

ALDABA

Revista de Creación Literaria y Plástica

Nº 25 Otoño 2014

Asociación Artística Literaria Itimad



Francisco J. de Linaza

EDITORIAL

Terminamos el curso pasado, incluso después del cierre de nuestras actividades, con un recital de poesía pensado para colaborar en los eventos “Moda es Poesía”-organizados a petición de la Asociación de Amigos de la Moda.-, unos actos encuadrados en la celebración del primer centenario del Parque de María Luisa, -un espacio vital y mágico para la ciudad de la que estamos enamorados-, que se encuentra catalogado como el quinto mejor parque de Europa, y queremos comenzar este nuevo curso dedicándole la atención que merece desde esta página en la que vertemos nuestras inquietudes y nuestros deseos más fervientes.

Jamás nos cansaremos de agradecer esta maravilla a quien regaló el espacio para el pueblo de Sevilla: la nunca suficientemente ponderada doña María Luisa Fernanda de Borbón, duquesa de Montpensier, pero tampoco hemos de olvidar en un largo etcétera, a cuantos colaboraron en que esos jardines se convirtieran en un espacio mágico:

Al arquitecto francés Jean-Claude Nicolas Forestier, que le proporcionó su paisajística y supo dotarlo de su romanticismo; a la Exposición de 1929, que lo integró en el espacio total de su geografía y amplió su entorno con los jardines de Las Delicias y el magnífico Paseo de Las Palmeras; al arquitecto D. Aníbal González, que apostó por la grandiosidad y el preciosismo de sus edificios; a los grandes profesionales de la jardinería por la construcción a la que prestaron su buen hacer y, sobre todo, a los magníficos ceramistas trianeros, por vestir con trajes de fiesta las diferentes construcciones. A los hermanos Álvarez Quintero por promoverlo, a Lorenzo Coullaut Valera por cincelarlo y al pueblo de Sevilla por financiar mediante suscripción popular el maravilloso monumento a Bécquer, y hasta a aquellos guardas jurados de sombrero de ala ancha y cinto en bandolera que con tanto mimo lo cuidaron durante sus cinco primeras décadas.

Cinco décadas en las que fue un parque preciosista, cuidado con verdadera pasión hasta en sus más mínimos detalles, tanto a nivel de floricultura como dotándolo de bibliotecas (y bibliotecarias), usándolo como auditorio semanal y dotándolo de una vigilancia que impedía el gamberrismo y el expolio.

Desde aquí lanzamos varias peticiones: a los ciudadanos para que lo cuiden, lo respeten y lo hagan respetar, a los movimientos y grupos sociales para que lo integren en sus programas y se impliquen en mantenerlo en aquel óptimo estado, y a las autoridades para que inviertan en su mantenimiento y vuelvan a crear un cuerpo especial de vigilancia para hacerlo respetar, pues nos gustaría que llegaran a celebrarse sus veinte siglos de existencia.

NOTA.- Esta revista pretende ser libre e independiente, por lo que no se hace responsable de las opiniones vertidas en los trabajos publicados, ni certifica la originalidad de los textos, que son reproducidos ajustándose a lo enviado por sus respectivos autores.

Edita:

Asociación Artístico-Literaria Itimad
Apartado de correos 276 41080 - Sevilla

asociacionitimad@hotmail.com
Registro de Andalucía 9809 sección 1
Registro Municipal 2119 Triana- Los Remedios

Dirección:

Agustín Pérez González

CONSEJO DE REDACCIÓN

La Directiva de la Asociación

Fotos ilustrativas

M^a. Teresa López, José Magdaleno, Ramón
Gómez del Moral y ocasional-mente Gabriel
Sanchez “Gasán” y Paco Soler

Maquetación:

Agustín Pérez González / Graficlara
Correctora Elena Marqués

Imprime: imprimirmilibro.es

I.S.S.N.: 1887-0104

DEPÓSITO LEGAL: SE-4258-2009

AVISO

Para evitar erratas y facilitar el trabajo de maquetación sólo se publicarán trabajos enviados en soporte informático, en formato word con las extensiones .doc o .docx.

El consejo de redacción elegirá entre los trabajos recibidos aquellos a publicar.

Los que, teniendo la suficiente calidad, no tengan espacio en un determinado número podrán ser publicados en los siguientes.

PORTADA N° 25 (otoño 2014)

La obra “*Pasillo Otoñal*”, de D. Francisco J. de Linaza, residente en Almería, ha sido la vencedora en el Concurso Aldaba 25, por lo que, consecuentemente, ocupa la Portada de este número. Una imagen original con un encuadre que enfoca los laterales, dejando que la imaginación defina el fondo, donde reside el color del Otoño.

CONTRACUBIERTA

En un paseo por la sierra Norte de Sevilla, Leopoldo Espínola, residente en Alanís, encontró este roble cuyo amarillo contrastaba rotundamente con el entorno y, como buen fotógrafo, no se pudo resistir a plasmarlo en la retina de su cámara y ofrecérselo con el título de “*Ocres*”, que ha resultado clasificada en segundo lugar en el citado concurso.

PARA ENVIAR TRABAJOS:

asociacionitimad@hotmail.com
indicando en el asunto *Revista Aldaba*

Extensión recomendada: Hasta 60 líneas
en **Times New Roman cuerpo 12**

LAS IMÁGENES en JPG

a 300 ppp y a su tamaño aproximado

COLOR: JPG (Para portada: vertical, 19 x 13 cm. Galería de Arte:vertical u horizontal en 10 x 15 cm.)

B y N 10 x 15 en escala de grises.

Enviar como ARCHIVO ADJUNTO, nunca como imagen o fotografía, pues pierden calidad.

El **contenido** de esta revista pretende ser **exclusivamente cultural**, y respetuoso, por lo que no publicaremos trabajos de otra índole o que atenten contra la dignidad de personas o instituciones.

PROTECTORES

Lidia Prado Ruiz
 M^a. Paulina Molino García
 Rosario Fernández Jiménez
 María Dolores Gil
 Alfreda Martini
 Elisa I. Mellado
 Luis Carlos Mendías Márquez
 M^a. Nieves Shmaeing
 Sandra Salvadori
 Margarita Chacón
 Antonio Ruiz (Centro Médico V. de la Paz)

M^a. Rosario Naranjo
 Luis Narbona Niza
 Pepita Oliva
 Ana Cristina Pastrana
 Isabel Pavón
 Agustín Pérez González
 Concha Pinillos Mingorance
 José M. Pozo Herencia
 Lidia Prado
 Francisco R. Scarani
 Sandra Salvadori
 Paulina Sanjuán Navarrete
 Amarilis de Terga
 Isabel Velasco Allegue
 Ana Villalobos

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

Acuarela
 Aziz Amajour
 Rocío Biedma
 José Bravo Paredes
 José Calderón Carmona
 Jesús Cárdenas
 Jesús Jank Curbelo
 Esteban Conde Choya
 Myriam Collantes de Terán
 Desplacio
 Fernando de Cea
 Juan Durán
 Leopoldo Espínola
 Rosario Fernández Jiménez
 Víctor Gallego
 Elmys García
 Manuel García Centeno
 M^a. del Carmen García Moruja
 M^a. Dolores García Muñiz
 Lorenzo Garrido
 Encarnación Gómez Valenzuela
 Ramón Gómez del Moral
 Juan Pablo Goñi Capurro
 Carmen Hernández Peña
 José Leal
 Idania Guerra Luque
 Manuel Guerrero
 Isabel Lara Nieto
 Óscar Malvicio
 Francisco Manzano
 Elena Marqués
 Cristina Mejías
 Manuel Mejías Sánchez-Cambronero
 Elisa I. Mellado
 Luis Carlos Mendías Márquez
 Antonio Molina Guevara
 Salomé Moltó
 M^a. José Mures

ACTIVIDADES (*Sección Ramón G. del Moral*)

Recorrido poético del Alcázar.....8
 Presentación de *Aldaba 24*8
 Clausura del IV Certamen Giralda9
 Mesa redonda: El Greco14
 Teatro leído y presentación *Prosarios*.....14
 Exposición *También es Semana Santa*.....20
 Mesa redonda: La mitología36
 Homenaje al Perlo y a Platero y yo.....38
 Mesa redonda: Rubén Darío.....43
 Asamblea elecciones y fin de curso.....44

HOY HABLAMOS DE

Gabriel G^a. Márquez(*Carmen Hernández*)...54
Postales desde Madrid (*Cristina Mejías*)...61
Pasión por el Cine (*Fernando de Cea*).....63
Calles de Sevilla (*Trinidad Díaz*).....65

NOTICIAS (*Sección Ramón G. del Moral*)

Concierto de corales.....64
 Encuentro en Alanís.....67
 Presentaciones de libros68
Moda es poesía y libro de Manuel G^a.Viñó..69
 Actos de otros grupos.....70
 Exaltaciones a la Semana Santa.....71
Crítica literaria72
Hemos recibido.....80

GALERÍA DE ARTE..... 83

Fotografía: Josefa Cuetos, José Magdaleno, Elisa I. Mellado.
Pintura: Rafael Ávila, Pedro Escacena, María Dolores Gil, Antonio Milla, Isabel Velasco.

LA CUEVA DE ALÍ BABÁ (de... *Políticamente incorrecto*)

Del rey abajo ninguno
debería ser más que nadie
pues no hay quien sea más puro
por dinero ni por sangre;
mas tampoco la política
da más mérito o más clase.

A ver si se enteran ya
los políticos tunantes
que, sin tener nada antes,
hoy viven como rajás
mientras hacen que el currante
vuelva a convertirse en paria:
esos padres de la patria
que ya son más bien abuelos,
pues llevan cuarenta años
sin abandonar su sueldo,
la poltrona o el escaño,
y dejaron a sus nietos
e hijos bien colocados,
para que sigan trincando,
en lugares muy concretos.

Trincar no es solo robar
ni robar solo llevarse
por fuerza y sin inmutarse
los bienes de los demás:
por más que alguno se asombre,
también tiene el mismo nombre
percibir lo que no es justo
gracias a normas y usos
que lo vistan de legal
y el concederse prebendas,
como hacen estos prendas,
porque puedan legislar.



Aquí nos toman por bobos
porque trincan casi todos
y cada día son más
y mucho más descarados
en la casta que han creado,
interviniendo las leyes,
para vivir como reyes
sin serlo y sin trabajar,
mientras el pueblo que paga
no tiene ni para pan.

Esto no es la democracia:
es cueva de Alí Babá.

Agustín Pérez González
(Sevilla)

RENACER

Nadie nos dijo que vivir era tarea fácil, que amar también implica sufrir, que toda conquista arrastra una pérdida, que la verdad no siempre prevalece, que cada uno aprende de sus errores.

Nadie nos dijo que debíamos empezar de cero muchas veces, que la vida es un riesgo y que eso también implica perder. Nadie nos enseñó que la ley y la justicia no son lo mismo, que morimos desde el momento que nacemos, que todas las cosas que arrastramos nos impiden ser.

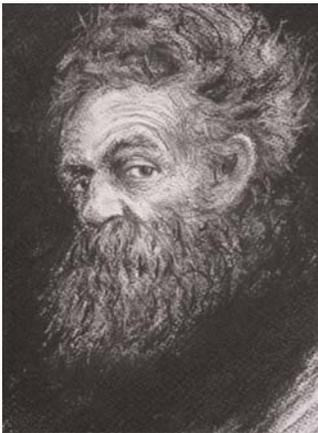
Nadie nos enseñó lo que era una crisis, ni una sociedad condenada, pero día a día contemplamos cómo se diezma la cultura y la sanidad en favor de la banca, cómo prevalecen las cosas sobre las personas, cómo para crear y construir se necesita la autorización de los ineptos que nada producen.

Nadie nos advirtió de que consenso se traduciría en negocio y tolerancia en reparto, de que el dinero correría, no entre las manos que trabajan, sino entre las que trafican, no sólo con drogas y personas, sino con favores. Nadie nos avisó de que el soborno y las influencias serían recompensados a costa del sacrificio de la honradez. Nadie nos puso en guardia contra las ambiciones desmedidas de corruptos y embaucadores, aforados contra la impotencia, que no la ignorancia, de los que les mantienen.

Pero aprendimos.... aprendimos a renacer.

Aprendimos a perder el miedo, a no mirar hacia otro lado, a asumir riesgos, a luchar por nuestra capacidad para decidir, a no comulgar con ruedas de molino. Aprendimos a imponer el sentido común ante la demagogia, a entender que nuestros enemigos no son los

otros sino la ignorancia, a ser solidarios y no caritativos. Aprendimos a querer a los demás por lo que son y no por lo que tienen, a entender que lo fácil es caer y lo difícil levantarse. Aprendimos a respetar las decisiones ajenas aunque las considerásemos equivocadas, a entender que no éramos perfectos y que nuestra verdad no era la única. Aprendimos a amar sin esperar, a dar por la satisfacción de compartir, a comprender en lugar de juzgar y... sobre todo, entendimos que lo importante no era sobrevivir, sino RENACER y disfrutar de la vida. Aprendimos a vivir viviendo, a ganar perdiendo, a ser sintiendo, porque nuestra voluntad es la fuerza que nos ayuda, día a día, a transformar las adversidades en retos.



La Venganza
(Ana Cristina Pastrana)



Reflexión
(Ana Cristina Pastrana)

Ana Cristina Pastrana (León)

RECORRIDO LITERARIO DE LOS REALES ALCÁZARES



De la mano de Joaquín Romero Murube, escritor de la Generación del 27, conservador y, sobre todo, enamorado de los Reales Alcázares, guiados por D. Claudio Mestre, autor de la obra *El Alcázar y Joaquín Romero Murube, ruta literaria de un autor de la Generación del 27*, y de nuestra compañera Paulina Sanjuán Navarrete, realizamos la ruta literaria de los jardines de los Reales Alcázares, recorriendo física y poéticamente los espacios abiertos del buque insignia de los monumentos sevillanos, donde cada rincón guarda relación con alguno de los poetas que durante sus doce siglos de existencia los recorrieron, dejando indelebles huellas perfectamente captables por todo el que tenga oídos en el corazón.



Nos hablaron desde Itimad y Al-Mutamid hasta Lorca, junto a numerosos componentes de la generación que fueron huéspedes del conservador de estos palacios, pasando por Góngora o José María

Izquierdo, Luis Cernuda o Jorge Guillén. Los textos fueron interpretados por diferentes miembros de nuestra entidad en cada uno de los puntos con significación especial. También disfrutamos con el extenso anecdotario ofrecido con entusiasmo por Claudio Mestre. Una experiencia inolvidable que debemos agradecer a quienes la prepararon con toda minuciosidad



PRESENTACION DEL N.º. 24 DE ALDABA

En el incomparable marco del Excelentísimo Ateneo de Sevilla, presidido por el Presidente de la Sección de Literatura de la Docta Casa y su Secretario General, y sirviendo de pórtico a la Clausura del IV Certamen Internacional de Novela Corta Giralda, tuvimos el honor de presentar el n.º. 24 de nuestra revista, contando con la colaboración musical del cantautor Leo Conde y cuatro de los autores publicados. Durante el acto se hizo entrega del premio a la ganadora del concurso de la imagen de portada, que en esta ocasión correspondió a D^a. María Josefa Cuetos Pomar.

CLAUSURA DEL IV CERTAMEN INTERNACIONAL DE NOVELA CORTA



El 19 de mayo, con gran éxito de público, se realizó la entrega de galardones y clausura del IV Certamen Internacional de Novela Corta Giralda. La sede social del Ateneo sevillano fue, al igual que en años anteriores, su incomparable marco. Por parte del Excmo. Ateneo presidieron la mesa su Secretario

General, D. Carlos Gálvez Martínez, y el Presidente de la Sección de Literatura de la Docta Casa, D. José Vallecillo López, junto al Presidente del Jurado Calificador, D. José Bravo Paredes; el Presidente de la Asociación Itimad, Agustín Pérez González, y el Secretario del Jurado del Certamen, Ramón Gómez del Moral. La ambientación musical del acto se materializó a través del teclado y la voz del cantautor Leo Conde.



Una vez leída el acta con el fallo de los jurados se hizo entrega a los galardonados de los correspondientes premios y diplomas. Los autores y las novelas cortas fueron:

Ganador: D. Manuel Vilches Morales por *Las cavernas del alma*.



El accésit fue para D^a. Elena Marqués Núñez por *El largo camino de tus piernas*, y el premio local para D. Fernando de Cea Velasco por *La habitación 104*.



Las tres novelas están integradas en el libro *Azucenas de bronce*, publicado con el número 11 de nuestra colección Rumayquiya, cuya portada ha sido diseñada por el pintor Rafael Ávila, que los autores firmaron al finalizar la sesión.



Grupo Alonso Cuevas Distribuciones

Almacén de Material Eléctrico, Fontanería y Ferretería.

**Polígono Store. C./ Destornillador, nave 2 - 8
41008. SEVILLA**



Tnos.: 954 35 57 95 / 954 31 77 36. Fax: 955 29 03 20
e.mail: info@alonsocuevas.com www.alonsocuevas.com

RETRATO

(Rememorando humildemente el de don Antonio Machado...)

Son niños mis recuerdos dormidos, que me empujan
a un patio con macetas, dos gatos y una fuente
con peces de colores, columnas poderosas
y un aljibe profundo con el eco encerrado.

"Mi infancia son" pasillos, gastados escalones
entre el patio y las clases en horas del recreo;
albórbola risueña de canciones y gritos
rebotando desnuda sobre las aspidistras.

En colegio de niñas, tiernas, rosas y dulces
-único bucanero entre las amazonas-,
me hacían prisionero, sin resistencia apenas,
para lograr el premio de algún beso robado.

"Mi infancia son recuerdos" de niño, con Granada
por los ojos del alma y del cuerpo estrenado,
que siempre terminaba atado dócilmente
a las columnas blancas por manos diminutas...

"Mi juventud veinte años" frente a la mar de Cádiz,
rodeado de buques militares y hembras
con el amor crecido y los besos amables,
unas veces robados pero siempre sinceros.

Con algo de Don Juan, mas nunca Burlador,
fui conquistando dulces cinturas femeninas
sin presentir en celo que era yo el conquistado
por cuantas acercaron su aliento a mi suspiro...

Navegan por mi sangre con rumbo firme y cierto
Amor, Fe y Esperanza, hechos nobles bajeles,
que mis padres supieron fletar con singladuras
predefinidas para responsabilizarme.

Gracias a sus desvelos y a la clarividencia
que Dios sembró amoroso por los surcos de mi alma,
esposa e hijos, nietos, familiares y amigos
han brotado en mi vida cual frutos deseados...

Evito el ocultismo de crípticas metáforas
al uso, o de palabras rebuscadas y absurdas,
con las que se pretenden aplausos lisonjeros
o dulces vanaglorias de técnicos sutiles.

Mis versos nacen puros, libres de artesonados;
íntimos, compartidos, fieles a la experiencia,
que conmuevan el alma de lectores sencillos
y no busquen aplausos vacíos que los paguen.

Dios, padres y familia son los puntales firmes,
sostenes del conjunto de todo "cuanto he escrito",
que no son más que hileras amables de palabras;
"al cabo" ni siquiera pueden llamarse versos.

No denuncian ni aplauden, sólo exponen mi vida
y cuanto en ella late, sin perseguir más gloria
que la fugaz memoria de momentos gozados
o tristes desencuentros de ausencias obligadas...

A veces hablo solo, meditando pasados;
en otras me arrepiento contrito humildemente
de no haber escuchado, sordo, al Dios que me habita
y ser ciego a las luces que encendió en mi camino.

Por eso le hablo quedo, antes que me arrebate,
y el corazón amante, torpe y traidor a veces,
lo vea cara a cara sin saber qué decirle
pero siempre soñando que su abrazo me acoja...

"Y cuando llegue el día" redentor y sublime
del final de los tiempos que me fueron prestados,
cuando sienta las voces de la sangre cautiva
y deslumbren mis ojos relámpagos divinos,
embarcaré en la nave, llevando de equipaje
la Fe que me hizo hombre ciudadano del mundo,
vistiendo de Esperanza mi desnuda osamenta
y las manos repletas del Amor que me aguarda.

Luis Carlos Mendías Márquez (Cádiz-Sevilla)

EL NIÑO QUE SOÑABA...

El niño quería ser grande como su papá aunque era feliz siendo niño porque sus papis le querían, lo pasaba muy bien en el colegio, tenía amigos y juguetes...

Una vez soñó que su caballo de cartón se hacía de carne y galopaba y galopaba. Cuando despertó, el caballo seguía siendo de cartón... pero, ¡oh coincidencia!, a los pocos días, su papá, sin que él hubiera dicho nada, reunió a toda la familia, fue con ella a una granja en la que había un caballo de carne, grande, blanco, hermosísimo, y cabalgó en él subido a la grupa junto a su padre. El niño imaginó que eso le había ocurrido porque antes lo había soñado. Intuyó que, un poco, lo que pasaba en sus sueños era luego verdad.

Entonces probó a fantasear con su tren eléctrico. Soñó muy fuerte que el tren, se hinchaba, se hinchaba, crecía, crecía, se hacía muy grande, tanto que se subió en él y un maquinista muy alegre de bigotes muy largos le llevaba hacia el mar. ¡El mar! Sólo lo había visto en la televisión. ¡Qué alegría! Al despertar se dio cuenta de que el tren no había crecido y, mira por dónde, ese mismo día se presentó en casa su tito el relojero con su primo para llevarlos a... ¡un pueblecito de la costa! y... ¡en un tren de verdad! Estaba muy claro que si él se proponía soñar muy fuerte sobre algo... de un modo u otro luego ocurría.

Él quería ser grande como su papá. ¿Por qué no sueño con ser un hombre? Y se propuso soñar muy fuerte, muy fuerte, que él era un hombre. Lo soñó mil veces y con mucha fuerza... pero el sueño se le resistía y siempre se despertaba siendo todavía niño. Pasaban los días y por mucho que lo intentaba... no, nunca. Fue pasando el tiempo... el tiempo... y él no dejó de intentarlo, hasta que un día comprendió que su sueño se había realizado porque realmente ya era mayor.

Cuando pensaba que ahora iba a ser feliz, se dio cuenta de que los mayores eran monstruosos y muy complicados, que habían hecho mal pero que muy mal su mundo, que en una parte de la tierra se peleaban con guerras de verdad hasta matarse, que en otras muy lejos permitían que las personas murieran de hambre, y, ya más cerca, que sólo trabajaban mucho y no tenían tiempo para jugar ni estar con los amigos, que fumaban, que se decían mentiras... eso no le gustaba. Intentó comprenderlos... pero no podía y se fue llenando de tristeza. Él no quería estar triste pero no sabía cómo salir de la tristeza. Entonces se le ocurrió soñar muy fuerte, muy fuerte que quería volver a su mundo de antes, a donde él vivía cuando era pequeñito.

Así es cómo, el niño que soñó que quería ser un hombre, se convirtió en el hombre que soñaba con ser un niño.

Pepe Bravo (Sevilla)

ADIÓS, MI ANDALUCÍA

Porque también mi infancia recuerda el limonero
y el salto de las fuentes entre esmaltes azules,
y el patio ensangrentado de rosa y buganvilla
con friso de arrayanes que la acequia desflora.
Aun lejos, hoy el pueblo se agosta en su blancura,
abiertos los zaguanes al cálido sesteo;
la brisa de la jara y el junco me acompañan
quebrados suavemente bajo un cielo sin límites.
El batir de la vela dulcifica el viaje,
filtra el viento salado que despliega la algaida.
Tras la reja invisible el naranjo se agolpa
en hileras alegres de azahares y juegos.
Adiós, fieros magnolios y alamedas celestes,
y barquillas que amainan tras la pesca en el puerto;
adiós, mi río grande, y surcos de la Vega;
adiós, mares de espuma, balcón de eternidades.
Porque es el Sur mi patria, mi madre y mi pañuelo,
quisiera acariciarlo con mi palabra sola,
borrarle las heridas, cicatrizar su bruma
y detener el viaje que de su voz me aleja.

Elena Marqués (Sevilla)

ILUMINAS MI VIDA

Iluminas mi vida de esperanzas
llenando por entero mis tristezas.
Son tus brazos, amor mío, mi refugio;
son tus besos caricias que me llenan.
Solo espero el momento que me digas
bésame, sin tiempo ni problemas.
Acaricia mi cara con tus labios
llenando mi vida de poemas
y un susurro a mi oído, despacito.

Hazme tuya el tiempo que tú quieras...

Isabel Lara Nieto (Sevilla)



MESA REDONDA: EL GRECO

Nuestra Asociación no podía permanecer ajena a la conmemoración de los 400 años del fallecimiento de Doménikos Theotokópoulos y, el 2 de junio, Ramón Gómez del Moral dirigió una mesa redonda sobre este pintoresco y, a la vez, desconocido personaje. A través de la recreación histórica de los acontecimientos de la época, la proyección de numerosas obras del pintor cretense y los comentarios de las mismas participados por los convocados descubrimos algunos de los enigmas de este carismático artista.

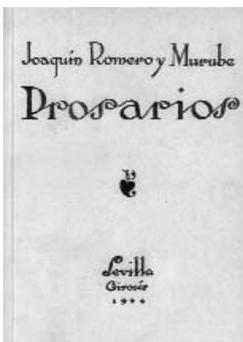
TEATRO LEIDO

26 de abril. Dos obras de teatro, *El caníbal* y *El urólogo*, de Francisco Morales Lomas, actual Presidente de la Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios, fueron leídas-interpretadas. Sabemos que la esencia del teatro es el diálogo y los personajes moviéndose en escena, pero queremos empezar por lo menos complejo. La agilidad del lenguaje de este autor es característica común a estas obras en las que mantiene una comicidad trágica de los hechos contados. También quedan reflejados el esperpento y la lucha contra los tópicos. Unos comentarios acerca de las tramas de las creaciones concluyeron la jornada. El elenco de actores-lectores fue felicitado por los asistentes.



PRESENTACIÓN DE “PROSARIOS” DE JOAQUÍN ROMERO MURUBE

Esta obra del escritor de la Generación del 27 sevillana, *Prosarios*, se publicó en una edición facsímil en los primeros días del mes de mayo. El día 26, nuestra asociada Paulina Sanjuán nos hizo la presentación de esta obra que se publicó por primera vez hace noventa años. En *Prosarios* se plasman los inicios narrativos líricos de Joaquín. Comienza el libro con unas divagaciones: rincones de Córdoba, caminos de sol, montes de Granada, duendes de Cádiz... Una obra para mantener y hojear.



LA BATALLA DE LOS BALCONES

Mi vecina Clara, la del huevo en la cabeza, colocó una maceta discreta en su balcón. Una maceta cilíndrica, con unos pastitos verdes, petisos. Mi vecina Eugenia, la de las polleras cortitas, la vio; al día siguiente colocó un macetón cuadrado, con tres nidos de yuyos adentro. El macetón era cuadrado pero bajo, austero podríamos decir. Días después regresó de su viaje mi vecina Vivian, la que fuma con boquilla. Apenas descubrió las nuevas decoraciones de las otras, se hizo traer a su balcón una maceta color terracota, alta, con una planta como de un metro de alto y grandes hojas verdes.

Esta acción provocó que el huevo en la cabeza de mi vecina Clara adquiriera una tonalidad azulada. Sobre el origen del huevo en la cabeza de Clara hay dos versiones: los mal pensantes se lo atribuyen a una paliza de su marido al encontrarla en actividades *non sanctas*. Por el contrario, los que tienden a pensar bien de sus semejantes dicen que nació una tarde en que se hallaba espiando por la cerradura del departamento de Eugenia, la de las polleras cortitas, y la puerta se abrió de repente. Con el huevo azulado, Clara corrió hasta el vivero y adquirió una maceta grande, con malvones. La colocó y salió a ufanarse por el barrio; era la única que tenía color en su balcón.

Eugenia, que no estiró el largo de sus polleras por esta crisis, se apareció la tarde del sábado con otros dos macetones cuadrados; en uno de ellos se veían unas flores lilas y en el otro unas de colores varios. Hay que reconocer que fue la que logró la mayor audiencia cuando se asomó al balcón, de espaldas a la vereda, y se inclinó para ubicar los maceteros en simetría. La operación le llevó un buen rato, de inconformista que es nomás, no se vayan a pensar que lo hacía de provocadora -quizá le hubiera llevado toda la tarde de no ser por la aparición imprevista del marido, que provocó el desalojo inmediato de la vereda.

A todo esto, del balcón de Vivian, por detrás de la planta verde, subían largas columnas de humo. Los del piso de abajo dicen que además su techo retumbaba de las caminatas que se mandó mientras duró el espectáculo. Cuentan que no le respondió a Eugenia el saludo cuando se la cruzó en el hall, mortificada por no poder rebatirla hasta el lunes. Porque el lunes se apareció con una maceta más grande que la anterior, con una palta sostenida por un palo de madera. Sólo podíamos ver el verde y la boquilla asomándose por entre las grandes hojas de las dos plantas.

El huevo de la cabeza de Clara estaba negro cuando decidió hacer una jugada maestra: puso un rosal. Sí, un rosal en el balcón. Un rosal de rosas rojas. Los maldicientes sospecharon que eran flores de plástico, aseguraban que no era posible desarrollar tamaño rosal en ese tiempo. No hubo manera de constatarlo. No se podía acceder al balcón de mi vecina Clara para tocar la planta y descubrir la verdad. No porque ella lo impidiera, ¡las plantas eran quienes impedían toda circulación allí! Clara se maquilló el huevo de rosa y se dio humos toda la tarde, celebrando su éxito.

El miércoles hubo una nueva concentración de varones en la vereda. Eugenia, con una pollerita leopardo, se había subido a uno de los macetones y parecía colgar algo del pie del balcón del piso superior al suyo. Con mucha paciencia -daban ganas de aplaudirla por tanta lentitud- fue completando su tarea: todo el balcón quedó cubierto con un hermoso jazmín que caía como enredadera. Mucho dinero cambió de manos esa mañana; los que

habían apostado porque no usaba ropa interior estaban cobrando sus ganancias. La enredadera terminó tapando los macetones pero a ella no le importó.

Los bomberos acudieron más tarde, pensando que había un incendio en el piso de Vivian. La flaca psicóloga, ¿no les conté que era psicóloga?, los echó a gritos, ella era dueña de fumar donde y cuanto quisiera. Había superado con creces su medida, tenía seis boquillas encendidas en simultáneo -el viento llevaba el humo hacia el balcón de Eugenia y cubría los jazmines, ocultándolos de los curiosos.

Como éramos pocos, se sumó a la contienda el decorador del quinto piso. Nano, tal su nombre artístico, comenzó a quitar de su balcón las extrañas piezas que allí guardaba. Intentamos adivinar qué se traía entre manos, pero no lo conseguimos. Cubrió con una lona todo el frente del balcón, ocultando su obra. Por una vez, Vivian, Eugenia y Clara hicieron una tregua y se reunieron para aguardar el resultado de tanto secreto. Dos días después, se corrió la cortina y vimos ¡tres palmeras en el balcón de Nano!

Lejos de amenguar el ánimo de mis vecinas, la puesta en escena de Nano avivó más sus ímpetus. Y contagió al resto de los vecinos del edificio. Por eso es tan fácil encontrar mi casa; es la única en la cuadra que tiene un balcón desde el cual se puede ver la calle. La única que no tiene ratas, la única que no tiene humedad. Y la que señalan con el dedo todos los que pasean por nuestra calle, admirando mi parrilla y muriéndose de envidia cuando les llega a sus narices el aroma de las achuras.

Juan Pablo Goñi Capurro (Olavarría, Argentina)

CORTESÍA DE LA CASA

Don Lisi, dice mamá que por favor le mande una bolsa de pan tajado, un cartón de leche, una libra de queso, un frasco de aceite, ocho huevos, dos gajos de cebolla larga y tres tomates que no vayan a estar muy maduros porque se los devuelve, que si me da golosinas, allá usted, que se lo anote todo en el cuaderno, que muchas gracias y que, si a papá lo llaman a trabajar de la fábrica esa que pusieron en el barrio, le hará un abono bien gordo el mes que viene.

Mientras empaca el pedido y añade un nuevo rubro a las cuentas por cobrar para cuando las ranas echen plumas, Lisímaco putea entre dientes por ser lo que es, un tío blandengue y mentecato, putea con más brío por no haberse inclinado, cuando llegó la hora de tomar decisiones trascendentales, por un negocio pingüe en ganancias como la banca o el tráfico ilegal de armas, se mece los cabellos, suspira, jura que esa es la última vez que venderá a crédito, que no lo hará en lo sucesivo ni aunque el cliente delante del mostrador fuese el padre putativo del Niño Dios, y, para sellar su propósito con tinta sangre, le da a la niña una chocolatina y un tubo de leche condensada. Cortesía de la casa, ni que decir tiene.

José Aristóbulo Ramírez (Bogotá, Colombia.)

AQUEL TREN CON SU CARGA...

Aquel tren con su carga de memorias sangrantes.
Por todos sitios los recuerdos se veían,
aunque para nadie eran nada desconocidos.
¡A mí me parecía un viaje de los muertos!

Con hondo sentimiento y mi tenaz porfía
trotar quise el sendero que iba hasta la fuente,
donde no había magia que duerma al corazón
decorado en tristeza de las simas oscuras.

En hoyos dormideras los eternos suspiros
contando sus razones a la ira encendida.
Con malla pescadora de fuego de luceros
intentaba el sosiego dentro de mi caverna.

Se abre el testimonio de rostros indelebles,
irrefutables son, tintineantes vidas,
que se perdieron rotas por estériles dogmas
cuando aquel amasijo de balas y de gritos
demostraban no ser sostén de nada.

Las luces de la máquina buscaban en las zanjas
los ojos que quisieran mandar algún mensaje,
de cuál era el lugar donde blindar su sueño
que el tren de la memoria pondría a buen recaudo.

Pero solo los astros fueron comisionados
-pues al ser solidarios- presenciar la agonía
en desconchados muros, ¡salpicada ceguera!

Estrellas recogían en su cóncavo espejo
para mostrarlo cuando tanto olvido
no hubiera suturado interna herida.

¡De inocentes imágenes con ojos espantados
por la incredulidad, que la muerte se riera!

Juan Durán

HEINE HABLA MIENTRAS EXPLORA EL DESVÁN DE SU ABUELO

Cada vez que entro aquí,
me viene el Tiempo de cien tiempos.
Los tiempos de las hadas y los gatos,
afectos y vivencias...
Aquí sigue la cuna carcomida
que meció a mi madre y sus llantos nocturnos,
la peluca de mi abuelo
-¡qué guiño del azar!-
que parece de tan vieja
haber vuelto a su infancia.
Aquí salen a mi encuentro
las tenazas de la chimenea, mancadas de un brazo,
y con ellas las largas tardes de invierno
pasadas al amor de la lumbre
mientras se desgranaba de labios de mi madre
el cuento del gato con botas.
Aquí, sobre un tablón caído asoma el loro
sin plumas, disecado, de la abuela,
vuelto ceniza gris
su color verde irisáceo,
y un ojo de cristal, un solo ojo,
imitando a un pirata de los aires...
Aquí el gran perro de aguas de porcelana,
al que le falta una pata trasera
--cuánta devoción sentía por él la gata de la casa,
tal vez considerándolo una deidad trascendental.
Cada vez que entro aquí,
en el recinto sagrado del desván de mi abuelo,
vuelvo a mi infancia,
a aquella candidez
donde cualquier cosa pequeña
lograba dimensiones de milagro,
de magia que hacía eternos los segundos...

Esteban Conde Cholla (Zamora-Cerdanyola del Vallés.)

MARION

*"Cuando la herida viene de muy lejos
la sangre derramada no se seca".*

Mario Benedetti

Marion llevaba abierto el paraguas mientras deambulaba despacio entre los troncos de los álamos. Su melena rubia y su falda de gasa se balanceaban al compás de la brisa. La vereda se hallaba alfombrada por las hojas que, desde hacía semanas, caían tan lentas como las menudas gotas de lluvia lo hacían en esos momentos. Por los pequeños surcos el agua corrían hacia el riachuelo cercano.

Si levantaba su mirada, Marion aún podía contemplar a lo lejos los vestigios de las nieves azules sobre las cimas de las montañas. Romántica como ninguna, le gustaba pasear sola, oír chasquear bajo sus pies la vegetación marchita. Meditar sobre su vida. Anudar una a una sus diversas ideas. Para ella los días así se convertían en períodos de reflexión. ¡Cuántas cosas deseaba cambiar de su pasado! Cuántos secretos inconfesables golpeaban su alma, castigándola, estremeciéndola igual que hacían las hojas de aquellos árboles antes de lanzarse al vacío para ser destronadas. De todos ellos, el que más la atormentaba la acompañaba desde sus primeros años de matrimonio. Sabía que había llegado el momento de hacerlo desaparecer. Era la tarde señalada. ¿Pero cómo, si sólo puede enterrarse lo que ha muerto?

Su vida no era la misma. Huir imaginariamente fue su salvación, cambiar de ciudad una y otra vez la solución durante un tiempo, pero su pasado seguía ahí, intacto, mordiéndola.

Marion no se dio cuenta de que la lluvia había cesado y continuaba con su paraguas protector abierto. Débiles rayos de sol comenzaban a atravesar el cielo ceniciento y alumbraban de nuevo la vereda que se iba rindiendo a su calor sin oponer resistencia. La inclemencia de la tarde desapareció por completo. Algunos pájaros sin nombre iniciaron un cántico común posados sobre la vegetación silvestre. Gozaban. Se agitaban para desprenderse de las diminutas gotas que humedecían y robaban el suave calor de sus alas. Ella habría querido hacer lo mismo, sacudirse los recuerdos que también le robaban el calor de su vida. Sin embargo, un pesado paraguas, tan antiguo como sus años, seguía ocultando el dolor de esa mujer sin sombra que lo llevaba.

Isabel Pavón

FUIMOS

Fuimos

La flecha lanzada al espacio,
que parte presurosa tras la vida.

El capullo que se abre para ser
amapola, mariposa o jazmín.

Esa pizca de espuma
alzada en una ola por la fuerza del viento.

Una página en blanco
que la mano del mundo escribirá.

Un conato de hombre.

El sueño de una madre.

La semilla que la ha de fecundar,
para engendrar la saeta
que el Arquero infalible impulsará.

Somos

El dardo que partió la manzana.

Un jardín amarillo, que se aferra al otoño.

Un mar de olas cansadas que acarician la playa.

Un mazo de hojas llenas de una escritura antigua y desigual.

Seres sabios, que entienden de penas y alegrías.

La madre que ha perdido el control de sus flechas:
esas que, con su ayuda, el Arquero impulsó.

Somos sombra de ayer.

Caminantes que aman la senda de la vida
y no quieren llegar a su final.

Víctor Gallego Martínez (Murcia)



EXPOSICIÓN: “TAMBIÉN ES SEMANA SANTA”

El 17 de marzo se inauguró en el C. C. Tejar del Mellizo la muestra de fotos que tenía como objetivo plasmar situaciones que se originan alrededor de la Semana Santa, acompañadas de poemas alusivos a las instantáneas expuestas. A continuación, en la sala habitual de nuestras actividades proyectamos las fotografías, que fueron comentadas por sus autores, y se leyeron los poemas concernientes por sus creadores.



TIEMPO DE AÑORANZAS

Los otoños son el tiempo que dedicamos a la añoranza. Ese tiempo en que empiezan a morir algunas cosas y a revivir los recuerdos.

Los otoños siempre llegan cargados de aromas de tiempos pasados. Un tiempo en que las plantas y flores yacen preñadas en el lecho de la vida esperando la estación que les traerá la sabia y el buen tiempo..., y que a veces también

nos traen imágenes que huelen a gloria.

Lo que son las cosas; a veces, para recordar a alguien querido, tu cerebro no refleja con claridad la imagen de la persona que nunca olvidarás, lo hace trayendo de nuevo la imagen de su olor.

Y eso es raro...

Es raro, porque todos sabemos que el olor no tiene imagen, que el olor entra por la nariz y no por los ojos..., pero a veces, también queda retratado en la memoria.

No se pueden definir los olores. Tan sólo decir, que algunos son como una ventana a la claridad, al cielo... Un niño, como todo lo nuevo, huele a eso: a algo tan limpio que solamente puede ser el cielo... Un padre siempre recuerda a su hijo por el olor que le regaló cuando sus carnes eran nuevas, igual que una madre siempre huele a madre: a ese aroma que te dio el ser y que es carne de tu carne, o de la misma manera que un padre siempre transmite protección, un hermano es un camino compartido o un amigo es compañero.

La mujer también tiene su propio aroma...

Algunas mujeres transmiten tanta fragancia a su paso, que no necesitan de colonias penetrantes ni aguas de rosas o lavandas. Algunas son, por sí mismas, fragancias. Hasta sus miradas parecen transportar el olor a campo mojado en primavera.

Así fue siempre Isabel.

Desde niña su fragancia se incrustó en mi mente como los colores al arco iris. Volátiles y frescos, nuevos, relucientes. Aromas que fueron creciendo a medida que su cuerpo se modelaba como el barro amasado por las manos de un artista divino, y cuando llegó a la plenitud de su belleza, parecía que esa misma belleza no sería peregrina, que estaría en su cuerpo y en su alma de manera perpetua. Ella expandía ese aroma a su paso, como una flor recién abierta a la mañana.

Y como los olores casi siempre van unidos a los sabores, Isabel jugaba desde niña con las cazuelas a entremezclar sabores y olores. Y cuando llegó a mujer, algún ciego que no pudiera contemplarla a toda ella, en sus guisos la vería como a la persona más hermosa.

... Ella enamoraba con todo lo que tocaba, miraba y hablaba.

Era perfecta...

A veces, pasados ya muchos años, cuando me cruzo con algún aroma que me la recuerda, vuelvo mi vista y mi cuerpo siguiéndolo detrás de mis narices como lo haría un perrillo perdido entre la muchedumbre que huele a su amo.

Pero son siempre espejismos. Espejismos de mis narices que quieren oler de nuevo la gloria.

... Hasta que, poco a poco, como pasa cuando llegan las primaveras que ya tenemos olvidados los otoños, mis recuerdos casi se han olvidado de aquellos aromas...

Antonio Molina Guevara

LEYENDO VERSOS...

Se me mueren las horas
leyendo versos.
Me empapo así de otros sueños,
de otras lágrimas saladas
y camino de la mano de otras manos.
Hace mucho que se fue la luz
y ya la añoro.
Deseo tus pasos quedos,
mas no los oigo.
Mi corazón se quedó sordo;
ya no puede escuchar el silencio.
¡Queda tanto para el amanecer!
Y aun así, se me mueren las horas
leyendo versos,
se me mueren los días
esperando sueños;
se me escapan de las manos
los segundos tristes, sin tu olor,
sin tu latido, sin tus besos.
Hoy la noche es más oscura,
más oscuro el pensamiento,
más callados los suspiros,
mucho más tristes los versos...

Luis Narbona Niza (Alanís, Sevilla)

DOLOR DE LA POCA PENA

Apagué el candil por no ver la cara de aquella pena.
Mas, persistente, la luz ardía aunque apagada estuviera.
Veía con claridad la pequeñez de la pena.
¡No! No era grande,
cabía y sobraba en el hueco de una nuez
aunque por dentro doliera.
¡No! No era grande, no, era pequeña,
aunque en el alma dolía tal si montaña fuera.
Encendí el candil.
No merecía doler tan poca pena.

Isabel Velasco Allegue (Sevilla)

QUIERO AMARTE

Quiero amarte,
decir más es estropearlo,
llegar a ti como tú imaginas.

Metida en mí
pero fuera de sí,
así quiero amarte
con el gemido de la más valiente.

María José Mures (Ciudad Real)

CÓMO DECIR

Cómo decirte que sin ti...
el mundo...
los mapas...
los mapas del mundo,
los océanos...
la noche...
los océanos de la noche,
mi cuerpo...
la ausencia...
mi cuerpo en tu ausencia,
tu sexo...

María José Mures (Ciudad Real)

VIEJO ÁRBOL DE RETAMAR



Empiezo a mirarte con los ojos del alma
ya que mis ojos verdaderos pronto no te verán más.
Tan alto, tan fuerte, tan bello.
Naturaleza en toda su ostentación.
Te han convertido en una amenaza para la sociedad.
Todavía no ha llegado el día en que los humanos tu impresionante tronco talarán
y mi corazón ya está lleno de tristeza.
¿Dónde se perderá ahora mi mirada en las calurosas tardes de verano?
¿Dónde se mecerán ahora mis sueños
perdidos entre el suave balanceo de tus ramas?
Cercenarán también cada año de mi vida
en que fuimos creciendo juntos.
Al mirar tu esplendorosa copa creía por el cielo navegar.
Envuelta en tu dulce vaivén sentía mis miedos aplacar.
Tú sabías de mis tristezas y mis alegrías.
Tú arropabas en tu regazo mi soledad,
música celestial salía de tus hojas mecidas por el viento
impregnando de armonía las noches frías de invierno.
Tantos pájaros que se unían, en tus ramas, a esa dulce sinfonía
cuando tú faltas,
¿adónde irán?
Tú perderás la vida,
ellos perderán su hogar,
yo perderé un segmento de dicha que nunca volverá.
Dejarás en mí un vacío difícil de llenar,
opaca quedará mi mirada cuando intente tu belleza de mis recuerdos rescatar.
Adiós, viejo árbol,
adiós a ti que tanta paz a mi espíritu supiste dar.
¿Qué mal les hiciste
para que quieran de esta forma tu vida segar?

Lidia Prado (Almería)

400 AÑOS DE LAS RIMAS SACRAS (1614) DE LOPE DE VEGA

De los autores de nuestro Siglo de Oro, es Lope de Vega (Madrid, 1562-1635) uno de los más conocidos y prolíficos, tanto que no es necesario presentarlo. En este artículo nos centramos en las *Rimas sacras*, que publicó en Madrid en 1614 agrupando poemas escritos en años anteriores, y que constituyen uno de los volúmenes de poesía religiosa más importante y notable del siglo XVII. No fueron estas *Rimas* la primera ocasión en que escribió poesía con esta temática, pues dos años antes dio a luz unos *Soliloquios*, "cuatro poemas llenos de congoja y arrepentimiento por su vida pasada", en palabras de José Manuel Blecua. Estos *Soliloquios* son fruto de una crisis espiritual, que se hace más profunda con la muerte de su hijo Carlos Félix, de unos siete años, en los meses finales de 1612, y el fallecimiento de su esposa Juana de Guardo en 1613 al dar a luz a una niña, por lo que ingresa en la Orden Terciaria Franciscana el 24 de mayo de 1614.

Todas estas circunstancias vitales acabarán reflejándose en las *Rimas sacras*, en las que "todo lo que fue entrañable y apasionada poesía amorosa, se convierte ahora en poesía a lo divino, por decirlo así", según Blecua. Junto a poemas sobre santos, fiestas y de forma popular, destacan algunos sonetos, muy conocidos, de indudable calidad y que pueden considerarse cumbre de la poesía religiosa española.

El crítico Francisco Díez de Revenga analiza de forma general la genialidad de los sonetos:

"Lope llega a la expresión poética de su religiosidad desde límites de un gran sentido estético. Se refuerza este con la pureza y verdad de las imágenes, con el admirable acorde de los endecasílabos (algunos, como *verás con cuánto amor llamar porfía*, intentando reproducir con los acentos el insistente sonido de la llamada), y sobre todo con la admirable condensación expresiva y con una precisa coordinación estructural. [...] El contraste y el desengaño dominan plenamente el contenido y la forma de estas magistrales composiciones poéticas".

Entre ellos están aquellos que comienzan "Pastor, que con tus silbos amorosos", "No sabe qué es amor quien no te ama", "¿Qué ceguedad me trujo a tantos daños?" y "¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?". Este último, de gran belleza y genial ejecución, se articula en torno a una idea de San Agustín ("Y he aquí que tú estabas dentro de mí y yo fuera, y por fuera te buscaba; y deforme como era, me lanzaba sobre estas cosas hermosas que tú creaste. Tú estabas conmigo, mas yo no lo estaba contigo"):

¿Qué tengo yo, que mi amistad procuras?
 ¿Qué interés se te sigue, Jesús mío,
 que a mi puerta, cubierto de rocío,
 pasas las noches del invierno oscuras?
 ¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras,
 pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío,
 si de mi ingratitud el hielo frío

secó las llagas de tus plantas puras!
¡Cuántas veces el ángel me decía:
"Alma, asómate ahora a la ventana,
verás con cuánto amor llamar porfía!"
¡Y cuántas, hermosura soberana,
"Mañana le abriremos", respondía,
para lo mismo responder mañana!

Pero, si hemos de destacar una composición del libro, es la canción "A la muerte de Carlos Félix", una elegía que dedicó a su hijo fallecido. El gran crítico José Fernández Montesinos refiere de este poema: "admirables son esas marmóreas estrofas del comienzo, de tan grave música, sobria expresión de dolor y resignación, [...] su poesía gana en hondura y en emoción, cuando expresa pasiones, sentimientos, dolores reales". Así, lo mejor de esta elegía son los versos de recuerdo, en los que el autor mantiene vivos los pajarillos, los árboles, etc. que reunía para su hijo, "y más aún cuando traslada sus palabras al ámbito celestial, por cuyos campos goza su hijo de un paraíso infantil", en palabras de Díez de Revenga.

Yo para vos los pajarillos nuevos,
diversos en el canto y las colores,
encerraba, gozoso de alegraros;
yo plantaba los fértiles renuevos
de los árboles verdes, yo las flores,
en quien mejor pudiera contemplaros, [...]

¡Oh, qué divinos pájaros agora,
Carlos, gozáis, que con pintadas alas
discurren por los campos celestiales
en el jardín eterno, que atesora
por cuadros ricos de doradas salas
más hermosos jacintos orientales,
adonde a los mortales
ojos la luz excede!

Después de las *Rimas sacras* y dejando a un lado la producción teatral, Lope publicará nuevamente temática religiosa en los *Triunfos divinos con otras rimas sacras* (1625), en relación con los *Trionfi* de Tetarca, pero llevando a cabo una defensa de la religión católica. Entre las "otras rimas sacras", destacan los sonetos, como el que comienza "Humilla al sol la coronada frente". También encontramos dentro de las *Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos*, un curioso y brillante poema de expresión popular, "Al nacimiento de Nuestro Señor".

Cerramos este artículo con unos versos de las *Rimas sacras*, que, cuatrocientos años

después, siguen llegándonos con la misma fuerza poética de la primera vez que vieron la luz; no sólo porque pertenezcan a uno de nuestros grandes escritores, Lope de Vega, sino también porque poseen hondo lirismo y profunda fe.

Pastor que con tus silbos amorosos
me despertaste del profundo sueño,
Tú que hiciste cayado de ese leño,
en que tiendes los brazos poderosos,
vuelve los ojos a mi fe piadosos,
pues te confieso por mi amor y dueño,
y la palabra de seguirte empeño,
tus dulces silbos y tus pies hermosos.
Oye, pastor, pues por amores mueres,
no te espante el rigor de mis pecados,
pues tan amigo de rendidos eres.
Espera, pues, y escucha mis cuidados,
pero ¿cómo te digo que me esperes,
si estás para esperar los pies clavados?

Manuel Guerrero Cabrera (Lucena, Córdoba)

BIBLIOGRAFÍA:

- BLECUA, José Manuel (1970): *Sobre la poesía de la Edad de Oro (Ensayos y notas eruditas)*. Gredos.
FERNÁNDEZ MONTESINOS, José (1967): *Estudios sobre Lope*. Anaya.
VEGA, Lope de (1997): *Antología poética*. Edición y notas de Francisco Díez de Revenga. Orbis.
VEGA, Lope de (2001): *Lírica*. Selección, introducción y notas de José Manuel Blecu. Castalia.

**SI QUIERES APOYAR ESTA REVISTA,
HAZTE SUSCRIPTOR O PROTECTOR DE ALDABA**

Suscripción: 21€ al año; 36 € para el extranjero (Europa)

Protector: desde 50 euros al año

(El nombre de los protectores figura en las páginas de créditos, junto al índice)

Mediante ingreso en la cuenta **2100-8447-66-2200142684 (IBAN ES 87) de Caixabank** indicando tu nombre y **Suscripción revista**. Envíanos luego tu nombre y dirección postal a **asociacionitimad@hotmail.com** o al apartado de correos 276 - 41080 de Sevilla, indicando en el asunto: "REVISTA ALDABA".

LUCEROS DE SOLEDAD

Mientras la noche se va derramando a tientas
en oscuros manojos de silencio,
de tu pecho van cayendo luceros de soledad.

Es tarde para el amor y la palabra.
Es muy tarde ya para proyectar retornos.
Los sinuosos harapos del hastío se van colando
como culebras por las rendijas del alma.

Hace frío, la lluvia golpea
los macilentos cristales del corazón.
Siento tiritar mis vísceras, ansiosas de sol,
en los despiadados cielos de la ausencia.

Y tú te alejas como una ola solitaria
sedienta de distancias y de abandonos,
al tácito son de tus pasos en el asfalto.

Como un velero de cielo herido
que conduce el viento hostil
a la deriva de los sueños rotos,
surcas las turbidas aguas
de ese tenebroso mar de los desiertos,
ausente de gaviotas y de corales.

El otoño sombrío aúlla en tu médula
como un lobeño hambriento
que ansía devorar mis horizontes.

Mas ya es noche cerrada.
La sangrienta luz del crepúsculo
se ha diluido, nostálgica,
en su torpe asimetría de pesadillas
y en su necia duermevela
de decrepitos y mustios pianos
como música enredada en su demencia.

El lamento de tu adiós queda en el aire, fluctuando,
como un beso enmohecido por el llanto.

Encarna Gómez Valenzuela (Pegalajar, Jaén)

ENTRE DOS VIDAS (A Paco de Lucía)

Se ha secado su fuente, se ha extinguido
con su guitarra...

Se los llevó la tierra, de repente...

Fue él perito de trastes y bordones;
gesto noble, serio, tez gitana,
-el chaleco negro y las mangas blancas-,
la mirada hacia adentro,
hacia la noche,
buscando el manantial del sentimiento,
donde la música hiere...

Ella fue entre sus manos pregonera
del flamenco, brisa ambos,
levante desgranado.
Como si ella en su caja, recostada
contra su pecho,
custodiase los mares del Estrecho
y él, pincel de las cuerdas, les cantara.

Nos dejan el tacto claro de sus notas,
un torrente de cristal,
esas gotas que al hielo el sol arranca.

Paco era, de Lucía le llamaban,
se lo llevó la tierra
bajo su grama, a él que habría nacido
entre los dos mares: Entre dos aguas,
unidos su cuerpo y el de una guitarra.

Y la gélida muerte,
hachazo ignaro de músicas y almas,
ha querido enterrarlos separados...
No sabe que entre esos cuerpos latía
un solo corazón: España.

Leopoldo Espínola (Alanís, Sevilla)

EL VIEJO ZAPATERO

Ya está, otra vez, el viejo zapatero,
sobre la rama despuntada del seto del ciprés.
A mediodía, orientado al oeste, con sus alas desplegadas.
Y aparece solo, porque los zapateros jóvenes ya partieron.
No sé hacia dónde. Él tampoco.
Da un pequeño giro en el aire,
y vuelve a posarse en la cima de hace un instante,
demostrando que un día fue joven.
Pero sólo intenta engañarme,
acabo de recogerle de la superficie de la fuente de piedra
con sus alas empapadas y la cabeza sumergida...
Sin dejar de sonreír. Siempre sonriente.
Nunca he visto dignidad semejante en alguien que se está ahogando.
Sobre mi mano, rescatado, agita sus alas mojadas
antes de terminar de sacudirse contra la hierba.
Y al día siguiente, ahí está, ahí vuelve a aparecer.
A mediodía, al oeste, con las alas extendidas
sobre la rama despuntada del ciprés.
*

En su lucha contra el mundo, el viejo zapatero...
Ha decidido no ponerse de parte del mundo.
Ha preferido, primero, reírse de sí mismo
y, luego, reírse del mundo.
El viejo zapatero... para algo se ha hecho viejo.

Desplacio (San Juan de Aznalfarache)

LECTURAS PROPIAS



Una vez al mes, como tenemos ya institucionalizado, procedemos a las lecturas de trabajos propios (poemas o prosa). En este periodo, los días 3 de marzo, 7 de abril y 12 de mayo, cubrimos esta actividad. Como es costumbre, tras cada lectura realizamos un análisis del que emanan unos comentarios críticos, pero constructivos, que nos ayudan a mejorar los textos leídos. Curiosamente, es una de las actividades en las que hay más asistencia.



EL FUTURO DEL LIBRO Y SUS LECTORES

"La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en que el libro habla y el alma contesta" (André Maurois, escritor y ensayista francés, 1.885-1967)

Desde que nacen los bebés y a lo largo de los primeros años de su vida, les cantamos canciones, les enseñamos juegos didácticos, contamos cuentos y comienzan a visualizar las ilustraciones de los libros infantiles. Todo ello es primordial para establecer las primeras vinculaciones con el lenguaje; además, forma parte del inicio a la lectura desde que son pequeños.

A la hora de establecer una educación literaria que llegue a crear afición, el adulto que lee utiliza sus juicios de valoración, selecciona sus preferencias, escucha las opiniones de otros que han leído. Comparte la lectura para ver cuál es la interpretación que hace la otra persona. Dialogar, pensar, hay que formarse para llegar a ser lectores. *"La lectura hace al hombre completo; la conversación ágil y el escribir preciso"* (Francis Bacon filósofo inglés, 1561-1626)

El mundo de los libros no existiría sin los lectores, es obvio. De todas formas, muchos estudiosos aseguran que no desaparecerá el formato del libro convencional y, por lo tanto, tampoco el incondicional lector, no sólo de novelas, sino de poesías, ensayos y, por qué no, de los periódicos.

La escritora surafricana **Nadine Gordimer**, Premio Nobel de Literatura de 1991, no hace mucho tiempo, hizo referencia al libro impreso y a su posible futuro frente al e-book, afirmando que, a diferencia de los nuevos soportes de lectura. *"Un libro se puede disfrutar sin depender de nada más que de nuestros ojos y nuestra feliz inteligencia"*.

Para promover o animar a la lectura, hay que recordar que leer no es un juego, sino una actividad en la que intervienen el pensamiento y la memoria: es decir, una actividad individual y voluntaria. "Leer es como navegar en un océano de conocimientos, nos enseña a salir del pantano de la ignorancia".

Otra forma de promocionar el libro y fomentar la lectura es el llamado **Bookcrossing o BC**. Los lemas de este movimiento que nació en el año 2.001 de la mano del informático Ron Hornbaker son: "Los libros viven", "Lee y comparte" o "Están aburridos en tu estantería". **Wikipedia** define este método como la acción de dejar un libro en un lugar público para que sea tomado y leído por otros, y para que éstos, a su vez, lo dejen de nuevo en otro lugar público. Si quieres participar puedes hacerlo a través de la web **Book Crossing en Sevilla** y registrarte. Así, mientras éste pasa de mano en mano a lo largo de todo el mundo, su recorrido puede ser conocido y seguido por su propietario original mediante la Red. También puede realizarse de forma voluntaria. El resultado

quedaría en la incógnita de conocer el destino del libro.

"Un libro abierto es un cerebro que habla; cerrado, un amigo que espera; olvidado, un alma que perdona; destruido, un corazón que llora" (proverbio hindú).

Disfrutemos de la lectura todos aquellos que amamos a los libros.

Elisa I. Mellado (Sevilla)

LA REJA

Qué mirara la niña
por la ventana?
¿Qué espera tras las rejas
esa gitana?

En su cara dos faros
que se iluminan,
sus mejillas rosadas
cual clavellinas

Se mira en el espejo
pues le apetece
arreglarse el cabello
una y mil veces

En la calle se oye
silvar a un mozo
y a la reja se acerca
guapo y garboso

La niña presurosa
va a la ventana
buscando tras la reja
a aquél que ama

En un abrazo mudo,
imperceptible,
juntan los dos sus cuerpos
hasta fundirse

Amores y requiebro
cruzan los mozos
y sus bocas se unen
en besos locos

La luna les sonríe
desde ese cielo
que junto a las estrellas
forman un velo

Quieren parar el tiempo,
¡que se detenga!
porque ninguno quiere
dejar la reja

Mañana, dice ella.
aquí te espero,
y llévate contigo
mis mil "te quiero"

Esta noche en mis sueños
igual que en la ventana
serás mi dueño

Concha Pinillos Mingorance (Sevilla)

LA PLAZA DE LAS DIEZ CULTURAS EN SEVILLA

Creo que Sevilla es una ciudad donde bien se debería poner una ventana, una arquivolta, un capitel románico en su catedral, y que sea en las fachadas que miran a la Plaza del Triunfo. ¿Por qué? Pues miren ustedes, en esa plaza se puede ver lo que tal vez no se vea en ninguna plaza de Europa o tal vez del mundo. Y es que, menos el arte románico, nuestros ojos pueden contemplar en el espacio único de las dos plazas: Triunfo de la Fe y Virgen de los Reyes, todo un recital de órdenes artísticos que se han producido en Occidente o al menos en Europa.

Hay muchas plazas en Europa muy dignas de mencionar, como la Plaza de San Marco, en Venecia, Plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela, Plaza Mayor de Salamanca, San Pedro en el Vaticano y muchas más, pero en ninguna de ellas se verá el fenómeno tan singular que se puede observar en Sevilla. En la conjunción de de estas dos plazas sevillanas y sin salir de ellas, usted puede deleitarse con la mirada y hacer un recorrido visual por todos los órdenes artísticos europeos, excepto uno: el románico. Hagámoslo pues:

- Por favor, miren al Real Alcázar -el palacio más antiguo de Europa- de estilo mudéjar y a sus tapias califales.

- Siga con su mirada a la catedral, a la llamada Puerta del Príncipe. Es el gótico primitivo lo que le va asombrar, seguido de la puerta neogótica ya mencionada. Toda la mirada recorre la puerta de Las Campanillas y la de los Palos.

- Le sigue la elegancia estilística del cuerpo almohade de la Giralda de siglo IX. Sigán su mirada hasta la base y encontrarán dos lápidas romanas procedentes de la bella Itálica.

- El arte visigótico se representa en seis capiteles impresionantes que se encuentran en la capilla de la Granada o San Onofre, al lado de la Puerta del Lagarto.

- Arte islámico musulmán en los muros del patio de los naranjos y Colombina.

- Nos adentramos en el arte renacentista, que no es nada despreciable; es el estilo herreriano del Archivo de Indias, el plateresco de la Sacristía Mayor y Capilla Real. Y hacia arriba, surcando el cielo de Sevilla, el hermoso remate manierista de Hernán Ruiz en la torre, la Giralda.

- En frente el Convento de la Encarnación nos muestra su sencillo e inmaculado arte mudéjar.

- El omnipresente barroco sevillano lo deleitará en la soberbia fachada del Palacio Arzobispal. Magnífico ejemplo del orden barroco.

- En otra línea, nos encontraremos el estilo neoclásico en la fachada de la Casa de la Provincia y antigua cilla.

- Recorra su vista por casas privadas de estilo regionalista como la que se encuentra haciendo esquina con la calle Mateos Gago.

No se puede pedir más. Con un simple paseo de no muchos metros podemos

contemplar, estudiar si nos apetece, 10 órdenes artísticos de Occidente, en un no extenso espacio donde la fusión de los estilos produce una armonía no sólo a la vista, sino que también conforta el espíritu. Por ello, no estaría de más que el gran ausente -el románico- hiciese su presencia, aunque sólo sea testimonio. Y así, sin quitar los nombres de las bellas plazas, también llamarle: la Plaza de las Culturas.

Paulina Sanjuán Navarrete (Sevilla)

POEMAS DIAGONALES (de...*Desde el ocaso*)

I

Descendió un ángel del cielo
y agarrándome de los pelos me dijo:
¡Vicioso, apiádate de los demás
y de tu alma manchada!
y, sacudiéndome, me tiró contra la pared.
"Yo no estoy obligado a nada", le respondí:
Vete al cielo donde las estrellas se tocan.
Pero el ángel, furioso, me volvió a recriminar:
"¡Tenías que ser poeta para
contener tanta maldad!"
Y se fue dejándome preocupado.
¿Qué tendrá que ver la poesía
con mis desafortunados arrebatos?

II

Soy extranjero en mi tierra de cielo gris;
he vivido entre la grey infinita de los hombres;
los notaba a todos atrapados por el silencio y la muerte.
He deseado sumergirme en el hueco de mis abismos
y, parado bajo el ojo siniestro del pensamiento,
no halló mi corazón el bienestar del reposo;
mi melancolía me hacía volver al mundo.
Por debajo de mí la vida huía como un sueño,
y en el cielo estrellado brillaba eterno mi destino,
que no estaba seguro de que fuera mío
y volvía a la melancolía atroz otro día más.

Federico R. Scarani (Uruguay)

ES QUE TODO DEBE TERMINAR CUANDO ANOCHECE

Todo debe terminar en mis párpados;
estoy demasiado lejos.
Todas las mañanas despierto
con la idea de cometer un crimen:
es que mi espacio de cenizas
destruye mis atardeceres de invierno.
El amor duele cuando la soledad me estalla
aunque me sumerja entre las aguas del Mar Rojo.
No escaparé al influjo de su nostalgia.

Cuando Isolda se desnuda
aparece junto a mí,
soy la perfecta suicida
quien le entregó a Zeus
la manzana de oro
y escapó del vértigo
de las transfiguraciones.
Soy a quien Ulises le entregó los remos.

Es pesada esta telaraña
donde se enredan mis pies;
es frágil mi barca si la ocupamos los dos.
No has de encontrar
quien enlace mejor tu cintura
y, como sucede, moriremos
atravesados por el mismo puñal
para que no despierte la bailarina
de prolongadas trenzas
quien le cortó las alas a la mariposa,
la que murió de golpe
junto al teléfono,
la que pidió a Venus su vestido,
la adúltera quien tuvo amigos arcángeles.

Todo debe terminar cuando anochece
y como toda lámpara es suicida
descalzo mis pies
y me tiendo a dormir junto a la lumbre
cuando los demás no sepan descubrirme.

Elmys García Rodríguez (Holguín, Cuba)

TIEMPO DERRAMADO

El tiempo te roba la vida,
quieras o no,
tú no eres vida,
sino tiempo consumido
esperando nada
para ser sustituido
por más tiempo
y por más nada.

El tiempo se deshace expandiéndose,
y tu esperanza
es pérdida de tiempo,
y tu fe,
es pérdida de tiempo,
y tú
eres una parte de ese tiempo derramado
que baila en un espacio partido
por la velocidad de la nada
que está en ciernes.

Óscar Malvicio (Guadalajara)



MESA REDONDA: MITOLOGIA (segunda parte)

Por su extensión y complejidad había quedado aplazado proseguir con la mesa redonda sobre *La Mitología*. La continuación del tema se produjo el 10 de marzo. Su conductor, Pepe Bravo, nos introdujo de lleno a través de textos y proyecciones. Nos habló de las diferentes representaciones antropomorfas de los dioses egipcios. Así como las que emplearon las culturas precolombinas en América, basadas en el sol, la luna, la tierra -Pacha Mama-, el rayo, el trueno... Expuso la simbología de las culturas china y japonesa con la proliferación de dragones. Unas pinceladas acerca del Budismo y el Nirvana nos pusieron en sintonía con esta profunda filosofía. Nos comentó las primeras noticias en las que se comenta un gran Diluvio, ya presente en la cultura sumeria. También nos habló del mito del Eterno Retorno, deduciendo de él que lo inmortal es el momento presente. Con unas interesantes intervenciones de los asistentes llegamos a la hora de cierre, quedando por dilucidar muchas cuestiones.

VOYEUR

Vivo como un flamenco, con una sola pata como apoyo en el suelo y la otra en la rodilla. Parado en la ventana viendo los edificios, el garaje de cinc de los vecinos de abajo, pensando cómo hacerme una plantilla con mi nombre con una caja de cartón corrugado porque el último drama que se me ocurre es ser un grafitero de los kilos de Banksy sin saber dibujar.

Vivo con las dos patas ya en la ventana agarrado con las uñas. Fumándome un cigarro de los buenos mientras miro las lomas que se alzan pocas cuadras detrás de los edificios. Viendo entre las hendijas que se forman entre uno y otro árbol como timbales, me consigo una cámara con *zoom*, “pa” poder ver a la dama de enfrente sin sostén. Como un mirón de cuarta, sin anteojos. Como un infante, un toro, un violador.

Luego saco una pata con cuidado, la apoyo con cuidado en la sogá fina de la tendedera del cuarto piso en el que estoy viviendo, y enciendo otro cigarro de los buenos, de los que valen sesenta centavos, mientras calculo una a una las paredes, ancho por largo, base por altura, a ver de qué tamaño me consigo el cartón “pa” hacer plantilla, una plantilla inmensa, con unas letras sacadas de Word.

Y con sumo cuidado también saco los brazos y los dejo apoyadísimos en la cornisa de esta mi ventana, mientras le meto el coco que me queda sano a la manera menos expansiva de conseguirme unos pomos de espray y una cámara mediocre con *zoom*, o en su defecto un catalejo, un lente, unos cristaluchillos con aumento para superponerlos y ver de qué manera le veo el sostén, le vacilo la pelvis, y le escribo mi nombre en la pared más grande del reparto, donde lo vea bien, en negro oscuro, y un corazón rojo fosforescente que pienso dibujar a mano alzada, uno porque no alcanzan los cartones, y dos porque no hace falta ser Banksy “pa” hacer un corazón.

Y con el mismo cuidado sumiso saco el pie que quedaba sobre el suelo y lo apoyo bien sobre la sogá fina de la tendedera de este cuarto piso, porque sin anteojos no veo bien entre una y otra hendija, y estoy cansado ya de imaginarme lo que sucede en esos edificios, y en las lomas que quedan pocas cuadras después del horizonte, lo que sucede a las seis de la tarde después de que el sostén queda colgado y las ventanas se cierran bruscamente, y yo sigo observando bruscamente, y sigue ella sin saber quién soy.

Con ambas patas cuidadosamente apoyadas en la sogá flácida de la tendedera de este cuarto piso, y ambas manos sufriendo en las cornisas, vivo. Solía vivir.

Jesús Jank Curbelo (Cuba)

¿QUIERES CONVERTIRTE EN PROTECTOR DE ESTA REVISTA?

Ingresá **50 €** en la cuenta N° **2100-8447-66-2200142684** de **Caixabank** (IBAN ES-87) **Tu nombre**, el de tu empresa o el de tu entidad aparecerá **en la lista de protectores** que figura junto al índice de los tres números correspondientes a **un año** .

LO INEVITABLE DE LO SECRETO

Polifacéticas aves muertas
hoy planean en mi lápida, como mirando.
A veces, creo estar vivo, no pienso,
como siento que el otoño ha pasado.

Es difícil imaginar jardines
donde, indolente, lo putrefacto ha ganado;
observar nacer rosas en las madrigueras,
aunque lo hagan, pues nadie proclama lo secreto.

Descubrir nunca fue un presentimiento;
contemplar y ser valiente. Lo verdadero
no siempre triunfa; sólo es circunstancia.
Y lo que es bello, por desgracia,
jamás habita en lo imperecedero.

Por mil años que pasasen,
por mucho que redescubriesen lo eterno,
la belleza seguirá siendo un instante.
Lo demás es sinónimo de tiempo.

José Manuel Pozo Herencia (Lucena, Córdoba)



RECORDANDO A “EL PERLO DE TRIANA”

31 de marzo. En el Salón de Actos del C. C. “Tejar del Mellizo” organizamos un memorial a Eugenio Carrasco. Fueron invitados al homenaje poetas de otros grupos literarios con los que estuvo relacionado “El Perlo”. Tras la intervención de una decena de amigos recitando creaciones del festejado, terminó la sesión con la intervención del cantaor José Luis Tirado, que interpretó unos cantes de Triana.

CIEN AÑOS DE “PLATERO Y YO”

Al cumplirse cien años de la publicación de *Platero y yo*, Paulina Sanjuan rigió la mesa redonda del día 21 de abril. A través de una documentada charla glosó la vida de Juan Ramón Jiménez y seguidamente, de manera muy participativa, intervinimos en una ronda de lecturas de la obra que nos convocaba. A continuación moderó un apasionado debate que se nos hizo corto por lo interesante.



MISIONES

Sé que vendrás, Misiones, a hacer violento al verde,
a hacer del rojo una verdad inapelable.
Vendrás, Misiones, toda de grito y catarata,
a negar la armonía,
a exceder los espacios y los límites,
a desgarrar de juncos el asfalto,
las paredes y todo.
Vendrás desordenada
y acogerás la angustia en la maleza,
y toda serás selva
porque nadie podrá domesticarte.
Serás ciudad maldita,
roja como la sangre de tu tierra,
serás incontenible, inaplacable,
serás del viento norte,
tuya como ningún otro lugar.
Vendrás tumultuosa
de silencio taimado y de secreto.
Vendrás tan excesiva
de insectos y de pájaros
que toda serás vida entera, eterna, grande,
y surcarán tu siesta misterios y acechanzas.
Sé que vendrás, Misiones, con la lluvia, de pronto,
y arrastrarán las víboras tu vientre colorado,
y en la tormenta ¿quién sabrá cómo nombrarte?
Misiones, paraíso terrenal de tus serpientes,
no dejarás crear, no dejarás crear
las cosas de los hombres.
No serás de los hombres, Misiones infinita,
no les concederás ni paz ni amparo,
no encontrarán en vos el equilibrio.
Lloвете, desgarrate, guardá bien tu secreto
cuando vengas, Misiones,
mirá que quieren ríos para sentir que fluyen como ellos,
mirá que quieren verde para sentir que son Naturaleza,
mirá que al contemplar tu selva inabarcable
quieren pensar la paz de sus espíritus.
Estate siempre con los pescadores
que conversan con vos el mismo grito.
Estate siempre con los canoeros

que remontan el río peligroso.
No dejes que acompañen los hombres sus guitarras
al sonido del río.
No dejes que te exijan un verde más sutil.
Griten tus cataratas
y calle lo demás entonces, todo.

Rocío Muñoz Vergara (Argentina-Sevilla)

GUERRA

Tiembla su cuerpo.
Es su cerebro
un torbellino de angustias,
nostalgias, frustraciones,
deseos reprimidos...

De pronto llega una voz:
espera, no te atormentes,
tranquila...

Se rebela, no escucha, ¡no puede!
Es mucha la carga y poco el espacio:
¡estallará!,
echará por la borda
años de sacrificio y objetivos sin cumplir
para estar bien despejada,
satisfecha.

Pero no, ¡no lo hará!,
seguirá en su intento;
aún tiene esperanza
y fe en El Mas Grande.
A Él se inclina,
se desarma,
siente paz , y ...
sigue adelante.

Idania Guerra Duque (Sevilla-Cuba)

LA HUIDA

Tan solo te quedaste con lo puesto
antes de emprender la huida
hacia lugar inconcreto
donde arribar tus viejas inquietudes.

Antes de deslizarte con el rumor de olas lejanas,
te sentí libre, sima azulada, aroma salobre,
espacio renovado
en busca del fluir que el mar habita.

Apenas si acercaste tus manos
para sostenerlas por última vez,
apenas percibí un hálito
de tu aliento a mi lado
como cuando de niño me acercaba a un pájaro
y su vuelo era raudo con uno solo de mis pasos.
El aire era una pesada carga.
Tus ojos sin brillar
se perdían en la penumbra.

Luego se hizo el silencio,
y el silencio se hizo de frágil cristal
en la proa de un barco
cuyo crujir callaba la tormenta.
Lo asumiríamos no ahora,
sino más tarde
porque somos maduros
y porque sabemos de la larga
y dura travesía
que siempre nos espera en el mar.

Jesús Cárdenas (Carmona, Sevilla)

PREMIOS A NUESTROS COLABORADORES

La obra "*Andante Moderato*" de D^a. Cristina Mejías Irigoyen, encargada de la sección "Postales desde Madrid" de esta revista, ha sido galardonada en el XIV Certamen de Narrativa Corta " Villa de Torrecampo" , convocado por el Ayuntamiento de Torrecampo. la asociación benéfico socio-cultural y deportiva PRASA y la Hermandad Ntra. Sra. de las Veredas. Enhorabuena por este nuevo premio.

EL CAMINANTE Y EL MARINERO

En la imperturbable morada del invierno, aquella noche, unos pies blancos como el mármol salieron por la playa a pasear. Buscaban ansiosos el despertar de su alma dormida entre el cantar que las sirenas, en forma de olas, le dedicaban cada madrugada desde su llegada.

El mundo hostil se había cernido sobre su espalda, vaciando sus bolsillos, condenando su alma y su cuerpo. Por eso, desde hacía muchos años, buscaba sus sueños en los recónditos trazados de un pintor, en los paréntesis de la curiosidad de un niño, en las líneas que brotan del alma de un escritor. Buscaba y buscaba pero pasaban las lunas y nada encontraba. Estaba inmerso -¿o quizás inmersa?- en ese hastío del que tanto hablaban aquellos primeros sufridores de la modernidad en el alma lírica. Buscó entre las orillas de los versos y acariciaba sus letras para poder así, tan solo, alcanzar el alma del que algún día las escribiera. Pensaba que si los hombres somos hijos de las estrellas, los escritores - y más concretamente, los poetas- son hijos de las historias que ésta nos narra en forma de recuerdos, castillos, leyendas, caballeros, bosques y moradas a la luz de la lumbre.

Durante su trayecto se encontró con un marinero que, sentado al borde de las rocas, entonaba una triste melodía al son de una gaita -entonces recordó cómo la música había sido la primera en mecer, con sus notas y sus tiempos, la cuna que lo aguardaba en el mundo de la realidad-. Se aproximó a él y, sin decir nada, se sentó a su lado escuchando el cantar de las sirenas. Pareciera que las rocas no eran tales sino el cuerpo de una de ellas que invitaba a los que las vieran pasar -tanto hombres como mujeres- a sumergirse en un mundo donde la realidad cotidiana no es más que un sueño, una alternativa.

Entonces, cuando más absorto estaba en la contemplación de lo intangible, se volvió a mirar a su silencioso amigo que había desaparecido. A lo lejos se escuchó una burlona risa de alguien que, quizás en otro plano, miraba todo aquello y se reía de ellos.

"No sois más que historias, hijos invisibles de los átomos que soñé para crearos. El infinito universo se encoge en un solo verso, en una sola imagen, en un solo pensamiento. Si eso es lo que querías saber".

Se levantó con la consciencia de que no era más que una palabra dentro de una gran leyenda todavía por crear, cada paso sería una nota, cada suspiro una página, cada sonrisa un punto y seguido. Miró al mar, se quitó el sombrero a modo de despedida de aquel dios que había tomado la forma del marinero quien, leyendo su corazón, le había dado la respuesta esperada. Se difuminó entonces, entre el azul oscuro del cielo y el negro del mar, entre los puntos blancos de las estrellas, la sonrisa del horizonte.

Myriam Esther Collantes de Terán Martínez (Sevilla)

NUEVO RECONOCIMIENTO A LUIS CARLOS MENDÍAS

En el I PREMIO DE POESÍA "ALBERT JOVELL 2014", convocado por la Sociedad Española de Medicina Interna (SEMI), el jurado ha tenido a bien seleccionar un poema de nuestro compañero Luis Carlos Mendías Márquez y publicarlo en el libro editado por el congreso del SENFYC celebrado en Sevilla.

SOY OTRA

El reloj se detuvo
al temblar las tinieblas
en el alféizar de mi ventana.
La identidad azul de las palabras
vagaron sin rumbo,
perdidas,
clamando en la oscuridad
que nace con la noche.
Una sombra cruza el aire
desvaneciendo los instantes.
Te llevaste mi vida
y no sabía nada
de otra vida sin ti.
Llenaste mis bolsillos
de miedo a perderte.

Me dejaste huérfana
y dejé de existir.
Volcaste caricias en mi piel
y de tus labios huyeron las palabras
que hoy solo son silencios.
Y dejé de ser...
soy otra...
al detenerse el reloj
entre las sombras.

M^a Dolores García Muñiz (Sevilla)

MESA REDONDA: RUBÉN DARÍO



24 de marzo. Felisa Lería nos introdujo en la vida, obra y efectos de la literatura de este nicaragüense que marcó estilo en nuestra lengua. Inspirado en Víctor Hugo en sus inicios, después fue adalid del Modernismo y finalmente defensor del mundo hispánico frente al poder anglófilo. La ponente coordinó con habilidad las intervenciones y nos ofreció a través de una princesa, Reyes, y un rey, Toni -dos nietos-, una representación



del poema de Rubén Darío *A Margarita Debayle*, que marcó la originalidad y diferencia con otros debates.

LA DISTANCIA

Hueca y vacía es la distancia,
sin embargo, se llena de tantas necesidades...
Necesidad de ti y de mí,
de encontrarte allá
donde rompe la ola
y mi alma se recompone.
De horas sin prisas,
que hurgan en la desesperación
de lo atemporal,
donde lo desconocido es la urgencia.

La distancia es como un niño
que siempre llega tarde justo a tiempo.
Que no conoce de prejuicios
ni de suicidios del alma.
Es la canción que siempre busca
llevarte el mensaje concreto
del latir de mi corazón.

La distancia es eso que tú te empeñas en recordarme,
y aquello que te enseño a olvidar yo.

Acuarela (Mairena del Aljarafe, Sevilla)



ASAMBLEA DE ELECCIONES Y CIERRE DE CURSO

La Asamblea General Extraordinaria de elecciones de cargos directivos, la despedida del curso y la cena de confraternidad se celebraron el 6 de junio. Fue una jornada densa con un alto quórum de asociados participantes y representados, pero ello no significó que hubiera consenso para designar, la soberana Asamblea, a las personas que han de dirigir los destinos culturales y literarios en los próximos dos años, por falta de candidatos. Por unanimidad, quedó marcada una fecha; la del 29 de septiembre, para salir de este *impasse*. Eso sí, hubo el compromiso formal de un grupo de socios para tener más dedicación, ser más activos, en las siguientes etapas y así ayudar a aliviar la carga organizativa.

Seguidamente, asistimos a la cena de despedida del curso. Distendida y cordial son los mejores calificativos que definieron la misma. Fue numerosa la asistencia y, ante el buen ambiente de camaradería, a los brindis, se hicieron votos para poder proseguir con el espíritu y las actividades que tiene nuestro colectivo.



VOCES DEL SUR

Una de las voces poéticas más sugerentes y elegantes del panorama literario de la zona nororiental de Marruecos es sin duda la del poeta Yahyá AMARA (1964). Además de la calidad de su poesía, a este poeta lo avala el hecho de ser filólogo de especialidad y profesor universitario de literatura árabe (Universidad Mohamed I. Nador). Es, además, miembro de la distinguida Unión de Escritores Marroquíes, ocupando el cargo de Responsable de Relaciones Internacionales. Participó en varios festivales y encuentros poéticos, tanto en Marruecos como en países árabes (Jordania, Túnez, Emiratos Árabes) y en Europa. Uno de los recientes al que asistió fue en la misma Sevilla, el Festival de Poetas del Mundo del año pasado. Tiene publicados los poemarios siguientes: *La fruta del extraño*, *No bailaré con el lobo*, *Restaurando distancias* (en colaboración), y otros en prensa: *Mi caos en palabras* y *No encadenes la mano de la rosa*.

A continuación presentamos la traducción al español de uno de los poemas, con el objetivo de acercar esta voz poética del sur del Mediterráneo al lector de la vecina ribera del norte. Es el titulado *خرائط الرويا* (*Cartografías del sueño*), perteneciente a su segundo poemario. Quizás vale la pena apreciar, aunque sea de forma visual, el poema en su versión original.

CARTOGRAFÍAS DEL SUEÑO

Una gacela
camina sobre las hojas del agua
dejando lágrimas
tras las palmeras,
enfrentándose a la crueldad de la noche salvaje.
Cuando ve llegar a los leones
vuelve a su refugio
¡quejándose como una extraña!

¿Cuándo se desprenderán las gacelas de nuestro bosque
de la errancia del caracol?!

¿Cuándo gritará el mar en el amanecer?!

Dejad por favor
que el canto de la paloma salvaje
viaje en su secreto
y expanda el fulgor de la aurora entre vosotros

Dejad que vea la palabra
entre la falsedad de la belleza y el atropello de la palabrería
ahogada en mis manos,
un poeta abatido por la metáfora
que se traiciona a sí mismo
con ilusiones que se multiplican

Dile al amor que si quiere sobrevivir
que nombre la escritura
con el nombre de los labios.
.....

خرائط الرويا

غزال
يسير على ورق الماء
يترك دمعاً
وراء النخيل
يواجه ليل الشراسة
حين تجيء السباع
يعود إلى
جحره
يشتكى كالغريب

متى يتجرد غزلان غابتنا
من هيام الحزنون
متى يصرخ البحر فجراً

دعوا من فضلكم
هديل اليمام قليلاً
يسافر في سره
ينشر الصبح فيكم
يرى كلمة
بين زيف الجمال وشرنقة اللغو

Es una abeja
que cantó y bailó,
sus alas son espadas en la funda de mis ojos,
un oasis de belleza y elocuencia de una joven gacela
que aclama mis versos:

Si eres de nuestro grupo de enamorados
acerca la caricia ahora
a ese deseo que se extasía
con las visiones más hermosas

¡Oh! Amada de mis sueños,
me sumerjo en tí como una gaviota errabunda
que se dirige hacia las nubes

¿Acaso tienes algún bastón
donde me pueda apoyar en las profundidades
y con el que amilane esos rebaños incesantes de los días!?

Me envolvió con una danza sensual
y desapareció con su pañuelo
acompañando a su sombra
y haciéndome sufrir la espina del amor

He bebido nubes del alma
y he viajado como Simbad
a las islas del más lejano de los confines.
Era yo el poeta Eliot en su intento de recuperar el canto
desde las profundidades
de los recuerdos de la sombra y la ceguera
cuando su compañero Tiresias abandonó su laúd
sobre una patria en ruinas.
Era como el ermitaño
en su intento de borrar
las sabidurías más excelsas
incrustadas en su cuaderno

Me preguntó la amada de mis sueños:
¿tienen alas tus visiones?
Y la bandada de palomas salvajes le contestó
dibujando dos líneas inseparables
en lo alto de un cielo tomado por la tristeza

Deja lo que queda para ellos,
entra, igual que hizo él,
en los reinos de sus visiones,
y traza un planeta
y pregunta...

Que la pregunta es la cartografía
de una herida larga y profunda.

Traducción de Aziz AMAHJOUR

مشنوقة في يدي
شاعر منهك بالمجاز
يخون فواده من
كثرة الوهم
قل للهوى إن
أراد البقاء
يسمي الكتابة
باسم الشفاه.
.....
.....

إنها نحلة
عزفت، رقصت
الجناحان سيفان في غمد عيني
واحة من بلاغة ريم
تنادي حروفي
إذا كنت من صف عشاقنا
قرب اللمسة الآن
من شهوة تنتشي
ببديع الرؤى.

يا حبيبة حلمي
أنا سابع فيك كالنورس التانه، المتجه
صوب غيم
فهل من عصا
أتوكؤ عمقا عليها
و أهش بها على غم اليوميات
دثرتني برقصة حس
و غابت بمنديلها
إنها أسعفت ظلها
لسعنتي بشوكة عشق
شريت غيوما من الروح
سافرت كالسندباد إلى جزر المنتهى
كنت إليوت يستدرك العزف
من ذكريات العمى
عندما
حط عوده صاحبه تريسيس
على وطن من بياب.
كان كالكاهن الزاهد
ويشطب موقف علم المعارف
من دفتره.

سألتني حبيبة حلمي
لروياك أجنحة؟
رد سرب اليمام
بخطين لا ينفصلان
في سماء الجوى
ما تبقى لهم
وادخلي مثله
واصنعي كوكبا
في ممالك روياه
واستفهمي
فالسؤال خرائط جرح طويل طويل.

INVENTARIO

*...Yo, aquí me hallo, derrengada,
despojada de todo hálito...*

(Santiago Pablo Romero)

Mañana,
un día de estos,
una mano que creí mía,
corregirá mi nombre en el inventario de prioridades
de la cítara de su vida.

Después de tantos sonetos edificados,
de anhelarnos en los labios
con hendida imprudencia.
De sorbernos el almíbar
y mordernos la paciencia...
se ha de pensar
si quiere o no
que esté presente en su poema.
Ha de medir si va a formar la rima,
con las cenizas que arden
delante de cada latido de mi pecho,
detrás de cada una de mis sílabas.

Tal vez, jamás llegó mi nombre
hasta el primer verso
y ahora, el mañana de una vida,
sin ser vida,
viene a quemarme tanta espera en su epitafio.

Ya entonces no seré nada,
¿o nunca lo fui?,
en su libro de poesía.

Rocío Biedma (Jaén)



RAÍCES DE VILLAMANRIQUE

LA CASA GRANDE

Jorge Manrique se fue
y además de su apellido
nos dejó la Casa Grande
en un lugar favorito
de Villamanrique, "Villa",
donde el valiente aguerrido,
además de guerrear
y saber guardar el tipo,
a escribir tiempo le dio
una obra de gran prestigio,
las Coplas de Pie Quebrado
que, al morir su padre, le hizo.
La Casa Grande está en ruinas,
cuidar de ella no supimos,
pidámosle ahora al Gobierno
para arreglo, un patrocinio
y poderla convertir
en Casa-Taller, un sitio
donde aflore la cultura
con sus grandes beneficios;
y perdure la memoria
de Jorge Manrique, inclito,
un poeta de raigambre
en el mundo conocido...

AL ALIMÓN

LA MANCHA ES GRANDE

¡La Mancha es grande, muy grande
en extensión de terreno!,
en poetas y escritores
desde los remotos tiempos,
con semejanza a Cervantes,
Lope de Vega, Quevedo,
Alfonso décimo el sabio,
Jorge Manrique (maestros
en el arte de escribir),
lo mismo en prosa que en verso
haciendo literatura;
y otros muchos que no miento,
dignos de tener en cuenta
"como grandes", por supuesto;
¡¡y que superior grandeza
solamente es la del Cielo!
¡La Mancha es un amplio llano
con un velo añil cubierto,
tierra de luz y de paz
y también tierra de genios...!!

Francisco Manzano (California, EE.UU.)
y **Manuel Mejía** (Ciudad Real)

LLUVIA DE RECUERDOS

Amor, llegas a mi mente
de mil formas no esperadas,
en el rayo de la luna
o cuando clarea el alba,
en los rincones oscuros
con la emoción que naufraga,
en la danza de las aves
con trinos en la mañana,
en sueños como un celaje,
de miel o yerbas amargas.
En la canción de unos versos
que llegan directo al alma,
en la corriente del río
reflejado entre sus aguas,
en la lluvia más intensa
con su música de plata,
en el paisaje dormido
de una playa abandonada,
en las horas de silencio,
con soledades que hablan,
en el llanto de la noche,
en la rosa más temprana,
en el sol cuando acaricia,
en el pico de una rama,
en azahares en flor,
en notas encadenadas.
Amor, vienes a mi mente,
como un canto que me abraza.

M^a Carmen García Moruja (Sevilla)

MENTIRAS

Nada me importa
que mis sueños sean mentiras
porque pienso que algún día
podrían ser de verdad.
Venturoso es el que soñando muere
e infeliz el que vive sin soñar

Rosario Fernández Jiménez (Sevilla)

TIEMPO

Muda, triste caminaba
por la vereda del tiempo,
de soledad llena el alma
al tropel de mis recuerdos.

La noche de nardo y plata
relumbra como un espejo,
el viento le canta al alba
mi viejo dolor sin dueño.

El polvo de los senderos
guarda el sabor de mis lágrimas,
el sol no pudo, del suelo,
ni traspasar su fragancia.

Lleva el aire una canción
que habla de lunas y besos,
de amores y de silencios,
de caricias y de tiempo.

Pepita Oliva (Sevilla)

COMPARTIR

Compartí mi amor contigo,
también compartí mi gozo,
fueron momentos felices
de aquellos años dichosos.
Hoy ya no me queda nada,
que yo pueda compartir,
solo tengo los recuerdos
que contigo yo viví.
Ese amor que me ofreciste,
sé que fue verdadero;
me estregaste la ilusión,
que tiene el amor primero.
Ya solo vivo el ayer,
teniéndolo muy presente,
y aquellos gratos recuerdos
vivirán conmigo siempre.

Rosario Fernández Jiménez (Sevilla)

PÈRDIDAS

Antes de ser silencio
fui textura de un agua cristalina,
y el vuelo de algún pájaro sediento.
Tenía una marea de ternura en los labios,
y unos ojos mirando al frente
por encima de todas las heridas.

He aprendido a mirarme en el espejo,
a ver mi tatuaje de palabras escritas
en instantes de un tiempo sin minutos,
y respirar un aire de silencios.

He aprendido a no verme,
pero no me acostumbro
a no escuchar la voz de mis recuerdos.

Ana Villalobos Carballo (Sevilla)

UN CAFÉ

-¿Un café?

-Sí, gracias, contesté sorprendido ante una interrogante poco esperada.

Era Marta, la joven vecina del segundo, por delante de cuya puerta pasaba todos los días cuando me iba en busca de trabajo.

-¿Ha tenido suerte?

-¿Suerte?

-Sí, ¿ya ha encontrado trabajo?

No salía de mi asombro. ¿Cómo sabía aquella flacucha que yo buscaba trabajo desde hacía casi un año?

-No se inquiete, en este barrio todo se sabe. ¿Un poco más de café?

Tomé una cucharita de azúcar y la añadí a la taza de café que tan amablemente se me ofrecía.

-Elvira, la señora de la tienda de comestibles, se entera de todo y nos lo comunica; ya sabe lo que nos gusta a las mujeres estar al corriente de las cosas del lugar.

De repente me vi transportado a la vida de una joven que apenas conocía a pesar de ser vecinos y pasar todos los días por delante de su puerta.

Marta vivía en el segundo piso, puerta izquierda, con su padre, al cual había cuidado toda su vida.

-Soy abogada. Cuando mi padre sufrió el accidente, dejé el bufete y me dediqué a cuidarlo. Mi madre, ya largo tiempo ausente. Lo enterramos el mes pasado, -añadió contundente con voz triste-.

-¡Ah, no sabía...! Le acompaño en su dolor, contesté de forma automática, pensando cómo era posible que estuviera hablando y tomando café, de forma tan familiar, con alguien que me era tan poco conocido.

Le di las gracias y me subí a mi apartamento, que justo quedaba encima del suyo, con la ventaja de tener una terraza, que, aun no siendo muy grande, le daba gran valor a mi piso.

De seguir sin encontrar trabajo, me vería abocado a venderlo e irme a otro piso más pequeño, pero me daba pena, pues era la herencia de mis padres, que tanto lucharon por tener una vivienda propia. Lo había heredado hacía unos años, cuando ellos se fueron a vivir al pueblo, y ahora me veía ante la doliente necesidad de venderlo para poder seguir comiendo. Iba pensando todo aquello, sin quitarme de la cabeza el inesperado encuentro con mi amable vecina.

A partir de aquella fecha, esta inesperada y espontánea amiga me esperaba cada día a la vuelta de mis interminables colas en el INEM, con una taza de café y un poco de charla. Mientras hablábamos en la salita de la entrada, yo observaba al fondo la puerta de la habitación grande que había ocupado su padre durante tantos años.

- ¿Sabes, Miguel?, me dijo un día-. Tengo solución a tu problema. No vendas el piso, eso sería un disparate ahora, con la crisis del ladrillo te pagarían cuatro perras. Tengo unos amigos que se pirran por los pisos con terraza. Te lo alquilarían encantados, y seguro que te pagarían bien. Además queda cerca del trabajo de ella, que tiene que llevar los niños al colegio.

-¡Claro! ¿Y adónde me voy a vivir?

-A ti te importaría ocupar la habitación de un difunto?

-¡¿Cómo?!.

-No te asustes Miguel. La habitación de mi padre es muy espaciosa y tiene un hermoso balcón. Alquilas el piso; con mucho menos de la mitad cubres una parte de los gastos de esta casa, pues apenas te cobro por esa habitación. Estoy tan acostumbrada a verla ocupada, que ahora me llena de espanto cada vez que paso por el pasillo y la veo vacía -repuso con voz melancólica y con la mirada ausente.

-¡Vamos, que podrías vivir con la mitad del alquiler de tu piso!

Salí, si no corriendo, sí bastante asustado y tan confuso que no sabía qué pensar. Una proposición de esta índole resulta, cuanto menos, inaudita e inesperada.

Tres días después, llamé a la puerta de Marta.

Salomé Moltó (Alicante)

LOS RITUALES EN LA FIESTA DE ÂACHURA

La fiesta de Âachura [1] es típica de Marruecos. En ella es tradición cortarse el pelo, que luego se planta en una maceta o junto a un árbol para que crezca más rápido. Como también se suelen decir mentiras, para que cuando se haga algún hechizo a alguien, de resultado. Otra referencia análoga en esta fiesta es el *qubul* o amuleto, "un ritual para atraer a determinada persona que se muestra lejana o indiferente", el *bkhour* (mezcla de resinas y otras sustancias aromáticas-exhalantes de buen o mal olor: el jawi y el fasukh) y el *khefif* (plomo fundido que se mete en el agua) [2] utilizados por las solteras para librarse del *tiqaf* o impotencia artificial, provocada por sortilegios y poder así casarse.

Notas

1. Se celebra el día 10 de Moharram, primer mes del año musulmán (Hégira); no obstante, la fiesta se anticipa unos días y se prolonga durante las dos primeras semanas del citado mes. No hay acuerdo en torno al origen de esta tradición; una teoría sostiene que es producto de una costumbre hebrea, en el seno de cuya comunidad se sigue celebrando actualmente el día del "Ayuno de Kabur", el día 10 de Techara, primer mes del año judío. Otra teoría la relaciona con la muerte en Karbala de Hosain, nieto de Mahoma por su hija Fatima Azzohra, que coincidió con el 10 de Moharram del año 60 de la Hégira, día de luto y arrepentimiento para los chiitas. La conmemoración en Marruecos de esta fiesta se debe a la llegada de unos grupos de chiitas que se escaparon de Oriente en la época de los Omeyas y Abasíes. Para provocar un ambiente de luto familiar, en la víspera de la Âachura compraban a sus pequeños juguetes que rompían al día siguiente. Las inevitables lágrimas infantiles contribuían al clima de tristeza.

2. Cuando el metal se solidifica, se examina. Si tiene la superficie tersa y brillante, es de buen augurio. Si tiene asperezas negruzcas, se verifican acontecimientos siniestros.

Karima Bouallal Facultad Pluridisciplinar de Nador (Marruecos)

LA NANA

La mecía entre sus brazos
porque el niño no callaba
y para calmar su llanto
esta nana le cantaba.

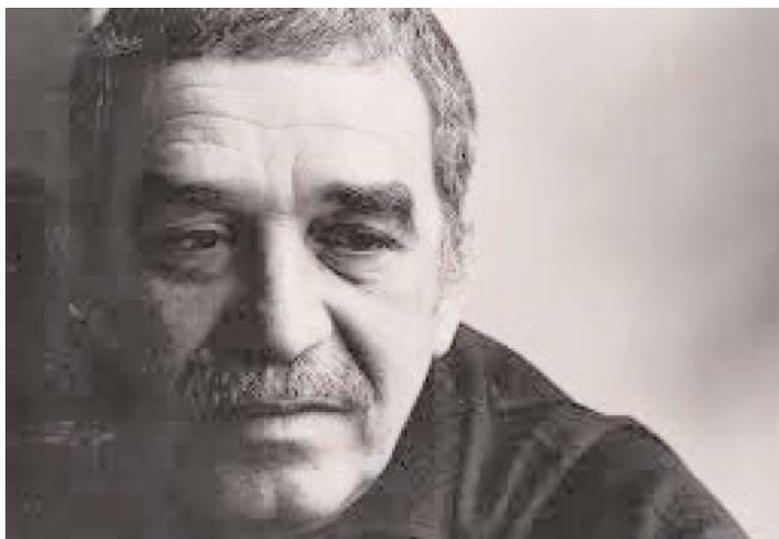
"No llores, niño, no llores,
porque tu llanto me mata;
cada suspiro, mi niño,
es un dardo que me clavas.

El niño llora que llora
y de llorar no paraba,
hasta que roto de pena
el niño se puso en calma.

José Calderón Carmona (Sevilla)



HOY HABLAMOS DE...



GABRIEL GARCÍA MARQUEZ

Por Carmen Martínez Peña



Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura en 1982, nació en Aracataca, una aldea perdida en el Caribe colombiano que renace una y mil veces bajo el nombre de Macondo gracias a la extraordinaria capacidad fabuladora de su creador.

Cursó estudios secundarios en San José, finalizó su bachillerato en el Colegio Liceo de Zipaquirá, en 1947 se matriculó en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Cartagena, aunque sin mostrar excesivo interés por los estudios. Su amistad con el médico y escritor Manuel Zapata Olivella le permitió acceder al periodismo. Inmediatamente después del "Bogotazo" (asesinato del dirigente liberal Jorge Eliécer Gaitán en Bogotá, las posteriores manifestaciones y la brutal represión de las mismas), comenzaron sus colaboraciones con el periódico *El Universal*, aunque ya de joven había trabajado para periódicos locales.

Más tarde residiría en Francia, México, España y en Italia, donde fue alumno del Centro Experimental de Cinematografía. En Sucre (donde había acudido por motivos de salud), entró en contacto con el grupo de intelectuales de Barranquilla, entre los que se contaba Ramón Vinyes, ex propietario de una librería que habría de tener una notable influencia en la vida intelectual de los años 1910-20, y a quien se le conocía con el apodo de "El Catalán" -el mismo que aparecerá en las últimas páginas de la obra más célebre del escritor, *Cien años de soledad* (1967). Desde 1953 colabora en el periódico de Barranquilla *El Nacional*: sus columnas revelan una constante preocupación expresiva y estilística que refleja, como él mismo confesará, la influencia de las greguerías de Ramón Gómez de la Serna.

Su carrera de escritor comenzó con una novela breve, que evidencia la fuerte influencia del escritor norteamericano William Faulkner: *La hojarasca* (1955). La acción transcurre entre 1903 y 1928 (fecha del nacimiento del autor) en Macondo, mítico y legendario pueblo creado por García Márquez. En 1961 publicó *El coronel no tiene quien le escriba*, relato en que aparecen ya los temas recurrentes. En 1962 reunió algunos de sus cuentos bajo el título de *Los funerales de Mamá Grande*, y publicó su novela *La mala hora*. Muchos de los elementos de sus relatos cobran un interés inusitado al ser integrados en *Cien años de soledad*, en la que Márquez edifica y da vida al pueblo mítico de Macondo y la legendaria estirpe de los Buendía: un territorio imaginario donde lo inverosímil y mágico no es menos real que lo cotidiano y lógico. Éste es el postulado básico de lo que después sería conocido como "realismo mágico". Se trata de una síntesis novelada de la historia de las tierras latinoamericanas, extrapolable a cualquier civilización, de su nacimiento a su ocaso.

Tras este libro, el autor publicó la que, en sus propias palabras, constituiría su novela preferida: *El otoño del patriarca* (1975), al que seguiría el libro de cuentos *La increíble historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada* (1977), y *Crónica de una muerte anunciada* (1981). En 1982 se le otorgó el Premio Nobel de Literatura, y en 1987 publica *El amor en los tiempos del cólera*.

Una vez concluida su anterior novela vuelve al reportaje con *Miguel Littin, clandestino en Chile* (1986), escribe un texto teatral: *Diatriba de amor para un hombre sentado* (1987), y recupera el tema del dictador latinoamericano en *El general en su laberinto* (1989), e incluso agrupa algunos relatos desperdigados bajo el título *Doce cuentos peregrinos* (1992), *Del amor y otros demonios* (1994) y *Noticia de un secuestro*

(1997). En 2002, García Márquez publicó el libro de memorias *Vivir para contarla*, el primero de los tres volúmenes de sus memorias. La novela *Memoria de mis putas tristes* apareció en 2004.

En 2007, la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española lanzaron una edición popular conmemorativa de *Cien años de soledad*.

Murió el 17 de abril de 2014.

INFLUENCIA DE SU INFANCIA

Nicolás Márquez, su abuelo, fue el personaje fundamental de la infancia del escritor; solía contarle historias y enseñarle el mundo circundante: las plantaciones de banano, los sobrevivientes de la guerra, los efectos de la explotación bananera, la matanza de los trabajadores de la United Fruit Company, ocurrida a manos del ejército en la estación ferroviaria de la vecina Ciénaga, en 1928. La evocación de esta imagen, que recuerda una experiencia similar de Rubén Darío en su infancia, daría origen a *Cien años de soledad*. La relación con el abuelo no sólo le aportó el afecto y seguridad de que gozó en su infancia, sino una dimensión narrativa, épica y reveladora del mundo. La relación con la abuela y las tías, aunque igualmente dentro de una dimensión narrativa, supuso, por el contrario, una visión hogareña, intimista y fantasmagórica de la vida. Tranquilina Iguarán Cotes, una guajira descendiente de gallegos, se movía en un mundo de fronteras difuminadas entre vivos y muertos, y sólo éstos merecían la atención de sus relatos. Entre las numerosas tías del escritor, destaca Francisca Simodesea Mejía, quien prácticamente lo crió y le transmitió una visión esmerada de la cultura folclórica

La primera expresión artística del niño Gabito fue el dibujo. A los ocho años, cuando aprendió a leer y a escribir de la mano de su maestra Rosa Elena Fergusson, empezó a sentirse atraído por los autores del Siglo de Oro que le oía declamar a ésta en la escuela Montessori. La formación literaria de García Márquez sería esencialmente poética hasta los veinte años, a pesar de que a los nueve tuvo lugar la lectura más deslumbrante de su vida: la de *Las mil y una noches*, que supuso de alguna manera una confirmación y una ampliación de los relatos fantasmagóricos de su abuela. El niño siguió leyendo a los grandes autores de aventuras: Emilio Salgari, Julio Verne, Alejandro Dumas y los hermanos Grimm. A la muerte del abuelo, García Márquez salió de Aracataca para vivir con sus padres en Barranquilla, contaba diez años y llevaba en su memoria los hechos, lugares, personajes e historias esenciales que habrían de nutrir gran parte de su obra. Por eso, tras la publicación de *Cien años de soledad*, diría, como Proust, que todo lo que había escrito hasta entonces lo sabía ya desde los ocho años.

Con todo, fue Kafka quien le aportó la luz y el impulso necesarios para convertirse en narrador. Una tarde de agosto de 1947, leyó *La metamorfosis* en la pensión donde estaba alojado. El relato del autor checo, en la traducción de Jorge Luis Borges, lo devolvió a la veta narrativa de su abuela Tranquilina, mostrándole de paso la naturaleza y las reglas del arte de narrar.

ENTORNO LITERARIO Y ARTÍSTICO

No se puede explicar la tendencia de la narrativa latinoamericana del pasado siglo

en la que se inscribe García Márquez sin tener en cuenta la influencia que sobre ella ejercen las vanguardias artísticas europeas de los años veinte.

Marinetti en 1909 publica el Manifiesto futurista, y Picasso y Braque desarrollan el cubismo. A lo largo de la década de los veinte, los movimientos vanguardistas rompen completamente con la tradición, proliferando de una manera abrumadora diferentes ismos: futurismo, cubismo, creacionismo, dadaísmo, ultraísmo, surrealismo...

Será este último uno de los más reveladores para la literatura hispanoamericana. André Bretón publica en 1924 el *Manifiesto surrealista*, por el que se promueven las manifestaciones del sueño y el subconsciente colectivo, ejemplificadas en los mitos, y en definitiva en el folclore popular. Esto nos conduce a lo mágico y lo maravilloso buscado dentro de la vida real y en las contradicciones que ella ofrece. García Márquez es uno de los escritores que evidencian este fenómeno hasta sus últimas consecuencias. Así lo afirma también Mario Vargas Llosa cuando declara que la literatura hispanoamericana procede en gran parte de las *Crónicas de la conquista de América* y que su manifestación más clara se refleja tanto en la obra de Carpentier como en la de García Márquez "... porque en las *Crónicas* hay esa confusión de lo real y lo maravilloso, del mundo objetivo y el mítico o legendario". Describen la alucinación y sorpresa de los cronistas españoles del siglo XVI ante la visión que les ofrece no sólo la geografía americana, sino su extraordinaria cosmogonía. Esta mixtura de tradición oral y mitos presentes en la civilización americana como parte de su bagaje histórico y cultural contribuye a la creación de una literatura proclive a la abundancia de elementos imaginativos insertos siempre en su realidad más cercana.

EVOLUCIÓN LITERARIA: GRUPO DE BARRANQUILLA

Tras la importancia de la narrativa de vanguardia nacida en México y Argentina se desarrolla un importante movimiento cultural en Barranquilla (llamada *Capital del Atlántico*) que se desenvuelve con más fuerza que en Bogotá, por ser ciudad portuaria y por tanto de tránsito y apertura.

La aparición en esta ciudad de la revista *Voces* en 1917 propicia que se introduzca una vanguardia autóctona en Colombia (especialmente en la zona costeña) que genera el desarrollo de la obra de autores como Álvaro Cepeda Samudio, Germán Vargas, Alfonso Fuenmayor o el mismo García Márquez. Simultáneamente, en Bogotá surge Los Nuevos, grupo de intelectuales que forman la revista del mismo nombre. Toman como referencia a poetas hispanoamericanos, como Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, César Vallejo, etc.; y españoles como Federico García Lorca y Gerardo Diego (aunque la influencia española se evidenciará en los años cuarenta).

NUEVA NOVELA Y OTRAS ETIQUETAS: EL "BOOM"

Como integrantes del *boom*, en una incesante búsqueda de formas expresivas que unifican su producción bajo la etiqueta de *Nueva novela*. Estos años son la etapa dorada de la narrativa latinoamericana. Emerge tanto una madurez creativa y una estrenada sensibilidad que posibilita al lector la elevación de sus criterios críticos y estéticos, y en la que se barajan nuevas formas de composición, como el denominado *Realismo mágico*,

término usado por primera vez hacia el año 1925 por Franz Roh, aplicado a la pintura neoexpresionista alemana. En 1927 Ortega y Gasset hizo traducir el libro del crítico para la *Revista de Occidente* y en español se tradujo como *realismo mágico*, que será más tarde precisado por Alejo Carpentier, aplicado a la literatura, aunque lo designará como *lo real maravilloso*, o aquello que subyace de las mitologías indígenas en la civilización occidental, mientras que en el *realismo mágico* la literatura realista se tiñe con los elementos mágicos de las cosmogonías americanas. Estas tendencias se emparentarán -de algún modo- con la literatura fantástica de Miguel Ángel Asturias, Juan Rulfo o Juan Carlos Onetti, ya comienzan a recuperar e incorporar mitos en su obra literaria, pero es García Márquez quien los populariza, convirtiéndolos en referentes permanentes del imaginario latinoamericano.

EL FAMOSO REALISMO MÁGICO COMO JUEGO CON LA FRONTERA ENTRE LO FANTÁSTICO Y LO REAL

Con el "Realismo Mágico" nacía pues una nueva frontera para el relato y se despachaba al pasado toda dependencia de tipo realista o naturalista. No es difícil advertir que aquí está el punto de arranque de la aventura narrativa de García Márquez, pues en ella es posiblemente donde mejor se exprese el ansia de liberación del yugo de la realidad, donde mejor se encarnen los gritos de rechazo a una modernidad evasiva al mundo latinoamericano. En plena crisis de la edad industrial, la narrativa de García Márquez muestra quizás mejor que ninguna otra su resistencia a ella por medio de una estética premeditadamente evasiva, ideología que marcará gran parte de la producción novelística de la segunda mitad del siglo XX.

El hundimiento de las estéticas realistas vino acompañado por una especie de renacimiento en la narrativa latinoamericana. Es en oposición a esos realismos reales que emerge el llamado realismo mágico, ése que "ya no sirve a la realidad" sino que "se sirve de la realidad". Este es el motor que possibilitó la vindicación de la imaginación como forma de conocimiento o de acercamiento a las cosas.

Toda la obra de García Márquez realiza el esfuerzo brutal por devolverles a los hombres su capacidad de asombro, por re-encantar el mundo cotidiano, por re-ligar a los hombres entre sí, sin más apoyo ideológico que el de la propia estética moderna. La realidad se explica a base de mitos, de elementos mágicos y maravillosos. Gabriel García Márquez siempre confundió la Historia y el mito, no por capricho estético, sino porque la realidad de América Latina así se mostraba y como precioso juego con la frontera entre lo fantástico y real.

Es una narrativa absolutamente poética, donde la imagen y la música son piedras angulares, donde nos hace disfrutar de su prodigioso sentido musical del lenguaje.

Una narrativa cargada de simbología, con influencias de Faulkner, Kafka y los trágicos griegos.

EL JUEGO ENTRE LA CRÓNICA Y LA NOVELA

García Márquez fue un extraordinario periodista. A los diecinueve años, cuando aspiraba con ánimo juvenil a escribir cuentos y novelas, también publicó su primera nota

editorial, concretamente el 21 de mayo de 1948, en el periódico *El Universal* de Cartagena de Indias, bajo el título de "Punto y aparte".

Desde entonces Gabriel García Márquez ejerció con fervor de reportero raso la profesión periodística, un afluyente de hechos y hallazgos que ha fecundado su obra literaria, su propia vida en definitiva, que ha marcado el juego entre la crónica y la novela.

Calificado como el juglar del siglo XX, García Márquez es no sólo el escritor en lengua española que goza de más prestigio en el mundo, sino también el más leído. Estas dos circunstancias han sido posibles gracias a sus extraordinarias dotes narrativas, su imaginación, y una sensibilidad que atrapa al lector desde el principio.

EL CINE Y EL TEATRO

García Márquez, si bien adoraba el cine, éste no supo recoger la magia y el trasfondo de historias como *El amor en los tiempos del cólera* o *El coronel no tiene quien le escriba*. "Pese a ser uno de los autores más adaptados al cine, el resultado en la pantalla se ha quedado muy lejos de la extraordinaria calidad de sus textos". Quizás el mejor García Márquez que se ha visto en el cine es el de su compatriota Arturo Ripstein, que captó parte de la magia de *El coronel no tiene quien le escriba*. Las adaptaciones de *Del amor y otros demonios* y *Memorias de mis putas tristes*, de 2009 y 2011 respectivamente, también se saldaron con un resultado mediocre.

Para el teatro creó una comedia titulada *Diatriba de amor para un hombre sentado*, protagonizada en Venezuela por Marina Baura en 2008, bajo la producción de Carlos Omobono.

LAS OBSESIONES DE GARCÍA MÁRQUEZ

El amor y la muerte, o el honor y la venganza, la irrealidad, la soledad, el tiempo y la historia, la pasión, el humor y el poder, son los elementos con los que Gabriel García Márquez arma una particular mitología. Su literatura recrea anécdotas familiares a las que se suman la historia, los relatos cosmogónicos, los cantos populares de su tierra; todo un fluir de recuerdos y de saberes que al proyectarse en sus ficciones se nos presentan como entidades sobrenaturales cuestionando nuestra noción de lo real y haciendo de la cotidianidad un mundo mágico. Gabriel incorpora una revisión de la historia de América desde una perspectiva nueva, en la que se integra toda la construcción de lo imaginario colectivo americano desde Colón.

EL AMOR COMO FUENTE DE TODO

El amor en García Márquez inunda su narrativa, pero no es un amor cualquiera, no es un sentimiento epidérmico, trivial y perecedero, sino un amor que vence al tiempo, que sobrevive al paso de los años e incluso a la muerte. Como muestra y colofón de ello ahí va una ráfaga de textos:

"Llegaron a conocerse tanto mientras se le soldaban los huesos de la mano, que él mismo se asombró de la fluidez con que ocurrió el amor cuando ella lo llevó a su cama de doncella una tarde de lluvias en que se quedaron solos en la casa (...)"

Gabriel García Márquez. *El rastro de tu sangre en la nieve*.

en *Doce cuentos peregrinos*, Madrid: Mondadori, 1992, p. 223.

"... mi madre (...) pensaba que no había hijas mejor educadas. "Son perfectas -le oía decir con frecuencia-. Cualquier hombre será feliz con ellas, porque han sido criadas para sufrir".

Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada*, Madrid: Mondadori España, 1987, 3.^a ed., p. 36.

"El amor es una enfermedad del hígado tan contagiosa como el suicidio, que es una de sus complicaciones mortales. Sin embargo, ambas han sido convenientemente dignificadas, elevadas a una categoría sentimental, acaso por la imposibilidad de la ciencia para elaborar una terapéutica apropiada."

Gabriel García Márquez. Obra periodística. Vol. I. *Textos costeños*, edic. de Jacques Gilard, Barcelona: Bruguera, 1981, p. 113.

EL BARROQUISMO EN LA EXPRESIÓN. LA CALIDAD MUSICAL DE SUS TEXTOS

El estilo literario de García Márquez viene determinado por la temática de cada obra, como él mismo ha reconocido en alguna ocasión. Se puede decir que la influencia de autores como Faulkner en su narrativa hace que ésta sea del tipo maravillosista, construida con frases largas y descripciones preciosistas, con un léxico acendrado y cuidado, aunque sin renunciar a los tópicos propios de su procedencia caribeña. García Márquez abunda en la exageración, en la hipérbole descriptiva para ensalzar hechos mágicos o terribles. Normalmente adopta la técnica de narrador impersonal para construir sus relatos. García Márquez nunca olvidará su amor primero a la poesía e inculca a la narrativa una calidad musical convirtiéndola en acto poético.

Documentación:

Luis Miguel Madrid (Aracataca-Macondo Un viaje a la intensidad)

M^a Ángeles Vazquez (artículo del Centro Virtual Cervantes)

-En las páginas finales de *Cien años de soledad* se cita a los componentes del "Grupo de Barranquilla" y al "abuelo sabio" Ramón Vinyes", a quienes les cambió por libros los trompos y las cometas".

-En 1964, el crítico Ángel Rama publica el ensayo literario "*Generación de medio siglo*" en la revista uruguaya *Marcha*. Aquí aplicará la locución "nueva novela". Lo hace también Carlos Fuentes en 1965 en su ensayo *La nueva novela hispanoamericana*. Posteriormente aparecerá el término *boom*.

César Cuadra (*Modernidad en el realismo mágico de García Márquez*)

Ariza González, Julio. "*Tres grandes enfermedades de Macondo: obsesión, fatalidad y superstición*" (reseña a *La hojarasca*) en *Revista Nacional de Cultura*, 192, XXX, Instituto Nacional de Cultura, Caracas (mayo-junio 1970), pp. 82-95.

Ayala González-Nieto, Carlos. "El autor y su obra", epílogo de *Cien años de soledad*, Barcelona: Círculo de Lectores, 1970.

Ericka Montaña Vargas (artículo de *La jornada*. "Nace la leyenda, fallece García Marquez")

David Becerra Mayor (artículo en la revista *Mundo obrero* "Gabriel García Márquez, la palabra contra el olvido")

José Luis Díaz Granados, "*La poesía en García Márquez*" (www.circulodepoesia.com).



POSTALES DESDE MADRID



TRAS LOS PASOS DE LUIS CERNUDA



De izquierda a derecha, Pedro Salinas, León Sánchez Cuesta y Luis Cernuda en la azotea de la calle Mayor, 4, sede de la librería de León Sánchez Cuesta, Madrid, 1928. RESIDENCIA DE ESTUDIANTES, MADRID

Algunos amigos y lectores de *Aldaba*, me han hecho ver que estoy en deuda con Luis Cernuda. Cierto es que estas postales llegan con un año de retraso a los homenajes que le dedicaron Madrid y Sevilla en el cincuentenario de su fallecimiento, pero nunca está de más recordar a una figura inolvidable de nuestras letras.

Sabido es que el gran poeta sevillano tuvo importantes lazos con Madrid. Fue esta ciudad la que, en los años veinte, le puso en contacto con los ambientes literarios de lo que sería la Generación del 27. Un ambiente en el que participará decididamente cuando, en 1929, se traslada a la capital madrileña y entra a trabajar en la librería de León Sánchez Cuesta, en la que ayudó en el registro de libros impagados hasta 1931.

León Sánchez Cuesta fue considerado el librero de la Generación del 27, dada la amistad que tenía con los poetas de ese grupo y, por extensión, con escritores, científicos y artistas de la época. A todos ellos les facilitó las novedades bibliográficas nacionales y foráneas y las distintas publicaciones periódicas del momento. Podría decirse que Sánchez Cuesta formó a la élite intelectual y profesional del país. A la mayoría de ellos les fiaba los libros, que pagaban cuando buenamente podían en función de sus irregulares ingresos, llegando en algunos casos las cuentas pendientes a cantidades importantes. Terminaría convirtiéndose en el distribuidor de la obra de la mayoría del grupo poético del 27.

También en Madrid colaboró con el proyecto de las Misiones Pedagógicas, en el que comenzó como ayudante del Servicio de Bibliotecas, dirigido por María Moliner, que permitió la creación de más de 5.500 bibliotecas entre 1931 y 1934, y continuó después colaborando con el Museo Circulante, dando conferencias por los pueblos de España.

Pero decididamente será la Residencia de Estudiantes de Madrid la que le permitirá formar parte del ambiente intelectual de esta generación.

La Residencia de Estudiantes, desde su fundación en 1910, fue el primer centro cultural de España y una de las experiencias más vivas de creación e intercambio científico y artístico de la Europa de entreguerras. La Residencia pronto se convirtió en un foco de difusión de la modernidad en España, y de entre los residentes surgieron muchas de las figuras más destacadas de la cultura española del siglo XX. A ella acudió, como tantos otros, Luis Cernuda. En su anecdotario consta que en 1931 se representó la obra de teatro

Historia de un soldado, de Igor Stravinsky, con la participación de, entre otros, el propio Cernuda.

De su vinculación con Madrid deja constancia su breve militancia en el Batallón Alpino, al que se le encomendó la defensa de la Sierra de Guadarrama. En septiembre de 1936 volvió a Madrid desde París para incorporarse a la causa republicana. Y, así, a finales de noviembre, se alistó en el Batallón. Este episodio, el de alistarse para pelear en la sierra y no haberse marchado a Valencia junto con los intelectuales que se fueron acompañando al Gobierno republicano, es uno de los que permiten reconstruir la figura de Cernuda más allá de los tópicos.

La memoria personal del poeta ha quedado definitivamente en Madrid, precisamente en la Residencia de Estudiantes, que desde 1997 alberga el Legado Luis Cernuda. Contiene la biblioteca personal del poeta, sus manuscritos literarios, artículos de prensa y fotografías. La biblioteca está formada por 845 títulos entre los que se incluyen primeras ediciones, muchas de ellas con dedicatorias autógrafas. Además de su propia producción literaria en primeras ediciones con ex-libris del autor, firmadas y fechadas por el poeta, así como algunas de las traducciones que realizó de autores alemanes como Hölderlin. Contiene también 37 títulos de revistas de los años veinte y treinta.

Entre los manuscritos de la obra poética y de crítica literaria de Luis Cernuda, destaca el de su primer poemario *Perfil del aire*, una colección de poesías rechazadas inéditas, y los originales de *Ocnos*, *Variaciones sobre tema mexicano*, *Poesía y Literatura II* o *Bécquer y el romanticismo español*, entre otros.

Las fotografías del propio poeta con García Lorca, Aleixandre, Salinas y Dámaso Alonso, entre otros, contienen también una interesante colección realizada durante su colaboración en las actividades de las Misiones Pedagógicas.

Cristina Mejías Irigoyen (Madrid)

DOS ABRAZOS

Murió entre cuatro brazos y dos besos: los de su mujer, los de su amante. Murió entre dos ojos bien mirado y abrazado de amor y ternura. Apenas se despidió, no tuvo tiempo. Murió entre cuatro brazos en el abismo de los últimos minutos de su vida. Un beso en la frente, entre lágrimas, le dio su mujer, y otro de su amante entre los labios, y lo último que dijo: ¡Oh! Tus pechos. Me voy dichoso. Feliz entre las dos. Su mujer en sus últimas palabras le dijo: te perdono pues te amo y el amor no es rencoroso. Se levantó y se alejó sujetando su pena y cedió a su amante el último lugar de su agonía.

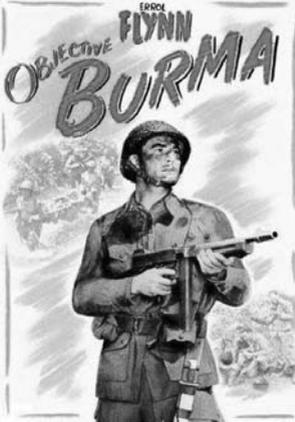
Su amante le tendió en su pecho. Le abrazó todo lo fuerte que pudo y suspiró. Cuánto te amo, vida mía, cuánto te amo. Cuida de mi mujer y de mis hijos, como tuyos.

La mujer cuidó de su viudez y su luto. Su amante cayó en otros brazos y pronto lo olvidó.

Manuel García Centeno (Paracuellos del Jarama, Madrid)



PASIÓN POR EL CINE



**"OBJETIVO: BIRMANIA"
(OBJECTIVE, BURMA!)
RAOUL WALSH, 1945**

Intérpretes: Errol Flynn, Henry Hull, James Brown, William Prince, Mark Stevens, George Tobias.

Guión: Ranald MacDougall, Lester Cole.

Música: Franz Waxman.

Fotografía: James Wong Howe.

Montaje: George Amy.

Productor: Jerry Wald.

Seguimos en la sección más cinéfila de la revista con películas que recuerdan la Segunda Guerra Mundial, en el setenta aniversario del final de la contienda. En esta ocasión, vamos a comentar una de las cintas más legendarias que sobre el tema se hayan rodado, dirigida por un verdadero especialista en el género: Raoul Walsh.

Objective, Burma! sirve muy bien a nuestro propósito porque su estructura parece resumir todo el conflicto a nivel global y no sólo la campaña en Birmania: el inicio, con la rápida derrota aliada; el desarrollo, que simboliza el esfuerzo titánico de guerra (el núcleo de la película con las aventuras del capitán Nelson (Errol Flynn y sus hombres); y, finalmente, la conclusión, con la invasión de las fuerzas conjuntas semejante a la de Normandía.

Al indudable tono propagandístico que reina en la película se le une el característico sello trágico de Walsh: El director deja que el drama se apodere de la cinta progresivamente, a través de la evolución de los personajes, pero también de las imágenes. El optimismo del inicio, con la inclusión de las pocas concesiones al humor que Walsh permite en el largometraje, continúa con la rápida y limpia operación de la estación de radar, sin ninguna víctima norteamericana, y con el uso de la banda sonora y encuadres convencionales. A partir de ahí, con el desengaño producido por la fallida evacuación, arranca el deambular del pelotón por la selva birmana. Los encuadres comienzan a ser más barrocos, la iluminación rebaja su tono y los personajes se desesperan.

Walsh utiliza el paisaje como elemento dramático para reflejar la angustia de la guerra y lo desplazado del americano de su entorno natural. El vadear de los ríos ya no es tan fácil como al principio y el agua cada vez les llega más al cuello. La jungla se convierte en el verdadero enemigo y la guerra entre japoneses y americanos pierde su sentido cuando no se comprenden las órdenes, cuando de lo único que se trata es de llegar a un punto

determinado en el mapa sin saber por qué. Así, la batalla entre dos bandos se transforma en una lucha entre hombres y naturaleza donde lo único que importa es sobrevivir.

Pasado el ecuador del metraje, el filme se vuelve tan oscuro como anclado el capitán Nelson en el aislamiento que le confiere su condición de jefe. El personaje se une a la larga lista de héroes trágicos y solitarios de Walsh, mientras que la película se reafirma como otra cinta más de itinerario del director; acaso la más representativa de todas ellas: los soldados penetran en una región prohibida de la que intentan salir; dan vueltas y más vueltas en un lugar cerrado, en un entorno que les agobia como si de una moderna *Ilíada* se tratase.

En esta tragedia *shakesperiana* en la que finalmente se transforma la cinta, dos son las secuencias que destacan, ambas con la notable participación del director de fotografía, James Wong Howe: la batalla nocturna del final y la escena de la muerte del teniente Jacobs. En ambas, Howe experimenta con la fotografía en ambientes de poca luz y consigue deformar las expresiones de los rostros de los militares que esperan aterrorizados la llegada de los japoneses. Por su parte, Walsh rueda con acierto encuadres generales de los soldados cavando las trincheras como si de sus propias tumbas se tratase, o gestiona primeros planos de los actores que muestran temor, ansiedad, o sufrimiento, que se debaten, como el capitán Nelson, entre matar al teniente Jacobs (William Prince) para que no sufra o dejarle morir. Walsh no muestra el cuerpo de Jacobs y deja que el espectador se imagine horribles mutilaciones. Una sutileza que parece extraída de las mejores cintas de terror donde lo implícito, lo que se sugiere, es más terrible que lo explícito.

La invasión de los aliados, en la resolución del filme, libera al pelotón de sus enemigos -y al espectador de la tensión- y despoja la película de su manto trágico. Sin embargo, Walsh se resiste a dejar las cosas así: en uno de los últimos planos, Nelson ofrece a su superior las chapas de identificación de los caídos. Sus palabras son amargas "aquí está el precio de la misión, no mucho en realidad, sólo un puñado de norteamericanos". La crítica del director anticipa su cinta más cruda sobre la guerra, *Los desnudos y los muertos* (*The Naked and The Dead*, 1958), y distorsiona con toda la intención el mensaje patriótico. La conclusión de *Objetivo: Birmania* siembra de dudas al espectador que, en 1945, ya no necesitaba de falsas propagandas a favor de la guerra más cruel que haya existido nunca.

Fernando de Cea (Sevilla)

CONCIERTO DE CORALES



El coro de cámara del Berea College de California, de gira por Europa, y la Coral de la Catedral de Sevilla ofrecieron un concierto el pasado mes de mayo en la Iglesia del Santo Ángel de Sevilla.

Entre los momentos más destacados, el ensemble que ambos coros protagonizaron para interpretar dos de los temas del programa. Nos congratulamos de este tipo de actos en los que la cultura y el arte establece puentes entre distintos continentes.



CALLES DE SEVILLA



TRAJANO



Hay una calle en el centro de Sevilla dedicada al emperador romano Marco Ulpio Trajano, que enlaza dos de los espacios públicos más emblemáticos de la capital -la plaza del Duque y la Alameda de Hércules-, conocida y frecuentada por los sevillanos especialmente en Semana Santa, por estar situada al paso de las hermandades.

Este gran personaje histórico era sevillano, nacido en Itálica (Santiponce) el 18 de septiembre del 53 y fallecido en Selinus el 9 de agosto del 117, gobernó desde el año 98 hasta su muerte. Fue el primer emperador de origen no itálico y, a pesar de ello, fue acogido por el Senado y por el pueblo de Roma con gran entusiasmo, que él justificó gobernando bien y sin derramamiento de sangre.

Es recordado en la historia sobre todo por sus campañas militares, pero aquí vamos a destacar sus dotes de líder y de buen administrador en tiempos de paz

Es firme, pero también dialogante y, aunque el Estado está casi sin recursos, no sube los impuestos, sino que recurre a devaluaciones de moneda al tiempo que emprende una auténtica cruzada contra senadores y gobernadores de provincia corruptos, que son obligados a devolver todo el dinero robado y luego desterrados.

Sabe que la única forma de ganarse el respeto de todos es con el ejemplo, así que decide hacer públicos los gastos de los viajes de la familia imperial.

Un emperador que engrandeció al imperio, serio, asequible, cercano al pueblo, insobornable; características que hicieron de él el mejor de los príncipes. El poder no lo corrompió, ni usó jamás su título y su posición para eludir la Ley, reconociendo siempre la primacía de esta última, incluso sobre su cargo. Conservó un control muy fuerte, ocupándose escrupulosamente de los asuntos de las diversas provincias y arrogándose los permisos para la construcción de edificios públicos, lo cual le permitió desenmascarar y castigar a muchos senadores, reos del delito de malversación. Para ello se valió de un órgano judicial creado por él: Consilium Principis, del cual formaron parte los mejores juristas de la época, siendo numerosos los investigados por casos de mal gobierno de las provincias.



El escritor y profesor de la Universidad Jaume I de Castellón, Santiago Posteguillo, especialista en temas romanos, ha escrito que, "Si hoy nos gobernase Trajano, los corruptos serían obligados a devolver el dinero o a enfrentarse a los leones"



La calle Trajano en la riada de 1947

Otro acto importante fue la creación formal de la *Institutio Alimentaria* en favor de los "pueri et puellae alimenticios": un programa que ayudaba a niños huérfanos y pobres por todo el imperio romano. Proporcionaba fondos generales, así como comida y educación subvencionada, favoreciendo al tiempo el desarrollo de la natalidad, que había caído hasta índices alarmantes.

En materia judicial disminuyó los tiempos de los procesos, prohibió las acusaciones anónimas, así como las condenas con falta de pruebas sólidas o en presencia de cualquier duda.

En materia económica y social encontró la forma de organizar la burocracia y promulgó leyes a favor de la pequeña propiedad campesina, cuya base estaba amenazada al extenderse el latifundio. Favoreció la repoblación de campesinos libres en la Península, invirtiendo capitales y proporcionando a los colonos los medios para sustentarse, y trabajo en los campos; a cambio, los colonos invertían una parte de las cosechas como pago de la deuda.

Puso límites a la emigración de la Península, intentando incentivar la presencia de la clase social empresarial y la mano de obra en una Italia que estaba perdiendo su centralidad. Creó una especie de caja de ahorros popular que concedía préstamos a los pequeños campesinos y empresarios romanos, que



Calle Tralano, desde la Alameda.
Al fondo, el templo de Los Luises,
obra de Aníbal González

se beneficiaron así de amplias concesiones; así se favorecieron las primeras cooperativas y asociaciones profesionales.

Con los beneficios y las rentas de las reformas emprendidas, Trajano edificó colegios y orfanatos para los hijos ilegítimos y los huérfanos de sus soldados, garantizándoles un subsidio mensual y una instrucción adecuada.

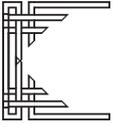
A su muerte acumuló tantos títulos, que nombrarlos de corrido hace perder el resuello. En el

momento de su muerte componían su onomástica y epítetos oficiales: IMPERATOR - CAESAR - DIVI - NERVAE - FILIVS - NERVA - TRAIANVS - OPTIMVS - AVGVSTVS - GERMANICVS - DACICVS - PARTHICVS, a los cuales habríamos de añadir el de "CONTEMPORÁNEO", pues como podemos ver, hoy en día Trajano no solo estaría a la altura de las políticas actuales, sino que las sobrepasaría por mucho.



Detalle del templo neogótico de Los Luises.

Trinidad Díaz Esperilla (Sevilla)



NOTICIAS



NUEVA SEDE SOCIAL DE ALAS, EN ALANÍS



Diez y seis colaboradores y asociados de nuestro colectivo artístico-literario nos desplazamos a Alanís el 24 de mayo para asistir a la inauguración de la nueva sede cultural de la Asociación Literaria ALAS en la bella población de Alanís, ubicada en la Sierra Morena sevillana.

Nos recibió el Alcalde en el Salón de Plenos, visitamos la iglesia de Ntra. Sra. de las Nieves, de mediados del siglo XIV, donde contemplamos su excelente retablo gótico.

Un empinado pero agradable paseo franqueado de rosas nos encumbró a la atalaya-fortaleza y a la ermita mudéjar de San Juan. En este restaurado santuario se celebró la recepción y el recital lírico, en el que intervinieron poetas venidos de Alanís, Andújar, Cabra, Cazalla de la Sierra, Lucena, Sevilla y Úbeda.

No faltó la música y una angelical voz para completar el acto. Asistimos a la inauguración de la nueva sede social y departimos fraternalmente y en alegre camaradería un almuerzo casero que los anfitriones prepararon con primoroso gusto. Excelentes la caldereta y los postres. Nos despedimos tras desear a ALAS grandes éxitos en su labor cultural.

También les expresamos nuestro apoyo para reivindicar la figura de Juan de Castellanos, nacido en aquellos pagos en 1522 y autor del poema *Elegías de varones ilustres de Indias* de 113.609 versos endecasílabos agrupados en octavas reales -uno de los más extensos en lengua española-.



CIERRE DE CURSO DEL GRUPO SAN FERNANDO



El 10 de junio, en la sede social del Círculo Mercantil e Industrial, con un recital poético en el que intervinieron distintos componentes del Grupo Literario San Fernando, se clausuró el Curso 2013-14. Concluyó el programa con la intervención melódica del grupo músico-vocal PASIÓN que interpretó canciones de siempre -boleros, tangos, baladas- aunque no faltaron otros ritmos más vivos -cumbias y rocks-.



PRESENTACIÓN DE LIBROS DE FERNANDO DE CEA

En un ambiente distendido y con un público observador, el 4 de marzo se presentó el segundo libro de nuestro habitual colaborador en la sección fija de esta revista *Pasión por el Cine*, Fernando de Cea. Su título: *Cenizas para un blues*. Novela de género negro ambientada en Sevilla. Fue un acto entrañable, arropado por familiares, amigos y compañeros de trabajo y aficiones en un lugar tan acogedor como "La Carbonería".

Tan solo veinte días después presentó en Madrid su tercera creación: *El autoremake en el cine, pbsesión o repetición*. Enhorabuena, Fernando. Que los éxitos sigan acompañándote.

POEMARIO DE MARIPAZ CERREJÓN

En el Círculo Mercantil sevillano, fue presentado el primer poemario, *Claridades y Brumas*, de Mary Paz Cerrejón, poeta varias veces galardonada en nuestros certámenes Rumayquiya. Sabemos que está en ciernes una segunda publicación que, desde esta revista, deseamos coseche pronto unos óptimos laureles.



CIEN AÑOS DE "PLATERO Y YO"

El Ateneo de Sevilla conmemoró el centenario de la publicación de la obra más famosa de Juan Ramón Jiménez con las lecturas, durante toda la jornada, de los capítulos de este libro inmortal.

Diferentes colectivos literarios de Sevilla fuimos invitados a intervenir, alternándose las lecturas con interpretaciones musicales de alumnos del conservatorio superior Manuel Castillo e iluminadas con diapositivas de obras de alumnos de Bellas Artes y colectivos de pintura. Itimad participó en la recitación con un total de ocho componentes entre socios y colaboradores de la entidad.



DÍA DE LAS LETRAS: 25 DE MARZO

Dentro del programa creado por el Ayuntamiento Hispalense MAYORES DE SEVILLA, MUCHO QUE PARTICIPAR y organizado por el Centro Cívico Tejar del Mellizo, sede habitual de nuestras actividades a lo largo del año, tuvo lugar en su salón de actos una lectura de trabajos propios y ajenos a cargo de componentes de diversas asociaciones que realizamos tareas culturales.

Veinticinco participantes concurrimos a la convocatoria, que, nos dijeron sus organizadores, pretenden repetir en años sucesivos.

MODA ES POESÍA EN EL PARQUE



Dentro de los actos conmemorativos del I Centenario de la creación del Parque de María Luisa, en la sede de la Fundación Valentín de Madariaga, ubicada en el que fuera Pabellón de EE.UU. en la Exposición de 1929, celebró la Asociación de Amigos de la Moda una muestra con la pretensión de recoger de forma plástica una antología de los poetas andaluces de los dos pasados siglos, vistos por los ojos de los actuales diseñadores. Desde Bécquer a nuestros días se nos expresa con sus vestidos, calles y colores su particular sentido de la belleza.

En el programa de actividades fuimos invitados el día 17 de junio a organizar el acto literario y cinco componentes de la Asociación intervinimos en el mismo. Recitamos poemas de Rafael de León, Antonio y Manuel Machado, Francisco Villaespesa, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Gustavo Adolfo Bécquer y Joaquín Romero Murube. Cerró el acto un creativo poema, que fue estrenado para la ocasión, obra de nuestro Presidente, Agustín Pérez, recreando una visita al parque de la mano de un forastero, que fue acogido con una aceptación clamorosa por su contenido de afable costumbrismo y lograda simpatía.



LIBRO PÓSTUMO DE MANUEL GARCÍA VIÑÓ



Manuel García Viñó (Triana 1928-Madrid 2013) es, además de un gran escritor, con doce poemarios y veinticinco novelas publicadas, más cientos de ensayos y su gran labor como crítico, le hacen ser un referente en la literatura española de las últimas décadas.

Políticamente incorrecto, su denuncia constante de los trapicheos de las editoriales, los lanzamientos de mediocres con *marketing* y los premios concedidos a base de jurados fieles a las propias editoriales desde su página “*La Fiera Literaria*”, quizás haya tenido algo que ver con que su obra no haya obtenido la difusión y el éxito que merece.

El pasado 21 de marzo, sin embargo, se realizó un homenaje al autor en la Casa de la Provincia, con un libro póstumo publicado por la editorial sevillana La isla de Siltolá, y presentado por Javier Almodóvar y Arturo Seeber, titulado *La cabellera de Berenice*, que, en cuatro apartados: *Poemas elegíacos*, *Exposición y Concierto*, *Cuaderno de Getsemaní* y *Otros Poemas*, nos lleva de la mano por una poesía intensa y diversa en forma y temática, que deja un regusto exquisito en el paladar del alma.





X ANIVERSARIO DEL I. E. S. JOAQUÍN ROMERO MURUBE

Con motivo de cumplirse en la población de Los Palacios y Villafranca el X Aniversario del I. E. S. Joaquín Romero Murube se organizó un emotivo acto. Intervinieron el actual director, profesores jubilados, educadores en activo, alumnos, ex alumnos y padres.

Todos pusieron su puntada en el gran tapiz que supuso el evento. No faltó el virtuosismo al piano del profesor titular del instituto.

Se presentó en la sesión el facsímil de la obra *Prosarios* de Romero Murube, con la asistencia de dos sobrinos del autor que habían facilitado el libro original para su reproducción. Felisa Lería y Ramón Gómez del Moral, dos rapsodas de Itimad, leyeron fragmentos de esta obra.

RIVELOTT EN LA POESÍA

4 de junio. En el salón de actos de la Fundación del Real e Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Sevilla, organizado por la Sociedad *Nicolás Monardes* fue presentado el polifacético rapsoda Federico Rivelott. Un extenso y variado programa hizo las delicias de los espectadores que ocupamos la totalidad del aforo. Con un tono entre temor y complacencia manifestó 'Ojú, aquí hay mucha gente', cuando subía declamando por el pasillo central. Así pudo comprobar que el salón estaba repleto de un público al que conquistó desde las primeras estrofas del poema costumbrista de Rafael de León *Ahora me toca a mí*. Alternó chascarrillos y logradas notas de humor con poemas de Gerardo Diego, Cavestany, Manuel Garrido, Miguel Hernández, García Lorca y Benítez Carrasco. Contribuyeron en el éxito total que supuso la velada Manuel Palacios, el guitarrista Pepe Lucas y la cantaora Isabel Lebrero.



FOCODE: SOLSTICIO DE VERANO

El 20 de junio, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Camas, el Foro de Comunicación y Debate celebró un recital homenaje al colombiano premio Nobel de Literatura de 1982, recientemente fallecido, Gabriel García Márquez. Varios componentes del colectivo leyeron fragmentos de sus obras más célebres. Alternativamente a estas lecturas, bajo el título de *Aires Sureños*, la música también estuvo presente con la colaboración de la Asociación Peruana RAYMI-LLAQTA, que ofreció unas danzas populares, así como la notable actuación de la Coral EnHarmonia Ensemble que ofreció a los asistentes un programa basado en melodías populares de Brasil, Argentina, Perú, Colombia y Venezuela, magníficamente interpretadas.

EXALTACIONES de SEMANA SANTA



anunció la Semana Santa a la AA. VV. de la Dársena, en la Residencia Virgen de Consolación.

- En la parroquia trianera de Santa Ana, el martes 1 de abril, fue el Distrito de Triana el que celebró el anuncio de la fiestas pasionales que estuvo a cargo de D. Moisés Ruz Lorenzo.



- El jueves, 3 abril, D.^a Mary Paz Cerrejón López exaltó la XXIII Edición de la Pasión y Muerte de Jesús de Nazaret en el Ilustre Colegio Oficial de Enfermería. La presentación corrió a cargo de la poeta Loreto Mora.



- La Asociación Nuevo Sábado Club, el día 5 de Abril, celebró en la iglesia conventual del monasterio de Santa Paula su XV Pregón de la Semana Santa. Presentado por Ramón Gómez del Moral, nuestro presidente, Agustín Pérez González, hizo reflexionar y vibrar al completo aforo con la transmisión de emociones y sentimientos a través de los mensajes comunicados en sus cadenciosos versos.

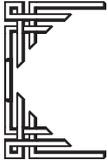


CARTEL DE CRUZ DE CAREY

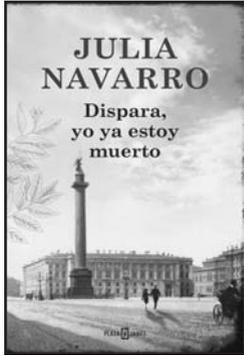


La tertulia cofrade Cruz de Carey fue la primera de las instituciones trianeras que abrió las puertas de la Semana Santa con la presentación de su tradicional cartel. En esta ocasión fue elegida una espectacular fotografía de Jesús Nazareno, de la hermandad de La O con fondo de cielo nuboso obra de Maximiano

Domínguez. El acto, como en años anteriores, se celebró en la Peña Trianera, ante la directiva de la Tertulia, el presidente de la Peña, miembros de la Junta de Gobierno de la Hermandad de La O, y un nutrido grupo de cofrades trianeros.



CRÍTICA LITERARIA



DISPARA, YO YA ESTOY MUERTO

Autor: Julia Navarro.

Transcribo parte de la crítica de este libro que he leído en un foro, porque resume muy bien todo su contenido y, además, me identifico con el mismo.

En esta novela, que alcanza casi las mil páginas, Julia Navarro se mete de lleno en el conflicto árabe-israelí a través de dos familias. La narración abarca un amplio espacio de tiempo, desde finales del siglo XIX hasta el momento actual. La novela comienza con el encuentro entre Marián, miembro de una ONG que ha sido enviada a Israel para investigar sobre los territorios ocupados, y Ezequiel, un anciano judío padre de a quien realmente está buscando Marian: la cabeza pensante de la política de ocupación. Así, día tras día, una y otro narran subjetivamente el porqué de esta política. Marián le contará la historia de la familia Ziad y Ezequiel la de los Zucker. La narración comenzará con Samuel, un judío ruso que sufrirá los pogromos en su patria natal y que se verá obligado a huir de ella. A través de los años visitaremos París, Londres... Y finalmente llegaremos a Palestina, donde conoce, casualmente, a Ahmed Ziad, con el que establecerá unos lazos de amistad que sólo serán rotos por la muerte.

Viviremos generación tras generación las relaciones de estas dos familias y veremos cómo la situación de convivencia de las dos religiones estaba ya muy dañada desde antes del holocausto que se originó en la Europa invadida por los nazis. Veremos cómo las grandes potencias se inmiscuyeron en el asunto proponiendo la solución "salomónica" de dividir Palestina en dos, sin tener en cuenta la historia real; cómo los supervivientes del holocausto se convirtieron en un problema para los aliados que no quisieron mantenerles en Europa... Veremos cómo el pueblo judío siempre ha sufrido persecuciones pero, veremos también, como los palestinos tuvieron que hacer frente a una invasión de su territorio y cómo nadie los apoyó. Nos daremos cuenta del sinsentido de esta lucha que llega hasta nuestros días sin que nadie coja el toro por los cuernos.

Todo esto lo narra de una forma magistral Julia Navarro en *Dispara, yo ya estoy muerto* y lo hace valientemente, mostrando su respeto hacia las dos partes del conflicto a través de dos familias, ensalzando el valor de la amistad y el honor hasta lo más alto, pasando por encima de cualquier odio interracial.

"... los ingleses, que han aprobado una ley por la cual pueden demoler las casas de los sospechosos de participar en la revuelta..."

"... Una de esas comisiones que tanto les gustan a los europeos para decidir qué hacer con lo que no es suyo"...

En cuanto a los personajes hay que decir que la autora nos los perfila perfectamente,

con una fuerte carga psicológica en cada uno de ellos que hace que el lector se haga cómplice de la situación en cada momento de la lectura. Sentirás con ellos y vivirás con ellos haciendo tuyas sus penas, sus alegrías, sus convicciones, sus sueños...

Una novela en que nos encontramos con odios, rencores, amores, muertes, asesinatos, honor, violencia, lealtad... que hacen de la última novela de Julia Navarro una obra para la posteridad.

Con una elegante sobriedad, la autora no deja ningún momento de la historia sin tocar. Escalofriantemente rigurosa, narra con gran detalle las torturas durante la Segunda Guerra Mundial o los terribles sucesos del Monte Scopus o de Deir Yassin. Una novela que no deja indiferente a nadie y que es una amena clase de historia sobre el Oriente Medio.

Habréis notado que me ha gustado muchísimo; y es así porque me he sumergido en su lectura llegando hasta el punto de que se me hayan saltado las lágrimas en más de una ocasión o de que en algunos momentos haya sentido la situación que se narraba como algo mío: *"...bro la puerta cada mañana y a veces vienen veinte niños, a veces treinta, otras no llegan a cinco...todo depende de lo que tengan que hacer, de lo que les manden en casa"*. Sólo puedo deciros que si os interesa este tema no podeis dejar pasar por alto *Dispara, yo ya estoy muerto*.

"Y rezar de manera diferente no nos hace diferentes".

"El padre es el techo, la madre el suelo, y cuando ambos desaparecen uno siente que también ha iniciado la cuenta atrás y que ya no tiene sujeción alguna, quedando suspendido en el aire".

José Leal Leal (Gerena, Sevilla)

LA REINA DESCALZA y las novelas anteriores de Ildelfonso Falcones



La sugestión inspiradora de *La reina descalza* (igual poder emotivo tienen las otras dos novelas anteriores de Ildelfonso Falcones, *La catedral del mar* y *La mano de Fátima*) es un espacio histórico de inquietudes y nostalgias estilizado en episodios que se desarrollan entre hechos reales y argumentos novelescos, con preponderancia de la fórmula novelesca. No obstante, no hay ningún conflicto entre el novelista y el historiador. Es más, Falcones rehace el calendario de unos pueblos que representan a las minorías, resumiendo en aventuras su largo peregrinar entre prejuicios y egoísmos, hasta encontrar abierta una puerta, como fruto de la lucha, para los excluidos también.

El punto de arranque de la trilogía de novelas es la recreación sobre un fondo oscuro que a menudo se impone con gran violencia, del ambiente general de la sociedad catalana del siglo XIV (*La catedral...*), de la andaluza del siglo XVI (*La mano...*), y de la sevillana-madrileña del siglo XVIII (*La reina...*) en el interior de los personajes y en sus espíritus, colocándolos en lugares estratégicos, protagonistas cortejo y coro al mismo tiempo de vivaces cuadros de costumbres, pinturas auténticas de la vida de la época que

cada novela abarca. Hay unidad y coordinación en estos libros, ya que pertenecen al común caudal de la Historia intercalada en las páginas novelescas con técnica puramente imaginativa, mediante hechos de fantasía que el autor se empeña en posibilizar, salvo algunos contados momentos de cierta exageración de folletín en las dificultades con que sus personajes tienen que luchar, siempre legitimados sin embargo por un dolor real. Porque, por debajo de todo, corre un río de dolor, un angustioso dinamismo que recoge los conflictos dramáticos que la necesidad de adaptarse a un nuevo ambiente, a una nueva mentalidad que se les impone -eterna pugna hasta la crisis fatal-, suscita en las vidas de los protagonistas. Pues, la crispación de los nervios y el deleite de la lectura parecen ser las etapas obligadas que se repiten en la trilogía. Notable es la simpatía del autor por los que sueñan con sus ideales, y por eso tienen recursos inagotables. Y notable también es su destreza en cambiar las calidades de un pueblo en cualidades subjetivas.

De los tres volúmenes, *La catedral del mar* en mi opinión es la novela de mejor tejido, aunque en un rinconcito muy especial de mi corazón se haya colocado *La reina* por desarrollarse en buena parte en Sevilla, "*escuela del cante; universidad de la música; taller donde se funden los estilos antes de ofrecerse al mundo*", así, en el cap. 19, y concretamente en Triana. De *La reina* me atrajo la geografía, el ritmo gitano entre indolencia y graciosa irreverencia como para vencer con la sonrisa lo fatal de un destino; el personaje de Caridad que, sin hablar apenas, convierte en entereza su humildad ante la fatiga del trabajo y los recuerdos de una existencia remota. Ella, la esclava negra que con su canto africano sirve de tema para las introspecciones del hombre blanco. Me gusta que los jóvenes se unan a los mayores en una lucha exaltada por la desesperación y que mujeres hostigadas a latigazos, harapientas, sucias, enfermas, privadas de toda dignidad por un dédalo de acontecimientos, acrezcan su estatura al enfrentarse con la muerte, rompiendo a cantar, descalzas, para acallar su dolorida soledad.

En fin, serían suficientes las palabras de Inocencio, uno de los gitanos del callejón de San Miguel, que así discurre en el cap. 21: "*Para ellos [los curas] no hay nada más importante que recuperar para Dios a las ovejas descarriadas. Y esas ovejas descarriadas hoy, después de haber expulsado a los judíos y los moriscos, somos nosotros: los gitanos*", para condensar el drama y aclarar el designio que guía los tres libros.

Sandra Salvadori (Pisa-Italia)

ENTREGA DEL PREMIO ALHOJA



En el Salón de Actos del Excmo. Ateneo de Sevilla, el martes 17 de junio, el grupo literario Alhoja hizo entrega del Premio *Aljoja de Oro* en su vigésimo segunda edición.

El premiado de esta edición fue el poema TAN POCO de D. Juan José Vélez Otero, profesor de Inglés de Secundaria, oriundo de Sanlúcar de Barrameda.

LAS AVENTURAS DE FRANK DE LA JUNGLA



Si te pirras por los animales, *Las aventuras de Frank de la jungla* es tu libro.

Recelaba de Frank porque ¿qué cabe esperar de un tipo que se jacta de su grosería, prosaico, con vocación escatológica; uno de esos varones primitivos tan básicos como un pony de feria?

Desconfiaba de su posible aportación al universo de los animales. Ante uno de sus programas televisivos me apresuraba a apuntar con el mando a distancia hacia otro canal. Me parecía un personaje insoportable, cuya sola visión resultaba susceptible de provocarme dentera.

Así fue hasta que por casualidad descubrí, presidiendo las estanterías de una librería, *Las aventuras de Frank de la jungla*.

Nunca he sabido sustraerme a la tentación de incursionar en los vericuetos de la vida salvaje. De indagar en el comportamiento de estos seres, a menudo tan parecidos a nosotros y, al tiempo, tan distintos. Cualquier libro con protagonistas de más de dos patas me seduce, y *Las aventuras de Frank de la jungla* no iba a resultar una excepción.

A pesar de Frank, el libro fue a parar a la cabecera de mi cama. Me esperaba un mundo por descubrir, como también una importante lección: los prejuicios son una de las limitaciones más comunes y segadoras del conocimiento humano. Nunca lo olvidéis si queréis continuar avanzando.

Frank es intrépido, temerario, entusiasta, pasional. Es un gran comunicador y conoce como pocos el terreno en que se desenvuelve.

Su curiosidad y el respeto y amor que profesa a sus amigos peludos y picudos lo han llevado a protagonizar un espacio durante largo tiempo líder de audiencia.

Es cierto que Frank es, como sus compañeros de la jungla, un poco animal, pero pulirlo le haría perder ese encanto que lo acredita para introducirse en una cueva repleta de murciélagos o enroscarse una anaconda alrededor del cuello sin temor a ahogarse. Y todo ello pertrechado con unas zapatillas de playa y una gorra puesta del revés.

Frank es único, y la prosa de Nacho Medina, *partenaire* de fatigas en esta aventura, hace el todo por el todo.

Una simbiosis cuyos frutos se traducen en un texto digno de proporcionar montones de buenos ratos. Apto para unas vacaciones anima(la)das.

M.^a Rosario Naranjo (Sevilla)



CENIZAS PARA UN BLUES Fernando de Cea

Confieso que no soy asidua lectora de novelas y menos del género negro, aunque me he incorporado con fuerza a la lectura de poesía. Por ello, al principio me costó trabajo entrar en su mundo, máxime cuando la obra está estructurada en *sketches* cinematográficos, cosa muy propia en este autor, crítico cinematográfico, que me ha obligado a veces a volver a releer las últimas páginas pues, además, tampoco había leído su libro anterior, *Puentes y Sombras* y, por tanto, no conocía a muchos de los personajes que se repiten en las dos novelas. Pero a medida que avanzaba en la lectura me fui enganchando y comprendí que esta manera cinematográfica en que avanza la trama es divertida y te va induciendo a seguir leyendo, aumentando cada vez más las ganas de resolución de las escenas como en una especie de morbo-juego sugerente.

Sí, me ha gustado Fernando de Cea, es un escritor muy observador, y absolutamente descriptivo, con una sensibilidad especial para introducirte en la escena, tal que casi puedes vivirla realmente en tiempo y espacio. Además, al desarrollarse la acción en Sevilla, se me hacían familiares y cercanos los lugares y la descripción donde está emplazada la acción.

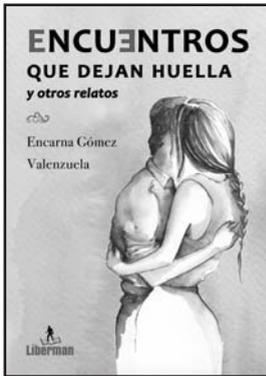
Presentes, como en toda novela negra, los ambientes marginales, el horror, el crimen, la extorsión, el chantaje... la mayoría de las veces propiciados por la corrupción de la sociedad y el deseo de riqueza y poder inherente al ser humano, cada vez más falto de valores. Esto se manifiesta claramente en la obra, donde la corrupción política y policial refleja la sociedad que vivimos y, aunque no es una denuncia explícita, nos induce a la reflexión ética y moral, en la que salen reforzados los valores humanos.

Aunque al principio la resolución de las escenas me pareció un poco lenta, ha llegado a engancharme y, al final, el ritmo me ha parecido trepidante. La obra lleva impresa a fuego toda la experiencia del crítico cinematográfico clásico que es Fernando, dirigiendo el protagonismo final del libro a la escena donde se ubica la Muestra de Cine Itinerante, donde detienen a la despiadada Ulrike cuando iba a efectuar el trueque del niño secuestrado. En ese momento, Fernando exhibe todo su conocimiento iconográfico sobre el cine clásico y su gran afición por él.

Me ha parecido mágico encontrarme, casi al final del libro, con la escena situada en un local de blues en vivo y en directo, donde se escuchaba la sugerente melodía de *Big Legged Woman* (sabes que me encantan los blues) y el casi poético trocito de texto que dice... "*La guitarra lloraba con la compañía de las escobillas del batería acariciando los platillos*" que denota la afición de Fernando por este tipo de música, de lo que se deduce el porqué del título, al igual que la situación tan simpática que crea el autor entre Sam amenazando a Ivars con volarle los genitales entremezclada con la letra del blues *Mannish Boy*. Genial.

Resumiendo: un libro, para mí, recomendable, que engancha; descriptivo, movido y rápido en la acción, con un factor sorpresa importante y ubicado en una ciudad con un encanto especial incluso en sus bajos fondos. Cumple todos los requisitos de una estupenda novela negra. Y todo ello con un estilo suelto, fresco y descriptivo, que hace sumamente agradable su lectura.

Maica Martínez Peña (Sevilla-Béjar)



ENCUENTROS QUE DEJAN HUELLA

Encarna Gómez Valenzuela

Este manual consta de ocho relatos en los que el protagonismo femenino tiene una especial relevancia, donde se nos muestra una gama amplia de paisajes, escenarios y personajes. Es un libro de relatos sociales, de historias cercanas y realistas que podrían haberle sucedido a cualquiera de nosotros. Nos relata encuentros felices, que llenan de luz el corazón de sus protagonistas, y desencuentros que los hundan en el lógamo de la desesperanza y los llevan a realizar acciones adversas que van a condicionar su vida.

Encuentros o desencuentros, concebidos por las circunstancias de un tiempo vivido, por el amor o el odio, por la infidelidad, por la desconfianza, por la pasión o el deseo, por la guerra, o la posguerra, por la escasez de recursos, por el caciquismo, por la desorientación de la memoria, por la enfermedad, por el miedo a ser señalado si se conoce la verdad, por los prejuicios, la avaricia o la soberbia.

Una colección de historias para leer con el alma, para vivir y sentir y para conocer mejor la dimensión, las contradicciones y los límites humanos. Vidas truncadas, corazones rotos, proyectos mutilados. Estos relatos van a dejar huella, porque su lectura no dejará indiferente.

Aparecen en *ENCUENTROS QUE DEJAN HUELLA* protagonistas que aman, que viven, que sufren o hacen sufrir, que son víctimas o verdugos, marginados, oprimidos, personajes que dominan y hacen alarde de prepotencia o que son justos y honestos.

La mayoría de estos cuentos se ubican en el ámbito urbano, donde la cultura y las costumbres sorprenden a quienes llegan de un espacio rural. Sin embargo, la infancia de algunos de sus protagonistas discurre en un pueblo y el entorno agrario jamás deja de tener vigencia en sus corazones, evocándolo a menudo con nostalgia.

Algunos nos transportan a un tiempo pasado donde existe hermetismo respecto a las costumbres y las tradiciones, mientras otros transcurren en un pasado reciente, e incluso en la actualidad.

Entran en el universo de las pasiones del ser humano, donde la maldad humana aparece en forma de abandono, avaricia, prepotencia, soberbia, lujuria, ocultamiento de la verdad, fingimiento... Todas estas pasiones nos conducen por los senderos de la vida, unas veces de forma amable y otras dramática.

En resumen, que estás ante un libro que te hará reflexionar sobre la condición humana.



A SANGRE Y FUEGO

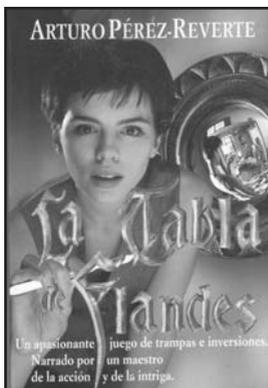
Manuel Chaves Nogales

Relatos verídicos que yo no quisiera empañar con palabras cosidas de subjetivismo. El lector juzgará. Pero sí me atrevo a decir que *A sangre y fuego* debería ser leído por los españoles para tener una visión más objetiva de lo que ya es un hecho histórico.

A continuación reproduzco la reseña completa del libro para que el lector tenga una objetiva información.

A sangre y fuego es el título de una serie de nueve relatos que Manuel Chaves Nogales (Sevilla, 1897-Londres, 1944) escribió sobre la Guerra Civil española. Periodista vocacional y paradigma del intelectual comprometido con su tiempo, el autor se aleja de la demagogia y del fácil maniqueísmo con que suele tratarse esta terrible época de nuestra historia, preocupándose más por el perfil humano de quienes sufrieron dicha contienda que por la faceta política. Es el deseo de imparcialidad el que provoca estremecimiento en el lector: ni buenos ni malos, ni verdugos ni mártires; tan sólo hay crueldad, absurdo, desorientación y obcecación de unos y de otros. Manuel Chaves Nogales escribió *A sangre y fuego* en 1937 en Francia, desde el exilio, y constituye una muestra certera de lo que significa la agilidad del periodista al servicio de la realidad y el uso de la literatura como medio de denuncia: son reales las anécdotas y reales los lugares donde ocurren, y es la magnífica prosa del autor un medio más para transmitir esa realidad a veces irónica, otras desoladora. Tal vez por todo esto son muchos los que consideran que *A sangre y fuego* es, posiblemente, uno de los mejores libros de ficción que se han escrito jamás sobre la Guerra Civil española."

Paulina Sanjuán Navarrete (Sevilla)



LA TABLA DE FLANDES

Arturo Pérez-Reverte

Una compañera de trabajo me había pasado un libro de Arturo Pérez-Reverte: *La tabla de Flandes*. A este autor no lo había leído aún, salvo algún que otro artículo suyo publicado en los periódicos. De su labor como novelista solo poseía referencias (no muy favorables, por cierto).

Está visto que ya no leo como antes. Antes me tomaba esta actividad como una carrera de fondo: cuanto menos tardara en llegar a la última página, mejor. El libro a veces se hacía pesado, y uno tenía que cargar con él aunque fuera a base de sudores. He dejado de leer así. Para

mí, ya no representa una competición con lectores imaginarios... Barrunto que el afán competitivo se ha apoderado de nosotros hasta en las tareas más insignificantes.

Pero, como decía aquel señor célebre, no he venido a hablar de mí, sino de la novela de un tal Pérez-Reverte. El libro aún no lo he concluido. He llegado a la mitad, y, bueno, algo tendré que decir de él. Ni me gusta, ni me deja de gustar. Como ocurre a menudo, comparte lo bueno con lo malo. Lo malo del libro es fácil de ver: está escrito a base de tics nerviosos. Daré varios ejemplos:

-Una y otra vez seguimos los movimientos de las manos cuando los personajes comunican (que si uno apoya el índice en el mentón; que si el otro se rasca la barbilla; que si aquella otra se aparta el mechón de la frente...).

-Para caracterizar a uno de los personajes secundarios, el autor juzga necesario que siempre le diga a Julia, la protagonista, princesa.

-Y luego resulta que esta Julia fuma como un carretero. Si el libro tiene cuatrocientas páginas, en trescientas nos tenemos que enterar de que acaba de coger un cigarrillo de su paquete arrugado y se ha puesto a fumar.

Pero dejemos de lado lo anecdótico, y vayamos con las fuentes. Este libro me está interesando por una razón especial: la inclusión del cine en la literatura, de qué manera el séptimo arte se ha convertido en un elemento más que interviene en la composición de la trama. Y digo esto porque está claro que los personajes no son de novela, sino de película. A menudo, mientras la leo, me entra la sospecha de que Pérez-Reverte ha tenido muy en cuenta el efecto que causaría en el cine. Es como si hubiera sabido de antemano que *La tabla de Flandes* pasaría tarde o temprano a las pantallas.

Muy interesante todo esto. Pero ¿lo ha logrado don Arturo?, ¿ha logrado que la influencia del cine se integre perfectamente en su universo literario? Tengo mis dudas al respecto; creo que no. En mi opinión, los personajes son estereotipos (la heroína fumadora, solitaria, inteligente y autónoma; el homosexual consejero, algo esnob, padre y protector de la joven; la mala, que también fuma, y que guarda consigo a un semental...). Se trata de personajes no definidos por ellos mismos, sino por el papel que desempeñan en la trama. El más interesante de todos ellos es el especialista de ajedrez, pero no creo que Arturo Pérez-Reverte haya sabido sacarle el máximo partido.

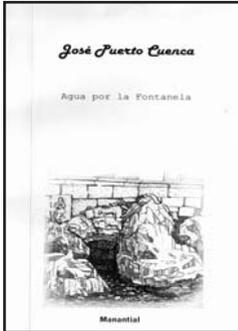
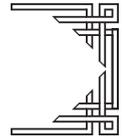
Otro aspecto interesante de la novela es el punto de vista que adopta el narrador. Para averiguarlo, el lector ha de formularse la siguiente pregunta: ¿Quién me está contando la historia? En razón de los numerosos datos históricos que aporta y de la actitud imparcial que adopta, pienso que es un documentalista. Uno tiene la impresión de que un señor que anda siempre metido en las bibliotecas, en busca de archivos raros, se ha puesto a contarnos una fantasía, no de libro, sino de cine.

¿Era este el punto de vista que más le convenía a la historia? Opino que no. Contada por un documentalista (lleno, además, de tic nerviosos), el aburrimiento se instala en mi mente, la armonía de los componentes artísticos se malogra, mi imaginación viaja, no a donde me quería llevar don Arturo, sino a sitios imprecisos, lugares saturados de humo. Una pena... No soporto los ambientes de los fumadores.

Lorenzo Garrido



HEMOS RECIBIDO



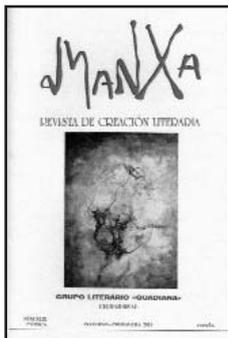
Tenemos el placer de traer a estas páginas el poemario *Agua por la Fontanela*, de nuestro amigo y colaborador José Puerto, publicado en la colección Manantial por el Área de Cultura del Excmo Ayuntamiento de Priego (Córdoba), a quien felicitamos por el decidido apoyo a los creadores de su entorno.

En este poemario, nos sorprende la buena rima en un poeta que hasta ahora conocíamos fundamentalmente solo en verso libre, también presente, así como algún que otro caligrama.



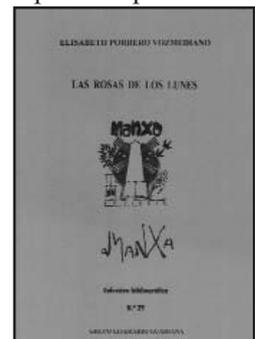
Si todos los números de *Saigón* son interesantes, éste, con el que cumple diez años, lo es por partida doble, tanto por su presentación, con ilustraciones muy diversas de diferentes autores, como por la diversidad de contenido y la profundidad de algunos de ellos, como es el caso del trabajo de Julián Valle sobre la constitución de 1837.

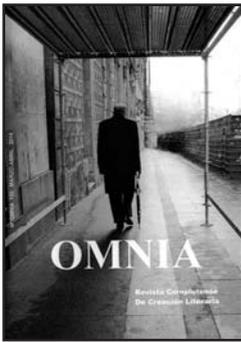
De justicia el *Editorial*, en el que se reconoce a los creadores y pilares de la publicación durante estos años, incidiendo especialmente en la ingente labor de Manuel Guerrero, *alma mater* durante los últimos ocho años



Con portada y magníficas ilustraciones del pintor Javier Tercero, mucha poesía con profusión de sonetos e interesantes relatos, nos llega el n.º 49 de *Manxa*, la revista del grupo Guadiana de Ciudad Real. Además también nos ofrece los poemas premiados en el XIV certamen organizado por el grupo.

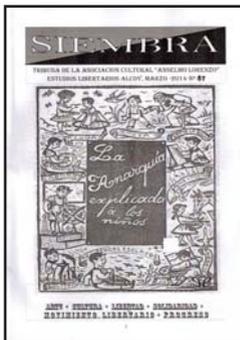
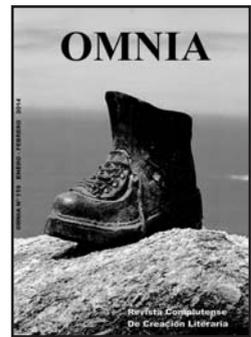
Con el n.º 29 de la colección bibliográfica del mismo grupo, nos llega *La rosa de los lunes*, de Elizabeth Porrero. Una selección de cartas de un muy buen nivel. Un género este desgraciadamente en desuso en este tiempo de mails y whatsapps.





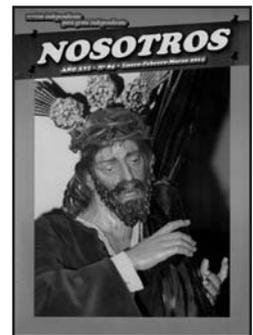
Del grupo Omnia de Alcalá de Henares nos llegan los números 119 y 120 de su reconocida revista, en la que nos proponen un interesante recorrido por poesía y narrativa de todos los estilos.

Incluye un reconocimiento al colaborador Manuel Acedo Pulido en una de sus editoriales.

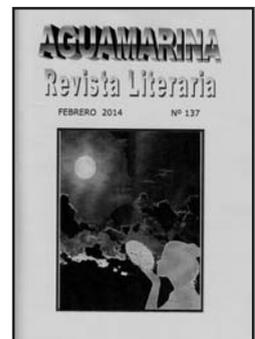


Siembra sigue depositando desde Alicante y a voleo, como siempre hicieron los jornaleros, cultura, poesía y, sobre todo, un grito de libertad en las almas de sus lectores

Desde Ciudad Real, nos llega la revista realizada por mayores con espíritu joven y mucho amor por la literatura, que sigue creciendo en cada número.

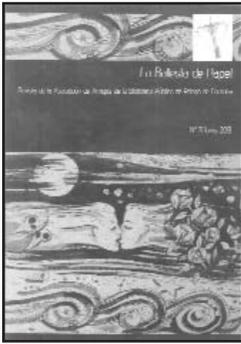


Desde Vizcaya, nos llegan los números 137 y 138 de la revista literaria *Aguamarina*, dirigida y editada por Rafael Bueno Nova. Veintiseis páginas con poesía, narrativa y alguna entrevista.



La tradicional revista Triana, -más de treinta años a sus espaldas- vuelve con un número de primavera. Su amplio contenido de historia, personajes y hechos acaecidos en el arrabal marino de Hispalis le hacen un referente del barrio.

Este número de primavera, como su portada, viene encabezado por la Feria, en el “cuarentenario” de su traslado a la orilla derecha del Guadalquivir.



La Asociación de Amigos de la Biblioteca Pública de Priego de Córdoba nos hace llegar el n.º 11 de su revista *La Ballesta de Papel*. Casi una treintena de páginas en las que se nos ofrece una buena combinación de textos de narrativa y poesía. Cabe destacar lo acertado de acompañar cada uno de los textos con ilustraciones a cargo de la Asociación de Pintores de Priego y la contribución económica del Ayuntamiento de Priego para que esta revista pueda ver la luz. En su contraportada un artículo sobre Lorenzo Silva (premio Planeta 2012), habitual colaborador de esta revista.



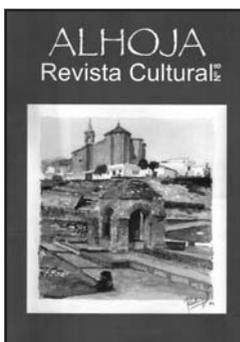
El grupo San Fernando nos regala con el contenido del n.º 20 de su revista, con buena poesía y una amplia información de las actividades emprendidas en los últimos meses por esta incansable y activísima asociación.

Incluye un cariñoso recuerdo a Gerardo Sánchez, buque insignia de su nómina, dolorosamente desaparecido, así como una referencia al encuentro realizado con motivo del X Aniversario de *Itimad*.



En su línea de amor y defensa de la naturaleza y la literatura, nos llega desde Valladolid esta maravilla de publicación de la que quedamos enamorados en cada número.

Destacable la inmensa labor de Pilar Iglesias, fundadora y directora de la revista, que gracias a su intensa entrega sigue viendo la luz cada trimestre con una edición de lujo.



Con portada de José M.^a Rodrigo y fotos de José Magdaleno nos llega el n.º 8 de la revista *Alhoja*, editada por el grupo literario homónimo: un volumen más generoso que de costumbre, pero con la entidad de siempre, con trabajos exclusivamente poéticos, en el que además nos da cuenta de la entrega del XXI Premio de Poesía, organizado por el grupo, entregado el pasado noviembre al poeta madrileño Jorge del Arco.



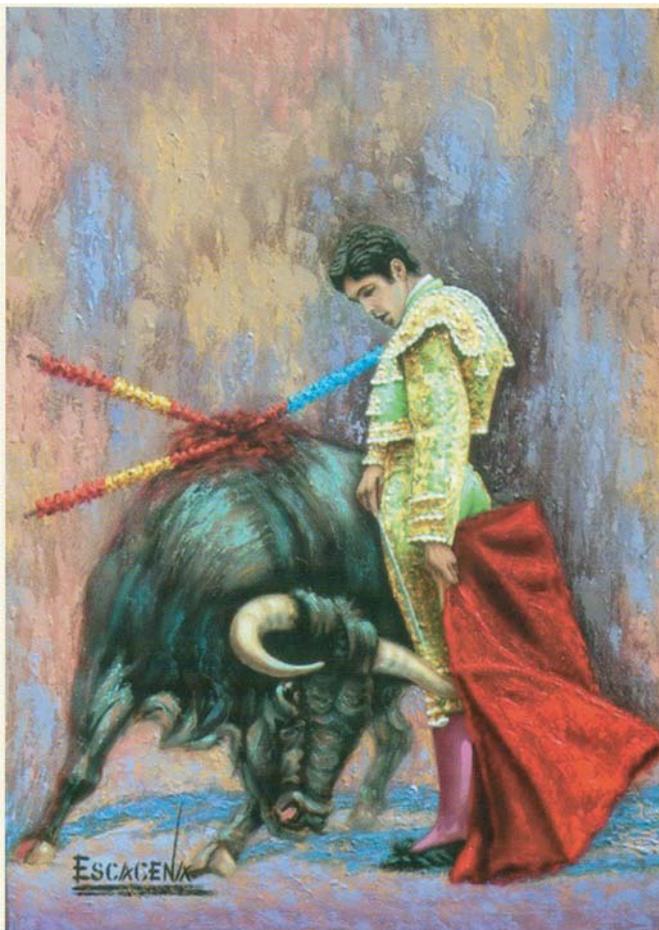
GALERÍA DE ARTE



Carburador y raíces **Antonio Milla** pastel sobre papel cansón

Castañuela **José Magdaleno (Sevilla)** fotografía





Sebantián Castella

Pedro Escacena
(Tomares, Sevilla)
Óleo sobre lienzo

Naranjas y limones

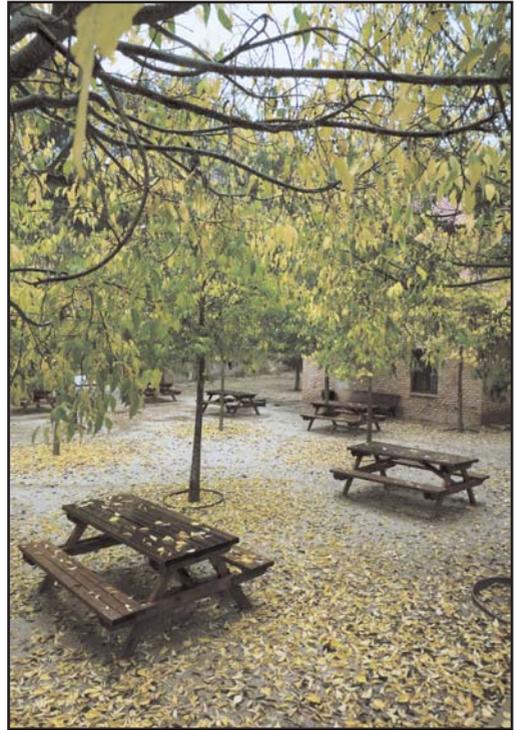
M^a Dolores Gil
(Gerena, Sevilla)
Pintura al pastel





3.^a clasificada en el concurso Aldaba 22
Otoño(1) **Miguel A. García** (Sevilla)

Seda y azabache **Tere López** (Sevilla)



4.^a clasificada en el concurso Aldaba 22
Silencio en el recreo **Elisa I. Mellado** (Sevilla)

Vivero cofrade **Pepi Cuetos** (Sevilla)

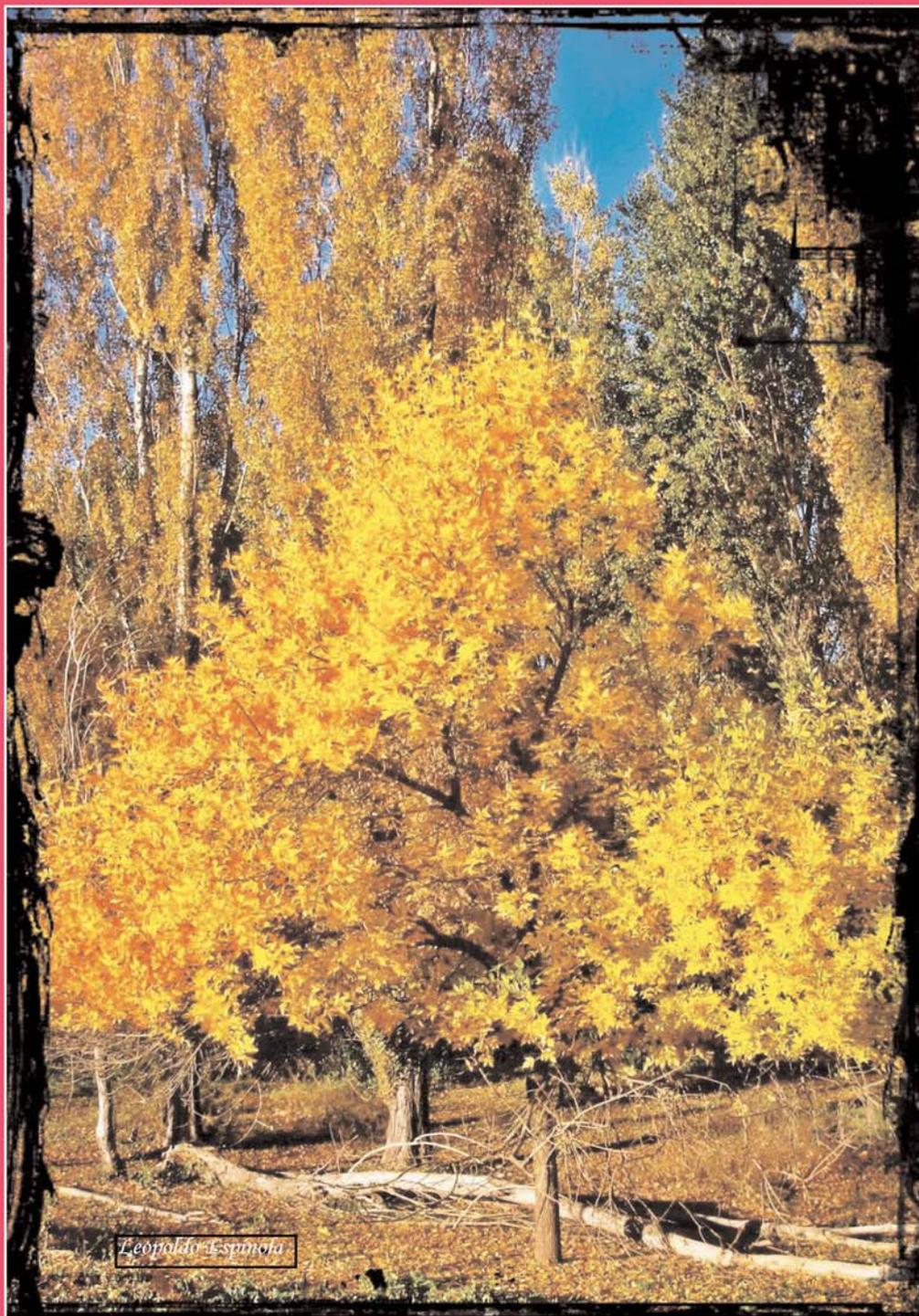




El Salvador Isabel Velasco (Sevilla) Acuarela

Membrillos Rafael Ávila (Sevilla) óleo sobre lienzo





Leonardo Espinola

ISSN: 1887-0104



9 771887 010000