dio la bienvenida a los asistentes. y elogió la labor de difusión de la cultura de la Itimad, y en concreto la del Certamen que nos ocupa.

### PRESENTACIÓN DE "PASOS DE NAVEGANTE"



D. Antonio Puente Mayor, Licenciado en literatura y autor del prólogo, continuó en el uso de la palabra para presentar el libro "*Pasos de Navegante*", editado con el nº 7 en la colección Al-Mutamid, que Itimad dedica a la narrativa. Los elogios a los trabajos que conforman el libro, así como el análisis del estilo del autor y la estructuración de la obra fueron contestados con el agradecimiento del autor quien, a continuación, explicó algunas circunstancias de la génesis de su obra para terminar con la lectura de uno de sus relatos.





La música sirvió de dulce frontera entre las dos partes del Acto, a cargo de D. Miguel Fernández Villegas, profesor de música, escritor y compositor, que también había embrujado el ambiente con las notas del piano en los momentos previos a la apertura del evento.

## CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

Ramón Gómez del Moral, Secretario de Itimad y del Jurado, dio lectura al Acta del Jurado, explicando pormenorizadamente el proceso de selección de las novelas galardonadas, entre las 209 recibidas.



La obra ganadora, “*Matilde ha vuelto*”, resultó ser del leridano residente en Zaragoza, D. Aurelio Quintanilla Buey, que, al no poder estar presente por motivos profesionales, estuvo representado por la joven autora sevillana D<sup>a</sup> María Rosario Naranjo, -a la derecha de estas líneas- dirigiendo



unas palabras de agradecimiento que incluían unas líneas enviadas por el propio autor.



Fue finalista la obra “*Todos queremos a Mariana*”, de la madrileña D<sup>a</sup> Cristina Mejías Irigoyen, que recibió el premio de manos del Vicepresidente del Ateneo y nos conmovió con unas palabras cálidas y bien estructuradas, en las que volvió a poner de manifiesto su categoría literaria, al tiempo que nos desvelaba algunas de

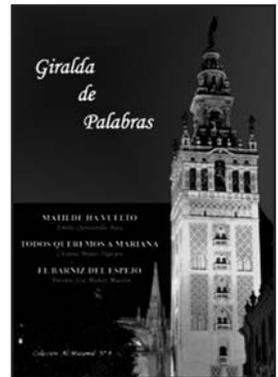
las claves de su estilo y sus aspiraciones.



El Accésit recayó en la obra *"El Barniz del Espejo"* del autor local D. Antonio Muñoz Maestre, antiguo conocido de esta Institución, en la que ha cosechado galardones en diferentes certámenes, que recibió el premio de manos de D. Alfonso Ávila del Real, Tesorero de Itimad. Tras ello dirigió a los asistentes, con su habitual seriedad y exactitud de medida, unas palabras en las que explicó el trasfondo de su obra y ponderó la labor de nuestra asociación.



El Presidente de Itimad realizó la presentación del libro *"Giralda de Palabras"* cuya portada -creación de nuestra compañera M<sup>a</sup> Teresa López Barranco, representa un cielo amanecida tras la torre que da nombre al certamen, fue muy elogiada- explicando las dificultades que se plantearon a la organización con la masiva participación, lamentando que la economía del ente no les hubiera podido afrontar la edición de, al menos, tres obras más que sobradamente lo hubieran merecido.



Clausuraron el evento las palabras de D. Manuel Cruz, adjunto a la presidencia del Excelentísimo Ateneo quien, además de dar las gracias a los asistentes, ofreció las instalaciones de la Docta Casa para todo aquello que enaltezca la cultura y el arte, aunque fueron las manos de D. Miguel Fernández Villegas quienes pusieron la guinda a la tarta que resultó el acto, dejando de nuevo en el aire las musas de la música con una interpretación personalísima de la pieza *"Alfonsina y el mar"*.

Y, dado el éxito obtenido, en el cambio de impresiones, que tuvo lugar en el patio del Ateneo ya comenzamos a planificar la próxima edición.

ASESORÍA INTEGRAL DE EMPRESAS  
**AFIN**  
SERVICIOS A EMPRESAS  
Y PARTICULARES

Padre Damián 3, Bj Dcha  
41011 SEVILLA  
**Telf. 954 00 22 33**  
Fax: 954 00 22 44  
e-mail: [afin1@auna.com](mailto:afin1@auna.com)

## **ALDABA, PUNTUAL EN TODO**

A la Asociación Artístico Literaria ITIMAD, por el esfuerzo en conseguir que circule esta prestigiosa revista.

Ante mi vista tengo un envío reciente,  
ALDABA, de Sevilla, Revista que destaca,  
tiene hermana gemela, pues con el mismo nombre  
otra tiene por pueblo Argamasilla de Alba,  
sitio en donde Miguel de Cervantes Saavedra  
escribió Don Quijote, en tierras de La Mancha.  
¡Bella Revista ALDABA, qué bello nombre es éste;  
y por si fuera poco con alma sevillana!,  
me va abriendo sus puertas para que vaya entrando,  
primero en el zaguán, me va diciendo pasa  
y me muestra su patio, me adentra en la cocina,  
hasta el fuego me acerca, con la badila o pala  
que en el rincón derecho se encontraba de pie,  
con máximo cuidado va moviendo la brasa  
a fin de que el calor se reparta a lo sumo  
y que yo éste lo note a través de mi cara.  
Siento satisfacción cuando voy adentrándome  
en lo que es su estructura, estancia por estancia;  
y tengo que decir sin morderme la lengua,  
sencilla y llanamente, ¡¡que la Revista ALDABA,  
con su savia andaluza y además, de Sevilla,  
cuando llega a mis manos hay más luz en mi casa!  
¡Te seguiré esperando, paciencia tengo mucha,  
me despido hasta pronto, adiós, hasta mañana...!!

**Manuel Mejía Sánchez Cambronero**  
Ciudad Real

*"Si tú no estás ahí,  
¿de qué sirve  
este esplendor de rosas orillando  
los espacios en luz de mis jardines?"*

**- Pedro Javier Martínez -**

## **UN TIEMPO PARA TI**

En las manos del tiempo atrapada mi sombra  
siento algo distinto en el semblante.  
Como si de la noche  
hubieras hecho albergue  
y de tu voz un grito que me llama  
desde el silencio de tus ojos tiernos.  
El tiempo se nos va.  
Se nos va, hijo, escondido  
detrás de mí, detrás de ti, mudo  
y sordo a nuestros mutuos sentimientos.  
Quién fuera dueño de sus horas;  
o tan solo un instante  
que poder robarle al día, a la noche,  
a la aurora o al crepúsculo...  
Y poder dedicártelo, hijo mío.  
Si es de amor, amor para tus odios.  
Si de temor, prudencia a tu osadía.  
Estrellas rutilantes, cometas con luz propia,  
si ese momento fuese noche oscura.  
Si te abrasa el sol  
de la injusticia diaria del vivir,  
un segundo de sombra

### **PROMOTORES Y CONSTRUCTORES**



Castilblanco de los Arroyos, 2  
41927 Mairena del Aljarafe  
Tf. 954530103

**25 años al Servicio de Andalucía y los Andaluces**

que evite quemaduras de alto grado.  
Sea de hielo,  
que calme y apacigüe  
la febril desazón de tu hombre joven;  
un instante de celos encubiertos  
al ver que alguien te roba consentido  
de mi presente y para tu futuro.  
Un tiempo para ti,  
único y frágil,  
que haga innecesaria la palabra.  
Sé que nunca podré sentirme padre  
sin recordar nostálgico estos versos,  
que para ti han nacido,  
haciéndose esos besos vergonzosos  
que a veces no nos damos.

**Luis Carlos Mendías Márquez**

Gaditano en Sevilla



## TEATRO LEÍDO

21 de Marzo: El sainete de Don Ramón de la Cruz, *“El escarmiento sin daño y la paya Madama”*, fue el texto escogido y dirigido por nuestra asociada, Felisa Lería, para ser leído en esta actividad. Como introducción, refirió unas pinceladas de las vivencias, época y costumbrismo popular madrileño que rodeaban al autor en el momento de escribir esta obra. Se cumplían cuatro años sin poner en práctica este lúdico trabajo que otrora fuese frecuente. Paulina Sanjuán, Pepe Bravo, Agustín Pérez, Ramón Gómez del Moral, Alfonso Ávila, M<sup>a</sup>. Teresa López y Conchi Pérez encarnaron a los personajes. Leyerón la obra interpretándola, con los giros y vocablos propios del siglo XVIII, lo cual, entrañó algunas dificultades que, con habilidad, fueron subsanados. Al finalizar, un animado debate nos proporcionó una faceta que no habíamos pensado se conjugaría: la participación de los espectadores que con sus críticas, consejos y sugerencias nos animaron y llenaron de satisfacción.

## CLAUSURA DEL I CERTAMEN MIRADOR



El lunes 4 de Abril de 2011, se procedió a la clausura del I Certamen nacional de fotografía MIRADOR, presidido por la Teniente de Alcalde Delegada de Cultura, que se inició con la inauguración de la muestra fotográfica "Sevilla y el Río" en el patio central del Excelentísimo Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache. Las obras más representativas -elegidas entre las treinta y seis presentadas por el jurado del Certamen- permanecieron expuestas hasta el Viernes 15 de Abril.

Tras las palabras de bienvenida de la Delegada de Cultura y el Jurado, que estuvo compuesto por D. Gabriel Sánchez "Gasán", D. Ramón Gómez del Moral y D. Pedro Díaz Fernández, que actuó de portavoz felicitando a los concursantes y explicando la dificultad del el proceso de selección, dada la calidad de los trabajos presentados. Seguidamente se procedió a la lectura del Acta por parte del Secretario de Itimad y del jurado, resultando ganadores



D. Gabriel María García Pou - que aparece en la fotografía contigua recibiendo el premio- con el trabajo titulado "*Atardecer I*", que representaba a un remero en contraluz sobre las aguas del río, con el trianero paseo de la O al fondo, obra que reproducimos en la sección "Galería de Arte" para que puedan los lectores apreciar su espectacular colorido y magnífica composición. En la imagen aparece, tras recibir el premio, junto a D<sup>a</sup> Francisca Aparicio y el Secretario del Jurado, mientras dirigía unas palabras a los asistentes.



Dª Estrella Sánchez Román, fue la ganadora del Accésit local con la obra titulada "Brumas", que representaba la vega del río con el puente del Centenario al alba, tomada desde el mirador situado sobre la muralla almohade de la antigua fortaleza "Ins-Alfaray" que da nombre a este certamen. En la foto aparece explicando su

foto a la Teniente de Alcalde, y junto a ambas, Estrella Mateo, una de las finalistas.

También asistieron al acto algunos de los semifinalistas, que posaron junto a sus fotos. entre ellos, D. Manuel Teófilo Leal Serrano, Dª Elisa I .Mellado o nuestros compañeros José Pedro Caballero, Tere López, Alfonso Ávila y Conchita Pérez.

Y tras una detenida visita a la muestra, pasamos un agradable rato de convivencia, moderada combebencia y escasa concomencia mientras comentábamos los pormenores de los trabajos más significativos y los fotógrafos compartimos el veneno de la afición.

## **ALGUIEN HABRÁ**

Siempre habrá  
un alma sensible  
que sabrá comprenderme.  
Aunque pasen cien años,  
aunque pueda en la noche perderme.  
Alguien habrá  
que se instale en su nube  
y soñará después de leerme.

**Isabel Velasco** (Sevilla)

Jadeante por las sombras del verano  
en las tardes del estio caluroso  
camino para hallar el venturoso  
momento de besar tu linda mano.

Mas me quedo mirando el casquivano  
contorno de cuerpo tan hermoso  
e imagino tu pubis tembloroso  
cual nido del placer más soberano.

Mientras busco un momento de sosiego,  
bella flor del jardín más perfumada,  
olvido la pasión de mi locura.

Te miro y te imagino dulce y pura,  
la que fue por mi mente profanada  
y me embarga el pesar, mujer amada.

Y me sirve de excusa este alegato  
al pecado que fue de pensamiento  
al bíblico mandato.

**José Calderón Carmona**

Jiennense en Sevilla

## **CONCURSO FOTOGRAFICO ALDABA 17**

Recepción de trabajos **del 15 de Octubre al 15 de Noviembre** de 2011

TEMA: **La Nieve**

FORMATO **Vertical** en archivo JPG a 300 píxeles por pulgada,  
**TAMAÑO 13 x 19 cm**

Enviar como archivo adjunto a **asociacionitimad@hotmail.com**



III

Se escucha el éxodo del viento  
que pinta arrugas en la piel de la noche.  
La luna va puliendo estrellas  
en su viaje por el punto de mira.  
Puja por una y será tuya  
                                  (o mejor  
quédatelas todas            y suéltalas después  
                                  en tu jardín baldío).

IV

Crujen los suelos vegetales de los montes norteños  
(la luz amanecida hierde la vanidad).  
El paso del silencio        abre        fisuras en el aire.  
Buscas palabras que no existen,  
gritas un nombre que no reconoces.  
Cierras los ojos  
y deambulas por la inconsciencia muerta  
con el motor en llamas.  
Ni un sueño. Ni un leve recordar.  
Sólo el vacío.

V

Respiro este horizonte de ausencias y silencios.  
Se ha recludo en todos los puntos que me tocan.  
Desnudo este silencio  
para rozar la piel de las palabras,  
pero es tan fría y yerma  
                                  (distante,        oscura)  
como las noches que ya no viviremos.  
Se recorta en el cielo el perfil desgastado  
de todos los deseos;  
se desploman sin peso, ni masa, ni volumen  
y caen en el olvido  
como el aire en el viento.

Subyace un espejismo  
en el reflejo verde del crepúsculo  
                  (pesado,                  eterno)  
que fluye como un río de aguas mansas  
entre dos cuerpos rotos.  
He lavado el sentir y el presenciar la vida  
con el color del miedo  
y se han desdibujado para siempre,  
                  siempre jamás,  
todos los horizontes.

**Yose Álvarez-Mesa** (Asturias)

## **ENTRE LA LUZ Y LA SOMBRA**

Desde el precipicio,  
el corazón indómito  
resbala entre huracanes.

En el bosque umbroso,  
besa el viento,  
un rumor de palabras nunca dichas.

El sosiego de la mañana,  
la huida de la tarde,  
el remanso de la noche,  
esperan el incierto amanecer.

Y entre la espesura,  
tu imagen emerge  
como un viejo retrato,  
como el negativo de fingidos recuerdos.

Y no cesa la brisa con aroma de lluvia  
arrastrando cenizas de días transcurridos  
entre la luz y la sombra.

**María Dolores G<sup>a</sup> Muñiz** (Sevilla)

## ALGO SOBRE EL PUENTE

El fuerte impulso económico de la Expo'92, dotó a Sevilla de varios y modernos puentes, pasos sobre el Guadalquivir de todos los estilos, pero puente-puente, o sea, "el puente", es sólo uno, aquel de regusto francés inaugurado en 1852, bautizado en honor de Isabel II y conocido por Puente de Triana. La falta de dinero nos libró de un puente de piedra (1823) y de otros más que se llegaron a diseñar, al fin el de hierro sería en su época el segundo en importancia de Europa. El Carruosell parisino, que fue su hermano mayor, desapareció, así que es un ejemplar único. Y, desde luego, no hay en el mundo puente más cantado, más fuente de inspiración para cantores y poetas. Costó nueve millones y medio de pesetas, pero qué dinero más bien gastado. Parecía increíble que una ciudad como Sevilla pudiera mantener durante siete siglos, y como único paso fluvial, un puente sobre barcas.

Lo atravesaron los rippers, los tranvías de mulas y los eléctricos hasta el umbral de los años sesenta del pasado siglo, despertando la somnolencia de los "vagos del puente". Sufrió reformas y hasta fue condenado a muerte, pero entonces disponía Triana de vecinos que, desde dentro o fuera de la Casa Grande, se rebelaban contra toda injusticia; Aurelio Murillo, el farmacéutico del Altozano, fue el mejor ejemplo de esos valientes defensores. Así que se salvó para seguir siendo la portada de la Velá de Santa Ana, y desde donde los muchachos del barrio se lanzaban al río en un espectáculo añadido a la fiesta. Puente de banderitas republicanas o banderitas gitanas, según el ambiente político... y hermoso escenario cofradiero; la estampa sobre él de los pasos de Vírgenes y Cristos del viejo y renovado arrabal es inigualable.

SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,

**HAZTE SUSCRIPTOR**

( 18 € al año; 30 € para el Extranjero)

Mediante ingreso en la **cuenta nº 2106 0949 46 0173618031 de Cajasal** indicando tu nombre y **Suscripción Revista**. Envía luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitimad@hotmail.com** o al Apartado de correos 276 41080 de Sevilla

Durante cuarenta y cinco años sólo tuvo una cara, porque la de Chapina era una brutal demostración de incivilización. Sólo miraba hacia la Torre del Oro. Ahora puede decirse que sobre él, y hacia la mediación de su trayecto, se halla "el kilómetro cero" de la historia de la ciudad. Es recomendable una parada de reposo y curiosidad en ese espacio concreto. Al sur podemos contemplar la Sevilla antigua, desde los almohades a la Exposición Iberoamericana de 1929; al norte, la ciudad moderna con el puente de los toldos, de ingeniería trianera (José Luis Manzanares Japón) y las edificaciones ultramodernas de la Cartuja. Y es curioso que si miramos al este, veremos los tejados y torre del convento dominico de la Magdalena, obra de Leonardo de Figueroa, y al volver el rostro hacia el oeste nos toparemos con otro convento, el de San Jacinto, también de los dominicos y construído por un hijo de Leonardo, Matías (finales del XVIII). Desde ese punto puede, desde luego, contarse con vivas ilustraciones, parte esencial de la rica historia de Sevilla.

El puente de Triana, que está, como no, en títulos de obras teatrales, sirvió al cine en numerosas ocasiones, como cuando sobre sus aceras se rodaron escenas de *"El genio alegre"*, con el entrañable cómico Miguel Ligeró vendiendo su alma al mismísimo diablo. Hoy sirve a los ciclistas, especialmente, porque tan complicado resulta salir como entrar por él en automóvil.

Y si penetramos en Triana, como hay que hacerlo, "andando y por el puente", desde el mismo umbral contemplaremos sus pies castigados por el abandono; le ha salido una barba desaliñada, como de puente jubilado. Así que no está de más pedir al nuevo Ayuntamiento que, al par que miran las barandillas para ver cómo andan de candados amorosos, se fijen en los pobres pies del puente, el más cantado del mundo.

**Ángel Vela Nieto** (Sevilla)

**AQUÍ PODRÍA FIGURAR EL NOMBRE DE TU EMPRESA**

tu Fundación o tu Institución

Tu colaboración como patrocinador publicitario permitiría que nuestra  
ALDABA siguiera llamando a las puertas de muchos lectores  
para llevarles un poco de cultura y arte

## YO TENÍA UNA NOVIA QUE SABÍA A COCA-COLA

Yo tenía una novia que sabía a coca-cola. Sí, era toda ella como de burbujas hiladas. Inconstante, etérea, entretenida. Chisporroteaba un poco cuando la tocaba y no te digo cuando le daba un beso profundo, uff, entonces sí que era coca-cola (de lata) con todas sus propiedades.

Sin embargo la perdí. Me dijo que yo no la satisfacía. Que el sexo conmigo era aburrido. Siento ahora un vacío como de antes de comer, cuando las tripas se estremecen palpitando y cuando intentas engañarlas con agua, no les cae nada bien y se retuercen espantando a cualquier persona a cien metros a la redonda. Pues así me siento. Inconstante, etéreo y entretenido (como ella) pero buscando la forma de eliminarla del menú de mis recuerdos. Lo peor es que cada día su reminiscencia me hace la boca agua y mi estómago aleja a todo aquél que se me acerca.

Ahora mismo vengo de poner una denuncia ante la "Coca-cola Company" porque a causa de tener el mundo lleno de su publicidad nunca me será posible superar esta ruptura y mi psiquiatra cree que si al menos me defiende haciendo lo poco que puedo hacer, me será más fácil, si no olvidarla, al menos aborrecer el sabor de esa bebida y de paso el de ella, mi bebé con sabor a chicle y caramelos pringosos, pero que yo me llevaría chuperreteando todo el tiempo que ella me dejara. No hay lugar en el mundo donde no exista un cartelito inquietante que me suma en la depresión más terrible. No tengo escapatoria. El muchacho de la ventanilla de la oficina de información al consumidor me miraba raro. Y yo creo que el raro es él porque apenas sabe a lo que se expone si por una casualidad mañana se enamora de alguien que tenga sabor a cerveza; y luego se queda sin ese amor y por donde quiera que vaya le sacuden el cerebro con la publicidad recordándole lo desgraciado que es y lo afortunado que era antes. Intenté explicárselo y el tipo, imbécil sin remedio, le guiñó un ojo a un compañero como indicándole que yo andaba un poco loco. Pero ese tema no es tan importante. Ojalá le pase y así sabrá que hay mujeres de sabores aunque la suya posiblemente sea de sabor insípido como su sonrisa.

¡Ay, como ha cambiado mi vida! No puedo ir al cine sin que una máquina cualquiera me incite al suicidio. Si entro con las gafas de sol y mirando al suelo, cuando llego antes de comenzar la película, aparecen anuncios que me amargan la noche. Y si por un casual soy capaz de pasar todas esas pruebas, llega la película y claro, en algún momento alguien bebe el famoso refresco, o bien beben cualquier otra cosa y yo me derrito pensando en ese bebé de mujer que tantas caricias me aplicó. En esos momentos me da igual que la película trate del peor horror de la humanidad porque yo tengo una contundente erección que casi me avergüenza.

Voy dándome cuenta de tantos cambios... Ya no puedo acercarme a una chica si no me huele a zarzaparrilla. Y pensar que en sus comienzos se hizo el brebaje como medicina... Ahora resulta que descubrir su verdadero influjo te lleva al

psiquiatra en el mejor de los casos.

La cuestión es que a nadie que le cuento mi problema le parece real y sólo la frutera me escucha atenta mientras compro sin parar de todo por no interrumpirme. Creo que se aprovecha un poco en los precios pero sin embargo la calidad es magnífica. Ella no huele como mi bebé, pero reconozco que me inquieta saber si no tendrá sabor a fresa o mango, o bien su textura será de melocotón en pleno verano.

Sin saber cómo hemos comenzado un intercambio de salivas. Ella un día me dio un trocito de melón calado para que lo probara y yo en vez de pedirle otro trozo, solicité el que ella ya había mordido. Se puso de otro color. No roja, así no. Fue de color de su puesto de verdura; como un arcoiris hortofrutícola. Me invadió un nuevo sonido dentro de mi barriga, más como agua de río sin muchos rápidos; ya no era el huracán de la coca-cola. Ella lo escuchó y como por arte de magia su estómago se agitó provocándole una sonrisa de sandía rajada, tan linda, que por primera vez en mucho tiempo otra parte de mi cuerpo estuvo a punto de delatarme. Me fui de allí entusiasmado queriendo comerme aquél puesto entero y como postre su dueña que tantos sabores me prometía con esa sonrisa afrutada.

A la mañana siguiente, dispuesto a vivir de nuevo, me tomé un desayuno abundante. A mi lado se sentaron unas chicas monísimas de faldas cortas y ojos pintados a lo egipcio. Gritaron mucho y cuando me giré con intención de maldecirlas con una mirada acusadora, todas al unísono gritaron más fuerte aún "¡Cuatro coca-colas, por favor!"

Han pasado 5 años y sigo querellándome contra la coca-cola. Pero en estos años he aprendido mucho de leyes. Ahora sé que aunque alguien o algo te provoquen la locura más absoluta o alguna enfermedad incurable, eso no se considera delito, no les pasa nada, no tienen que pagarte indemnización, ni siquiera te piden perdón. Y también aprendo día a día que la víctima no sólo queda incapacitada para realizar su vida normal como hasta ese día, sino que no puede aplicar la misma moneda contra su agresor porque terminará en la cárcel, tal es mi caso.

En mi declaración sólo dije tres cosas:

- 1.- Existe una conspiración contra la humanidad que está fabricando mujeres que saben a coca-cola y que te convierten en drogadictos en menos de tres meses
- 2.- Yo no maté a cuatro chicas, lo que hice fue salvar a todos los hombres que se hubieran enamorado de ellas
- 3.- Pregunten a mi frutera, ella sabe que soy un buen tipo.

**Carmen Valladolid Benítez (Sevilla)**

## POR SOLEÁ

### En colaboración con el Foro Aires de Libertad

No olvidaría mi pena  
De quererte y no tenerte  
Y sufrir con tanta fuerza.

**Gala Rosso** (Argentina)

Dime que flor me regalas,  
abril que llegas frondoso,  
sobre los pies de mi cama.

**Roser Espuelas**

Rosa roja y decidida  
en un jardín con macetas:  
¡del día y del patio reina!

**Pascual López Sánchez**

Al regresar derrotada  
con el revés en las manos,  
aquel amor me aguardaba.

Por el caudal  
del río de sus ojos  
quiero morar.

**Candela Martí**

## LECTURAS DE TRABAJOS PROPIOS



11 de Abril, 9 de Mayo y 6 de Junio:  
En estas tres fechas se celebraron sendas sesiones para dar a conocer las creaciones propias de los asociados y someterlas a la consideración de los asistentes. Las lecturas de poemas y relatos breves son actividades que cada vez cuentan con más seguidores aunque también deseamos, y esperamos, que se amplíe el círculo de 'criticadores', pues entendemos que una de las maneras de perfeccionar los estilos literarios es mediante la crítica analítica, el comentario, la diatriba o apreciación de cuantos intervenimos en la actividad. Sin acritud, reformamos expresiones, giros del lenguaje, errores de sintaxis; en suma, corregimos con rigor, pero sin acidez y con ello nos ayudamos a afinar los estilos literarios de cuantos intervenimos o permanecemos como oyentes, que es otra manera de iniciarse en la Literatura.

## TUS LÁGRIMAS Y LAS MÍAS

No puedo sentir tu ausencia  
¡No puedo ni aún soñarla!

Me has dado a beber tus lágrimas  
igual que se goza el aire  
o se bebe el agua clara.

Yo te miraba callado,  
mientras que tú, flor dorada,  
traspasabas mi interior  
con tu dulzor hecho lágrimas...

La vida quisiera darte,  
mi juventud y mis alas,  
a ti, mujer hecha arcángel  
de mis noches azuladas.

Yo también lloré contigo,  
sintiendo en mi corazón  
tu morriña y la del mío...

Ninguna mujer me vio  
gemir igual que los niños.

**Manuel Chacón C.** (Málaga)

### CURSO DE PHOTOSHOP

28 de Marzo: Nuevamente en el salón de la siempre amiga y bien ponderada Asociación de Vecinos 'Ronda de Triana' desarrollamos la tercera sesión del Taller de Photoshop, que conducida por nuestra asociada M<sup>a</sup>. Teresa López Barranco fue seguida por la mayoría de los participantes con su propio ordenador. Las didácticas explicaciones -proyectadas en grandes dimensiones- se aplicaban por cada alumno a los reducidos computadores personales. De esta sencilla manera fuimos asimilando y aprendiendo nuevas nociones básicas que posteriormente afianzaremos con la práctica y sucesivas reuniones. Nuestra conductora hizo gala de imperturbabilidad y paciencia ante la falta de coordinación entre los aprendices.



## SENDAS OTOÑALES

Flota la consternación  
en la inexpresiva inquietud de los estanques,  
en la inexpresiva quietud de los hombres  
de cara a los inviernos.

La bruma aún condensada,  
va desheliéndose ,  
templándose  
de hielos y escarchas las choperas.  
Desvistiéndose  
bosques , rosales, y cuerpos enclaustrados.  
Flota la perdurable indiferencia  
del letargo en el estío,  
La ocre templanza del crepúsculo,  
la parda lana de las reses,  
los morados cerros de las sierras.  
Flota el cielo,  
la tierra,  
las gentes, y el esparto....  
la soledad desangelada en los gorriones  
sobrevolando  
piedras o tibiezas,  
oscuros afluentes.  
Va encaminándose  
segura y sin retorno,  
la vida y su firmeza hacia el otoño.

**Ana Patricia Santaella Pahlén (Córdoba)**

**¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?**

Ingresas **50 €.** en la cuenta **Nº 2106 0949 46 0173618031** de Cajasol.  
**tu nombre**, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá  
**en la lista de protectores** que figurará en las páginas de crédito de los tres  
números correspondientes a **un año.**

## **MAR DE OTOÑO**

Un tesoro de valor incalculable. Eso es lo que era para Mario aquel puñado de conchas y caracolas que guardaba desde hacía años en el cajón de su mesita de noche. Algunas estaban muy deterioradas por el paso del tiempo, rotas o descoloridas, pero todas sin excepción aparecían demasiado hermosas a sus ojos como para despreciarlas.

Recordaba dónde y cuándo había recogido cada una de ellas: con la abuela Pili durante el verano que pasaron en Estepona, con el tío Eduardo en Benidorm o en Salou, junto a aquella amiga de mamá que no paraba de parlotear sobre los deliciosos platos que gustaba de preparar para sus hijos.

Ahora que ya no podía bajar a la playa se complacía en abrir el cajón y respirar ese aroma de mar que sólo emana de las cosas que una vez pertenecieron a la inmensidad del océano.

**María Rosario Naranjo Fernández**

### **ORACIÓN**

Ave María,  
Ave, llena de gracia.  
Bajo tu manto duermo  
dosel de estrellas y  
lunas blancas.  
Que baje de los cielos el céfiro y el aura.  
Que suene con caricias  
la cítara, la viola y la flauta.  
Que perfume la mirra, el incienso y la albahaca.  
Cuando el sueño es sereno,  
Tú me acompañas.  
¡Ave María  
llena de gracia!

**Paulina Sanjuán Navarrete** (Sevilla)

## EL CIPRÉS DE LA VIDA...

*Al espíritu morisco que no deja de susurrar.*

Este ciprés del Generalife  
tiene la edad de la derrota,  
de la diáspora  
y la languidez.  
Quinientos años guardando el más  
preciado secreto  
gritado a voces  
de los amoríos  
de Moraima  
con el sensible o traidor  
Abencerraje.

¡Ay! Ciprés. Eres mi máquina  
del tiempo.  
Mirándote, tocándote...  
resuenan en mi memoria  
siluetas de desgarradoras penas  
y de glorias irrepetibles.  
Así, yertos como tú, han sido mis últimos siglos.

A ti no te alcanzaron las llamas  
pero horadado has sido  
por la congoja y la impotencia  
al ver a tu gente  
DESMAYARSE  
entre lánguidos sollozos  
y noches de humo sin tregua.

Ya no están las bestias aladas  
que el humo dibujaba  
planeando sobre nuestras cabezas  
oscureciendo nuestro cielo...  
Ya ... ya no están.  
Pero abajo siguen las cenizas  
que al menor viento que se levanta  
amenazan con levantar

el vuelo resucitando  
de Sí MISMAS

¡Oh! Ciprés, en ti veo la cara descompuesta  
y el alma abatida  
del último rey ..  
La escena de la entrega  
y la confusión.  
En ti veo a Abu Abdellahi  
El Chico lamentar su pena ..  
su suerte de cargar con la culpa  
de todos los perdedores ..  
de todos los perdedores ..  
Y de todos los ganadores...

**Aziz Amahjourel (Granada)**

### **PRESENTACIÓN DE ALDABA 15**



Foto de Paco Soler

El número 15 de nuestra revista se presentó el día 16 de Mayo en el Centro Cívico del Tejar del Mellizo. Como es habitual, un grupo de colaboradores y asociados con obras poéticas, plásticas o relatos integrados en la publicación, participaron en el evento leyendo sus trabajos o comentando sus aportaciones y

tuvimos el placer de contar con el Presidente de “Noches del Baratillo”, grupo decano de las letras sevillanas al que estaba dedicada la sección “Reconocimiento” con motivo del sexagésimo aniversario de su fundación.

Comentaba nuestro Presidente que la participación desde tierras lejanas es cada vez es mayor, aunque la participación cercana es más reticente. Nos congratulamos ante la acogida que poetas, pintores, escritores, fotógrafos... y todos los artistas que envían sus creaciones. Agradecemos sus apreciables colaboraciones pues son quienes llenan la revista de contenidos. Nos vemos recompensados por el esfuerzo ante la edición -que es trabajo de muy pocos-, pues nos infunde ánimos para seguir en esta actividad cultural divulgativa. Patrocinadores, protectores, suscriptores, lectores: gracias por estar al pie, detrás y junto a estas líneas.

## LAS ALDABAS DE LA PUERTA DEL PERDÓN



Las aldabas de la Puerta del Perdón, que fueron elegidas por Itimad como emblema para su logo, proceden de la Gran Mezquita (o Mezquita Aljama) de la ciudad, que ocupó el recinto de la actual Catedral.

Estaban colocadas en la que debió ser la puerta principal de la Mezquita, que hoy en día da acceso al Patio de los Naranjos.

Las aldabas forman parte del magnífico conjunto decorativo que ofrecen los batientes de las puertas, de unos nueve metros de altura por dos de ancho. Las puertas son de madera revestidas de chapas de bronce que están repujadas con atauriques y decoración entrelazados. Los aldabones están decorados a la manera de un bordado con atauriques calados que configuran la palma almohade. En la inscripción de la aldaba derecha se lee la fórmula religiosa de la basmala (en el nombre de Dios, clemente y misericordioso), seguida de una petición piadosa por el profeta Muhammad, y por último una aleya coránica perteneciente a la Surat al-Nur (Azora de la Luz, nº XXIV del Corán). El aldabón izquierdo presenta idéntica estructura aunque la aleya en esta ocasión pertenece a la Surat al Hichr (nº XV del Corán)

Bibl.: La Puerta del Perdón y la Gran Mezquita Almohade de Sevilla de Abd al-"Aziz Salem) Al Ándalus, XLIII (1978) pag. 201 207

Información tomada de "entre gentes del libro", de la Magna Hispalensis

**EL PEROL**



**Mesones y Cervecerías**

\*Avda de la Buhaira 17      954412286  
\*Avda López de Gómara 24      954453136  
\*Avda de Hytasa 1      954649202

Móvil 610007249      Fax 954535182

[www.mesonelperol.com](http://www.mesonelperol.com)  
[mesonelperol@gmail.com](mailto:mesonelperol@gmail.com)

## SÓLO LA ARENA

Arena que vives sola  
junto al arrullo del viento.  
Te hablan con fuerza las olas  
contándote sus misterios.

Arena que aguantas firme  
las huellas del marinero,  
arrastrando su barquilla  
y una esperanza en su pecho.

Los luceros te acompañan  
en las noches de misterio.  
Eres lecho de la espuma  
y el mar te mira hechicero.

Arena, arena blanca  
donde dormitan los sueños.  
Los labios del mar te buscan  
para besarte sin miedo.

**María del Carmen García Moruja** (Sevilla)

### PREMIOS A COMPAÑEROS Y COLABORADORES

**Luis Carlos Mendías** consiguió el premio de poesía “Manuel Ordóñez Sánchez” de la localidad onubense de Higuera de la Sierra . También, y por segundo año consecutivo quedó finalista en el PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA “VICENTE MARTÍN” 2011 entre los 341 poemarios presentados. A ver si a la tercera... Asimismo ha obtenido el Premio “Coves de Paterna” de Poesía en el X CERTAMEN LITERARIO DEL ATENEO CULTURAL DE PATERNA 2011.

Nuestro colaborador **Francisco Basallote** sigue con sus exitos y ha obtenido, entre otros el premio de poesía de Noches del Baratillo con el libro *Sólo queda la noche*, que comentamos en “Hemos recibido”.

## **TU PIEL Y MI PIEL**

Desperté al roce de tu piel  
junto a la mía.  
Te acaricié sin prisa.

Mis manos se deslizaron  
sabiamente por los surcos  
de tu dulce anatomía.

Cabalgamos entre  
húmedos gemidos,  
y te sentí  
bajando por mi playa,  
hasta encontrar  
mi intimidad dormida.

Se unieron  
tus surcos y los míos,  
fundidos en un soplo  
de ola y brisa.  
Se despertaron  
los cauces de tu río,  
dejando en mí un manantial  
de espuma blanca.

Te quedaste dormido  
sobre mis senos,  
a reposar amor  
el placer que te embargaba...

Besé tus labios  
para saberte mío  
y te dejé dormir  
en la mañana.

**Pepita Oliva** (Sevilla)

## VIAJE A LA NIÑEZ

Tras la playa sucia de botellas y bolsas de plástico flotando en el agua y el camino sinuoso, polvoriento, llegamos por fin a la colina donde aún se erguía la casa de mi madre niña y de mi abuela joven. Alrededor: acebuches, palmitos, lentiscos y poco más. Al fondo, abajo, el mar.

La casa ha perdido el tejado, pero una vigorosa higuera sostiene sus muros a la vez que sus raíces los destruyen. Ahora esa higuera es el sostén de la casa, como antes lo fue mi abuelo. Mi abuelo, a quien no conocí por poco, el miembro de mi familia a quien más me parezco, como si su alma hubiera aprovechado mi nacimiento para reencarnarse. Quizá por eso mi abuela, cuando yo fui niño, me quiso y protegió tanto.

Delante, un menguado prado, un pozo cegado donde unos juncos son la única señal del agua y un regato donde un hilillo todavía se resiste al rigor del verano.

Mi madre, con el pelo revuelto por el levante, rie y llora sucesivamente. Ríe por la alegría que le produce recordar su niñez, y llora por su irremediable pérdida. Me dice: aquí estaba la cocina, aquí el dormitorio, aquí... Ella ve todo eso, pero yo sólo veo el suelo de tierra donde algunas baldosas rotas hacen pensar que allí hubo una vez un pavimento.

Mi madre se lleva de su casa niña escombros, hojas, frutos, semillas... quiere llevarse con ellos retazos de su perdida niñez. Yo hago fotografías, muchas fotografías. He comprado el carrete de más capacidad, pero no sé muy bien por qué, en blanco y negro. Quizás -pienso ahora- para que el color no desentone con las imágenes de aquellas ruinas desoladas.

Mi madre mira al horizonte, y ve campos de recuerdos, al igual que en ciertas necrópolis hay campos de urnas o dólmenes. Y aunque ni estos campos son sus recuerdos, ni esos restos arqueológicos son los hombres y mujeres que en ellos fueron enterrados, ambos hacen evocarlos.

Ya de vuelta, me enseña una fotografía en la que aparece toda la familia frente a la pobre casa. Yo le digo: Madre, pero... mírate... si estás igual: tu frente es la frente de esa niña. Tus ojos son los ojos de esa niña. Ella me contradice, sin darse cuenta de lo que quiero decirle.

Unos dátiles de aquellos palmitos terminaron, años más tarde, en mi casa. Allí han brotado, pero no han terminado de crecer, como si ellos también quisieran quedarse para siempre en su infancia de pequeñas palmeras.

## LOCO

Me hieren.

Sé que algunos dicen de mí que hablo solo por la calle. Lo advierto porque casi siempre lo hacen mirándome de reajo, con aire displicente. Piensan que, por mi aire y semblante ausente estoy loco.

¡¡Simples son en sus juicios!! No saben que es otro mi mundo. Que un día te entregué mis sueños, me ignoraste, y supe entonces que no eras divina porque te amé, y estando dispuesto a la extenuación, no morí.

Eso ellos no lo pueden ver y no saben que por dentro lloro, que me acompaña un murmullo con tu nombre, que musitan plegarias mis labios... y creen ellos que hablo solo.

**Pepe Bravo** (Sevilla)

## EL CÉNTIMO

Paseando por la calle, admirando la primavera, vi una moneda de un céntimo.

Me dije: ¿la cojo?, ¿no la cojo?... Porque, ¿qué dirá la gente si cojo el céntimo? Me miran, no me miran. Lo cojo, no lo cojo. Pero es dinero, y el dinero no se debe despreciar.

Pero es un céntimo, un miserable céntimo.

En fin, no sabía que hacer. De pronto, vi a una persona pidiendo limosnas. Entonces no pensé, me agaché, cogí el céntimo y se lo di ¡En qué hora! Se puso a gritar improperios, acordándose de toda mi familia. Y yo sin saber que hacer. De pronto empecé a correr y el indigente se puso a echarme maldiciones, pues quería 20 euros.

A mí lo que más me preocupaba eran las maldiciones.

Llegué a mi casa y se lo conté todo a mi mujer, la cual se puso a reír a carcajadas limpias de mí. Y yo, ruborizado -maldiciendo este día de primavera, a la persona y a mi mujer-, me fui al rincón de la casa donde escucho música. A ver si se me pasaba el sofocón.

**Juan Carlos Peche** (Sevilla).

## OTOÑO

Una flor se cae  
al pozo de agujas de plata  
extendiéndose el silencio  
sobre el país de las cabezas reducidas.  
El cielo será vacío gris  
y el viento salvaje se detendrá  
por orden o gesto de tus ojos

eres el lugar  
en el que todo pasa.

## OTOÑO (REGRESO)

Oscura o bien desde tinieblas  
vienes ahora a decirte.  
Y qué eres tú, completa forma  
del vacío.  
Vienes qué a recordarme  
totalidad.

Casi rastro  
en el verano violento  
por ti  
desaparecimos  
mientras éramos  
el tiempo  
apenas nos rozó.

**Álvaro López Mir** (Sevilla)

### **AVISO A LOS COLABORADORES**

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación **sólo se publicarán los trabajos enviados por medios informáticos:**

Correo electrónico, disquette o C.D.

## CONSTANTINOPLA

Este amanecer lleva el raro esplendor  
de las rosas.

Desde el dintel Constantinopla  
vierte cáliz sobre la brisa  
que roza la cordillera.

Aquí la hora es eterna.  
Tomo el sendero hacia la turbadora  
intensidad del mar.

No veo las espigas que han roto  
el broche.

Betania se extiende  
y en el tabernáculo  
los odres quedaron llenos.  
Por sus corredores mi leyenda  
añora el loto  
las palomas  
el castaño en un lejano país.  
Habrá tiempo para arrojarnos  
al fondo del sol  
y caminar  
cuando se apague la marea.

**Amarilis de Terga** (Cuba)

## EN ESTE PEDAZO DE SIGLO

las personas  
son tomadas por asalto  
las mujeres soñolientas  
recogen intrigas de las tendederas  
y un grumete ordena  
que apaguen el faro en todos los puertos

**Elmys García Rodríguez** Holguín (Cuba)

## **ROMANCE EN LA PLAYA**

Polvo de la luna tiñe  
la noche negra de plata  
y fina capa de niebla  
va envolviendo la mañana.  
Millares de gaviotas,  
allí donde ésta la escarcha  
llevan sus picos mojados  
de tanto bajar al agua.

Por el aire del poniente  
blancos cuerpos, negras alas  
y a la vera de la mar  
una muchedumbre canta.

De tanto venir las olas  
van dejando, reposadas,  
una alfombra de algas viejas  
sobre la arena mojada.  
Y allí como caracolas  
dos cuerpos desnudos bailan  
con ese rumor que prestan  
las enmudecidas aguas.

A la vera de la mar  
una muchedumbre canta  
y creo que dicen y dicen  
y no se le entiende nada,  
pero quien las oye vuelve  
a descifrar las palabras  
¡No son palabras son ecos  
que al mar le salen del alma!.

**Isabel Recio**

## EL PODER DE LA CREATIVIDAD

La crisis está en boca de todos y en el estómago de algunos. Nuestro cerebro la expone y etiqueta con la disección aséptica que la experiencia le ha enseñado, sin implicarse en una autocrítica que comprometería su ética y autoestima.

Nos consideramos criaturas pensantes que sienten, pero biológicamente somos criaturas sensibles que piensan. Y quizás la clave de la felicidad y el bienestar emocional radique en el conocimiento del cerebro.

En varias ocasiones todos hemos reconocido que nuestra cabeza nos dice que hagamos una cosa mientras nuestro corazón nos demanda la contraria. El enfrentamiento entre lo que pensamos y lo que sentimos, entre la mente consciente y la conciencia instintiva, entre la razón y la intuición, no es más que el enfrentamiento entre el hemisferio izquierdo y el derecho de nuestra mente. El equilibrio entre ambos nos proporcionará la capacidad para ser flexibles ante los cambios y concretos a la hora de seguir el camino.

El juicio y el análisis crítico, propio de nuestro cerebro izquierdo, contribuye a que sea nuestro gusto o nuestros intereses los que establezcan si algo es bueno o malo y a que nos comparemos constantemente con los otros. Nos mantiene al corriente de nuestro estatus en la escala económica, social, cultural, recreándose en la individualidad y ensalzando un carácter único e independiente.

Sin embargo, nuestra mente derecha evalúa el tono, la expresión facial y el lenguaje corporal, que es lo que nos muestra la realidad del otro. Gracias a su carácter intuitivo, no está supeditada a la cortapisa de los límites y explora, con creatividad, las posibilidades de cada nuevo momento. Espontánea, despreocupada e imaginativa, permite que nuestros jugos artísticos fluyan libremente, sin inhibiciones ni juicios de valor.

### **VII Certamen de Cartas y Poemas de Amor Rumayquiya**

Máximo 60 líneas / versos. Presentación trabajos hasta el 15 de Noviembre de 2011 Premio 300 E para cada modalidad. Clausura: Febrero 2012 .

Bases Completas en [www.itimad.org](http://www.itimad.org)

### **II Certamen internacional de novela corta “Giralda”**

40-60 Páginas en A-4 a 1,5 espacios. Presentación de trabajos del 1 al 20 de Enero de 2012. Premio: Publicación. Fallo a mediados de Abril, Clausura, Mayo-Junio 2012.

El arte constituye una lucha contra la subordinación de la moral y a favor de la libertad. La preocupación moral o ética surge desde el principio de nuestro desarrollo. Por desgracia reconocemos unos valores y seguimos los opuestos. Sin embargo, cuando vivimos de manera consciente, bajo el imperio de la lógica, no imaginamos que nuestros sentimientos son capaces de ofrecernos el camino de la verdad. La empatía, la observación, la sensibilidad, la intuición, la comunicación no verbal y la conciencia superior están en nuestro hemisferio derecho, que nos enseña que las emociones nos hacen más libres y más generosos.

Para que haya arte, para que se dé la contemplación estética, el artista debe estar en un estado de embriaguez. Gracias a ese estado de excitabilidad, la mente se muestra ágil, cinestésica, con un sentimiento de plenitud y de intensificación de fuerzas que propician, dentro de la voluntad del artista, una necesidad urgente de comunión con el universo. Entonces el ser humano se transforma en creador, se funde con la Naturaleza, succiona y aprehende su esencia y extrae los rasgos que la definen, prescindiendo de lo superfluo.

Cada creador se enriquece y enriquece su obra con su plenitud y es en ese estado cuando, sobrecargado de energía, transforma lo que percibe reflejando su personalidad. El arte, pues, es la transformación del ser humano ante una percepción y su capacidad y gozo para dar forma a la idea, consiguiendo perfeccionarse. Esa capacidad para integrarse en el universo sin perder su identidad individual, le proporciona una paz más firme que su apego al sufrimiento, a su ego y a su necesidad de tener razón.

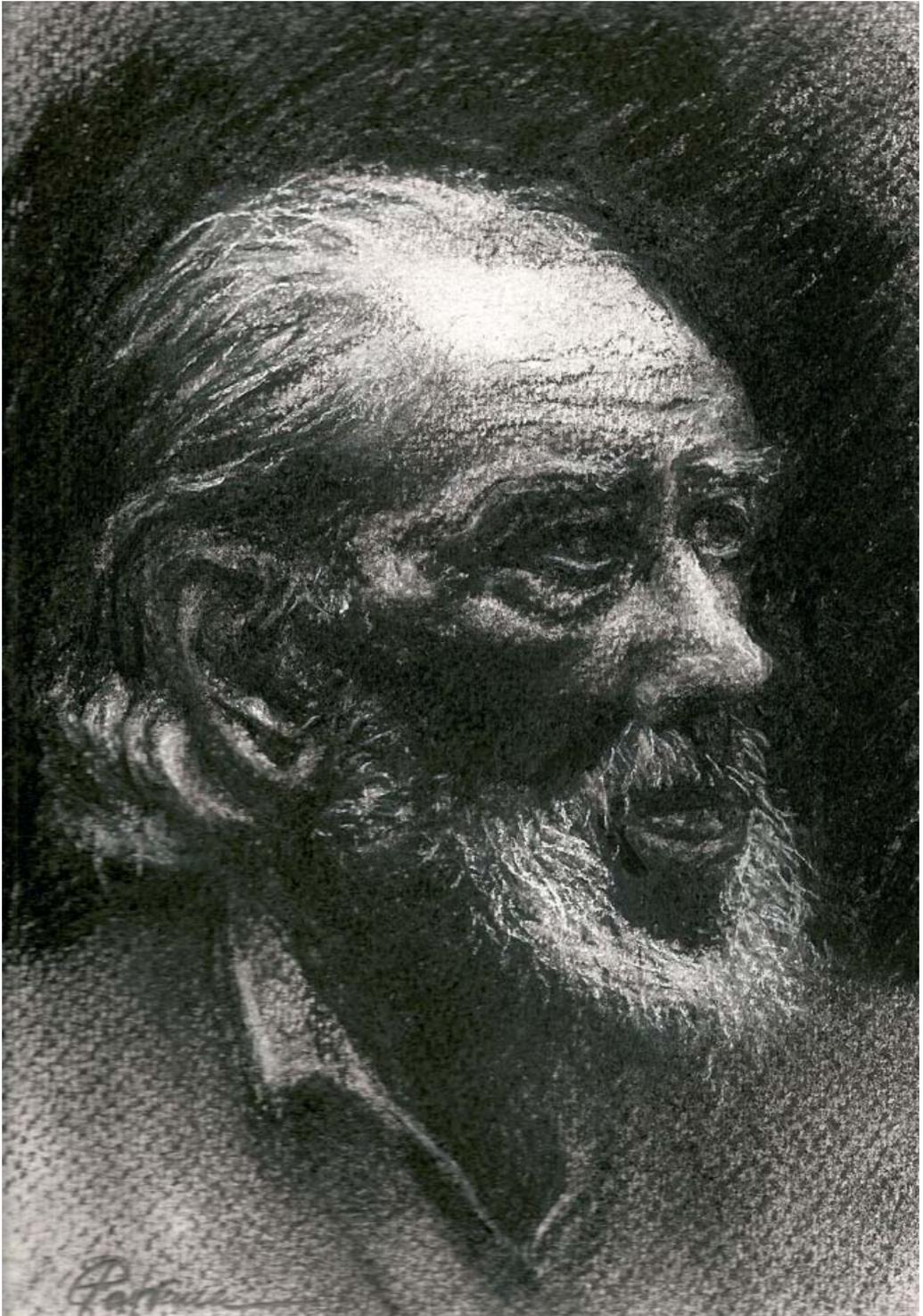
La Asociación de Pintores del Bierzo, desde el 1 al 15 de Febrero del presente año, en la Casa de la Cultura de Ponferrada, ofreció una muestra de diversos artistas, cuyas obras nos dan a conocer esa comunión especial que su espíritu tiene con el mundo que les rodea.

Tenemos que ser nosotros el cambio que queremos ver en el mundo", decía Gandhi. La flexibilidad que demos a nuestro pensamiento, la adaptabilidad que mostremos en nuestro entorno, así como la capacidad para elegir quiénes queremos ser, nos ayudará a no refugiarnos en nuestra herencia biológica o cultural para justificar nuestros errores y ser responsables y consecuentes con nuestra vida.

Cada uno de nosotros no elige lo que tiene o lo que quiere, pero sí quién desea ser en el mundo que le ha tocado vivir. Dejar abiertas nuestras puertas a la alegría y no al sufrimiento, depende de nuestra elección. Nadie nos debe el cumplimiento de nuestros deseos y nuestra seguridad debe cifrarse en nuestro deseo de aprender.

**Ana Cristina Pastrana**

Bembibre (León)



*“Violencia”* Ana Cristina Pastrana

## **SIMPLES VERSOS**

Sabes bien amor que soy torpe y nada tengo.  
Apenas unos simples versos y el resto de mi vida  
que tiene esa extraña vocación de quererte.  
Te la entrego a la orilla de un río sentada, esperándote,  
con la misma ilusión de quien anhela ver alborar la mañana.

Soy un árbol clavado en la tierra retrasando un incendio.  
Te desvelo con tibieza las tinieblas del alma.  
Agito mi memoria para que salgan volando las hojas  
de algo que, por años, estaba adormecido  
y juntos echamos los hierbajos a la basura.

Es entonces cuando me olvido del tiempo pasado.  
Todo lo anterior me parecen puntos entre paréntesis.  
Sólo tú existes en mi mundo y me resucitas cada día  
con tu alegría, que me contagia, y me colma de entusiasmo.  
Por eso, desde ahora en adelante, no daré un sólo paso  
fuera

de los  
límites  
de tu  
corazón.

**María Jesús Álvarez Huerta** (Gijón-Asturias)



### **TALLER LITERARIO: EL ARTE DE RESUMIR**

25 de Abril: Es verdaderamente importante mostrar en un escrito la esencia de lo que se quiere expresar. En el Taller de este día, a través de escritos previamente propuestos, se puso de manifiesto la concreción de los asistentes. Numerosas variables sobre los ya reducidos textos originales fueron desgranándose a través de una sesión que resultó interesante, fácil y pedagógica además de enriquecedora.

## MI SOLEDAD

La llamada mortal de la soledad me envuelve.  
Estoy pálida y doliente,  
triste y solitaria en estas horas,  
heredera de un día destruido.  
En mi interior, pensamientos ocultos,  
la tristeza me embarga.  
El rumor de las olas,...  
las oigo quebrantarse lentamente.  
Quisiera marcarme un camino de esperanza.  
Oigo voces misteriosas.  
Mi voz está apagada.  
Tambaleo como espigas dobladas por el viento.  
Para mi corazón, necesito libertad;  
para mi boca, poder decir con palabras lo que siento  
y cantar a los vientos cantares alegres.  
Dejarme ya de nostalgias.  
Olvidar viejas historias.  
Despertarme de ese sueño que dormía.  
He ido marcando mis momentos amargos,  
yo que vivo una soledad de sueños y silencio.

¡Soledad!

¿Qué será ese mal para mí?

Compañera inseparable  
con muy poco horizonte,  
como un pozo sin fondo.

¡Soledad!

Es dolor, impaciencia y desasosiego,  
un suspirar constantemente.

¡Soledad!

Siempre incomprendida por los que no la poseen.  
No logro ver con claridad, ni tan siquiera alguna vez.  
Espero que en el futuro cambie de parecer.

Anhelo la compañía, al caer el rocío,

ya que sólo comparto mis pensamiento conmigo misma.  
¡Soledad! Palabra negra.  
¡Soledad! Palabra triste cuando es impuesta.  
¡Soledad! Desesperación en las noches  
silenciosas largas y oscuras,  
cansada de hablar conmigo misma. (...de hablar sólo conmigo.)

¿Es locura?  
No es sólo la necesidad de compartir momento, (...momentos,) aunque sólo sea por un corto espacio de tiempo.  
Que la vida es corta, ya lo sé, y no quiero recordarlo.  
Los momentos que no vuelven, y que se van para siempre, (lo azul: quitarlo) sin posibilidad de retorno.  
Espero tener algún día, una visión muy distinta de la que tengo esta noche presente, y poder hablar de soledad con un poco de alegría, y tener paciencia para aprender a comprender, aunque no es fácil entenderlo.  
¿Merece la pena pensarlo?  
Si es que ni siquiera entiendo qué es lo que me está pasando.  
¡Soledad!  
Quiero rechazarla pero existe en realidad pegada a mí como una lapa sin quererla.  
Quisiera verla alejada, pero muy lejos, muy lejos, donde no poderla ver.

**Rosario Fernández** (Sevilla)

## **CONCLUSIONES DE UN IMSOMNE**

Existen dos cosas  
que unen a los hombres:

La muerte  
y el vino.

**Elmys García Rodríguez** Holguín (Cuba)

## BALADA DE OTOÑO

Llueve sobre los tejados de la noche,  
sobre el asfalto de los pesares llueve.  
La lluvia es como un suspiro que brota  
del corazón errante y se estanca en la garganta.

La lluvia es una canción silente  
que se derrama en los valles de tu piel.  
Las lágrimas del cristal, atrapadas en el vacío del tiempo,  
recorren las veredas de mi pecho.

-Letargo de abanicos que lloran-  
Otro lenguaje imposible que busca el rastro  
de lo fugaz en el cáliz de la tarde.  
Una balada de otoño que plácida y silenciosa  
se arremoline en las praderas del alma.

Estertor de lo incierto en el crepúsculo.  
Melodía de los pianos del aire. Arpa herida entre sollozos.  
La rosa del amor me ha clavado sus espinas.  
Febрил la luna se escinde en dos mitades simétricas.  
Es el ocaso que llama en la aldaba de mi puerta  
con su plomiza luz en lo oscuro,

donde todo es herrumbre y silencio.  
Una balada en otoño que convoque a las estrellas  
y a los pájaros heridos que dormitan en tus manos,  
para que dibujen senderos de fingida luz en tus pupilas.  
La niebla espesa y gris se cuele por las rendijas de mi ventana  
y humedece con su albura los anaqueles del alma.

Una balada de otoño, un canto triste de melancolía,  
es un poema dormido en el regazo del agua.  
Los surcos del amor se vuelven llanto,  
vereda de amapolas su danza visceral

en el crepúsculo de las golondrinas.  
Música ancestral de taciturnos violoncelos que rebasan  
las acuosas fronteras de la lluvia en el corazón.

Una balada en otoño como un remolino de esquilas  
de sol o de blanca luna en el cielo de mis penas.  
Desolación de hojas que el viento arrastra.  
La esperanza de una nueva primavera  
se dibuja en las flores del almendro.  
Cuando el invierno se aleje con su capa de blanco armiño  
florearán los olivos y la hiedra anillará su aureola  
de esperanza en los valles soleados del amor.  
Las vides han derramado su miel de uvas y mosto,  
su acordeón de ilusiones, en los lagares de otoño.  
Luego la lluvia sutil, ebria de luz y de llanto  
en la tibia penumbra de la tarde, frágil como este poema,  
se desgaja en racimos de templanza.  
Es el otoño que canta, con su cortina de perlas,  
su canción de lluvia y viento.

Nostalgia en el corazón...

Melancolía en el alma...

**Encarna Gómez Valenzuela** Pegalajar (Jaén)

### RECITAL DE POESÍA COFRADE



25 de marzo: En la sede de la Asociación de Vecinos 'Ronda de Triana', con la que existe una fuerte implicación que se traduce en frecuente colaboración mutua, el día señalado -uno de los viernes del tiempo de la Cuaresma- organizamos en su sede un acto en el que nos



deleitamos dos genios de este género con sus creaciones artísticas: El reputado rapsoda Federico Rivelot, que aparece en la foto de la izquierda en imagen de archivo, y el destacado fotógrafo José Magdaleno, foto de la derecha -que dieron vida al recital poético titulado “Flores de Pasión”, en el que contaron con la colaboración de Jose Pedro Caballero y Pepi Cuetos en la producción musical. El acto entusiasmó a cuantos concurrimos a la sucesión encadenada de versos, música y fotograma, por lo que los artífices recibieron los plácemes y felicitaciones de todos.

## UTOPIÍA

Quiero que vivas conmigo  
en un lugar que no existe,  
donde el tiempo no se gasta  
ni la mentira resiste.

Lugar que tengo en la mente  
bordado con ilusiones  
donde se aprecia a la gente  
y se viven las pasiones  
con fervor adolescente.

Quiero que vivas conmigo  
donde la prisa se ignore,  
la verdad tenga su abrigo  
y no dicten los señores.

Quiero que vivas conmigo  
sin tratos ni mercaderes,  
ni opulentos, ni mendigos,  
sin convenios ni papeles.

Quiero que vivas conmigo  
donde no prive el dinero,  
sin ricos ni pordioseros,  
pa quererte y que me quieras:  
¡ése es el mundo que quiero!

**Urbano Parrilla**

*Dedicamos esta Utopía a M<sup>a</sup> Victoria, su viuda, musa de este poema*



[p.corro@viajestr triana.com](mailto:p.corro@viajestr triana.com)



## LA FOTOGRAFIA

La fotografía es el arte de pintar con luz. También es la "Maquina del tiempo", por la forma en que nos lleva al pasado. Es el vehículo más rápido, pues, en un segundo, una imagen nos traslada a un lugar. Es un detonador de emociones. Es la explosión del color ó la síntesis del blanco y negro. Nos muestra un pasado cercano ó distante, nos cuenta una historia; hay exposición y emoción en una imagen, pues siempre nos dice algo...

Es un instante del tiempo congelado en la memoria. Nos muestra movimiento, nos cuenta una historia o nos transmite una emoción.



## LOS ROSTROS

Quizás una de las más extraordinarias virtudes de la fotografía sea su capacidad de captar un instante en un rostro. No hay idioma, no hay altura, ni raza, ni pasado ó presente. Los rostros siempre podremos interpretarlos: actitud, color, intención, detalle

...

Ninguna otra forma de expresión artística es tan contundente, tan profunda, tan exacta, tan cruda o tan emotiva como la fotografía.

Conviértanse en los biógrafos de las imágenes de su vida y de su familia. No tiene por qué que ser un acontecimiento especial: tome fotos de su vida diaria, de las cosas cotidianas, de lo nada especial, de lo de todos los días. Con el paso del tiempo esas fotos serán valiosas por las personas, la ropa, los modelos de los lentes, los lugares, la decoración, los vehículos, los juguetes, los electrodomésticos

...

Nunca es tarde, hoy las cámaras digitales nos permiten tomar fotos a diestro y siniestro con un coste bajísimo, con calidad extraordinaria, sin mucho conocimiento, con capacidad de almacenamiento, e incluso con la posibilidad de corregirlas y compartirlas a un bajo costo y muy poco espacio, en un D.V.D. ó en un pen-drive.

Tomen fotos, tómense fotos, siempre, de todo y en todos los lugares: no hay peor añoranza que decir : " Y NO NOS TOMAMOS UNAS FOTOS" .

**José Magdaleno Báez** (Sevilla)

## GAUDEAMUS

Basta de unirnos  
sólo en el dolor,  
basta de acompañarnos siempre  
en el mismo sentimiento.

¿Hace falta  
un minuto de silencio  
en nuestros labios?

Dime que la paz  
no se compra con la muerte  
en este absurdo rito de revolución,  
en este tácito indulto  
y su bautismo homicida.

Dime que no esperas  
la añeja pantomima  
para volver a titilar  
desde la demorada sima  
de mi lengua.

Dime que no solo un réquiem  
puede ya expurgar  
venéreas traiciones,  
porque entre nosotros  
jamás se alzaré la indiferencia.

Basta de comulgar con un cinismo  
de declarada patente,  
sin duda somos viejos desconocidos.

Hagamos arder  
al amor petrificado,  
hagámoslo correr  
implacable, prometeico,  
como semen de lava percutiendo  
bajo el brocal abierto del diamante.

Quiero converger allí,  
en tu rebotante epifanía,  
en el gaudeamus de tu sangre.

Dímelo antes de que sea tarde,  
y haya inventado  
una guerra  
o una tragedia  
como inocente pretexto.

**Rafael Indi** (Sevilla)

**A TI**

A ti que eres ente y aún no existes  
A ti que eres sueño, siendo ya realidad  
Luz con un corazón encendido  
Dos almas latiendo en un solo cuerpo  
Ladrón de nuestros pensamientos,  
De nuestro sentir, una única ilusión.  
Ya provocas en nuestros labios mil sonrisas  
y alguna lágrima brota espontánea de nuestros ojos  
al pensar en ti,  
tan pequeño,  
tan indefenso  
y con tantas ganas de vivir,  
Ya eres parte de nosotros  
no vaciles, sigue adelante,  
en este duro caminar,  
que nosotros te protegeremos de tus miedos,  
arroparemos tus noches  
y siempre estaremos un paso detrás de ti.



**Lidia Prado** (Almería)

## UN GRAMO DE HONRADEZ, HACE SIEMPRE BIEN.

Decir que todo es malo en el mundo es una exageración, pues considero que no todo en el mundo está mal hasta que se demuestre lo contrario. Aún existen cosas que son meritorias de nombrar y de tener en cuenta y cuando asoman por allí vale la pena decirlas a los cuatro vientos por su sencillez, humor e ironía. Hoy por hoy escasea la honradez y la buena voluntad a su semejante, pero aún queda...a veces a la vuelta de la esquina. Por lo cual, prestad atención a este relato verídico que os voy a contar.

Una vez un hombre estaba sentado en un banco del parque mientras aguardaba a su novia. Entretanto se ocupaba de manosear su móvil plateado tecleando aquí y allá con cierto nerviosismo. De vez en cuando alzaba la vista de un lado a otro con ojos inquietantes a la espera de ver en el horizonte a su prometida. Muy inquieto, tanto se levantaba como se sentaba, dando paseos cortos. El teléfono móvil lo mismo se lo metía en el bolsillo como lo volvía a coger angustiado por la demora.

El ambiente en el parque aquella mañana era jaranero, pues era un día de descanso. Cada cual iba a su aire sin preocuparse de lo ajeno. Se derramaba paz y tranquilidad.

Un hombre mayor pasó junto al enamorado. Paseaba a un perro pequeño, que corría impetuoso cuando veía una paloma, pero frenaba su entusiasmo por la cuerda que lo unía a la mano de su amo.

El enamorado dio unos pasos, regresó nuevamente al banco y notó que en el suelo había un teléfono móvil. Sin pensarlo dos veces, llamó la atención del dueño del perro a viva voz:

- ¡Oiga señor, se le ha caído el móvil!

El hombre no tardó en volver la cara y al mirar al suelo vio efectivamente que allí estaba el aparato y era el suyo. Regresó y al momento de agacharse a recogerlo, el móvil sonó con una estruendosa música y el enamorado como movido como un resorte se abalanzó para cogerlo, pues aquel sin duda era su teléfono. Fue tan rápida la reacción de ambos que no tuvieron tiempo y se dieron un cabezazo.

Ambos, algo avergonzados, se miraron y se echaron a reír mientras pasaban su mano por la cabeza.

El enamorado dijo:

- ¡Bueno, es el mío! ... estaba distraído, ¿sabe?, y pensé que se le había caído a usted...perdone.

El hombre respondió:

- Es igual al mío, pero el tono es diferente y no alcancé a darme cuenta hasta que nos golpeamos... y echó a reír, mientras buscaba en el bolsillo su teléfono, que efectivamente era igual al que estaba en el suelo.

El enamorado recogió su móvil, habló dos o tres palabras y colgó. Mientras seguía esperando dio un paseo junto al hombre y el perro, comentando el suceso gracioso que les había ocurrido, riendo ambos de buena gana.

Este hecho es algo novelesco pero verídico, pero hoy en día son los sucesos espinosos los que informan los medios periodísticos, mas hay cosas cotidianas que merecen la pena contarse también. Pese a que la honradez no impera tanto como en otros tiempos, de vez en cuando hay actos que florecen en el corazón humano. No sé si será la tecnología o las modas nuevas que quitan valor e importancia a lo simple, a lo antiguo. Actuar con honradez y solidaridad haría más llevadero el mundo, pese a la presión que podamos tener por los infaltables problemas.

**Ignacio Alcántara Godino** Torredelcampo (Jaén)

## RECORDANDO A GABRIEL CELAYA



13 de Junio: El pasado mes de marzo se cumplió el centenario del nacimiento en Hernani de Rafael Gabriel Juan Múgica Celaya Leceta Cendoya. En Madrid, trabó amistad con autores

de la Generación del 27. Poeta español de la posguerra y representante de la 'poesía comprometida'. Tiene una dilatada obra creada: más de medio centenar de publicaciones, ente 1935 -Marea de silencio- y 1986 -El mundo abierto-. El fondo documental se encuentra en el Centro Koldo Mitxelena Kulturunea, de la Diputación Foral de Guipúzcoa, en San Sebastián.

Este día, le recordamos leyendo algunos de sus poemas y conociendo un poco más de las experiencias, vicisitudes y anécdotas vitales del autor.

Tras la finalización de la semblanza mantuvimos una mesa redonda donde realizamos una valoración del Curso que en esta jornada concluíamos. Señalamos las actividades de raigambre, aquellas que nos han proporcionado mayor notoriedad y personalidad, sin olvidarnos de las mejoras que hemos de incorporar en las que aún tenemos que perfeccionar. Seguidamente, veinticinco contertulios nos sentamos para degustar la cena del cierre del Curso 2010-2011.

## ALBUR

La luna siembra en el río  
sus moneditas de plata  
y el albur las va guardando  
para su cota de mallas.

Sonajas de panderetas ,  
arandelitas de nácar  
y un rumor de agua salobre  
forman su túnica blanca.

Cuando se viste de luces  
para dar quiebros al agua  
en los cuernos de la luna  
deja caireles de escamas.

La red, que lo está acechando,  
le da a traición la cornada.

Bebiendo vino de estrellas  
el lubricán se embriaga  
en juerga de faralaes  
con la típica alburada.

**Pepe Franco** Almensilla (Sevilla)



**GRAFICLARA Artes Gráficas**

**Ofsset e impresión digital**

**[www.graficlara.com](http://www.graficlara.com)**

Real 28 San Juan de Aznalfarache (Sevilla)

D.P 41920 Tf 954760248

[graficlara@telefonica.net](mailto:graficlara@telefonica.net)

## **INEVITABLEMENTE**

No hubo calle,  
ni sable de esquina  
que cortara el látigo de tus ojos  
cuándo cayó sobre mi;  
y me dejé mansa,  
convocada a ese río tuyo  
de derivas anunciadas,  
de desórdenes ansiosos,  
de demonios de amor.  
E inevitablemente desemboqué  
en tu mar, mientras me distraía  
en un enredo de sueños imposibles  
dónde eras tormenta  
y yo hoja.

**Isabel Núñez**  
(Valencia)

## **MI PEQUEÑA LUCÍA**

La Virgen del Carmen  
se acercó una madrugada  
cerca del Guadalquivir  
a su vera, la Giralda  
y al son de una sevillana  
nació una niña morena  
que Luisa se llamara.  
Y entre su manto amorosa,  
las niñas del marinero  
a la niña la arroparan  
Lucía, Rayo de sol, risa clara  
ojos como la noche estrellada  
tienes carita de rosa,  
alegría en la mirada  
y eres parte de mi vida,  
de mi amor, niña adorada

**Puri Candela** (Alcalá de Henares, Madrid)

## EL FANTASMA DE SANTA CRUZ

(de... "Paseando de la mano de Abuela Concha")

¿Cómo fue aquello que te pasó con el fantasma que tenía aterrorizado a todo el barrio?

¡Ah, sí, ya lo recuerdo!. Que a pesar de que todas las calles quedaban vacías en cuanto caía la noche, y que todos decían que a las doce en punto se aparecía, tú, con tus catorce años (nunca conociste el miedo), te quedaste esperando tras el pozo y reconociste en él a un hombre al ver sus pantalones bajo la sábana, cuando hubo de arremangarsela para subir las escaleras y visitar a María Manuela la viuda.

¡Qué imaginación tenían algunos para conseguir sus objetivos burlando la falsa moral y el qué dirán, aprovechando la incultura y la superstición ¡.

Sin embargo, nunca te gustaba mucho contar esta historia, porque aún te dolían los palos que te dieron tu padre y la viuda por publicarlo.

Cuántas cosas te pasaron, ¿verdad, abuela?

**Agustín Pérez González (Sevilla)**

## IL FANTASMA DI SANTA CRUZ

Cos'è che ti successe col fantasma ch'incuteva terrore a tutto il quartiere?

Ah, sì, ora rammento! Che malgrado tutte le strade si svuotassero sul far della sera, e che tutti dicessero che allo scoccare della mezzanotte sarebbe apparso, tu, coi tuoi quattordici anni (mai sapesti cos'era la paura), rimanesti ad aspettare dietro il pozzo e in lui vi ravvisasti un uomo dai pantaloni che gli spuntaron dal lenzuolo allorché se lo dovette raccogliere attorno alle gambe per salire le scale fino alla porta di María Manuela, la vedova.

Con che alzata d'ingegno se ne venivano certi individui per soddisfare il proprio scopo, facendosi beffe della falsa morale e di cosa mai dirà la gente e approfittando dell'ignoranza e della superstizione!

Tuttavia, non t'era mai garbato troppo ragionar di questo fatto, perché ti bruciavano ancora gli scapaccioni ch'avevi preso da tuo padre e pure dalla vedova per averlo spiattellato.

Quante cose ti son successe, vero, nonna?

**Traducción de Sandra Salvadori (Pisa, Italia)**

## **IMAGO MORTIS**

¿Cómo será el mundo  
cuando se haya  
olvidado la música de Mozart,  
las películas de Fellini,  
la fantasía pétrea de Miguel Ángel,  
o las revelaciones de Zaratustra  
-tan sólo por citar a unos pocos-,  
cuando sólo quede polvo  
donde otrora estuvo la catedral de Santiago,  
cuando nunca más florezcan rosas,  
o vuelen las cenizas de la última biblioteca?

¿Cómo serán los amaneceres,  
qué desconocidos árboles nos acogerán,  
qué montañas, qué ríos, qué seres?  
¿Cómo se iniciará otra nueva historia universal,  
qué guerras nos asolarán,  
cuántas razas, lenguas y naciones ,  
desastres, credos y civilizaciones ?  
¿Cómo empezaremos a revivir,  
qué descubrimientos nos maravillarán,  
cuántos sorprendentes inventos?

Morirse para comprobar que uno no acaba,  
pero sí las cosas del tiempo.  
morirse para saber todo lo ignorado,  
para conocerse perfecto.  
Morirse para descubrir  
que uno no se ha ido,  
sino que ha vuelto.

**Antonio Gómez Hueso**



# HOY HABLAMOS DE...



## LUIS DE GÓNGORA

Por Manuel Guerrero Cabrera



*A Juan Beret, del que he tomado  
prestadas algunas de estas palabras.*

Don Luis de Góngora y Argote nació el 11 de julio de 1561 en el seno de una familia acomodada de Córdoba, establecida allí desde varias generaciones. Destacamos en el círculo familiar a su tío racionero, poseedor de tierras y beneficios eclesiásticos. Muy temprano fue decidido que estos pasarían como herencia a su sobrino Luis, desde entonces destinado a la carrera eclesiástica. En 1576 el joven es enviado a estudiar Derecho en Salamanca (1576-1581), aunque no es seguro que finalizara tales estudios, debido a su alocada vida. A partir de 1580 compone sonetos, numerosos romances y sus primeras letrillas líricas, burlescas, satíricas y sacras, que le otorgarán fama en su propia vida, y con las que ejercita temas, motivos, tonos y recursos expresivos. En 1581 vuelve a Córdoba y es enviado por el Cabildo a visitar distintas ciudades, destacando la visita a la Corte en 1609, donde ambiciona ganar posiciones en la escala social, pero termina asqueado de ella, debido a varios reveses profesionales y personales. Vuelve a Córdoba desengañado, para dedicar mayor tiempo a la escritura. Entre 1612 y 1613 trabaja en sus dos poemas más extensos, ambiciosos y originales: el Polifemo (1612) y las Soledades (1614); que levantarán varios apoyos y algunas enemistades literarias; entre los primeros, el Conde de Villamediana y el Conde de Lemos y, entre las segundas, Lope y Quevedo. En 1617 volverá a la Corte para instalarse allí, pero la muerte y pérdida de los favores reales de sus protectores, harán que se vea acosado por las deudas. En 1626 sufre un ataque de apoplejía del que no se recupera, por lo que volverá definitivamente a Córdoba, donde morirá el 23 de mayo de 1627.

En la obra gongorina debemos distinguir en su estilo dos etapas (una primera época de poemas en metro corto y de tradición petrarquista y una segunda con creaciones más personales) y en su intención y actitud lírica dos planos (escéptico -que parodia y ridiculiza- y entusiasta -que exalta y embellece). Por esto mismo, podemos clasificar su obra en cuatro grandes grupos:

El primero lo forma la lírica de carácter burlesco y satírico, dentro del plano escéptico antes referido, en la que el cordobés presenta una visión de lo más feo de la realidad sirviéndose de los típicos recursos del conceptismo; por ejemplo, se

produce la desmitificación del petrarquismo y la manifestación de un epicureísmo antiheroico en las letrillas:

Ande yo caliente,  
y ríase la gente.  
Traten otros del gobierno  
del mundo y sus monarquías,  
mientras gobiernan mis días  
mantequillas y pan tierno,  
y las mañanas de invierno  
naranja y aguardiente.  
y ríase la gente.

El segundo grupo está formado por el romancero y sus parodias. Los burlescos y satíricos recalcan en lo cotidiano, prescindiendo del habitual mundo literario presentado en el romancero, como ocurre con el conocido "*Hermana Marica*". No obstante, hay un puñado de bellos romances y romancillos impregnados de los sentimientos típicos de la poesía lírica, siendo el mejor "*La más bella niña*", que supone una reelaboración de un romance tradicional. Mención aparte hay que hacer de "*Fábula de Píramo y Tisbe*", uno de sus más apasionados y difíciles poemas, en el que, según Dámaso Alonso, "es la narrativa grotesca de un tema triste y bello. [...] Góngora parece aquí burlarse de sus propios procedimientos estilísticos".

Libertad dice llorada  
el corvo süave luto  
de unas cejas, cuyos arcos  
no serenaron diluvios.  
Luciente cristal lascivo  
(la tez, digo, de su vulto)  
vaso era de claveles  
y de jazmines confusos.

El tercer grupo está formado por su poesía amorosa, cortesana y religiosa. Aquí hay que incluir sus sonetos, destacados por su extrema perfección externa. Con ellos demuestra su conocimiento de la poesía italiana del siglo XVI e intenta superar a sus modelos con una perfección sonora, estructural y semántica sin precedentes, como es el caso de "*La dulce boca que a gustar convida*".

La dulce boca que a gustar convida  
un humor entre perlas distilado,  
y a no invidiar aquel licor sagrado  
que a Júpiter ministra el garzón de Ida  
amantes, no toquéis si queréis vida,  
porque entre un labio y otro colorado  
Amor está, de su veneno armado,  
cual entre flor y flor sierpe escondida

No os engañen las rosas, que a la Aurora  
diréis que, aljofaradas y olorosas,  
se le cayeron del purpúreo seno;

manzanas son de Tántalo y no rosas,  
que después huyen del que incitan ahora,  
y sólo del Amor queda el veneno

El último grupo se corresponde con sus dos grandes poemas: la "*Fábula de Polifemo y Galatea*" y las "*Soledades*". La primera se da a conocer en 1612 y con ella logrará cambiar el rumbo de la poesía escrita hasta entonces. Dámaso Alonso puso énfasis en los valores sensoriales del poema y lo centró en la oposición antitética de Galatea y Polifemo, choque de fuerzas entre los valores renacentistas y barrocos, personajes de rasgos hiperbólicos que aportan tono trágico al poema. La obra está escrita en octavas y utiliza distintos recursos gongorinos: profusión de cultismos, hipérbatos, hipérbolos y atrevidas metáforas.

Salamandria del Sol, vestido estrellas,  
Latiendo el Can del cielo estaba, cuando  
-Polvo el cabello, húmidas centellas,  
Si no ardientes aljófares, sudando-  
Llegó Acis, y de ambas luces bellas  
Dulce Occidente viendo al sueño blando,  
Su boca dio, y sus ojos, cuanto pudo,  
Al sonoro cristal, al cristal mudo

Las Soledades (1614) cuenta la enigmática historia de un náufrago peregrino, se canta la excelencia de la naturaleza y se exalta la hondura moral de la gente pacífica, alejada de toda pompa cortesana. Está escrito en silvas para presentar un universo nuevo de estilizada belleza, plagado de referencias mitológicas y alusiones clásicas y modernas, lo que imprime complejidad.

Era del año la estación florida  
en que el mentido robador de Europa,  
media luna las armas de su frente,  
y el Sol todos los rayos de su pelo,  
          luciente honor del cielo,  
en campos de zafiro pace estrellas,  
cuando el que ministrar podía la copa  
a Júpiter mejor que el garzón de Ida,  
náufrago y desdeñado sobre ausente,  
lagrimosas de amor dulces querellas  
          da al mar; que condolido,  
          fue a las ondas, fue al viento  
          el mísero gemido,  
segundo de Aríón dulce instrumento.

Llegados a este punto conviene aclarar la distinción entre conceptismo y gongorismo. En verdad, no la hay, pues ambas parten del mismo uso de la imitación de los escritores grecolatinos en los géneros, los temas, el léxico o la sintaxis, entre otras cosas; pero el gongorismo es una manifestación particular de este cultismo literario, concretamente una acumulación, una intensificación llevada hasta la última sutileza. Así, el estilo de Góngora utiliza voces cultas muy difundidas en su época y que él recoge, condensa e intensifica; un ejemplo de esto es el uso musical que le imprime, dándole "con su frecuencia en esdrújulos frente a los graves del castellano" reforzando la expresión del verso:

Pintadas aves, cítaras de pluma...  
Dosel al día y tálamo a la noche...

Otros recursos de su estilo son, respecto a la sintaxis, entre otros, el hipérbaton (ruptura de la secuencia lógica de la oración) y, en cuanto a las figuras retóricas, la presencia del elemento irreal o metafórico sin que aparezca explícito el término real de la comparación. Destaca el uso de todo tipo de palabras, especialmente las que aluden al sonido y al color, junto a términos como luciente, esplendor, brillante, nácar, plata, perla, diamante... Todo neto, nítido y exacto.

Todo ello para el culto a la belleza: como ha dicho Jorge Guillén, "Góngora se apasiona por la hermosura del mundo o lo describe convertido en hermosura".

**Manuel Guerrero Cabrera**  
Licenciado en Literatura  
Director ejecutivo de la Revista Saigón

# POSTALES DESDE MADRID

## TESOROS DEL HERMITAGE EN EL MUSEO DEL PRADO



Desde el día 8 de noviembre y hasta el 25 de marzo de 2012 podrá contemplarse en Madrid esta exposición, una magnífica muestra de la variedad, la calidad y la amplitud de la colección del famoso museo ruso.

La exposición se inscribe en el marco del acuerdo suscrito entre el Museo del Prado y el State Hermitage Museum, gracias al cual ha sido posible un intercambio de colecciones sin precedentes entre ambas instituciones. La primera muestra, El Prado en el Hermitage, se celebró entre febrero y marzo en San Petersburgo.

Tesoros del Hermitage permitirá al público español contemplar ciento setenta obras del museo ruso, entre ellas piezas arqueológicas, objetos de artes decorativas, pinturas, esculturas y dibujos, seleccionadas como ejemplo de la amplitud artística y cronológica de sus colecciones desde el siglo V a.C. hasta el siglo XX.

El Hermitage en San Petersburgo es uno de los más espectaculares museos del mundo. Conserva colecciones que abarcan el Egipto de los faraones, las culturas siberianas, el mundo grecorromano y llegan hasta el arte renacentista, la escultura neoclásica, y la pintura de Matisse y Picasso. Es uno de los poquísimos museos que, fruto del coleccionismo de los zares, empezando con Pedro el Grande (1672-1725), así como del coleccionismo privado de vanguardia del siglo XX, se puede considerar verdaderamente enciclopédico.

El recorrido pictórico comenzará por las colecciones de oro arqueológico y pasará por las artes decorativas y los magníficos fondos de bellas artes, pintura, escultura y dibujo que posee el museo ruso, para acabar con obras tan importantes

como el *San Sebastián* de Tiziano, el *Tocador de laúd* de Caravaggio, el *San Sebastián* de Ribera, así como dos obras de la importante colección de Rembrandt que atesora el Hermitage, *Retrato de un estudioso* y *Haman reconoce su suerte*, y una representación de su importante colección de dibujos, en la que destacan obras de Durero, Rubens, Watteau e Ingres. Entre las esculturas, pueden destacarse el boceto en terracota de Bernini para el *Extásis de Santa Teresa*, y una de las obras maestras en mármol de Antonio Canova, la *Magdalena en meditación*.

La exposición contará también con notables ejemplos de las célebres colecciones de pintura impresionista y post-impresionista del museo, representadas por Monet, Cézanne, Renoir, Gauguin y Matisse. De Picasso se incluirán tres lienzos.

Completarán la selección dos obras rusas de la vanguardia abstracta, la *Composición VI* de Kandinsky y el *Cuadrado negro* de Malevich.

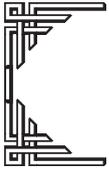
Las salas de exposiciones temporales de la ampliación del Museo del Prado se convertirán durante más de cuatro meses en un 'pequeño Hermitage'.

Una buena ocasión para contemplar el *Almuerzo de Velázquez*

En los años en los que Velázquez trabajó en Sevilla ejecutó varias composiciones caracterizadas por tratar asuntos de la vida cotidiana. *El Aguador de Sevilla*, la *Vieja friendo huevos* y *El almuerzo* son un buen ejemplo de esta etapa del pintor sevillano, si bien éste último es menos conocido que los dos primeros. Las características de esta composición son las habituales en la etapa sevillana: colores oscuros, realismo en las figuras y en los elementos que aparecen en el lienzo, iluminación procedente de la izquierda y expresividad en los personajes. Estas características fueron tomadas del naturalismo que Velázquez conocía gracias a las estampas y cuadros, que procedentes de Italia, llegaban a Sevilla.

Una nueva ocasión de contemplar esta impresionante obra para todos aquellos que no tuvieron ocasión de verla con motivo de su exhibición en Sevilla en el marco de la exposición "De Herrera a Velázquez, el primer naturalismo en Sevilla" que organizó la Fundación Focus-Abengoa entre finales de 2005 y principios de 2006.

**Cristina Mejías (Madrid)**



# PASIÓN POR EL CINE



"LA ÚLTIMA VEZ QUE VI PARÍS"  
(THE LAST TIME I SAW PARIS)  
RICHARD BROOKS, 1954

Intérpretes: Elizabeth Taylor, Van Johnson, Donna Reed.

Guión: Julius J. Epstein, Philip G. Epstein, Richard Brooks.

Música: Conrad Salinger.

Fotografía: Joseph Ruttenberg.

Montaje: John D. Dunning.

Productor: Jack Cummings.

No debe haber nada más frustrante que escribir un guión y ver como el director, el productor, o los dos juntos, te lo destrozan. Esa sensación de impotencia, de rabia contenida al ver como son otros los que desarrollan -y cambian- tus ideas, es la causa de que hayan aparecido algunos de los mejores directores de la historia del cine. Richard Brooks fue uno de ellos.

Guiones como los de *Fuerza Bruta* (Brute Force de Jules Dassin, 1947) o *Cayo Largo* (Key Largo de John Huston, 1948) propiciaron que Brooks se pasara a la dirección tal como había ocurrido con el propio Huston o con Billy Wilder. Transcurrida una primera fase de aprendizaje, Richard Brooks dirigió *La última vez que vi París*, película que, en mi opinión, inaugura su mejor etapa como realizador: aquella que transcurre desde la mitad de los años cincuenta hasta la mitad de los sesenta y se compone de excelentes adaptaciones literarias. De hecho, el filme que nos ocupa, se basa en el relato "*Babylon Revisited*" de F. Scott Fitzgerald, con guión de los gemelos Epstein y del propio Brooks.

*The last time I saw Paris* es un melodrama que se sitúa entre aquellas "películas para mujeres" que se realizaban a finales de los 40 y aquellas otras dirigidas por el verdadero especialista: Douglas Sirk. Y digo que se sitúa entre ellas porque no se puede incluir en ninguno de esos dos grupos gracias a la forma de

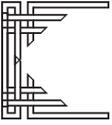
rodar de Brooks y a su cuidado guión. La trama se desarrolla en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, en París. Un periodista del ejército (Van Johnson), el mismo día de la liberación de la ciudad, conoce a dos hermanas que se enamoran de él. Finalmente se casa con una de ellas (Elizabeth Taylor), mientras la otra (Donna Reed) no puede olvidar la afrenta y esperará la oportunidad para vengarse. Por otro lado, la forma de vida algo alocada de la familia, sus ansias por conseguir dinero, más el carácter depresivo de Van Johnson (cuya "sosa" forma de actuar viene aquí como anillo al dedo), provocan una situación que evoluciona de forma dramática.

Si bien la historia parece más adecuada a los años 20 -tal como la ideó Scott Fitzgerald-, Brooks consigue adaptarla a los años 50 y le da un original toque de modernidad. Y lo logra gracias a unos diálogos -los suyos- que no tienen desperdicio ("es más barato vivir como un rico que serlo en realidad"); a una puesta en escena espectacular; y a una actriz que acababa de dar el salto de ídolo juvenil -del que muchas otras no se habían recuperado- a mujer adulta: Elizabeth Taylor. Por cierto, una de las últimas estrellas de la época dorada del cine que quedaban aún vivas y que el destino decidió que nos abandonara en este 2011, año aciago para el séptimo arte donde los haya.

Volviendo a la película, nadie antes había utilizado tan eficazmente todo lo que rodea a una estrella de esa categoría para obtener los fines dramáticos deseados. Liz Taylor acude a cada escena con un vestido distinto -y hasta con diferente corte de pelo- según el momento de la historia o el efecto que se pretende conseguir. Así, en el arranque, en un ambiente decadente -donde suena la famosa canción que da nombre al título-, el rostro de la Taylor brilla de una forma especial entre su melena y su ropa, ambas del mismo color negro. En otra secuencia crucial de la película, para dar mayor fuerza al drama que estamos viviendo, ella aparece con un vestido rojo intenso y con el pelo muy corto, como una medieval Juana de Arco camino del cadalso.

*La última vez que vi París*, por las razones aportadas, trasciende más allá del típico producto comercial para entretenimiento de las amas de casa en los años de la posguerra. Richard Brooks aprovechó la oportunidad que se le brindaba de plasmar en la gran pantalla uno de sus brillantes guiones. Ya nunca más permitiría que otros dirigieran sus películas.

**Fernando de Cea** (Sevilla)



# NOTICIAS



## TRIANA CELEBRA EL DÍA DE DE ANDALUCÍA



El pasado 28 de Febrero, día de la Comunidad Autónoma Andaluza, colaboramos con la Asociación de Vecinos la Dársena, que dirige nuestro entrañable colaborador y amigo José González Muñoz, un acto de exaltación de nuestra cultura.

La presentación, así como algunas de las recitaciones y lecturas reivindicativas del carácter andaluz corrieron a cargo de nuestro presidente, Agustín Pérez.

El Coro trianero “Entre dos Ríos” -integrado por féminas, a excepción del guitarrista-, animó la jornada cantando por sevillanas, fandangos y otros aires andaluces a cuantos nos dimos cita en los jardines de la Barriada La Dársena. Evidentemente, no faltó el baile y el acompañamiento por palmas de los asistentes.

El rapsoda Federico Rivelot declamó y escenificó el poema que el granadino Manuel Benítez Carrasco dedicara a Ramón Montoya, “*Juerga en el cielo*”; una interpretación magistral que recibió los aplausos de todos los allí concentrados. El Dúo Hache, Fermín y Cristina -padre e hija-, nos deleitaron con sus canciones melódicas en sus armoniosas voces.

Nuestra asociada Ana Villalobos aportó unos poemas con su acostumbrada sensibilidad, que hizo que nos emocionáramos, lástima de las premuras por tener que llegar a su tierra adoptiva jiennense nos impidieran disfrutar más de su presencia. Intervinieron los presidentes de otras asociaciones trianeras como Santa María, Ceramistas de Triana y Ronda de Triana para agradecer la asistencia de los vecinos y tuvimos, a última hora, la visita del Alcalde. Refrigerios y platos de comidas caseras fueron el colofón de un buen día de fraternal convivencia.





## EXPOSICIÓN DE MARÍA DOLORES GIL

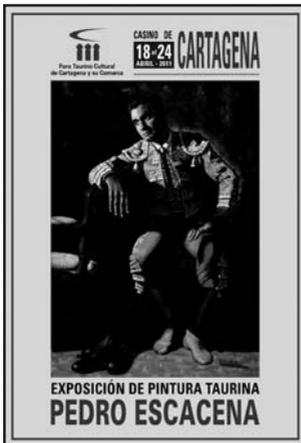
Una primavera más las pinturas al pastel de nuestra amiga y colaboradora María dolores Gil -una de las máximas figuras españolas de esta especialidad- ocuparon la sala de exposiciones del Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla.

Una variada muestra de sus últimos trabajos, entre los que destacaban una vez más los motivos de la vida diaria y muy especialmente los mantones, llenaron de poesía - que en eso se convierte cualquier arte cuando llega a su cenit- la sevillana calle de las Sierpes.

La admiración de los visitantes fue tal, que ni siquiera la crisis que nos sacude pudo con la artista, que consiguió vender casi todo lo expuesto.

Itimad, como no podía ser de otra manera, acudió a la cita y dejó constancia de su admiración en el libro de firmas, deseando a la autora todo el éxito que merece.

## EXPOSICIÓN DE PEDRO ESCACENA



También nuestro genial amigo y colaborador Pedro Escacena, el pintor-torero al que ya dedicáramos en una ocasión la sección “Hoy hablamos de...”, inauguró una exposición de pintura taurina que le fue requerida por el Foro Taurino Cultural de Cartagena .

La muestra cubrió de éxito tanto al autor como a los convocantes y a la sala que la acogiera, que fue la del Casino de Cartagena, que del 18 al 24 de Abril se convirtió en un foso de luz y color con una completa colección de óleos de los que podrían salir numerosos carteles para convocar con verdadero arte a los aficionados a las corridas de las diferentes ferias de esta piel de toro que algunos pretenden que deje de serlo.

Los sevillanos especialmente, los echamos de menos para anunciar nuestras ferias, pero desgraciadamente en los últimos años para la empresa prima el desaliño y la extravagancia con tintes de innovación que nos trae a los carteles anunciadores ridículas obras de supuestos artistas.

## TOMA DE POSESIÓN EN SAN JUAN DE AZNALFARACHE



Tras las elecciones municipales del 22 de Mayo, el Partido Socialista revalida la mayoría absoluta con la que venía gobernando la localidad.

Aunque hay diversos cambios en la composición del gobierno, continúan como alcalde D. Fernando Zamora, como Teniente de Alcalde y Delegada de Cultura D<sup>a</sup> Francisca Aparicio -que deja el area de educación para adquirir responsabilidades de turismo y desarrollo local, siguiendo al frente de Participación Ciudadana D<sup>a</sup> Mari Carmen Mostazo, que aparecen en la imagen durante el acto de constitución y toma de posesión de la nueva corporación..

Deseamos una venturosa singladura a este nuevo equipo municipal con el que tan buenas relaciones mantenemos y le instamos a continuar por el camino de colaboración emprendido.

## CLAUSURA DE LOS TALLERES MUNICIPALES

Comenzaba Junio cuando la recién estrenada Casa de las Artes acogía, con una masiva participación, la muestra de la actividad los talleres municipales 2010-2011.

Tras unas palabras de D<sup>a</sup> Francisca Aparicio, Teniente de Alcalde Delegada de Educación y Cultura, abrió la muestra un grupo



formado por la escuela de baile, la de tamboril y la de guitarra, que interpretaron aires de la tierra. Siguió un completísimo desfile de modelos a cargo del taller de costura, y continuó el acto con la inauguración y visita de una exposición de los trabajos de diversos talleres entre los que caben destacar los de pintura, bordado de mantones, mosaicos o modelado.

Envidiable salud la de estos talleres que acercan al arte a muchos sanjuaneros.

## JOSÉ LUIS TIRADO PREGONA LA SEMANA SANTA DE TRIANA



El cantaor, saetero y magnífico cofrade José Luis Tirado, que tantas veces ha colaborado con Itimad, fue el encargado de pronunciar el VIII Pregón de la Semana Santa en la Asociación vecinal Ronda de Triana. Aunque ya conocíamos también su buen hacer como poeta, nos sorprendió con un pregón en el que la poesía predominaba sobre la prosa y se adueñaba de los sentimientos de todos los presentes.

Todo un descubrimiento la inspiración literaria de este polifacético artista que acaba de abrir un blog con enjundia y que prepara un libro sobre el flamenco que no tardará en ver la luz.

Y no quedaron ahí las sorpresas, pues por imposibilidad de la anterior pregonera, actuó como presentadora Estrella Rey de Perea Puche, esposa del, presidente de la entidad trianera que nos sorprendió con un extraordinario saber decir en su primera cita con el atril.



## AUDIOVISUAL EN EL GRUPO SAN FERNANDO

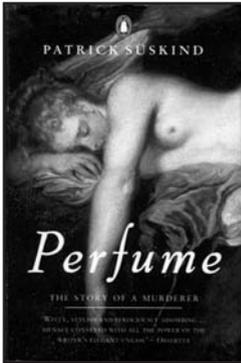


Continuando en el marco de colaboración entre ambas entidades sevillanas, nuestros compañeros M<sup>a</sup> Teresa López Barranco, José Magdaleno Báez y Agustín Pérez González, intervinieron el día 24 de Mayo en una de las actividades programadas del Grupo San Fernando poniendo el audiovisual “Dos Cámaras, un Objetivo”, en el que nuestro presidente era el autor de los textos elaborados sobre las imágenes de los dos fotógrafos de Itimad.

Las dos partes de las que costa el trabajo: “Fragancias” y “Mirando al mar”, fueron muy comentadas en el coloquio que siguió a la proyección, en el que se insistió en la positividad de continuar en el camino de la colaboración mutua.



# CRÍTICA LITERARIA



## EL PERFUME

de Patrick Süskind

Dejarse envolver por el aroma sugerente que emana de EL PERFUME comporta el riesgo de quedar tan embriagado que por un momento perdamos de vista el hilo argumental de la historia que subyace tras un título tan inspirador.

Por su incomparable originalidad, Jean Baptiste Grenouille nos cautivará desde el inicio, y como todos aquellos que poseen una cualidad única que convierten en el motor de su existencia, despertará nuestras pasiones hasta el extremo, llevándonos del amor al odio en incontables ocasiones.

Asistiremos a su desdicha personal: la de haber nacido en un mundo que no estaba hecho para él. Contemplaremos desde la distancia su lucha denodada por adquirir lo que desde el origen se le negó.

Grenouille sólo quería ser uno más, sólo pretendía obtener el amor de sus congéneres, pero a veces los sueños se convierten en pesadillas, y alcanzar la felicidad puede tener un alto precio que hay que estar dispuesto a pagar.

Una obra magníficamente trazada que encumbró a su autor, Patrick Süskind, hasta lo más alto de la cúspide literaria. Un argumento insuperable digno de una imaginación privilegiada como la del escritor alemán, quien por su discreción y reserva (es reacio a conceder entrevistas, evita las apariciones públicas e, incluso, ha llegado a rechazar multitud de reconocimientos) vive envuelto en un halo de misterio, habiendo cosechado una fama de raro que lo iguala al protagonista de su novela.

**María Rosario Naranjo Fernández** (Sevilla)



## CAPITÁN DE MAR Y GUERRA

de Patrik O,brian

Es un libro marinero, muy marinero, riquísimo en términos náuticos -quizá demasiados-. El autor lo sabe y por ello añade al final de la obra un glosario que hace más fácil la lectura al no iniciado.

El libro, encuadrado en el género de Novela Histórica, nos cuenta las peripecias de un capitán de la Armada Británica -Jack Aubrey- de su Barco y de la tripulación. La trama es magnífica: en ella se vale de los distintos personajes para abundar en los perfiles psicológicos característicos de la época, realizando con exactitud y casi sin que nos demos cuenta, perfectos retratos de toda la tipología social en la que aparecen representados la mayor parte de los problemas presentes en la sociedad inglesa coetánea.

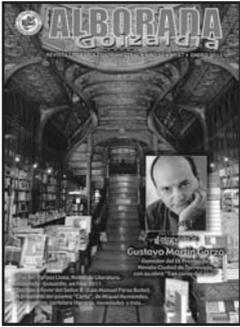
A través de la Sra. Harte nos presenta el falso puritanismo, a través de uno de los oficiales nos presenta la homosexualidad reprimida en una sociedad que lo castiga hasta con la muerte, en el primer oficial nos presenta los problemas político-religiosos de Irlanda, a través del Dr. Maturin, -amigo personal del capitán- y aficionado a la biología nos hace observar la naturaleza, tanto en las especies animales como en el comportamiento de los diferentes personajes, y todo ello describiéndonos magistralmente diferentes aspectos de la vida diaria a bordo: disciplina, alimentación, enfermedades, usos y costumbres, además de estrategias navales, técnicas de navegación y política naval británica, que exigía y facilitaba a sus oficiales los medios para convertirse en medio corsarios y medio militares...

En fin, un libro muy completo y entretenido, que merece la pena leer, aunque -eso sí- empezando por el glosario de términos navales para los no familiarizados con dicha jerga.

**Agustín Pérez González** (Sevilla)



# HEMOS RECIBIDO



La revista Alborada, que estuvo presente en Fitur 2011, nos llega desde Bilbao con el contenido y la categoría acostumbrados, trayéndonos noticias de que su directora, M<sup>a</sup> José Mielgo, que junto Idoia Mielgo y Palmi merino, presentaron recientemente el libro *“Tu voz, Poeta”*, al que deseamos una feliz travesía en el mar de las letras. Destacable el artículo titulado *“Por fin, Mario Vargas Llosa Premio Nobel de Literatura”*.



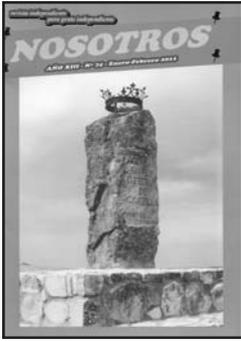
Con un amplio recorrido por las actividades realizadas y eventos en los que intervinieron tanto el grupo literario como el teatral, nos llega, al final de la primavera, la revista del Grupo San Fernando, repleta de buenos versos vertidos por sus componentes, que crecen constantemente para bien de las letras sevillanas.



Desde Alcalá de Henares recibimos el nº 103 de la revista complutense de creación literaria Omnia, de la que cada vez nos sentimos más cerca y tomando las palabras publicadas en ese número por Jose Ángel de la Torre: *“Sin prisa, pero sin pausa, proseguimos la labor paciente de ir levantando un puente por encima de las palabras”*, a base de palabras.



Nuestros amigos gaditanos del grupo Tántalo nos remiten el número 59 de su revista, dirigida con sabia mano por Gabriel Rodríguez Morales, que en esta ocasión publica un ilustrativo artículo sobre el ISBN, que ocupa cuatro de la 146 páginas de esta exquisita publicación en la que 28 autores nos desgranar lo mejor de su obra tanto en verso como en prosa, con interesantísimos trabajos.



Algunos mayores manchegos “locos de atar” según su propia versión -bendita locura la del arte y la literatura-, como nuestro colaborador Manuel Mejía Sánchez Cambronero conforman un activo grupo de creadores que, tocando muchos temas de la tierra que les vio nacer, nos envían desde Ciudad



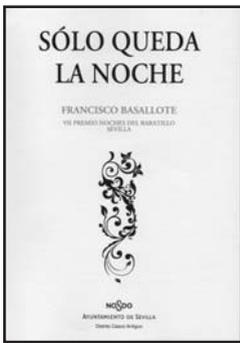
Real “Nosotros”: una revista que mejora y se extiende en cada número con la colaboración de Caja Rural y el apoyo de industriales y comerciantes que apuestan en ella por la por la cultura.

## RÉPLICA DEL AUTOR DE LOS POSESOS Y OTROS RELATOS



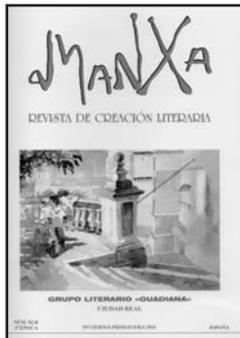
Nos llega, con ruego de publicación el siguiente e-mail del autor del libro “Hemos Recibido” reseñado en esta sección en nuestro nº 14

*Soy Manuel Olmo Aguirre, el autor del libro Los posesos y otros relatos del que ha aparecido, en el número 14 de la revista Aldaba, un comentario crítico. Primeramente, he de agradecer la publicación del mismo y, en segundo lugar, he de ponderar la calidad y agudeza con que está expresado. Indudablemente, un comentario crítico ha de manifestar lo que de acertado e inadecuado tiene el texto que se comenta, a juicio del comentarista o de la firma editorial que lo atestigüe. Por ello, veo muy bien que se patenten aspectos dudosos o polémicos de mi obra, porque sólo así podrán tener relevancia aquellos otros en que se enfatice el trabajo realizado. Quiero aclarar, al respecto, que dicho trabajo, en cuanto que pensado para su divulgación, no ha sido tarea fácil sino el fruto de una larga depuración tanto en su aspecto literario como en el de sus contenidos, pues, en mi opinión lo valioso es lo maduramente elaborado y que sedimenta con lentitud, frente a la superficialidad en que puede caer lo espontáneo. Tampoco ha sido mi intención la de aportar un pasatiempo trivial porque, contrariamente, ésta ha sido la de hacer pensar a la gente e implicar al lector en asuntos de alto interés, aunque eso suponga el tener que emplear expresiones duras y una conceptualización más dilatada que la que esté en uso. De hecho, cada uno de mis relatos es una auténtica lección académica, con su correspondiente carga formativa, siendo ese, efectivamente, mi primordial objetivo al escribir.*

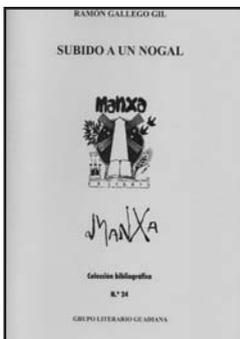


En la sede de la Institución decana de Sevilla se presentó el día 12 de mayo la obra de Francisco Basallote *"Solo queda la noche"*, 57 poemas intimistas con los que había obtenido el VII Premio "Noches del Baratillo".

La presentación corrió a cargo del poeta de Arcos miembro de la Institución Manuel Senra, ante un numeroso público con el que el autor mantuvo un interesante coloquio tras la lectura de su obra.



El grupo Literario Guadiana, de Ciudad Real, nos envía su magnífica revista patrocinada por la Diputación Provincial. En este número 52 de la 2ª época, que tiene como pórtico el poema nº 1 de *"Veinte canciones de Amor y una canción desesperada"* de Neruda, llega impregnada de arte con las acuarelas con las que A.S. Carretero ilustra tanto la portada como algunos de los trabajos. Todo un gozo tener entre las manos esta publicación



También desde el mismo grupo nos llega *"Subido a un Nogal"*, libro de relatos de Ramón Gallego Gil publicado en su colección Bibliográfica con el nº 24.

Son treinta y siete narraciones profusamente adjetivadas que convierten su prosa en colorista y musical llegando en algunos pasajes a rozar la poesía.



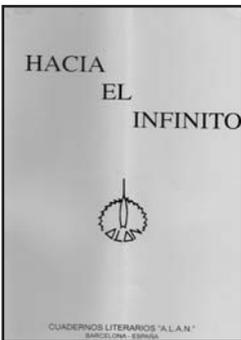
Desde Bilbao, de la mano de Rafael Bueno Novoa nos llega su revista Aguamarina, que con este número cumple su primer decenio de vida. Diez años viviendo por y para la literatura, difundiendo desde sus 24 páginas de contenido diverso la obra de los numerosos autores que se acercan hasta sus playas de papel. Vaya nuestra enhorabuena junto a una aclaración, pues referencia nuestra revista como Intimad, y aunque el nombre del grupo es ITIMAD (sin ene) la revista que publicamos es ALDABA.



De la Asociación trianera La Dársena traemos el libro publicado con el Pregón de Semana Santa 2011, que fuera pronunciado por la cantautora Isabel Fayos en el Salón de Actos de la Residencia Virgen de Consolación el pasado 3 de Abril con una calurosa respuesta del público que abarrotó la sala. Felicitamos a la autora y a la entidad por el éxito de su iniciativa en la VII edición.

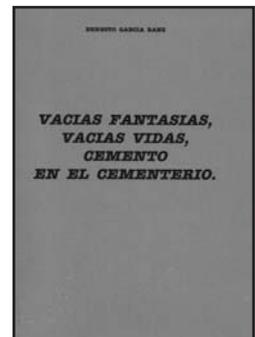
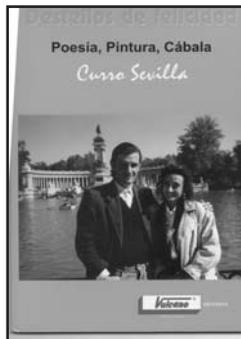


Agustín García Alonso -editor de varias publicaciones periódicas- nos envía el nº 547 de su revista Clarín, fundada en 1966. Son 60 páginas de contenido fundamentalmente poético que se complementan con información de diferentes certámenes, tanto propios como ajenos. También desde la dirección de estas publicaciones nos llegan cartas con trabajos de diferentes autores que no pueden ser tenidos en cuenta por no venir en formato digital (email o CD)



La Agrupación Literaria de Autores Nuevos nos envían “*Hacia el Infinito*”: 24 páginas de trabajos en prosa y verso, interesantes artículos y hasta una obrita de teatro en un acto. Un verdadero muestrario en el que el buen hacer destaca sobre la mediocridad. Interesante el artículo de M<sup>a</sup> Luisa Imbermón sobre la auténtica poesía que abre el número.

**TAMBIÉN HEMOS RECIBIDO:**





# GALERÍA DE ARTE



*“Atardecer I”*  
fotografía  
ganadora del I  
Certamen Mirador  
**Gabriel M<sup>a</sup>  
García Pou**  
Sevilla

*“Brumas”*

Accesit del I  
Certamen Mirador

**Estrella Sánchez  
Román**

Mairena del Aljarafe  
(Sevilla)



**DAGUERRE**

Fotografía Profesional  
**Arcángel San Rafael nº 10**

41010 Sevilla      Tf. 954 344 328

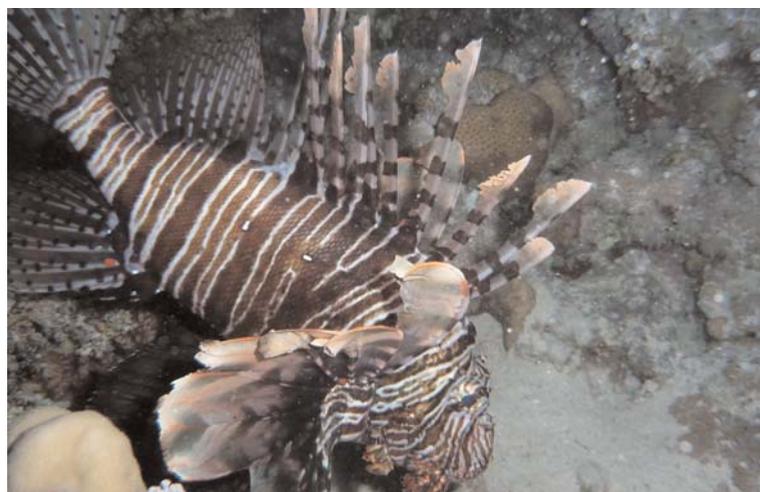
[www.daguerre.es](http://www.daguerre.es)

[fotografia@daguerre.es](mailto:fotografia@daguerre.es)



*“Muniellos”*  
Fotografía  
**Yose Alvarez Mesa**  
(Asturias)

*“Imagen 43”*  
Fotografía  
**Jose´Magdaleno**  
Sevilla

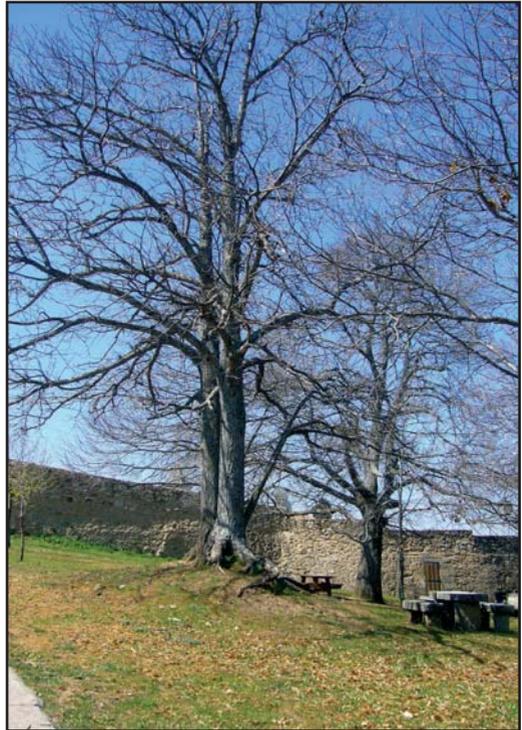


*“Pez escorpión o pez león ”*  
Fotografía submarina  
**Agustín Ausejo**  
Sevilla



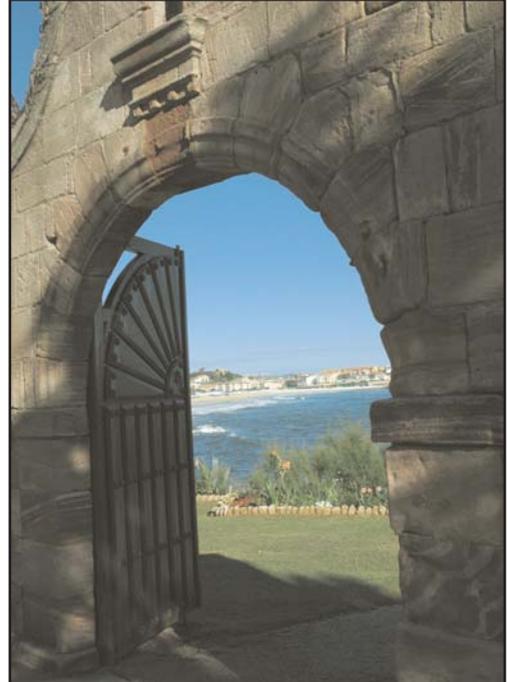
*Telaraña*” M<sup>a</sup> Teresa López, (Sevilla)  
2<sup>a</sup> clasificada concurso Aldaba 16

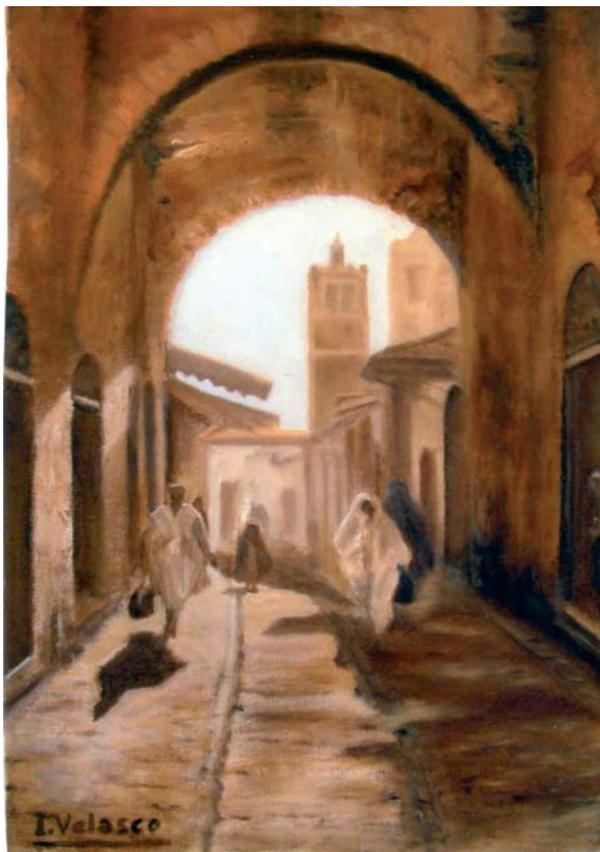
*“Sin título”* Elisa I.Mellado (Sevilla)



*“Paisaje de Otoño”* M<sup>a</sup> Luisa Pérez Gallardo  
3<sup>a</sup> clasificada concurso Aldaba 16

*“Puertas al mar”* Josefa Cuetos (Sevilla)





*"Marruecos"*  
óleo sobre linzo

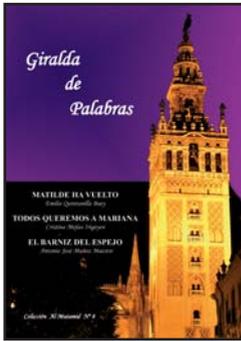
**Isabel Velasco**  
(Sevilla)



*"Bodegón  
con Liebre"*  
Óleo sobre lienzo

**Francisco Villalba**  
(Sevilla)

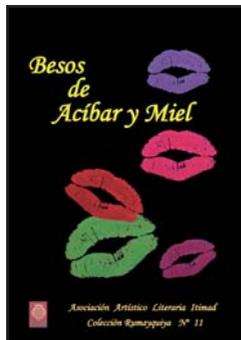
## ALGUNAS DE NUESTRAS PUBLICACIONES



12 Euros



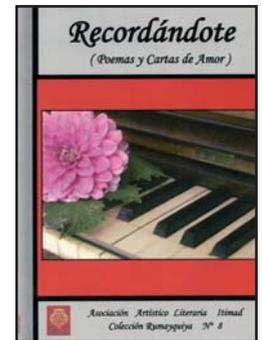
12 Euros



10 Euros

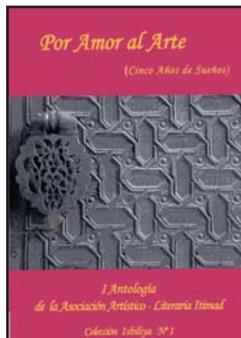
**REVISTA ALDABA**

Suscripción anual  
 España 18 € Extranjero 30 €  
 (Tres números incluido envíos)  
 Ingreso en cuenta:  
**21060949460173618031**  
 de Cajasol indicando "Suscripción Revista"

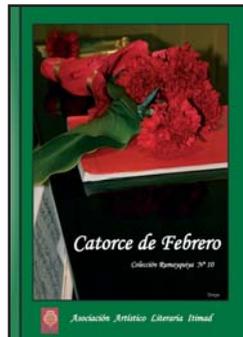


10 Euros

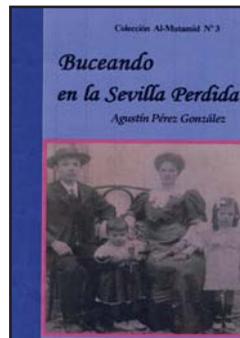
Pedidos:  
[asociacionitima@hotmail.com](mailto:asociacionitima@hotmail.com) o I.K. Libros S.L.



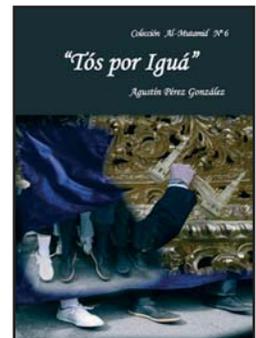
15 Euros



10 Euros



15 Euros



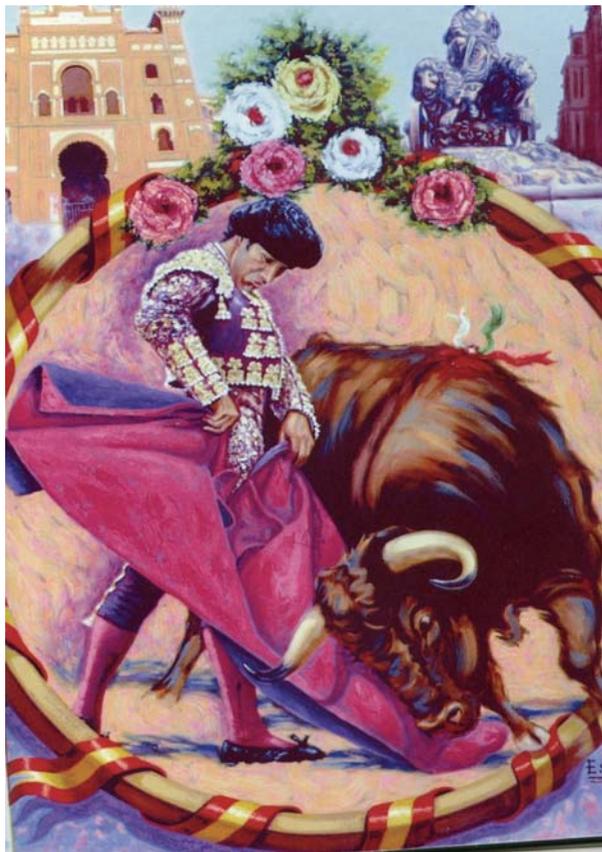
15 Euros



Distribuciones **I.K. Libros S.L.**

ITÁLICA nº 16  
 41900 CAMAS (Sevilla)  
 Fax 955 982784

Mas de medio siglo al servicio del editor y de la literatura



*Cartel Feria San Isidro*

óleo sobre lienzo

**Pedro Escacena**

Tomares (Sevilla)

*“Manzanas”*

Pintura al pastel

**M<sup>a</sup> Dolores Gil**

Gerena (Sevilla)

